

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
SÁNCHEZ CARRIÓN - LA LIBERTAD 2023**
**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

Br. Melquiades Valles, Medaly Leila

<https://orcid.org/0009-0005-0343-4677>

Br. Monzón Contreras, Jeenee Vianet

<https://orcid.org/0009-0002-7235-7570>

ASESORA

Ms. Chacon Briceño, Lizzet Janet

<https://orcid.org/0000-0001-5674-8323>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo infantil

TRUJILLO - PERÚ
2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Ms. Chacon Briceño, Lizzet Janet con DNI N°42768247, como asesora del trabajo de investigación titulado: **“CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SÁNCHEZ CARRIÓN - LA LIBERTAD 2023”**, desarrollado por las egresadas Melquiades Valles, Medaly Leila con DNI N° 72674890 y Monzón Contreras, Jeenee Vianet con DNI N° 72788440 del Programa de estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones técnicas y científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Estudiantes y de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Ms. Chacon Briceño, Lizzet Janet
Asesora

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DR. MARCOANTONIO PACHERRES TORREJÓN

Rector de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. SILVIA ANA VALVERDE ZAVALA

Vicerrectora Académica

DRA. GINA GENARA ZAVALA ESPEJO

Vicerrectora de Investigación

DR. FERMIN PEÑA LÓPEZ

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

A Dios por brindar salud y vida y permitirme seguir adelante de su mano.

A mis Padres Javier y Gloria por guiarme por el buen camino con sus buenos consejos, son todo para mí gracias por su apoyo incondicional pues sin ellos no lo habría logrado.

A mis Hermanos. Edin, Dina, Anderson y Samuel que con sus consejos me ayudaron a salir adelante.

A mi amiga Leila por estar ahí conmigo y permitirme aprender grandes cosas a su lado.

Jeenee Vianet Monzón Contreras

En primer lugar, a Dios por protegerme y darme su bendición para cumplir este sueño.

A mis padres y hermanos por su gran apoyo incondicional en todo momento.

A mis maestros por sus conocimientos impartidos lograron despertar con más convicción esta hermosa profesión de enseñanza a los demás.

Medaly Leila Melquiades Valles

AGRADECIMIENTO

A Dios, por concederme la oportunidad de transitar este camino académico con fortaleza, claridad y perseverancia, y por permitirme vivir una experiencia formativa tan enriquecedora dentro de mi universidad.

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por abrirme sus puertas y brindarme la posibilidad de desarrollarme profesionalmente en una disciplina que despierta en mí una profunda vocación y compromiso. Su acompañamiento académico y valores institucionales han sido fundamentales en mi formación.

A nuestros familiares, por su apoyo incondicional, por su paciencia en los momentos más exigentes y por creer firmemente en este proyecto que hoy culmina. Su respaldo constante ha sido el pilar que ha hecho posible alcanzar este anhelado sueño.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

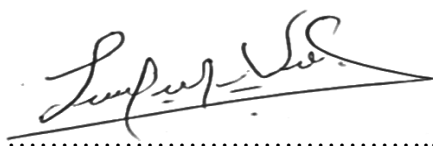
Nosotras Br. Melquiades Valles, Medaly Leila con DNI N°72674890 y Br. Contreras, Jeenee Vianet con DNI N°72788440 egresadas del **Programa de estudios** de educación inicial de la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”**, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la Facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: **“CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SÁNCHEZ CARRIÓN - LA LIBERTAD 2023”**, el cual consta de un total de 69 **páginas**, incluyendo 6 tablas y 3 figuras y 5 **páginas de anexos**.

Dejamos constancia de la **originalidad y autenticidad** de la mencionada investigación y declaramos, bajo juramento y en cumplimiento de los principios éticos, que el contenido del documento es **de nuestra exclusiva autoría** en cuanto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están debidamente sustentados en fuentes bibliográficas, asumiendo la responsabilidad de cualquier omisión involuntaria en la citación de autores.

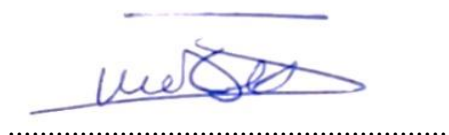
En este sentido, declaramos que el uso de herramientas de inteligencia artificial en el presente trabajo se ha limitado exclusivamente a la mejora de la redacción y corrección de errores gramaticales y sintácticos, sin que ello haya influido en la generación del contenido, análisis o interpretación de los resultados de la investigación.

Del mismo modo, reconozco que cualquier vulneración a los derechos de autor derivada del presente trabajo será de nuestra exclusiva responsabilidad, asumiendo las consecuencias académicas y legales que pudieran derivarse conforme a la normativa vigente.

Las autoras



Melquiades Valles, Medaly Leila
DNI N° 72674890



Monzón Contreras, Jeenee Vianet
DNI N° 72788440

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	2
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	6
ÍNDICE.....	7
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE FIGURAS	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
I. INTRODUCCIÓN	13
II. METODOLOGÍA	26
1.1. Enfoque, tipo.....	26
2.2. Diseño de investigación	26
2.3. Población, muestra y muestreo	27
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	27
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	28
III. RESULTADOS	30
IV. DISCUSION.....	36
V. CONCLUSIONES.....	39
VI. RECOMENDACIONES	40
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	42
ANEXOS	53
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	53
Anexo 2: Operacionalización de variables	54
Anexo 04: Ficha técnica	56
Anexo 5: Validación del instrumento	57
Anexo 6: Confiabilidad del instrumento	60
Anexo 7: Carta de presentación.....	60
Anexo 8: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.	61
Anexo 9: Consentimiento informado.....	62
Anexo 10: Asentimiento informado	63

Anexo 11: Reporte de Turnitín	67
Anexo 12: Reporte de escritura de inteligencia artificial	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de lenguaje oral de niños de la muestra - Pre Test	30
Tabla 2 Programa basado en las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños en una Institución Educativa.....	31
Tabla 3 Nivel de lenguaje oral de niños de la muestra - Post Test	33
Tabla 4 Prueba de normalidad	34
Tabla 5 Prueba de T Student para la hipótesis general	35
Tabla 6 Confiabilidad del instrumento	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de lenguaje oral de niños de la muestra de estudio - Pre test	30
Figura 2 Programa basado en las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños en una Institución Educativa.....	32
Figura 3 Nivel de lenguaje oral de niños de la muestra - Post test.....	33

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito general determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en niños de una institución educativa del distrito de Sánchez Carrión, en la región La Libertad. La investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño experimental de tipo preexperimental. La población fue finita y estuvo conformada por dos salones del nivel inicial, sumando una totalidad de 26 educandos. La muestra fue censal, abarcando la totalidad de la población, y el muestreo fue no probabilístico por conveniencia. Para recolectar información se utilizó la técnica de observación directa, utilizando como instrumento una guía de observación validada por juicio de expertos. Los resultados obtenidos evidencian que, en la fase del pretest, el 34.6 % de los infantes se encontraban en un nivel intermedio de desarrollo del lenguaje oral, mientras que el resto se distribuía en niveles inicial y logro. Después de la aplicación de la estrategia pedagógica basada en las canciones infantiles, el postest mostró una mejora significativa: el 100 % de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, situándose dentro del rango de logro destacado. En conclusión, el uso de canciones infantiles como recurso didáctico contribuye significativamente al fortalecimiento del lenguaje oral en niños de educación inicial, promoviendo una mejora notoria en sus habilidades comunicativas a través de actividades lúdicas, motivadoras y contextualizadas.

Palabras clave: Canciones infantiles, lenguaje oral, niños, programa.

ABSTRACT

The general objective of this study was to determine the extent to which nursery rhymes improve oral language development in children at an educational institution in the Sánchez Carrión district, in the La Libertad region. The research was framed within a quantitative, applied approach, with a pre-experimental experimental design. The population was finite and consisted of two preschool classrooms, totaling 26 students. The sample was census-based, encompassing the entire population, and the sampling was non-probability for convenience. Direct observation was used for data collection, using an observation guide validated by expert judgment. The results obtained show that, in the pre-test phase, 34.6% of the children were at an intermediate level of oral language development, while the rest were distributed between beginner and achievement levels. After implementing the pedagogical strategy based on nursery rhymes, the posttest showed significant improvement: 100% of the students reached a high level, falling within the outstanding achievement range. In conclusion, the use of nursery rhymes as a teaching resource significantly contributes to strengthening oral language in early childhood education children, promoting a noticeable improvement in their communication skills through fun, motivating, and contextualized activities.

Keywords: songs, children's songs, oral expression, children, program.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial es fundamental para su aprendizaje y desarrollo integral. Durante los primeros años de vida, el lenguaje oral no solo facilita la comunicación, sino que también juega un papel crucial en la adquisición de habilidades cognitivas, sociales y emocionales (Otto, 2017). Este proceso es influenciado por una variedad de factores, incluyendo la estimulación temprana, el ambiente familiar, y el acceso a una educación de calidad. A medida que los niños progresan en su desarrollo, el dominio del lenguaje oral se convierte en la base para futuras habilidades académicas, como la lectura y la escritura, siendo esencial para su éxito educativo y social.

Pero, este es un tema crítico a nivel global, ya que está estrechamente relacionado con el éxito académico y el desarrollo social de los niños. Según (UNICEF, 2025), la adquisición del lenguaje es una de las habilidades más fundamentales que los niños deben desarrollar en los primeros años de vida. Sin embargo, a nivel internacional, más de la mitad de los niños no tienen acceso a ambientes de aprendizaje de alta calidad durante la infancia temprana, lo que afecta su capacidad para desarrollar habilidades lingüísticas esenciales.

Un informe conjunto de (UNESCO & UNICEF, 2024) destaca que en los países de bajos ingresos, alrededor del 60 % de los niños no tienen acceso a la educación temprana, lo que retrasa el desarrollo de sus competencias lingüísticas. La falta de interacción verbal rica en el hogar y en la comunidad, sumada a un bajo nivel educativo de los padres, limita la capacidad de los niños para adquirir habilidades de comunicación. De manera general, los niños que crecen en entornos con poca estimulación temprana tienen mayores probabilidades de presentar retrasos en el lenguaje, lo que posteriormente se traduce en dificultades en la lectura y en el rendimiento académico, afectando su bienestar general.

En Perú, el panorama del desarrollo del lenguaje oral en la infancia es una preocupación creciente, con importantes desafíos y disparidades que afectan a los niños, especialmente en áreas rurales y en contextos de pobreza. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2024), el 43.6 % de los niños en el país entre 9 y 36 meses no logran desarrollar habilidades de comunicación verbal efectivas, lo que indica un retraso significativo en la adquisición del lenguaje oral. Este dato refleja una desigualdad generalizada en el acceso a servicios de estimulación temprana y educación inicial de calidad.

El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2020) ha reconocido estas brechas y ha promovido diversas iniciativas para mejorar la calidad de la educación inicial, sin embargo, los avances son limitados y la cobertura sigue siendo insuficiente en muchos sectores. La brecha de género también es evidente, con las niñas alcanzando en promedio mejores niveles de comunicación verbal que los niños, un fenómeno que se ha observado en varias regiones del país.

En la ciudad de Trujillo, el desarrollo del lenguaje oral en los niños también enfrenta retos importantes. Según el (Gobierno Regional de la Libertad, 2024) a pesar de los esfuerzos institucionales, como el pacto regional firmado en 2023 para promover el desarrollo infantil temprano, las estadísticas revelan que muchos niños en esta área aún carecen de acceso a una educación inicial de calidad que fomente un desarrollo lingüístico adecuado. Según el (Gobierno Regional de la Libertad, 2024) la región ha experimentado avances significativos en términos de cobertura educativa, con un 84.8% de cumplimiento de los objetivos de desarrollo infantil temprano en el 2023, pero persisten problemas estructurales, como la falta de recursos y la insuficiencia de personal capacitado en muchas de sus zonas rurales. Los estudios del (INEI, 2024) muestran que los niños en áreas rurales de La Libertad, incluyendo algunos distritos cercanos a Trujillo, tienen menos acceso a entornos lingüísticamente enriquecidos y a programas de estimulación temprana. En estos contextos, el lenguaje oral se ve gravemente afectado por la falta de interacción verbal significativa, la ausencia de bibliotecas o espacios educativos adecuados, y el escaso conocimiento de los cuidadores sobre las mejores prácticas para estimular el lenguaje.

En la IE donde se realiza la investigación, los niños presentan diversas dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, como un vocabulario limitado, problemas de pronunciación, escasa fluidez verbal o dificultades para estructurar oraciones completas. También es común que tengan problemas de comprensión auditiva, lo que afecta su capacidad para seguir instrucciones o mantener una conversación. Estas dificultades suelen deberse a una falta de estimulación lingüística en el hogar, escaso contacto con experiencias comunicativas enriquecedoras o retrasos en el desarrollo cognitivo y socioemocional, lo que puede repercutir en su rendimiento escolar y en su interacción social.

Ante esto, esta problemática puede ser mitigada mediante estrategias educativas que promuevan una mayor interacción verbal y una de ellas puede ser el uso de canciones infantiles, que ofrecen una manera divertida y accesible de enriquecer el vocabulario,

mejorar la pronunciación y desarrollar la comprensión auditiva. Las canciones, además de ser herramientas que capturan la atención de los niños, permiten el aprendizaje a través de la repetición, la rima y la melodía, facilitando la adquisición de nuevas palabras y estructuras gramaticales (Silverman, 2018) Integrar canciones en el currículo de educación inicial no solo fomenta la comunicación verbal, sino que también crea un ambiente positivo y estimulante para los niños, ayudando a fortalecer su capacidad lingüística de manera lúdica y creativa.

En ese entorno se formuló el problema: ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023? y como problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023?; ¿Cómo influye la aplicación de canciones infantiles en la mejora del lenguaje oral en los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023?; ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral después de aplicar las canciones infantiles en los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023?

Esta investigación se justifica a nivel social, el estudio es relevante porque busca fomentar las competencias de comunicación en los niños mediante el uso de un programa que favorece a los preescolares a desarrollar léxico, mejorar su pronunciación y comprensión del lenguaje, lo que a su vez les permite comunicarse de manera más efectiva con su entorno en diversos contextos sociales. Estos programas involucran la relación de los niños con su medio social, lo cual tiene un efecto beneficioso en el crecimiento del niño.

En relación a la justificación práctica, al utilizar canciones en el proceso de aprendizaje, se crea una experiencia lúdica y entretenida que despierta el interés y fomentar que los infantes participen dado que las canciones infantiles brindan una oportunidad para practicar y desarrollar habilidades lingüísticas, como el vocabulario, entonación y pronunciación, al cantar y repetir las letras de las canciones, los infantes mejoran su fluidez y lenguaje oral.

Se justifica teóricamente, debido a que este estudio se basa como un aporte al conocimiento científico ya existente en relación a las variables de estudio. Esto implica una base para las investigaciones futuras en relación a la estimulación del desarrollo de la comunicación verbal utilizando canciones dirigidas a niños.

En función a su justificación metodológica, se da en relación a que se enfoca en una investigación que utilice instrumentos previamente validados y confiables, los cuales se emplearán como punto de partida para investigaciones posteriores. Además, se centra en el uso del método científico para obtener resultados precisos y verídicos.

Asimismo, se planteó como propósito general: Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023. Y como objetivos específicos: Identificar el nivel del lenguaje oral en niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023, a través de un pretest; Aplicar las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral de los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023; Identificar el nivel del lenguaje oral en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023, a través de posttest.

Como hipótesis general se consideró la siguiente: H₁: Las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023. H₀: Las canciones infantiles no mejoran el lenguaje oral en niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La Libertad 2023.

En el marco de la investigación, como antecedentes internacionales se consideró a (Pallo K. , 2021) en Ecuador tuvo como objetivo demostrar que las canciones infantiles favorecen el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Inicial I del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, ubicado en Riobamba, provincia de Chimborazo. La investigación se realizó con una muestra de 28 niños y niñas del centro mencionado, y para recolectar la información se diseñó una ficha de observación con 8 ítems, la cual fue aprobada por el tutor. Tras analizar los resultados obtenidos del instrumento aplicado durante el primer período escolar, se concluyó que la mayoría de los ítems se ubicaban en la fase inicial de las habilidades lingüísticas (59%), y algunos niños presentaban dificultades debido a un vocabulario limitado al comunicarse con la docente, compañeros o familiares. Para abordar esta situación, se implementaron actividades con el fin de evaluar si estas favorecían el aumento del vocabulario y el desarrollo del lenguaje oral. Al aplicar nuevamente el instrumento en el último período escolar, tras haber seleccionado y utilizado diversas canciones infantiles y actividades bucofaciales, se observó una mejora en los resultados de la evaluación. La mayoría de los niños (74%) habían adquirido las

destrezas necesarias, mientras que algunos aún estaban en proceso, lo que se atribuye al ritmo individual de aprendizaje de cada niño. En general, se evidenció un incremento significativo en el vocabulario y un notable avance en el desarrollo del lenguaje oral.

(Lawson Adams, 2022) realizaron un estudio en los Estados Unidos con el objetivo de comparar los efectos de las canciones cantadas y habladas rítmicamente en el aprendizaje de vocabulario de niños de preescolar. Utilizaron un diseño experimental con 48 niños de 4 y 5 años, quienes participaron en diferentes condiciones: una canción cantada con melodía, una canción hablada rítmicamente sin melodía y una condición de tarjetas de imagen. Los resultados mostraron que los niños que alcanzaron bajos niveles 43% subieron a un nivel alto 59%. El estudio concluyó que tanto las canciones cantadas como las habladas ayudaron a los niños a aprender más palabras nuevas, demostrando que las canciones son una herramienta efectiva para mejorar el aprendizaje de vocabulario en esta etapa temprana del desarrollo del lenguaje. Los resultados también sugieren que el uso de canciones en el aula puede ser una estrategia valiosa para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños pequeños.

(Cameron, 2024) llevó a cabo una investigación en Australia para evaluar el impacto del programa musical "Tuning In" en el desarrollo del lenguaje oral de niños de preescolar, con el objetivo de identificar cómo la música puede contribuir a mejorar las habilidades lingüísticas de los niños de 4 a 5 años. La muestra estuvo compuesta por 60 niños que participaron en sesiones de música durante cinco meses. El estudio utilizó un diseño cuasi-experimental y midió las habilidades fonológicas y el uso del lenguaje oral antes y después de la intervención. Los resultados mostraron que los niños expuestos al programa musical mostraron mejoras significativas en su pronunciación, capacidad para formar oraciones más complejas y mayor vocabulario, pasando de 54% nivel bajo a 61% nivel alto. El estudio concluyó que la integración de actividades musicales en el currículo de educación temprana puede ser una herramienta efectiva para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Además, se consideraron indagaciones a nivel nacional, empezando por (Calsina, 2022) en Puno tuvo como objetivo determinar el impacto del taller de canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años. Se trató de un estudio cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental. La muestra consistió en 20 niños de cinco años del aula correspondiente. La técnica empleada fue la observación, utilizando una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, la cual fue validada por juicio de expertos y mostró un nivel de confiabilidad de Kuder

Richardson de 0,89, lo que indica una buena fiabilidad. Para la prueba de hipótesis se utilizó la T de Wilcoxon. Los resultados más significativos mostraron que, en el pretest, el 55% de los niños se encontraban en el nivel inicial, mientras que, en el posttest, el 70% alcanzaron el nivel logrado. Así, se concluye que el taller de canciones infantiles como estrategia tiene un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años, con un nivel de significancia de $p=0,001 < 0,05$.

(Silva, 2024) en Sullana tuvo como objetivo determinar si las canciones infantiles mejoran el desarrollo del lenguaje oral en estos niños. La metodología empleada fue cuantitativa, con un enfoque explicativo y diseño preexperimental, utilizando una muestra de 24 niños y niñas. Se utilizó la observación como técnica, y como instrumento, la prueba Plon-R. El análisis estadístico se realizó mediante la prueba de Wilcoxon. Tras aplicar el pretest, los resultados mostraron que solo un 8% de los niños se encontraban en los niveles de logro esperado y logrado destacado. Sin embargo, después de aplicar doce talleres de canciones infantiles, el posttest indicó que el 80% de los niños alcanzaron los niveles de logro esperado y destacado. Esto demuestra que, al comparar los resultados del pretest y el posttest, hubo una diferencia significativa, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y validar la hipótesis alterna, concluyendo que la aplicación de canciones infantiles favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

(Lopez, 2024) en Ucayali tuvo como objetivo determinar si el uso de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje favorece el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. La investigación adoptó una metodología cuantitativa, explicativa, preexperimental y transversal, con una muestra de 20 estudiantes de 5 años. Los niños fueron evaluados mediante observación y una ficha adaptada de la prueba PLO-N, y se aplicó el consentimiento informado. Se realizaron pruebas de pretest y posttest al mismo grupo de estudiantes. Los resultados del pretest mostraron que el 60% de los niños se encontraban en un nivel intermedio en su desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 40% estaba aún en proceso. Tras la aplicación de la estrategia con canciones infantiles, se observó un desarrollo significativo, con un 40% alcanzando el nivel de logro esperado y un 60% aún en proceso en el posttest. La prueba de Wilcoxon demostró que la mayoría de los estudiantes mejoraron su nivel de lenguaje y que no hubo retrocesos, confirmando que el cambio entre las pruebas fue significativo. Se concluye que el uso de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quipatsi en Ucayali, 2024.

(Lipa, 2021) desarrollo un estudio denominado: El estudio titulado Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020 tuvo como propósito explicar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños de esa edad. La investigación se enmarcó en un enfoque experimental, de nivel explicativo y con un diseño preexperimental. La población se conformó por 80 estudiantes, y la muestra de 20 infantes. Los hallazgos alcanzados reflejaron que, en la prueba de entrada, el 20% de los niños alcanzaba logros en su expresión oral, mientras que en la prueba de salida ese porcentaje se incrementó al 45%. El contraste estadístico, basado en la prueba de Wilcoxon, arrojó un valor de $P = 0,0001$, menor al nivel de significancia de 0,05, y un $Z = -3,358$, lo que llevó a rechazar la hipótesis nula. En consecuencia, se reflejaron diferencias significativas en el antes y después. De esta manera, se concluye al usar canciones infantiles potencia la expresión oral en dicha población.

(Fernandez, 2022) realizó una tesis aplicando canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los infantes de 5 años de una I.E en Tumbes, analizó cómo la introducción de un programa de canciones infantiles repercute positivamente la evolución de la capacidad comunicativa verbal en infantes de cinco años que concurren al primer nivel de un establecimiento educativo. Se utilizó una metodología cuantitativa, orientada hacia la explicación, bajo un diseño preexperimental. La porción poblacional estuvo compuesta por 19 niños. Se empleó como técnica la observación y utilizaron una lista de verificación como herramienta. Los resultados derivados de la administración de un examen posterior revelaron que, en promedio, los estudiantes alcanzaron un nivel del 93% de mejora en las sesiones en las que se implementó el programa de canciones infantiles. Esto representa un logro significativo y confirma se comprobó la hipótesis formulada en el estudio. Por ende, es factible afirmar que realizar un programa de melodías infantiles tuvo un efecto beneficioso en el avance de las habilidades comunicativas verbales de los infantes de cinco años matriculados en el primer nivel educativo.

(Rodríguez F. , 2022) realizó su trabajo titulado: Canciones infantiles como estrategia para optimar la expresión oral en los infantes de 4 y 5 años de una I.E en Pucallpa, 2020; con el propósito de identificar y potenciar la capacidad de expresión verbal en alumnos de 4 y 5 años que presentan retos en la comunicación y el lenguaje expresivo. El estudio fue de naturaleza cuantitativa, de enfoque explicativo y diseño pre-

experimental. Se eligieron 20 niños mediante un proceso de muestreo no aleatorio basado en su disponibilidad para nuestro trabajo. El nivel de expresión oral de estos jóvenes se evaluó utilizando diversos métodos e instrumentos de recogida de datos, incluida una evaluación previa y posterior al programa de 10 sesiones en las que se utilizaron canciones infantiles como herramienta didáctica. Según las conclusiones del estudio, el 90% de los estudiantes demostraron un nivel de rendimiento en la categoría de principiante durante la evaluación previa. No obstante, se observó un avance constante.

(Blas, 2021) como objetivo comprobar si la aplicación de canciones infantiles influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños de esa edad. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, con una muestra de 12 estudiantes. Para recolectar datos se empleó la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación. Los hallazgos evidenciaron que, en el pretest, un 58% de los niños se encontraba en el nivel inicial; mientras que, en el posttest, el 92% reflejó un nivel de logro destacado. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon, con un valor $p = 0,000$ menor a $0,05$, permitió concluir que el empleo de canciones infantiles como estrategia pedagógica impacta positivamente en la mejora de la expresión oral.

Por su parte, (Fernández & Ramos, 2020) realizaron un estudio denominado Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207. El propósito principal fue determinar la influencia de un taller basado en canciones infantiles en la estimulación del lenguaje oral. La investigación se enmarcó en un diseño preexperimental, con una muestra de 31 estudiantes en el grupo experimental. En la prueba diagnóstica inicial (pretest) se obtuvo que el 35% de los niños presentaba un nivel bueno, el 25% un nivel regular y el 40% un nivel deficiente. Tras la aplicación del taller, los resultados del posttest mostraron un 75% en nivel bueno, 15% en regular y solo un 10% en nivel deficiente. Con base en estas evidencias, se concluyó que el taller de canciones infantiles ejerce una influencia significativa en la mejora de la expresión oral de los niños.

A nivel local, (Flores, 2020) en su investigación titulada Efecto de la aplicación del Taller de Canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 301, tuvo como propósito analizar el impacto de un taller de canciones en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de esa edad. El estudio se enmarcó en un diseño preexperimental y utilizó como instrumento la ficha de observación, aplicada a una muestra de 26 niños de cuatro años. Los hallazgos alcanzados antes de la intervención

reflejaron que en la categoría Nunca se registró un bajo porcentaje de ausencia de habilidades (7,5%), en la categoría A veces predominó un 74,9% y en la categoría Siempre se alcanzó apenas un 17,6%. Tras la aplicación del taller, los datos evidenciaron un cambio notable: en la categoría A veces se obtuvo un 26,4% y en la categoría Siempre un 73,6%, lo que indica un incremento significativo en la frecuencia con la que los niños demostraron habilidades de expresión oral. A partir de estos hallazgos, se concluye que la aplicación del taller de canciones tuvo un efecto claramente positivo en la expresión oral de dicha población.

(Vilca, 2024) desarrollo un estudio denominado: Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años de una escuela inicial, Lampa. El propósito principal fue determinar de qué manera las canciones infantiles influyen en la mejora del lenguaje oral de los estudiantes de cinco años de un centro educativo de Lampa. La orientación fue cuantitativa, principalmente aplicada y explicativa. La población fue de 40 niños y la porción poblacional se constituyó por 21 niños de cinco años, la cual se elaboró empleando una metodología preexperimental. El análisis directo y la lista de cotejo funcionaron como técnica e instrumentos. Los hallazgos indicaron que, durante la prueba inicial, el 90% de los alumnos logró el nivel inicial. No obstante, en la prueba posterior se registró un incremento del 24% de los niños que lograron el nivel proceso, evidenciando el 76% un nivel general superior alcanzado. Se concluye que las canciones para niños tuvieron un papel significativo en el perfeccionamiento del lenguaje oral, lo que se demostró en varias dimensiones como la pragmática, fonológica y semántica, durante las interacciones con otros.

En esta línea, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2021) establece que la música y las canciones de antaño ejercen un papel crucial en el refuerzo de las competencias lingüísticas, favoreciendo la creatividad, la verbalización, la expresión oral y la imaginación, además de desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, constituyéndolas en un recurso valioso dentro del proceso educativo de los más pequeños. Igualmente, se ha mostrado que las canciones permiten a los niños aprender, desarrollarse y expresarse sin las prisas de la forma habitual, confiando y respetando su singularidad y perfiles de cualidades individuales (Filipa & Quero, 2023).

El razonamiento también queda englobado por la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento que plantea Bruner, quien sostiene que el aprendizaje del niño se produce

de forma más efectiva si logra averiguar y adquirir los contenidos en vez de recibirlos de forma no activa. En este sentido, las canciones infantiles -por su carácter repetitivo y por el hecho de que presentan patrones lingüísticos- permiten que los niños reconozcan estructuras gramaticales, vocabulario y sonidos de manera lúdica y significativa (Ozdem, 2020)

Además, la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner destaca que las personas desarrollan diferentes tipos de inteligencia, siendo la lingüística, la musical y la corporal-kinestésica las que más potencializan el canto infantil, donde ritmo, melodía, gestos y movimiento habilitan un aprendizaje integral que involucra de manera integral mente, cuerpo y emoción (Cavas, 2020).

Por su parte, la Teoría del Aprendizaje Significativo enunciada por Ausubel acentúa que los nuevos saberes tienen que relacionarse con los saberes previos para que el saber adquiera verdadero sentido. Las canciones familiares para el niño funcionan como organizadores previos que ponen de manifiesto experiencias lingüísticas y culturales y que preparan el escenario para la incorporación de nuevos aprendizajes (Bryce, 2024)

La literatura también fundamenta la valía social y recreativa de la música infantil. Estas canciones no solo comunican ideas académicas (números, letras, colores, etc.), sino que, además, proponen mensajes vinculados a los valores (la amistad, la solidaridad, el respeto, etc.) (Hemsey, 2020) (Ibáñez, 2020) (Luna, 2020) La acción de cantar de manera grupal también promueve la creatividad, el enriquecimiento del vocabulario y la complicidad (Gómez, 2021)

Desde un punto de vista psicológico, el desarrollo del lenguaje oral ha recibido diferentes explicaciones (Vega, 2020) (Nall, 2020). La Teoría del Aprendizaje Social de Bandura destaca la observación e imitación de modelos, la Teoría de la Mente de Gopnik considera que los niños construyen sus propias teorías intuitivas sobre el lenguaje mediante la interacción con el contexto (Vega, 2020) (Nall, 2020). Chomsky, por su parte, afirma que existe un dispositivo conectado con la adquisición del lenguaje, mediante el cual los niños incorporarán reglas gramaticales debido al contacto con un medio lingüístico (Al-Harbi, 2020)

La música, en el contexto del cual nos ocupamos, logra intensificar aún más estos procesos. Los programas de canciones infantiles que los acompañan, elaborados adecuadamente de acuerdo con la edad y el grado de desarrollo de los niños, unen juego

y aprendizaje, introducen letras, melodías y recursos visuales que favorecen la participación activa (Ibáñez, 2020). Estos se han establecido como herramientas educativas que, además de potenciar la dimensión cognitiva, favorecen el desarrollo afectivo y social del niño.

Concretamente, la música viene a incorporar ciertos elementos. La melodía, que se entiende como la secuencia de notas y ritmos que dan carácter a una canción, se convierte en un elemento de memoria y disfrute (Walsh, 2021). El lenguaje oral, por su parte, va construyéndose a partir de la producción de sonidos y el logro progresivo de su significación en contextos concretos. Desde la perspectiva Montessori, las canciones son un recurso que permite la exploración (lo que, en cierto modo, soslaya), ya que, como las canciones, combinan experiencia sensorial, práctica y descubrimiento (Toinet, 2020).

De acuerdo con la teoría de Gardner, la inteligencia musical proporciona a los niños las habilidades necesarias para identificar melodías, reconocer ritmos o memorizar melodías con cierta facilidad, favoreciendo la memoria auditiva y propiciando el aprendizaje de vocabulario y estructuras lingüísticas espontáneamente (Gardner, 2015)

Por otro lado, el aprendizaje del lenguaje oral desde la infancia no supone únicamente el aprendizaje de palabras, sino que incluye la capacidad para manifestar de manera clara y coherente ideas, emociones y necesidades. Este tipo de aprendizaje empieza a partir de sonidos muy simples de los que se va elaborando construcciones orales que consisten en oraciones completas, lo que resulta esencial para el proceso de construcción de vínculos sociales, conocimiento y solución de conflictos, negociación y cooperación (Chomsky, 1998) (Aznar, 2019). Diversas investigaciones coinciden en que los niños que poseen una base sólida sobre el lenguaje oral suelen manifestarse de manera eficiente en lectura, escritura y otras áreas escolares, fuertes indicadores de su éxito académico y social (Anaya, 2019) (Maggio, 2020)

Finalmente, para valorar este desarrollo se consideran dimensiones tales como la expresividad, que se refiere a la capacidad de expresar sentimientos e ideas con riqueza verbal; la fluidez, que está relacionada con la capacidad de hacer una comunicación clara y continua; o bien el vocabulario, que hace referencia al conjunto de palabras y expresiones que los niños pueden utilizar para transmitir sus ideas (Fossa, 2017) (Matamoros, 2023).

La teoría cognitiva del desarrollo de Piaget: (Guzmán, 2022) indican que el desarrollo del lenguaje no ocurre por sí solo ni de manera fortuita; es un proceso continuo que se desarrolla y mejora a lo largo de toda la vida. No es una decisión que tomemos de

forma consciente, sino una necesidad inherente en los seres humanos para comunicarnos. Según Piaget, el desarrollo cognitivo de un niño progresa en etapas secuenciales, y estas etapas influyen directamente en cómo el niño desarrolla y utiliza el lenguaje. Según (Ullán, 2019), entre los dos y los siete años, los niños atraviesan la fase preoperacional, donde el desarrollo del lenguaje oral es notable. Durante este periodo, adquieren vocabulario para expresarse sobre cosas y eventos ausentes. Sin embargo, su pensamiento tiende a ser egocéntrico, lo que les dificulta entender las perspectivas de los demás. También es común que atribuyan cualidades humanas a objetos inanimados, lo que influye en su forma de describir el mundo que les rodea.

Con respecto a la teoría Sociocultural de Lev Vygotski: esta teoría indica que sostienen que el lenguaje juega un papel fundamental en el avance del conocimiento, y tanto el crecimiento como el aprendizaje son influenciados por las personas cercanas al individuo y por la cultura en la que está inmerso. Por lo tanto, esta teoría se centra en cómo el desarrollo humano se forma dentro de un contexto cultural, surgiendo a través de la interacción y las relaciones mediadas por el lenguaje. El lenguaje adquiere una importancia central en esta teoría, ya que actúa como el motor principal para el progreso del aprendizaje y ofrece apoyo a las personas en la ejecución de diversas actividades mediante la continua interacción entre seres humanos. Asimismo, indica que los procesos cerebrales más cruciales son la cognición y el lenguaje, la cognición y el lenguaje, los cuales están arraigados en la genética, tanto en términos de la evolución de la especie (filogenética) como en el desarrollo individual (ontogenética). Esta perspectiva es notablemente diferente de las posturas que sugieren una conexión directa entre la inteligencia general y los procesos psicolingüísticos (Vigotsky, 1934).

Para concluir, sosteniendo la Teoría Sociocultural de Vygotski, esta teoría sostiene que la cultura, la interacción social y las herramientas psicológicas (el lenguaje, por ejemplo) marcan el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo del desarrollo cognitivo de manera determinante. Por tanto, para nuestra comprensión, las experiencias compartidas y los intercambios comunicativos serían los elementos que sirven de motor para la adquisición de las nuevas competencias.

La teoría política mantiene tres categorías. La expresividad hace referencia a la habilidad de expresar sentimientos, ideas o emociones de manera significativa. En la música se manifiesta mediante la modificación de la intensidad, de la velocidad, del modo de interpretar las notas, mientras que en el lenguaje oral la habilidad expresiva tiene lugar mediante la elección de un tipo de palabra concreta, de una entonación o de unos gestos

específicos. Ésta faceta es necesaria para garantizar la autenticidad y la profundidad de la comunicación natural (Aznar, 2019).

La fluidez, en el ámbito de los idiomas, se entiende como la facilidad de expresarse en un idioma de forma natural, coherente y sin esfuerzo aparente, lo que implican unos correctos conocimientos gramaticales, un repertorio variado de vocabulario y la capacidad de mantener un discurso fluido. En la música se entiende como la ejecución continua de un fragmento musical, manteniendo un sentido del ritmo adecuado, sin interrupciones y sin «tropiezos» (Aznar, 2019).

En lo que respecta al vocabulario, se entiende como un conjunto de palabras que una persona utiliza y con las que va a comunicarse en un idioma determinado. Su importancia es que permite transmitir ideas de forma precisa y clara; es un pilar fundamental para la comunicación efectiva. El aprendizaje del vocabulario no solo se lleva a cabo mediante la enseñanza formal, sino que se va incrementando mediante la lectura, la escucha activa y el uso del vocabulario en múltiples contextos de comunicación (Aznar, 2019).

Por último, la inclusión de la Teoría de la Mente para explicar el efecto de las canciones infantiles en el lenguaje oral resulta un buen marco teórico. A este enfoque le interesa tener en cuenta que no solo se están adquiriendo competencias lingüísticas, sino que, al mismo tiempo, se van reforzando capacidades cognitivas y sociales. Así, cantar y escuchar canciones no solo debe verse como incrementar el habla, sino como una actividad que propicia la empatía, la interacción y el entendimiento del otro, que son conceptos centrales en la educación infantil integral.

II. METODOLOGÍA

1.1. Enfoque, tipo

Se emplea un enfoque cuantitativo, puesto que se centra en datos numéricos y se efectuará una prueba de hipótesis. El instrumento deberá cumplir con criterios de confiabilidad y la problemática examinada (Barbosa et al., 2020). En consecuencia, este enfoque se centró en evaluar el lenguaje oral mediante el uso de una escala particular, lo que resultó en desarrollar la base de datos que contribuyó al logro de los objetivos del estudio.

El estudio fue de tipo aplicada, pues se concentra en determinar, mediante el conocimiento científico, las herramientas (metodologías, tecnologías y protocolos) que pueden emplearse para abordar una necesidad práctica y específica previamente identificada (Arispe et al., 2020). Dentro de este contexto, la investigación se clasificó en esta categoría específica debido a su objetivo de ofrecer una solución al problema mediante la formulación de una propuesta de mejora, la cual se basa en el uso de canciones infantiles para facilitar un lenguaje oral más fluido en infantes de 3, 4 y 5 años.

2.2. Diseño de investigación

Específicamente, se utilizó un diseño experimental de tipo preexperimental, el cual pretende adquirir una comprensión inicial sobre la interacción entre variables. Se distingue por implementar una intervención o tratamiento en un grupo o muestra de individuos, sin la presencia de un grupo de control para comparaciones directas (Hernández & Mendoza, 2018). En este sentido, el diseño experimental se orienta hacia la aplicación planificada de canciones infantiles, que fueron diseñadas previamente y luego implementadas con el objetivo de mejorar el lenguaje oral en niños de 3, 4 y 5 años. A continuación, se presenta un esquema:

Diseño:

GE: O1----- X ----- O2

Donde:

GE: Estudiantes

O1: Pre test (lista de cotejo del lenguaje oral).

X: Aplicación de programa de canciones infantiles

O2: Post test (lista de cotejo del lenguaje oral).

2.3. Población, muestra y muestreo

(Vizcaíno, 2023) hace referencia al total de individuos, elementos o fenómenos que poseen una característica compartida y constituyen el foco del estudio. Es por ello, que se optó por seleccionar como población a estudiantes de 3, 4 y 5 años de una I.E Micaela Bastidas Puyucahua, siendo una población finita, consistiendo en dos aulas con un total de 26 alumnos.

La selección de la muestra se refiere a un subconjunto que representa fielmente a la población. Es crucial seleccionar y caracterizar correctamente la muestra para asegurar que los resultados obtenidos sean válidamente extrapolables al conjunto completo (Reyes, 2022). En el contexto de esta investigación, se ha decidido contar con una muestra censal que conforma el total de la población.

Según lo explicado por (Niño, 2021), se utilizó una técnica de muestreo probabilístico por conveniencia, se selecciona basándose en su accesibilidad o conveniencia para el investigador. Este es el método menos riguroso y puede resultar en sesgos significativos.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La técnica, según lo indicado por (Rebollo, 2022), comprende una serie de acciones y actividades llevadas a cabo por el investigador para la recopilación de información, lo que facilita la consecución de los objetivos y permite contrastar la hipótesis de investigación. En este contexto, se ha optado por la técnica de la observación, ya que implica el registro riguroso de conductas, empleando un sistema de categorías y subcategorías.

En lo que respecta al instrumento, se describe como la herramienta que el investigador emplea para evaluar la variable bajo estudio. Dicho instrumento contribuye a estructurar la información recolectada de los individuos incluidos en la muestra, permitiendo una evaluación precisa y ordenada (Hernández & Mendoza, 2018). En este caso, el instrumento fue la guía de observación, se trata de una herramienta de investigación utilizada para documentar observaciones relacionadas con el comportamiento, así como el fortalecimiento de habilidades y competencias.

Para este estudio se ha utilizado el instrumento creado por (Fernandez, 2022) el cual fue adaptado en 15 preguntas siendo evaluada por la experimentadora y/o docente, teniendo una categoría de 0-10 (inicio), 11-20 (proceso) y 21-30 (logro), en donde se registra si están presentes o ausentes teniendo una respuesta dicotómica,

asimismo, el autor original demuestra su validez con el calificativo de aplicable realizado por tres expertos; además, se evaluó su confiabilidad a través de la aplicación de una prueba piloto, la cual arrojó un valor de alfa de Cronbach de 0.77, lo que sugiere que el instrumento es efectivo y válido para recolectar información sobre niños.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Durante la investigación, se realizaron los procedimientos necesarios con la institución educativa, obteniendo las autorizaciones requeridas para llevar a cabo el estudio y asegurando el permiso de los progenitores responsables de los niños involucrados. En primer lugar, se realizó una evaluación diagnóstica (pretest) para identificar el nivel de lenguaje oral de los niños antes de la intervención con canciones infantiles, registrando cuidadosamente las respuestas para establecer una línea base que permitiría comparar los resultados al final del programa.

Posteriormente, se implementó el programa pedagógico de canciones infantiles, diseñado con métodos didácticos adecuados para la edad de los niños de 3, 4 y 5 años, y se estructuró en función de las características evolutivas y necesidades pedagógicas del alumnado. Al finalizar la aplicación del programa, se llevó a cabo una evaluación final (postest) con el objetivo de medir el impacto de la intervención en el desarrollo de las habilidades verbales de los niños, recopilando las respuestas y puntuaciones para realizar una comparación objetiva con los resultados del pretest.

Los datos obtenidos en ambas etapas fueron digitalizados y organizados en una base de datos en Microsoft Excel, y posteriormente procesados mediante el software estadístico SPSS v27. Se generaron tablas y gráficos para describir los hallazgos, y se realizaron pruebas estadísticas inferenciales, incluyendo la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, que evidenció la normalidad de los datos, por lo que se utilizó la *t* de Student para muestras relacionadas para analizar la variación.

2.6. Aspectos éticos de la investigación

De acuerdo con (Hernández & Mendoza, 2018), todo proceso de investigación debe preservar principios éticos ineludibles vinculados al respeto, la confidencialidad, la salvaguarda y la protección de la información. En esta investigación, se adquirió un compromiso explícito con el código de ética de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI (2025), garantizando con ello la buena fe y la validación de la investigación.

Autonomía. Se respetaron las características propias de los sujetos participantes y se garantizó la confidencialidad de los datos recogidos.

Profesionalismo. La investigación se desarrolló en condiciones exhaustivas y rigurosas bajo la gestión con anterioridad de todas las autorizaciones correspondientes para su buena realización.

Honestidad y responsabilidad. Se trabajó con lucidez y bajo criterios normativos de la institución a lo que cabe añadir que la autora asumió la totalidad del financiamiento del estudio.

Originalidad. Se mantuvo un estricto cumplimiento de los derechos de propiedad intelectual, citando las fuentes según las normas de la APA, séptima edición, y siguiendo el criterio de estilo de redacción de la universidad.

Compromiso social. El proyecto fue orientado a las soluciones educativas que ofrecían beneficios para los niños implicados, evitando generar perjuicios y primando el interés por problemáticas relevantes relacionadas con la educación de los niños.

De esta forma, la investigación se ve respaldada a la vez por los requerimientos académicos y científicos, pero también por los valores éticos que fortalecen la fiabilidad y la pertinencia de la misma.

III. RESULTADOS

Los resultados presentados en el estudio, fueron obtenidos a partir del procesamiento de los datos y en función a los objetivos general y específicos planteados.

Análisis descriptivo

Tabla 1

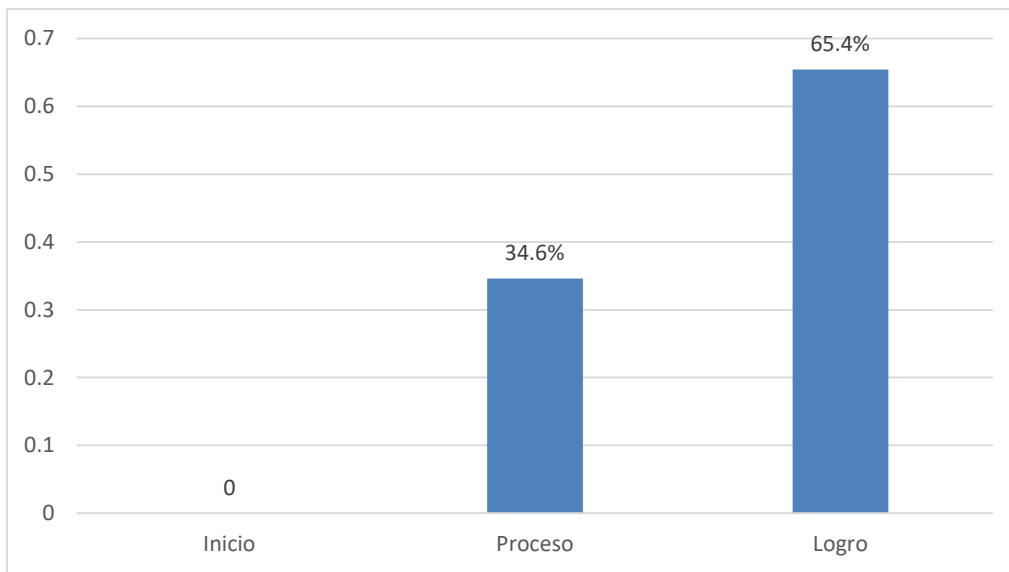
Nivel de lenguaje oral de niños de la muestra - Pre Test

	Total	Porcentaje
Inicio	0	0
Proceso	9	34.6%
Logro	17	65.4%

Nota. Guía de observación aplicada a niños de 3, 4 y 5 años

Figura 1

Nivel de lenguaje oral de niños de la muestra de estudio - Pre test



Nota: Tabla 1

Se presenta los resultados del pretest del nivel de lenguaje oral de los niños de la muestra categorizados en tres niveles: Inicio, Proceso y Logro. No se encontró ningún niño en el nivel de Inicio, lo que representa un 0% del total. En la categoría de Proceso, 34.6% se encuentran en un nivel intermedio de desarrollo del lenguaje oral. La mayoría, 65.4%, están en el nivel de Logro, demostrando un desarrollo avanzado del lenguaje oral.

Tabla 2

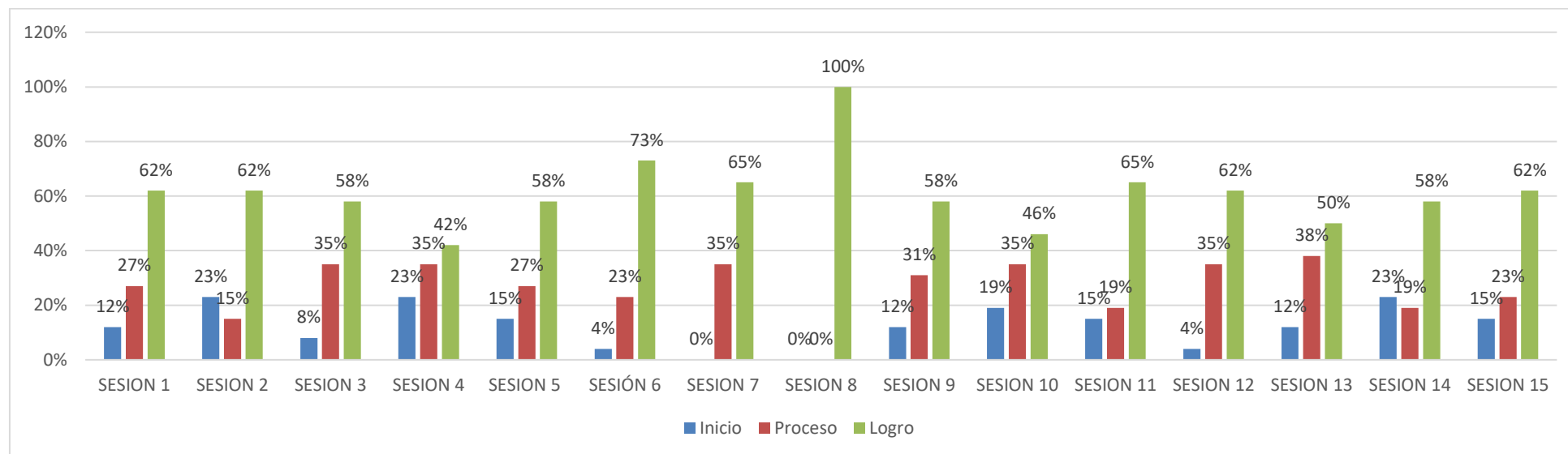
Programa basado en las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños en una Institución educativa de Sánchez Carrión - la Libertad 2023

NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESIÓN 14		SESIÓN 15	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
INICIO	3	12%	6	23%	2	8%	6	23%	4	15%	1	4%	0	0%	0	0%	3	12%	5	19%	4	15%	1	4%	3	12%	6	23%	4	15%
PROCESO	7	27%	4	15%	9	35%	9	35%	7	27%	6	23%	9	35%	0	0%	8	31%	9	35%	5	19%	9	35%	10	38%	5	19%	6	23%
LOGRO	16	62%	16	62%	15	58%	11	42%	15	58%	19	73%	17	65%	26	100%	15	58%	12	46%	17	65%	16	62%	13	50%	15	58%	16	62%
TOTAL	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%

Nota. Guía de observación aplicada a niños de 3, 4 y 5 años

Figura 2

Programa basado en las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños en una Institución Educativa de Sánchez Carrión - la Libertad 2023



Nota: Tabla 2

El cuadro muestra los resultados de un programa basado en canciones infantiles diseñado para mejorar el lenguaje oral en niños de una Institución Educativa a lo largo de 15 sesiones. Los niveles de logro se clasifican en tres categorías: Inicio, Proceso y Logro. En la sesión 1, 12% de los estudiantes estaban en el nivel de Inicio, 27% en Proceso y 62% en Logro, y a medida que avanzaban las sesiones, se observa una mejora significativa. Por ejemplo, en la sesión 8, todos los estudiantes (100%) alcanzaron el nivel de Logro. Esta tendencia continúa con más de la mitad de los estudiantes en el nivel de Logro en la mayoría de las sesiones posteriores, destacando el éxito del programa en mejorar el lenguaje oral de los niños.

Tabla 3

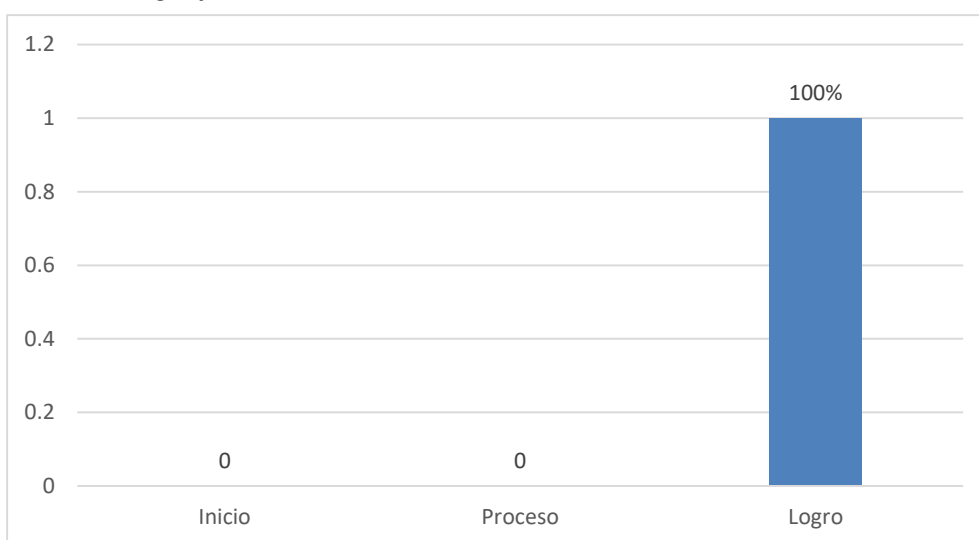
Nivel de lenguaje oral de niños de la muestra - Post Test

	Total	Porcentaje
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logro	26	100%

Nota. Guía de observación aplicada a niños de 3, 4 y 5 años

Figura 3

Nivel de lenguaje oral de niños de la muestra - Post test



Nota: Tabla 3

El cuadro del post-test muestra que, tras la evaluación, todos los niños de la muestra alcanzaron un alto nivel de desarrollo del lenguaje oral, situándose en el rango de Logro con un total de 100%. No se registraron niños en los rangos de Inicio ni en Proceso, lo que indica que ninguno presentó un nivel bajo o en desarrollo de lenguaje oral. Por lo tanto, todos los niños evaluados demostraron un avance significativo en su nivel de lenguaje oral, alcanzando el rango más alto de la evaluación.

Prueba de normalidad

Se tiene los datos recolectados, para ello se planteó la siguiente regla de decisión:

Ho: La distribución de datos del instrumento aplicado poseen una distribución normal.

Ha: La distribución de datos del instrumento aplicado no poseen una distribución normal.

Cuando p-valor ≥ 0.05 , se acepta la Ho y se utiliza la prueba de T student.

Cuando p-valor < 0.05 , se acepta la Ha y se utiliza la prueba de Wilcoxon.

Tabla 4

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,961	26	,404

Nota. Datos obtenidos del paquete estadístico SPSS V.26

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se evidencia los hallazgos de la distribución de datos de la variable obtenidos en la preprueba y la posprueba, en donde con 26 grados de libertad, se escogió la prueba de Shapiro Wilk, debido a que la muestra es menor a 50 datos, obteniéndose p-valor=0.404. Como los valores son mayores que 0,05, por tanto, se acepta la H0 y se rechaza la H1. Demostrándose que los datos de la variable en estudio tienen una distribución normal, lo que derivó en efectuar una prueba de hipótesis de tipo paramétrica, utilizándose la prueba de T Student para muestras emparejadas.

A continuación, se desarrolla el descarte o aprobación de las hipótesis planteadas en el estudio:

Hipótesis General

Tabla 5

Prueba de T Student para la hipótesis general

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par	PRE -	-	3,06368	,60084	-13,12206	-10,64717	-19,780	26	,001
1	POST	11,88462							

Nota. Datos obtenidos del paquete estadístico SPSS V.26

La hipótesis general de este estudio señala que las canciones infantiles mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La Libertad, 2023. Los resultados del análisis de diferencias emparejadas, con una media de diferencia de -11,88, un valor t de -19,78 y una significancia bilateral de 0,001, confirman esta hipótesis, demostrando una mejora significativa en las habilidades de lenguaje oral de los niños tras la intervención con canciones infantiles.

IV. DISCUSION

A partir de los resultados obtenidos en el estudio y se comparan con investigaciones previas para verificar su consistencia con descubrimientos anteriores. De acuerdo con los resultados del objetivo general, se buscó determinar que las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión, La Libertad. Los resultados mostraron una significancia bilateral de 0.001, confirmando una mejora notable en las habilidades de lenguaje oral de los niños después de la intervención con canciones infantiles. El estudio de (Fernandez, 2022) respalda los hallazgos de esta investigación, ya que sus resultados confirmaron la hipótesis planteada. Se pudo afirmar que la introducción del programa de canciones infantiles tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 5 años matriculados en el nivel inicial. Tras la realización de un examen posterior, se constató que, en promedio, los estudiantes experimentaron un notable avance del 93% durante las sesiones en las cuales se implementó el programa de canciones infantiles. El estudio que llevó a cabo (Rubio, 2021) pone de manifiesto que un 58% de los niños presentaba retraso en el desarrollo del lenguaje oral, lo cual suponía problemas en la comunicación tanto con pares como con el ambiente de relación próxima; el 42% restante manifestaba la necesidad de reforzar el nivel de lenguaje, lo que sugería que estaban en un proceso de desarrollo, aunque no necesariamente con significativo retraso. A partir de estos resultados el autor extrae la conclusión de que la detección precoz de las dificultades en el lenguaje a través de la aplicación de pruebas diagnósticas es una estrategia clave, ya que da la posibilidad de intervención a la práctica docente para potenciar este dominio. Este hallazgo es muy relevante en el presente trabajo, ya que avala la pertinencia de desarrollar un programa de canciones infantiles como recurso pedagógico para potenciar y fomentar el lenguaje oral en la primera infancia. Como complemento, (Basurto, 2019) concretó una propuesta de intervención didáctica que aplicaba rimas como estrategia para impulsar el lenguaje oral en niños de educación inicial. La investigación, de tipo aplicado, se realizó con una muestra de 15 niños de 5 años pertenecientes a una institución educativa de la ciudad de Lima. La intervención se realizó en 6 sesiones de aprendizaje, en las que se plantearon dinámicas en torno a la rima, evaluando posteriormente el avance de los niños a partir de fichas de observación que fueron aplicadas antes y después de la intervención. Los resultados pusieron de manifiesto avances en las habilidades lingüísticas, lo que respalda la utilización de estrategias lúdicas y musicales como alternativas efectivas para potenciar

la comunicación oral en la etapa de educación inicial. Los hallazgos revelaron mejoras significativas en el lenguaje oral de los alumnos, con una diferencia notable entre las puntuaciones obtenidas en el pretest (5,45) y el postest (17,66). En resumen, el programa basado en rimas demostró ser efectivo para potenciar el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años.

Referente al primer objetivo específico, se propuso Identificar el nivel del lenguaje oral en los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023, Pretest. Los resultados evidenciaron que, antes de utilizar las canciones infantiles, el 34.6% de los estudiantes se encontraba en la categoría de proceso en el desarrollo del lenguaje oral, mientras que el 65.4% había alcanzado el nivel de logro. Esto indica que, antes de la implementación de las canciones infantiles, la mayoría de los estudiantes no había desarrollado completamente las habilidades necesarias para la expresión oral. De acuerdo con (Carrera, 2019), el estudio se basó en un diseño preexperimental que incluyó evaluaciones previas y posteriores para el grupo experimental, adoptando una perspectiva cuantitativa y trabajando con 17 alumnos en edad preescolar. En la fase inicial, se encontró que el 24.35% de los niños cumplían con los criterios del lenguaje oral competente. Posteriormente, se implementó el uso de canciones infantiles como recurso durante 15 sesiones de aprendizaje. Una segunda evaluación tras esta intervención reveló que el 65.77% de los niños habían experimentado mejoras en su nivel de lenguaje oral, confirmando la efectividad del uso de canciones infantiles para este propósito. Por otro lado, (Flores, 2020) clasificó su investigación como aplicada y adoptó un diseño de estudio preexperimental con una metodología explicativa. El grupo objetivo estaba compuesto por 21 niños, y se empleó una lista de comprobación junto con la técnica de observación directa. En la evaluación inicial, se observó que el 71% de los niños tenía un lenguaje oral clasificado como regular, mientras que el 29% presentaba un lenguaje oral deficiente. Sin embargo, la segunda revisión reveló una mejora significativa en estas habilidades.

Para el segundo objetivo específico, el cual fue aplicar las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral de los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023. Después de las sesiones, se observó que los estudiantes alcanzaron un notable nivel de logro. En cada sesión, el porcentaje de estudiantes que lograron este nivel superó el 50%. Este resultado sugiere que las sesiones fueron efectivas en mejorar las habilidades de los estudiantes, reflejando un progreso significativo en su aprendizaje. En

el estudio de (Rodríguez F. , 2022), se seleccionaron 20 niños mediante un método de muestreo no aleatorio basado en su disponibilidad para participar en el estudio. Se examinó el nivel de habilidades de lenguaje oral de estos niños utilizando diversos métodos e instrumentos de recopilación de datos, que incluyeron una evaluación antes y después de un programa de 10 sesiones donde se utilizaron canciones infantiles como herramienta didáctica. Según las conclusiones del estudio, durante la evaluación inicial, el 90% de los niños de 4 y 5 años mostraron un rendimiento categorizado como principiante. Sin embargo, se observó un progreso constante a lo largo del programa, demostrando la efectividad de las canciones infantiles en el desarrollo del vocabulario.

Para el tercer objetivo específico, se planteó identificar el nivel del lenguaje oral de los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023, Postest. Los resultados del postest se situaron en un rango de logro, ya que todos los participantes alcanzaron ese nivel. Para (Chica, 2021), llevó a cabo su estudio con 20 participantes, el estudio fue de naturaleza descriptiva. Los resultados indicaron que la inclusión de la música mejora significativamente el método de enseñanza de los alumnos. Basado en estos hallazgos, se sugiere la implementación de tres talleres como intervención educativa. En conclusión, la música se presenta como una herramienta efectiva que influye positivamente en la actitud, la motivación y las habilidades cognitivas de los estudiantes. Finalmente, (Ayala, 2020), la muestra consistió en 33 estudiantes seleccionados mediante un método de muestreo no probabilístico. La evaluación inicial se basó en el análisis de las destrezas de expresión oral utilizando una rúbrica. Los hallazgos obtenidos a través de una revisión exhaustiva de las fuentes teóricas pertinentes permitieron examinar la situación actual de la evolución de la capacidad comunicativa verbal en niños a nivel mundial, nacional y local. Esta revisión reveló que, en general, se otorga poca importancia a esta habilidad en las instituciones educativas. Se recomienda, por tanto, desarrollar programas específicos que refuercen la expresión oral desde edades tempranas y sensibilizar a los educadores sobre la importancia de esta competencia en el desarrollo integral de los estudiantes.

V. CONCLUSIONES

- Los hallazgos de la prueba de la T de Student para muestras emparejadas, que se llevó a cabo antes y después de la implementación de las canciones infantiles con 26 estudiantes. Se observó un valor de p igual a 0.001 ($p < 0.05$). Esto permite aceptar la hipótesis alterna (H_a), señalando evidencia estadística de que la aplicación de canciones infantiles resulta en una mejora marcada en el lenguaje oral por parte de los alumnos en una I.E de Sánchez Carrión - la Libertad. En conclusión, los resultados del pretest del nivel de lenguaje oral de los niños de la muestra indican que ningún niño obtuvo puntuaciones en el rango de Inicio, 9 niños alcanzaron puntuaciones en el rango de Proceso, evidenciando que están en proceso de desarrollar su lenguaje oral y 17 niños lograron puntuaciones en el rango de Logro.
- Se determinó que, tras la implementación de las sesiones, la mayoría de los infantes, representando más del 50%, alcanzaron una calificación de logro en cada una de las sesiones aplicadas. Este resultado sugiere que el enfoque metodológico utilizado fue efectivo para mejorar el rendimiento académico de los participantes.
- A partir de este avance que ha podido ser evidenciado en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, se puede decir que la aplicación del programa de canciones infantiles ha ayudado significativamente a los niños en su desarrollo de la oralidad.
- Los resultados esperan que la totalidad de los niños que conforman la muestra (25 niños) se encuentre en el nivel de Logro, que es el nivel más alto de la evaluación. En la misma línea, hay que indicar que ningún niño ha sido registrado en los niveles de Inicio o Proceso, lo cual también quiere decir que ningún niño ha mostrado pobre y tampoco ha ejecutado una fase inicial de desarrollo. Por lo tanto, las conclusiones demuestran que la intervención ha podido tener un efecto significativo, positivo y consistente en el desarrollo de todos los niños de la muestra.

VI. RECOMENDACIONES

- ✓ Se aconseja incluir canciones infantiles como componente clave de los programas educativos para menores entre 3 y 5 años, dadas las evidencias de la influencia positiva en el desarrollo del lenguaje oral. Sería conveniente profundizar en el análisis de los componentes musicales, como el ritmo, la melodía y la letra, para determinar cuáles son los que otorgan mayores beneficios y así optimizar su uso en la práctica educativa. Se recomienda, asimismo, poder hacer un seguimiento continuo para evaluar los avances en el tiempo y adaptar las formas de intervención y práctica educativa según las necesidades de los niños.
- ✓ Asimismo, se sugiere la aplicación de las propuestas de enseñanza personalizadas según las características de cada alumno, aumentando también la frecuencia de las propuestas interactivas que enfatizan el uso del lenguaje oral en ámbitos de significado. También se subraya la necesidad de formación permanente de los profesores en las técnicas de estimulación del lenguaje, así como el trabajo activo con los padres a través de talleres y actividades en casa, favoreciendo de este modo la articulación entre escuela y familia. Planteamos, finalmente, la incorporación de un dispositivo de sistematización y monitorización continua que permita implementar particularidades en la práctica de acuerdo con la sistematización lograda.
- ✓ Por último, a la vista de los beneficios positivos observados después de la puesta en práctica de canciones infantiles, se recomienda que sigamos adelante y reforcemos esta práctica dentro del ámbito educativo. Probar diferentes géneros musicales acordes a la edad y a las inquietudes de los pequeños sería un buen complemento para el enriquecimiento del proceso, así como para un desarrollo integral de las habilidades orales. La integración creativa de la música en las dinámicas de enseñanza no solo favorece la estimulación del lenguaje, sino que también se convierte en un recurso que ayuda a conformar un espacio educativo más atractivo, dinámico y enriquecedor.
- ✓ Se sugiere la integración continua de canciones infantiles en los programas educativos dirigidos a niños de 3 a 4 años. La evidencia estadística respalda de manera concluyente que la introducción de estas canciones conlleva a una mejora significativa, siendo esto un enfoque pedagógico valioso para potenciar el desarrollo lingüístico de los estudiantes, además, se sugiere que se mantenga como

una práctica regular, con evaluaciones periódicas para monitorear el progreso y ajustar estrategias según sea necesario.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Al-Harbi, S. (2020). *Language development and acquisition in early childhood. Journal of Education and Learning (EduLearn)* (Vol. 14(1)). Obtenido de <https://doi.org/10.11591/edulearn.v14i1.14209>
- Anaya, N. y Calvo, V. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación infantil*. Ediciones Paraninfo. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=-zGbDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Arispe et al. (2020). *La investigación científica*. GUAYAQUIL/UIDE/. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4310>
- Auccapuma, R. (2020). *Canciones infantiles y lenguaje oral en niños/as de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-14 Sagrada Familia*. Andahuaylas, Apurímac. Obtenido de <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1385>
- Ayala, A, Mancilla, A. y Suarez, M. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de primer semestre de tecnología deportiva de una institución universitaria del municipio de Bucaramanga*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12494/20266>
- Aznar, A. y Perez, I. (2019). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia*. Editorial UOC. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/El_desarrollo_del_lenguaje_y_la_comunica.html?id=oxSzDwAAQBAJ&redir_esc=y
- Barbosa et al. (2020). *Metodología de la investigación. Métodos y técnicas*. Patria Educación. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_M%C3%A9todos_y_t%C3%A9cnicas/e5otEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1

- Blas, M. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la institución educativa Wisdom School-Huaraz, 2020*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. . Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24452>
- Bravo et al. (2024). La expresión del lenguaje oral y su incidencia en el entorno social en los niños y niñas de educación inicial 2. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 4923-4937. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15211>
- Bryce, T. y Blown, E. (2024). *Ausubel's meaningful learning re-visited*. *Current Psychology*. Obtenido de <https://doi.org/10.1007/s12144-023-04440-4>
- Calsina, Y. K. (2022). *Taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 554 Gotitas de Sabiduría*. Carabaya, Puno. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35472>
- Cameron, A. (2024). *Making Music Speak: The Role of the "Tuning In" Music Program in Developing Preschool Children's Oral Language Skills*. Obtenido de https://ro.uow.edu.au/articles/thesis/Making_Music_Speak_The_Role_of_the_Tuning_In_Music_Program_in_Developing_Preschool_Children_s_Oral_Language_Skills/7667614
- Cavas, B. y Cavas, P. (2020). *Multiple Intelligences Theory—Howard Gardner*. En B. Akpan y T. Kennedy. Springer International Publishing. Obtenido de https://doi.org/10.1007/978-3-030-43620-9_27
- Chica, J, Álvarez, M y Guevara, C. (2021). *La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes*. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria*

- Koinonía. Obtenido de <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>
- Chomsky, N. (1998). *Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=23010>
- Fernández, A. (2005). *Canción infantil: Discurso y mensaje*. Anthropos. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=xhltmWDLBW8C&lpg=PA11&ots=hDiN6M>
- Fernández, K., & Ramos, M. (2020). *Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N 207*. Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46765>
- Fernandez, N. E. (2022). *Taller de canciones infantiles didácticas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas*. Casitas, Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25548>
- Filipa, M. y Quero, M. (2023). *Didáctica de la Música y la Expresión Corporal en Educación Infantil*. Narcea Ediciones. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/Did%C3%A1ctica_de_la_M%C3%BAsica_y_la_Expresi%C3%B3n.html?id=Y3LdEAAQBAJ&redir_esc=y
- Flores, L. (2020). *Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa 301 del distrito de Tarapoto, 2019*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/346608636.pdf>
- Fossa, P. y Araya, C. (2017). *La teoría de la expresión: Una aproximación holística al fenómeno del lenguaje humano* (Vol. 14(1)). (UST, Ed.) Summa psicol. Obtenido de <https://summapsicologica.cl/index.php/summa/article/view/318/294>

Gardner, H. (2015). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Grupo Planeta Spain.

Obtenido de

https://books.google.com.pe/books/about/Inteligencias_m%C3%BAltiples.html?id=IntBgAAQBAJ&redir_esc=y

Gobierno Regional de la Libertad. (2024). *La Libertad avanza en el cumplimiento del Desarrollo Infantil Temprano*. Obtenido de

<https://www.regionlalibertad.gob.pe/NOTICIAS/regionales/15126-la-libertad-avanza-en-el-cumplimiento-del-desarrollo-infantil-temprano-y-estrategias-de-inclusion-social-en-el-marco-del-fed-y-logros-de-resultados-sociales>

Gómez, N. (2021). *La música en la escuela: Fundamentos y cantos para acompañar el*

desarrollo del niño (Libro 4 ed.). Amazon Digital Services LLC - Kdp. Obtenido de

https://books.google.com.pe/books/about/La_m%C3%BAsica_en_la_escuela.html?id=gg9_zgEACAAJ&redir_esc=y

Guzmán, R. et al. (2022). *La observación del desarrollo infantil: Orientaciones para educadores*. Universidad de La Sabana. Obtenido de

https://books.google.com.pe/books/about/La_observaci%C3%B3n_del_desarrollo_infantil.html?id=yX9sEAAAQBAJ&redir_esc=y

Hemsey, V. (2020). *La iniciación musical del niño: Pedagogía musical*. Melos. Obtenido de

https://books.google.com.pe/books/about/La_Iniciaci%C3%93n_Musical_Del_Ni%C3%91o.html?id=EyeKzQEACAAJ&redir_esc=y

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1era Edición ed.). Mc Graw Hill. Obtenido de

<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

Ibáñez, J. (2020). *Música y educación musical*. Editorial Procompal. Obtenido de

- https://books.google.com.pe/books/about/M%C3%BAsica_y_educaci%C3%B3n_musical.html?id=VhT9DwAAQBAJ&redir_esc=y
- INEI. (2024). *Desarrollo Infantil Temprano – DIT_ENDES_2024*. Obtenido de https://proyectos.inei.gob.pe/files/publicaciones/2024/DIT_ENDES_2024.pdf
- INEI. (2024). *Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad – ENDES 2023*. Gobierno del Perú. Obtenido de <https://www.gob.pe/es/institucion/inei/informes-publicaciones/5601773-early-childhood-development-in-girls-and-boys-under-6-years-old-endes-2023>
- INEI. (2024). *Nota de Prensa N° 076 2024 INEI: Comunicación verbal efectiva*. Obtenido de <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/noticias/nota-de-prensa-n-076-2024-inei.pdf>
- Lawson Adams, et al. (2022). *Sing it or speak it?: The effects of sung and rhythmically spoken songs on preschool children’s word learning*. *Early Childhood Research Quarterly*. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2021.06.008>
- Lipa, M. (2021). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 Señor de Los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26206>
- Lopez, J. M. (2024). *Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575-B Cametsari Quiptsi*. Ucayali. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38547>
- Luna, E. (2020). *La música como experiencia de reflexión y desarrollo integral*. Universidad Iberoamericana A.C. Obtenido de

- https://books.google.com.pe/books/about/La_m%C3%BAsica_como_experiencia_de_reflexi%C3%B3n.html?id=EdpfEAAAQBAJ&redir_esc=y
- Maggio, V. (2020). *Comunicación y lenguaje en la infancia*. Paidós Argentina. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/Comunicaci%C3%B3n_y_lenguaje_en_la_infancia.html?id=ThHpDwAAQBAJ&redir_esc=y
- Matamoros, A. T, et al. (2023). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas* (Vol. 7(1)). Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. Obtenido de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- MINEDU. (2020). *Guía para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de las niñas y los niños de los PRITE: de 0 a 3 años*. Obtenido de https://minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-del-lenguaje-y-la-comunicacion-prite%2028_dic.pdf
- MINEDU. (2021). *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo: Cancionero de Aprendo en Casa*. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7233>
- Nall, M. (2020). *Supporting Social and Emotional Learning in the EFL/ESL Classroom: How the New Science of Child Development Can Inform Second Language Acquisition Theory and Practice*. Journal of English Learner Education. Obtenido de <https://stars.library.ucf.edu/jele/vol10/iss1/5>
- Niño, V. (2021). *Metodología de la investigación: Diseño, ejecución e informe*. (Segunda ed.). Ediciones de la U. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n/WCwaEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Otto, . (2017). *Language Development in Early Childhood Education (5.ª ed.)*. Pearson

- Education. Obtenido de
https://books.google.com.pe/books/about/Language_Development_in_Early_Childhood.html?id=hzsSDgAAQBAJ&redir_esc=y
- Ozdem, Y. et al. (2020). *Science Education in Theory and Practice: An Introductory Guide to Learning Theory Discovery Learning—Jerome Bruner*. En B. Akpan y T. Kennedy (Eds.). Springer International Publishing. Obtenido de https://doi.org/10.1007/978-3-030-43620-9_13
- Pallo, K. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8172>
- Pallo, K. A. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, de la ciudad de Riobamba*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8172>
- Pino, M. G. (2023). *The Association between Music and Language in Children: A State-of-the-Art Review*. *Children* (Vol. 10(5)). Basel, Switzerland. Obtenido de <https://doi.org/10.3390/children10050801>
- Ponce, S. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del III ciclo de una institución educativa*. Huanuco. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/130001>
- Quispe, M. (2022). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau del distrito de Juliaca*. Juliaca, San Román, Puno. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27776>
- Rebollo, P. & Abalos, C. (2022). *Metodología de la Investigación/Recopilación*. Editorial Autores de Argentina. Obtenido de

https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_Recopi/vbWHEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1

Reyes, E. (2022). *Metodología de la Investigación Científica*. Page Publishing, Incorporated.

Obtenido de

https://www.google.com.pe/books/edition/Metodologia_de_la_Investigacion_Cientifi/SmdxEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1

Rodríguez, C. (2022). *anciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en*

los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de

Guadalupe de Pucallpa. Obtenido de

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27270>

Rodríguez, F. (2022). *Los modos de hablar en edad infantil: Análisis de la comunicación oral*

para la intervención educativa. Wanceulen S.L. Obtenido de

https://books.google.com.pe/books/about/Los_modos_de_hablar_en_edad_infantil.html?id=qFx9EAAAQBAJ&redir_esc=y

Rubio, E. (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en*

niños de cuatro años de edad de una institución educativa. Obtenido de

<http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3265>

Salazar, E. et al. (2023). *El rincón musical: Estrategia para el desarrollo social del niño de*

preescolar. Franz Tamayo - Revista de Educación. Obtenido de

<https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.3>

Santana et al. (2023). Delayed oral language development and significant learning in 4- and 5-

year-olds. Obtenido de

<https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/2007>

- Silva, K. J. (2024). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1140, Sullana, Piura*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37498>
- Silverman, R. & Hartranft, A. (2018). *Developing Vocabulary and Oral Language in Young Children*. Guilford Press. Obtenido de <https://www.guilford.com/books/Developing-Vocabulary-and-Oral-Language-in-Young-Children/Silverman-Hartranft/9781462517886>
- Suárez, V. et al. (2023). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial*. Machala: Conference Proceedings. Obtenido de <https://doi.org/10.48190/cp.v7n1a2>
- Tenuela, E. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Tesis de pregrado,, Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>
- Ticona, H. et al. (2023). *Educación Musical para la Expresión Oral en Infantes (1°)*. CID - Centro de Investigación y Desarrollo. Obtenido de https://doi.org/10.37811/cli_w904
- Toinet, V., et al. (2020). *El lenguaje. Montessori Paso a Paso. Escuela Viva*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/El_lenguaje_Montessori_Paso_a_Paso.html?id=TS2bDwAAQBAJ&redir_esc=y
- Ullán, A. y Belver, M. (2019). *Humanización del Hospital Pediátrico: Perspectiva Psicosocial*. Elsevier Health Sciences. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/Humanizaci%C3%B3n_del_Hospital_Pedi%C3%A1trico.html?id=wcNSDwAAQBAJ&redir_esc=y
- UNESCO & UNICEF. (2024). *Global report on early childhood care and education: The*

- right to a strong foundation*. UNESCO. Obtenido de
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000390215.locale=en>
- UNICEF. (2022). *Aprendizaje de la primera infancia (preescolar)*. Obtenido de
<https://www.unicef.org/lac/aprendizaje-de-la-primera-infancia-preescolar>
- UNICEF. (2025). *Early childhood development – Overview*. UNICEF Data. Obtenido de
<https://data.unicef.org/topic/early-childhood-development/overview/>
- Vega, L. (2020). *Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares* (1era ed.). Universidad Autónoma de México. Obtenido de
<https://www.libros.unam.mx/digital/v3/12.pdf>
- Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación. Obtenido de
https://books.google.com.pe/books/about/Pensamiento_y_lenguaje.html?id=CGM0EA-AAQBAJ&redir_esc=y
- Vilca, S. (2024). *Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Lampa, 2023*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo. Obtenido de <https://repositorio.uct.edu.pe/items/60c68049-d54e-4c75-9c77-60d6262970f7>
- Villacrez, S. (2023). *Programa canciones infantiles interactivas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años*. Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67502c25-a3f0-4da3-bf79-99888d7a0510/content>
- Vizcaíno, P., et al. (2023). *Metodología de la investigación científica: Guía práctica*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. Obtenido de
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Walsh, M. (2021). *Canciones Infantiles (n.p.): Amazon Digital Services LLC - KDP Print US.*

(Vol. Volumen 1: Vocal.). Amazon Digital Services LLC - KDP Print US. . Obtenido de

https://www.google.com.pe/books/edition/Canciones_Infantiles_Volumen_1/ry6zzgEACAAJ?hl=es

Yáñez, A. (2020). *La Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de*

5 a 6 años de edad de la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani del Cantón Quito. Tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3b77a7a3-7ab0-4ae9-a2e7-891b9cb0d7c1/content>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La Libertad 2023	Problema general	Objetivo general	Hipótesis general:	Variable Independiente:	Melodía Expresividad Fluidez Vocabulario	Enfoque: Cuantitativa
	¿De qué manera las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023?	Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023.	H ₁ : Las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023.	Canciones infantiles		Tipo: Aplicada
	Problemas específicos	Objetivos Específicos.	H ₀ : Las canciones infantiles no mejoran el lenguaje oral en niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La Libertad 2023.	Variable dependiente:		Diseño: Preexperimental
	¿Cuál es el nivel de lenguaje oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023?	- Identificar el nivel del lenguaje oral en niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023, a través de un pretest.				Población: 26 niños
	¿Cómo influye la aplicación de canciones infantiles en la mejora del lenguaje oral en los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023?	- Aplicar las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral de los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023.				Muestra: 26 niños
	¿Cuál es el nivel de lenguaje oral después de aplicar las canciones infantiles en los niños en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023?	- Identificar el nivel del lenguaje oral en una institución educativa de Sánchez Carrión - La libertad 2023, a través de postest.				Técnica: Observación
						Instrumento: Guía de Observación
						Métodos de análisis de investigación: Análisis estadístico descriptivo e inferencial

Nota. Elaboración propia

Anexo 2: Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
Variable 1: Canciones Infantiles	Las canciones infantiles para niños son útiles para fomentar el desarrollo del lenguaje oral y también proporcionan entretenimiento tanto para los que cantan como para los que escuchan. El ritmo y la melodía ayudan en el aprendizaje y la memorización de las letras (Fernández, 2005).	Las canciones infantiles son una herramienta lúdica y efectiva para fomentar el desarrollo de habilidades clave en los niños.	Melodía	- Memoriza - Motivación - Entonación - Repetición	1,2,3,4 6,7,8,9,10	Guía de observación	Nominal
Variable 2: Lenguaje oral	Habilidad que engloba elementos variados y complejos, tales como la pronunciación, la gramática, el vocabulario, así como aspectos pragmáticos y socioculturales. Por esta razón, se le considera esencial en la enseñanza de idiomas. La comunicación oral constituye el medio principal para la interacción social (Cruz, 2020).	Medio principal para la interacción social y en el ámbito escolar es fundamental, pues permite organizar, implementar y evaluar todas las actividades educativas y de aprendizaje.	Expresividad Fluidez Vocabulario	- Claridad y precisión en la expresión - Entusiasmo y emoción en la expresión - Seguridad y confianza en la expresión - Coherencia en la comunicación - Capacidad de respuesta - Variedad y modulación en la expresión oral - Adecuación del vocabulario - Precisión en la expresión - Uso de términos apropiados	1,2,3,4,5 6,7,8,9,10 11,12,13,14,15	Guía de observación	Ordinal

Anexo 3: Instrumentos de recolección de la información

Guía de Observación

Guía de Observación para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3, 4 y 5 años

Código _____

Leyenda: 0: POCAS VECES 1: ALGUNAS VECES 2: SIEMPRE

ITEM	0	1	2
Componentes: Expresividad			
1. Comunica con claridad el contenido de la canción.			
2. Entona con alegría y entusiasmo las canciones.			
3. Se expresa espontáneamente al entonar canciones.			
4. Entona expresando diferentes estados de ánimo.			
5. Dice normas y formas de juegos.			
Componentes: Fluidez			
6. Habla con soltura sin balbuceo al cantar.			
7. Utiliza frases cortas para expresarse a partir de las canciones.			
8. Habla modulando tonos de voz a la vez al entonar las Canciones.			
9. Toma en cuenta el tiempo al entonar un canto.			
10. Dice lo que necesita a partir de las canciones.			
Componentes: Vocabulario			
11. Utiliza correctamente el vocabulario al entonar las Canciones.			
12. Su vocabulario es de acuerdo con su edad.			
13. Nombra a las personas cercanas.			
14. Pregunta usando su vocabulario materno.			
15. Responde con palabras adecuadas al entonar canciones.			

Anexo 04: Ficha técnica

Nombre original del instrumento:	Guía de observación del lenguaje oral
Autor y año:	Br. Melquiades Valles, Medaly Leila (2025) Br. Monzón Contreras, Jeenee Vianet (2025)
Objetivo del instrumento:	Medir el nivel del lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años
Usuarios:	Niños de 3,4 y 5 años
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Guía de observación
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Mgr. Karen Jaqueline Flores Pardo Mgr. Flores Medina, Velú Mgr. Andrea del Rosario Peña Adriaizen
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Se decidió utilizar el alfa de Cronbach debido a que fue un instrumento Likert. Según el Alfa de Cronbach debido el instrumento obtuvo una relevancia de 0.899

Anexo 5: Validación del instrumento

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO


Estimado Validador: Mg María De Las Mercedes Revilla Romero, me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominando: **Lista de cotejo para medir la expresión oral en estudiantes de tres, cuatro y cinco años**, diseñado por la Jecnee Monzon Contreras y Medaly Melquiades Valles, cuyo propósito es **comprobar en qué medida el uso de canciones infantiles puede mejorar la expresión oral**, el cual será aplicado a **estudiantes de tres, cuatro y cinco años**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SÁNCHEZ CARRIÓN - LA LIBERTAD 2023**.

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: **Licenciada en educación Inicial**.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.


Gracias por su aporte

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO


Instrucciones: Marque con una X en donde correspondo, que, según su criterio, si cumple o no cumple, la coherencia entre dimensiones o indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	Dimensión: Expresividad ¿Dice con claridad el contenido de la canción?		X	X		X		Comunica con claridad el contenido de la canción
2	¿Canta con alegría y entusiasmo?		X	X		X		Entona con alegría y entusiasmo las canciones.
3	¿Entona canciones?		X		X	X		Se expresa espontáneamente al entonar canciones
4	¿Entona expresando diferentes estados de ánimo?	X		X			X	
5	¿Dice nombres y formas de juegos?							
6	Dimensión: Fluidez ¿Habla con soltura sin balbuceos?		X	X		X		Habla con soltura sin balbuceos al cantar.
7	¿Utiliza frases cortas para expresarse?		X	X		X		Utiliza frases cortas para expresarse a partir de las canciones

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"


8	¿Habla modulando tonos de voz a la vez?	X		X		X		Habla modulando tonos de voz a la vez, al entonar las canciones
9	¿Responde a tiempo?	X		X		X		Responde a tiempo al entonar el canto
10	¿Dice lo que necesita?	X		X		X		Dice lo que necesita a partir de las canciones
Dimensión: Vocabulario		SI	No	SI	No	SI	No	
11	¿Habla según su contexto?		X	X		X		Utiliza correctamente el vocabulario al entonar las canciones
12	¿Su vocabulario es de acuerdo con su edad?	X		X		X		
13	¿Nombró a las personas cercanas?	X		X		X		
14	¿Responde usando su vocabulario natural?	X		X		X		
15	¿Responde con palabras adecuadas?	X		X		X		Responde con palabras adecuadas al entonar canciones.

Observaciones (precluir si hay suficiencia): X si hay suficiencia Por favor considere la modificación de algunos indicadores.

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

Opinión de aplicabilidad:
 Aplicable [] Aplicable después de corregir [x] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador:
 Mg. María De Las Mercedes Revilla Romero
 Educación Inicial

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, María De Las Mercedes Revilla Romero con Documento Nacional de Identidad N° 41463055, de profesión Docente Formadora, grado académico de Maestría, con código de colegiatura 10414630559, labor que ejerzo actualmente como Docente Formadora en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Indoménica".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Lista de cotejo sobre expresión oral**, cuyo propósito es medir los niveles de expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 3, 4 y 5 años.


Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Observaciones (precluir si hay suficiencia): **Modificar la redacción de**

Opinión de aplicabilidad:
 Aplicable [] Aplicable después de corregir [x] No aplicable []

Lic: María De Las Mercedes Revilla Romero
 DNI 41463055
 Especialidad del validador: Maestría en Educación con mención en Problemas de Aprendizaje

Trujillo, a los 23 días del mes de Octubre del 2023


 Mg. María De Las Mercedes Revilla Romero
 Educadora Maestra
 E.S.P.P. "Indoménica"
 Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mericia Samanda Caipo Ríos me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: **Lista de cotejo para medir la expresión oral en estudiantes de tres, cuatro y cinco años**, diseñado por la Jeenee Monzón Contreras y Medaly Melquiades Valles, cuyo propósito es **comprobar en qué medida el uso de canciones infantiles puede mejorar la expresión oral**, el cual será aplicado a **estudiantes de tres, cuatro y cinco años**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SÁNCHEZ CARRIÓN - LA LIBERTAD 2023**.

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: **Licenciada en educación Inicial**.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

MONZÓN CONTRERAS JEENE
DNI: 72002334

MELQUIADES VALLES MEDALY
DNI: 72674890



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N.º	DIMENSIONES / Items	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Comunica con claridad el contenido de la canción?	X		X		X		
2	¿Entona con alegría y entusiasmo las canciones?	X		X		X		
3	¿Se expresa espontáneamente al entonar canciones?	X		X		X		
4	¿Entona expresando diferentes estados de ánimo?	X		X		X		
5	¿Dice normas y formas de juegos?	X		X		X		
	Dimensión: Fluidez	Si	No	Si	No	Si	No	
6	¿Habla con soltura sin balbuceo al cantar?	X		X		X		
7	¿Utiliza frases cortas para expresarse a partir de las canciones?	X		X		X		
8	¿Habla modulando tonos de voz a la vez al entonar las canciones?	X		X		X		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

9	¿Responde a tiempo al entonar el canto?	X		X		X		
10	¿Dice lo que necesita a partir de las canciones?	X		X		X		
	Dimensión: Vocabulario	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Utiliza correctamente el vocabulario al entonar las canciones?	X		X		X		
12	¿Su vocabulario es de acuerdo con su edad?	X		X		X		
13	¿Nombra a las personas cercanas?	X		X		X		
14	¿Pregunta usando su vocabulario materno?	X		X		X		
15	¿Responde con palabras adecuadas al entonar canciones?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **X** si hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Lic: CAIPO RIOS MERICIA SAMANDA

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es concreto, exacto y directo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, MERICIA SAMANDA CAIPO RIOS, con Documento Nacional de Identidad N° 47284493, de profesión DOCENTE, grado académico LICENCIADA, con código de colegiatura....., labor que ejerzo actualmente como DOCENTE, en la I.E. 1640 CURGOS.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado lista de cotejo sobre expresión oral, cuyo propósito es medir los niveles de expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 3, 4 y 5 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Lic: CAIPO RIOS MERICIA SAMANDA

DNI: 47284493

Especialidad del validador: EDUCACIÓN INICIAL

Trujillo, a los 23 días del mes de Setiembre del 2023

Mericia

Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión: Expresividad								
1	¿Comunica con claridad el contenido de la canción?	X		X		X		
2	¿Entona con alegría y entusiasmo las canciones?	X		X		X		
3	¿Se expresa espontáneamente al entonar canciones?	X		X		X		
4	¿Entona expresando diferentes estados de ánimo?	X		X		X		
5	¿Dice normas y formas de juegos?	X		X		X		
Dimensión: Fluidez								
6	¿Habla con soltura sin balbuceo al cantar?	X		X		X		
7	¿Utiliza frases cortas para expresarse a partir de las canciones?	X		X		X		
8	¿Habla modulando tonos de voz a la vez al entonar las canciones?	X		X		X		
9	¿Responde a tiempo al entonar el canto?	X		X		X		¿Forma en cuenta el tiempo al entonar un canto?
10	¿Dice lo que necesita a partir de las canciones?	X		X		X		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

Dimensión: Vocabulario		Si	No	Si	No	Si	No
11	¿Utiliza correctamente el vocabulario al entonar las canciones?	X		X		X	
12	¿Su vocabulario es de acuerdo con su edad?	X		X		X	
13	¿Nombra a las personas cercanas?	X		X		X	
14	¿Pregunta usando su vocabulario materno?	X		X		X	
15	¿Responde con palabras adecuadas al entonar canciones?	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): X si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador:


MATTA ROJAS ISAIAS GREGORY



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Isaias Gregory Matta Rojas, con Documento Nacional de Identidad N° 32914322 de profesión Profesor, grado académico Magister, con código de colegiatura 0532714322, labor que ejerzo actualmente como Director, en la I.E. 88202.....

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado lista de cotejo sobre expresión oral, cuyo propósito es medir los niveles de expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 3, 4 y 5 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

Lic.

DNI

Especialidad del validador:

Trujillo, a los 16 días del mes de noviembre del 2023


Firma del Experto Informante


Anexo 6: Confiabilidad del instrumento

Tabla 6 Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,821	15

Confiabilidad: Coeficiente de validez total obtenido es 0,821. Dicho valor indica que el instrumento utilizado es apropiado y confiable para recopilar información relevante sobre los niños.

Anexo 7: Carta de presentación


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo 24 de octubre del 2023.

CARTA N°01-2023/UCT-FH
Director(a): Anita Rodríguez Sumaran
I.E.I. N°80928 "Micaela Bastidas Puyucahua"- UGEL Sánchez
LA LIBERTAD. -

Asunto: PRESENTACIÓN DEL (LAS) BACHILLER (ES) PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.


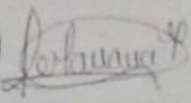
De mi especial consideración:


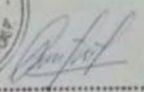
Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

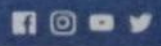
Ante usted presento a la(s) bachiller(es) *Monzón Contreras Jeenev Vianet y Melquiades Valles Medaly Leila*, de la Carrera de **EDUCACION INICIAL**, quienes desean realizar su trabajo de investigación denominada "Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De Una Institución Educativa De Sánchez Carrión - La Libertad 2023" en su institución los días 06 al 22 de noviembre del presente año (lunes a viernes), con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo



ANITA RODRIGUEZ SUMARAN
DIRECTORA

Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú www.uct.edu.pe 

Anexo 8: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.



I.E N° 80928 "MICAELA BASTIDAS PUYUCAHUA" – CUNGUSH – CURGOS

Primaria C.M. -0561340 -80928 Inicial C.M. -1427392 - 80928



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CARTA DE PERMISO

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA I.E. N° 80928 "MICAELA BASTIDAS PUYUCAHUA", DEL DISTRITO DE CURGOS, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN, REGIÓN LA LIBERTAD:

HACE CONSTAR:

Que por medio de la presente, hago formal la petición de permiso para la aplicación de proyecto de tesis denominado "Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De Una Institución Educativa De Sánchez Carrión - La Libertad 2023" dirigido por las Señoritas JEENEE VIANET MONZÓN CONTRERAS y MEDALY LEILA MELQUIADES VALLES, alumnas del IX ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo, dicho proyecto será realizado los días 06 a 24 de noviembre del presente mes.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que se estime conveniente.




RODRÍGUEZ SUMARAN, ANITA DIRECTORA

Cungush, 24 de octubre de 2023.

Caserío Cungush S/N – Curgos – Sánchez Carrión – La Libertad CEL 986713328

Anexo 9: Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 24 de octubre del 2023

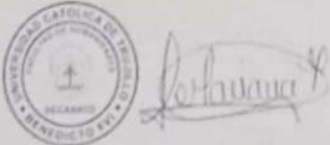
Lic. Anita Rodríguez Sumaran
Directora
I.E.I. N°80928 "Micaela Bastidas Puyucahua"- UGEL Sánchez
Carrión.
Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Monzón Contreras Jeene Vianet, y Br. Medaly Leila Melquiades Valles estudiantes del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De Una Institución Educativa De Sánchez Carrión - La Libertad 2023, con la asesoría del Dr. Migdonio Nicolás Esquivel Grados.


Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Lista de cotejo a los participantes de la muestra 26 niños del nivel inicial de 3, 4 y 5 años y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Licenciado en Educación Inicial, para las Bachiller (es) presentada (s) líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,





Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI




Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

 Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

 www.uct.edu.pe

Anexo 10: Asentimiento informado



UCT
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 24 de octubre del 2023

Título del estudio: "Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa de Sánchez Carrión - La Libertad 2023"

Investigador (s): Br. (es) Jeenee Vianet Monzón Contreras y Medaly Leila Melquiades Valles


Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado "Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa de Sánchez Carrión - La Libertad 2023". Este es un estudio por investigadores de la Universidad Católica de Trujillo. La finalidad de la investigación es Comprobar en qué medida las canciones infantiles mejorará la expresión oral en niños de la institución educativa de Sánchez Carrión - La Libertad 2023, pues se considera que las canciones infantiles sirven como estrategia didáctica ya que ayudan a desarrollar la expresión oral en sus dimensiones expresividad, fluidez y vocabulario.


Procedimientos: Si usted acepta que su hijo(a) participe y su hijo(a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se solicitará autorización de la Institución Educativa para aplicar la investigación.
2. Se coordinará con el profesor y los padres de familia el día y la hora de la aplicación del instrumento.
3. Se aplicará el instrumento de forma individual.
4. Ya recogida y analizada la información se entregará los resultados a la profesora y los padres de familia.

Beneficios: Se puede decir que va beneficiar a los niños y niñas, al igual que a docentes y padres de familia, pues a partir de los resultados obtenidos se va a permitir que se asuman decisiones en cuanto a la elaboración de estrategias para mejorar la expresión oral.

Confidencialidad: Nosotros guardamos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

 Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

 www.uct.edu.pe

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) no participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en investigación de la Universidad Católica de Trujillo. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse en cualquier momento.

LEIDY ANABELLY ARTEAGA ARAUJO

**NOMBRES Y APELLIDOS
PARTICIPANTES**

Jeeneé Vianet Monzón Contreras

**NOMBRES Y APELLIDOS
INVESTIGADOR**

Medaly Leila Melquiades Valles

**NOMBRES Y APELLIDOS
INVESTIGADOR**

[Firma] DNI: 42752992

FECHA Y HORA

[Firma] 72788440

FECHA Y HORA

[Firma] 72674890

FECHA Y HORA

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 24 de octubre del 2023

Título del estudio: "Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa de Sánchez Carrión - La Libertad 2023"

Investigador (s): Br. (es) Jeene Vianet Monzón Contreras y Medaly Leila Melquiades Valles

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado "Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa de Sánchez Carrión - La Libertad 2023". Este es un estudio por investigadores de la Universidad Católica de Trujillo. La finalidad de la investigación es Comprobar en qué medida las canciones infantiles mejorará la expresión oral en niños de la institución educativa de Sánchez Carrión - La Libertad 2023, pues se considera que las canciones infantiles sirven como estrategia didáctica ya que ayudan a desarrollar la expresión oral en sus dimensiones expresividad, fluidez y vocabulario.

Procedimientos: Si usted acepta que su hijo(a) participe y su hijo(a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Se solicitará autorización de la Institución Educativa para aplicar la investigación.
2. Se coordinará con el profesor y los padres de familia el día y la hora de la aplicación del instrumento.
3. Se aplicará el instrumento de forma individual.
4. Ya recogida y analizada la información se entregará los resultados a la profesora y los padres de familia.

Beneficios: Se puede decir que va beneficiar a los niños y niñas, al igual que a docentes y padres de familia, pues a partir de los resultados obtenidos se va a permitir que se asuman decisiones en cuanto a la elaboración de estrategias para mejorar la expresión oral.

Confidencialidad: Nosotros guardamos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

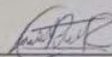
Si usted decide que su hijo(a) no participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en investigación de la Universidad Católica de Trujillo. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse en cualquier momento.

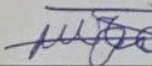
LUCILA YANET, POLO REYES.

 47001424

**NOMBRES Y APELLIDOS
PARTICIPANTES**

FECHA Y HORA

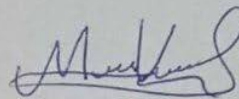
Jeene Vianet Monzón Contreras

 72788440

**NOMBRES Y APELLIDOS
INVESTIGADOR**

FECHA Y HORA

Medaly Leila Melquiades Valles

 72674890

**NOMBRES Y APELLIDOS
INVESTIGADOR**

FECHA Y HORA

Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
	repositorio.uladech.edu.pe		5%
2	Trabajos del estudiante		
	POSGRADO en 2025-09-05		2%
3	Internet		
	repositorio.ucl.edu.pe		2%
4	Trabajos del estudiante		
	PREGRADO en 2025-09-30		<1%
5	Trabajos del estudiante		
	PREGRADO en 2025-09-30		<1%
6	Internet		
	hdl.handle.net		<1%
7	Trabajos del estudiante		
	Universidad Católica de Trujillo en 2025-10-30		<1%
8	Trabajos del estudiante		
	PREGRADO en 2025-10-02		<1%
9	Trabajos del estudiante		
	PREGRADO en 2025-09-30		<1%
10	Internet		
	repositorio.upao.edu.pe		<1%
11	Trabajos del estudiante		
	PREGRADO en 2025-09-30		<1%

13	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-09-30	<1%
13	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-10-02	<1%
14	Trabajos del estudiante Universidad Católica de Trujillo on 2025-09-13	<1%
15	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-10-01	<1%
16	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-09-30	<1%
17	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-10-01	<1%
18	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-10-01	<1%
19	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-09-30	<1%
20	Trabajos del estudiante Universidad Cesar Vallejo on 2025-08-19	<1%
21	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-09-30	<1%
22	Trabajos del estudiante Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia on 2025-08-12	<1%
23	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-10-01	<1%
24	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-10-02	<1%
25	Trabajos del estudiante Universidad Católica de Santa María on 2025-10-29	<1%

26	Internet	biblioteca.istcpe.edu.ec:8080	<1%
27	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
28	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	<1%
29	Publicación	Gabino, Rosmary Magela Huaroto Quispe, Helen Milagros Lucano Angulo, May...	<1%
30	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-10-01	<1%
31	Publicación	Siddiqui Nadia, Carolina Gazmuri. "What do longitudinal studies from Chile and C...	<1%
32	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Trujillo on 2025-03-29	<1%
33	Trabajos del estudiante	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Cesar Abraham Vallejo Mendo...	<1%
34	Trabajos del estudiante	POGRADO on 2025-09-17	<1%
35	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
36	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Santa on 2025-10-10	<1%
37	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
38	Publicación	Jenny María Berrones Yaulema, Alex Fernando Chimbo Yanza, Katherine Yesenia ...	<1%
39	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%

40	Trabajos del estudiante	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote on 2020-08-18	<1%
41	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía on 2025-10-13	<1%
42	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
43	Trabajos del estudiante	Instituto de Fomento de Una Educ. Calidad on 2025-10-25	<1%
44	Trabajos del estudiante	POSGRADO on 2025-08-21	<1%
45	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-10-01	<1%
46	Internet	repositorio.espppiura.edu.pe	<1%
47	Internet	repositorio.esppsanantonacuaco.edu.pe	<1%
48	Internet	repositorio.esuelatarapoto.edu.pe	<1%
49	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%

Anexo 12: Reporte de escritura de inteligencia artificial



Lizzet Janet chacon Briceño

TESIS_JEENEE_Y_MEDALY

TESISTA_DICIEMBRE FINALES

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trnsid:311752876990

Fecha de entrega

11 de 2025, 21:19 GMT-5

Fecha de descarga

11 de 2025, 21:23 GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_JEENEE_Y_MEDALY.docx

Tamaño del archivo

2.3 MB

69 páginas

13.735 palabras

80.204 caracteres



*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: te excita revisado.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podría haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resultado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usuario para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa "texto calificado"?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltará en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.

