

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y
ACREDITACIÓN EDUCATIVA



ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE ANCASH 2023

Tesis para obtener el grado académico de:
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN: GESTIÓN Y
ACREDITACIÓN EDUCATIVA

AUTORES

Br. Aley Real, Ada Modesta

<https://orcid.org/0000-0001-5580-3343>

Br. Aley Real, Evelin Jesus

<https://orcid.org/0000-0001-9036-6599>

ASESOR

Dr. Rosario Pacahuala, Emilio Augusto

<https://orcid.org/0000-0003-2421-548X>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Diseño, desarrollo y evaluación curricular

TRUJILLO - PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor director de la Escuela de Posgrado: Dr. Jorge Luis Brenis Exebio,

Yo, Dr. Emilio Augusto Rosario Pacahuala con DNI N° 40872575, como asesor del trabajo de investigación titulado: “ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE ANCASH 2023”, desarrollada por la egresada Ada Modesta Aley Real con DNI N°32992334 y la egresada Evelin Jesus Aley Real con DNI N°43249877, del Programa de Maestría en: EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA

Considero que la mencionada tesis cuenta con las condiciones tanto técnicas como científicos, mismas que se encuentran alineadas a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de tesis de la Escuela de Posgrado. Por lo mismo, otorgo mi autorización la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dr. Emilio Augusto Rosario Pacahuala

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXCMO MONS. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, OFM

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY DÍAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora Académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. JORGE LUIS BRENIS EXEBIO

Director de la Escuela de Posgrado

DRA. TERESA SOFÍA REÁTEGUI MARÍN

Secretaria General

DEDICATORIA

En primera instancia, agradecer a Dios debido a que sin su orientación y guía no hubiera sido capaz de alcanzar la meta en la que me encuentro actualmente, además, por ser quien me proporciona las energías y fuerzas diarias necesarias para evitar que me rinda ante cualquier adversidad. Seguidamente, quiero agradecer a mi familia, teniendo así a mis padres, a mi esposo y a mi hija, por sus palabras emotivas para continuar día a día, además de encontrarse a mi lado durante todo mi proceso.

Evelin

El presente estudio se encuentra dirigido en primer lugar a Dios, por ser él quien como creador me facultó de vida y salud. De igual modo, dedico el trabajo a mis señores padres, mismos que me proporcionan todos los días el apoyo necesario durante el proceso de cursado en mis estudios. Finalmente, dedico el trabajo a mi señor esposo y de igual manera a mi menor hijo por encontrarse al lado mío en los momentos de mayor necesidad.

Ada

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de manera conjunta a Dios por ser el dador de bendiciones en la vida de cada persona, por ser la guía en el camino de nuestras existencias, por ser el pilar y fuerza necesaria en las situaciones de mayor adversidad y debilidad. De igual modo, se agradece el esfuerzo proporcionado por nuestros padres ya que han constituido los generadores y promotores para el cumplimiento de cada sueño que nos hemos propuesto, mismos que, con su cariño, paciencia y dedicación, nos han servido de base para lograr cumplir un sueño más. Finalmente, se agradece a la Universidad Católica de Trujillo, por ser el ente educativo profesional que ha sabido permitir la entrega de la oportunidad necesaria para lograr impartir el conocimiento de cada profesional, además de dotarnos de las herramientas fundamentales que guiaron el desarrollo tanto personal como profesional de cada una de nosotras.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Evelin Jesus Aley Real con DNI N°43249877 y Ada Modesta Aley Real con DNI N°32992334, egresadas del Programa de Estudios de Posgrado de la Maestría en EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que se siguió de manera rigurosa cada procedimiento académico y administrativo que se han emanado en la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE ANCASH 2023”, en el cuál consta de un total de 79 páginas, dentro de las cuales se incluye 9 tablas y 4 figuras, así como un total de páginas en anexos.

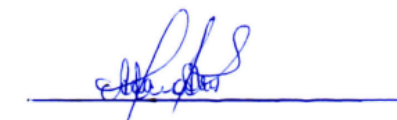
Se deja constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, se garantiza que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Las autoras



Evelin Jesus Aley Real

DNI N°43249877



Ada Modesta Aley Real

DNI N°32992334

ÍNDICE

Declaratoria de originalidad.....	ii
Autoridades universitarias	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Declaratoria de autenticidad	vi
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. METODOLOGÍA.....	28
2.1. Enfoque, tipo	28
2.2. Diseño de investigación.....	28
2.3. Población, muestra y muestreo.....	28
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos /equipos de laboratorio /informe de laboratorio especializado, de ser utilizados.	28
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	29
2.6. Aspectos éticos en investigación.....	29
III. RESULTADOS	31
IV. DISCUSIÓN	39
V. CONCLUSIONES	44
VI. RECOMENDACIONES.....	45
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	51
Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos	52
Anexo 2: Ficha técnica	54
Anexo 3: Operacionalización de variables	55
Anexo 4: Carta de presentación	57
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.....	58
Anexo 6: Asentimiento informado	59
Anexo 7: Matriz de consistencia.....	69
Anexo 8: Validación de instrumentos.....	70
Anexo 9: Reporte turnitin	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Comparación descriptiva del pre y post test de la variable producción de textos escritos	31
Tabla 2 Comparación descriptiva del pre y post test de la dimensión planificación de la producción de textos escritos.....	32
Tabla 3 Comparación descriptiva del pre y post test de la dimensión textualización de la producción de textos escritos.....	33
Tabla 4 Comparación descriptiva del pre y post test de la dimensión revisión de la producción de textos escritos.....	34
Tabla 5 Prueba de normalidad de datos en la variable producción de textos escritos	35
Tabla 6 Prueba de Wilcoxon para la variable producción de textos escritos.....	36
Tabla 7 Prueba de Wilcoxon para la dimensión planificación de la producción de textos escritos	37
Tabla 8 Prueba de Wilcoxon para la dimensión textualización de la producción de textos escritos	38
Tabla 9 Prueba de Wilcoxon para la dimensión revisión de la producción de textos escritos	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Frecuencias del pre y post test de la variable producción de textos escritos.....	31
Figura 2 Frecuencias del pre y post test de la dimensión planificación de la producción de textos escritos	32
Figura 3 Frecuencias del pre y post test de la dimensión textualización de la producción de textos escritos.....	33
Figura 4 Frecuencias del pre y post test de la dimensión revisión de la producción de textos escritos	34

RESUMEN

Este estudio se ha desarrollado con el objetivo de determinar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023; para tal fin, se ha trabajado con una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 31 estudiantes del tercer ciclo de educación primaria en una institución educativa de Ancash. El instrumento empleado para el recojo de datos de ambas variables fue la lista de cotejo. Entre los resultados encontrados, se tiene que la variable producción de textos escritos durante el pre tes, presenta un total de nueve estudiantes en el nivel de inicio (C), 15 en proceso (B) y solo siete en logro esperado (A), sin embargo, los datos del post test, muestran que la cantidad de estudiantes en inicio disminuyó hasta dos, se incrementó la cantidad de estudiantes en proceso a 19, así como el caso de estudiantes con logro esperado que se incrementó hasta un total de 10 alumnos. Como principal conclusión, se precisó que Al contar con un valor sig. asin. (bilateral) inferior al margen de error admisible de 0,05 equivalente a un 5% en la prueba de Wilcoxon, permitiéndose así el poder demostrar que la escritura creativa presenta una influencia significativa en cuanto a la producción de textos escritos de los alumnos de tercer ciclo de educación primaria, Ancash-2023.

Palabras clave: Escritura creativa, planificación, escritura, competencia.

ABSTRACT

This study has been developed with the objective of determining the influence of creative writing on the production of written texts in third cycle primary education students in Ancash 2023; for this purpose, a quantitative, applied approach methodology has been used, with a pre-experimental design. The sample consisted of 31 students from the third cycle of primary education in an educational institution in Ancash. The instrument used to collect data on both variables was the checklist. Among the results found, it is necessary to note that the variable production of written texts during the pre-test, presents a total of nine students at the start level (C), 15 in process (B) and only seven in expected achievement (A), however, the data from the post test show that the number of students at the start decreased to two, the number of students in process increased to 19, as well as the case of students with expected achievement that increased to a total of 10 students. As a main conclusion, it was specified that By having a sig. value. asin. (bilateral) less than the admissible margin of error of 0.05 equivalent to 5% in the Wilcoxon test, thus allowing to demonstrate that creative writing has a significant influence on the production of written texts by students in the third cycle of primary education, Ancash-2023.

Keywords: Creative writing, planning, writing, competition.

I. INTRODUCCIÓN

Investigaciones realizadas en Francia, como el de Bourdin y Fayol (2022) indican que el principal problema al que se enfrentan los niños que producen una composición escrita tiene que ver con la coordinación de los componentes de la composición, debido principalmente a que solo recurren a un grupo limitado de recursos cognitivos; componer es una actividad dirigida a objetivos: la mayoría de los recursos se dedican al control global de los procesos de producción, teniendo en cuenta la audiencia, los conceptos y su organización y la forma en que se podría realizar la linealización, por lo que, este procesamiento controlado es lento y exige atención enfocada y esfuerzo mental consciente.

Por su parte, un estudio realizado en Netherlands (Países Bajos), evidencia que la implementación de programas de producción de textos basados en la escritura creativa presenta mejores resultados ante programas y técnicas de redacción argumentativa, dando como resultado la generación de textos generados con mayor rapidez, una mayor estabilidad y coherencia, más amplios y con menos revisiones, además de que permite la generación de una mayor cantidad de textos a lo largo de periodos cortos (Peze et al, 2021).

Teniendo en cuenta la afirmación anterior es posible decir que la escritura creativa ofrece una serie de ventajas significativas sobre la redacción argumentativa en la producción y mejora de habilidades de escritura y el crecimiento intelectual de los alumnos, entre las ventajas más destacables son: La estimulación de la creatividad para la exploración de ideas y conceptos no convencionales, aumenta la expresión de los estudiantes de manera liberal, desarrolla la habilidad de empatía al crear personajes o situaciones inspiradas en los pensamientos del alumno, fomenta la resolución de problemas a través de soluciones creativas, mejora la fluidez de escritura y aumenta el sentimiento de amor por la literatura en los estudiantes.

En palabras de la directora de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC-UNESCO) Claudia Uribe, para el 2022 la escritura de textos en el lenguaje materno, constituye una importante competencia a nivel cognitivo, mismo que, a diferencia del lenguaje oral, este no logra desarrollarse en todos los individuos de manera cotidiana y natural, motivo por el cual, resulta necesario e imprescindible el poder trabajarla desde los niveles más tempranos dentro de los procesos educativos, fomentando con el tiempo su práctica continua e intencional en todo el trayecto educativo del individuo (Sociedad Suiza de Radio y Televisión , 2022).

De acuerdo con lo mencionado por Giraldo y Pérez (2019) existen diversas investigaciones realizadas en países como Colombia en escuelas públicas primarias, que han

demostrado que los estudiantes de segundo grado en adelante, son promovidos de grado sin contar con las capacidades y competencias necesarias para el desarrollo de actividades como lo es la construcción de textos, aspecto que, dificulta el correcto avance y desenvolvimiento del resto de cursos o asignaturas, limitando así, sus capacidades. Es decir que, promover a un estudiante de grado sin que haya desarrollado adecuadamente sus habilidades en la redacción y comprensión de textos escritos puede tener varias consecuencias negativas a corto y largo plazo, algunas de estas consecuencias incluyen; Que presente dificultades académicas continuas, puesto que, si no ha adquirido las habilidades necesarias en redacción y comprensión de textos escritos, es probable que tenga dificultades en cursos posteriores que requieran estas habilidades, ya que muchos aspectos del currículo académico dependen de la capacidad de leer y escribir de manera efectiva; Que sus habilidades comunicativas se vean reducidas, porque si los estudiantes no llegan a desarrollar estas habilidades pueden enfrentar dificultades para expresarse claramente por escrito y comprender la información que encuentran; Que se presenten barreras de aprendizaje, al no poder cumplir con las exigencias académicas y Finalmente que el estudiante experimente una sensación de inferioridad y baja autoestima al no poseer las mismas habilidades que sus compañeros de clase.

El Perú, dentro de su Currículo Nacional de Educación Básica promulgado mediante Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU expresa que una de las competencias fijadas para la asignatura de comunicación para el nivel primario, es el de Escribir diversos tipos de textos en su lengua materna, mismo que se demuestra cuando el estudiante es capaz de elaborar un textos de manera coherente y adecuada, ordenando para ello sus ideas alrededor del tema central del que se desea comunicar algo (Ministerio de Educación, 2016). Sin embargo, pese a la existencia de esta resolución en la que se habla acerca de la competencia en cuestión, es posible encontrar problemas en diferentes partes del Perú, tal y como ocurre en una institución educativa de nivel primario de Ancash, lugar en el que, se ha podido identificar que muchos de los estudiantes cuentan con bajos niveles de aprendizaje respecto a los textos escritos, debido a que no tienen la capacidad suficiente como para poder escribir por su propia cuenta historias dentro de su lengua materna.

Dentro de las diferentes provincias y distritos de la región de Ancash, estudios como el realizado por Martínez (2015) citado por Cauper (2020) menciona que, gracias a la implementación de un conjunto de estrategias (como el uso de la escritura creativa) promueve el crecimiento de la imaginación creativa de una manera significativa, bajo características de claridad, resistencia así como de originalidad, sin embargo, dichas estrategias suelen ser desarrolladas por los docentes, sin mucho apoyo por parte del Estado, también mencionan que

la escritura creativa desempeña un papel fundamental en el arsenal pedagógico de un docente, ya que ofrece una serie de beneficios que enriquecen su labor educativa de diversas maneras, en primer lugar, fomenta el pensamiento crítico y la expresión individual del estudiante, al permitir que los alumnos exploren sus ideas y emociones de manera profunda y reflexiva, esto a su vez promueve la autoconfianza y la autoexpresión, aspectos cruciales para el desarrollo personal y académico, además, la escritura creativa ayuda a estimular la imaginación y la creatividad, lo que a su vez nutre la capacidad de resolución de problemas y la originalidad en el aprendizaje por lo que, los docentes o maestros pueden llegar a utilizarla como una herramienta versátil para enseñar gramática, vocabulario y estructura narrativa de una manera más atractiva y memorable.

En uno de los distritos de Ancash, se encuentra una institución educativa de nivel primario, mismo en el cual se ha conseguido observar que los alumnos del tercer ciclo académico presentan problemas con la producción y escritura de textos, siendo esto evidenciado en la baja capacidad que tienen para generarse historias o textos simples, en los que narren sucesos de su vida cotidiana o bien, hechos ficticios. Además, el indicador principal para afirmar que tienen problemas en la producción de textos escritos, es que, alrededor del 60% de los estudiantes se encuentra en un nivel de “En proceso” según indican los docentes, pues, mencionan que los menores, tienen dificultades a la hora de seleccionar un tema libre, problemas con la identificación de lo que hablarán o tratará su historia, así como problemas en la selección del título; así mismo, es muy común que al evaluar sus creaciones, muchos de estos no son del todo elocuentes y coherentes, pasándose por alto los signos de puntuación y tildación, así como otros problemas asociados con vacíos de información, también mencionan que el desarrollo de la habilidad de producción de textos escritos en estudiantes se ve obstaculizado por una serie de desafíos significativos, para empezar, la falta de motivación y aprecio por la escritura puede llegar a ser un factor clave, debido a que muchos estudiantes ven esta actividad como una tarea tediosa y que nada tiene que ver con sus intereses personales, otra limitante es la insuficiente enseñanza y práctica de habilidades de escritura desde las etapas tempranas de la educación que puede llegar a resultar en la falta de fundamentos sólidos, también consideran a la deficiente comprensión de la gramática y la sintaxis también que contribuye a la baja calidad en la producción de los textos escritos, también llegaron a considerar a la limitada exposición a diferentes tipos de géneros escritos y la ausencia de retroalimentación constructiva por parte de los maestros, finalmente, está el miedo que los estudiantes le tienen al juicio y la evaluación negativa de sus docentes, padres o apoderados, para poder superar estos obstáculos es necesario un enfoque pedagógico integral que fomente

la motivación intrínseca, ofrezca una instrucción sólida, proporcione retroalimentación constante, brinde técnicas de producción de textos y la promoción por la apreciación hacia la escritura como una herramienta fundamental para la comunicación y el desarrollo personal.

Frente a esa situación, los maestros llegaron a considerar que implementar la técnica de escritura creativa, como una forma de enseñanza novedosa, puede llegar a mejorar sustancialmente las habilidades de los estudiantes del tercer grado de primaria en la producción de textos escritos, debido a que facultará a los estudiantes, de la posibilidad de ampliar su imaginación en la construcción de historias en los que se sientan a gusto.

Es de este modo que a partir de toda la problemática expuesta es que se ha formulado como problema general ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023? De la misma manera, los problemas específicos formulados fueron los siguientes: i) ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa en la planificación de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023?, ii) ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa en la textualización de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023?, iii) ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa en la revisión de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023?

Toda investigación presenta justificación bajo diferentes criterios o aspectos y el presente trabajo no es la excepción, en tal sentido, se inicia con la justificación teórica, misma que en un trabajo de investigación constituye un elemento crucial en donde se establece la base conceptual y argumentativa que respalda la relevancia y pertinencia del estudio, teniendo en cuenta ese contexto, se busca demostrar la necesidad de abordar el problema de investigación al identificar brechas, vacíos o preguntas sin respuesta en la literatura ya existente, esto implica la revisión crítica de investigaciones previas, teorías y marcos conceptuales pertinentes para establecer una sólida fundamentación teórica que respalde la investigación actual. Además, la justificación teórica sirve para contextualizar el problema dentro de un marco más amplio y destacar su relevancia en términos académicos

Considerando el argumento anterior el presente trabajo se puede llegar a justificar de manera teórica en la medida de que permite al investigador, profundizar en el conocimiento referente a las variables, dentro del contexto analizado desarrollando así nueva información debido a que, no se ha encontrado mayor cantidad de trabajos que aborden la influencia que tiene la escritura creativa sobre la producción de textos escritos a un nivel experimental.

En cuanto a la justificación práctica es un elemento fundamental cuyo objetivo principal es establecer la relevancia y utilidad del estudio en un escenario real, ya que consiste en argumentar de manera convincente por qué el tema de investigación merece ser abordado y cómo los resultados contribuirán a resolver un problema, mejorar una situación o aportar conocimiento valioso a los saberes previos a la investigación.

De modo que, en lo práctico, la investigación puede justificarse en la medida de que será ejecutado abordando un fenómeno real y existente, solucionando en el proceso, algunas deficiencias encontradas referentes a la construcción de textos mediante la escritura creativa. En este sentido, la conveniencia práctica radica en la posibilidad de atender un problema real de manera inmediata, de forma tal, que se genere un cambio positivo en favor de los individuos que conforman la muestra.

La justificación metodológica es uno de los componentes más importantes que brindan una sólida base argumentativa para la elección de los métodos y enfoques utilizados en el estudio, considerando lo anterior, en este tipo de justificaciones el investigador busca explicar y respaldar por qué se ha seleccionado determinadas técnicas, procedimientos y herramientas para el desarrollo de su estudio, esto implica considerar aspectos como la relevancia de los métodos elegidos para responder a las preguntas de investigación, la adecuación de dichos métodos al objeto de estudio, las limitaciones y ventajas de los enfoques seleccionados, así como las implicaciones de la metodología seleccionada.

Así que, en cuanto a lo metodológico, el presente estudio se puede llegar a justificar porque proporcionará instrumentos que pasarán por procesos de validez y confiabilidad que buscarán garantizar y asegurar su aplicabilidad, por lo que, constituyen un aporte a la comunidad científica, en la medida de que, futuros investigadores, se encontrarán en la posibilidad de emplear estos instrumentos para el desarrollo de sus propias investigaciones.

En las investigaciones, la justificación social es un componente esencial que busca fundamentar y legitimar la relevancia y pertinencia del estudio ante la comunidad académica y la sociedad en general, dicho de otro modo, este componente busca persuadir a los lectores de que la investigación es valiosa y necesaria, no solo desde una perspectiva académica, sino también en el contexto más amplio de la sociedad en la que se lleva a cabo.

De modo que la investigación se justifica en el ámbito social al permitir mejorar de primera mano la imaginación de los estudiantes en cuanto a la redacción y producción de textos escritos, fomentando de esta manera su creatividad para su vida futura, por lo que, el estudio, conllevará a una mejor formación del estudiante, que, al crecer, podrá aportar un valor agregado a la comunidad en la que se encuentre.

Finalmente, la justificación pedagógica da sentido a la indagación académica en el ámbito educativo, su principal función yace en explicar de manera coherente y convincente por qué el estudio es necesario y relevante en el contexto pedagógico, implicando de este modo la identificación de problemáticas, necesidades o vacíos en la educación que el trabajo de investigación busca abordar y resolver, así como demostrar cómo los resultados potenciales contribuirán al mejoramiento de la práctica docente, el aprendizaje de los estudiantes o la toma de decisiones en el ámbito educativo.

La investigación permite la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, toda vez que se tendrá que evidenciar la efectividad de la aplicación de la escritura creativa reflejada en la mejoría de la producción de textos escritos en los alumnos establecidos, permitiendo de este modo, poder generalizar los resultados a otras aulas e instituciones en función a los hallazgos a encontrar.

En lo que respecta a los objetivos del presente trabajo, el general consistió en determinar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023. Por su parte, sus objetivos específicos fueron: i) Determinar la influencia de la escritura creativa en la planificación de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023; ii) Determinar la influencia de la escritura creativa en la textualización de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023; iii) Determinar la influencia de la escritura creativa en la revisión de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

A fin de poder dotar de refuerzo y sustento teórico a la investigación, es que se presenta a continuación el marco teórico correspondiente al trabajo, partiendo por presentar los antecedentes del problema, teniendo a investigaciones internacionales como el caso de Castañeda (2022) quien buscó establecer la influencia que tiene la escritura creativa en la producción de textos literarios. Su trabajo fue desarrollado bajo un enfoque cuantitativo cuasiexperimental. Su muestra estuvo conformada por 54 estudiantes, por lo que utilizó el cuestionario como instrumento de investigación. Tras analizar los datos obtenidos de las respuestas de los estudiantes se evidenció una influencia positiva de la aplicación de la escritura creativa en el desarrollo de las capacidades relacionadas con la producción de textos literarios, pues la escritura creativa fomenta la producción de textos al proponer una amplia gama de escenarios, personajes, situaciones, eventos y demás aspectos de la literatura en donde la única limitante es la originalidad e imaginación del estudiante. Concluyó que la escritura creativa

puede mejorar la producción de textos, así como la capacidad de expresión, razonamiento y comprensión de los estudiantes.

Por otro lado, en el estudio de Göçen (2019) se desarrolló el objetivo de analizar los cambios de actitud de los estudiantes sobre la producción de textos literarios antes y después de aplicar estrategias de escritura creativa. El estudio fue de tipo experimental, en el que su muestra estuvo conformada por 630 alumnos. Usó el cuestionario como instrumento para la recolección de datos. Su resultado principal demuestra que el interés de los estudiantes por la producción de textos pasó de ser 2.7949 puntos promedio a ser 4.5469, esto demuestra que la aplicación de las estrategias de escritura creativa tiene un efecto positivo sobre el rendimiento académico de los estudiantes. Para finalizar concluyó que, por lo general la postura que los estudiantes tienen hacia la producción de textos es negativa, esto se debe al aburrimiento y a la presión a la que son sometidos, pero si se estimula su creatividad e imaginación y se permite que avancen a su propio ritmo estos podrán disfrutar de la lectura y escritura hasta el punto de hacerlas parte de sí mismos

La investigación de Şenel (2019) tuvo como objetivo principal el analizar la efectividad de la escritura creativa como estrategia de aprendizaje cognitivo. De tipo cuantitativo de diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes. Luego de aplicar la estrategia de escritura creativa se evidenció que los estudiantes mejoraron sus capacidades de producción y comprensión literaria, pues su nivel de logro pasó de ser del 33.3% al 66.6%. Por lo concluyó que los resultados de las pruebas revelaron que la escritura creativa los ayuda a desarrollar las habilidades de escritura y pensamiento crítico de los estudiantes.

Para finalizar en el trabajo de Gomes (2019) se buscó determinar cuáles son las mejores estrategias para la mejora en la producción de textos en los estudiantes. Trabajó bajo un enfoque cuantitativo de diseño preexperimental. La muestra para el estudio se encontró conformada por todos los estudiantes del primer grado de primaria. Entre los resultados más destacados pudo encontrar que las estrategias que mejoran la producción de textos están, La ilustración de ideas en retratos, la lluvia de ideas, la lectura, la escritura creativa, la referenciación, etc. Pudo concluir que la implementación de las distintas estrategias para la producción de textos mejora esta capacidad entre un 10% a 25%.

En un contexto nacional, se tiene a investigaciones como el de Huamani (2019) cuyo objetivo fue analizar la incidencia de la aplicación de un programa de escritura creativa en la mejora de la producción de textos narrativos El estudio se desarrolló bajo una metodología cuantitativa cuasiexperimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 25 estudiantes de primaria. El instrumento seleccionado para la recolección de datos fue el cuestionario. Su

resultado principal demuestra que el programa de escritura creativa ayudo a que la capacidad de los estudiantes para la producción de textos aumentase en 36.92 puntos o un 67%. Concluyó que la escritura creativa favorece a la producción de textos narrativos porque libera a los estudiantes de la presión y el estrés y les permite plasmar libremente su forma de ver el mundo.

De igual forma Huaman (2021) buscó establecer el grado de incidencia de la escritura creativa en la producción de textos escritos en los estudiantes. Trabajó en base a una metodología cuantitativa cuasi experimental. Escogió a 40 estudiantes para que participen de la investigación. Seleccionó el cuestionario como instrumento para la recolección de datos. En sus resultados pudo encontrar que aplicar un programa basado en la escritura creativa en los alumnos hace que estos mejoren en un 40% su capacidad en la producción de textos escritos. Por lo que concluye que la escritura creativa tiene un efecto positivo sobre la producción de textos escritos.

Finalmente, en la investigación de Luna (2022) el objetivo fue analizar la incidencia de la escritura creativa en los podcasts de los estudiantes. De tipo aplicado, de diseño cuantitativo, cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por dos grupos de estudiantes, el primer grupo contó con 30 estudiantes quienes recibieron un reforzamiento en escritura creativa y el segundo con 28 que no recibió ningún tipo de reforzamiento. Usó el cuestionario para el recojo de datos. Luego de analizar la información obtenida descubrió que los estudiantes que participaron del reforzamiento de escritura creativa aumentaron su nivel en esta competencia hasta 95.47 %, mientras que los que no la recibieron mantienen su nivel de escritura creativa del 68.76 %, tras la obtención de esos resultados se hizo un podcast entre ambos grupos, en donde los miembros del primero demostraron mayor manejo del tema, así como un vocabulario adecuado y más expandido que sus compañeros del grupo dos. Por lo que concluyó que la escritura creativa influye de forma positiva en la expresividad de los estudiantes.

Por su parte, se cuenta con antecedentes a nivel local como el caso de Sánchez (2021) se propuso como objetivo el determinar la manera en la que ciertas herramientas de colaboración virtual mejoran la producción de textos escritos, para ello, se trabajó bajo una metodología de diseño cuasi experimental, siendo su instrumento, la prueba objetiva. Su muestra se encontró conformada por un total de 103 educandos. Como resultado, encontró que alrededor del 15.4% de estudiantes inicialmente se encontraron en el nivel previsto, sin embargo, posterior a la implementación del programa, se determinó que un total de 65.4% de los educandos lograron alcanzar el mismo nivel. Como conclusión, estableció que, existe una diferencia significativa entre la pre y post prueba de 7.038 puntos (evidenciado en la prueba t de Student) con el cual, los estudiantes pasaron de una nota promedio de 12.85 a 19.88,

estableciendo de esta manera que, a partir de la aplicación de herramientas de colaboración virtuales, es posible efectivizar la mejora de la producción de textos de los estudiantes.

El objetivo principal en la investigación de Núñez (2021) fue la demostración de la influencia que presenta el Programa Escritura Creativa en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativo. Para eso trabajó bajo un enfoque cuantitativo cuasi experimental. Su muestra de estudio se vio conformada por 32 estudiantes, por lo que utilizó el cuestionario como instrumento para la recolección de datos. Separó a la muestra de estudio en dos grupos de 16 personas cada uno, en el primer grupo se aplicó una estrategia de escritura creativa en donde se mostró una mejora del 18.85 en la redacción de textos escritos, mientras que el grupo control disminuyó su capacidad en la producción de textos en un 11.5%. Finalmente concluyó que la aplicación de un programa de escritura creativa mejora enormemente la capacidad de redacción de textos escritos en los estudiantes.

Finalmente, se tiene a Aguilar (2020) cuyo objetivo fue el demostrar que a partir de la implementación de determinadas estrategias lúdicas es posible mejorar la producción de textos escritos en educandos de nivel primaria. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de diseño cuasi experimental, siendo su muestra un total de 105 estudiantes, empleando, además, una guía de observación como instrumento de recojo de datos. Como resultado principal, encontró que los educandos son capaces de mejorar su rendimiento respecto a la producción de textos, posterior a la implementación del programa, sin embargo, el efecto es evidente en el largo plazo. De este modo, el investigador concluye que todos los problemas que evidencian los educandos a la hora de producir los textos escritos se ven superados de manera significativa mediante la implementación del programa que se centra en la aplicación de estrategias lúdicas.

En lo que respecta a las bases teórico científicas o marco conceptual, se parte por presentar la definición de la primera variable, por lo que, según Jaramillo (2019) la escritura creativa es una técnica literaria que fomenta al estudiante a crear textos originales con el propósito de expresar sus ideas, emociones y pensamientos de manera imaginativa y única, esas cualidades la diferencian de la escritura tradicional o académica, que se enfoca principalmente en la transmisión de información de manera objetiva, la escritura creativa se caracteriza por su libertad y su capacidad para explorar la belleza del lenguaje, la profundidad de los personajes y la construcción de mundos ficticios o realidades reinterpretadas.

Por su parte, Vargas (2022) manifiesta que la escritura creativa es la capacidad que tienen los escritores para expresar sus ideas de manera original e imaginativa sin verse limitados por procesos preestablecidos en la redacción de textos, porque su propósito principal

es la creación de textos que van más allá de la mera transmisión de información, buscando cautivar al lector a través del uso de la imaginación, el lenguaje evocativo y la originalidad en la estructura y el estilo del autor.

Sin embargo, Gonzales y Cabrera (2022) aseguran que la escritura creativa es un proceso de creación literaria que trasciende las fronteras de la mera comunicación escrita, pues busca destacar la importancia de la imaginación y la creatividad humana, porque es un proceso mediante el cual los escritores emplean palabras y lenguaje de manera innovadora y original para dar vida a sus historias o para reinterpretar la realidad de formas sorprendentes que cuestionen o rompan esquemas ya establecidos.

Para Fernández (2014) La escritura creativa en el ámbito académico es un enfoque literario que busca cultivar la expresión artística y la originalidad dentro de un contexto educativo, en donde los estudiantes son libres de expresar su opinión y compartir sus ideas a partir de la creación de un texto escrito, también menciona que esta técnica no solo enriquece la expresión escrita de los estudiantes, sino que también promueve la reflexión crítica y la apreciación de la literatura como una forma de arte y comunicación profundamente significativa.

La escritura creativa se delimita como una variable independiente, debido a que, dentro de los estudios experimentales, esta es la que ocasiona o genera el cambio, motivo por el cual, no contará con un instrumento o forma de evaluación. Sin embargo y pese a ello, a continuación, se presentan las dimensiones e indicadores basados en la teoría de Montilla (2020):

Funciones intrapersonales, son la capacidad del estudiante de idear y plasmar sus ideas en un texto escrito solamente para él, se caracteriza por ser unilateral, por funcionar como un filtro en la comunicación, por su espontaneidad, por ser secretos y porque reflejan la verdadera personalidad del individuo (Montilla, 2020). Es usual que esta dimensión sea medida con los siguientes indicadores: a) Ejercicios para recordar, son ejercicios que los estudiantes realizan para fortalecer su memoria, pueden ser notas, prácticas de lectura y/o escritura, su principal función es mantener al cerebro activo, estimular los sentidos, estimular la memoria, asociar las palabras con imágenes, estimular la imaginación, fortalecer la improvisación, etc.; b) Ejercicios de manipulación de información, su objetivo principal es fomentar el análisis crítico de los estudiantes para la identificación de los aspectos más importantes de la información que se les brinda, con esa capacidad la producción de textos de los estudiantes mejora de forma exponencial, pues obvian la información irrelevante y se quedan únicamente con los datos más importantes; c) Creación de ideas, es un proceso en el cual los estudiantes usan el conocimiento

que poseen para imaginar algo novedoso o creativo en torno a un tema en específico que será plasmado en un texto escrito. Esta capacidad es útil porque fomenta la diversidad intelectual, cultural y personal de cada estudiante.

Funciones interpersonales, son la capacidad de idear y escribir un texto que exprese el pensamiento, necesidades y deseos del estudiante a sus compañeros, maestros, padres y demás personas. Su función principal es fomentar la interacción entre las personas y se caracteriza por ser multidireccional, por la difusión de información y porque favorece un ambiente de retroalimentación y mejora (Montilla, 2020). Esta dimensión es comúnmente asociada con los siguientes indicadores: a) Ejercicios de escritura: Es la capacidad de generar un texto escrito a partir de una idea o expresión, esta habilidad mejora si la persona practica la lectura y escribe sobre distintos temas constantemente, también sirve para expresar y ordenar las ideas del estudiante; b) Creación de ideas: Al hacer uso del conocimiento que poseen, los estudiantes son capaces de imaginar una gran cantidad de situaciones que fomentan la creación de ideas novedosas en la producción de textos, en síntesis una idea original propicia el desarrollo de las capacidades literarias del estudiante.

Función estética, es entendida como la propiedad de atracción del texto, cuando un estudiante redacta una obra esta debe de ser atractiva a la vista, su mensaje debe de ser claro y preciso, no debe ser redundante y se debe evitar dar explicaciones innecesarias (Montilla, 2020). Esta dimensión puede evaluarse con los siguientes indicadores: a) Motivación del mentor: es el conjunto de factores que impulsan al docente a enseñar, aconsejar, ayudar y guiar a sus alumnos en su desarrollo personal y profesional invirtiendo gran parte de su tiempo, esfuerzo e incluso dinero para obtener resultados positivos y destacables (Flores, et al, 2022); b) Uso de recursos: Son los recursos que el maestro utiliza para aumentar el interés de los estudiantes por la lectura, estos pueden ser material audiovisual e interactivo, narración de experiencias, premios económicos etc.; c) Abordaje de temas de interés común: Es la capacidad que tienen los profesores de identificar los temas que son más llamativos para la mayoría de estudiantes, pues es más eficiente motivarlos a escribir sobre algo que les gusta a obligarlos a redactar un texto sobre un tema que les resulta aburrido, además se fomenta la interacción y debate entre los estudiantes sobre los distintos puntos de vista que tienen sobre el tema seleccionado (Montilla, 2020).

Culminando las definiciones y modo de la evaluación de la primera variable, se continúa con el trabajo de Fajardo, et al. (2022) quienes refieren que la construcción de textos constituye un proceso que se desarrolla de manera dinámica y compleja, en el que se ajusta no solo las normas lingüísticas y gramaticales, sino que también, las pragmáticas, aspecto que

conlleva a la exigencia del ajuste de las diferentes situaciones e intenciones comunicativas que diferencian los intercambios verbales así como los comunicativos que resultan ser propias de las diferentes esferas de la vida social, familiar y educativa.

De igual manera, Varela, et al. (2022) lo definen como un proceso fundamental en el desarrollo académico y comunicativo de los estudiantes porque implica una mejora en sus capacidades para expresar sus ideas, pensamientos y conocimientos de manera coherente a través de la escritura, también mencionan que los estudiantes deben dominar aspectos como la estructura textual, la gramática, la ortografía y demás normas de redacción para que de ese modo puedan llegar a crear obras que sean comprensibles y capten la atención del lector, es importante mencionar que este proceso no se limita solo a la vida académica de los alumnos, ya que la habilidad de producir textos escritos de calidad es esencial en su vida cotidiana y su futuro en el mundo laboral, pues fomentar la producción de textos no solo promueve la adquisición de conocimientos, sino que también desarrolla sus habilidades de comunicación, pensamiento crítico y creatividad, permitiéndoles ser ciudadanos competentes y efectivos en la sociedad.

De forma similar, para Varela, et al. (2019) es una destreza básica y fundamental dentro del proceso educativo que implica la adquisición del estudiante de la capacidad de expresar ideas de forma clara y precisa a través de la escritura, esta habilidad no solo se debe limitar a la gramática y la ortografía, sino que también fomenta la adquisición de la capacidad de estructurar un texto de manera lógica, adecuar un vocabulario dependiendo del nivel de formalidad de la obra, adapta el tono y el estilo de escritura al propósito comunicativo y al público objetivo, y permite persuadir a un mayor número de personas.

Por su parte la Resolución Ministerial N° 649-2016 del Minedu (2016), lo define como una competencia en el que se hace uso del lenguaje escrito para la construcción de textos con sentido y coherencia para ser posteriormente transmitidos a otros, por lo que, se trata de una serie de procesos de reflexión que guardan relación con la calidad de la educación, así como la organización de los diversos textos e ideas a partir del contexto proporcionado y el propósito que se tiene. Cabe destacar que, el Minedu (2016) establece que esta competencia, cuenta con las siguientes capacidades: adecuación del contenido y formato de texto a las situaciones comunicativas, planteamiento y ejecución de las ideas de manera coherente y con cohesión, uso de las normas de lenguaje pertinentes, y el análisis y evaluación de la calidad del contenido en la obra final.

Finalmente, para Giraldo y Pérez (2019) la producción de textos escritos es un proceso de construcción del conocimiento a través de la redacción textual, fomentando el pensamiento

crítico, la toma de decisiones informadas y el desarrollo de habilidades prácticas que los estudiantes pueden utilizar para aplicarlos en situaciones del mundo real, porque esta habilidad es fundamental en la educación moderna, ya que promueve un aprendizaje significativo y prepara a los estudiantes para confrontar los retos y demás demandas cambiantes de la sociedad actual.

La evaluación de la variable producción de textos escritos se llevará a cabo a partir de la adaptación realizada a la lista de cotejo formulada por Urrutia (2021) en la que se precisan las mismas dimensiones propuestas por Escalante de Huayta, et al (2022). Cabe destacar que esta lista de cotejo será empleada para dos mediciones, siendo estas el pre y post test, o lo que es lo mismo, previamente y posterior de la aplicación del programa de escritura creativa. En este sentido, las dimensiones son:

Planificación, es un proceso en el que el estudiante decide como debe de ser su texto, implica la formulación de estrategias que faciliten la escritura y permite anticipar la aceptación de la obra por parte de los lectores (Escalante de Huayta, et al, 2022). Para facilitar la planificación se usan los siguientes indicadores: a) Generación y selección de temas: Lo entienden como el proceso de identificación y selección de los temas de redacción, estos pueden ser designados por el docente o seleccionados por los mismos estudiantes, es recomendable que los temas escogidos sean fáciles de comprender para los estudiantes y que sean de su interés; b) Planificación del objetivo: Consiste en establecer el objetivo para el que será escrita la lectura, si se quiere narrar una aventura fantástica, describir una persona, informar sobre un echo o instruir sobre una receta son algunos de los objetivos de escritura más comunes; c) Tipo y extensión del texto: El alumno debe de saber cuan grande va a ser su lectura, pues tiene que acoplar sus datos al tamaño de la misma, también debe de tener en cuenta a las especificaciones del maestro, pues debe evitar mostrar datos innecesarios para no alargar su texto y debe de evitar obviar información relevante para que su obra no sea demasiado pequeña; d) Selección de destinatario: Esta es una parte muy importante en el proceso de planificación, porque, el alumno decide el público al que irá dirigido su texto, ya que, si va a escribir para un público infantil debe de utilizar palabras y oraciones que evitan que se aburran y el mensaje de su obra debe de ser fácil de entender, pero si se dirige a un público adulto debe de usar un lenguaje formal que demuestre madures y su dominio del tema; e) Selección del título: El estudiante debe escoger un título coherente y que tenga relación con su obra, el objetivo del título es llamar la atención del público con una frase y diferenciar al texto de los manuscritos con temática similar, el titulo puede ser temático o literal e incluso puede llegar a ser irónicos, sarcásticos, poéticos o en sentido figurado; f) Búsqueda de los materiales: Es el penúltimo paso

antes de iniciar el proceso de escritura, consiste en identificar el material que será usado durante la elaboración del manuscrito, comúnmente se usa lápiz y papel, pero también pueden usarse otros medios como las herramientas tecnológicas; g) Redacción autónoma: La redacción autónoma es el inicio de la escritura, es aquí en donde el estudiante plasma sus ideas y pone en práctica todo lo que aprendió hasta este punto, la escritura debe de ser libre y no debe verse influenciada por las opiniones de personas ajenas al trabajo, pero el estudiante puede tener en cuenta las sugerencias de sus maestros, padres, amigos, etc. (Escalante de Huayta, et al, 2022).

Textualización: También denominada como redacción, consiste en dar forma verbal escrita al contenido que el estudiante planificó con anterioridad; los problemas más comunes en este proceso son las restricciones que los estudiantes se autoimponen provenientes de su nivel de expresión y conocimientos (Escalante de Huayta, et al, 2022). Por lo general esta dimensión es monitoreada con los siguientes indicadores: a) Elocuencia en la narración: es la capacidad del estudiante de expresar sus ideas en el texto con elegancia y coherencia, provocando que sus lectores se sientan persuadidos por su trabajo; b) Uso de secuencias lógicas y temporales: Es el componente que separa por tiempo pasado, presente y futuro a todos los elementos de la narración. El alumno debe hacer uso adecuado de estos materiales narrativos para evitar que sus lectores se confundan y para que su texto siga una línea temporal estable; c) Uso de signos de puntuación y tildación: Es el uso adecuado de los puntos, tildes, comas, etc. El estudiante usa esos signos de puntuación para indicar una pausa en su lectura, para indicar la correcta pronunciación y entonación de ciertas palabras, para evitar que las oraciones e ideas se mesclen, para aclarar alguna situación, etc.; d) Organización del texto con esquemas: Es la habilidad de realizar una estructura gráfica que organiza las ideas más importantes de la historia, por lo tanto, el estudiante debe ser capaz de identificar y jerarquizar las ideas principales de las secundarias; e) Elaboración de proposiciones básicas: es la capacidad del alumno de elaborar un texto con enunciados que pueden ser verdaderos o falsos, pero no ambos a la vez. Las proposiciones se dividen en simples, que son aquellas compuestas por un sujeto, un verbo y un predicado por lo que no tienen conexión lógica y también están las proposiciones compuestas que son la unión de dos o más proposiciones simples dentro de una misma oración que se relacionan a través de una conexión lógica; f) Integración de proposiciones: Es un proceso en el que el estudiante escoge una proposición que se adecue al tema, situación y trasfondo de su obra. Estas pueden ser escritas en un sentido textual, figurativo, comparativo, descriptivo, irónico, etc. (Escalante de Huayta, et al, 2022).

Revisión: Constituye la etapa o parte final de todo el proceso de escritura, es aquí en donde el estudiante muestra su trabajo a su maestro para que este lo revise y lo apruebe, es

deber del docente buscar fallas ortográficas, incoherencias, ideas incompletas o innecesarias para que el alumno las corrija y perfeccione su trabajo (Escalante de Huayta, et al, 2022). Se examina con los siguientes indicadores: a) Relación del contenido con las ideas: Lo define como el grado de relación entre las ideas del estudiante con lo que manifiesta en su enunciado. Las oraciones deben ser coherentes y tienen que mantener una secuencia lógica entre sí, mientras que las ideas no deben alejarse de la temática del texto; b) Relación entre ideas: Es entendida como la relación entre las ideas del estudiante que le permiten ampliar su obra con situaciones que la hagan más compleja e interesante, las relaciones pueden ser de causa - efecto, problema - solución, comparación - contraste, etc.; c) Adecuación textual con el propósito: Es una propiedad que permite al texto amoldarse a su público objetivo, sin perder su esencia original o visión del autor; d) Revisión de repeticiones y contradicciones: Es la capacidad de identificar los errores ortográficos, repeticiones, incoherencia y contradicciones para su posterior corrección, con eso se logra que el texto sea más presentable y mantenga un orden lógico en cada una de sus partes; e) Pertinencia de las palabras: Se lo entiende como la adecuación de las palabras al tipo de texto y público al que va dirigido, estas pueden ser simples o complejas y el estudiante puede escoger si darle un carácter formal o informal a su obra; f) Revisión de los signos de puntuación y tildación: De forma similar al indicar anterior consiste en la revisión, observación y corrección de los signos de puntuación y tildación (puntos, comas, tildes, comillas, guiones, etc.). El objetivo de esta revisión es lograr que el texto presente pausas, aclaraciones y separaciones entre las oraciones; g) Vacíos de información: lo define como la presentación de escasa información en el texto, esta situación puede llegar a provocar que los lectores se confundan, critiquen o pierdan el interés por la lectura, para evitar eso el estudiante debe complementar o suprimir esos datos (Escalante de Huayta, et al, 2022).

En lo que respecta a las hipótesis, el enunciado general correspondiente a la hipótesis nula (H0) fue que: La escritura creativa no tiene una influencia positiva en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023. En tanto, la hipótesis alterna (Hi) fue que: La escritura creativa tiene una influencia positiva en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023. De igual modo, en cuanto a las hipótesis específicas, estas fueron: H1: La escritura creativa tiene una influencia positiva en la planificación de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023; H2: La escritura creativa tiene una influencia positiva en la textualización de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023; H3: La escritura creativa

tiene una influencia positiva en la revisión de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

Respecto al enfoque, el trabajo obedece a uno cuantitativo, debido a que con el afán de probar que las hipótesis formuladas son correctas se emplearán procedimientos matemáticos y estadísticos, dicho de otro modo, se recurrirá a la aplicación de procedimientos estadísticos concatenados para llevar a cabo la demostración de los fenómenos y postulados generados (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Asimismo, en cuanto a la tipología la investigación se fundamentará en un estudio aplicado, denominado así debido a que en estas investigaciones el fin principal es el de abordar un problema, analizarlo y darle solución inmediata por medio de la intervención del investigador (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

2.2. Diseño de investigación

La investigación presenta un diseño preexperimental, debido a que, en este tipo de trabajos, aun y cuando se ejecuta un procedimiento experimental (basado en la evaluación de un pre estudio, implementación o puesta en marcha de una acción y una posterior medición), no se lleva a cabo una evaluación con un grupo control, es decir, solo se cuenta con el grupo experimento (Aceituno, 2020).

2.3. Población, muestra y muestreo

Población muestral

Para el caso de la presente investigación, tanto la población como la muestra serán las mismas, debido a que solamente se cuenta con un total de 31 estudiantes del tercer ciclo de educación primaria en una institución educativa de Ancash.

En tal sentido, se empleará un muestreo no probabilístico por juicio, esto quiere decir, que la población al ser pequeña no requiere de la extracción de una parte para la elaboración de la muestra en la que se ejecute procedimientos aleatorios para su determinación, sino que, por el contrario, se ha tomado como muestra a los estudiantes que se ubican en el tercer ciclo de nivel primario.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos /equipos de laboratorio /informe de laboratorio especializado, de ser utilizados.

Técnica

La técnica corresponde a la observación, es aquella técnica en la que el investigador se encarga únicamente de llevar a cabo la observación de un fenómeno en estudio sin decir o alterar el estado natural en el que se encuentra (Arias, 2020).

Instrumento

El instrumento que corresponde a la técnica mencionada será la lista de cotejo conocida también como lista de corroboración, misma que se configura como un listado de ítems o afirmaciones que serán sometidas a verificación por parte del evaluador (Arias, 2020), siendo en este caso, el docente; esta lista de cotejo consta de un total de 20 ítems con cuatro alternativas u opciones de respuesta, asociados al nivel de logro de cada estudiante, por lo que las calificaciones van desde una C que equivale a un Nivel en Inicio hasta una AD que equivale a un Nivel de Logro Destacado.

Es necesario indicar que, para el desarrollo de esta investigación, no se requiere del uso y aplicación de equipos de laboratorio.

Validez y confiabilidad

Según lo mencionado por Arias (2020) la validez y confiabilidad de los instrumentos, garantizan el grado en el que un instrumento mide lo que el investigador desea medir, además de garantizar la fiabilidad en la obtención de los datos, sin embargo, refiere que los instrumentos que se basan en la observación, no requieren de validación además de que, al trabajar un instrumento que precisa información teóricamente estipulada (que cada indicador evalúa las características puntuales de las variables en torno a los sujetos) como lo son los datos sociodemográficos o la presencia o ausencia en este caso de ciertas competencias, no se requiere de llevar a cabo una confiabilidad estadística.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

La información recogida por medio del instrumento será analizada en base a dos métodos estadísticos, el primero de ellos es el método descriptivo, con el cual se establecerá el estado o situación en el que se encuentra la variable dependiente en los diferentes tiempos (pre y post test) a través de tablas y figuras de frecuencias de las variables y sus dimensiones, permitiendo de este modo, comprender las deficiencias o problemas que presentan la muestra estudiada. Seguidamente, se empleará la estadística inferencial, con la cual se responderá al objetivo general, debido a que, para cumplir con este, se requiere de la ejecución de procedimientos estadísticos tales como la prueba T de Student para muestras relacionadas, debido a que la misma muestra es evaluada en dos tiempos diferentes.

2.6. Aspectos éticos en investigación

Los principios o aspectos éticos que se respetaran en esta investigación son los siguientes:

- Respeto, en la medida de que se busca que los participantes hagan uso de su derecho a la libre voluntad de participar en la investigación.
- Consentimiento informado, en la medida de que los participantes serán informados de todo lo relacionado a la investigación.
- Promover y velar el bienestar y derechos de los evaluados.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados descriptivos

Análisis comparativo del pre y post test de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria, Ancash-2023.

Tabla 1

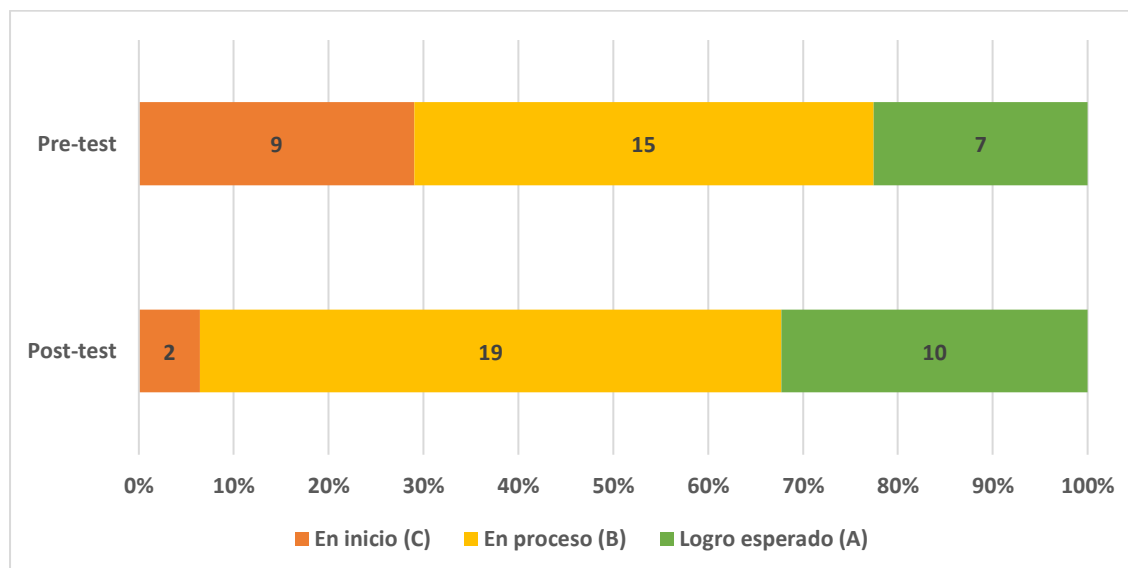
Comparación descriptiva del pre y post test de la variable producción de textos escritos

	Pres-test		Post-test	
	f	%	f	%
En inicio (C)	9	29%	2	6%
En proceso (B)	15	48%	19	61%
Logro esperado (A)	7	23%	10	32%
Total	31	100%	31	100%

Nota. Elaboración propia a partir de la comparación de los resúmenes de datos de la pre y post medición

Figura 1

Frecuencias del pre y post test de la variable producción de textos escritos



Nota. Elaboración propia a partir de la Tabla 1

Interpretación

Tal y como se puede apreciar en la Tabla y Figura 1, la variable producción de textos escritos durante el pre tes, presenta un total de nueve estudiantes en el nivel de inicio (C), 15 en proceso (B) y solo siete en logro esperado (A), sin embargo, los datos del post test, muestran

que la cantidad de estudiantes en inicio disminuyó hasta dos, se incrementó la cantidad de estudiantes en proceso a 19, así como el caso de estudiantes con logro esperado que se incrementó hasta un total de 10 alumnos.

Análisis comparativo del pre y post test de la planificación de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

Tabla 2

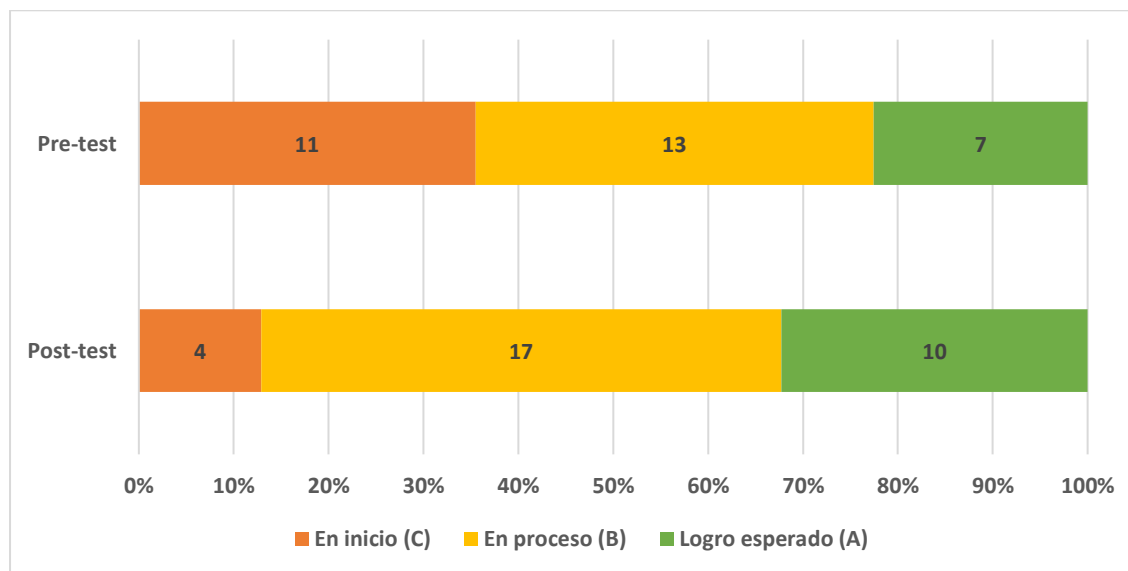
Comparación descriptiva del pre y post test de la dimensión planificación de la producción de textos escritos

	Pres-test		Post-test	
	f	%	f	%
En inicio (C)	11	35%	4	13%
En proceso (B)	13	42%	17	55%
Logro esperado (A)	7	23%	10	32%
Total	31	100%	31	100%

Nota. Elaboración propia a partir de la comparación de los resúmenes de datos de la pre y post medición

Figura 2

Frecuencias del pre y post test de la dimensión planificación de la producción de textos escritos



Nota. Elaboración propia a partir de la Tabla 2

Interpretación

Tal y como se muestra en la Tabla y Figura 2, la medición de la dimensión planificación arroja que durante el pre test, un total de 11 estudiantes se encontraban en inicio (C), 13 se

encontraron en proceso (B) y solo siete alcanzaron el logro esperado; en tanto, la medición del post test evidencia a solo cuatro niños en el nivel de inicio, 17 en proceso y 10 en logro esperado.

Análisis comparativo del pre y post test de la textualización de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

Tabla 3

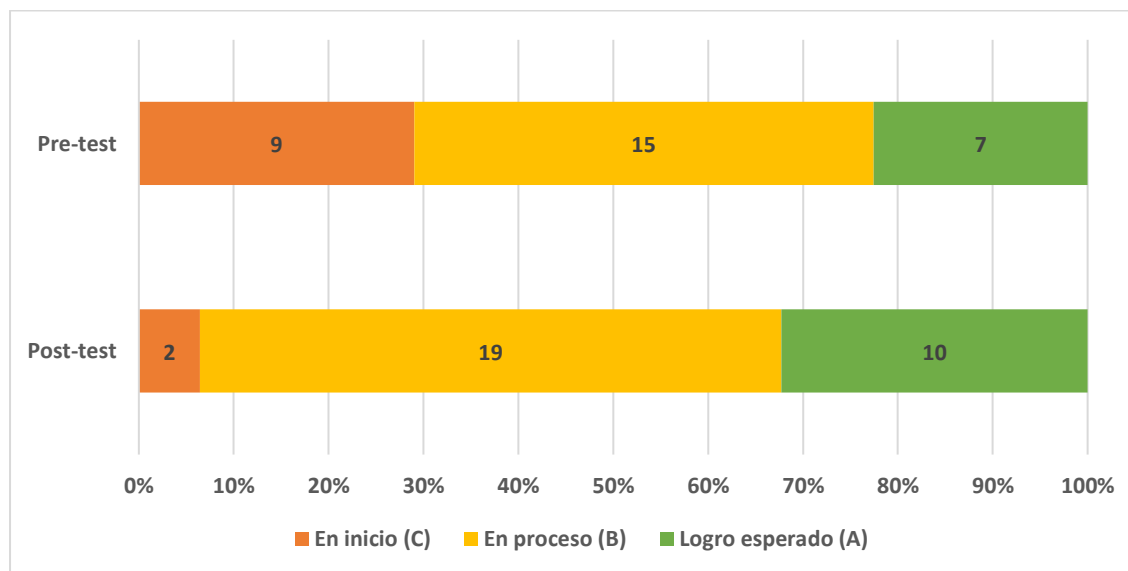
Comparación descriptiva del pre y post test de la dimensión textualización de la producción de textos escritos

	Pres-test		Post-test	
	f	%	f	%
En inicio (C)	9	29%	2	6%
En proceso (B)	15	48%	19	61%
Logro esperado (A)	7	23%	10	32%
Total	31	100%	31	100%

Nota. Elaboración propia a partir de la comparación de los resúmenes de datos de la pre y post medición

Figura 3

Frecuencias del pre y post test de la dimensión textualización de la producción de textos escritos



Nota. Elaboración propia a partir de la Tabla 3

Interpretación

Según se observa, durante la medición del pre test la dimensión textualización arrojó un total de nueve estudiantes en el nivel de inicio (c), 15 en proceso (B) y siete en logro

esperado (A), valores que en el post test varían presentando ahora a solo dos estudiantes en inicio, 19 en proceso y 10 en logro esperado.

Análisis comparativo del pre y post test de la revisión de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

Tabla 4

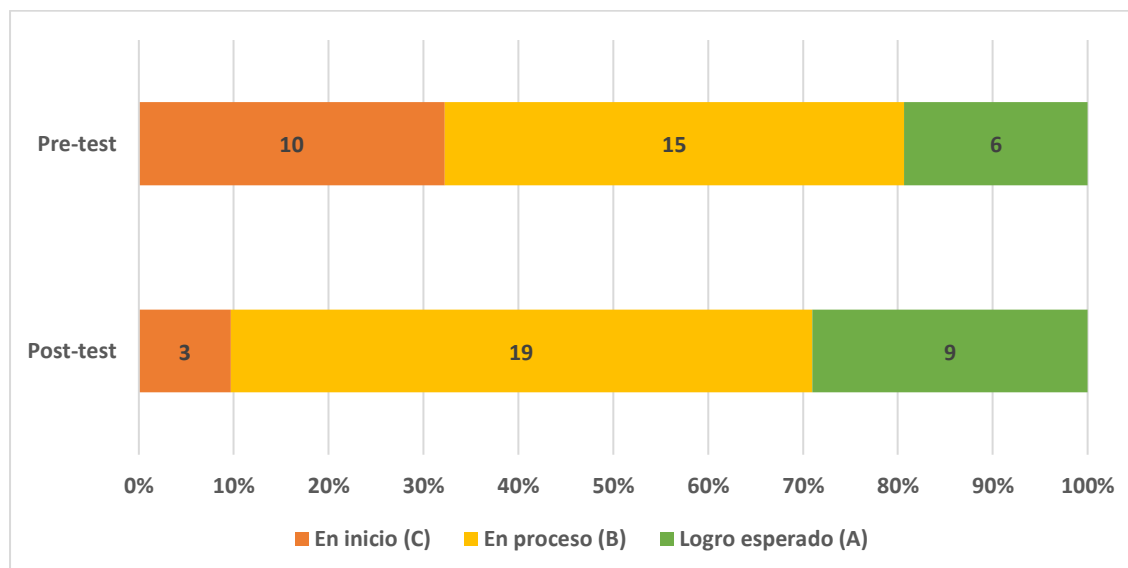
Comparación descriptiva del pre y post test de la dimensión revisión de la producción de textos escritos

	Pres-test		Post-test	
	f	%	f	%
En inicio (C)	10	32%	3	10%
En proceso (B)	15	48%	19	61%
Logro esperado (A)	6	19%	9	29%
Total	31	100%	31	100%

Nota. Elaboración propia a partir de la comparación de los resúmenes de datos de la pre y post medición

Figura 4

Frecuencias del pre y post test de la dimensión revisión de la producción de textos escritos



Nota. Elaboración propia a partir de la Tabla 4

Interpretación

Según lo mostrado, los resultados de la dimensión revisión muestran a un total de 10 estudiantes en el nivel de inicio (C), a 15 en proceso (B) y solo seis en el logro esperado (A), sin embargo, para la post medición, los estudiantes en nivel de inicio disminuyeron a solo tres,

los de logro en proceso aumentaron a 19 así como los de logro esperado aumentaron hasta un total de nueve.

3.2. Resultados inferenciales

A fin de poder determinar la prueba adecuada para efectuar la comparación de los resultados del pre y post test, se aplica a continuación la prueba de normalidad de Shapiro Wilk debido a que se ha trabajado con una muestra inferior a 50 individuos y cuyo desglose se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 5

Prueba de normalidad de datos en la variable producción de textos escritos

Medición	Elementos	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Pre test	D1. Planificación	,805	31	,000
	D2. Textualización	,810	31	,000
	D3. Revisión	,806	31	,000
	Variable. Producción de textos escritos	,810	31	,000
Post test	D1. Planificación	,786	31	,000
	D2. Textualización	,740	31	,000
	D3. Revisión	,760	31	,000
	Variable. Producción de textos escritos	,740	31	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Elaboración propia a partir del procesamiento de datos de la pre y post medición en el SPSS-V27

Interpretación

Según se puede apreciar en la Tabla 5, los resultados tanto de las dimensiones como de la variable Producción de textos escritos en el pre y post test no se encuentran normalmente distribuidos debido a presentar un valor sig. de 0,000 siendo este menor a un margen de 0,05, de este modo, es imposible aplicar la prueba T de Student, por lo que en su lugar, se usará la prueba no paramétrica de Wilcoxon para responder a cada una de las hipótesis formuladas, empleando para ello el siguiente criterio de aceptación o rechazo de la Hipótesis Nula (H0):

Si: sig. < 0.05 = Se toma como incorrecta la H0, aceptando la Hi

Si: sig. > 0.05 = Se toma como correcta la H0, rechazando la Hi

Es de este modo que, a continuación, se precisa la prueba de Wilcoxon para cada una de las hipótesis formuladas, permitiendo de este modo el contraste de las mismas, tal y como se muestran en las siguientes tablas:

Hipótesis general

Hi: La escritura creativa tiene una influencia positiva en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

H0: La escritura creativa no tiene una influencia positiva en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

Tabla 6

Prueba de Wilcoxon para la variable producción de textos escritos

	Pre test Producción de textos escritos - Post test Producción de textos escritos
Z	-3,162 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,002

a. Prueba de signos de Wilcoxon

b. Se fundamenta en la obtención de rangos positivos.

Nota. Elaboración propia a partir del procesamiento de datos de la pre y post medición en el SPSS-V27

Interpretación

Tal y como se aprecia en la Tabla 6, con un valor de sig. asin (bilateral) de 0,002 se puede determinar la suficiente prueba estadística como para aceptar la existencia de un cambio significativo experimentado en la variable producción de textos escritos a partir de la implementación de la escritura creativa, además de que, dicho cambio es positivo, debido a que ello se ha incrementado de manera satisfactoria la cantidad de estudiantes que pasaron a los niveles de En Proceso (B) y en Logro Esperado (A) respecto a los que inicialmente se encontraron en el nivel de En Inicio (C). De este modo, al contar con un valor inferior a 0,05, se rechaza la H0 y se acepta la Hi general.

Hipótesis específica 01:

H1: La escritura creativa tiene una influencia positiva en la planificación de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

H0: La escritura creativa no tiene una influencia positiva en la planificación de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

Tabla 7

Prueba de Wilcoxon para la dimensión planificación de la producción de textos escritos

	Pre test Planificación - Post test Planificación
Z	-3,162 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,002

a. Prueba de signos de Wilcoxon

b. Se fundamenta en la obtención de rangos positivos.

Nota. Elaboración propia a partir del procesamiento de datos de la pre y post medición en el SPSS-V27

Interpretación

Tal y como se aprecia en la Tabla 7, con un valor de sig. asin (bilateral) de 0,002 se puede determinar la suficiente prueba estadística como para aceptar la existencia de un cambio significativo experimentado en la dimensión planificación de la producción de textos escritos a partir de la implementación de la escritura creativa, además de que, dicho cambio es positivo, debido a que ello se ha incrementado de manera satisfactoria la cantidad de estudiantes que pasaron a los niveles de En Proceso (B) y en Logro Esperado (A) respecto a los que inicialmente se encontraron en el nivel de En Inicio (C). De este modo, al contar con un valor inferior a 0,05, se rechaza la H0 y se acepta la Hi general.

Hipótesis específica 02:

H2: La escritura creativa tiene una influencia positiva en la textualización de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

H0: La escritura creativa no tiene una influencia positiva en la textualización de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

Tabla 8*Prueba de Wilcoxon para la dimensión textualización de la producción de textos escritos*

	Pre test Textualización - Post test Textualización
Z	-2,887 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,004

a. Prueba de signos de Wilcoxon

b. Se fundamenta en la obtención de rangos positivos.

Nota. Elaboración propia a partir del procesamiento de datos de la pre y post medición en el SPSS-V27**Interpretación**

Tal y como se aprecia en la Tabla 8, con un valor de sig. asin (bilateral) de 0,002 se puede determinar la suficiente prueba estadística como para aceptar la existencia de un cambio significativo experimentado en la dimensión textualización de la producción de textos escritos a partir de la implementación de la escritura creativa, además de que, dicho cambio es positivo, debido a que ello se ha incrementado de manera satisfactoria la cantidad de estudiantes que pasaron a los niveles de En Proceso (B) y en Logro Esperado (A) respecto a los que inicialmente se encontraron en el nivel de En Inicio (C). De este modo, al contar con un valor inferior a 0,05, se rechaza la H₀ y se acepta la H_i general.

Hipótesis específica 03:

H₃: La escritura creativa tiene una influencia positiva en la revisión de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

H₀: La escritura creativa no tiene una influencia positiva en la revisión de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.

Tabla 9*Prueba de Wilcoxon para la dimensión revisión de la producción de textos escritos*

	Pre test Revisión - Post test Revisión
Z	-3,162 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,002

a. Prueba de signos de Wilcoxon

b. Se fundamenta en la obtención de rangos positivos.

Nota. Elaboración propia a partir del procesamiento de datos de la pre y post medición en el SPSS-V27

Interpretación

Tal y como se aprecia en la Tabla 9, con un valor de sig. asin (bilateral) de 0,002 se puede determinar la suficiente prueba estadística como para aceptar la existencia de un cambio significativo experimentado en la dimensión revisión de la producción de textos escritos a partir de la implementación de la escritura creativa, además de que, dicho cambio es positivo, debido a que ello se ha incrementado de manera satisfactoria la cantidad de estudiantes que pasaron a los niveles de En Proceso (B) y en Logro Esperado (A) respecto a los que inicialmente se encontraron en el nivel de En Inicio (C). De este modo, al contar con un valor inferior a 0,05, se rechaza la H_0 y se acepta la H_i general.

IV. DISCUSIÓN

El objetivo central de esta investigación fue el determinar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria, Ancash-2023 para ello, se recurrió al análisis de teorías que permitieran abordar las variables en cuestión, por lo que seguidamente, se procedió con la aplicación de los cuestionarios para medir el pre y post test de la variable dependiente; reunido los datos, fue posible obtener como resultado principal que, bajo la prueba de Wilcoxon se alcanzó un valor sig. asin (bilateral) de 0,002 aceptándose de esta manera la hipótesis formulada, en el que se asevera la existencia de una influencia positiva de la implementación de la escritura creativa en la planificación de la producción de textos escritos, viéndose esto sustentado en los resultados descriptivos, en los que se evidenció una disminución de estudiantes que se encontraron en el nivel de Inicio (C) que durante el pre test fueron nueve y que para el post test, terminaron siendo únicamente dos estudiantes, así mismo, se vio un incremento en los niveles de En Proceso (B) y Logro Esperado (A), pasando en este último de solo siete a un total de 10, con lo que se evidencia que la aplicación de la escritura creativa, contribuyó a la producción de textos escritos en la medida de que se desarrollaron las capacidades del menor, evidenciándose en una mejor calificación. Sobre lo antes mencionado, los hallazgos coinciden con investigaciones como el de Castañeda (2022) en la medida de que este investigador manifiesta que la escritura creativa tiene la capacidad de mejorar la producción de textos, así como la capacidad de expresión, razonamiento y comprensión de los estudiantes, asimismo, otra de las investigaciones con las que coincide es la de Huamani (2019) en el que expresa que la calificación de los estudiantes se vio incrementada en un 67%. Cabe destacar que todo lo expresado, se encuentra mencionado dentro de la teoría de Vargas (2022) quien indica que la escritura creativa es la capacidad que tienen los escritores para expresar sus de ideas de manera original e imaginativa sin verse limitados por procesos preestablecidos en la redacción de textos, porque su propósito principal es la creación de textos que van más allá de la mera transmisión de información, buscando cautivar al lector a través del uso de la imaginación, el lenguaje evocativo y la originalidad en la estructura y el estilo del autor. Cabe señalar que teóricos como Montilla (2020) indican que la escritura creativa se refiere a un conjunto de capacidades y competencias intelectuales, afectivas y motoras que posee un individuo y que, permiten la generación de soluciones originales a ciertos problemas, por lo que, a partir de esta teoría se esperaría obtener buenos resultados a nivel de variables como lo es la producción de textos escritos, resultados que como se han descrito fueron alcanzados de manera satisfactoria, y es que entre las principales

fortalezas que permitieron alcanzar este resultado, se encuentra el hecho de haber cumplido de manera exitosa los procesos inherentes a un estudio experimental de diseño preexperimental, contando además con el apoyo de los padres, docente e institución educativa, sin embargo entre las principales debilidades, se encuentra el hecho de que, al trabajarse con menores de edad, fue complicado el proceso de observación, sin embargo, dicho problema fue correctamente superado.

En lo concerniente al primer objetivo específico, este fue el determinar la influencia de la escritura creativa en la planificación de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023, para ello, y siguiendo la metodología empleada del objetivo general, se procesaron los resultados concernientes de la dimensión planificación de la producción de textos escritos en su pre y post test, con los cuales al ejecutarse la prueba de Wilcoxon, fue posible el determinar la presencia de una influencia positiva de la escritura creativa en la dimensión mencionada, según un sig. asin (bilateral) de 0,002, lo que se vio corroborado por el hecho de que, a nivel de los resultados descriptivos, se evidenció que tres siete de los 11 menores que inicialmente presentaron una calificación de En Inicio (C), mejoraron y se promovieron a un nivel de En Proceso (B) y de estos, pasaron a Logro esperado (A). Estos resultados son similares a la investigación de Göçen (2019) pues este explica entre sus principales hallazgos que la escritura creativa fomenta la imaginación del estudiante, lo que genera en estos el gusto por la producción literaria al darles la facilidad de escoger que temas trabajarán y como lo realizarán, elementos que, en teorías como las de Escalante de Huayta et al. (2022) son mencionados de manera indirecta, pues este autor refiere que dentro de la planificación se encuentra la generación y selección de temas, el establecimiento de los objetivos, así como el tipo y la extensión que presentará cada texto, el establecimiento de a quién va dirigido, selección del título y finalmente la búsqueda de información para la creación de la producción textual. Aquí la principal fortaleza identificada es que muchos de los estudiantes evidenciaron una mejora sustancial a nivel de su planificación gracias a la escritura creativa, aunque de los seis indicadores contemplados en esta dimensión se presentaron debilidades a nivel de la selección del destinatario y búsqueda de materiales.

Seguidamente, el segundo objetivo específico fue el de determinar la influencia de la escritura creativa en la textualización de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023, para lo cual, posterior a haberse determinado que los datos de esta dimensión no se encuentran normalmente distribuidos, se procedió con el cálculo del valor de sig. asin (bilateral) en la prueba de Wilcoxon, lográndose obtener de este modo un valor de 0,002 con el cual se aceptó que la influencia experimentada

fue positiva, traduciéndose en el incremento de los estudiantes en los niveles de En Proceso (B) y Logro esperado (A) en relación a la disminución de aquellos estudiantes que se encontraron inicialmente en el nivel de Inicio (C). De esta manera, al comparar estos resultados con algunas de las investigaciones recopiladas, fue posible encontrar coincidencias como con el trabajo de Núñez (2021) quien culmina manifestando que la aplicación de un programa de escritura creativa mejora enormemente la capacidad de redacción de textos escritos en los estudiantes. De esta manera, lo encontraron en los resultados, así como lo mencionado en el antecedente, se encontraron sustentados dentro de la teoría de Escalante de Huayta et al. (2022) pues este autor manifiesta que la textualización comprende la manera verbal en la que se ejecuta la redacción escrita de todas las ideas que previamente ha planificado, evaluándose para ello aspectos como la elocuencia que tiene el escritor a la hora de escribir, la manera en la que hace uso de las secuencias lógicas y temporales, el debido uso de los signos de puntuación así como de la tildación, entre otros. Las fortalezas evidenciadas en este objetivo se encontraron a nivel de la elocuencia en la producción de textos de los estudiantes, así como en la elaboración e interpretación de las proposiciones, sin embargo, las debilidades evidenciadas fueron a nivel del uso de signos de puntuación y tildación.

En cuanto al tercer y último objetivo específico, este fue el determinar la influencia de la escritura creativa en la revisión de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023, motivo por el cual, posterior a haberse delimitado una distribución sin normalidad en los datos recolectados durante el pre y post test, se logró determinar que, a partir de un valor de sig. asin (bilateral) de 0,002 queda demostrado la suficiente prueba estadística como para aceptar la existencia de un cambio significativo experimentado en la dimensión revisión de la producción de textos escritos a partir de la implementación de la escritura creativa, además de que, dicho cambio es positivo, debido a que ello se ha incrementado de manera satisfactoria la cantidad de estudiantes que pasaron a los niveles de En Proceso (B) y en Logro Esperado (A) respecto a los que inicialmente se encontraron en el nivel de En Inicio (C). De este modo, al contar con un valor inferior a 0,05, se rechaza la H_0 y se acepta la H_i general. Cabe destacar que, el análisis descriptivo ha revelado que, los resultados de la dimensión revisión muestran a un total de 10 estudiantes en el nivel de inicio (C), a 15 en proceso (B) y solo seis en el logro esperado (A), sin embargo, para la post medición, los estudiantes en nivel de inicio disminuyeron a solo tres, los de logro en proceso aumentaron a 19 así como los de logro esperado aumentaron hasta un total de nueve. Es de esta forma que los resultados presentados son muy similares a investigaciones como las de Şenel (2019) debido a que dentro de sus principales resultados, este autor manifiesta que las

habilidades de escritura, así como las del pensamiento crítico se vieron mejorados a partir de la aplicación de la escritura creativa, pasando de un nivel de logro de 33.3% a 66.6%; este autor manifiesta además que, las mejoras se ven reflejadas en la mejora de las capacidades de producción y comprensión, elementos que a grandes rasgos comprenden la dimensión revisión, y es que, comprenden la coherencia con el que la persona redacta sus textos, por lo que, aspectos como la relación del contenido con las ideas principales, la adecuación de textos con el propósito, la pertinencia de las palabras, entre otros indicadores, son mejorados a partir de la aplicación de la escritura creativa. La principal fortaleza encontrada fue que los estudiantes lograron desarrollar en mayor proporción las capacidades de relación del contenido con las ideas y entre las propias ideas, sin embargo, la flaqueza principal evidenciada es a nivel de la pertinencia de ciertas palabras, así como en la revisión de los signos de puntuación y tildación.

V. CONCLUSIONES

1. Al contar con un valor sig. asin. (bilateral) inferior al margen de error admisible de 0,05 equivalente a un 5% en la prueba de Wilcoxon, quedó demostrado que la escritura creativa presenta una influencia significativa en la producción de textos escritos de los estudiantes de tercer ciclo de educación primaria, Ancash-2023 y es que, los resultados analizados evidenciaron un incremento en las competencias evaluadas, lo que conllevó a que los estudiantes presentaran una calificación mayor (B o A) en comparación a su calificación inicial (C).
2. Se determinó que la escritura creativa presentó una influencia positiva sobre la dimensión de planificación de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023, ello al encontrarse un valor de 0,002 en la prueba de Wilcoxon, debido principalmente al incremento de la calificación obtenida sobre esta dimensión en el post test respecto al pre test.
3. Se determinó que la escritura creativa presentó una influencia positiva sobre la dimensión de textualización de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023, ello al encontrarse un valor de 0,002 en la prueba de Wilcoxon, debido principalmente al incremento de la calificación obtenida sobre esta dimensión en el post test respecto al pre test.
4. Se determinó que la escritura creativa presentó una influencia positiva sobre la dimensión de revisión de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023, ello al encontrarse un valor de 0,002 en la prueba de Wilcoxon, debido principalmente al incremento de la calificación obtenida sobre esta dimensión en el post test respecto al pre test.

VI. RECOMENDACIONES

1. Al director de la institución educativa, promover proyectos para la asignación de presupuestos direccionados al desarrollo y aplicación de estrategias pedagógicas de aprendizaje como el caso de la escritura creativa que no solo busquen favorecer a la producción de textos escritos, sino también a otras competencias en diferentes áreas.
2. A los docentes de la institución educativa, desarrollar sesiones de aprendizaje para el reforzamiento de la expresión oral y disminución de la timidez, a fin de que los estudiantes, sean capaces de mejorar su escritura creativa lo que permitirá dar mayor apertura a la planificación de la producción de sus textos escritos.
3. A los docentes de la institución educativa, fomentar nuevas estrategias de aprendizaje que tengan por fin favorecer la textualización de los estudiantes, abordando los puntos débiles de estos, como la elocuencia de la narración, así como del uso correcto de los signos de puntuación y de tildación.
4. A los docentes de la institución educativa, emplear estrategias como la evaluación entre compañeros a fin de retroalimentar y generar confianza entre los estudiantes respecto a la dimensión de revisión, generando de esta manera un entorno en el que sean capaces de intercambiar ideas para mejorar sus narraciones.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceituno, C. (2020). *Trucos y secretos de la praxis cuantitativa*. Lima: Deposito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2020-08053.
- Aguilar, D. (2020). *Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, Trujillo 2019*. Trujillo: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44412/Aguilar_RDE-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. Para ciencias administrativas, aplicadas, artísticas*. Lima: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Lima: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Bourdin, B., & Fayol, M. (2022). Facilitating Text Production in Fourth Graders: Effects of Script-Based Knowledge and Writing Prompts. *Frontiers in Psychology*, 13, 1-8. DOI: 10.3389/fpsyg.2022.821011
- Castañeda, M. (2022). *Escritura creativa para fortalecer la producción de textos literarios y no literarios*. Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/30017/1/UCE-FIL-CPO-CASTA%c3%91EDA%20MARIA.pdf>
- Cauper, S. (2020). Producción de textos sencillos en lengua originaria shipibo-konibo en los niños y niñas de tercer grado de primaria. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9312/Produccion_CauperChavez_Saul.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Durán, C. y May, H. (2021). Escritura creativa para la producción de textos descriptivos en la educación primaria. *Revista Investigar para Formar* (4), 1. <https://conisen.mx/Memorias-4to-conisen/Memorias/1705-484-Ponencia-doc-.pdf>
- Escalante de Huayta, M., Osorio, F., Paredes, V. y Palomino, E. (2022). El enfoque comunicativo como dinamizador de la producción de textos en una institución educativa multigrado. *Ciencia Latina*, 6(6), 8826-8838. DOI: 10.37811/cl_rcm.v6i6.4034
- Fajardo, M., Guerra, L. y Espinoza, Y. (2022). El dinámico proceso de la construcción de textos en el Nivel educativo Primaria. *EduSol*, 22(79), 1-9.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000200045&lang=es

- Fernández, M. (2014). Género y escritura creativa: Un estudio comparativo entre el alumnado de educación primaria y estudiantes universitarios. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 94. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851780010>
- Flores, J., Marujo, M., Primo, J. y Alanya, E. (2022). Motivación laboral y desempeño docente en el Perú. *Revista Propuestas Educativas*, 4(7), 20. DOI: 10.33996/propuestas.v4i7.772
- Francia, M., Mendoza, A. y Andrade, E. (2022). Influence of ICT on reading comprehension and creative writing: a systematic review. *Revista Tierra Nuestra*, 16(1), 68. <https://revistas.lamolina.edu.pe/index.php/tnu/article/view/1899>
- Giraldo, M. y Pérez, I. (2019). La precedencia de la lectura como alternativa para construir textos escritos. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(5), 336-341. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000500336&lang=es
- Giraldo, M. y Pérez, I. (2019). La sociolingüística y el método ecléctico en la construcción de textos escritos. *Revista Conrado*, 15(70), 344-353. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500344&lang=es
- Göçen, G. (2019). The effect of creative writing activities on elementary school students' creative writing achievement, writing attitude and motivation. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 15(3), 1032. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/828135>
- Gomes, L. (2019). Text production, representation of thought and discursive genders in elementary school classes. *Social Sciences & Humanities Open*, 1(1), 1-7. DOI: 10.1016/j.ssaho.2019.100007
- González, M. y Cabrera, Y. (2022). Algunas recomendaciones metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa en inglés. *Revista Científica Metodológica*, 1(74), 4-12. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n74/1992-8238-vrcm-74-113.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las Rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: Mc-GRAW-HILL.
- Huamani, V. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación

- primaria. *Revista Infinitum*, 9(2), 112.
<http://datos.unjfsc.edu.pe/index.php/INFINITUM/article/view/578>
- Jaramillo, A. (2019). Leer para escribir, aporte de la escritura creativa (notas a mano alzada). *Revista La Palabra* (34), 135. <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n34/0121-8530-laplb-34-133.pdf>
- Kumar, T. (2020). Approaches in teaching writing skills with Creative Writing: A TESOL study for Indian learners. *TESOL International Journal*, XV(5), 78. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1329510.pdf>
- Luna, F. (2022). Escritura creativa y podcasting en competencias comunicativas de estudiantes de secundaria, Ica 2022. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(1), 2271-2287. DOI: 10.37811/cl_rcm.v7i1.4590
- Martínez, M. (2015). Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 "Dario Arrus". Ancash: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/4433/Martinez_mm.pdf?s=equ
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Montilla, R. (2020). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, 20(2), 76-92. DOI: 10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390
- Núñez, M. (2021). *Programa escritura creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020*. Tesis Doctoral, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/59684>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*. México: Ediciones de la U.
- Peze, A., Janssen, T., Rijlarsdam, G., & Weijen, D. (2021). Writing creative and argumentative texts: What's the difference? *L1-Educational Studies in Language and Literature*, 2(1), 1-38. DOI: 10.17239/L1ESLL-2021.21.01.11

- Rosales, B. (2017). Taller de creación de reportaje escolar, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 6° grado “a” de educación primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, Ancash. Chacas: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4289/REPORTAJE_ESCOLAR_SANCHEZ_ALMANZA_YULIETH_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosales, B. (2018). Trabajo colaborativo para fortalecer las capacidades de producción de textos en el nivel primaria de la I.E. los hijos de la Virgen de Guadalupe. Lima: Universidad San Ignacion de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/83cb5814-4c3d-48a3-a802-86bb461dea16/content>
- Sánchez, E. (2021). Herramientas colaborativas virtuales para mejorar la producción de textos. *Aula de Encuentro*, 23(2), 31-50. DOI: 10.17561/ae.v23n2.6003
- Şenel, E. (2019). The Integration of Creative Writing into Academic Writing Skills in EFL Classes. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 6(2), 115-120. DOI: 10.18298/ijlet.2869
- Sociedad Suiza de Radio y Televisión (22 de marzo de 2022). *Estudiantes de Perú logran apropiado desarrollo de sus textos, según Unesco*. swissinfo: https://www.swissinfo.ch/spa/per%C3%BA-educaci%C3%B3n_estudiantes-de-per%C3%BA-logran-apropiado-desarrollo-de-sus-textos--seg%C3%BAn-unesco/47453822
- Urrutia, D. (2021). Efectos del programa sobre Escritura Creativa para la producción de Textos Escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima, Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71788/Urrutia_HD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, S. (2022). Escritura creativa y cosmogonía indígena amazónica: la aventura de escribir literatura fantástica juvenil en Colombia. *Revista Pensamiento, Palabra y Obra* (27), 13. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-804X2022000100148&lang=es
- Varela, Y., Oliva, L. y Morejón, M. (2022). Sistema de tarefas de ensino como nó interdisciplinar na didática da construção de textos escritos. *Mendive Revista de Educação*, 20(1), 35-51.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000100035&lang=es

Varela, Y., Oliva, L., Brunet, L. y Morejón, M. (2019). Propuesta didáctica para desarrollar la construcción de textos escritos desde la leyenda la dama azul. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(3), 125-135.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000300125&lang=es

Vicuña, J. (2021). Producción de textos Narrativos por Estudiantes de Primaria. Revisión Teórica. *Revista Arbitraria del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales* (50), 197. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf>

ANEXOS

		PRE-TEST			POST-TEST		
PLANIFICACIÓN TEXTUAL		Categorías			Categorías		
N°	Ítems	C	B	A	C	B	A
1	Inventa y establece el tema de su texto.						
2	Formula el propósito de su texto.						
3	Establece el tipo y extensión del texto.						
4	Selecciona el destinatario.						
5	Selecciona el título.						
6	Establece la Búsqueda de medios y materiales.						
7	Establece un plan de redacción de forma autónoma.						
TEXTUALIZACIÓN		Categorías			Categorías		
N°	Ítems	C	B	A	C	B	A
8	Mantiene el tema sin presentar repeticiones y contradicciones.						
9	Establece la secuencia lógica y temporal del texto.						
10	Usa recursos ortográficos de puntuación y tildación.						
11	Organiza el texto utilizando un esquema.						
12	Elabora proposiciones básicas.						
13	Integra proposiciones en párrafos con coherencia y cohesión.						
REVISIÓN TEXTUAL		Categorías			Categorías		
N°	Ítems	C	B	A	C	B	A
14	Revisa el contenido del texto en relación a las ideas.						
15	Revisa si el contenido de las ideas en el texto se relaciona.						
16	Revisa la adecuación textual al propósito.						
17	Revisa el texto de no presentar repeticiones y contradicciones.						
18	Revisa la pertinencia de las palabras para relacionar las ideas.						
19	Revisa si ha utilizado los recursos de puntuación y tildación.						
20	Revisa que el texto no tenga vacíos en la información.						

Anexo 2:
Ficha técnica

Nombre Original del instrumento:	Lista de cotejo para evaluar la Producción de Textos Escritos
Autor y año:	Original: Huayta, et al (2022) Adaptación: Urrutia (2021)
Objetivo del instrumento:	Determinar el nivel de la producción de textos escritos
Usuarios:	Docentes de una institución educativa de Ancash
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Aplicación presencial. Tiempo promedio de aplicación: 20 minutos
Validez:	No aplica
Confiabilidad:	No aplica

Anexo 3:

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Escritura creativa	En el conjunto de capacidades y competencias intelectuales, afectivas y motoras que posee un individuo y que, por medio de procesos educativos como la estimulación y la motivación intrínseca o extrínseca, pueden llegar a manifestarse, permitiendo la generación de soluciones originales a ciertos problemas, además de desarrollar al ingenio y transformación a partir de lo que ya se tiene (Montilla, 2020).	Esta variable se delimita como variable independiente, debido a que dentro de los estudios experimentales, esta es la que ocasiona o genera el cambio, motivo por el cual, no contará con un instrumento o forma de evaluación.	Funciones intrapersonales	Ejercicios para recordar	No aplica	No aplica	No aplica
				Ejercicios de manipulación de información			
				Creación de ideas			
			Funciones interpersonales	Ejercicios de escritura			
				Narración de relatos			
			Función estética	Motivación del menor			
				Uso de recursos			
				Abordaje de temas de interés común			
			Producción de textos escritos	Se define como el conjunto de procesos cognitivos que consisten en la traducción del lenguaje que se encuentra representado por las ideas, pensamientos, sentimientos y otros, dentro de los discursos escritos coherentes, en relación a los contextos			
Planificación del objetivo	2						
Tipo y extensión del texto	3						
Selección de destinatario	4						
Selección de título	5						
Búsqueda de materiales	6						

	por medio del proceso de planificación, textualización y revisión (Escalante de Huayta, et al, 2022)	Cabe destacar que esta lista de cotejo será empleada para dos mediciones, siendo estas el pre y pos test, o lo que es lo mismo, antes y después de la aplicación del programa de escritura creativa.		Redacción autónoma	7	destacado (AD)
			Textualización	Elocuencia en la narración	8	
				Uso de secuencias lógicas y temporales	9	
				Uso de signos de puntuación y tildación	10	
				Organización del texto con esquemas	11	
				Elaboración de proposiciones básicas	12	
				Integración de proposiciones	13	
			Revisión	Relación del contenido con las ideas	14	
				Relación entre ideas	15	
				Adecuación textual con el propósito	16	
				Revisión de repeticiones y contradicciones	17	
				Pertinencia de las palabras	18	
				Revisión de la puntuación y tildación	19	
Vacíos de información	20					

Anexo 4: Carta de presentación



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Trujillo, 14 de noviembre de 2023

CARTA DE PRESENTACION N° 01661-2023/UCT-EPG-D

Mg. Juan Napoleón Pascual Meléndez:

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88315 DE MONTEGRANDE –
CONCHUCOS, ANCASH


De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo en nombre de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y, a la vez, presentarle a **Ada Modesta Aley Real**, identificado (a) con DNI N° **32992334**, y a **Evelin Jesus Aley Real**, identificado (a) con DNI N° **43249877**, alumnos (as) del Programa de Maestría en Educación con mención en Gestión y Acreditación Educativa, de nuestra casa superior de estudios, quienes vienen desarrollando su proyecto de investigación titulado: **ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE ANCASH 2023**.

Presento a usted a los mencionados maestrandos (as) para que puedan realizar la investigación de dicho proyecto con la finalidad de viabilizar la aplicación del instrumento de investigación en su entidad.

En espera de su atención a la presente, me despido reiterándole los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.




Dr. Winston Rolando Reaño Portal
Director de la Escuela de Posgrado
Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DISTRIBUCIÓN
Interesados, archivo EPG
WRRP/maj

Anexo 5:

Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo.....Mg. Juan Napoleón Pascual Meléndez.....
identificado con DNI , 42488275 en mi calidad de director de la I.E. N° N° 88315 de Montegrande, ubicada en la ciudad de Conchucos, Ancash.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al /la/s Sr(a/es) Evelin Jesus Aley Real y Ada Modesta Aley Real, Identificadas con DNI N° 43249877 y 32992334, del Programa de Maestría en Educación con mención en Gestión y Acreditación Educativa de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, para que utilice la siguiente información de la institución: Acceso al registro de matrículas, registro de notas y conversación con maestros, estudiantes y padres de familia, con la finalidad de que pueda desarrollar su () Informe estadístico, () Trabajo de Investigación, (X) Tesis para optar el grado académico de Maestro/ Doctor.

(X) Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

() Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o

(X) Mencionar el nombre de la empresa.



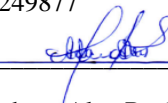
Mg. Juan Napoleón Pascual Meléndez
Director de la I.E. N° N° 88315 de Montegrande –
Conchucos, Ancash
DNI: 42488275

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.



Evelin Jesus Aley Real

DNI 43249877



Ada Modesta Aley Real

DNI 32992334

Anexo 6:
Asentimiento informado

Te hacemos la más cordial invitación a participar de esta investigación titulada: “Escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023”.

La propuesta que te presentamos, es el llenado unas listas de cotejo, misma que se llevará a cabo en total confidencialidad y de modo anónimo, teniendo como tiempo máximo 25 minutos. Requerimos que participes de la manera más natural posible, a fin de que en el presente estudio, se obtengan resultados confiables y útiles. La aplicación se llevará a cabo en la institución en la que actualmente te encuentras estudiando.

Que tu participes en este trabajo es enteramente tu decisión, por lo que en cualquier momento si decides dejar de participar, no se te obligará a continuar, además de que tampoco se generará en ti consecuencia alguna en lo académico, institucional o bien en lo social.

Las investigadoras a cargo de este estudio son: las bachilleres Ada Modesta Aley Real y Evelin Jesus Aley Real, a cargo de su asesor Dr. Rosario Pacahuala Emilio Augusto de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información que yo proporcione, será completamente confidencial. De igual modo, los resultados pueden ser presentados o publicados en cualquier medio de fin académico, sin revelarse la identidad y datos personal de cada participante.

Dentro de la base de datos, cada participante será identificado mediante un código, mismo que será empleado para identificar a cada individuo. De este modo, se resguardará el secreto profesional bajo lo indicado en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige nuestro país.

De igual modo, hago contar mi declaración que me han informado de manera adecuada y comprendo que poseo el derecho a contar con una respuesta ante cualquier consulta que tenga sobre este estudio, previo, durante o posterior a su ejecución; además, tengo el derecho de requerir los resultados de todo lo que llene en este estudio. Tengo pleno conocimiento que los derechos de mi persona antes expuestos, constituyen una obligación por parte de las investigadoras, me permito informar que asiento de manera libre y espontanea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en el Caserío de Montegrando, el día 15, del mes noviembre de 2023.

Firma  _____

Nombre Fausto Salinas Valera

Documento de identificación No 80489573

Investigador 1: Br. Ada Modesta Aley Real

Documento de Identidad: 32992334

Correo institucional o personal: adaaleymail@gmail.com

Investigador 2: Evelin Jesus Aley Real

Documento de identidad: 43249877

Correo institucional o personal: aleyevelin5@gmail.com

Asesor de la Escuela de Posgrado: Dr. Emilio Augusto Rosario Pacahuala

ORCID: 0000-0003-2421-548X

Correo institucional: @uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

Asentimiento informado

Te hacemos la más cordial invitación a participar de esta investigación titulada: “Escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023”.

La propuesta que te presentamos, es el llenado unas listas de cotejo, misma que se llevará a cabo en total confidencialidad y de modo anónimo, teniendo como tiempo máximo 25 minutos. Requerimos que participes de la manera más natural posible, a fin de que en el presente estudio, se obtengan resultados confiables y útiles. La aplicación se llevará a cabo en la institución en la que actualmente te encuentras estudiando.

Que tu participes en este trabajo es enteramente tu decisión, por lo que en cualquier momento si decides dejar de participar, no se te obligará a continuar, además de que tampoco se generará en ti consecuencia alguna en lo académico, institucional o bien en lo social.

Las investigadoras a cargo de este estudio son: las bachilleres Ada Modesta Aley Real y Evelin Jesus Aley Real, a cargo de su asesor Dr. Rosario Pacahuala Emilio Augusto de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información que yo proporcione, será completamente confidencial. De igual modo, los resultados pueden ser presentados o publicados en cualquier medio de fin académico, sin revelarse la identidad y datos personal de cada participante.

Dentro de la base de datos, cada participante será identificado mediante un código, mismo que será empleado para identificar a cada individuo. De este modo, se resguardará el secreto profesional bajo lo indicado en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige nuestro país. De igual modo, hago contar mi declaración que me han informado de manera adecuada y comprendo que poseo el derecho a contar con una respuesta ante cualquier consulta que tenga sobre este estudio, previo, durante o posterior a su ejecución; además, tengo el derecho de requerir los resultados de todo lo que llene en este estudio. Tengo pleno conocimiento que los derechos de mi persona antes expuestos, constituyen una obligación por parte de las investigadoras, me permito informar que asiento de manera libre y espontanea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en el Caserío de Montegrando, el día 15, del mes noviembre de 2023.

Firma



Nombre Santos Lazaro Flores

Documento de identificación No 45738937

Investigador 1: Br. Ada Modesta Aley Real

Documento de Identidad: 32992334

Correo institucional o personal: adaaleymail@gmail.com

Investigador 2: Evelin Jesus Aley Real

Documento de identidad: 43249877

Correo institucional o personal: aleyevelin5@gmail.com

Asesor de la Escuela de Posgrado: Dr. Emilio Augusto Rosario Pacahuala

ORCID: 0000-0003-2421-548X

Correo institucional: @uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

Asentimiento informado

Te hacemos la más cordial invitación a participar de esta investigación titulada: “Escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023”.

La propuesta que te presentamos, es el llenado unas listas de cotejo, misma que se llevará a cabo en total confidencialidad y de modo anónimo, teniendo como tiempo máximo 25 minutos. Requerimos que participes de la manera más natural posible, a fin de que en el presente estudio, se obtengan resultados confiables y útiles. La aplicación se llevará a cabo en la institución en la que actualmente te encuentras estudiando.

Que tu participes en este trabajo es enteramente tu decisión, por lo que en cualquier momento si decides dejar de participar, no se te obligará a continuar, además de que tampoco se generará en ti consecuencia alguna en lo académico, institucional o bien en lo social.

Las investigadoras a cargo de este estudio son: las bachilleres Ada Modesta Aley Real y Evelin Jesus Aley Real, a cargo de su asesor Dr. Rosario Pacahuala Emilio Augusto de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información que yo proporcione, será completamente confidencial. De igual modo, los resultados pueden ser presentados o publicados en cualquier medio de fin académico, sin revelarse la identidad y datos personal de cada participante.

Dentro de la base de datos, cada participante será identificado mediante un código, mismo que será empleado para identificar a cada individuo. De este modo, se resguardará el secreto profesional bajo lo indicado en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige nuestro país. De igual modo, hago contar mi declaración que me han informado de manera adecuada y comprendo que poseo el derecho a contar con una respuesta ante cualquier consulta que tenga sobre este estudio, previo, durante o posterior a su ejecución; además, tengo el derecho de requerir los resultados de todo lo que llene en este estudio. Tengo pleno conocimiento que los derechos de mi persona antes expuestos, constituyen una obligación por parte de las investigadoras, me permito informar que asiento de manera libre y espontanea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en el Caserío de Montegrando, el día 15, del mes noviembre de 2023.

Firma



Nombre Agustina Matta Jacinto

Documento de identificación No 18144355

Investigador 1: Br. Ada Modesta Aley Real

Documento de Identidad: 32992334

Correo institucional o personal: adaaleyreal@gmail.com

Investigador 2: Evelin Jesus Aley Real

Documento de identidad: 43249877

Correo institucional o personal: aleyevelin5@gmail.com

Asesor de la Escuela de Posgrado: Dr. Emilio Augusto Rosario Pacahuala

ORCID: 0000-0003-2421-548X

Correo institucional: @uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

Asentimiento informado

Te hacemos la más cordial invitación a participar de esta investigación titulada: “Escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023”.

La propuesta que te presentamos, es el llenado unas listas de cotejo, misma que se llevará a cabo en total confidencialidad y de modo anónimo, teniendo como tiempo máximo 25 minutos. Requerimos que participes de la manera más natural posible, a fin de que en el presente estudio, se obtengan resultados confiables y útiles. La aplicación se llevará a cabo en la institución en la que actualmente te encuentras estudiando.

Que tu participes en este trabajo es enteramente tu decisión, por lo que en cualquier momento si decides dejar de participar, no se te obligará a continuar, además de que tampoco se generará en ti consecuencia alguna en lo académico, institucional o bien en lo social.

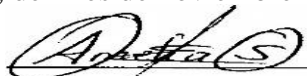
Las investigadoras a cargo de este estudio son: las bachilleres Ada Modesta Aley Real y Evelin Jesus Aley Real, a cargo de su asesor Dr. Rosario Pacahuala Emilio Augusto de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información que yo proporcione, será completamente confidencial. De igual modo, los resultados pueden ser presentados o publicados en cualquier medio de fin académico, sin revelarse la identidad y datos personal de cada participante.

Dentro de la base de datos, cada participante será identificado mediante un código, mismo que será empleado para identificar a cada individuo. De este modo, se resguardará el secreto profesional bajo lo indicado en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige nuestro país. De igual modo, hago contar mi declaración que me han informado de manera adecuada y comprendo que poseo el derecho a contar con una respuesta ante cualquier consulta que tenga sobre este estudio, previo, durante o posterior a su ejecución; además, tengo el derecho de requerir los resultados de todo lo que llene en este estudio. Tengo pleno conocimiento que los derechos de mi persona antes expuestos, constituyen una obligación por parte de las investigadoras, me permito informar que asiento de manera libre y espontanea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en el Caserío de Montegrando, el día 15, del mes de noviembre de 2023.

Firma



Nombre Amelia Salinas Valera

Documento de identificación No 47493294

Investigador 1: Br. Ada Modesta Aley Real

Documento de Identidad: 32992334

Correo institucional o personal: adaaleymail@gmail.com

Investigador 2: Evelin Jesus Aley Real

Documento de identidad: 43249877

Correo institucional o personal: aleyevelin5@gmail.com

Asesor de la Escuela de Posgrado: Dr. Emilio Augusto Rosario Pacahuala

ORCID: 0000-0003-2421-548X

Correo institucional: @uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

Asentimiento informado

Te hacemos la más cordial invitación a participar de esta investigación titulada: “Escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023”.

La propuesta que te presentamos, es el llenado unas listas de cotejo, misma que se llevará a cabo en total confidencialidad y de modo anónimo, teniendo como tiempo máximo 25 minutos. Requerimos que participes de la manera más natural posible, a fin de que en el presente estudio, se obtengan resultados confiables y útiles. La aplicación se llevará a cabo en la institución en la que actualmente te encuentras estudiando.

Que tu participes en este trabajo es enteramente tu decisión, por lo que en cualquier momento si decides dejar de participar, no se te obligará a continuar, además de que tampoco se generará en ti consecuencia alguna en lo académico, institucional o bien en lo social.

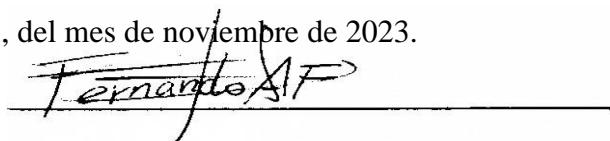
Las investigadoras a cargo de este estudio son: las bachilleres Ada Modesta Aley Real y Evelin Jesus Aley Real, a cargo de su asesor Dr. Rosario Pacahuala Emilio Augusto de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información que yo proporcione, será completamente confidencial. De igual modo, los resultados pueden ser presentados o publicados en cualquier medio de fin académico, sin revelarse la identidad y datos personal de cada participante.

Dentro de la base de datos, cada participante será identificado mediante un código, mismo que será empleado para identificar a cada individuo. De este modo, se resguardará el secreto profesional bajo lo indicado en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige nuestro país. De igual modo, hago contar mi declaración que me han informado de manera adecuada y comprendo que poseo el derecho a contar con una respuesta ante cualquier consulta que tenga sobre este estudio, previo, durante o posterior a su ejecución; además, tengo el derecho de requerir los resultados de todo lo que llene en este estudio. Tengo pleno conocimiento que los derechos de mi persona antes expuestos, constituyen una obligación por parte de las investigadoras, me permito informar que asiento de manera libre y espontanea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en el Caserío de Montegrando, el día 15, del mes de noviembre de 2023.

Firma



Nombre Fernando Arias Flores

Documento de identificación No. 71862906

Investigador 1: Br. Ada Modesta Aley Real

Documento de Identidad: 32992334

Correo institucional o personal: adaaleyreal@gmail.com

Investigador 2: Evelin Jesus Aley Real

Documento de identidad: 43249877

Correo institucional o personal: aleyevelin5@gmail.com

Asesor de la Escuela de Posgrado: Dr. Emilio Augusto Rosario Pacahuala

ORCID: 0000-0003-2421-548X

Correo institucional: @uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

Anexo 7:
Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	MARCO TEÓRICO	DIMENSIONES / CATEGORÍAS	METODOLOGÍA
Escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de Educación Primaria de Ancash 2023	<p>Pregunta general ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023?</p> <p>Preguntas específicas ¿Cuál es la influencia de la escritura creativa en la planificación de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la escritura creativa en la textualización de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la escritura creativa en la revisión de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023?</p>	<p>Hipótesis general Hi: La escritura creativa tiene una influencia positiva en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.</p> <p>Hipótesis específicas H1: La escritura creativa tiene una influencia positiva en la planificación de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.</p> <p>H2: La escritura creativa tiene una influencia positiva en la textualización de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.</p> <p>H3: La escritura creativa tiene una influencia positiva en la revisión de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria, Ancash-2023.</p> <p>Objetivos específicos Determinar la influencia de la escritura creativa en la planificación de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.</p> <p>Determinar la influencia de la escritura creativa en la textualización de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.</p> <p>Determinar la influencia de la escritura creativa en la revisión de la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023.</p>	Escritura creativa	Montilla (2020)	<p>Funciones intrapersonales</p> <p>Funciones interpersonales</p> <p>Función estética</p>	<p>Tipo: -Según finalidad: Aplicada</p> <p>-Según su alcance por objetivos: Explicativo</p> <p>-Según su naturaleza: Experimental</p> <p>-Según alcance temporal: Longitudinal</p> <p>Métodos: Hipotético deductivo</p>
	<p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Revisión</p>	<p>Diseño: preexperimental</p> <p>Población y muestra: 31 estudiantes del 3er ciclo de educación primaria</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnica observación e instrumento lista de cotejo</p> <p>Métodos de análisis de investigación: Descriptivo e inferencial</p>					

Anexo 8: Validación de instrumentos



VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Mg. Juan Napoleón Pascual Meléndez
- 1.2 Institución donde labora: I.E. N° 88345 Ugel Pallasca-Conchucos-Ancash
- 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Lista de cotejo para evaluar la Producción de Textos Escritos
- 1.4 Autor del instrumento: Huayta, et al (2022) adaptado por Ada Modesta Aley Real y Evelin Jesús Aley Real
- 1.5 Título de la Investigación: Escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				X		
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																					X	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X	
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X	
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																					X	
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																					X	
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																					X	
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					X	
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																					X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:95..... Lugar y Fecha: Nuevo Chimbote, 04 de setiembre del 2023

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI 42488275 Teléfono 974434262

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.
 En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					
02	X					
03	X					
04	X					
05	X					
06		X				
07	X					
08	X					
09	X					
10	X					
11	X					
12		X				
13	X					
14	X					
15	X					
16	X					
17	X					
18	X					
19	X					
20	X					

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Pascual Meléndez, Juan Napoleón
 COLEGIATURA: UCTDDM000019
 DNI: 42488275



Firma

 Fecha: 04/09/23

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

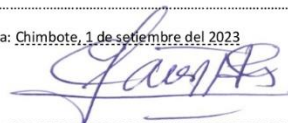
- 1.6 Apellidos y nombres del informante: Mg. Fany Rocio Solorzano Herrera
- 1.7 Institución donde labora: I.E. N° 88225 Ugel Santa-Moro-Ancash
- 1.8 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Lista de cotejo para evaluar la Producción de Textos Escritos
- 1.9 Autor del instrumento: Huayta, et al (2022) adaptado por Ada Modesta Aley Real y Evelin Jesús Aley Real
- 1.10 Título de la Investigación: Escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA					
		05	06	11	16	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																					X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																					X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																					X	
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																					X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					X	
10. PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																					X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95 Lugar y Fecha: Chimbote, 1 de setiembre del 2023



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI 32940852 Teléfono 927334525

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.
 En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					
02	X					
03	X					
04	X					
05	X					
06		X				
07	X					
08	X					
09	X					
10	X					
11	X					
12		X				
13	X					
14	X					
15	X					
16	X					
17	X					
18	X					
19	X					
20	X					

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Fany Rocio Solorzano Herrera
COLEGIATURA: A01654946
DNI: 32940852



Firma

Fecha: 01/09/23

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.11 Apellidos y nombres del informante: Mg. Bertha Aida Pascual Meléndez
- 1.12 Institución donde labora: I.E. José María Arguedas N° 5026-Previ Callao
- 1.13 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Lista de cotejo para evaluar la Producción de Textos Escritos
- 1.14 Autor del instrumento: Huayta, et al. (2022) adaptado por Ada Modesta Aley Real y Evelin Jesús Aley Real
- 1.15 Título de la Investigación: Escritura creativa en la producción de textos escritos en estudiantes de tercer ciclo de educación primaria de Ancash 2023

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA					
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																					X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																					X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																					X	
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																					X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					X	
10. PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																					X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95 Lugar y Fecha: Nuevo Chimbote, 1 de setiembre del 2023



 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.
 En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	X					
02	X					
03	X					
04	X					
05	X					
06		X				
07	X					
08	X					
09	X					
10	X					
11	X					
12		X				
13	X					
14	X					
15	X					
16	X					
17	X					
18	X					
19	X					
20	X					

CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Pascual Meléndez, Bertha Aida

COLEGIATURA: UCTDDM005892

DNI: 32990317



Mgtr: Bertha Aida Pascual Melendez
DNI: 32990317
Fecha: 01/09/23

Anexo 9: Reporte turnitin

ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE ANCASH 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	8%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	6%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%