

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 2° GRADO DE
PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE VIRÚ- PERÚ**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORAS:

Br. Miranda Ramírez, Martha Elena

Br. Narváez Narváez, Cynthia Azucena

TRUJILLO - PERÚ

2018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, O.S. A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte

Vicerrectora académica

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz

Vicerrector académico adjunto

Dr. Alcibiades Helí Miranda Chávez

Director del instituto de Investigación

Dr. Reemberto Cruz Aguilar

Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

DEDICATORIA

A mi padre Reinerio Benjamín, a mi hijo Benjamín, quienes son mi fuerza y mi motivo de superación.

A mi madre Francisca, quien desde el cielo siempre ilumina mi camino.

A mi hermanas Jennifer, Julissa y Flor María por apoyarme en cada proyecto de mi vida.

Miranda Ramírez Martha Elena

A Dios por guiar mis pasos en cada momento de mi vida.

A mis hijas, quienes son mi fuerza y mi motivo de superación.

A mi madre por sus consejos y apoyo incondicional en este proyecto de vida.

Narváez Narváez Cynthia Azucena

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por habernos guiado, por permitirnos llegar a lo largo de nuestra carrera profesional, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad y brindarnos una vida llena de conocimientos, aprendizajes y experiencias.

Al director Rigoberto Mondragón Severa, a las profesoras y los estudiantes de la Institución Educativa N° 80071 Mixto “Virú”, por permitirme ejecutar nuestra investigación.

A nuestro asesor de investigación, Heli Miranda Chávez, por el apoyo brindado durante el desarrollo de este trabajo.

Al señor Juan Alva Álvarez, que nos brindó su apoyo constante de modo desinteresado.

Las autoras

DECLARATORIA DE AUTORÍA

MIRANDA RAMIREZ Martha Elena, identificada con DNI N° 43370247 y NARVÁEZ NARVÁEZ Cynthia Azucena, identificada con DNI N° 42113559, con el grado de Bachiller de la Escuela de ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, con la tesis Titulado: “Los cuentos infantiles y la comprensión lectora en niños de 2° grado de primaria de una institución educativa de Virú- Perú”.

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis es de nuestra autoría.
2. Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiado; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

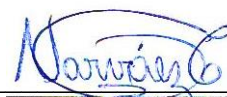
De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Asimismo dejamos constancia que el índice de similitud con otros trabajos académicos es de 25%según turritin .

Las autoras



MIRANDA RAMIREZ Martha Elena
DNI. Nro. 43370247



NARVAEZ NARVAEZ Cynthia Azucena
DNI. Nro. 42113559

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1. Realidad problemática:	10
1.2. Formulación del problema:	16
1.3. Formulación de objetivos:	16
1.3.1. Objetivo general:	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación:	16
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	19
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1.1 A nivel internacional	19
2.1.2 A nivel nacional.....	25
2.1.3 A nivel local.....	27
2.2 Bases teóricas	29
2.2.1 La teoría del aprendizaje Pedagogía constructivista.....	29
2.2.1.1 Teorías pedagógicas.....	29
2.2.1.2 Fundamento sociocultural de Vygotsky	30
2.2.1.3 Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget	31
2.3 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.....	32
2.3.1 Comprensión lectora	32
2.3.1.1 La comprensión lectora con diferentes tipos de textos	33
2.3.1.2 Tipos de lectura según la intención de la comprensión	34
2.3.1.3 Niveles de comprensión lectora	36

2.3.2 El cuento	36
2.3.2.1 Definición	36
2.3.2.2 Características del cuento	37
2.3.2.3 Clases de cuentos	37
2.3.2.4 Cuento moderno o contemporáneo	38
2.3.2.5 El cuento, su importancia didáctica en la comprensión lectora	38
2.4 MARCO CONCEPTUAL	40
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS:	41
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL: (H1)	41
2.6 VARIABLES.....	41
METODOLOGÍA.....	43
3.1 Nivel y Tipo de investigación.....	43
3.1.1. Método de investigación	43
3. 2. Población y muestra	44
3.2.1. Población	44
3.2.2. Muestra.....	44
3.3 Diseño de investigación.....	44
3.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	45
3.4.1 Técnicas.....	45
3.4.2 Instrumentos:	45
3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	45
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	47
4.1. Programa de comprensión lectora.	47
4.2. Evaluación de los niños	47
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	52
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	54
CAPÍTULO VII:.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	56
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: - Distribución de los niños que participaron del grupo control según su comprensión a lo largo de las 10 sesiones de la I.E. N° 80071 - Virú47

Tabla N° 02: .- Distribución de los niños que participaron en el Programa de comprensión lectora con 10 sesiones de cuentos infantiles (grupo intervenido) según su comprensión lectora de la I.E. N° 80071 Mixto – Virú49

Tabla N° 03: Puntaje promedio de la puntuación que lograron los niños por cada sesión y contrastación de la hipótesis en la I.E. N° 80071 “Mixto” Virú50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 01: .- Distribución de los niños del grupo control según su comprensión lectora durante 10 sesiones de clases normales.48

Figura N° 02: Situaciones de la diferencia de la comprensión lectora entre el grupo control y el grupo experimental.49

Figura N° 03: La media y límites máximo y mínimo de los puntajes que obtuvieron los niños del grupo control y grupo experimental de la I. E. “Mixto” Viru – La Libertad51

RESUMEN

El objetivo del presente estudio fue investigar la influencia de un programa de sesiones de cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños de 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 80071 “Mixto” de Virú, 2018.”

El programa se desarrolló a través de sesiones de aprendizaje; cada uno con sus instrumentos de evaluación.

Se trabajó con 54 estudiantes divididos en dos sesiones: una sección sirvió de grupo control y la otra de grupo experimental.

A este grupo se aplicó un programa que incluyó 10 sesiones de cuentos infantiles.

En los resultados se encuentra que en la aplicación de la primera sesión a los estudiantes tuvieron como resultado: nivel muy bueno 0%, bueno 18,52% regular 22,22% y malo 59,26% y en la décima sesión el nivel bueno 66,66%, nivel bueno 33,33% y el nivel regular y malo 0 %.

Se concluye que la aplicación del programa de cuentos infantiles influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 80071 “Mixto” de Virú.

Palabras Claves: Cuentos, lecturas, comprensión.

ABSTRACT

The objective of the present study was to research the influence of a lesson program of children's stories in the reading comprehension of students of the second grade of the primary level of mixto de viru school.

The program was developed through learning lessons each one with their evaluation's instruments.

The work was developed with 54 students divided in two lessons, one classroom was a control group and the other was an experimental group, for the last group was applied a program which included 10 lessons of children's stories.

In the results we found that the application of the first lesson to the students had as a result very good level 0%, good level 18,52 % , regular 22,22 % and bad 59,26 %; in the last lesson very good level 66,66 %, good level 33,33 %, regular and bad level 0%.

It concluded that the application of the program of children's stories influences significantly in the reading comprehension of students of the second grade of the primary level of mixto de viru school.

CAPÍTULO I:

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Realidad problemática:

No hay ninguna duda que actualmente la performance de la comprensión lectora de los alumnos de todas las edades es una enorme preocupación para los educadores en todos los centros educativos del mundo y, por ende, del país. Ahora, mucho más que antes se está poniendo mucha energía emocional e intelectual para que los estudiantes puedan comprender los textos que se les requiere que lean en los colegios. Pearson (2010) sostiene que posiblemente son 3 las principales razones por las que la preocupación por el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión lectora ocupa un lugar primordial y dominante en el proceso educativo. Una de esas razones es que se había dejado de orientar suficiente energía para asuntos que antes dominaron el campo de la lectura. Antes, los asuntos de debate eran sobre cuál debería ser la mejor manera de enseñar el inicio de la lectura, si la enseñanza del alfabeto debería ser el prerrequisito para comenzar un proceso de enseñar a leer y cómo un colegio debe desarrollar un programa serio individualizado de enseñanza de lectura.

La comprensión lectora se considera como “un proceso complejo que implica la orquestación de diversas habilidades y procesos cognitivos, que van desde la decodificación y reconocimiento de palabras hasta procesos de alto nivel, como la integración del significado de las distintas partes del material leído, con el objetivo de construir un modelo mental coherente del texto” (Vernucci *et al.*, 2013). En el campo de la acción educativa, la comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído, es por eso un proceso base para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje (Gálvez, 2001). PISA (Programa internacional para la evaluación de estudiantes; en inglés Program for International Student Assessment), define a la competencia lectora como la capacidad que tiene la persona para comprender, usar, reflexionar e involucrarse con textos escritos; y, de este modo, es posible alcanzar metas propias, desarrollar conocimientos y potencial, así como participar en la sociedad. PISA (2009)

Lo preocupante y realmente alarmante, en los últimos tiempos, es que como ha decrecido fuertemente el hábito de la lectura en los estudiantes en general, su correlato directo, la comprensión lectora, es muy baja.

Cada tres años se realiza a nivel internacional un sondeo de capacidades comunicativas para el análisis del rendimiento de estudiantes de los países conocido como PISA, este programa revela que nueve de cada diez niños peruanos no entienden lo que leen. Los resultados de la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2016 arrojan un declive en Comprensión Lectora, tanto en primaria como en secundaria, Ministerio de Educación, 2016. Las mediciones del programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) revelan que esta realidad casi universal pero con carácter calamitoso en nuestro país pese a los denodados esfuerzos que realizan nuestras autoridades educativas en todos los niveles y recurriendo a muchas diversas estrategias. Es notorio que las evaluaciones PISA, en el 2012, que se aplicaron a los alumnos sobre comprensión lectora precisando preguntas variadas que van relacionadas a los textos, con indicadores claros y medibles a la edad de los alumnos no fueron resueltos de forma favorable, obteniendo así un resultado que indica que alcanzamos el último lugar en comprensión de textos sencillo y contextualizados a su edad, (PISA: 2012). Los mismos resultados fueron obtenidos en nuestro país, en la evaluación ECE en comprensión de textos que mostró calificaciones bajas, indicando que están en inicio en el desarrollo de capacidades en expresión oral, ocupando uno de los últimos lugares en dicha evaluación (ECE, 2012).

Los resultados obtenidos por PISA en 2015 muestran, de forma general, una mejora del desempeño de los estudiantes peruanos en ciencia, lectura y matemática, así como la reducción de las diferencias en los diferentes estratos poblacionales: sexo, lengua, gestión, área, entre otros. Sin embargo, este crecimiento resulta ser aún muy insuficiente debido a que, por un lado, una gran parte de los estudiantes peruanos próximos a concluir la educación básica no ha logrado desarrollar las competencias científica, matemática y lectora de manera satisfactoria. Estos resultados merecen atención y la toma de decisiones disruptivas en base a las experiencias y logros históricos de muchos docentes y autoridades educativas, puesto que preocupantemente no se estarían desarrollando las competencias que, según la Organización para la

Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), necesita todo ciudadano para participar activa y reflexivamente en la sociedad actual, PISA (2015).

Siendo así, es importante la labor de una docente del nivel inicial crear estrategias significativas que favorezcan a los niños y niñas previamente antes de la inserción al nivel primario, para desarrollar adecuadamente la comprensión de textos. Existen diversos factores que se pueden abordar para mejorar la situación de la comprensión lectora. Silva (2011) sugiere que, en primer lugar, “en el colegio se debe desarrollar la comprensión lectora en paralelo a la decodificación, además de trabajar en el fomento lector”. En este sentido, la motivación es fundamental, ya que “uno puede lograr desarrollar habilidades para asegurar una lectura adecuada; pero si no nos interesa o no queremos leer, no se pondrá en práctica.

Con el fin de estimular la lectura en la primera infancia, se debe dar énfasis en la formación de los docentes la interiorización y convencimiento plena en ellos para que orienten el aprendizaje donde se utilicen los textos como algo lúdico para los niños y niñas, y se adquieran decisiones pedagógicas en ese rumbo. Además, se dice que la lectura a temprana edad es parte de un proceso, y que con ello el desarrollo de una lectura compartida hace que los más pequeños se familiaricen de forma continua y adquieran progresivamente una motivación para leer con autonomía, siendo que los educandos al observar un texto ya puedan realizar sus propias hipótesis de lo que observan en las imágenes ilustradas. Pontifica Universidad Católica de Chile (2009).

En Venezuela, con el objetivo de mejorar la comprensión de textos escritos que se evidenciaba por la verificación de la disminución de los errores al hablar y escribir en alumnos de tercer grado de educación básica, emplearon un programa de intervención centrado en la corrección de palabras y frases, comprobaron a lo largo de la aplicación del programa que tomar en cuenta los conocimientos previos favorece el desarrollo de la comprensión ya que este es un método para promover la conexión de la información nueva con la ya existente en los esquemas mentales (Almari y Daler, 2002).

En Arequipa, Perú con el objetivo de conocer la influencia de la comprensión lectora en el rendimiento escolar de niños del cuarto grado de primaria, se comprobó que el elemento “precisión de lo leído” influye significativamente en el rendimiento escolar

general de los niños, por lo que se puede afirmar que a mayor precisión de lo que se lee, mayor será el rendimiento escolar, Gómez (2011).

Fácilmente, se puede asumir que lo se verifica en términos generales a nivel nacional según esas evaluaciones comentadas, debe estar ocurriendo en el ámbito local, y por ende en todas las instituciones educativas del país, como cualquier docente lo debe estar experimentando cotidianamente en la práctica docente en aula.

Al respecto, el Consejo Nacional de Educación (CNE) (2015), destaca que “los resultados obtenidos por el Perú en la prueba TERCE, reflejan progresos significativos en comprensión lectora y matemáticas y consideró que esto debe servir como referente importante para tomar decisiones sobre el sistema educativo y el rol del estado en la educación. Se puede decir que el Perú empieza a mostrar desempeños educativos por encima del promedio de los países latinoamericanos participantes, pero se debe entender que aún estamos por debajo de lo que aspiramos, que mejorar aún más es un reto nacional y que el ascenso debe continuar a una mayor velocidad”.

En ese sentido, al haber iniciado nuestra práctica docente en la I.E. N° 80071 Mixto “Virú”, ubicada en la ciudad de Virú de La Libertad, y verificar *in situ* la misma tendencia que revelan los resultados de las evaluaciones de comprensión lectora PISA y otras investigaciones locales e internacionales ya comentadas, que las estrategias usadas en las aulas de esta institución pese a la voluntad y empeño de los docentes parece imperceptible el adelanto que se espera en comprensión lectora de los niños. Consideramos que es necesario enfocar la problemática desde otra perspectiva para revertir esta triste realidad, al atestiguar los malos resultados que se logran recurriendo a las estrategias convencionales para incrementar la comprensión lectora de los niños. Queremos partir de algo que es real, las actividades que los mantienen con alegría y gozo a los niños son las actividades lúdicas o identificadas o vinculadas como tales, tal es el caso de los cuentos, fábulas o leyendas.

Entendiendo que los cuentos son narraciones breves y cortos que involucran a muy pocos personajes y que se refieren a hechos reales o fantásticos pero que tienen un carácter simbólico y normalmente también un argumento sencillo, es lógico pensar que serían instrumentos asequibles, apropiados y pertinentes para estimular la lectura y, por lo tanto, mejorar la comprensión lectora de manera ostensible en ellos. También

sabemos que los niños de inmediato se identifican con algún personaje o personajes del cuento y también les despierta y genera en ellos una escala de preferencias por los diversos cuentos que van conociendo, que raramente se cansan de escucharlos e incluso narrarlos aunque con sus propias palabras pero manteniendo la estructura y argumento central de los mismos. De allí que se considere que el cuento es un excelente recurso educativo que puede constituirse en una útil herramienta para trabajar diferentes áreas y contenidos, muy especialmente en los niños. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que relaten o escriban historias sobre sus vivencias preferidas o sobre excursiones o visitas que les gustaría realizar. Otro aspecto muy interesante es que el cuento permite trabajar en forma interdisciplinar sobre todo en los niños quienes viven inmersos en un mundo imaginativo lo que les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y de esta manera aprender muchos contenidos (Perez *et al.*, 2013).

De hecho muchos autores han logrado significativos resultados recurriendo al uso de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños que estudian en esta institución educativa, tal como es el caso de Moreno (2017).

La Institución Educativa donde se realizó esta investigación es un colegio ubicado en Virú , una ciudad con población dedicada mayoritariamente a la agricultura y comercio. que data desde inicios del siglo XX y que ha tenido un crecimiento poblacional y económico en los últimos 20 años a raíz del proyecto de irrigación conocida como chavimochic que ha permitido la incremento de la frontera Agrícola de ese región en unas 45, 000 hectáreas. Actualmente tiene una población estudiantil estimada en 2500 alumnos atendidos por 153 docentes. La extensión y la infraestructura de la institución es tal que, cada ciclo de la EBR funciona en un ambiente independiente. Así, los niveles de inicial, primaria y secundaria se encuentran en ámbitos diferentes dentro del mismo campus, divididos, a su vez, en ciclos; de modo que finalmente son siete ambientes independientes dirigidos por un coordinador o coordinadora, algo así como un(a) sub-subdirector(a). También debemos hacer notar que los docentes de esta institución se caracterizan porque no muestran suficiente emoción y entusiasmo al realizar las actividades de lectura lo cual dificulta que los estudiantes se introduzcan en la lectura para ir despertando en la reflexión de textos y el análisis. Por lo demás, hay carencia de dominio de estrategias de comprensión lectora, debido a la falta de capacitación docente, no cuentan con el material necesario para que puedan facilitar el trabajo de los niños en la comprensión

lectora y todavía podemos observar el predominio del método tradicional, que considera al estudiante como un ente pasivo y sumiso durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, los alumnos de esta institución educativa tienen poco contacto con los libros para disfrutar y fomentar el análisis de texto, encontramos estudiantes repitentes de segundo grado, con graves dificultades para responder las preguntas, el proceso de la lecto-escritura no la han consolidado, y les falta comprender lo que llamamos sílabas compuestas. En la institución se atiende a niños regulares, niños con problemas de aprendizaje, con problemas de conducta y capacidades diferentes. Los problemas de conducta son muy comunes y visibles y, por lo general, los padres de familia, ya lo han detectado pero no hacen nada para ayudar a sus hijos y lograr el mejoramiento del aprendizaje de sus hijos. Finalmente, pocos son los padres de familia que pueden ocuparse de la educación de sus hijos, desafortunadamente los alumnos que más necesitan el apoyo de la familia son quienes menos lo tienen, ya sea que el padre y la madre trabaja o son hijos de madres solteras que tienen que realizar actividades para percibir un sueldo bajo, del cual tienen que solventar los gastos de energía eléctrica, agua, educación y alimentación, etc.

Los padres de familia de los alumnos de este colegio no saben leer ni escribir algunos o no lo hacen en un nivel aceptable y, por tanto, no pueden apoyar a sus niños con las tareas encomendadas. Algunos de los padres creen que su responsabilidad solo está con inscribir a sus hijos y recoger la libreta de notas a fin de año, sin presentarse durante el ciclo escolar para ver cómo va la educación de sus hijos. Los padres de familia piensan que no vale la pena invertir en la educación de sus hijos ya sea comprándoles útiles, materiales o libros de consulta, por lo que los niños en su mayoría carecen de un libro en casa, su situación económica y cultural no se los permite. No todos los padres de familia acuden al apoyo que estas instancias les brindan, en algunos casos por ignorancia, por falta de tiempo o simplemente se niegan a reconocer que su hijo y ellos necesitan ayuda de especialistas para tener una calidad de vida mejor.

Pese a este panorama y ante esta realidad personal, familiar, e institucional consideramos que es un deber, un compromiso intervenir con el propósito de aportar con información que puede conducir a la mejora de una habilidad inmensamente

importante en el desarrollo de nuestros futuros ciudadanos. Por ello, es concretamente se decidió evaluar en qué medida el uso de cuentos infantiles puede incrementar la comprensión lectora de los alumnos de primaria de la I.E. N° 80071 “Mixto” Viru - La libertad.

1.2. Formulación del problema:

¿Los cuentos infantiles influyen significativamente la comprensión lectora de los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 80071 “Mixto” de la provincia de Virú en el año 2018?

1.3. Formulación de objetivos:

1.3.1. Objetivo general:

Demostrar que los cuentos infantiles influyen significativamente la comprensión lectora de los niños de segundo grado de primaria de la I.E N° 80071 “Mixto” provincia de Virú en el año 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Seleccionar el conjunto de cuentos infantiles que serán usados mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de primaria de la I.E N° 80071 “Mixto” provincia de Virú en el año 2018.
2. Evaluar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de primaria de la I.E. N° 80071 “Mixto” provincia de Virú en el año 2018 que conforman los grupos control y de intervención, antes y después de aplicar los cuentos al grupo de intervención de los niños.
3. Estimar la diferencia en el nivel de comprensión lectora de ambos grupos de niños de segundo grado de primaria de la I.E. N° 80071 “Mixto” provincia de Virú en el año 2018, antes y después de la aplicación del programa de cuentos infantiles en el grupo de intervención.

1.4. Justificación:

Se tomó la decisión de realizar este estudio en la Institución Educativa N° 80071 “Mixto” de Virú al verificar que tiene un significativo número de alumnos repitentes, otro porcentaje de alumnos desmotivados y con serios problemas de comprensión lectora. Aunque demuestran que pueden leer normalmente muestran muy bajo nivel de

comprensión lectora no tienen el hábito de lectura al manifestar que no leen absolutamente nada ni en el colegio y menos en sus casas. Esto agregado al muy poco interés y participación de los padres de familia para colaborar o hacer un seguimiento del aprendizaje de sus hijos y menos aún para ayudarles a mejorar su aprendizaje. Todo se demuestra por los bajos resultados obtenidos en sus evaluaciones últimamente al finalizar el ciclo escolar. Al percatarnos de esta difícil situación nos reunimos con los profesores de esta institución y analizamos la posibilidad de realizar este estudio para coadyuvar a revertir esta problemática orientando la investigación a la evaluación de usar los cuentos infantiles para estimular el hábito de lectura y la comprensión lectora de los alumnos de las secciones A y B del segundo grado de esta institución educativa con la esperanza de que se les despierte el placer por la lectura, el motivarlos a leer y consecuentemente para que encuentren mayor interés en todas las actividades de aprendizaje en las que se les inicie.

Al realizar este análisis pudimos darnos cuenta en la aplicación del examen muchos de los alumnos leían, trabajaban en el examen pero no contestaban de acuerdo a las indicaciones, sino los que ellos creían así se detectó el problema “de la comprensión lectora” el niño lee y lee bien pero no comprende lo leído, no reflexiona acerca del texto.

La importancia del presente trabajo radica en la necesidad de mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de primaria de la I.E. N° 80071 “Mixto” de la provincia de Virú en el año 2018, a través del diseño y aplicación de un programa de comprensión lectora con el uso de cuentos infantiles, un género literario que está probado que atrae el interés y acrecienta la imaginación del estudiante, aspectos que son fundamentales para mejorar la comunicación entre pares. De este modo se espera fomentar en los estudiantes a través del cuento el interés por la lectura y con ello estimular y demostrar que con este proceso didáctico se podrá perfeccionar la comprensión lectora, la oralidad y sobre todo se pueda lograr que los niños adquieran aprendizajes significativos, haciendo que la lectura se constituya en una actividad deseada, placentera y gustosa.

Por lo cual decidimos tomar como motivo de este estudio el uso de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora por considerar que debe ser el método más adecuado para que el niño se introduzca y se habitúe al análisis y reflexión.

Por lo demás, el presente trabajo de investigación nos brindó la oportunidad de hacer una investigación dentro del área de nuestra formación recurriendo al uso de una alternativa tecnológica accesible a docentes y padres de familia y útil para despertar muchas cualidades intelectuales de los niños.

Nos permitirá comprobar que los cuentos infantiles favorecen mucho la enseñanza y nos permitirá contribuir al desarrollo integral de los niños de 2° grado de primaria para mejorar en el rendimiento académico en la comprensión lectora.

Es muy posible que los beneficios y resultados que se han logrado con esta investigación van a permitir probar su utilidad en el desarrollo conveniente de la creatividad en los alumnos, quiénes principalmente resultan beneficiados con los resultados de este estudio.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 A nivel internacional

Inostroza (1997) desarrolló la investigación “Aprender a formar niños lectores y escritores”, realizada en la Universidad Católica de Temuco (chile), llega a las siguientes conclusiones:

- Aprender a leer es construir la naturaleza y las funciones del texto, así como los aspectos esenciales de la tarea para cumplir.
- Aprender a leer es comprender que la lectura y la producción de textos es un proceso de construcción de conceptos que los niños elaboran a través de las interacciones que establecen los textos y con el sistema de escritura.
- Aprender leer es construir estrategias cognitivas de acuerdo a cada tipo de texto, a las necesidades de cada situación de lectura.
- Aprender a leer es practicar la lengua en situaciones reales de uso, después de observarla para llegar a una práctica cada vez más experta; se trata de apropiarse de conjunto de usos variados e individuales de los textos.
- Aprender a leer es aprender a “Interrogar” cualquier texto en función de sus necesidades construyendo su significado a partir de estrategias y de índices de distintos orígenes.

Jolibert (1997) desarrolló la investigación “Interrogar y producir textos reales aplicado en los niños de 5 y 9 años de edad: vivencias en el aula” y dice que:

- El grupo de docentes que aplicó las actividades en las aulas, propone impulsar la lectura y producción y producción de texto en situaciones reales de uso, ejecutando actividades regulares de reflexión y sistematización de lo aplicado.
- Reorganizar sala de clases: Mesas, silla, rincones y la utilización de las paredes del aula.
- Una sala textualizada, es la biblioteca del aula, con los textos de comunicación en la realidad con la comunidad.

- Se debe impulsar la lectura a través de la interrogación de textos (afiches, etiquetas, volantes, recetas, cuentos, reglas de juegos, artículos informativos, noticia); la producción de textos como proceso de escritura y reescritura.

Quintero (2008) en su investigación “El cuento como estrategias didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas del 5 grado, afirma que la lectura comprensiva ayuda en la formación académica integral del individuo, para lo que evidentemente se debe planificar en función de las necesidades y expectativas de los estudiantes, también sostiene que cuando se enseña al estudiante a leer comprensivamente se le facilita aprender, en carácter independiente en diferentes contextos. Logró un resultado positivo cuando los estudiantes fueron capaces de desarrollar y mejorar en la lectura y obtener mejor comprensión de los textos utilizando una serie de estrategias significativas para el estudiante, donde crearon reflexiones, de lectura de cuentos.

Molano (2000) sustentó la tesis titulada “La Fábula una herramienta para desarrollar competencias comunicativas”, en la Universidad de la Sabana, Llegó a las siguientes conclusiones:

- El centro educativo debe convertirse en el espacio propicio para la significación de la fábula y el desarrollo de las competencias comunicativas, entendidas como el conjunto de conocimientos, destrezas y habilidades que capacitan al sujeto para comprender y producir adecuadamente mensajes, y, entre las cuales se pueden mencionar la competencia gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria, poética, reflexiva, argumentativa y propositiva.
- El taller educativo como estrategia formadora de la integralidad del sujeto debe llevar a asumir una actitud positiva frente a la fábula y al papel de ésta con relación al lenguaje, la comunicación, la educación y la sociedad.
- La lectura y el trabajo lúdico que con la fábula se realice debe, además, de desarrollar las competencias, interiorizarse verdaderamente extrayendo los matices e intenciones de que es portadora, debe llevar a comprender, interpretar, descubrir y reflexionar acerca de su sentido apropiándose del significado, debe permitir el enriquecimiento de los puntos de vista

personales ampliándolos y complementándolos con la sensibilidad y criterios individuales y grupales.

Caballero (2008), desarrollo la tesis titulada “Comprensión Lectora de los Textos Argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado Educación Básica Primaria”, en la Universidad de Antioquia Medellín (Colombia), llega a las siguientes conclusiones:

- El diseño e implementación de programas de intervención didácticas centrados en el análisis de la superestructura textual para mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos, es una estrategia que adoptada por los docentes permite que los estudiantes cualifiquen sus “competencias” en la comprensión y producción de este tipo de textos.
- La comprensión (pero también la producción) de textos argumentativos es factible de desarrollarse desde la escuela primaria, si se instaura en ésta una didáctica que brinde a los escolares la posibilidad de interactuar desde edades tempranas con textos de este tipo.
- Al diseñar instrumentos para evaluar la comprensión lectora de textos argumentativos, se debe tener en cuenta la adecuada selección del o los textos, la claridad en la formulación de las preguntas y la variedad de éstas, en tanto su carácter (abiertas y cerradas) y el nivel que evalúan (literales, inferenciales y crítico- intertextuales). Además, de procurar la indagación por los elementos micro, macro y superestructurales del texto. Esto para garantizar la objetividad el proceso evaluativo.
- Los niños que pertenecen a los grupos en alto riesgo de vulnerabilidad (desplazados, víctimas de violencia, hogares disfuncionales y con experiencias de calle) no presentan dificultad significativa cuando de comprender textos argumentativos se trata, la escuela no presenta alternativas didácticas que respeten su singularidad.

Ojeda (2002) en su tesis “Influencia de las actividades de la lectura” en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria centro educativo experimental de la Universidad Nacional de la Santa - 2002”, llega a las siguientes conclusiones:

- Estadísticamente valida la propuesta didáctica relacionada con las actividades recreativas de promoción y animación a la lectura.
- La promoción y animación lectora diseñados de acuerdo al tema y desde una perspectiva concreta y funcional, conlleva a aprendizajes significativos de la lectura, especialmente del nivel de comprensión lectora.
- La promoción y animación de la lectura más eficiente es la que involucra activamente a los estudiantes en forma colectiva y trata de establecer conexiones entre lo que se sabe, se aprende y el mundo real.

Pérez (2004) realizó un estudio sobre el "Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4° grado de educación básica de la U.E. "Tomás Rafael Giménez" De Barquisimeto" sustentado en la Universidad Nacional Abierta, (Venezuela), su principal hallazgo fue:

- Los resultados hallados de la prueba tomada luego de la aplicación de estrategias de comprensión lectora fueron superiores en promedios a los resultados antes de la aplicación de estas estrategias. Lo cual permitió afirmar que el uso de las estrategias para la comprensión lectora influye en el desarrollo de la misma.
- El aporte de este estudio consta en afirmar la eficacia de las estrategias de lectura de Solé, debido que se toma como base sus procedimientos que se clasifican de acuerdo al momento en que ocurre el proceso de la comprensión del texto, estas son: pre instruccionales, constructivas y pos instruccionales.

Vásquez (2006) realizó un estudio sobre "El nivel de comprensión lectora en sexto grado de primaria", sustentado en la Universidad Pedagógica Nacional de México; llegando a la conclusión:

- La comprensión lectora de los alumnos se sitúa dentro del componente literal; al contar con los elementos básicos para repetir la información, tal y como se maneja en el texto; limitándose solamente a lo que la página impresa señala sin llegar a hacer una interacción significativa con el escrito.
- Esta tesis fue un gran aporte ya que utilizó un tipo de prueba para evaluar la comprensión lectora tal es el caso de la prueba ACL, que sirve de ejemplo

para la realización de la prueba con la que se evaluó la comprensión lectora en este estudio.

Malina (2006) realizó un estudio sobre "Las habilidades de comprensión lectora en la etapa de Educación Infantil. Una propuesta de intervención didáctica". Sustentado en la Universidad de Granada, España; llega a la conclusión:

- Este estudio nos muestra, que para ampliar el vocabulario activo y pasivo de los niños, depende de la puesta en práctica de un programa para llevar a cabo una enseñanza sistemática de vocabulario que permita el progreso en el mismo, aumentando el caudal pasivo y activo de los sujetos.
- Este estudio fue un aporte esencial en el desarrollo de la tesis ya que muestra que debe de existir una metodología adecuada para mejorar la comprensión de textos, particularmente el vocabulario, así como también aporta con bases teóricas sobre la enseñanza de la comprensión lectora, definiéndola como un proceso ascendente, descendente e interactivo que establecen conexión con los métodos de enseñanza -aprendizaje.

Hernández (2007) realizó un estudio titulado "Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario un estudio realizado en el Municipio De San José, Escuintla", sustentado en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Sus conclusiones fueron:

- Que los alumnos no comprenden lo que leen porque el maestro le da poca importancia y no fomenta apropiadamente la comprensión de la lectura, en los grados de Educación Primaria de las escuelas urbanas de este municipio.
- Los hallazgos de esta tesis sirvieron para la elaboración del marco teórico debido a que resalta la importancia de la lectura una actividad fundamental en el trabajo diario de muchas personas y, en especial, en la vida académica. Es una de las principales habilidades que se desarrollan y adquieren en la escuela y, es el vehículo más importante para el desarrollo de la persona.

Bañuelos (2003) al estudiar la velocidad y comprensión lectora encontró que el método de lectura veloz diseñado por el Instituto ILVEM, cuya técnica principal es la aplicación de la lectura espacial, que aunque no se logró dominar todos los ejercicios en video, ni se alcanzó un dominio absoluto de las técnicas de lectura

veloz, la mayoría de los alumnos lograron leer por impacto, es decir, que pudieron aplicar la lectura espacial, que la mayoría de los estudiantes no lograron duplicar su velocidad inicial, pero hubo un incremento importante de palabras leídas por minuto y que es en la comprensión lectora en que se reflejan los resultados más satisfactorios, pues todos los estudiantes alcanzaron niveles de comprensión de un buen lector.

Torres (1992) realizó un estudio sobre la comprensión lectora en el aprendizaje del adulto, encontrando que la mayor dificultad que un participante puede tener cualquier nivel o modalidad del sistema educativo radica en cómo él puede aprender o comprender para poder internalizar la información que recibe, bien por medios impresos o en forma oral y que este nivel de comprensión incide favorable o negativamente en el proceso de aprendizaje, tanto por autogestión, como por imposición familiar o social.

Falcón *et al.* (1999) al investigar la aplicación de estrategias de lectura en el taller "Aprendiendo a leer " para mejorar la comprensión lectora de alumnos de primer grado de educación primaria, propone el desarrollo y uso de estrategias de lectura dentro de un taller, para así incrementar el nivel de comprensión lectora. En esta propuesta perciben a la lectura dentro de los parámetros del constructivismo, por ello ven la lectura como una actividad que el alumno desarrolla de manera activa y organizada. También pudieron demostrar que los instrumentos que usaron para medir el nivel de lectura alcanzado por los alumnos que participaron en el taller son idóneos y pertinentes, ya que les permitió identificar los logros alcanzados por los alumnos. Esto relaciona con la presente investigación, por cuanto tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora.

Pérez (2005), al evaluar las estrategias motivacionales para desarrollar la comprensión lectora de alumnos de 4º, 5º y 6º grado, de una escuela básica, enmarcaron su estudio en una investigación acción de enfoque cualitativo, donde logró, la participación de representantes, obteniendo resultados positivos donde los alumnos fueron capaces de desarrollar las competencias requeridas para mejorar en la lectura comprensiva de los textos.

2.1.2 A nivel nacional

Cuáquera (2006) realizó un estudio sobre la comprensión lectora en el aprendizaje en el área de comunicación integral en los alumnos de 4to grado de educación primaria, encontrando que el nivel de comprensión lectora que presentan los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria fue medio, con tendencia a bajo, y, por lo tanto, inadecuada, y que el nivel de aprendizaje en el Área de Comunicación Integral de dichos alumnos no fue totalmente satisfactorio.

Mora y Vásquez (2008) al evaluar la influencia del Taller “Eldi” en el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuarto grado de educación primaria encontraron que dicho taller permitió mejorar en los alumnos la comprensión lectora en sus tres niveles; literal, inferencia y crítica, por consiguiente la propuesta del taller fue positiva y obtuvieron un 33% de logro en el nivel literal, que un 94% está en proceso de alcanzar el nivel inferencial y solo un 28% logro alcanzar el nivel crítico. Demostrando que el uso permanente de la estrategia ELDI, permite a los alumnos mejorar la comprensión de textos.

Jara y Pumayuru (2015) usando el programa “Mis Fábulas Favoritas” para mejorar la comprensión lectora de alumnos del segundo grado encontraron que dicho Programa mejoró la comprensión lectora del grupo experimental (2° “B”), evidenciándose la diferencia de un 48.8% en el pre test a 93% en el post test.

Salgado (2011) al evaluar la aplicación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de tercer grado de primaria encontraron que mientras en el pre test el nivel de comprensión lectora en el grupo control fue del 16% en el grupo experimental fue solo del 11.8%, en este grupo incrementó significativamente la comprensión lectora

Ríos (2007), al investigar la utilidad del programa “Él cuenta cuentos” en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en niños del cuarto grado de primaria, demuestra señalar la efectividad significativa de dicho programa en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora. Demostrando que el diseño e implementación de programas de intervención didácticas centrados en el análisis de la superestructura textual para mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos, es una estrategia que adoptada por los docentes permitirá que los

estudiantes cualifiquen sus “competencias” en la comprensión y producción de este tipo de textos.

Lino (2005) realizó un estudio sobre la aplicación de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora", en alumnos del primer año de Arequipa, llegó a la conclusión que la aplicación de estrategias de comprensión lectora que integren capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, y se apliquen antes, durante y después de una lectura, eleva los niveles de comprensión lectora de los alumnos. El aporte de este estudio consta en el aporte teórico y práctico debido que se utilizan las estrategias de Isabel Solé, y sus resultados muestran la eficacia de su utilización.

Melchor (2010), realizó un estudio sobre la enseñanza de estrategias de lectura y sus efectos sobre la comprensión lectora en estudiantes con déficit lector del primer grado de Educación Secundaria y su principal conclusión fue que la enseñanza de estrategias de lectura incrementa significativamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes con déficit lector del primer grado de educación secundaria. Esta tesis tiene importancia significativa ya que demuestra que las estrategias de lectura incrementan el nivel de comprensión lectora, en los niveles: literal, inferencia! y crítico.

Flores (2010) realizó un estudio sobre la comprensión lectora y su influencia en los aprendizajes significativos de los alumnos del 2do. Grado de Educación Secundaria, llegó a demostrar que este estudio refuerza la importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje significativo, razón por la cual se realiza la propuesta de las estrategias de lectura de Solé para mejorar no solo la comprensión lectora sino también cambiar la realidad del aprendizaje significativo de los estudiantes.

Salvador (2007), en su trabajo sobre la aplicación de un programa de estrategias para la comprensión lectora y el aprendizaje en alumnos del Primer Grado de Secundaria refiere los siguientes hallazgos: que la aplicación de un programa de estrategias metodológicas ajustadas a una debida planificación da resultados positivos para la comprensión lectora y el aprendizaje, que la aplicación adecuada de un programa de estrategias mejora la comprensión lectora y el aprendizaje en un

nivel de 90% de confiabilidad, con margen de error de 0.05%; porque en las actividades del programa de estrategias se desarrollan las habilidades y destrezas de recuerdo inmediato y atención sostenida, activación de conocimientos previos, conocimiento sobre estructura del texto, selección de la información relevante, organización de la información relevante y la meta cognición.

2.1.3 A nivel local

Cruz (2009), en su tesis titulada “el cuento como estrategias para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de cuarto grado de primaria en la “Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, llegó a las siguientes conclusiones:

- El estudio evidencia la ejecución de una propuesta metodología de lecto _ escritura con enfoque Piagetiano para incrementar el aprendizaje, denotándose un aprendizaje significativo en el grupo experimental con respecto al grupo control.
- De igual manera podemos precisar que cuando las actividades son debidamente planificadas los aprendizajes son más significativos.

Goicochea (1999). En su tesis titulada Empleo de actividades de aprendizaje para desarrollar habilidades en la construcción de textos por los niños del 5º grado del C. E. Parroquial “San Patricio” de Florencia de Mora. Esta autora llegó a las siguientes conclusiones:

- El empleo de actividades de aprendizaje; influye positivamente en el desarrollo de habilidades en la construcción de textos por los niños del 5º grado del C.E. Parroquial “San Patricio” de Florencia de Mora, tal como se demuestra en el Pre test (8.6) y en el Pos test (13.1); teniendo un progreso significativo de 4.5 puntos.

Quiroz (2011). En su tesis titulada: Taller “Creando me divierto”, para desarrollar la producción de cuentos orales en los niños y niñas de primer grado de la I.E N° 81002 Javier Heraud de Trujillo – 2011. Esta autora llegó a las siguientes conclusiones:

- El taller “Creando me divierto” desarrolla significativamente la producción de cuentos orales en los niños y niñas de primer grado.

- El cuento es un texto que sirve como instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la lengua y por consecuencia la capacidad de pensar razonar y elaborar para crear.

Cruz, Polo y Urbina (2005), con su tesis “Influencia de la aplicación de un Programa Basado en Cuentos para desarrollar la Comprensión Lectora en los niños de 4 años del Jardín Nacional N° 253 Urb. La Noria de la Ciudad de Trujillo”, perteneciendo a la Universidad Nacional de Trujillo, plantea las siguientes conclusiones:

- El programa de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora ya que en el grupo experimental el puntaje promedio que se obtuvo en el pre test fue 6 y en el post test el puntaje promedio fue 28.77.
- La evaluación final que se hizo a los niños de 4 años de edad del Jardín Nacional N° 253 Urb. La Noria de la Ciudad de Trujillo nos permitió detectar que el programa de cuentos influyo significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora.

Camacho y Zapata (2014) con su tesis titulada Taller de Cuentos “TADENAC” y su Influencia en la Comprensión Lectora de los niños de 4° grado de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, llegaron a las siguientes conclusiones: que la aplicación del taller de narración de cuentos si mejoró la comprensión lectora de los alumnos. Que el nivel de comprensión lectora antes de la aplicación de los talleres fue 42.86% (12) de estudiantes se encuentran en un nivel bueno, el 50% (14) en el nivel regular y el 7.14% en el nivel malo. Y luego de aplicación de los talleres el resultado obtenido fue que el 85.71% (24) de estudiantes está en el nivel bueno, el 14.29% (4) en el nivel regular y el 0% en el nivel malo. También comprobaron que la aplicación del taller de narración de cuentos si mejoró la comprensión lectora en el nivel literal de los alumnos ya que en el nivel literal antes de aplicar el taller los resultados fueron 82.14 % (23) estaban en un nivel bueno, 17.86 % (5) en el nivel regular y 0% (0) en nivel malo. Y luego de aplicar las estrategias del taller de narración de cuentos se obtuvo que 100% (28) se encuentran en un nivel bueno. Comprobaron que la aplicación del taller de narración de cuentos si mejoró la comprensión lectora de los alumnos. El nivel de comprensión lectora antes de la aplicación de los

talleres fue 42.86% (12) de estudiantes se encuentran en un nivel bueno, el 50% (14) en el nivel regular y el 7.14% en el nivel malo. Y luego de aplicación de los talleres el resultado obtenido fue que el 85.71% (24) de estudiantes está en el nivel bueno, el 14.29% (4) en el nivel regular y el 0% en el nivel malo.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La teoría del aprendizaje Pedagogía constructivista

Quizás se pregunten ¿Por qué la pedagogía Constructivista en el proyecto Los Cuentos Infantiles y la Comprensión Lectora en niños de 2º grado de primaria de una Institución Educativa de Virú – Perú? El niño necesita un coordinador, un guía para poder realizar las diversas actividades escolares entre ellas la lectura ya que el profesor es la persona más adecuada para realizar el análisis de los cuentos para poder realizar el proceso enseñanza – aprendizaje en el niño, el niño en ese momento será el responsable de construir su propio conocimiento mediante la investigación, análisis y práctica.

La relación que hay entre psicología y educación han sido siempre al mismo tiempo intensas y complejas, la psicología va a permitir fundamentos que el conocimiento psicológico proporciona, bases científicas para abordar y solucionar los problemas educativos; pero también hay momentos de decepción y crisis por falta de entendimiento entre la psicología y las necesidades que la educación tiene.

2.2.1.1 Teorías pedagógicas

Uno de los aspectos que repercuten en el aprendizaje del niño es la comprensión lectora, ya que si no es tratado a tiempo, afectará la capacidad de criticar y reflexionar sobre su vida estudiantil, por lo que la lectura juega un papel fundamental en el aprendizaje del niño.

Fue necesario buscar teorías pedagógicas que apoyen este proyecto de innovación, para mejorar la lectura, uno de los principales enfoques será el Constructivismo basado en las teorías de Jean Piaget y Vigotsky, la manera de cómo estos teóricos abordan la lectura de comprensión o el aprendizaje.

El desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo, vinculado a todo proceso de embriogénesis. En el caso del desarrollo de la embriogénesis termina hasta la edad adulta. Se debe observar por tanto el desarrollo del niño en el aspecto biológico y psicológico ya que esto nos ayudará en gran medida al proceso de aprendizaje que el niño tenga en sus primeros años de vida y por ende a la comprensión de la lectura.

2.2.1.2 Fundamento sociocultural de Vygotsky

Para Vygotsky, el lenguaje escrito permite el desarrollo cultural, ya que está relacionado con los medios elaborados y estructurados en el proceso de desarrollo cultural. Pero, para que el sistema externo de medios se convierta en una función psíquica del propio niño, como el lenguaje escrito del niño se necesitan procesos complejos de desarrollo.

(Hurtado, 1998: 45) Según Cassany (2007:33) el modelo sociocultural hace énfasis en tres aspectos determinantes cuando a la edificación del significado se refiere:

1. Tanto la definición de las palabras como el conocimiento previo que tiene el lector tiene un origen social. Es probable que las palabras induzcan a conocer su significado, probable que el lector utilice sus habilidades de inferencia para edificarlos, pero todo procede del contexto.
2. El discurso no surge de la nada. Siempre hay alguien detrás (simbolizando en el mismo diseño con la figura de una persona). El discurso refleja su posición del mundo.
3. Discurso, autor y lector tampoco son elementos aislados. Los actos de literalidad, así como la práctica de la lectura y escritura, se dan en ámbitos e instituciones particulares.

Estos aportes permiten intuir la directa relación entre la experiencia social del individuo, los conocimientos en interacción social y la comprensión de textos. Quizá por esto, se hace posible hablar de las variantes que se introducen en la comprensión con los nuevos retos impuestos por la modernidad como el internet, la globalización y el bilingüismo, entre otros.

El estudio se relaciona con teoría de Cognoscitiva de Vigotsky porque afirma que si el niño conoce la lectura, pues este hecho es producto de las interacciones con su medio, aspectos que se consideró para elegir los cuentos aplicados en el proyecto.

Zona de desarrollo próximo.

“Para Vigotsky el niño cuando llega a la escuela lleva cierto aprendizaje, este aprendizaje infantil inicia en su medio ambiente y se complementa en la escuela”². Así que el aprendizaje escolar que se da es sistemático, señala que la lectura y escritura se debe enseñar en una etapa determinada y con actividades acordes a la edad del niño.

Sin embargo no se puede limitar a determinar los niveles evolutivos si queremos descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo de las aptitudes de aprendizaje.

“Vigotsky habla sobre dos niveles evolutivos que son:

El nivel evolutivo real y cuando determinamos la edad mental del niño utilizando tests”.

Trabajando con niños de 6 a 8 años la lectura, se observara que el niño sea quien va mostrando la necesidad de aprender, sin que sea el profesor el impositor del trabajo; sino el mediador, porque no se permite que el niño piense y analice por si solo y con sus compañeros, no desarrolla sus capacidades mentales sino memoriza.

2.2.1.3 . Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget

Para esta teoría el Desarrollo es una progresiva equilibración, es un continuo ingresar de un estado de poco equilibrio a una situación de mayor equilibrio. La equilibración viene a ser la tendencia que hay en el organismo humano a buscar formas de equilibrio cada vez mejor; el concepto de equilibrio es un concepto finalista.

“La teoría de Piaget considera que la educación consiste en la adaptación del individuo a su ambiente social”, el considera que el pensamiento del niño es cualitativamente diferente al pensamiento del adulto, el objetivo principal de la educación es crear o formar su raciocinio intelectual y moral. El problema que los maestros enfrentan es encontrar la metodología adecuada para poder ayudar al niño en su proceso de construcción del conocimiento el cual formará niños que razonen en el

trabajo educativo, que el niño vaya creciendo y madurando al mismo tiempo para que su aprendizaje sea más eficaz y eficiente.

Cuando apoyemos al niño en el desarrollo de su inteligencia podemos observar lo que dice Piaget la doble función de la inteligencia. Piaget habla de cuatro etapas del desarrollo cognoscitivo o intelectual, dos de esas etapas son de interés para quienes enseñan a los niños de primaria.

- a. Etapa sensorio motriz, vincula el movimiento con los estímulos percibidos por medio de los sentidos. Es un periodo en el que el niño aprende a controlar su cuerpo con el espacio. Es un periodo de reflejos en el que la inteligencia existe sin lenguaje o símbolos, el niño aprende explorando corporalmente el espacio y manejando, examinando objetos, tocándolos, probándolos, viendo, oliendo y oyendo.
- b. Etapa pre operacional, el niño recibe estímulos del ambiente y actúa sobre los estímulos con cualquier experiencia previa que posee, en un proceso denominado asimilación. En la etapa pre operacional, el niño razona desde lo particular a lo particular. O sea el niño puede pensar.
- c. Operaciones concretas, la reversibilidad del pensamiento del niño e ir practicando lo que es el pensamiento y la socialización, además de que es capaz de razonar lógicamente sobre algunas cosas e ideas.

2.3 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.3.1 Comprensión lectora

Para el Ministerio de Educación (2009) menciona que el énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significado personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura.

La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivo de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión, la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.

- La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivo de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión, la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.

Inostroza (1997) indica que comprender un texto es el proceso interactivo entre los aportes del lector al texto y las características del texto mismo.

- En dicho proceso, se infiere el significado a partir de poner en juego los conocimientos previos que tiene el lector y utilizar las claves dadas por el autor del texto.

Jolibert (1997) menciona que leer es interrogar el lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real en una verdadera situación de vida, leer es atribuir un sentido al lenguaje escrito.

Alarcos (2004) comenta que leer es más que relacionar letras con sonidos, es más que codificar. La decodificación es un componente básico para una buena lectura, pero no garantiza el desarrollo de otras habilidades que implican la relación de lenguaje y garantiza el desarrollo de otras habilidades que implican la relación de lenguaje y pensamiento. Hoy sabemos que esto es leer a nivel literal.

- La verdadera lectura es la lectura inferencial y la crítica aquella donde el lector aporta sus saberes a los que un autor expone en unos textos.

2.3.1.1 La comprensión lectora con diferentes tipos de textos

Juana Pinzás (2004) explica la manera de realizar la comprensión lectora de los diferentes tipos de textos, como:

a) Comprensión de textos narrativo

Un texto narrativo es un relato de eventos realizados o sufridos por personajes en lugares y tiempos representados.

El lugar donde ocurren los hechos, sus protagonistas, sus acciones y sus conflictos, ordena el mundo a la vez que enriquece la experiencia.

b) Comprensión de textos informativos

Los textos informativos son heterogéneos y ocupan una amplia gama de discursos de circulación social. Estos textos contienen información y los encontramos en un afiche, en un circular, una revista, en un libro de texto, en un periódico, en las noticias o en las noticias.

c) Comprensión de textos descriptivos

En los textos descriptivos hay una palabra clave, personaje y objetivo a partir de ella se desprende otras que son secuencias descriptivas que dicen como es el objeto motivo de descripción. Se secuencias descriptivas pueden encontrarse dentro del texto narrativos o textos explicativo dándoles sentidos o ayudando a que se entienda mejor, pues detallan un personaje especifican como es el lugar donde ocurren las acciones .

2.3.1.2 Tipos de lectura según la intención de la comprensión

Quintana (2001), señala los siguientes tipos de lectura de acuerdo al propósito que persigue el lector.

a) Lectura de investigación

Su efectividad radica en haber conseguido la máxima implementación de las capacidades del estudiante.

Para llevar a buen término el aprendizaje se le recomienda al niño una tarea específica, cuya ejecución pasa por el hecho de tener que localizar en la bibliografía la información pertinente que le permitirá estructurar una respuesta adecuada para la tarea asignada.

b) Lectura para el aprendizaje.

El aprendizaje precisa que el estudiante realice una lectura para luego transferir la información contenida a su cerebro. Resulta evidente la necesidad de contar inicialmente con la voluntad del estudiante.

Pero además, han de considerarse otras circunstancias que puede dificultar dicho proceso a través de contenidos. A modo de ejemplo podemos encontrarnos con estudiantes que pese a conocer los mecanismos de la lectura, se pierden en la

inmensidad de un libro o bien no saben discernir cual es la información que precisan retener, por lo que valoran la totalidad del texto como importante.

c) Lectura compartida

Se trata de un momento de íntima relación del sujeto, en el cual se recuperan las interrogantes generales en la etapa de motivación, en búsqueda de la respuesta pertinente, la lectura será personal poniéndose en juego cuantas destrezas y habilidades posea el estudiante.

Conviene no permitir que se diluyan los efectos de la lectura, por lo que intentaremos rentabilizar el aprendizaje por medio del comentario grupal. Provocaremos este al objetivo de conocer cuáles han sido las obtenidas por el alumno.

Pero además y a fin de reforzar su toma de conciencia, conviene relacionarlas entre sí y con los conocimientos previos, dispuestos antes de la lectura.

d) Lectura espontánea

Son numerosos los momentos escolares en que el estudiante toma contacto con el texto de la manera más natural. Por simple curiosidad o incluso casualidad se topa con textos que le permiten ampliar su especie de conocimiento: toda lectura y más la temática aporta algo.

La tarea que corresponde al docente, frente a este tiempo de lectura, resulta similar a la motivación señalada anteriormente. Se trata de abrir el espíritu del niño a nuevos descubrimientos.

Esta será la que resulte dinamizada (en el ámbito del inconsciente) durante el proceso lector, para correlaciones con las nuevas aportaciones que haga el contenido del texto.

e) Lectura resolutive

Se trata de aquella lectura en la que el texto alberga una situación problemática que ser comprendida, valorada y resulta por el estudiante. Implica un alto grado de procesamiento mental por parte del lector por lo que su ejecución le resulta al niño ardua y compleja.

Uno de los factores importantes, sobre el que deberá insistir el docente, será conseguir centrar la atención del sujeto. Realmente, le interesar mucho el problema para que lo lea.

Por ello todo nuestro esfuerzo ha de imprimirse en esta motivación previa, despertando de algún modo la necesidad(o quizás curiosidad) por introducirse en el texto.

2.3.1.3 Niveles de comprensión lectora

Juana Pinzás (2006) explica los niveles de comprensión lectora sobre los cuales existen varias posturas. Sin embargo, en la propuesta de tres niveles de comprensión lectora del Ministerio de Educación del Perú.

- **Comprensión literal**

Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cómo?, etc.

- **Comprensión inferencial**

Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencia . Busca reconstruir el significado del texto para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se debe hacer preguntas hipotéticas.

- **Comprensión crítica**

En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego imite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

2.3.2 El cuento

2.3.2.1 Definición

- a) Para Cáceres (2003), es una narración con fines morales o recreativos textos preferentemente de contenido expectante cuya acción se intensifica y se aclara en su mismo desenlace.

- b) Lozano (1985), el cuento es un breve relato en prosa en el que abunda el libre desarrollo imaginario. Teniendo en cuenta estas definiciones se manifiesta que el cuento viene hacer un breve relato de hechos reales o imaginarios por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos.

2.3.2.2 Características del cuento

Cáceres (2003) mencionan las siguientes características del cuento:

Contenidos relacionados con situaciones familiares al niño, para facilitar la comprensión al relativo.

- Un drama simple y bien desarrollado, en base a una idea principal.
- Pocos personajes
- Un valor idiomático y estético

Los cuentos, deben responder a las necesidades e interés de los niños, por ello deben ser cortos, fáciles entender, los personajes deben ser afines al niño.

2.3.2.3 Clases de cuentos

Cáceres (2003) señala las siguientes clases de cuentos:

- Cuento clásico o tradicional

Término genérico que engloba varios tipos de narraciones de tradición oral a todo el mundo. Como manifestaciones de folclore, los cuentos tradicionales se han transmitido en generación, sufriendo con el tiempo muchas alteraciones debido a las incorporaciones o eliminaciones que realizan los narradores.

- Clases de cuentos tradicionales

Entre las clases de cuentos tradicionales tenemos:

- Los mitos

Son cuentos tradicionales que están cargados de elementos religiosos que explican el universo y sus primeros pobladores.

- Las leyendas

Equivalen a la historia popular, en incluso cuando se tratan de temas religiosos, se diferencia de los mitos, en que narran lo que sucedió en el mundo una vez incluida la creación.

- **Cuentos fantásticos**

Son aquellos, que tienen lugar en un mundo de fantasía, poblado de personajes extraños o mágicos y no se consideran verídicos ni por narrador ni por su audiencia.

2.3.2.4 Cuento moderno o contemporáneo

Nació en el siglo XIX, a partir de la obra de Edgar Allan Poe. A diferencia de los cuentos tradicionales, estos fueron escritos por autores y reúnen las siguientes características:

- **Suceso único**, El argumento de la narración se centra en un único suceso, es decir, se ocupa de un solo acontecimiento. La elección de un suceso sorprendente, extravagante, es un buen punto de partida para un relato breve.
- **La brevedad**, ya que para contar un suceso no son precisas muchas palabras. El relato del hecho no debe prolongarse más allá de lo que se necesita para desarrollarlo y explicarlo.
- **Tensión y efecto**, El cuento no conoce tiempos muertos, porque la tensión debe sentirse de principio a fin. El cuento exige del lector una lectura de un tirón, de una sola vez, si no queremos que el efecto y la tensión se diluyan.
- **Narración y tiempo**, cuento narra un suceso acabado y por tanto se sitúa siempre en el pasado. Incluso en los cuentos de ciencia ficción, que si bien hablan del futuro, están escritos como si los hechos allí contados estuviesen sucediendo o hubiesen sucedido ya.
- **Personajes**, El auténtico personaje del cuento es, debe ser, el acontecimiento mismo que se constituye en su protagonista. Los personajes carecen de relieve propio y debe estar concebidos en función del suceso central.

2.3.2.5 El cuento, su importancia didáctica en la comprensión lectora

El placer de la lectura no está relacionado necesariamente con comodidad o facilidad, sino más bien con una conquista gozosa de significados, es decir, rescatar el

gusto que puede haber en construir el sentido de superar dificultades y ayudar a los niños a disfrutar de la lectura en vida cotidiana.

Es importante que manejemos materiales impresos cercanos al entorno de los niños y creemos que cuanto más temprano y agradable sea el contacto con la lectura, más posibilidades habrán de desarrollarse como lector.

La narración de los cuentos y leyendas favorecen las relaciones temporales y casuales de hechos o acciones de los distintos protagonista en el discurso y permiten analizar sus partes: los cuentos tienen un inicio generalmente con una entrada típica (Había una vez o hace muchos años) un desarrollo donde se plantea un problema, una resolución y un final feliz.

A los niños les gustan estos tipos de historias, porque les permiten identificarse con los personajes pequeños y gozar el triunfo sobre el más grande y descubrir así cualidades propias que acrecientan la confianza de sí mismos.

El cuento puede ser un buen instrumento educativo en las manos del docente, además de que es una de las cosas que más les gustan a los niños en la escuela y enriquece sus experiencias, aumenta su vocabulario palabras y expresiones.

El cuento como método de enseñanza insiste en la lectura por pensamiento, forma buenos hábitos de lectura, toma en cuenta los intereses del niño, utilizan expresiones precisas y al juego como un método de aprendizaje.

2.3.3. Programa

2.3.3.1 Definición

Son un conjunto de actividades de carácter intencional orientadas a la solucionar un problema concreto y que requiere de una solución práctica, (Rojas, 2001:42).

2.3.3.2 Componentes de un programa

Según Rojas (2001), señala que para la formulación de un programa hay que conocer la problemática, por ello se deben aplicar los pasos propios de la planificación tales como:

- Determinar una meta o metas
- Caracterizar la situación actual
- Identificar las fortalezas y debilidades para lograr metas.
- Desarrollar acciones, actividades a lograr
- Evaluación de programas en la que deben considerarse los indicadores, avances, logros, funcionalidad, etc.

2.3.3.3. Programas centrado al estudiante

Se da cuando en las acciones a desarrollarse, estas se basan en el desarrollo y mejora de las habilidades comunicativas en comprensión de textos y que deben ser relacionados para apoyar las áreas curriculares de enseñanza a los niños.

2.3.3.4 Programa “cuentos infantiles”

Son una serie de cuentos recopilados que tienen por finalidad mejorar la comprensión de textos en los alumnos a través de la lectura de estos textos maravillosos. Los programas se desarrollaron con las sesiones de aprendizaje; cada uno con sus instrumentos de evaluación.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

- a. Comprensión inferencial: Esta habilidad se refiere a lo implícito en el texto, a las relaciones que no están implícitamente planteadas.
 - b. Comprensión lectora: Es el proceso de elaborar el significado de un texto, relacionado las ideas principales con las ideas previas del lector.
 - c. Cuento: Viene hacer un breve relato de hechos reales o imaginarios por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos.
 - d. Estrategias: Es un conjunto de actividades que se realiza para lograr un objetivo.
- Proceso de aprendizaje: Considerados como un conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por un sujeto en una situación concreta de aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimiento.

e. Razonamiento lingüístico: Esta referido al uso de la razón para expresarse con claridad coherencia y presión.

f. Universo Vocabulario infantil: Es el conjunto de palabras que el niño utiliza en su comunicación cotidiana.

2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS:

EL problema de estudio permitió generar las siguientes hipótesis.

2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL: (H1)

Los cuentos infantiles influyen significativamente la comprensión lectora de los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 80071 “Mixto” de Virú en el año 2018.

2.6 VARIABLES

Las variables del trabajo de investigación y sus elementos básicos son:

a. Variable de aplicación:

Programa de estrategias vivenciales (uso de cuentos infantiles).

b. Variable de evaluación:

Comprensión lectora

2.6.1 Definición operacional

a) Variable de aplicación: cuentos infantiles:

Breves relatos de hechos reales o imaginarios por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos.

b) Variable de evaluación: comprensión lectora:

Es el proceso de entender el significado de texto, a partir de las ideas más importantes de este, relacionadas con ideas que ya tiene el lector.

2.6.2 Operacionalización de variables de estudio:

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escalas	Valor final
De aplicación: Cuentos infantiles	Cuentos de fantasía	- relato breve -Relato extraordinario -Relato estremecedor - Genera cierto asombro e inquietud	Nominal	5 cuentos
	Cuentos maravillosos	-relato de larga trayectoria -relato llena de fantasía -relato lleno de magia - cualquier cosa puede suceder -Aparecen conversiones humanas en otros entes	nominal	5 cuentos
De evaluación comprensión lectora	Literal	Reconoce localización Reconoce detalles Reconoce ideas centrales Reconoce rasgos de <u>personajes</u>	Nominal	Lista de cotejo
	Inferencial	Información de detalles adicionales Información de ideas principales Información de personajes característicos que no se define en el texto. Información de rasgos de personajes que no se formulan en el texto.		
	critico	Juicio sobre la realidad Juicio sobre la fantasía Juicio sobre los valores		

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA

3.1 Nivel y Tipo de investigación

Este estudio es una investigación aplicada, con el propósito de mejorar una cualidad de los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 80071 “Mixto” de Virú y también es longitudinal al aplicarse el estímulo varias veces al grupo de niños intervenido.

Es aplicada, porque se estudió el problema de comprensión lectora que existe en los Es prospectiva, porque se utilizaron los cuentos para buscar un efecto futuro que es el incremento de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa N° 80071 “Mixto” de Virú.

En esta perspectiva se ha realizado una serie de actividades utilizando como bases, las estrategias vivenciales, para poder elevar el nivel de comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes.

3.1.1. Método de investigación

Método Hipotético-Deductivo: Consiste en un procedimiento que parte de aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ello conclusiones que deben afrontarse con los hechos.

Método Deductivo: Es un método lógico que consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares.

Método Inductivo: Este método emplea el razonamiento para obtener conclusiones que parten hechos particulares para llegar a las conclusiones cuya aplicación sea de carácter general.

Método Analítico: El método consiste en descomponer el hecho de estudio separando cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual.

Método Sintético: Integra los componentes dispersos del objeto de estudios para comprenderlos en su totalidad.

Método Específico: Sirven o se emplean para el estudio de determinados hechos de la realidad.

3. 2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población la constituyó el total de niños matriculados en la Institución Educativa “Mixto” Viru- La Libertad en el 2018- primer semestre.

3.2.2. Muestra

La muestra que se empleó fue no probabilística intencional constituida por dos secciones de las tres secciones de segundo grado con que contaba dicha institución educativa. Las dos secciones fueron elegidas por sorteo, la primera fue considerada como el grupo control y la segunda como el grupo de intervención, quedando de la siguiente manera.

La sección 2º B es el grupo intervenido.

La sección 2º A es el grupo control.

G.E	2º	B	19	08	27
G.C	2º	A	10	17	27

3.3 Diseño de investigación

El diseño de investigación usado fue el diseño de doble grupo con una fase de intervención con 10 estímulos (cuentos infantiles) en el grupo intervenido (GE) tal como se muestra en el esquema siguiente:

GA O1 - O2 - O3 - O4 - O5 - O6 - O7 - O8 - O9 - O10

GE O1 - X1- O2 X2- O3 - X4 - O4 X5 - X6 O5 - X7 -O6 - X8O7 - X9O8 - X10 O9 - X1 O10

El grupo GA recibió un pretest y luego se le aplicó el post _test después de cada sesión. El grupo GE recibió el pretest, y luego se le aplicó el tratamiento constituido por 10 cuentos infantiles y el post_test después de cada sesión.

3.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.4.1 Técnicas

- a) La observación de la conducta y actitudes de los alumnos durante el proceso de lectura
- b) Análisis de documentos aplicados a los alumnos, especialmente los cuestionarios que se les fue aplicados para evaluar su comprensión lectora luego de aplicar la estrategia de los cuentos infantiles como instrumentos para despertar, mejorar y potenciar la comprensión de las lecturas.

3.4.2 Instrumentos:

- a) Ficha de comprensión lectora

Instrumento que estuvo constituido por el cuestionario. Esta se encuentra dividida en tres secciones, cada una corresponde a un nivel de comprensión lectora.

- b) Lista de cotejo

Instrumento que permitió registrar las características de los estudiantes dentro el proceso de lectura y evaluación.

Niveles de comprensión lectora

Niveles (comprensión)	Intervalos (puntaje)
Baja	0 – 10
Regular	11-13
Alta	14- 17
Muy alta	18- 20

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Una vez obtenidos los datos de los test se realizó cada una de ellos, de manera que se pudo contrastar las hipótesis; y así demostrar la validez o invalidez de esta. Al final se formularon las conclusiones y sugerencias para mejorar la problemática investigada.

Para el tratamiento estadístico se usó tabla estadísticas depuradas y trabajadas en el software Excel. Se obtuvieron frecuencias absolutas y relativas, estadísticos de tendencia central y de dispersión y se compararon las diferencias de la comprensión lectora de los dos grupos para confirmar el nivel de mejoramiento en la

comprensión lectora como consecuencia de la influencia de los cuentos infantiles aplicados al grupo intervenido.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Programa de comprensión lectora.

4.2. Evaluación de los niños

4.2.1 Comprensión lectora del grupo control (GC)

La mayoría (del 62,96 al 74,07 %) de los niños del grupo control mostro una baja comprensión lectora a lo largo de las 10 sesiones.

Del 7.41% al 14.81% de los niños del grupo control mostró una regular comprensión lectora a lo largo de las 10 sesiones.

Del 18,52% al 22,22% de los niños del grupo control mostró una alta comprensión lectora a lo largo de las 10 sesiones. Tal como se puede observar en la Tabla N°01 y Figura N° 01.

Tabla N° 01- Distribución de los niños que participaron del grupo control según su comprensión a lo largo de las 10 sesiones de la I.E. N° 80071 - Virú.

		Número y porcentaje de niños por sesión									
Comprensión Lectora		Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10
Alta 14-17	fi	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6
	%	18,5	18,5	18,5	18,5	18,5	18,5	18,5	18,5	22,2	22,2
Regular 11-13	fi	2	3	4	2	4	3	3	4	4	2
	%	7,41	11,1	14,8	7,4	14,8	11,1	11,1	14,8	14,8	7,4
Baja 0-10	fi	20	19	18	20	18	19	19	18	17	19
	%	74,0	66,6	66,6	70,0	66,6	70,3	70,3	66,6	62,9	70,3

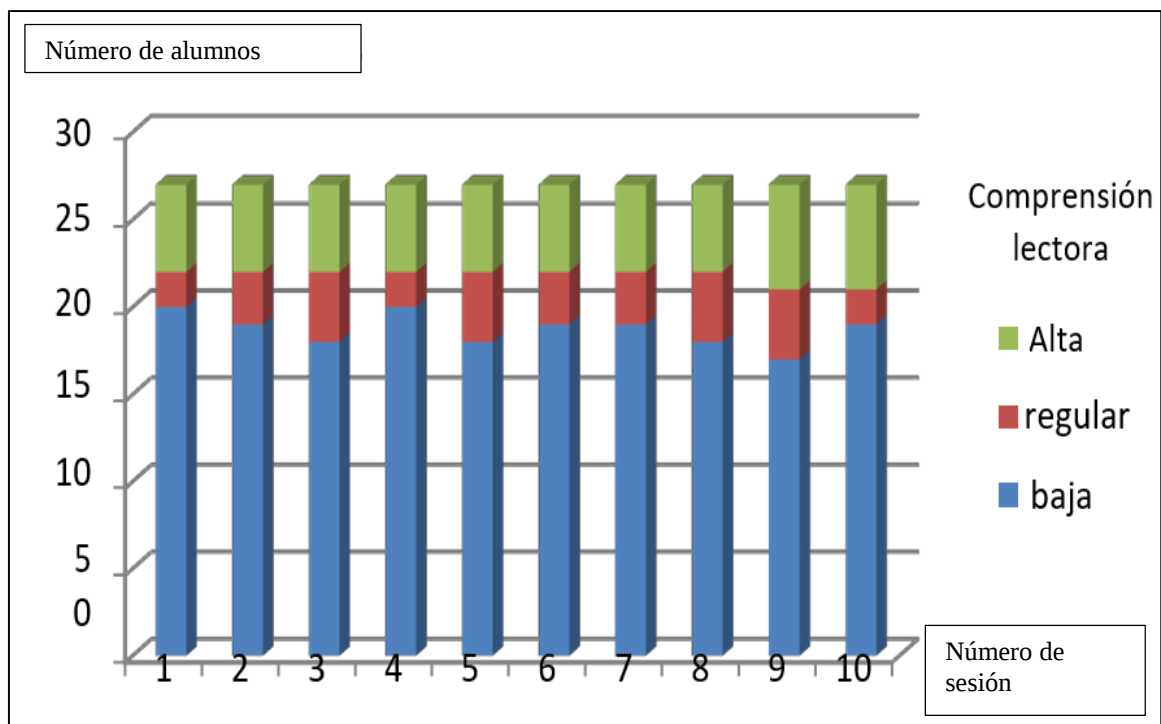


Figura N° 01.- Distribución de los niños del grupo control según su comprensión lectora durante 10 sesiones de clases normales.

4.2.2 Evaluación de la comprensión lectora del grupo de intervención antes, después de la aplicación de los cuentos.

Los niños con baja comprensión lectora disminuyeron significativamente desde la primera sesión y luego de la quinta sesión ya no había niños con baja comprensión lectora

Los niños con regular comprensión lectora incrementaron progresivamente hasta la quinta sesión. A partir de la sexta sesión ya no existían niños con regular comprensión lectora.

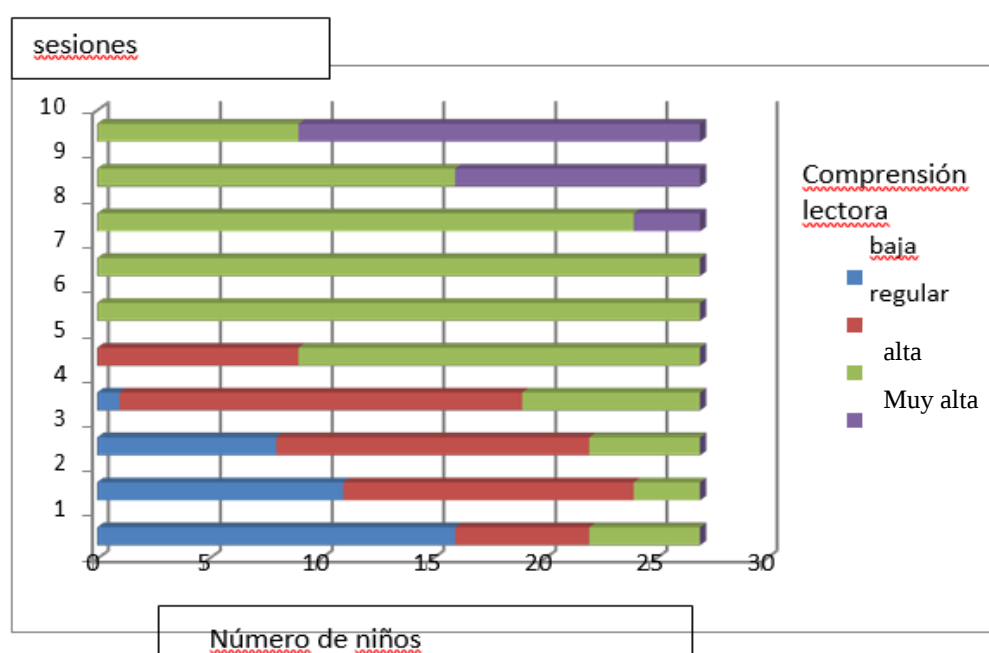
Durante las 3 primeras sesiones ya había unos pocos niños con alta comprensión lectora (de 11,11 % a 18,52%). A partir de la cuarta sesión el número de niños con alta comprensión lectora fue aumentando progresivamente hasta que el total de los niños alcanzaron una alta comprensión lectora en la sexta y séptima. A partir de la octava sesión el número de niños con alta comprensión lectora comenzó a disminuir.

A partir de la octava sesión aparecieron los niños con muy alta comprensión lectora (33.33%) y al finalizar el estudio (la 10° sesión), el 66,66% de los niños mostraban una muy alta comprensión lectora. Todo esto se puede verificar en la Tabla N° 02 y figura N° 02.

Tabla N° 2.- Distribución de los niños que participaron en el Programa de comprensión lectora con 10 sesiones de cuentos infantiles (grupo intervenido) según su comprensión lectora de la I.E. N° 80071 Mixto – Virú.

Comprensión Lectora		Número y porcentaje de niños por sesión									
		Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión	Sesión
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Muy alta	fi	0	0	0	0	0	0	0	5	11	18
18-20	%	0	0	0	0	0	0	0	33,33	40,74	66,66
Alta	fi	5	3	5	8	18	27	27	4	16	9
14-17	%	18,52	11,1	18,52	29,63	66,66	100	100	66,66	59,34	33,33
Regular	fi	6	13	14	18	9	0	0	0	0	0
11-13	%	22,22	48,15	51,85	66,66	33,33	0	0	0	0	0
Baja	fi	16	11	8	1	0	0	0	0	0	0
0-10	%	59,26	40,74	29,63	3,70	0	0	0	0	0	0

4.2.3. Situaciones de la diferencia de la comprensión lectora entre el grupo control y el grupo experimental.



4.3.- Contratación de la hipótesis

Se había planteado como hipótesis del presente estudio que los cuentos infantiles influyen significativamente la comprensión lectora de los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 80071 “Mixto” de la provincia de Virú en el año 2018.

Hecha la prueba de la contratación de hipótesis por diferencia de medias de los puntajes logrados por los niños en ambos grupos, el grupo control y el grupo experimental, se pudo demostrar que las medias, la desviación estándar, la varianza, el error estándar y los límites máximo y mínimo de dichos grupos son excluyentes; esto es no se superponen en ninguno de estos parámetros; lo que indica que si hay significativa diferencia entre los dos grupos y esto denota que los cuentos infantiles influyeron notoriamente en el grupo experimental para mejorar su comprensión lectora (Tabla N°3 y Figura N° 3)

Tabla N° 3.- Puntaje promedio de la puntuación que lograron los niños por cada sesión y contratación de la hipótesis en la I.E. N° 80071 “Mixto” Virú.

SESIONES	Grupo Control	Grupo experimental
1	10,48	10,74
2	10,26	11,12
3	9,88	11,93
4	10,59	12,85
5	10,41	14,15
6	9,85	15,04
7	9,96	15,93
8	10,19	16,81
9	10,41	17,67
10	10,78	18,44
Media aritmética	10.28	14.47
Desviación estándar	0.31	2.75
Varianza	0.097	7.58
Error estándar	0.0187	1.46
Límite máximo	10.317	17.33
Límite mínimo	10.243	11.61
TOTAL	102,44	144,85

		Lim max=17,33	
		Media=14.47	
		Lim min=11.61	
	Lim max = 10.32		
	Media= 10.28		
	Lim min= 10.24		

Figura N° 3.- La media y limites máximo y mínimo de los puntajes que obtuvieron los niños del grupo control y grupo experimental de la I. E. “Mixto” Viru – La Libertad

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Se logró demostrar que el uso de cuentos infantiles permite que los niños puedan mejorar de modo ostensible y significativo su comprensión lectora. Esta mejora a un ritmo intenso fue factible porque los cuentos tienen una naturaleza divertida, llena de escenas que salen de lo natural y normal, donde prima lo asombroso, lo mágico, que generan en los niños una sensación de diversión solaz, entretenimiento y juego, más que la sensación de que estén inmersos en una actividad exigente, tensa, impuesta, abrumadora para lo que aún todavía los niños no están conscientemente preparados para asumir. Los niños se quedan al culminar las sesiones con un ánimo de seguir escuchando o leyendo no solo los mismos cuentos sino que muchos niños quieren leer y escuchar otros cuentos.

También es bueno notar que el incremento de la comprensión lectora no ocurre en forma sincrónica o a la misma intensidad en todos los alumnos lo que se ajusta a la diversidad que existe en las preferencias, estilos y competencias de aprendizaje y talentos entre los integrantes de una población. Igualmente, conforme se recurre al uso de un número mayor de cuentos, se asegura que todos los alumnos por la repetición de la experiencia y al mayor tiempo que puedan disfrutar una actividad de este tipo, lleguen a mejorar y optimizar una competencia tan importante como la comprensión lectora.

Los resultados logrados en este estudio son coincidentes con los logrados por otros autores. En esa línea, es importante notar que el uso de cuentos infantiles y otras estrategias para mejorar la comprensión lectora de los niños como se ha demostrado en este estudio coincide con las mejoras logradas con otras metodologías para niños de 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° grado de primaria de diferentes estratos y escenarios sociales tales como lo señalan Quintero (2018), Molano (2000), Caballero (2008), Ojeda (2002), Pérez (2004), Vásquez (2006), Malina (2006), Bañuelos (2003), Torres 1992), Falcón *et al.* (1999) y Pérez (2005). La misma tendencia y nivel de mejora de la comprensión lectora de niños lograda en este estudio se observa en investigaciones realizadas a nivel nacional tales como el estudio de Cuáquera (2006) en niños de 4° grado, Mora y Vásquez (2008) mejoran la comprensión lectora en niños de 4° grado con el Taller ELDI, Jara y Pumayuro (2015), logran lo mismo en niños de 2° grado con el Programa “Mis fábulas favoritas” Salgado (2011) mejora la comprensión lectora en niños de 3° grado usando cuentos infantiles, Ríos (2007) logra la misma mejora de comprensión lectora en niños de 4° grado

con el programa “cuenta cuentos”, Lino (2005), Melchor (2010) y Salvador (2007) usando diversas estrategias mejoraron la comprensión lectora de niños de 1° grado y alumnos del 1° año de secundaria respectivamente.

Debemos resaltar también que este tipo de estudios son de tremenda importancia ante la baja comprensión lectora de nuestros estudiantes por lo que tenemos una nueva prueba fehaciente de la gran contribución que significaría una intensa campaña de implementación de actividades de lectura de cuentos en niños para habilitarlos y habituarlos a una actividad tan útil para el crecimiento mental y cultural y para mejorar la comprensión lectora con lo que también se estaría allanado las dificultades para usar con eficiencias los otros niveles cognitivos..

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones:

Se arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Se comprobó que con la aplicación del programa de cuentos infantiles se mejoró la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación Primaria de la I.E.E. “Mixto” N° 80071 de Virú, sometidos a dicho programa.
- ✓ El nivel de comprensión lectora de los niños en un nivel muy bueno antes de la aplicación de las sesiones, fue del 0%.
- ✓ El nivel de comprensión lectora de los niños en un nivel bueno antes de la aplicación de las sesiones, fue del 18,52%.
- ✓ El nivel de comprensión lectora de los niños en un nivel regular antes de la aplicación de las sesiones, fue del 22,22%.
- ✓ El nivel de comprensión lectora de los niños en un nivel malo antes de la aplicación de las sesiones, fue del 59,26%.
- ✓ El nivel de comprensión lectora de los niños después de la aplicación de las sesiones fue el 66% (18) de estudiantes alcanzaron un nivel muy bueno, el 33,33% (9) un nivel bueno, el 0% el nivel regular y el 0% el nivel malo.
- ✓ El programa de uso de cuentos infantiles al resultar y demostrar ser efectivo para mejorar la comprensión lectora de los niños de 2° grado de la Institución Educativa N° 80071 “Mixto” Virú, esperamos, por lo tanto, que estos resultados sirvan para estimular el aprendizaje y desarrollo de importantes conocimientos y procedimientos relacionados con estrategias fundamentales tal como el uso de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora para el resto de niños que estudian en esta institución así como en otras instituciones educativas locales.
- ✓ El cuento también puede resultar útil para trabajar diferentes áreas del conocimiento siempre y cuando las actividades que se desarrollan en el proceso didáctico tengan la pertinencia entre el contenido y la parte de fantasía del cuento.
- ✓ La clase social, el nivel cultural de los padres de familia la falta de recursos didácticos y estrategias didácticas se han convertido en los principales factores que influyen directamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora.
- ✓ Los cuentos se deben utilizar acorde a la edad de los niños y el grado de dificultad ira aumentándose de acuerdo a su nivel de estudio además el docente no debe leer

por leer el cuento sino debe agregarle esa chispita de motivación y creatividad al momento de comenzar a leer así sus estudiantes valoraran más su enseñanza.

6.2 Recomendaciones

- ✓ A la comunidad educativa de la I.E. N°80071 “Mixto” Virú, incrementar en el plan estratégico lecturas para crear el hábito de lectura de cuentos en sus alumnos y mejorar la comprensión lectora.
- ✓ Utilizar el cuento como estrategia para obtener el hábito de lectura en los estudiantes de segundo grado de primaria despertando el interés, para que en el futuro la lectura sea un deseo.
- ✓ A los padres de familia cumplir con sus responsabilidades para impartirles educación de calidad a sus hijos, brindándoles atención, comprensión, amor, dedicación y entrega para que los estudiantes respondan de la mejor manera.
- ✓ Los docentes deben aplicar nuevas estrategias de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora, como la narración de cuentos que facilita el aprendizaje.
- ✓ Los docentes deben tener en cuenta que para el desarrollo óptimo de las capacidades de comprensión lectora no solo se debe utilizar nuevas estrategias de investigación en el área de Comunicación, sino que se debe generalizar su uso adecuado en todas las áreas.
- ✓ Los docentes deben aplicar nuevas estrategias de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora, como la narración de cuentos que facilita el aprendizaje.
- ✓ Los docentes deben tener en cuenta que para el desarrollo óptimo de las capacidades de comprensión lectora no solo se debe utilizar nuevas estrategias de investigación en el área de Comunicación, sino que se debe generalizar su uso adecuado en todas las áreas.
- ✓ El cuento también puede resultar útil para trabajar diferentes áreas del conocimiento siempre y cuando las actividades que se desarrollan en el proceso didáctico tengan la pertinencia entre el contenido y la parte de fantasía del cuento.
- ✓ Si el docente no dispone del material didáctico que contenga la pertinencia correspondiente de acuerdo al tema que se quiere enseñar debe ser imaginativo y creativo para construir su propio material didáctico y así cubrir cualquier necesidad de sus niños.

CAPÍTULO VII:

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bañuelos, (2003). Velocidad y comprensión lectora, Tesis sustentada en el Instituto Mexicano de Pedagogía, México.
- Caballero, (2008). “Comprensión Lectora de los Textos Argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado Educación Básica Primaria”, Tesis de grado.Universidad de Antioquia Medellín (Colombia).
- Cuáquera, (2006). La comprensión lectora en el aprendizaje en el área de comunicación integral en los alumnos de 4to grado de educación primaria, para optar el título de licenciada sustentado en la Universidad Privada de Tacna.
- Cruz, (2009). “El cuento como estrategias para mejorar la lecto_ escritura en los niños y niñas de cuarto grado de primaria en la “Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo.
- Falcón, Llerena, Loyola, Ribera y Rojas (1999). Aplicación de estrategias de lectura en el taller "Aprendiendo a leer" para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa José Antonio Encinas No 7059, sustentado en el Instituto Pedagógico Monterrico.
- Hernández, M. (2007). "Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario un estudio realizado en el Municipio De San José, Escuintla", sustentado en la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Inostroza, (1997) “Aprender a formar niños lectores y escritores.(Chile)
- Jara, Pumayuru (2015). “Mis Fábulas Favoritas” para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa N°32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco.

- Jolibert , (1997) “Interrogar y producir textos reales aplicado en los niños de 5 y 9 años de edad: vivencias en el aula”
- Malina, (2006). "Las habilidades de comprensión lectora en la etapa de Educación Infantil. Una propuesta de intervención didáctica". Sustentado en la Universidad de Granada, España
- Misrachi, Alliende (1999). “El uso de historietas como medio principal para el aprendizaje de la historia de la ciencia”, Universidad de Chile.
- Molano, (2000). “La Fábula una herramienta para desarrollar competencias comunicativas”, en la Universidad de la Sabana.
- Mora ,Vásquez (2008). “Influencia del Taller “Eldi” en el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 82028 del caserío La Fortuna distrito y provincia de Julcán.
- Moreno, (2017). “Programa “cuentos infantiles” para desarrollar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años de una institución educativa, Trujillo- 2017”. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. UCV. Trujillo.
- Ojeda, (2002). “Influencia de las actividades de la lectura” en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria centro educativo experimental de la Universidad Nacional de la Santa.
- Pérez, (2004). "Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4° grado de educación básica de la U.E. “Tomas Rafael Gimenez De Barquisimo”,Venezuela.
- Pérez, (2005). "Estrategias motivacionales para desarrollar la comprensión lectora de los alumnos de 4°, 5° y 6° grado, de la escuela básica "Las Palmas" Estado Cojedes"

- Quintero, (2008). “El cuento como estrategias didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas del 5 grado sesión B”, de la Escuela Básica Alfredo Pietri de Boquerón Parroquia Tacarigua, Municipio Carlos Arvelo, Estado Carabobo. Tesis Caracas Venezuela.
- Ríos, (2007). “El cuenta cuentos en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los niños del cuarto grado de primaria de la I.E. Hermilio Valdizan (Huánuco).
- Salgado, (2011). “La aplicación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de tercer grado de primaria de la I.E .Juan Velasco Alvarado (Huánuco)
- Torres (1992). La comprensión lectora en el aprendizaje del adulto, sustentada en la Universidad de los Andes-Núcleo Universitario Rafael Rangel Trujillo, Estado Trujillo, Venezuela.
- Vásquez, M. (2006). "El nivel de comprensión lectora en sexto grado de primaria", sustentado en la Universidad Pedagógica Nacional de México.
- Vernucc, S., L. Canet-Juri, M. Andrés y D. Burin (2013). Comprensión Lectora y Cálculo Matemático: El Rol de la Memoria de Trabajo en Niños de Edad Escolar .Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas PSYKHE 26(2).

ANEXOS

Presentación y Análisis de Resultados

Tablas del Grupo Control

TABLA N° 1.- Comprensión lectora del grupo Control formado por los alumnos de la Sección de Segundo A de la I.E. Mixto - Viru en la sesión n° 1.

Comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
14-17	5	5	18,52	18,52
11-13	2	7	7,41	25,93
0-10	20	27	74,07	100
TOTAL	27			

TABLA N° 2 Comprensión lectora del grupo Control formado por los alumnos de la Sección de Segundo A de la I.E. Mixto - Viru en la sesión n° 2.

comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
14-17	5	5	18,52	18,52
11-13	3	8	11,11	29,63
0-10	19	27	66,67	100
TOTAL	27			

TABLA N° 3 Comprensión lectora del grupo Control formado por los alumnos de la Sección de Segundo A de la I.E. Mixto - Viru en la sesión n° 3.

comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
14-17	5	5	18,52	18,52
11-13	4	9	14,81	33,33
0-10	18	27	66,67	100
TOTAL	27			

TABLA N° 4: Comprensión lectora del grupo Control formado por los alumnos de la Sección de Segundo A de la I.E. Mixto - Viru en la sesión n° 4.

comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
14-17	5	5	18,52	18,52
11-13	2	7	7,41	25,93
0-10	20	27	37,04	100
TOTAL	27			

TABLA N° 5: Comprensión lectora del grupo Control formado por los alumnos de la Sección de Segundo A de la I.E. Mixto - Viru en la sesión n° 5.

comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
14-17	5	5	18,52	18,52
11-13	4	9	14,81	33,33
0-10	18	27	66,67	100
TOTAL	27			

TABLA N° 6: Comprensión lectora del grupo Control formado por los alumnos de la Sección de Segundo A de la I.E. Mixto - Viru en la sesión n° 6.

comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
14-17	5	5	18,52	18,52
11-13	3	8	11,11	29,63
0-10	19	27	70,37	100
TOTAL	27			

TABLA N° 7: Comprensión lectora del grupo Control formado por los alumnos de la Sección de Segundo A de la I.E. Mixto - Viru en la sesión n° 7.

comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
14-17	5	5	18,52	18,52
11-13	3	8	11,11	29,63
0-10	19	27	70,37	100
TOTAL	27			

TABLA N° 8: Comprensión lectora del grupo Control formado por los alumnos de la Sección de Segundo A de la I.E. Mixto - Viru , en la sesión n° 8.

comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
14-17	5	5	18,52	18,52
11-13	4	9	14,81	33,33
0-10	18	27	66,67	100
TOTAL	27			

TABLA N° 9: Comprensión lectora del grupo Control formado por los alumnos de la Sección de Segundo A de la I.E. Mixto - Viru , en la sesión n° 9.

comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
14-17	6	6	22,22	22,22
11-13	4	10	14,81	37,04
0-10	17	27	62,96	100
TOTAL	27			

TABLA N° 10: Comprensión lectora del grupo Control formado por los alumnos de la Sección de Segundo A de la I.E. Mixto - Viru , en la sesión n° 10.

comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
14-17	6	6	22,22	22,22
11-13	2	8	7,41	29,63
TOTAL	27			

Tablas del Grupo Experimental

TABLA N° 1.- Cuentos Infantiles del grupo experimental formado por los alumnos de la Sección de Segundo B de la I.E. Mixto – Viru en la sesión n° 1.

Comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
18-20	0	0	0	0
14-17	5	5	18,52	18,52
11-13	6	11	22,22	40,74
0-10	16	27	59,26	100
TOTAL	27			

TABLA N° 2.- Cuentos Infantiles del grupo experimental formado por los alumnos de la Sección de Segundo B de la I.E. Mixto – Viru en la sesión n° 2.

Comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
18-20	0	0	0	0
14-17	3	3	11,11	11,11
11-13	13	16	48,15	59,26
0-10	11	27	40,74	100
TOTAL	27			

TABLA N° 3.- Cuentos Infantiles del grupo experimental formado por los alumnos de la Sección de Segundo B de la I.E. Mixto – Viru en la sesión n° 3.

Comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
18-20	0	0	0	0
14-17	5	5	18,52	18,52
11-13	14	19	51,85	70,37
TOTAL	27			

TABLA N° 4.- Cuentos Infantiles del grupo experimental formado por los alumnos de la Sección de Segundo B de la I.E. Mixto – Viru en la sesión n° 4.

Comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
18-20	0	0	0	0
14-17	8	8	29.63	29.63
11-13	18	26	66,66	96,30
0-10	1	27	3,70	100
TOTAL	27			

TABLA N° 5.- Cuentos Infantiles del grupo experimental formado por los alumnos de la Sección de Segundo B de la I.E. Mixto – Viru en la sesión n° 5.

Comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
18-20	0	0	0	0
14-17	18	18	66,66	66,66
11-13	9	27	33,33	100
0-10	0			
TOTAL	27			

TABLA N° 6.- Cuentos Infantiles del grupo experimental formado por los alumnos de la Sección de Segundo B de la I.E. Mixto – Viru en la sesión n° 6.

Comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
18-20	0	0	0	0
14-17	27	27	100	100
11-13	0	0		
0-10	0	0		
TOTAL	27			

TABLA N° 7.- Cuentos Infantiles del grupo experimental formado por los alumnos de la Sección de Segundo B de la I.E. Mixto – Viru en la sesión n° 7.

Comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
18-20	0	0	0	0
14-17	27	27	100	100
11-13	0	0		
0-10	0	0		
TOTAL	27			

TABLA N° 8.- Cuentos Infantiles del grupo experimental formado por los alumnos de la Sección de Segundo B de la I.E. Mixto – Viru en la sesión n° 8.

Comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
18-20	9	9	33,33	33,33
14-17	18	27	66,66	100
11-13	0	0		
0-10	0	0		
TOTAL	27			

TABLA N° 9.- Cuentos Infantiles del grupo experimental formado por los alumnos de la Sección de Segundo B de la I.E. Mixto – Viru en la sesión n° 9.

Comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
18-20	11	11	40,74	40,74
14-17	16	27	59,30	100
11-13	0	0		
0-10	0	0		
TOTAL	27			

TABLA N° 10.- Cuentos Infantiles del grupo experimental formado por los alumnos de la Sección de Segundo B de la I.E. Mixto – Viru en la sesión n° 10.

Comprensión Lectora (calificación)	fi	Fi	Fi %	Fi %
18-20	18	18	66,66	66,66
14-17	9	27	33,33	100
11-13	0			
0-10	0			
TOTAL	27			

CUENTOS INFANTILES

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.UGEL: Virú

1.2.Centro de Aplicación: Institución Educativa N° 80071 “Mixto” de Virú

1.3.Nivel: Primaria

1.4.Grado: 2° B

1.5.Participantes: 27 estudiantes

1.6.Duración del programa: 1 mes y medio

Fecha de inicio: 19/03/2018

Fecha de término: 04/05/2018

1.7.Investigadoras:

- Miranda Ramírez Martha Elena
- Narváez Narváez Cynthia Azucena

II. PARTE DIDÁTICA:

2.1 Fundamentación e importancia del programa

La lectura con una buena comprensión en los niños, beneficia su desarrollo intelectual, su imaginación, y su proceso de maduración, además de proporcionar a los alumnos cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y la fuente de recreación y gozo, al mismo tiempo constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, la imaginación, y para la educación de la voluntad; mejorar las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales y dar facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar.

La lectura es una fuente de experiencias, emociones y afectos que puede consolarnos, darnos energías, inspirarnos. Ella permite al niño a conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia. En esta época, es fundamental inculcar la actividad lectora con una buena comprensión desde la infancia, que garantice a los niños tener conocimientos frescos, actualizados, los cuales les permita ser académicamente más eficientes y competentes.

Por tal motivo nuestra investigación tiene por objetivo, mejorar la comprensión de textos en los niños mediante el uso de cuentos infantiles y con ello brindar al docente una posibilidad didáctica más, para desarrollar el aprendizaje de comprensión lectora a sus alumnos.

2.2. Problemas o necesidades a resolver

En la I.E. N° 80071 “Mixto” de Virú, los niños muestran un bajo rendimiento académico en lectura y comprensión de textos, debido a diversos factores, entre ellos las inadecuadas estrategias metodológicas que emplean los docentes, la falta de un Proyecto Curricular Institucional, el poco interés y desmotivación de los estudiantes.

El estudiante, evidencia distintos ritmos de aprendizajes, dificultad para comprender lecturas, dificultad para producir textos en diferentes situaciones comunicativas.

Por estas razones nos propusimos elaborar un programa haciendo uso de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos, como una propuesta

pedagógica, teniendo en cuenta para mejorar las capacidades de los estudiantes en el Área de Comunicación y por ende mejorar el logro de su comprensión.

III .OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Determinar la influencia de la aplicación de cuentos infantiles utilizando material impreso en la comprensión de textos en el área de comunicación en los niños de 2° grado de educación primaria de la I.E N° 80071 “Mixto” de Virú en el año 2018.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Identificar la aplicación de cuentos infantiles utilizando material impreso para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 2° grado de primaria de la I.E. N° 80071 “Mixto” de Virú del año 2018.
- b) Conocer el nivel de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 2° grado de primaria de la I.E. N° 80071 “Mixto” de Virú del año 2018.
- c) Diseñar y aplicar los cuentos infantiles utilizando material impreso para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 80071 “Mixto” de Virú del año 2018.
- d) Practicar su lectura con cuentos infantiles de su agrado para facilitar el mejoramiento de la comprensión lectora.
- e) Brindar a los docentes una posibilidad pedagógica eficaz para hacer de sus alumnos más competentes en su quehacer educativo

IV. PROGRAMA DE ACTIVIDADES:

SESIÓN	TEMAS DE SESIONES DE APRENDIZAJE	FECHA
	Aplicación de Pre-test	12/03/18
01	El ratón	19/03/18
02	La lechera	23/03/18
03	Las siete cabritas y el lobo	26/03/18
04	L rana saltaventanas	02/04/18
05	El patito feo	06/04/18
06	El flautista de Hamelin	09/04/18
07	El pato de oro	16/04/18
08	La montaña donde se abandonan a los ancianos	20/04/18
09	Hansel y Gretel	23/04/18
10	Cenicienta	27/04/18
	Aplicación de Post-test	04/05/18

V. ÁREAS, COMPETENCIAS Y CAPACIDADES SELECCIONADAS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA.

Área: Comunicación

Competencias:

- Lee diversos tipos de textos escritos
- Se expresa oralmente
- Escribe diversos tipos textos

Capacidades:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
- Obtiene información del texto oral.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente,

VI. METODOLOGÍA

Utilizaremos los cuentos infantiles como método didáctico el cual un género literario que está probado que atrae el interés y acrecienta la imaginación del estudiante, aspectos que son fundamentales para mejorar la comunicación entre pares. De este modo se espera fomentar en los estudiantes a través del cuento el interés por la lectura y con ello estimular y demostrar que con este proceso didáctico se podrá perfeccionar la comprensión lectora, la oralidad y sobre todo se pueda lograr que los niños adquieran aprendizajes significativos, haciendo que la lectura se constituya en una actividad deseada, placentera y gustosa.

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS**Humanos:**

- Estudiantes del 2º grado
- Docente del aula
- Investigadoras

Materiales:

Hojas de evaluación

- Cámara fotográficas

- Imágenes
- Grabadora
- Papel de colores
- Papel bond
- Papelotes
- Lápices
- Borrador
- Tajador

VIII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La aplicación de los cuentos infantiles en la comprensión de textos se realizara a través de 10 sesiones por un espacio de un mes y medio. Cada sesión tendrá una duración de 90 minutos aproximadamente y se ejecutará de una a dos veces por semana.

Antes de iniciar el desarrollo de las sesiones se aplicará el pre – test a los estudiantes. Luego se aplicará el programa de los cuentos infantiles utilizando material impreso para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 80071 “Mixto” de Virú en el año 2018.

Los contenidos a trabajar corresponderán a las competencias de expresión, comprensión oral y comprensión de textos del área de comunicación. Y por último se aplicara el post – test, para evaluar su nivel de comprensión en relación a los textos.

IX. EVALUACIÓN

- Hojas de aplicación
- Lista de cotejo
- Guías de observación

X. BIBLIOGRAFIA

- Diseño Curricular Nacional
- Libro de comunicación de Santillana 2grado ,2018.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: “Mixto” - Virú	
1.2 Grado:	: 2º	Sección: “B”
1.3 Docente	: Martha Cruz Reyes	
1.4 Fecha	: 19/03/2018	Tiempo: 90
1.5 Responsables	:	
	✓ Martha Elena Miranda Ramírez	
	✓ Cynthia Azucena Narvaez Narvaez	

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Aprendizaje Esperado: Identifica la idea principal del texto.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos.	- Obtiene información del texto escrito.	- Localiza la idea principal explícita en el texto.	Comprendemos el texto: “El ratón”
	Se expresa oralmente	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes de un cuento.	
	Escribe diversos tipos de textos.	- Obtiene información del texto oral.		
		- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente,		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados con el cuento “El ratón ” 	Cartulina Pizarra Plumones	8 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué estamos observando? ¿Qué animales están en la imagen? ¿Alguna vez viste a esos animalitos? ¿Qué estarán haciendo? ¿De qué se trata la historia? ¿Todos serán amigos?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿En tu localidad existen estos animales?		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	❖ ANTES: - Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. - Explicamos sobre algunas estrategias para identificar a los personajes de un texto, con el subrayado, reconocer los nombres que más se repitan, organizadores gráficos, etc. ❖ DURANTE: - Anunciamos el título del cuento : “ El ratón ”. - Después procedemos a pegar el papelógrafo con el cuento “El ratón ”. <u>El ratón</u> Un día un cuervo reposaba tranquilamente a la sombra de un árbol, cuando vio acercarse a un cazador con muy malas intenciones. El ave se quedó muy quieta para no llamar la atención del hombre y vio como ponía una trampa para cazar y colocaba trigo encima de ella. Al cabo de un rato, una bandada de palomas llegó para comerse el trigo. En cuanto pusieron sus patitas en la trampa, una red cayó sobre ellas y quedaron atrapadas. Pero haciendo uso de su inteligencia ,las palomas aletearon y volando con la red sobre ellas , fueron con el amigo ratón y este ,sin pedir nada a cambio ,mordió la red con sus dientecillos y logro liberar a las palomas .	Pizarra Plumones	15 min.

	El cuervo vio el acto de generosidad del ratón y deseo con todas sus fuerzas ser su amigo. Después de insistir y de que el ratón le perdiera el miedo, ambos se hicieron amigos y se fueron a vivir a un lugar donde había agua además de pastos, donde nadie les pudiera hacer daño. En su nuevo hogar, el ratón y el cuervo se encontraron con la tortuga, quien no los reconoció y, muerta de miedo, se lanzó al agua. Sin embargo, cuando reconoció la voz del cuervo quien era su amigo, la tortuga salió tranquila. El ratón comenzó contarles sus hazañas y como había aprendido a valorar la amistad sincera por encima de todas las cosas. Así los tres se fueron haciendo inseparables. Un día llegó un venado asustado porque lo perseguían unos cazadores y tanto el ratón, como el cuervo y la tortuga lo aceptaron y protegieron. El venado permaneció algún tiempo con ellos, pero un día no volvió. El cuervo voló para buscarlo y lo encontró atrapado en una red. Regreso a contarles a los otros dos y juntos fueron a rescatarlo. El ratón con sus dientes corto la red, pero el venado sintió mucha tristeza, porque cuando regresará el cazador la única que no podría escapar sería la tortuga. Y así fue. Al volver el cazador, el cuervo voló, el venado corrió y el ratón se escondió y la pobre tortuga fue puesta en una red. Al ver a su amiga atrapada, los otros tres amigos idearon un plan. El plan funcionó y el cazador corrió asustado sin parar, lo cual aprovecharon los amigos para liberar a su amiga la tortuga y todos muy felices volvieron a casa. - Entregamos el cuento a cada estudiante para que la lectura sea personalizada. - Realizamos lectura en voz alta, a manera de coro, en forma individual; luego una lectura lenta y después rápida. - Cada alumno recibe el texto. - Promovemos la lectura silenciosa y el análisis del texto. - Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces. ❖ DESPUÉS: - Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado. - Responden a las interrogantes • ¿Qué tipo de texto es? • ¿Cómo se dieron cuenta? • ¿De qué trata el cuento? - Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? - Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.	Pizarra Plumones Copias Papelógrafo	17 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. 1. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:	Ficha de trabajo	15 min.

ACTIVIDAD DE CIERRE

CIERRE Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- ☞ Ministerio de Educación. Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 4. Comunicación. 2016. Lima. Ministerio de Educación
- ☞ Ministerio de Educación. Manual para el docente de Comunicación de 1º grado de Educación Primaria. 2017. Editorial Santillana
- ☞ Ministerio de Educación. Libro de Comunicación de 1º grado de Primaria. 2018. Grupo Editorial Santillana.

FIRMA DEL ALUMNO (A)

V. RESUMEN CIENTÍFICO:

El ratón

Un día un cuervo reposaba tranquilamente a la sombra de un árbol, cuando vio acercarse a un cazador con muy malas intenciones.

El ave se quedó muy quieta para no llamar la atención del hombre y vio como ponía una trampa para cazar y colocaba trigo encima de ella. Al cabo de un rato, una bandada de palomas llegó para comerse el trigo. En cuanto pusieron sus patitas en la trampa, una red cayó sobre ellas y quedaron atrapadas. Pero haciendo uso de su inteligencia, las palomas aletearon y volando con la red sobre ellas, fueron con el amigo ratón y este, sin pedir nada a cambio, mordió la red con sus dientecillos y logró liberar a las palomas.

El cuervo vio el acto de generosidad del ratón y deseó con todas sus fuerzas ser su amigo. Después de insistir y de que el ratón le perdiera el miedo, ambos se hicieron amigos y se fueron a vivir a un lugar donde había agua además de pastos, donde nadie les pudiera hacer daño.

En su nuevo hogar, el ratón y el cuervo se encontraron con la tortuga, quien no los reconoció y, muerta de miedo, se lanzó al agua. Sin embargo, cuando reconoció la voz del cuervo quien era su amigo, la tortuga salió tranquila.

El ratón comenzó contarles sus hazañas y como había aprendido a valorar la amistad sincera por encima de todas las cosas. Así los tres se fueron haciendo inseparables.

Un día llegó un venado asustado porque lo perseguían unos cazadores y tanto el ratón, como el cuervo y la tortuga lo aceptaron y protegieron. El venado permaneció algún tiempo con ellos, pero un día no volvió. El cuervo voló para buscarlo y lo encontró atrapado en una red. Regresó a contarles a los otros dos y juntos fueron a rescatarlo.

El ratón con sus dientes cortó la red, pero el venado sintió mucha tristeza, porque cuando regresará el cazador la única que no podría escapar sería la tortuga. Y así fue.

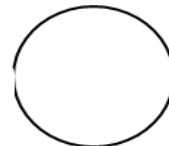
Al volver el cazador, el cuervo voló, el venado corrió y el ratón se escondió y la pobre tortuga fue puesta en una red. Al ver a su amiga atrapada, los otros tres amigos idearon un plan. El plan funcionó y el cazador corrió asustado sin parar, lo cual aprovecharon los amigos para liberar a su amiga la tortuga y todos muy felices volvieron a casa.



FICHA DE APLICACIÓN N° 01

“EL RATÓN”

NOTA



APELLIDOS Y NOMBRES: _____

LUEGO DE LEER EL CUENTO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Por qué crees que la tortuga se lanzó al agua ?

- a) Porque creyó que se la llevarían. -
- b) Porque creyó que se la comerían.
- c) Porque no reconoció a sus amigos
- d) Porque tenía calor .

2. ¿Quiénes ayudaron al venado ?

- a) La tortuga, el león y el cuervo.
- b) El ciervo, la tortuga y el cazador.
- c) La tortuga, el cuervo y el ratón.
- d) Las palomas.

3. ¿De qué trata principalmente del texto ?

- a) De la aventura de los animales.
- b) Del valor de la amistad.
- c) De un cazador muy insistente.
- d) De una niña y su tortuga

4. ¿Para qué fue escrito el texto?

- a) Para darnos una instrucción.
- b) Para contarnos una historia.
- c) Para darnos información.
- d) Para explicarnos un juego

5. ¿Qué opinas de la actitud del ratón?

6. Dibuja a los personajes del cuento

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “Mixto ”Virú
- 1.2. Grado : 2° Sección: “B”
- 1.3. Docente : Martha Cruz Reyes
- 1.4. Fecha : 23/03/18 Tiempo : 90min
- 1.5. Responsables :
- ✓ Martha Elena Miranda Ramírez
 - ✓ Cynthia Azucena Narvaez Narvaez

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Aprendizaje Esperado: Formula hipótesis de las acciones de los personajes del cuento.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos	- Obtiene información del texto escrito.	- Formula hipótesis de las acciones de los personajes.	Comprendemos el texto: “La lechera”
	Se expresa oralmente	- Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personajes y hechos .	
	Escribe diversos tipos de textos	- Reflexiona y evalúa la forma ,el contenido y contexto del texto escrito,		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

EVALUACIÓN CURRICULAR:

[illegible]

	Tan absorta estaba en sus pensamientos, que no pudo ver un pequeño agujero del camino, en el que su pie quedó atrapado, tirando sin querer su preciado cántaro al suelo, rompiéndose en mil pedazos, quedándose sin leche y sin sus sueños. Cuando llegó a casa y le contó a su madre lo ocurrido, y con tranquilizadoras palabras, la animó a esforzarse y ser más cuidadosa en el trabajo. - Entregamos el cuento “La lechera” a cada estudiante para que la lectura sea personalizada. - Realizamos lectura en voz alta, en forma individual y en forma grupal; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal del cuento , explicamos algunas estrategias para inferir algunas acciones de los personajes. - Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura, resaltar la idea principal , especificar las causas que originó el problema del cuento y pedimos comentarios acerca del cuento. Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado. - Responden a las interrogantes • ¿Qué les pareció el cuento ? • ¿Cuántos personajes tiene el cuento ? • ¿El cuento tiene un inicio y un final? • ¿Qué opinas de la actitud de la niña ? ❖ DESPUES: - Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? ¿Cómo se acabó el sueño de la lechera? - Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.	Pizarra Plumones Copias Papelógrafo	17 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. 2. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:	Ficha de trabajo	15 min.

ACTIVIDAD DE CIERRE

CIERRE	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear un cuento? ¿Será fácil o difícil hacerlo?
Meta cognición	
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.

Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

I.V. BIBLIOGRAFÍA:

- ☞ Ministerio de Educación. Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 4.Comunicación. 2016. Lima. Ministerio de Educación
- ☞ Ministerio de Educación. Manual para el docente de Comunicación de 1º grado de Educación Primaria. 2017.Editorial Santillana
- ☞ Ministerio de Educación. Libro de Comunicación de 1º grado de Primaria. 2018. Grupo Editorial Santillana.

FIRMA DEL ALUMNO (A)

V.RESUMEN CIENTÍFICO

La lechera

En una pequeña granja, vivía una niña llamada Elisa. El día de su cumpleaños, su madre decidió darle como regalo, el dinero que sacara por la venta de la leche en el mercado.

Feliz por la noticia y sobretodo por la gran cantidad de leche, que hoy habían producido sus vacas, cogió su cántaro y se marchó camino del mercado.

El camino, comenzó a imaginar, todas las cosas que podría hacer con el dinero que iba a ganar.

Primero compraría huevos, de los que tendría pollitos, que pasado un tiempo, se convertirían en gallinas, a las que llevaría a vender al mercado.

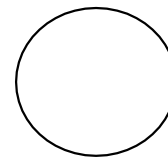
Con los beneficios, compraría un cerdo, al que engordaría mucho y vendería por un buen precio, con el que tener una vaca, que producirá mucha leche, con la que tendría todo aquello que deseara.

Tan absorta estaba en sus pensamientos, que no pudo ver un pequeño agujero del camino, en el que su pie quedó atrapado, tirando sin querer su preciado cántaro al suelo, rompiéndose en mil pedazos, quedándose sin leche y sin sus sueños.

Cuando llegó a casa y le contó a su madre lo ocurrido, y con tranquilizadoras palabras, la animó a esforzarse y ser más cuidadosa en el trabajo.

FICHA DE APLICACIÓN N° 02
LA LECHERA

NOTA



APELLIDOS Y NOMBRES:

LEE ATENTAMENTE LAS PREGUNTAS:

1. ¿Qué llevaba la lechera en la cabeza camino al mercado ?

- a) Un jarrón con miel.
- b) Un cántaro con leche .
- c) Una caja de huevos

2. ¿Por qué no pudo cumplir su sueño la lechera ?

- a) Se tropieza rompiéndose el cántaro .
- b) Se olvida de sus sueños .
- c) Cambia de opinión .

3. ¿De qué trata principalmente del texto ?

- a) De la aventura de los animales.
- b) Del valor de la amistad.
- c) De un cazador muy insistente.
- d) De una niña y su tortuga

4. ¿Qué hizo la lechera al tener tanta leche en los cántaros?

.....
.....

5. ¿Qué hubiera pasado si la lechera no hubiese votado sus cántaros?

.....
.....

6. ¿Qué opinas de la actitud de la lechera?

.....
.....

7. Dibuja uno de los sueños que tuvo la lechera



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : “Mixto” Virú
- 1.2 Grado : 2° Sección: “B”
- 1.3 Docente : Martha Cruz Reyes
- 1.4 Fecha : 26/03/18 Tiempo : 90 min
- 1.5 Responsables :
- ✓ Martha Elena Miranda Ramírez
 - ✓ Cynthia Azucena Narvaez Narvaez

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Aprendizaje Esperado: Reconoce la secuencia de los hechos del texto.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos	- Obtiene información del texto escrito.	- Reconstruye la secuencia del texto.	Comprendemos el texto: “Las siete cabritas ”
	Se expresa oralmente	- Infiere e interpreta información del texto escrito .	- Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes de un relato..	
	Escribe diversos tipos de textos	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Utiliza recursos gramaticales para contribuir con el sentido de sus respuestas.	

	bestia que aguardaba para devorarlas. Esplanades, corrieron a esconderse en distintos lugares de la casa. Y el lobo siguiendo a cada una de ellas, las encontró y se las engulló de un solo bocado; excepto a la más pequeña que había logrado encerrarse dentro de la caja del reloj de su madre. De modo que cuando regresó y la encontró allí, rápidamente salió al campo en busca del lobo. Como lo encontró dormido a la orilla del río, trajo unas tijeras, hilo y aguja y le cortó el estómago. Después de encontrar a sus hijas sanas y salvas en el interior; con ayuda de ellas volvió a llenarlo con pesadas piedras, tras lo cual cosió la abertura. Cuando el lobo despertó, sintió tanta sed que caminó hasta el río, pero el peso dentro de sí lo venció e hizo que cayera, muriendo ahogado. Y las cabritas pudieron vivir tranquilas a partir de entonces. - Entregamos el cuento a cada estudiante para que la lectura sea personalizada. - Realizamos lectura en voz alta, a manera de coro, en forma individual; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal del cuento . - Cada alumno recibe el cuento : “Las siete cabritas y el lobo ”. - Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura. Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado. - Responden a las interrogantes • ¿Qué les pareció el cuento ? • ¿Quiénes son los personajes del cuento ? • ¿El texto que leíste tendrá partes? ❖ DESPUÉS: - Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? ¿El cuento tuvo un inicio y un final? - Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.	Pizarra Plumones Copias Papelógrafo	17 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. 3. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:	Ficha de trabajo	15 min.

ACTIVIDAD DE CIERRE

CIERRE Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

III. BIBLIOGRAFÍA:

- ☞ Ministerio de Educación. Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 4.Comunicación. 2016. Lima. Ministerio de Educación
- ☞ Ministerio de Educación. Manual para el docente de Comunicación de 1º grado de Educación Primaria. 2017.Editorial Santillana
- ☞ Ministerio de Educación. Libro de Comunicación de 1º grado de Primaria. 2018. Grupo Editorial Santillana.

FIRMA DEL ALUMNO (A)

IV. RESUMEN CIENTÍFICO

Las siete cabritas y el lobo

En el cuento corto infantil que veremos por esta ocasión, conoceremos la historia de siete simpáticas cabritas que tuvieron que enfrentarse con un lobo muy temible. Ellas vivían en una cabaña en medio del bosque junto a su mamá. Un día, ella tuvo que salir por comida por lo que se volvió a sus hijas y muy sabiamente les advirtió que no debían abrirle la puerta a ningún desconocido. Las cabritas sabrían muy bien cuando su madre hubiera vuelto a casa, puesto que tenía una voz muy dulce y las patas blancas como la nieve. Hechas las advertencias, se marchó cerrando la puerta con llave.

Pero el lobo, que era muy astuto y lo había escuchado todo, fue por un poco de talco y se blanqueó las patas. Luego regresó y fingiendo un tono suave para disfrazar su ronca voz, tocó a la cabaña y pidió a las cabritas que le abrieran. Grande fue el susto de ellas que, al ser engañadas y acceder a su petición, miraron a la bestia que aguardaba para devorarlas. Espantadas, corrieron a esconderse en distintos lugares de la casa. Y el lobo siguiendo a cada una de ellas, las encontró y se las engulló de un solo bocado; excepto a la más pequeñita que había logrado encerrarse dentro de la caja del reloj de su madre.

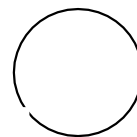
De modo que cuando regresó y la encontró allí, rápidamente salió al campo en busca del lobo. Como lo encontró dormido a la orilla del río, trajo unas tijeras, hilo y aguja y le cortó el estómago. Después de encontrar a sus hijas sanas y salvas en el interior; con ayuda de ellas volvió a llenarlo con pesadas piedras, tras lo cual cosió la abertura.

Cuando el lobo despertó, sintió tanta sed que caminó hasta el río, pero el peso dentro de sí lo venció e hizo que cayera, muriendo ahogado. Y las cabritas pudieron vivir tranquilas a partir de entonces.



FICHA DE APLICACIÓN N° 03
LAS SIETE CABRITAS Y EL LOBO

NOTA



APELLIDOS Y NOMBRES: RESPONDE LAS

PREGUNTAS CONCENTRÁNDOTE:

1. ¿A dónde fue la mamá de las cabritas?

2. ¿Qué les aconsejo la mamá cabra a sus hijitos?

3. ¿Qué fue a buscar la cigarra en la época de invierno?

4. ¿Quién toco la puerta de la casa mientras la mamá cabra no estaba?

5. ¿Consiguió finalmente engañar el lobo a las cabritas?

6. Si la cabrita más chiquita también hubiera sido devorada por el lobo. ¿Cómo crees que mamá cabra se hubiera enterado de lo que paso?

7. Enumera las aventuras de las siete cabritas y el lobo.

	Y el lobo siguiendo a cada una de ellas, las encontró y se las engulló de un solo bocado; excepto a la más pequeñita que había logrado encerrarse dentro de la caja del reloj de su madre.
	Las cabritas sabrían muy bien cuando su madre hubiera vuelto a casa, puesto que tenía una voz muy dulce y las patas blancas como la nieve.
	Cuando el lobo despertó, sintió tanta sed que caminó hasta el río, pero el peso dentro de sí lo venció e hizo que cayera, muriendo ahogado. Y las cabritas pudieron vivir tranquilas a partir de entonces.
	Ellas vivían en una cabaña en medio del bosque junto a su mamá.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Mixto” Virú
 1.2. Grado : 2° Sección : “B”
 1.3. Docente : Martha Cruz Reyes
 1.4. Fecha : 02/04/18 Tiempo : 90 min
 1.5. Responsables :

- ✓ Martha Elena Miranda Ramírez
- ✓ Cynthia Azucena Narvaez Narvaez

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Aprendizaje Esperado: Identifica a los personajes del texto.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos	- Obtiene información del texto escrito.	- Reconoce a los personajes principales del texto.	Comprendemos el texto: “La rana saltaventanas ”
	Se expresa oralmente	- Infiere e interpreta información del texto escrito .	- Obtiene información explícita que se encuentra en lugares evidentes de un cuento.	
	Escribe diversos tipos de textos	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos para contribuir con el sentido de sus respuestas.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

EVALUACIÓN CURRICULAR:

[illegible]

	En primer lugar, la pompa mágica la llevó hasta una casa llena de lujos, en la que a punto estuvo de perecer en las mandíbulas de un perro. Afortunadamente, pudo escapar de allí saltando una vez más hacia la mágica ventana. Su nuevo destino, fue una increíble charca en la que todos sus habitantes eran tan hermosos, que no podían soportar la normalidad de su nueva inquilina, echándola de allí mientras dormía. Cuando la rana abrió los ojillos, se dio cuenta de que estaba en un sitio totalmente diferente, en el que la pobreza estaba patente en cada lugar en el que posara su vista. Allí, se convirtió en la mejor amiga de un pobre niño, que se desvivía porque nada le faltara. A pesar de sus esfuerzos, el desagradecido animal, al sentir el frío del invierno, volvió a escaparse por la ventana en busca de un sitio más propicio. Pero, no pudo encontrar un lugar mejor, ya que su mala actitud, la llevó a quedarse encerrada para siempre, entre un ardiente desierto y los fríos hielos del Polo. - Entregamos el cuento a cada estudiante para que la lectura sea personalizada. - Realizamos lectura en voz alta, a manera de coro, en forma individual; luego una lectura lenta y después rápida. - Cada alumno recibe el cuento “La rana saltaventanas”. - Promovemos la lectura silenciosa y el análisis del texto. - Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento. Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado. - Responden a las interrogantes • ¿Qué les pareció del texto? • ¿Quiénes son los personajes del texto? • ¿Serán solo ellos o existen otros personajes? ❖ DESPUÉS: - Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? - Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.	Pizarra Plumones Copias Papelógrafo	17 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. 4. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:	Ficha de trabajo	15 min.

ACTIVIDAD DE CIERRE

CIERRE Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear un cuento? ¿Será fácil o difícil hacerlo?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- ☞ Ministerio de Educación. Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 4.Comunicación. 2016. Lima. Ministerio de Educación
- ☞ Ministerio de Educación. Manual para el docente de Comunicación de 1° grado de Educación Primaria. 2017.Editorial Santillana
- ☞ Ministerio de Educación. Libro de Comunicación de 1° grado de Primaria. 2018. Grupo Editorial Santillana.

FIRMA DEL ALUMNO (A)

V. RESUMEN CIENTÍFICO

LA RANA SALTAVENTANAS

Hace mucho tiempo, había una rana muy curiosa, a la que su estaque le parecía tan aburrido, que decidió salir a explorar el palacio que junto a su hogar se levantaba. Así fue como dando unos cuantos saltitos, se coló dentro del edificio por una ventana, que tenía por cristales una gran pompa de jabón. Lo que no sabía la ranita, es que la pompa, no era de jabón, sino de un componente mágico que la llevó muy lejos de su hogar.

En primer lugar, la pompa mágica la llevó hasta una casa llena de lujos, en la que a punto estuvo de perecer en las mandíbulas de un perro. Afortunadamente, pudo escapar de allí saltando una vez más hacia la mágica ventana. Su nuevo destino, fue una increíble charca en la que todos sus habitantes eran tan hermosos, que no podían soportar la normalidad de su nueva inquilina, echándola de allí mientras dormía.

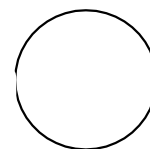
Cuando la rana abrió los ojillos, se dio cuenta de que estaba en un sitio totalmente diferente, en el que la pobreza estaba patente en cada lugar en el que posara su vista. Allí, se convirtió en la mejor amiga de un pobre niño, que se desvivía porque nada le faltara. A pesar de sus esfuerzos, el desagradecido animal, al sentir el frío del invierno, volvió a escaparse por la ventana en busca de un sitio más propicio.

Pero, no pudo encontrar un lugar mejor, ya que su mala actitud, la llevó a quedarse encerrada para siempre, entre un ardiente desierto y los fríos hielos del Polo.



FICHA DE APLICACIÓN N° 04
LA RANA SALTAVENTANAS

NOTA



APELLIDOS Y NOMBRES: LUEGO DE LEER

EL CUENTO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Dónde vivía la rana?

.....

2. ¿Por qué salió la rana de su estanque?

.....

3. ¿En qué viajaba la rana?

.....

4. ¿Quién estuvo a punto de lastimarla?

.....

5. ¿La rana se sentía contenta en los lugares que visito? ¿Por qué crees?

.....

6. ¿Por qué crees que la rana viaja de lugar en lugar?

.....

7. ¿Qué opinas de al actitud de la rana?

.....

8. ¿Qué le paso a la rana al final de la historia?

.....

9. ¿Si pudieras viajar en una pompa mágica a que lugares visitarías?

.....

10. ¿Qué otro final le pondrías al cuento?

.....

.....

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “Mixto ” Virú
- 1.2. Grado : 2° Sección: “B”
- 1.3. Docente : Martha Cruz Reyes
- 1.4. Fecha : 06/04/18 Tiempo : 90 min
- 1.5. Responsables :
- ✓ Martha Elena Miranda Ramírez
 - ✓ Cynthia Azucena Narvaez Narvaez

II. PLANIFICACIÓN:

- 2. I. Aprendizaje Esperado:** Opina acerca de los personajes y hechos de un cuento .

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos	- Obtiene información del texto escrito.	- Infiere información deduciendo características de personajes a partir de información explícita de un cuento.	Comprendemos el texto: “El patito feo”
	Se expresa oralmente	- Infiere e interpreta información del texto escrito .		
	Escribe diversos tipos de textos	- Reflexiona y evalúa la forma ,el contenido del texto escrito,	- Reflexiona sobre el cuento que lee opinando acerca de personajes y hechos .	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados al cuento “El patito feo ” 	Cartulina Pizarra Plumones	8 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué animal estamos viendo? ¿Qué nombre lo podemos poner? ¿Qué crees que pasará con el patito ? ¿Cuántos personajes habrá en este cuento ? ¿Por qué el patito se encuentra solo?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Crees imaginarte el final del cuento ? ¿Por qué?		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	❖ ANTES: - Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. - Explicamos cómo podemos opinar acerca de los personajes de un texto, mostrando breves ejemplos. ❖ DURANTE: - Anunciamos el tema: “ El patito feo ” - Consolidamos las respuestas expresadas por los alumnos y explicamos el propósito de la sesión de aprendizaje. - Después procedemos a pegar el papelógrafo con el cuento “El patito feo ”. <u>El patito feo</u> Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento. El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente...¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaban a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno. - ¡Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata. - No importa, le daré un poco más de calor para que salga. Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.	Pizarra Plumones Maquetas	15 min.

	- ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban Su madre lo defendía pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto. - ¡Vete, no quiero que estés aquí! El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos. Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que a pesar de su fealdad, quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos. De hecho, a punto estuvo el patito de correr la misma suerte de no ser porque los perros lo vieron y decidieron no morderle. - ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden!- pensó el pobre patito. Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no valía para nada. Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes. - ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve . Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo. Tras el otoño, llegó el frío invierno y el patito pasó muchas calamidades. Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el frío hielo y se lo llevó a su casa el patito siguió vivo. Estando allí vio que se le acercaban unos niños y creyó que iban a hacerle daño por ser un pato tan feo, así que se asustó y causó un revuelo terrible hasta que logró escaparse de allí. El resto del invierno fue duro para el pobre patito. Sólo, muerto de frío y a menudo muerto de hambre también. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera. Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo. Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos. Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O mejor dicho, siempre lo había sido. Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos	Pizarra Plumones Copias Papelógrafo	17 min.
--	---	---	--------------------

	elogios alabando su belleza, él nunca acabó de acostumbrarse. - Entregamos el cuento a cada estudiante para que la lectura sea personalizada. - Realizamos lectura en voz alta, , en forma individual; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal del cuento . - Cada alumno recibe el texto. - Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura. Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado. - Responden a las interrogantes • ¿Qué les pareció el cuento ? • ¿Quiénes son los personajes del cuento ? • ¿Debemos menospreciar a las personas por su aspecto físico? ❖ DESPUÉS: - Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? El cuento tuvo un inicio y un final? ¿Qué hizo el patito? ¿Crees que fue lo correcto? ¿Por qué ? - Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.		
Aplicación del nuevo conocimiento	- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. 4. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:	Ficha de trabajo	15 min.

ACTIVIDAD DE CIERRE

CIERRE	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear un cuento ? ¿Será fácil o difícil hacerlo?
Meta cognición	
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- ☞ Ministerio de Educación. Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 4.Comunicación. 2016. Lima. Ministerio de Educación
- ☞ Ministerio de Educación. Manual para el docente de Comunicación de 1º grado de Educación Primaria. 2017.Editorial Santillana
- ☞ Ministerio de Educación. Libro de Comunicación de 1º grado de Primaria. 2018. Grupo Editorial Santillana.

FIRMA DEL ALUMNO (A)

V. RESUMEN CIENTÍFICO

El patito feo

Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento.

El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente...¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaban a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno.

- ¡Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata.

- No importa, le daré un poco más de calor para que salga.

Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.

- ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban

Su madre lo defendía pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.

- ¡Vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos. Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que a pesar de su fealdad, quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos. De hecho, a punto estuvo el patito de correr la misma suerte de no ser porque los perros lo vieron y decidieron no morderle.

- ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden!- pensó el pobre patito.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no valía para nada.

Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes.

- ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve.

Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo.

Tras el otoño, llegó el frío invierno y el patito pasó muchas calamidades. Un día de mucho frío se metió en el estanque y se quedó helado. Gracias a que pasó por allí un campesino, rompió el frío hielo y se lo llevó a su casa el patito siguió vivo. Estando allí vio que se le acercaban unos niños y creyó que iban a hacerle daño por ser un pato tan feo, así que se asustó y causó un revuelo terrible hasta que logró escaparse de allí.

El resto del invierno fue duro para el pobre patito. Sólo, muerto de frío y a menudo muerto de hambre también. Pero a pesar de todo logró sobrevivir y por fin llegó la primavera.

Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo. Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos.

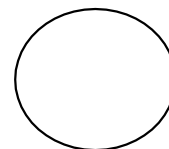
Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O mejor dicho, siempre lo había sido.

Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su belleza, él nunca acabó de acostumbrarse.



FICHA DE APLICACIÓN N° 05

NOTA



EL PATITO FEO

APELLIDOS Y NOMBRES:

LEE DETENIDAMENTE LAS PREGUNTAS PARA QUE RESPONDAS SIN EQUIVOCARTE:

1. **¿De quién se habla en la lectura ?**
 - a) De un conejo
 - b) De un patito
 - c) De perro
 - d)
2. **Como nadie lo quería , el patito decidió**
 - a) Escondarse debajo de las plantas.
 - b) Pintar sus plumas de otro color.
 - c) Marcharse a otro lugar.
3. **En la primavera el patito se encontró con**
 - a) Unos cisnes.
 - b) Un cazador
 - c) Unos patos.
4. **¿Cómo descubre el patito que era un cisne ?**
 - a) Volando muy alto.
 - b) Mirando a los demás cisnes.
 - c) Observando su reflejo en el agua.
5. **¿Cómo descubre el patito que era un cisne ?**
 - a) Volando muy alto.
 - b) Mirando a los demás cisnes.
 - c) Observando su reflejo en el agua.
6. **¿Por qué crees que sus hermanos despreciaban al patito ?**

.....

7. **¿Qué le dirías a los que despreciaron al patito ?**

.....

8. **¿Qué le dirías al patito?**

.....

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “Mixto ” Virú
- 1.2. Grado : 2º Sección: “B”
- 1.3. Docentes : Martha Cruz Reyes
- 1.4. Fecha : 09/04/18 Tiempo : 90 min
- 1.5. Responsables :

- ✓ Martha Elena Miranda Ramírez
- ✓ Cynthia Azucena Narvaez Narvaez

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Aprendizaje Esperado: Opina acerca de los personajes y hechos de un cuento .

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos	Obtiene información del texto escrito.	Reflexiona sobre el cuento que lee opinando acerca de personajes y hechos .	Comprendemos el texto: “El flautista de Hamelin ”
	Se expresa oralmente	Infiere e interpreta información del texto escrito .	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos para contribuir con el sentido de sus respuestas.	
	Escribe diversos tipos de textos	Reflexiona y evalúa la forma ,el contenido del texto escrito,	Encuentra información explícita que se encuentra en lugares evidentes de un relato.	

EVALUACIÓN CURRICULAR:

[illegible]

	El flautista empezó a tocar una extraña melodía en su flauta y todos los ratones lo siguieron. Los llevó hasta la orilla del río donde comenzaron a caerse y a ahogarse. El flautista fue a reclamar su pago, pero el alcalde se negó a darle lo ofrecido diciéndole que era demasiado pago por tocar una simple flauta. Muy molesto, el joven empezó a tocar su instrumento, pero esta vez todos los niños del pueblo lo siguieron hasta una cueva donde quedaron encerrados. Los padres desesperados fueron a buscar al alcalde para que cumpla con la promesa, y este muy asustado, así lo hizo. Al poco tiempo volvió el flautista con todos los niños y volvió a reinar la paz y tranquilidad en ese pueblo. -Entregamos el cuento a cada estudiante para que la lectura sea personalizada. -Realizamos lectura en voz alta, , en forma individual; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal del cuento , explicamos algunas estrategias para crear el final del texto. Cada alumno recibe el cuento : “El flautista de Hamelin ”. Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura. Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado. Responden a las interrogantes ¿Qué les pareció el cuento ? ¿Quiénes son los personajes del cuento ? ¿El cuento tiene un inicio y un final? DURANTE: Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? ¿El cuento tuvo un inicio y un final? ¿Por qué el flautista se llevaba a los niños ? Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.	Pizarra Plumones Copias Papelógrafo	17 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. 6.Lee con atención y responde las siguientes preguntas:	Ficha de trabajo	15 min.

ACTIVIDAD DE CIERRE

CIERRE	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear un cuento parecido? ¿Será fácil o difícil hacerlo?
Meta cognición	
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- ☞ Ministerio de Educación. Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 4.Comunicación. 2016. Lima. Ministerio de Educación
- ☞ Ministerio de Educación. Manual para el docente de Comunicación de 1° grado de Educación Primaria. 2017.Editorial Santillana
- ☞ Ministerio de Educación. Libro de Comunicación de 1° grado de Primaria. 2018. Grupo Editorial Santillana.

FIRMA DEL ALUMNO (A)

V. RESUMEN CIENTÍFICO

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Hace mucho tiempo, en un lejano pueblo, la gente vivía tranquila y feliz, hasta que después de una torrencial lluvia, apareció una plaga de ratones.

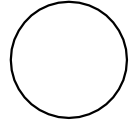
Los pobladores veían sus despensas dañadas, sus granos comidos y varios niños caían enfermos. No encontraban solución al grave problema hasta que un día apareció un joven flautista que ofrecía sus servicios para acabar con la plaga.

El alcalde del pueblo le prometió un cofre lleno de monedas de oro si lograba desaparecer a todos los ratones.

El flautista empezó a tocar una extraña melodía en su flauta y todos los ratones lo siguieron. Los llevó hasta la orilla del río donde comenzaron a caerse y a ahogarse.

El flautista fue a reclamar su pago, pero el alcalde se negó a darle lo ofrecido diciéndole que era demasiado pago por tocar una simple flauta. Muy molesto, el joven empezó a tocar su instrumento, pero esta vez todos los niños del pueblo lo siguieron hasta una cueva donde quedaron encerrados.

Los padres desesperados fueron a buscar al alcalde para que cumpla con la promesa, y este muy asustado, así lo hizo. Al poco tiempo volvió el flautista con todos los niños y volvió a reinar la paz y tranquilidad en ese pueblo.



EL FLAUTISTA DE HAMELIN

APELLIDOS Y NOMBRES:

LEE DETENIDAMENTE LAS PREGUNTAS PARA QUE RESPONDAS SIN EQUIVOCARTE:

1. ¿Cuáles son los personajes de la historia?

.....

2. ¿Qué problema había?

.....

3. ¿Qué ocurrió con los niños?

.....

4. ¿Qué le prometió el alcalde al joven flautista si lograba desaparecer a todos los ratones?

.....

5. ¿Qué les paso a los ratones?

.....

6. ¿Cómo termina la historia?

.....

7. ¿Qué opinas de la actitud del alcalde?

.....

8. ¿Alguna vez no has cumplido lo que prometiste? ¿Cómo te sentiste?

.....

.....



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “Mixto ” Virú
- 1.2. Grado : 2° Sección: “B”
- 1.3. Docentes : Martha Cruz Reyes
- 1.4. Fecha : 16/04/18 Tiempo : 90 min
- 1.5. Responsables :
- ✓ Martha Elena Miranda Ramírez
 - ✓ Cynthia Azucena Narvaez Narvaez

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Aprendizaje Esperado: Deduce enseñanzas que le transmite el cuento .

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos	- Obtiene información del texto escrito.	- Deduce la enseñanza que brinda el texto.	Comprendemos el texto: “El pato de oro ”
	Se expresa oralmente	- Infiere e interpreta información del texto escrito .	- Formula hipótesis de las acciones de los personajes.	
	Escribe diversos tipos de textos	- Reflexiona y evalúa la forma ,el contenido del texto escrito,	- Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personajes y hechos .	

SECUENCIA DIDÁCTICA

EVALUACIÓN CURRICULAR:

[illegible]

	Al tercer día le tocó a Simplón ir a buscar leña al bosque. -Dame un poco de tu merienda -le dijo el anciano. -Con mucho gusto -respondió Simplón-. Siéntate a mi lado y comeremos los dos. El anciano, agradecido, regaló un pato a Simplón. Pero no era un pato como los demás, ya que tenía las plumas de oro. Caminando, caminando, Simplón llegó a la puerta de una posada. Las hijas del posadero, que eran muy curiosas, se quedaron admiradas de ver aquel extraño pato. Al llegar la noche, mientras Simplón dormía, una de las hermanas arrancó una de las plumas de oro al pato. -Quiero ver si, verdaderamente, tiene plumas de oro -se dijo. La segunda hermana llegó con la misma intención, gritando: -¡Yo también quiero una pluma de oro! Pero al coger la mano de su hermana, se quedó pegada a ella y ya no pudo separarse. La tercera hermana, que también pensaba arrancar una de las plumas del pato, se quedó pegada a la segunda. -¿Qué ocurre? -dijo una-. No hay duda: este pato está encantado. El posadero, su padre, quiso separarlas, pero también se quedó pegado a ellas. -¡Soltadme, soltadme! -empezó a gritar el posadero al ver que sus hijas, llenas de espanto, corrían por las calles del pueblo-. ¡Estoy gordo y no puedo correr como vosotras! Al posadero se le unió un soldado que pasaba por allí y también una buena mujer que regresaba del mercado. -¡Socorro, socorro! -gritaban todos, cada vez más asustados. Simplón, que no comprendía nada de lo que estaba pasando, iba detrás de ellos con su pato de oro. Caminando, caminando, Simplón y la extraña comitiva llegaron a un país donde había un rey que estaba muy preocupado porque su hija estaba muy triste y no podía hacerla reír. -¡Ja, ja, ja, ja! -se rió la princesa, al ver a Simplón y a los otros-. ¡Que cosa más divertida! El rey, que había prometido una valiosa recompensa a quien hiciera reír a su hija, curándola de su tristeza, le dijo a Simplón: -¿Qué deseas muchacho? -Quiero la mitad de tu reino -respondió Simplón. Al rey no le hizo mucha gracia la petición, pero como era hombre de palabra, consintió en ceder al muchacho la mitad de su reino. -No será necesario que dividas tu reino, padre mío -dijo la princesa-, si este joven encuentra la solución adecuada. Simplón, que no era tan tonto como parecía, dijo, después de pensar un poco. -La única manera de no dividir tu reino consiste en que me des la mano de tu hija. -Sea -accedió el rey-. Pero tendrá que pasar algún tiempo. La boda se celebró al cabo de unos años, con gran contento de los padres y hermanos de Simplón y también del posadero, de sus tres hijas y de todos los que habían sido encantados por el pato de oro. -A él se lo debemos todo -dijo Simplón.	Pizarra Plumones Copias Papelógrafo	17 min.
--	---	---	--------------------

	-No -respondió la princesa-. Se lo debemos a tu generosidad con aquel anciano. Si no hubieras repartido con él tu merienda, jamás nos habiéramos conocido. - Entregamos el cuento a cada estudiante para que la lectura sea personalizada. - Realizamos lectura en voz alta, , en forma individual; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal del cuento , explicamos algunas estrategias para crear el final del texto. - Cada alumno recibe el cuento : "El pato de oro ". - Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura. Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado. - Responden a las interrogantes • ¿Qué les pareció el cuento ? • ¿Quiénes son los personajes del cuento ? • ¿El cuento tiene un inicio y un final? • ¿Qué aprendiste del cuento ? ❖ DURANTE: - Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? - Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.		
Aplicación del nuevo conocimiento	- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. 7. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:	Ficha de trabajo	15 min.

ACTIVIDAD DE CIERRE

CIERRE	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear un cuento ? ¿Será fácil o difícil hacerlo?
Meta cognición	
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- ☞ Ministerio de Educación. Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 4.Comunicación. 2016. Lima. Ministerio de Educación
- ☞ Ministerio de Educación. Manual para el docente de Comunicación de 1º grado de Educación Primaria. 2017.Editorial Santillana
- ☞ Ministerio de Educación. Libro de Comunicación de 1º grado de Primaria. 2018. Grupo Editorial Santillana.

FIRMA DEL ALUMNO

V. RESUMEN CIENTÍFICO

EL PATO DE ORO

Cierta vez, en un valle muy apartado, vivía un granjero con su esposa y sus tres hijos. Simplón, que era el hermano más pequeño, era también el más inocente y todo el mundo se burlaba de él.

-¡Simplón, Simplón! -le decían a menudo sus hermanos-. ¡Ya te han engañado otra vez!

Cierta vez, el hermano mayor de Simplón fue al bosque a cortar leña. Cuando iba a empezar a trabajar, se le apareció un anciano y le dijo: -¿Me das un poco de tu merienda, muchacho?

-No -respondió el joven-. Mi madre ha preparado esta merienda para mí, no para extraños.

Al día siguiente, fue el hermano mediano el que salió a buscar leña. También se le apareció el anciano y el joven se negó a compartir con él su merienda.

Al tercer día le tocó a Simplón ir a buscar leña al bosque.

-Dame un poco de tu merienda -le dijo el anciano.

-Con mucho gusto -respondió Simplón-. Siéntate a mi lado y comeremos los dos. El anciano, agradecido, regaló un pato a Simplón. Pero no era un pato como los demás, ya que tenía las plumas de oro.

Caminando, caminando, Simplón llegó a la puerta de una posada. Las hijas del posadero, que eran muy curiosas, se quedaron admiradas de ver aquel extraño pato.

Al llegar la noche, mientras Simplón dormía, una de las hermanas arrancó una de las plumas de oro al pato.

-Quiero ver si, verdaderamente, tiene plumas de oro -se dijo.

La segunda hermana llegó con la misma intención, gritando:

-¡Yo también quiero una pluma de oro!. Pero al coger la mano de su hermana, se quedó pegada a ella y ya no pudo separarse. La tercera hermana, que también pensaba arrancar una de las plumas del pato, se quedó pegada a la segunda.

-¿Qué ocurre? -dijo una-. No hay duda: este pato está encantado.

El posadero, su padre, quiso separarlas, pero también se quedó pegado a ellas.

-¡Soltadme, soltadme! -empezó a gritar el posadero al ver que sus hijas, llenas de espanto, corrían por las calles del pueblo-. ¡Estoy gordo y no puedo correr como vosotras! Al posadero se le unió un soldado que pasaba por allí y también una buena mujer que regresaba del mercado.

-¡Socorro, socorro! -gritaban todos, cada vez más asustados. Simplón, que no comprendía nada de lo que estaba pasando, iba detrás de ellos con su pato de oro.

Caminando, caminando, Simplón y la extraña comitiva llegaron a un país donde había un rey que estaba muy preocupado porque su hija estaba muy triste y no podía hacerla reír.

-¡Ja, ja, ja, ja! -se rió la princesa, al ver a Simplón y a los otros-. ¡Qué cosa más divertida!

El rey, que había prometido una valiosa recompensa a quien hiciera reír a su hija, curándola de su tristeza, le dijo a Simplón: - ¿Qué deseas muchacho?

-Quiero la mitad de tu reino -respondió Simplón.

Al rey no le hizo mucha gracia la petición, pero como era hombre de palabra, consintió en ceder al muchacho la mitad de su reino.

-No será necesario que dividas tu reino, padre mío -dijo la princesa-, si este joven encuentra la solución adecuada.

Simplón, que no era tan tonto como parecía, dijo, después de pensar un poco.

-La única manera de no dividir tu reino consiste en que me des la mano de tu hija.

-Sea -accedió el rey-. Pero tendrá que pasar algún tiempo.

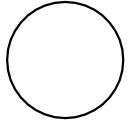
La boda se celebró al cabo de unos años, con gran contento de los padres y hermanos de Simplón y también del posadero, de sus tres hijas y de todos los que habían sido encantados por el pato de oro.

-A él se lo debemos todo -dijo Simplón.

-No -respondió la princesa-. Se lo debemos a tu generosidad con aquel anciano. Si no hubieras repartido con él tu merienda, jamás nos habiéramos conocido.

FICHA DE APLICACIÓN N° 07
EL PATO DE ORO

NOTA



APELLIDOS Y NOMBRES:

LEE DETENIDAMENTE LAS PREGUNTAS PARA QUE RESPONDAS SIN EQUIVOCARTE:

1. ¿Quiénes son los personajes del texto?

.....

2. ¿Quién se les apareció a tres los hermanos?

.....

3. ¿Qué le regalo el anciano a Simplón?

.....

4. ¿Qué problema tenía el rey del país a donde llegó Simplón?

.....

5. ¿Qué había prometido el rey?

.....

6. ¿Cómo termina la historia?

.....

7. ¿Por qué crees que el anciano le regalo el pato a Simplón y no a sus hermanos?

.....

8. ¿Qué opinas de la actitud de Simplón?

.....

9. ¿Qué crees que hubiera pasado si el rey no hubiera cumplido su palabra?

.....

10. ¿Qué enseñanza te deja este cuento ?

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Mixto ” Virú
- 1.2. Grado : 2º Sección: “B”
- 1.3. Docentes : Martha Cruz Reyes
- 1.4. Fecha : 20/04/18 Tiempo : 90 min
- 1.5. Responsables :
- ✓ Martha Elena Miranda Ramírez
 - ✓ Cynthia Azucena Narvaez Narvaez

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Aprendizaje Esperado: Opina sobre las acciones de los personajes del cuento leído.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos	- Obtiene información del texto escrito.	- Opina sobre las acciones de los personajes del cuento .	Comprendemos el texto: “La montaña donde se abandonan a los ancianos ”
	Se expresa oralmente	- Infiere e interpreta información del texto escrito .	- Formula hipótesis de las acciones de los personajes.	
	Escribe diversos tipos de textos	- Reflexiona y evalúa la forma ,el contenido del texto escrito,	- Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personajes y hechos.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

EVALUACIÓN CURRICULAR:

[illegible]

	No, pero vamos a un lugar muy lejano y agreste, y sería fatal que tú no pudieras encontrar el camino de regreso, por eso dejo estas señales. Al hijo se le llenaron los ojos de lágrimas al oír esto y constatar cuán generoso era su padre, pero ¿que podía hacer? Era imposible desobedecer las órdenes del señor Finalmente, la pareja llegó al lugar señalado y una vez allí el hijo, con gran dolor de su corazón, dejó abandonado a su padre. -¿Qué has estado haciendo hasta ahora? - pregunto el anciano a su hijo. -He intentado regresar por una ruta diferente, pero no encuentro el camino. Por favor, te ruego que me digas por dónde debo ir. Así volvió a cargarse a su padre sobre la espalda y, siguiendo sus instrucciones, bajó por la ladera de la montaña mientras el viejo, guiándose por las ramas rotas, le indicaba el camino. Cuando llegaron a casa, el hijo escondió a su padre bajo las tablas del suelo. La familia le daba de comer cada día y se mostraba agradecida por su cariño. Sucedía que el señor del país a veces ordenaba a sus súbditos realizar tareas muy difíciles. Un día reunió a todos los campesinos del pueblo y les dijo: -Cada uno de vosotros me tiene que traer una cuerda tejida con ceniza. Los campesinos se quedaron muy preocupados pues sabían que era imposible tejer una cuerda con ceniza. El joven del que hemos estado hablando volvió a su casa, llamó a su padre, que seguía escondido bajo las tablas del suelo, y le dijo: -Hoy el señor ha ordenado que todo el mundo traiga una cuerda tejida con ceniza. ¿Cómo es posible hacer algo así? -Verás -explicó el anciano-, tienes que trenzar una cuerda apretando mucho las hebras. A continuación, quémala con cuidado hasta que quede reducida a cenizas. Después puedes llevársela al señor. El joven campesino, feliz por haber recibido este consejo, siguió las instrucciones de su padre. Hizo una cuerda con cenizas se la llevó al señor. Nadie más había podido realizarla, sólo el joven había cumplido el mandato del señor, quien le felicitó y alabó enormemente por ello. Otro día, el señor convocó nuevamente a sus súbditos y les ordenó lo siguiente: -Cada uno de vosotros ha de traerme una concha atravesada por un hilo. El joven campesino volvió a dirigirse a su padre para pedirle consejo. -Coge una concha y orienta la punta hacia la luz -explicó el anciano-. Después toma un hilo y pégale un grano de arroz. Dale el arroz a una hormiga y que camine sobre la superficie de la concha. De este modo podrás pasar el hilo de un lado a otro. El hijo siguió las instrucciones y de este modo pudo cumplir con el mandato que le habían dado. Le llevó la concha al señor, quien se mostro muy impresionado. -Me tranquiliza tener en mi dominio personas así. Dime ¿cómo es posible que seas tan sabio? preguntó. El joven repuso: -A decir verdad, se supone que tendría que haber abandonado a mi padre en la montaña, pero sentí tanta pena por él que lo volví a traer y lo oculté bajo las tablas del suelo de mi	Pizarra Plumones Copias Papelógrafo	17 min.
--	--	---	----------------

	casa. Las tareas que nos ordenasteis eran tan difíciles que tuve que preguntarle a mi padre cómo debía hacerlas, y yo las he hecho siguiendo las instrucciones de mi padre y os las he traído. Y, honradamente, el joven explicó a su señor todo lo que había sucedido. Cuando el señor escuchó aquello quedó muy impresionado y se dio cuenta de que las personas mayores son muy sabias y hay que cuidarlas solícitamente. Así que ordenó que, desde ese momento, ningún otro anciano fuera abandonado en la montaña. - Entregamos el cuento a cada estudiante para que la lectura sea personalizada. - Realizamos lectura en voz alta, en forma individual y en forma grupal; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal del cuento , explicamos algunas estrategias para opinar y juzgar las acciones de los personajes. - Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura, especificar las causas que originó el problema del cuento y pedimos comentarios acerca del cuento . - Recordamos sobre algunas estrategias para ubicar la idea principal de un texto, con el subrayado, reconocer las palabras que más se repitan, etc. - Realizamos la lectura en voz alta, llorando, riendo, sorprendidos, con las manos cruzadas, pies sobre la mesa, etc. - Realizamos una escenificación del cuento con la participación de los niños. - Cada estudiante recibe el cuento : “La montaña donde se abandonan a los ancianos” . - Promovemos la lectura silenciosa. - Luego invitamos a cada estudiante a analizar el contenido de la historia. ❖ DESPUÉS: - Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado. - Todos los alumnos entregan el texto que se les proporcionó.		
Aplicación del nuevo conocimiento	- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. 10. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:	Ficha de trabajo	15 min.

ACTIVIDAD DE CIERRE

CIERRE	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear un cuento ? ¿Será fácil o difícil hacerlo?
Meta cognición	
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

IV . BIBLIOGRAFÍA:

- ☞ Ministerio de Educación. Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 4.Comunicación. 2016. Lima. Ministerio de Educación
- ☞ Ministerio de Educación. Manual para el docente de Comunicación de 1º grado de Educación Primaria. 2017.Editorial Santillana
- ☞ Ministerio de Educación. Libro de Comunicación de 1º grado de Primaria. 2018. Grupo Editorial Santillana.

FIRMA DEL ALUMNO (A)

V. RESUMEN CIENTÍFICO

La montaña donde se abandonan los ancianos

En una aldea vivía un campesino que cumplió sesenta años. Puesto que tales eran las órdenes del señor del lugar, había llegado el momento de abandonarlo en la montaña. Así que su hijo se cargó al anciano sobre las espaldas y emprendió el camino hacia las montañas. Mientras caminaba y se acercaban más y más hacia el lugar señalado, el anciano, montado sobre la espalda de su hijo, iba quebrando ramitas de los árboles para señalar la ruta.

-Padre, padre, ¿por qué haces eso? ¿Es para encontrar el camino de vuelta a casa? -preguntó el joven.

-No, pero vamos a un lugar muy lejano y agreste, y sería fatal que tú no pudieras encontrar el camino de regreso, por eso dejo estas señales.

Al hijo se le llenaron los ojos de lágrimas al oír esto y constatar cuán generoso era su padre, pero ¿que podía hacer? Era imposible desobedecer las órdenes del señor.

Finalmente, la pareja llegó al lugar señalado y una vez allí el hijo, con gran dolor de su corazón, dejó abandonado a su padre.

-¿Qué has estado haciendo hasta ahora? - pregunto el anciano a su hijo.

-He intentado regresar por una ruta diferente, pero no encuentro el camino. Por favor, te ruego que me digas por dónde debo ir.

Así volvió a cargarse a su padre sobre la espalda y, siguiendo sus instrucciones, bajó por la ladera de la montaña mientras el viejo, guiándose por las ramas rotas, le indicaba el camino. Cuando llegaron a casa, el hijo escondió a su padre bajo las tablas del suelo. La familia le daba de comer cada día y se mostraba agradecida por su cariño.

Sucedía que el señor del país a veces ordenaba a sus súbditos realizar tareas muy difíciles. Un día reunió a todos los campesinos del pueblo y les dijo:

-Cada uno de vosotros me tiene que traer una cuerda tejida con ceniza.

Los campesinos se quedaron muy preocupados pues sabían que era imposible tejer una cuerda con ceniza. El joven del que hemos estado hablando volvió a su casa, llamó a su padre, que seguía escondido bajo las tablas del suelo, y le dijo:

-Hoy el señor ha ordenado que todo el mundo traiga una cuerda tejida con ceniza. ¿Cómo es posible hacer algo así?

-Verás -explicó el anciano-, tienes que trenzar una cuerda apretando mucho las hebras. A continuación, quémala con cuidado hasta que quede reducida a cenizas. Después puedes llevársela al señor.

El joven campesino, feliz por haber recibido este consejo, siguió las instrucciones de su padre. Hizo una cuerda con cenizas se la llevó al señor. Nadie más había podido realizarla, sólo el joven había cumplido el mandato del señor, quien le felicitó y alabó enormemente por ello.

Otro día, el señor convocó nuevamente a sus súbditos y les ordenó lo siguiente:

-Cada uno de vosotros ha de traerme una concha atravesada por un hilo.

El joven campesino volvió a dirigirse a su padre para pedirle consejo.

-Coge una concha y orienta la punta hacia la luz -explicó el anciano-.

Después toma un hilo y pégale un grano de arroz. Dale el arroz a una hormiga y que camine sobre la superficie de la concha. De este modo podrás pasar el hilo de un lado a otro.

El hijo siguió las instrucciones y de este modo pudo cumplir con el mandato que le habían dado. Le llevó la concha al señor, quien se mostro muy impresionado.

-Me tranquiliza tener en mi dominio personas así. Dime ¿cómo es posible que seas tan sabio? preguntó.

El joven repuso:

-A decir verdad, se supone que tendría que haber abandonado a mi padre en la montaña, pero sentí tanta pena por él que lo volví a traer y lo oculté bajo las tablas del suelo de mi casa. Las tareas que nos ordenasteis eran tan difíciles que tuve que preguntarle a mi padre cómo debía hacerlas, y yo las he hecho siguiendo las instrucciones de mi padre y os las he traído.

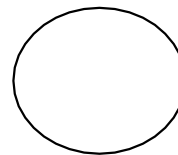
Y, honradamente, el joven explicó a su señor todo lo que había sucedido.

Cuando el señor escuchó aquello quedó muy impresionado y se dio cuenta de que las personas mayores son muy sabias y hay que cuidarlas solícitamente.

Así que ordenó que, desde ese momento, ningún otro anciano fuera abandonado en la montaña.

FICHA DE APLICACIÓN N° 08
LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS ANCIANOS

NOTA



APELLIDOS Y NOMBRES:

LEE ATENTAMENTE LAS PREGUNTAS:

1. ¿En dónde iba montado el anciano de camino hacia la montaña?
.....
2. ¿Qué utilizaba el anciano para recordar el camino de regreso de las montañas ?
.....
3. ¿Por qué el anciano volvió de regreso a casa con su hijo?
.....
4. ¿Cómo resolvió el campesino el problema de la cuerda tejida con ceniza?
.....
5. ¿Crees que el hijo hizo lo correcto escondiendo al padre en su casa?
.....
6. ¿Qué edad tiene el anciano de este cuento?
.....
7. El señor decidió no enviar a más anciano a la montaña. ¿Por qué crees que tomó esa decisión?
.....
8. ¿Por qué crees tú que las personas mayores son tan sabias?
.....
9. ¿Por qué crees que el señor enviaba a los ancianos a la montaña ?
.....
10. ¿Qué opinas de los ancianitos ?
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° **09**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | | |
|------|-----------------------|---------------------|-----------------|
| 1.1. | Institución Educativa | : “Mixto ” Virú | |
| 1.2. | Grado | : 2° | Sección: “B” |
| 1.3. | Docentes | : Martha Cruz Reyes | |
| 1.4. | Fecha | : 23/04/18 | Tiempo : 90 min |
| 1.5. | Responsables | : | |
- ✓ Martha Elena Miranda Ramírez

✓ Cynthia Azucena Narvaez Narvaez

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Aprendizaje Esperado: Formula hipótesis de las acciones de los personajes del cuento.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	- Obtiene información del texto escrito.	- Formula hipótesis de las acciones de los personajes.	Comprendemos el texto: “Hansel y Gretel”
	Se expresa oralmente	- Infiere e interpreta información del texto escrito .	- Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personajes y hechos .	
	Escribe diversos tipos de textos	- Reflexiona y evalúa la forma ,el contenido del texto escrito,	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos para contribuir con el sentido de sus respuestas.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados al cuento "Hansel y Gretel" 	Siluetas Pizarra Plumones	8 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué estamos observando? ¿Qué hacen los niños? ¿Por qué llora la niña? ¿Qué crees que irá a pasar con los niños? ¿Qué conversarán los padres? ¿Serán ellos los únicos personajes?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Pasará algo malo con los niños?		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	❖ ANTES: - Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. - Explicamos cómo podemos formular hipótesis del cuento que se va a leer. ❖ DURANTE: - Anunciamos el título del cuento: "Hansel y Gretel". - Consolidamos las respuestas expresadas por los alumnos y explicamos el propósito de la sesión de aprendizaje. - Después procedemos a pegar el papelógrafo con el cuento "Hansel y Gretel". <u>Hansel y Gretel</u> Había una vez un leñador y su esposa que vivían en el bosque en una humilde cabaña con sus dos hijos, Hänsel y Gretel. Trabajaban mucho para darles de comer pero nunca ganaban lo suficiente. Un día viendo que ya no eran capaces de alimentarlos y que los niños pasaban mucha hambre, el matrimonio se sentó a la mesa y amargamente tuvo que tomar una decisión. - No podemos hacer otra cosa. Los dejaremos en el bosque con la esperanza de que alguien de buen corazón y mejor situación que nosotros pueda hacerse cargo de ellos, dijo la madre. Los niños, que no podían dormir de hambre que tenían, oyeron toda la conversación y comenzaron a llorar en cuanto supieron el final que les esperaba. Hänsel, el niño, dijo a su hermana: - No te preocupes. Encontraré la forma de regresar a casa. Confía en mí. Así que al día siguiente fueron los cuatro al bosque, los niños se quedaron junto a una hoguera y no tardaron en quedarse dormidos. Cuando despertaron no había rastro de sus padres y la pequeña Gretel empezó a llorar.	Pizarra Plumones	15 min.
		Papelógrafo	

	- No llores Hänsel. He ido dejando trocitos de pan a lo largo de todo el camino. Sólo tenemos que esperar a que la Luna salga y podremos ver el camino que nos llevará a casa. Pero la Luna salió y no había rastro de los trozos de pan: se los habían comido las palomas. Así que los niños anduvieron perdidos por el bosque hasta que estuvieron exhaustos y no pudieron dar un paso más del hambre que tenían. Justo entonces, se encontraron con una casa de ensueño hecha de pan y cubierta de bizcocho y cuyas ventanas eran de azúcar. Tenían tanta hambre, que enseguida se lanzaron a comer sobre ella. De repente se abrió la puerta de la casa y salió de ella una vieja que parecía amable. - Hola niños, ¿qué hacéis aquí? ¿Acaso tenéis hambre? Los pobres niños asintieron con la cabeza. - Anda, entrad dentro y os prepararé algo muy rico. La vieja les dio de comer y les ofreció una cama en la que dormir. Pero pese a su bondad, había algo raro en ella. Por la mañana temprano, cogió a Hänsel y lo encerró en el establo mientras el pobre no dejaba de gritar. - ¡Aquí te quedarás hasta que engordes!, le dijo Con muy malos modos despertó a su hermana y le dijo que fuese a por agua para preparar algo de comer, pues su hermano debía engordar cuanto antes para poder comérselo. La pequeña Gretel se dio cuenta entonces de que no era una vieja, sino una malvada bruja. Pasaban los días y la bruja se impacientaba porque no veía engordar a Hänsel, ya que este cuando le decía que le mostrara un dedo para ver si había engordado, siempre la engañaba con un huesecillo aprovechándose de su ceguera. De modo un día la bruja se cansó y decidió no esperar más. - ¡Gretel, prepara el horno que vas a amasar pan! ordenó a la niña. La niña se imaginó algo terrible, y supo que en cuanto se despistara la bruja la arrojaría dentro del horno. - No sé cómo se hace - dijo la niña ¡Niña tonta! ¡Quita del medio! Pero cuando la bruja metió la cabeza dentro del horno, la pequeña le dio un buen empujón y cerró la puerta. Acto seguido corrió hasta el establo para liberar a su hermano. Los dos pequeños se abrazaron y lloraron de alegría al ver que habían salido vivos de aquella horrible situación. Estaban a punto de marcharse cuando se les ocurrió echar un vistazo por la casa de la bruja y, ¡qué sorpresa! Encontraron cajas llenas de perlas y piedras preciosas, así que se llenaron los bolsillos y se dispusieron a volver a casa. Pero cuando llegaron al río y vieron que no había ni una tabla ni una barquita para cruzarlos creyeron que no lo lograrían. Menos mal que por allí pasó un gentil pato y les ayudó amablemente a cruzar el río. Al otro lado de la orilla, continuaron corriendo hasta que vieron a lo lejos la casa de sus padres, quienes se alegraron muchísimo cuando los vieron aparecer, y más aún, cuando vieron lo que traían escondido en sus bolsillos. En ese instante supieron que vivirían el resto de sus días felices los cuatro y sin pasar penuria alguna - Entregamos el cuento “Hansel yGretel ” a cada estudiante para que la lectura sea personalizada. - Realizamos lectura en voz alta, en forma individual y en forma grupal; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal del cuento , explicamos algunas estrategias para inferir algunas acciones de los personajes. - Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura, resaltar la enseñanza , especificar las causas que originó el problema del cuento y pedimos comentarios acerca del cuento. Invitamos a cada estudiante a localizar información en el texto brindado con elementos simples en su estructura y con vocabulario variado. - Responden a las interrogantes	Pizarra Plumones	
--	---	-----------------------------	--

	¿Qué les pareció el cuento ? ¿Cuántos personajes tiene el cuento ? ¿El cuento tiene un inicio y un final? ¿Qué aprendiste del cuento ? ❖ DESPUÉS: - Preguntamos: ¿de qué trató el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto? ¿Fue fácil identificar a los personajes? ¿Cómo termino la bruja ? - Recogemos los textos proporcionados a los alumnos.	Copias Papelógrafo	17 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. 9. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:	Ficha de trabajo	15 min.

ACTIVIDAD DE CIERRE

CIERRE	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el cuento leído ? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear un cuento ? ¿Será fácil o difícil hacerlo?
Meta cognición	
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- ☞ Ministerio de Educación. Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 4.Comunicación. 2016. Lima. Ministerio de Educación
- ☞ Ministerio de Educación. Manual para el docente de Comunicación de 1º grado de Educación Primaria. 2017.Editorial Santillana
- ☞ Ministerio de Educación. Libro de Comunicación de 1º grado de Primaria. 2018. Grupo Editorial Santillana.

FIRMA DEL ALUMNO (A)

V. RESUMEN CIENTÍFICO

Hansel y Gretel

Así que al día siguiente fueron los cuatro al bosque, los niños se quedaron junto a una hoguera y no tardaron en quedarse dormidos. Cuando despertaron no había rastro de sus padres y la pequeña Gretel empezó a llorar.

- No llores Hänsel. He ido dejando trocitos de pan a lo largo de todo el camino. Sólo tenemos que esperar a que la Luna salga y podremos ver el camino que nos llevará a casa. Pero la Luna salió y no había rastro de los trozos de pan: se los habían comido las palomas.

Así que los niños anduvieron perdidos por el bosque hasta que estuvieron exhaustos y no pudieron dar un paso más del hambre que tenían. Justo entonces, se encontraron con una casa de ensueño hecha de pan y cubierta de bizcocho y cuyas ventanas eran de azúcar. Tenían tanta hambre, que enseguida se lanzaron a comer sobre ella. De repente se abrió la puerta de la casa y salió de ella una vieja que parecía amable.

- Hola niños, ¿qué hacéis aquí? ¿Acaso tenéis hambre? Los pobres niños asintieron con la cabeza.

- Anda, entrad dentro y os prepararé algo muy rico. La vieja les dio de comer y les ofreció una cama en la que dormir. Pero pese a su bondad, había algo raro en ella.

Por la mañana temprano, cogió a Hänsel y lo encerró en el establo mientras el pobre no dejaba de gritar.

- ¡Aquí te quedarás hasta que engordes!, le dijo.

Con muy malos modos despertó a su hermana y le dijo que fuese a por agua para preparar algo de comer, pues su hermano debía engordar cuanto antes para poder comérselo. La pequeña Gretel se dio cuenta entonces de que no era una vieja, sino una malvada bruja.

Pasaban los días y la bruja se impacientaba porque no veía engordar a Hänsel, ya que este cuando le decía que le mostrara un dedo para ver si había engordado, siempre la engañaba con un huesecillo aprovechándose de su ceguera.

De modo un día la bruja se cansó y decidió no esperar más.

- ¡Gretel, prepara el horno que vas a amasar pan! ordenó a la niña. La niña se imaginó algo terrible, y supo que en cuanto se despistara la bruja la arrojaría dentro del horno.

- No sé cómo se hace - dijo la niña

- ¡Niña tonta! ¡Quita del medio! Pero cuando la bruja metió la cabeza dentro del horno, la pequeña le dio un buen empujón y cerró la puerta. Acto seguido corrió hasta el establo para liberar a su hermano.

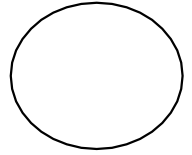
Los dos pequeños se abrazaron y lloraron de alegría al ver que habían salido vivos de aquella horrible situación. Estaban a punto de marcharse cuando se les ocurrió echar un vistazo por la casa de la bruja y, ¡qué sorpresa! Encontraron cajas llenas de perlas y piedras preciosas, así que se llenaron los bolsillos y se dispusieron a volver a casa.

Pero cuando llegaron al río y vieron que no había ni una tabla ni una barquita para cruzarlos creyeron que no lo lograrían. Menos mal que por allí pasó un gentil pato y les ayudó amablemente a cruzar el río.

Al otro lado de la orilla, continuaron corriendo hasta que vieron a lo lejos la casa de sus padres, quienes se alegraron muchísimo cuando los vieron aparecer, y más aún, cuando vieron lo que traían escondido en sus bolsillos. En ese instante supieron que vivirían el resto de sus días felices los cuatro y sin pasar penuria alguna.

FICHA DE APLICACIÓN N° 09
HANSEL Y GRETTEL

NOTA



APELLIDOS Y NOMBRES:

LEE ATENTAMENTE LAS PREGUNTAS:

1. ¿Quiénes son los personajes el cuento?

.....

2. ¿Cuál fue la decisión que tomaron los padres de Hansel y Gretel ?

.....

3. ¿Qué hicieron Hansel y Gretel para intentar no perderse en el bosque ?

.....

4. ¿Qué encontraron después de tanto caminar por el bosque los niños ?

.....

5. ¿Qué pretendía hacer la anciana con los niños ?

.....

6. ¿Cuál era la situación económica de los padres de Hansel y Gretel?

.....

7. ¿Sus padres lo abandonaron porque no los amaban ?

.....

8. ¿Por qué piensas tu que los abandonaron ?

.....

9. ¿Qué otra solución podían haber tomado sus padres ?

.....

10. Escribe un final diferente al entregado por el autor

.....

.....

.....

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “Mixto ” Virú
- 1.2. Grado : 2° Sección: “B”
- 1.3. Docentes : Martha Cruz Reyes
- 1.4. Fecha : 27/04/18 Tiempo : 90 min
- 1.5. Responsables :
- ✓ Martha Elena Miranda Ramírez
 - ✓ Cynthia Azucena Narvaez Narvaez

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Aprendizaje Esperado: Opina sobre las acciones de los personajes del cuento leído.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADA	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	- Obtiene información del texto escrito.	- Opina sobre las acciones de los personajes del cuento .	Comprendemos el texto: “La cenicienta ”
	Se expresa oralmente	- Infiere e interpreta información del texto escrito .	- Reflexiona sobre el cuento que lee, opinando acerca de personajes y hechos .	
	Escribe diversos tipos de textos	- Reflexiona y evalúa la forma ,el contenido del texto escrito,	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos para contribuir con el sentido de sus respuestas.	

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos presentamos imágenes relacionados al cuento “La cenicienta ”	Siluetas Pizarra Plumones	8 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué estamos observando? ¿Qué está haciendo la joven ? ¿Por qué tiene una mirada triste ? ¿Qué pasara con la joven ? ¿Cuál crees que es el titulo de la lectura ? ¿Qué crees que pasara en el cuento ?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Cuál crees que sea el título de este cuento ?		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	❖ ANTES: - Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. - Explicamos cómo podemos utilizar las estrategias para lograr una opinión correcta sobre las acciones de los personajes. ❖ DURANTE: - Anunciamos el título del cuento : “La cenicienta ”. - Consolidamos las respuestas expresadas por los alumnos y explicamos el propósito de la sesión de aprendizaje. - Después procedemos a pegar el papelógrafo con el cuento “La cenicienta ”. <u>La cenicienta</u> Había una vez una bella joven que, después de quedarse huérfana de padre y madre, tuvo que vivir con su madrastra y las dos hijas que tenía ésta.Las tres mujeres eran tan malas y tan egoístas que se quedaban cada día mas feas. La bella joven era explotada por ellas. Era ella quien hacía todo el trabajo más duro de la casa. Además de cocinar, fregar, etc, ella también tenía que cortar leña y encender l Así sus vestidos estaban siempre manchados de ceniza, por lo que todos la llamaban Cenicienta.	Pizarra Plumones Papelógrafo	15 min.

	Un día se oía por todas partes de la ciudad que el príncipe de aquel país había regresado. El rey, muy contento, iba a dar una gran fiesta a la que iba a invitar a todas las jóvenes del reino, con la esperanza de que el príncipe encontrara en una de ellas, la esposa que deseaba. En la casa de Cenicienta, sus hermanastras empezaban a prepararse para la gran fiesta. Y decían a Cenicienta: - Tú, no irás. Te quedarás limpiando la casa y preparando la <u>cena</u> para cuando volvamos. El día del baile había llegado. Cenicienta vio partir a sus hermanastras al Palacio Real y se puso a <u>llorar</u> porque se sentía muy triste y sola. Pero, de pronto, se le apareció un Hada que le dijo: - Querida niña, sécate tus lágrimas porque tú también irás al <u>baile</u>. Y le dijo Cenicienta: - Pero, ¿cómo?, si no tengo vestido ni zapatos, ni carruaje para llevarme? Y el hada, con su varita mágica, transformó una calabaza en carruaje, unos ratoncillos en preciosos caballos, y a Cenicienta en una maravillosa joven que más se parecía a una princesa. Y le avisó: - Tú irás al baile, pero con una condición: cuando el reloj del Palacio dé las doce campanadas, tendrás que volver enseguida porque el hechizo se acabará. Hermosa y <u>feliz</u>, Cenicienta llegó al Palacio. Y cuando entró al salón de baile, todos se pararon para mirarla. El príncipe se quedó enamorado de su belleza y bailó con ella toda la noche. Pero, al cabo de algunas horas, el reloj del Palacio empezó a sonar y Cenicienta se despidió del príncipe, cruzó el salón, bajó la escalinata y entró en el carruaje en dirección a su casa. Con las prisas, ella perdió uno de sus zapatos de cristal que el príncipe recogió sin entender nada. Al día siguiente, el príncipe ordenó a los guardias que encontraran a la señorita que pudiera	Pizarra Plumones Copias Papelógrafo	17 min.
--	--	---	----------------

	calzar el zapato. Los guardias recorrieron todo el reino. Todas las doncellas se probaron el zapato pero a nadie le sirvió. Al fin llegaron a la casa de Cenicienta. Y cuando ésta se lo puso todos vieron que le estaba perfecto. Y fue así cómo Cenicienta volvió a encontrarse con el príncipe, se casaron, y vivieron muy felices. - Entregamos el cuento a cada estudiante para que la lectura sea personalizada. - Realizamos lectura en voz alta, en forma individual y en forma grupal; luego una lectura silenciosa para ubicar la idea principal del cuento , explicamos algunas estrategias para opinar y juzgar las acciones de los personajes. - Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas, subrayar las palabras que se repitan más veces y los personajes del cuento, explicando lo importante que es seguir una secuencia al leer la lectura, especificar las causas que originó el problema del cuento y pedimos comentarios acerca del cuento . - Recordamos sobre algunas estrategias para ubicar la idea principal de un texto, con el subrayado, reconocer las palabras que más se repitan, etc. - Realizamos la lectura en voz alta, llorando, riendo, sorprendidos, con las manos cruzadas, pies sobre la mesa, etc. - Realizamos una escenificación del cuento con la participación de los niños. - Cada estudiante recibe el cuento : “La cenicienta ”. - Promovemos la lectura silenciosa. - Luego invitamos a cada estudiante a analizar el contenido de la historia. ❖ DESPUÉS: - Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado. - Todos los alumnos entregan el texto que se les proporcionó.		
Aplicación del nuevo conocimiento	- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. 10. Lee con atención y responde las siguientes preguntas:	Ficha de trabajo	15 min.

ACTIVIDAD DE CIERRE

CIERRE	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Qué historias o relatos parecidos han leído? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado? ¿Puedes crear un cuento ? ¿Será fácil o difícil hacerlo?
Meta cognición	
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación
Instrumentos	Ficha de trabajo

IV.BIBLIOGRAFÍA:

- ☞ Ministerio de Educación. Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 4.Comunicación. 2016. Lima. Ministerio de Educación
- ☞ Ministerio de Educación. Manual para el docente de Comunicación de 1º grado de Educación Primaria. 2017.Editorial Santillana
- ☞ Ministerio de Educación. Libro de Comunicación de 1º grado de Primaria. 2018. Grupo Editorial Santillana.

FIRMA DEL ALUMNO (A)

V.RESUMEN CIENTÍFICO

La cenicienta

Había una vez una bella joven que, después de quedarse huérfana de padre y madre, tuvo que vivir con su madrastra y las dos hijas que tenía ésta.

Las tres mujeres eran tan malas y tan egoístas que se quedaban cada día mas feas. La bella joven era explotada por ellas. Era ella quien hacía todo el trabajo más duro de la casa. Además de cocinar, fregar, etc, ella también tenía que cortar leña y encender la chimenea.

Así sus vestidos estaban siempre manchados de ceniza, por lo que todos la llamaban Cenicienta. Un día se oía por todas partes de la ciudad que el príncipe de aquel país había regresado.

El rey, muy contento, iba a dar una gran fiesta a la que iba a invitar a todas las jóvenes del reino, con la esperanza de que el príncipe encontrara en una de ellas, la esposa que deseaba.

En la casa de Cenicienta, sus hermanastras empezaban a prepararse para la gran fiesta. Y decían a Cenicienta:

- Tú, no irás. Te quedarás limpiando la casa y preparando la cena para cuando volvamos.

El día del baile había llegado. Cenicienta vio partir a sus hermanastras al Palacio Real y se puso a llorar porque se sentía muy triste y sola. Pero, de pronto, se le apareció un Hada que le dijo:

- Querida niña, sécate tus lágrimas porque tú también irás al baile.

Y le dijo Cenicienta:

- Pero, ¿cómo?, si no tengo vestido ni zapatos, ni carruaje para llevarme?

Y el hada, con su varita mágica, transformó una calabaza en carruaje, unos ratoncillos en preciosos caballos, y a Cenicienta en una maravillosa joven que más se parecía a una princesa.

Y le avisó:

- Tú irás al baile, pero con una condición: cuando el reloj del Palacio dé las doce campanadas, tendrás que volver enseguida porque el hechizo se acabará.

Hermosa y feliz, Cenicienta llegó al Palacio. Y cuando entró al salón de baile, todos se pararon para mirarla. El príncipe se quedó enamorado de su belleza y bailó con ella toda la noche.

Pero, al cabo de algunas horas, el reloj del Palacio empezó a sonar y Cenicienta se despidió del príncipe, cruzó el salón, bajó la escalinata y entró en el carruaje en dirección a su casa.

Con las prisas, ella perdió uno de sus zapatos de cristal que el príncipe recogió sin entender nada.

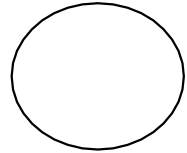
Al día siguiente, el príncipe ordenó a los guardias que encontraran a la señorita que pudiera calzar el zapato. Los guardias recorrieron todo el reino.

Todas las doncellas se probaron el zapato pero a nadie le sirvió. Al fin llegaron a la casa de Cenicienta. Y cuando ésta se lo puso todos vieron que le estaba perfecto.

Y fue así cómo Cenicienta volvió a encontrarse con el príncipe, se casaron, y vivieron muy felices.

FICHA DE APLICACIÓN N° 10
LA CENICIENTA

NOTA



APELLIDOS Y NOMBRES:

LEE ATENTAMENTE LAS PREGUNTAS:

1. ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
.....
2. ¿Por qué la joven recibió el nombre de cenicienta?
.....
3. ¿Quién ofrece la fiesta? ¿Cuál es el motivo?
.....
4. ¿Cómo se sentía la joven por no poder asistir al baile?
.....
5. ¿Qué personaje hace posible que cenicienta asista al baile? ¿Cuál es su condición?
.....
6. ¿Qué paso con cenicienta en el baile?
.....
7. Al perder el zapatito y recogerlo el rey ¿qué sucede?
.....
8. ¿Cómo termina el cuento?
.....
9. ¿Consideras que las personas deben burlarse de las situaciones particulares que viven los demás? ¿Por qué?
.....
.....
10. ¿Cómo te sentirías si los demás se burlaran o aprovecharan de ti? ¿Por qué?
.....