

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LECTURA DE CUENTOS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE LA ESPERANZA - TRUJILLO, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

Br. Sánchez Cueva, Ruth Elizabeth
<https://orcid.org/0009-0002-8004-5198>

ASESORA

Ms. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth
<https://orcid.org/0000-0002-5826-2439>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Infancia y pedagogía

TRUJILLO - PERÚ
2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Ms. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth con DNI N° 47566214, como asesora del trabajo de investigación titulado “**LECTURA DE CUENTOS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA ESPERANZA - TRUJILLO, 2024**”, desarrollado por la bachiller Sánchez Cueva, Ruth Elizabeth con DNI N° 42268954; del Programa de Estudios de Educación Primaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones técnicas y científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Estudiantes y de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación de este ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Fiorella J. V. R.', with a stylized flourish at the end.

Ms. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth
Asesora
DNI N° 47566214

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DR. MARCOANTONIO PACHERRES TORREJÓN

Rector de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. SILVIA ANA VALVERDE ZAVALA

Vicerrectora Académica

DRA. GINA GENARA ZAVALA ESPEJO

Vicerrectora de Investigación

DR. FERMÍN PEÑA LÓPEZ

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

A Dios y a mi familia.

AGRADECIMIENTO

A la UCT por la oportunidad de concretar uno de los más anhelados objetivos.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Sánchez Cueva, Ruth Elizabeth con DNI N° 42268954, egresada del **Programa de Estudios de Educación Primaria** de la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”**; doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la **Facultad de Humanidades**, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: **“LECTURA DE CUENTOS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA ESPERANZA - TRUJILLO, 2024”**, el cual consta de un total de **78 páginas**, incluyendo tablas y figuras y **25 páginas de anexos**.

Dejo constancia de la **originalidad y autenticidad** de la mencionada investigación y mi declaro bajo juramento y en cumplimiento de los principios éticos, que el contenido del documento es **de mi exclusiva autoría** en cuanto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están debidamente sustentados en fuentes bibliográficas, asumiendo la responsabilidad de cualquier omisión involuntaria en la citación de autores.

En este sentido, declaro que el uso de herramientas de inteligencia artificial en el presente trabajo se ha limitado exclusivamente a la mejora de la redacción y corrección de errores gramaticales y sintácticos, sin que ello haya influido en la generación del contenido, análisis o interpretación de los resultados de la investigación.

Del mismo modo, reconozco que cualquier vulneración a los derechos de autor derivada del presente trabajo será de mi exclusiva responsabilidad, asumiendo las consecuencias académicas y legales que pudieran derivarse conforme a la normativa vigente.

La autora.

Firma



Nombres: Ruth Elizabeth Sánchez cueva

DNI : 42268954

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	2
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	6
ÍNDICE	7
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS	9
RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	12
METODOLOGÍA	35
2.1. Enfoque, tipo	35
2.2. Diseño de investigación	35
2.3. Población y muestra	36
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	38
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	39
2.6. Aspectos éticos en investigación	39
RESULTADOS	40
DISCUSIÓN	46
CONCLUSIONES	48
RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cantidad de la población de estudiantes de 3° de primaria	11
Tabla 2. Cantidad de la muestra de estudiantes de 3° de primaria	12
Tabla 3. Niveles alcanzados de la lectura del cuento y sus dimensiones	13
Tabla 4. Niveles alcanzados de la comprensión lectora y sus dimensiones	14
Tabla 5. Prueba de Normalidad de datos	15
Tabla 6. Correlación de la lectura del cuento y la comprensión lectora	16
Tabla 7. Correlación de la lectura del cuento y las dimensiones de la comprensión lectora	17
Tabla 8. Correlación de la comprensión lectora y las dimensiones de la lectura del cuento	18

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	36
Niveles alcanzados de la lectura de cuentos s y sus dimensiones.....	36
Figura 2.....	37
Niveles alcanzados de la comprensión lectora y sus dimensiones.....	37

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar la relación entre la lectura de cuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo. Se utilizó un enfoque cuantitativo correlacional para determinar cómo la lectura de cuentos influye en las habilidades de comprensión lectora. Los resultados mostraron que existe una relación positiva moderada entre ambas variables, lo que sugiere que la lectura de cuentos puede ser una herramienta eficaz para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. A través de la encuesta aplicada, se encontró que un 65% de los estudiantes alcanzaron un nivel regular de lectura y un 27.5% un nivel bueno, mientras que en comprensión lectora, el 67.5% de los estudiantes también se ubicaron en un nivel regular. Los resultados también revelaron que las dimensiones inferencial y crítica de la comprensión lectora están más asociadas con la lectura de cuentos que la dimensión literal. Finalmente, se concluye que las estrategias pedagógicas basadas en la lectura de cuentos deben ser implementadas de manera sistemática en las aulas para potenciar las habilidades inferenciales y críticas, mejorando así el rendimiento académico de los estudiantes en comprensión lectora.

Palabras clave: Lectura de cuentos, Comprensión lectora, Estrategias pedagógicas

ABSTRACT

The present research aims to analyze the relationship between story reading and reading comprehension among elementary school students at La Esperanza Educational Institution, Trujillo. A quantitative correlational approach was used to determine how story reading influences reading comprehension skills. The results showed a moderate positive relationship between the two variables, suggesting that story reading can be an effective tool for improving students' reading comprehension. The survey found that 65% of students reached a fair reading level and 27.5% a good level, while 67.5% also achieved a fair reading level in reading comprehension. The results also revealed that the inferential and critical dimensions of reading comprehension are more closely associated with story reading than the literal dimension. Finally, it is concluded that pedagogical strategies based on story reading should be systematically implemented in classrooms to enhance inferential and critical skills, thereby improving students' academic performance in reading comprehension.

Keywords: Story Reading, Reading Comprehension, Pedagogical Strategies

I. INTRODUCCIÓN

Alrededor del mundo, la mayoría de los estudiantes jóvenes tiene dificultades para comprender los textos que leen. La media de lectura en 54 países y economías participantes fue 15 puntos menor en PIRLS 2016 (Informe del Instituto Fordham, 2020). Al mismo tiempo, esta disminución equivale a un año de aprendizaje perdido. Esta brecha se amplía a medida que los jóvenes progresan en la escalera educativa, con una variación de hasta 27 puntos en pruebas de nivel superior.

En este caso, el factor de estilo puede tener cierta relevancia, ya que las dificultades con la lectura van desde ninguna a serias a medida que aumenta la edad, y la búsqueda de métodos para hacer que los primeros años escolares sean más efectivos en la creación de habilidades para comprender información escrita se vuelve menos irrelevante.

En ese contexto, el estudio PISA 2022 de la OCDE reveló una tendencia preocupante sobre las habilidades de lectura, que disminuyeron en promedio 10 puntos desde 2018. Esta disminución es crucial a nivel elemental, cuando los estudiantes deberían estar estableciendo una base para lecturas más difíciles. Este resultado sugiere que los problemas de comprensión lectora no son un problema nuevo, sino más bien un desafío generalizado para la mayoría de los estudiantes en todo el mundo, especialmente aquellos con menos de 4 años de escolarización.

Sin embargo, hay excepciones como Japón, Corea, Lituania y Taiwán que han mantenido o incluso mejorado los puntajes de comprensión lectora (Foro Económico Mundial, 2023), mostrando que a pesar de estos impedimentos, se pueden implementar políticas para contrarrestar la disminución.

Esta es una situación mundial de comprensión lectora que ilustra el papel potencial de las historias en una intervención educativa. La narración en educación es un concepto que se ve más en el contexto de "lectura para experiencia literaria", no como lectura para el conocimiento, y por lo tanto se alinea más con la literatura para la primera infancia.

De esta manera, las historias estimulan la imaginación y los sentimientos de uno y se convierten en una gran oportunidad para que los estudiantes practiquen la

comprensión lectora. Por lo tanto, cuando las historias se integraron en la enseñanza escolar, la narración estructurada se pudo emplear para facilitar la capacidad de los estudiantes para encontrar su idea principal e inferir significados al dar sentido a algo entre líneas o dentro del texto.

Este enfoque para enriquecer la lectura, cuando se integra con procedimientos de enseñanza efectivos, podría cambiar esta escena en un informe global y beneficiar la competitividad de los lectores en todo el mundo.

En la situación peruana, Junyent (2022) manifiesta preocupación por la comprensión lectora en el país y hace referencia a los avances observados en evaluaciones internacionales como PISA, TERCE y ECE, frente a cómo persiste el bajo rendimiento: la lectura que hacen los estudiantes de textos orales o escritos. A nivel nacional, solo el 43.5% de los estudiantes de segundo grado alcanzaron un nivel satisfactorio de comprensión lectora. Se reconoce que la residencia, el nivel socioeconómico y la educación parental son predictores de vocabulario y capacidad lectora de los niños. En esta línea, se sugieren intervenciones como fomentar prácticas de alfabetización en el hogar y la escuela, tales como historias y lectura compartida, pueden ser un sustituto efectivo para mejorar estas habilidades. Este tipo de trabajo sirve para enriquecer el vocabulario de los niños, no solo las palabras, sino también la comprensión de las mismas en contexto.

Según este cronograma, Mincul & INEI (2023), encontraron una gran brecha en la Encuesta Nacional de Lectura sobre hábitos y conocimientos de lectura de los estudiantes, especialmente en relación con las historias. La encuesta muestra que en las ciudades, el 28.5% de los niños leyeron historias con regularidad; y solo el 15.2% en áreas rurales lo hacía todos los días. La proporción de no lectores es también mucho mayor en las áreas rurales en comparación con las urbanas, siendo del 70.2% y 49.7%, respectivamente. Esta situación muestra una inequidad en el acceso a materiales de lectura y espacios de lectura, lo que tiene una incidencia directa en la comprensión lectora de los estudiantes, con potenciales consecuencias para su rendimiento académico y desarrollo cognitivo. El acceso limitado de las comunidades rurales a elementos como textos destaca la necesidad de programas de lectura que puedan corregir este desequilibrio.

Finalmente, como parte del Concurso Nacional de Comprensión Lectora "El Perú

Lee" (Ministerio de Educación, 2025), se considera una habilidad clave para el desarrollo integral de los estudiantes en la educación primaria. El problema con los estudiantes de tercer grado, por lo tanto, es el uso insuficiente de recursos como las historias dentro de las prácticas pedagógicas y la capacidad de los estudiantes para pensar de manera crítica y reflexiva. Aunque alternativas como narrativas, en las que la ciencia se entrelaza para promover la comprensión lectora y otras habilidades están a la mano, existe un déficit en su aplicación en este contexto. Muchas escuelas no tienen un método consistente para integrar dichos textos. En este sentido, las historias se convierten en una poderosa herramienta de aprendizaje solo si su inclusión se ajusta y se sitúa en paralelo como parte de enfoques de enseñanza más integrales que resultan en estudiantes participando más activamente y de manera crítica con el tema, conduciendo así a un aprendizaje mayor y más profundo.

Cayendo en la dimensión local, Acuña (2021) de una institución educativa ubicada en el Distrito de La Esperanza - Trujillo, es el porcentaje de estudiantes de tercer grado que ha alcanzado un nivel superior al 32% en comprensión lectora y el 36% que cae como esperado. El texto ha sido traducido directamente del español. Pero, dado que más del 50% informó que tenía un entendimiento sustancial de los textos, se observa una brecha entre esta parte y el desarrollo de las habilidades de lectura.

Es indicativo que la herramienta para mejorar la comprensión lectora podrían ser los cuentos, ya que el 32% de la muestra que utilizó historias obtuvo una puntuación excelente. Sin embargo, el problema persiste ya que muchos estudiantes todavía necesitan una intervención sustancial para leer material a nivel de grado. Al proporcionar una alternativa legible y atractiva la historia puede ser una forma efectiva de abordar estas deficiencias y ayudar a los estudiantes que tienen dificultades con la comprensión lectora así lo mencionaba corroborando lo anterior, Ñiquin (2020) en su estudio realizado en una institución educativa privada del distrito de Laredo informa que la mayoría de los estudiantes de tercer grado tienen dificultades para aprender en niveles diferenciales y críticos de comprensión lectora lo que afecta más intensamente su capacidad para leer y escribir impactando negativamente en su desempeño académico también son estos problemas los que juntos a la poca motivación hacen que los niños no puedan comprender los textos y emitir juicios críticos con facilidad de esta manera las historias pueden proporcionar algo con lo que los estudiantes puedan relacionarse en los textos y usar como un vehículo para el pensamiento crítico o el auto cuestionamiento sin embargo no todos los estudiantes han podido aprender estrategias de autorregulación para la lectura de una

manera que conduzca a un mayor éxito lo que sugiere la necesidad de intervenciones pedagógicas más efectivas que mejoren la motivación y los procesos de lectura profunda.

Sin embargo, no todos los estudiantes han podido aprender estrategias de autorregulación para la lectura de una manera que conduzca a un mayor éxito, lo que sugiere la necesidad de intervenciones pedagógicas más efectivas que mejoren la motivación y los procesos de lectura profunda.

Así, dado un problema potencial que surge de la comprensión lectora de los estudiantes más jóvenes (y futuros miembros activos de la sociedad) a largo plazo y el hecho de que no se han realizado estudios más profundos sobre esta variable en este contexto de investigación, uno puede entonces preguntar:

¿Cómo se relacionan la lectura de cuentos y la comprensión lectora entre los estudiantes de primaria en una institución educativa para 2024 La Esperanza - Trujillo? Esta investigación profundizará sobre la relación entre las historias en el desarrollo de habilidades de lectura en los estudiantes, tratando de contribuir a una mejor comprensión de cuáles son las formas que podrían aplicarse para un mejor rendimiento a nivel educativo en la asignatura de comunicación. También se presentan desafíos particulares, como los siguientes: ¿Cuáles son los niveles de lectura de cuentos de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza – Trujillo en el año 2024? ¿Cuáles son los niveles de desarrollo de comprensión de lectura de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza – Trujillo en el año 2024? ¿De qué manera se relacionan la lectura de cuentos con las dimensiones de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza – Trujillo en el año 2024? ¿Cómo se vinculan los resultados obtenidos de la comprensión lectora con las dimensiones de la lectura de cuentos en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza – Trujillo en el año 2024?

La investigación se fundamenta en diversas teorías sobre cómo se desarrolla la comprensión lectora. Piaget (citado en Moore & Raymond) da importancia al desarrollo cognitivo para la comprensión, pero Vygotsky enfatiza el papel de la mediación social en el aprendizaje. Ausubel sostiene que la significación del nuevo aprendizaje es directamente proporcional a cómo se vincula con lo que un estudiante ya sabe. Bruner es un defensor del proceso de aprendizaje activo. Según Jauss y su teoría de la recepción estética, el significado se genera en la interacción entre texto y lector. Finalmente, Stanovich y Rumelhart creen que no solo se requieren procesos automatizados para la

comprensión en la lectura, sino que también están involucrados los reflexivos.

El estudio tenía un diseño correlacional cuantitativo que permite medir la medida en que la lectura de cuentos está relacionada con la comprensión lectora. Pero se espera que el protocolo actual permita estadísticas claras y representativas, basadas en pares de comparación previos que también emplearon este enfoque de análisis para rastrear los efectos de la lectura en la comprensión. El procedimiento de recopilación de datos empleado (encuesta por cuestionario) ha facilitado la sistematización y la fiabilidad de los resultados, haciendo posible un análisis en profundidad de las variables.

Los hallazgos ofrecen implicaciones pedagógicas para que los maestros mejoren la comprensión lectora de los estudiantes de EFL mediante la lectura de cuentos. Esto beneficia a los estudiantes en ambos lados: quienes se convierten en inferencias más ricas y usuarios más críticos, así como a los maestros, quienes tienen recursos para complementar su pedagogía. Además, los padres pueden basarse en los resultados para fomentar la lectura en el hogar y los procesos lingüísticos y cognitivos de los niños desde una edad temprana, a fin de mejorar el enriquecimiento educativo.

Una mejor comprensión lectora contribuye directamente al desarrollo académico y social de los estudiantes en forma de ser miembros activos de su sociedad. También promueve la igualdad educativa al proporcionar sugerencias para mejorar la lectura de los estudiantes desde una variedad de entornos educativos. El desarrollo de la comprensión lectora anima a los jóvenes a adquirir habilidades clave que los preparan para enfrentar problemas académicos y las vicisitudes de la vida; los estudiantes disfrutan de una experiencia intelectual y emocional que enriquece en última instancia sus relaciones en el hogar y en la comunidad.

Bajo este panorama, se plante de la manera siguiente el objetivo central: Determinar la relación de la lectura del cuento y la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución educativa de La Esperanza - Trujillo, 2024. Así mismo, se plantean problemas objetivos específicos como los siguientes: OE1: Determinar los niveles de lectura de cuentos de los estudiantes de primaria en una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024. OE2: Evaluar los niveles de desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024. OE3: Examinar la relación entre la lectura de cuentos y las dimensiones de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024. OE4: Analizar cómo los resultados obtenidos en la comprensión lectora se vinculan con las dimensiones de la

lectura de cuentos en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024.

En cuanto a la hipótesis general de la investigación, se propone lo siguiente: H0: La lectura de cuentos no está positivamente relacionada con el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024. H1: La lectura de cuentos está positivamente relacionada con el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024. Las hipótesis específicas que guían esta investigación son las siguientes: HE1: Los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024, presentan diferentes niveles de lectura de cuentos que influyen en su capacidad para comprender los textos. HE2: Los niveles de desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024, están directamente relacionados con la frecuencia y calidad de la lectura de cuentos realizada por los estudiantes. HE3: Existe una relación significativa entre las dimensiones de la comprensión lectora (como la inferencia, el análisis crítico y la comprensión global) y la lectura de cuentos en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024. HE4: Los resultados obtenidos en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024, están correlacionados con las dimensiones específicas de la lectura de cuentos, como la capacidad de identificar temas, personajes y moralejas.

Como antecedentes que fundamentan esta investigación, se empieza mencionando a los internacionales, en el estudio de Martínez et al. (2020), realizado en Almería, España, se investigaron las variables lectura de cuentos y comprensión lectora en alumnos españoles y marroquíes de primaria. El objetivo fue analizar cómo la cultura de origen influye en la forma en que los niños recuerdan y comprenden los relatos. La metodología consistió en aplicar dos cuentos —uno marroquí y otro andaluz— a 125 escolares de entre 9 y 12 años, utilizando cuestionarios y análisis de proposiciones con base en la gramática de Stein y Glenn. Los resultados evidenciaron que los estudiantes españoles recordaban y comprendían mejor las narraciones, mientras que los marroquíes mostraban limitaciones por factores lingüísticos y culturales. Se concluyó que la lectura de cuentos

es una estrategia eficaz para promover la educación intercultural, dado que fomenta valores, empatía y tolerancia. La importancia de este trabajo radica en que demuestra cómo el contexto cultural condiciona la comprensión lectora y aporta a la investigación una perspectiva sobre la necesidad de integrar los cuentos como recurso pedagógico para favorecer la convivencia escolar en sociedades diversas.

En consonancia con esta perspectiva intercultural, Chica et al. (2022) llevaron a cabo un estudio en la provincia de Los Ríos, Ecuador, centrándose en dos variables: comportamientos de narración de cuentos y comprensión lectora entre estudiantes de primaria. El propósito fue investigar el efecto en las habilidades de comprensión lectora de los niños tras la promoción de la lectura entre alumnos de segundo a séptimo grado.

Se realizó un enfoque combinado (cualitativo/cuantitativo), de tipo observacional y basado en encuestas (67 estudiantes), en un diseño bibliográfico-descriptivo. Las respuestas revelaron que la mayoría de los estudiantes entendieron mejor la lectura y ampliaron su vocabulario cuando leían, y se sentían motivados a leer cuando sus horarios escolares estaban programados. Leer regularmente ayuda a desarrollar habilidades de comprensión y un amor a los libros a largo plazo.

Significado del estudio: se ha establecido que la lectura es la base cultural fundamental para la excelencia académica y el crecimiento personal. Contribución a la investigación: se hacen esfuerzos para señalar la necesidad de incluir a maestros y padres en ambientes que estimulen la lectura.

En otro enfoque, el estudio de Neva (2021), llevado a cabo en Boyacá, Colombia, investigó la narración digital y la comprensión lectora en alumnos de primaria. El objetivo fue analizar la literatura científica entre 2015 y 2020 sobre la influencia de los textos digitales en el aprendizaje de la lectura entre los niños escolares. Utilizamos un enfoque combinado con metodología documental. Estructuramos en archivos temáticos, un Corpus de 50 artículos para descubrir tendencias. Métodos y resultados. Los resultados indicaron que las historias y otros textos digitales mejoran la motivación, la fluidez, la comprensión inferencial. En algunos casos, también como en textos impresos. Sí, se descubrió que los recursos digitales facilitan la lectura diversa y el aprendizaje colaborativo. Además, el estudio es significativo en cuanto muestra cómo la tecnología

ha cambiado la instrucción de la lectura. Su fortaleza radica en ofrecer una comparación matizada para informar la práctica pedagógica futura en el espacio digital.

Siguiendo esta lógica, tenemos a Condo (2020) situado en Potosí, Bolivia, estudiando las prácticas de narración de cuentos y comprensión lectora de niños de primer grado de primaria. El desafío fue desarrollar un proyecto pedagógico basado en los problemas identificados en relación con la comprensión textual de narrativas. Método: Esta investigación fue concebida en un paradigma cualitativo y un enfoque que combinó análisis mixto y trabajo de campo, que consistió en observaciones, entrevistas, pruebas (examen de lectura oral y escrita) y cuestionarios. Los resultados mostraron que había una cantidad considerable de ideas centrales que los niños tenían problemas para recordar, comprendiendo imágenes y juzgando de qué tratan las historias. La inferencia fue que la lectura es pésima y tiene que construirse de manera fabulosa, creativa y divertida. Relevancia: Hay una intervención inadecuada para los niños debido a que se necesita intervenir en la infancia temprana para lograr un aprendizaje de calidad. La contribución de la investigación es el método didáctico desarrollado y las improvisaciones en talleres que desarrollan la comprensión lectora en la educación cultural.

Jensen y Torres (2023) examinaron una muestra de estudiantes de tercer grado de escuelas públicas colombianas, estudiando variables relacionadas con la escucha de narrativas orales y la comprensión lectora. El objetivo era promover la comprensión lectora a nivel literal, empleando cuentos infantiles como herramientas pedagógicas. Este estudio se planeó como una investigación-acción cualitativa, utilizando observaciones, entrevistas y pruebas de diagnóstico para 26 estudiantes. Los resultados también mostraron mejoras significativas en la fluidez lectora, la confianza, el respeto por la puntuación y la capacidad de hacer inferencias a partir de imágenes visuales. Se ha encontrado que la narración de cuentos se percibe como una herramienta útil para promover la interpretación y la crítica reflexiva. La importancia del estudio es demostrar la efectividad del juego y la contextualización como estrategias para el logro académico. En términos teóricos, se ha establecido un plan de acción para la enseñanza en un contexto educativo similar.

Tal es el trabajo de Huerta (2024) en Huaraz, Perú, a nivel de segundo grado de primaria, quien trabajó con las variables: autores contando historias y comprensión

lectora. El objetivo más específico era mostrar cómo el cuento puede elevar la comprensión a varios niveles de análisis. La metodología se creó para un estudio aplicado, de nivel explicativo y diseño pre-experimental, con una muestra de 24 estudiantes. Los resultados utilizando el método de observación y guía como instrumento de recopilación de datos mostraron que el 71% de los estudiantes estaban en proceso en la prueba y el 84% alcanzó o superó este nivel crítico del profesor en la observación posterior. También se observó que la narración basada en cuentos conduce a un fuerte aumento en la comprensión lectora (valor $P = 0.001$), lo que respalda el resultado. Este trabajo es valioso al resaltar las tácticas narrativas de integración en el aprendizaje temprano. La contribución del estudio es empírica y sugiere que dicho diseño podría probarse en otras poblaciones educativas.

En la investigación de López y López (2020) en Ucayali, Perú, la intervención se centró en la narración de cuentos y la comprensión lectora con estudiantes de quinto y sexto grado que hablan Shipibo. El objetivo era examinar el efecto del método de narración de cuentos en L1 sobre la comprensión lectora literal, inferencial y criterial. El estudio empleó un diseño pre-experimental de un grupo compuesto por 15 estudiantes y una prueba en el contexto de pretest/posttest. Los hallazgos también informaron que antes de la intervención, el 66.7% tenía nivel inicial, mientras que después de hacerlo, la mayoría tenía nivel intermedio y esperado. Se demostró entonces que los cuentos shipibo causan un aumento significativo de la comprensión en el nivel literal y nada en el nivel criterial. La relevancia de esta investigación radica en la recuperación de la lengua materna como un activo educativo. Su contribución al estudio consiste en presentar evidencia que nos indica que la educación intercultural bilingüe contribuye a mejorar el potencial de lectura en contextos amazónicos.

En el estudio de Prada (2022) en Chiclayo, las variables consideradas fueron leer cuentos y comprenderlos en estudiantes de segundo grado. El objetivo principal era desarrollar un programa de cuentacuentos que podría incrementar los niveles de comprensión de texto entre los estudiantes. La muestra de tipo básico y estudio no experimental estuvo compuesta por 20 estudiantes seleccionados a través de muestreo intencional. Los hallazgos revelaron que el 80% de los estudiantes estaban en niveles de inicio a intermedios en sus condiciones de lectura inferencial y crítica. Se estableció que el uso de cuentacuentos como estrategia mejora las habilidades de lectura y la cultura de

la lectura. La clave está en ofrecer opciones didácticas que promuevan el aprendizaje de calidad. El valor añadido de este estudio es el diseño y validación de un programa de intervención de 12 sesiones que también puede ser utilizado en contextos educativos similares.

En la tesis de Peña (2023) realizada en Morropón, Piura, las variables analizadas fueron la lectura de narrativas populares y la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria. Las preguntas tenían como intención determinar el grado en que mejora su comprensión de las narraciones. El estudio fue de naturaleza aplicada, explicativa y con un diseño preexperimental que involucró a 16 participantes elegidos de una población de 91 estudiantes. El método de encuesta se realizó usando un cuestionario verificado, con buena fiabilidad estadística ($KR-20 = 0.968$). Los hallazgos indicaron que el 81% estaba en el nivel de proceso antes de la intervención, con el 50% alcanzando un desempeño ejemplar. Los resultados indicaron que las historias familiares incrementan la comprensión literal, inferencial y crítica. Es evidente en el estudio que la estrategia motivadora de los cuentos es beneficiosa para la pedagogía. Su valor añadido es presentar evidencia y un modelo replicable para mejorar la comprensión lectora en los primeros años.

En la tesis de De la Cruz (2023) realizada en Ayacucho, se analizaron las variables lectura de cuentos y comprensión lectora en estudiantes de primer grado de primaria. El objetivo era mostrar que los cuentos mejoran la comprensión lectora. El diseño es aplicado, explicativo a nivel y tipo de investigación fue cuantitativo preexperimental, tratado con 32 estudiantes de la I.E. Santa María. Los instrumentos consistieron en una prueba pedagógica y de comprensión lectora que fue validada por expertos con un nivel de fiabilidad de 0.820 en alfa de Cronbach. Los puntajes indicaron un crecimiento del pretest al posttest, en el cual el 59.4% surgió en proceso mientras que el 53.1% fue un desempeño esperado y el 46.9% fue un desempeño sobresaliente. Se identificó que el cuentacuentos promueve la comprensión literal, inferencial y crítica. La significancia de la investigación es que evidencia la efectividad de esta medida en las escuelas. Su valor reside en la validación de un método replicable para promover la comprensión lectora a nivel primario.

En cuanto a los antecedentes locales, encontramos el estudio de Valdivia (2023), quien investigó la lectura de cuentos, en este caso Cuentos, y la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de una escuela primaria ubicada en Trujillo. La intención era mostrar a los lectores cómo funciona el uso de fábulas para reforzar la comprensión lectora en varios niveles. El trabajo se basó en la práctica pedagógica profesional, tomando como referencia lecciones estructuradas con una orientación constructivista y comunicativa. Se trabajó con los estudiantes de la I.E. Juan Velasco Alvarado, en los cuales realizamos lecturas más guiadas y lectura por inferencia o análisis crítico. Los resultados indicaron una gran mejora: los niños podían identificar ideas principales, personajes y escenarios, inferencias y juicios de valor a partir de los textos. La conclusión fue que la fábula sirvió como una buena herramienta para fomentar la comprensión literal, inferencial y crítica. Este estudio es importante porque ofrece una herramienta sencilla de motivación para los maestros del nivel primario. Aporta a la literatura sobre la narración de fábulas como práctica explícita para apoyar las competencias lectoras en entornos escolares.

Asimismo, Lázaro (2022), quien operó en la provincia de Otuzco, La Libertad, investigó la asociación entre la lectura de cuentos y la comprensión lectora entre los estudiantes de cuarto año de primaria. Se pretendía usar el cuento como material didáctico para su promoción de la lectura y comprensión en diferentes niveles. A través de actividades individuales y grupales en etapas sucesivas, los hallazgos indicaron que hubo una mejora significativa en los niveles de lectura literal, inferencial y crítica, aunque los niños habían comenzado con niveles de comprensión muy bajos. Los estudiantes, que hicieron avances significativos después de la intervención, son un ejemplo de cómo los cuentos desarrollan una pasión por leer y mejorar los hábitos de lectura. El presente estudio contribuye a ilustrar cómo un recurso básico puede revolucionar la enseñanza de la comunicación en el nivel primario.

Por el contrario, Mendoza (2022), en una investigación realizada en Paiján, Trujillo, abordó la comprensión lectora de estudiantes de sexto grado a través de macrorreglas como estrategia didáctica. Esta investigación cuasi-experimental revela que las macrorreglas contribuyen a mejorar la comprensión literal, inferencial, crítica y metacognitiva. Los resultados mostraron que los estudiantes alcanzaron un nivel excelente de éxito como miembros del grupo 1 y del grupo 2, mientras que no se encontró

tal desarrollo en el grupo de control. Este enfoque pedagógico ha sido validado empíricamente y explica cómo puede implementarse localmente para mejorar los niveles de lectura en los primeros años de la educación primaria.

Otra investigación fue realizada por Reyes y Zubiaga (2022), ubicada en el distrito de Huanchaco, Trujillo, con la cual se obtuvieron aportes sobre el efecto que el programa JClic causa en la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado. Este estudio preexperimental reveló que el uso de este SO podría contribuir efectivamente a la comprensión lectora promedio, especialmente en aspectos que incluyen patrones de género de creación de texto micro y macro. Aunque no hubo diferencias en la reflexión sobre el contenido, hemos notado que el JClic ha permitido ser una herramienta tecnológica útil para la motivación del estudiante y su logro académico. El estudio verifica el potencial del uso de las TIC en el aula como un enfoque pedagógico replicable y viable bajo circunstancias similares.

Es el caso, por ejemplo, del estudio de Rosales y Velásquez (2024), realizado en Trujillo, donde ha sido analizado el programa "Leo y Comprendo" y su incidencia sobre la comprensión de lectura en estudiantes de segundo grado. El estudio cuasiexperimental mostró que la narración estructurada tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la RC en los niveles literal, inferencial y crítico. Las notables diferencias ya ofrecidas por los resultados confirman la utilidad de este programa como recurso didáctico en cualquier caso pospandemia, consolidando un tratamiento fácilmente aplicable a las dificultades tradicionales de lectura en la iniciación educativa.

En cuanto a la primera variable (lectura de cuentos), se observa que a un nivel relacionado con el marco conceptual y la perspectiva de BST, como lo sugieren Granada et al. (2023), las narrativas son un instrumento crítico para la promoción del desarrollo del lenguaje en la infancia. Es una actividad sentada que los padres realizan con los niños, donde pueden involucrarse mucho contándoles historias, lo que no solo ayuda en el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras gramaticales, sino también en el desarrollo cognitivo y emocional. Esto también se puede hacer en casa, pidiendo a sus hijos que describan una foto de lo que ven y que digan algo interesante sobre cada persona en la fotografía. El mejor escenario de tal práctica es tener un efecto positivo en la estructuración narrativa en los niños, particularmente para aquellos con trastornos del

lenguaje como SLI, quienes podrían experimentar mejoras en el lenguaje a través de la intervención familiar.

Esto es confirmado por Ballester y Méndez (2024), quienes consideran que leer cuentos en la escuela es, no solo una herramienta para mejorar el vocabulario y las habilidades lingüísticas, sino también para promover el entendimiento intercultural y el respeto hacia otras culturas. Estos recursos folclóricos para un exotismo multicultural permiten a los estudiantes explorar y aprender sobre diferentes tradiciones, lo que puede ayudarles a celebrar su propia identidad, así como la de otros. "Después de leer su pieza, creo que los profesores pueden construir un clima de apoyo con estas historias para aumentar el nivel de implicación y motivación de los estudiantes y llevar a una perspectiva más amplia sobre el mundo, lo que promueve el desarrollo académico y personal."

Este enfoque también es respaldado por Ballester y Méndez (2024), quienes afirman que leer historias en la escuela no solo contribuye al desarrollo del vocabulario/habilidades lingüísticas, sino que también promueve la comprensión intercultural, así como el entendimiento y respeto por otras culturas. En un entorno multicultural, el motivo de estos cuentos populares ayuda a los estudiantes a identificarse con otras tradiciones, lo que los impulsa a reflexionar sobre su propia identidad y la de los demás. De este modo, los profesores pueden ofrecer un entorno inclusivo que, con la ayuda de estas historias, fomenta la participación activa, la motivación, así como la adopción de una perspectiva más amplia que potencialmente puede llevar a la mejora del progreso interno académico, social y vocacional de los estudiantes.

En cuanto a esta primera variable, al referirse a las teorías de las cuales se deriva, varias posiciones demuestran cómo la construcción y transformación del conocimiento de niños y niñas ocurre a través de la interacción con su mundo de experiencia y procesos de maduración (Mondragón & Patrón, 2024). Según Piaget, esta evolución del pensamiento a través de la asimilación y acomodación conduce a marcos cada vez más complejos para funcionar en niveles de competencia cada vez más altos. Por su parte, Vygotsky señala que la interacción social y la mediación por parte del docente son necesarias si el niño va a avanzar hacia niveles más altos de aprendizaje. En contraste, Ausubel afirma que el aprendizaje es significativo cuando el material nuevo se asocia con

lo que el estudiante ya conoce, mientras que Bruner enfatiza el descubrimiento activo como la fuente del pensamiento y la construcción del conocimiento.

Mondragón & Patrón (2024) argumentaron que la irrefutabilidad de estas teorías, para este estudio, depende de cómo el relato como estrategia pedagógica se relaciona con los estudiantes de primaria. Los cuentos no solo estimulan la memoria, la atención y el lenguaje, sino que también son un ámbito para el ejercicio del conocimiento sobre esos principios teóricos de la cognición. Al escuchar y contar cuentos, los niños han satisfecho su inquietud, aprendido las formas de vida y tomado conciencia del mundo que los rodea. Así, las historias se convierten en una gran herramienta que no solo conduce al desarrollo de habilidades como el pensamiento analítico y la creatividad, sino también al crecimiento total del niño más allá de lo académico durante su escolarización.

Por ejemplo, Rodríguez (2023) sugiere que "la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se basa en la idea... los estudiantes aprenderán si pueden encontrar una relación entre el nuevo conocimiento y lo que ya se conoce." Proponen que, en lugar de mantenerse en la mente a través de la memorización mecánica (retención), el aprendizaje se concibe como un proceso mediante el cual los estudiantes construyen mentalmente significado al hacer conexiones entre la nueva información y el esquema cognitivo de cada estudiante (Sperling et al., 2002), lo que ayuda a la comprensión y recuperación de la memoria. Para que esto ocurra, el contenido de aprendizaje debe tener sentido y ser interesante para los propios estudiantes, quienes actuarán e interactuarán basándose en lo que saben para aprender otras cosas.

El estilo educativo ha discutido un buen significado del aprendizaje sobre la instrucción, como el enfoque de aprendizaje activo en CC, el método extensivo y el método de lectura de historias de ECE, que es adecuado para el estilo de vida educativo en la escuela primaria. Los maestros de lectura de historias pueden integrar vívidamente los conceptos que los niños tienen con el nuevo conocimiento para impulsar el desarrollo mental, el pensamiento lógico y la imaginación creativa.

Finalmente, pero no menos importante, las historias proporcionan un contexto para que los estudiantes construyan su propia experiencia con el texto, facilitando la comprensión lectora y el desarrollo del lenguaje en el proceso (Rodríguez, 2023). La

precedencia dada a las historias en este sentido está totalmente justificada por lo que sabemos sobre el aprendizaje significativo y, al final, no sólo trabaja para la comprensión, sino también para el puro disfrute de la lectura.

Hou y Li (2024) también afirman que la Teoría de la Estética de la Recepción, según la propuesta de Hans Robert Jauss, aboga por un significado indeterminado de una obra literaria que se crea durante el diálogo entre el texto y el lector. Según esta teoría, los lectores participan activamente en la creación del significado de un texto, y su interpretación se moldea por su horizonte de expectativas (sus experiencias culturales, educativas y personales). Jauss sostiene que, al leer, el público reconstruye el significado de una obra en conformidad con su propia situación, de modo que el significado de un texto se vuelve fluido y diversificado a través del espacio y el tiempo.

En el ámbito de la educación primaria, Hou y Li (2024) señalan que la comprensión lectora puede enriquecerse con una dimensión extra cuando se ve en términos de la Estética de la Recepción. Esta teoría destaca que al leer, las expectativas de los estudiantes, su conocimiento previo y el desarrollo cognitivo deben tenerse en cuenta para que las historias y los textos se lean de acuerdo con cómo tienen sentido desde el punto de vista, las experiencias y el contexto del niño.

De esa manera, la lectura no es tanto una actividad pasiva, los niños no simplemente toman del texto palabra tras palabra y afirman que han leído como se me enseñaba en mi infancia, sino una actividad activa donde interpretan, transforman y hacen suyos los textos. Esto empoderará e involucrará a los estudiantes no como receptores pasivos del conocimiento, sino también como individuos pensantes que reflexionan sobre el texto leído (Hou y Li, 2024).

Si se hace referencia a las dimensiones de esta variable, Alcántara (2024) sostiene que el cuento se erige sobre ciertos pilares indispensables que aseguran su eficacia estética y narrativa. Estas dimensiones permiten diferenciarlo de otros géneros y le otorgan su carácter singular dentro de la literatura breve. No son simples recursos, sino condiciones estructurales que determinan el modo en que el relato impacta al lector. Entre ellas destacan la ilusión de realidad, la fluencia constante, la intensidad narrativa y el efecto final. Todas convergen en un mismo fin: producir un texto breve de alta densidad.

La primera dimensión del cuento es la ilusión de realidad, que convierte lo ficticio en creíble. Alcántara (2024) explica que el narrador logra que sus invenciones se lean como verdades absolutas, aunque sean fruto de la imaginación. Lo importante no es la copia fiel de lo real, sino la coherencia interna del relato y su poder persuasivo. El lector se deja atrapar porque siente que lo narrado tiene vida propia y veracidad. En esta medida, el cuento despliega su eficacia literaria, logrando que lo fantástico se perciba como posible dentro del universo narrativo propuesto.

La fluencia constante es otro rasgo esencial del cuento, definido como la narración que avanza sin tropiezos ni desvíos superfluos. Según Alcántara (2024), retomando a Bosch, debe seguirse el trayecto de una flecha que apunta directo al blanco. Esto significa que cada palabra cumple una función dentro del relato y que no hay espacio para adornos innecesarios. La economía narrativa se vuelve imprescindible para mantener la atención del lector. Así, el cuento conserva un movimiento claro y preciso, con una estructura que facilita la conexión continua entre los diferentes elementos de la historia.

La intensidad narrativa constituye una exigencia compleja que sostiene la fuerza expresiva del cuento. Alcántara (2024) señala que este elemento mantiene viva la tensión en cada línea, evitando que el relato caiga en vacíos. La intensidad no equivale a exageración, sino a una energía controlada que impulsa la historia. Incluso los pasajes sencillos deben poseer un trasfondo emocional o simbólico. Gracias a ello, el cuento logra permanecer en la memoria del lector como una experiencia única, ya que cada momento narrativo contribuye de manera significativa al desarrollo de la trama.

El efecto final es la culminación de todas las dimensiones y asegura la trascendencia del cuento. Alcántara (2024) lo describe como el desenlace que sorprende, sacude o conmueve al lector más allá de la lectura inmediata. Este cierre puede adoptar formas diversas: doloroso, irónico, exultante o inesperado. Lo esencial es que deje un eco persistente que prolongue la experiencia del relato en la memoria. Así, el cuento cumple su función estética y alcanza una perfección singular, asegurando que la experiencia de la lectura perdure mucho después de haber terminado la historia.

En cuanto al segundo predictor, sobre la "comprensión lectora", Díaz et al. (2024) señalan que la comprensión lectora es una cualidad total que permite a los lectores interpretar y entender la información en un texto determinado, no solo decodificando

palabras, sino generando significado. Los docentes deben trabajar hacia una comprensión más profunda y reflexiva alentando la inferencia, el análisis y la conexión con los conocimientos previos de los lectores. Esto se logra mediante modelos pedagógicos que reflejan los intereses de los alumnos y, particularmente, en entornos digitales. La importancia de esta habilidad puede ser fortalecida por los avances tecnológicos; sin embargo, también existen problemas asociados, incluidos altos volúmenes de datos y distracciones que deben ser controladas para que el aprendizaje tenga éxito.

En consonancia con esto, Valero et al. (2024) definen la comprensión lectora (CL) como la oportunidad de interpretar, aplicar y cuestionar el lenguaje escrito para cumplir con objetivos personales, expandir el conocimiento individual y contribuir activamente en la sociedad. Esta es una habilidad de aprendizaje importante en el ámbito de la educación en cuanto a cómo nuestros niños aprenden información en muchas materias. Se supone que los docentes deben mediar hábilmente en la comprensión de textos, en cómo trabajar en estrategias de lectura o habilidades metacognitivas para enfrentar las demandas que los textos complejos imponen al lector. Es evidente que los estudiantes que carecen de estas competencias pueden tener dificultades en su aprendizaje académico, y se enfatiza la importancia de enseñar estrategias que desarrollen la comprensión lectora desde las primeras etapas de la educación.

Según Armijos Uzho et al. (2023), la comprensión lectora se reconoce como una habilidad que representa más que simplemente leer las líneas, ya que requiere la capacidad de entender, analizar y ser críticamente consciente de lo que se está leyendo, comparándolo con lo que ya se sabe. Esta competencia es esencial para el proceso de aprendizaje cognitivo de los estudiantes, al mejorar su capacidad no solo para memorizar conocimientos, sino también para entenderlos y utilizarlos de manera crítica. La comprensión lectora, en el entorno educativo, es necesaria para promover estrategias innovadoras y metodologías activas que fomenten la participación significativa de los estudiantes, lo que también potencia sus habilidades cognitivas y de pensamiento crítico que apoyarán el aprendizaje a largo plazo (Armijos Uzho et al., 2023).

La teoría de la carga conectiva Sweller (2023) se fundamenta en la capacidad limitada de la memoria de trabajo humana como un determinante clave en el aprendizaje. Según esta teoría, hoy existen 3 tipos de carga cognitiva: la intrínseca, la extrínseca y la de gestión, la cual

depende de la complejidad del material a aprender; la extrínseca, asociada con la forma en que se presente la información; hoy por último la germana, relacionada con el esfuerzo de aprendizaje. Hoy el núcleo de la teoría reside en cómo los componentes informativos son tratados de manera eficiente por la memoria de trabajo y su impacto en la redención dentro de la memoria a largo plazo. La teoría de la carga cognitiva enfatiza la necesidad de minimizar sistemáticamente la carga extrínseca en la educación y de ajustar gradualmente la carga intrínseca mediante la adaptación de la instrucción al nivel de conocimiento que se supone tiene el estudiante. No obstante, también afirma que el aprendizaje óptimo requiere más que esto.

Con respecto a la aplicación del discurso para estudiantes sordos o con dificultades auditivas, la teoría es en gran medida aplicable. Hoy debido a que estos estudiantes a menudo sufren de sobrecarga cognitiva como resultado de la dificultad para procesar la información auditiva, la narración de historias como los cuentos disminuye la carga cognitiva adicional del procesamiento al proporcionar la información por medios visuales. Este conjunto de herramientas permite a los usuarios organizar y vincular información espacialmente, lo que apoya la comprensión de la memoria. El papel de la narración dentro de la integración es maximizar la utilización de la memoria de trabajo, hoy ayudando a los estudiantes con pérdida educativa a codificar los elementos de información de manera más efectiva, sin carga adicional. Este trabajo favorece el refuerzo del lenguaje oral como parte de su desarrollo académico y social.

Desde la perspectiva de la teoría del aprendizaje significativo, se logra un mayor aprendizaje cuando los estudiantes pueden vincular nuevos conocimientos con información previa. la perspectiva cognitiva asumió la relevancia de las ideas previas en el aprendizaje, basándose en la idea de que los estudiantes asimilan nuevos conceptos en función de sus conocimientos previos (Bryce y Blown, 2023). para lograr esto, organizadores previos, que preparan cognitivamente a los estudiantes para que tengan una base para entender la nueva información este tipo de aprendizaje implica una comprensión más profunda lo que facilita una retención más sencilla y conexión con la estructura cognitiva del estudiante facilitando una mejor integración a largo plazo.

Aplicado a la educación de estudiantes con discapacidad auditiva, la narración de cuentos sirve como una actividad importante por su significado en el aprendizaje. Estos organizadores visuales permiten que la información se represente y presente de manera

estructurada, lo que apoya la minimización de la carga sobre las estructuras cognitivas y facilita la comprensión de temas complejos. Al integrar estas historias en el currículo, especialmente para mejorar la oratoria, los niños con discapacidades auditivas pueden vincular más efectivamente el nuevo aprendizaje con su conocimiento existente. Además, estos organizadores sirven como un enlace entre el conocimiento antiguo y el nuevo, lo que lleva a una asimilación más fácil de ideas y a la expresión de sus opiniones. En este sentido, es importante para su desarrollo académico, así como para su vida social (Bryce & Blown, 2023).

La teoría de los procesos duales propuesta por autores como Kahneman (2011) ha diferenciado dos sistemas cognitivos: el tipo I, que se caracteriza por ser un sistema rápido, intuitivo y automático; y el tipo II, que opera lentamente, en un proceso deliberado y reflexivo. El sistema 1 es un modo de análisis rápido/secuestrador y emocional o implícito, mientras que el sistema 2 es el más lento/útil y más deliberativo o controlado. La interacción de estos dos sistemas es lo que define cómo las personas toman decisiones, hacen juicios y evalúan en algún momento (sistema 1), pero también puede llevar a una persona a otra idea de manera inconsciente (Suárez y González, 2023), y el sistema 2 ayuda a justificar o rectificar esas intuiciones iniciales.

La Teoría de los Procesos Dual puede también ser aplicable para la importancia de la práctica de narración de historias en la promoción del lenguaje oral para un estudiante con pérdida auditiva. Usar la narración de historias mantendrá también al sistema 2 involucrado y activará el conocimiento almacenado, para una mejor comprensión y retención de la información. Esto sería aún más apropiado para estudiantes con pérdida auditiva que tienden a ser aprendices visuales y se beneficiarían de una mayor comprensión de la información comunicativa. La información se presenta de una manera que apela a los sistemas de procesamiento intuitivo y racional disponibles automáticamente para contextos comunes y mediante procesos controlados más esforzados si se presta atención activa a integrar los contenidos correctamente (Suárez y González, 2023).

La competencia comunicativa es un término que se refiere a la capacidad de un individuo para el uso efectivo del lenguaje en contexto, no solo a la competencia lingüística. Este concepto ha sido desarrollado por el trabajo de escritores como Chomsky, Hymes y Canale y Swain, quienes afirmaron que la comunicación está formada por

factores gramaticales, discursivos, sociolingüísticos y estratégicos. Por lo tanto, estar familiarizado con ellos no es suficiente, ya que deben aplicarse en situaciones comunicativas reales que presenten aspectos verbales y no verbales, haciendo la comunicación más interesante (Mata et al., 2024).

La importancia de este enfoque en la investigación contemporánea radica en que demuestra cómo los recursos visuales y estratégicos pueden alimentar la mejora de la expresión oral entre los estudiantes sordos. Para estos niños, la narración de historias ofrece una estrategia compensatoria que puede ser empleada para abordar la pérdida de audición funcional y, en última instancia, proporcionar acceso al significado en las historias. Luego, la competencia comunicativa no es solo hablar o escuchar, sino construir significados comunes para ambas partes cuando resuelven conflictos y participan en la vida escolar y en sus relaciones sociales, lo que contribuye a la inclusión y al devenir del significado (Mata et al., 2024).

La racionalidad, según la teoría de la acción comunicativa, no es solo racionalidad instrumental sino racionalidad bajo la condición de diálogo y discurso. Desde este punto de vista, el lenguaje se considera como el instrumento principal para crear acuerdos intersubjetivos que son indispensables para apoyar al mismo tiempo la democracia deliberativa y las prácticas educativas. Dentro de este prisma, la acción comunicativa se concibe como un proceso interactivo a través del cual los interlocutores negocian y validan significados mutuos, trascendiendo así sus propias posiciones y permitiéndoles consolidar un consenso social capaz de mejorar la vida de la comunidad (Briceño, 2022).

En relación con este estudio, esta teoría es apropiada porque facilita una explicación de cómo se puede mejorar la expresión oral de los estudiantes con vías auditivas especiales a través de la construcción y negociación de significados comunes. Es el uso de la narración de cuentos y materiales lo que permite que los espacios de participación de los estudiantes sordos se orienten hacia su inclusión y aprendizaje. Como resultado, la acción comunicativa también es un hito adecuado sobre el cual basar prácticas educativas para el diálogo más allá de la oralidad que abarquen los valores de las expresiones en su diversidad como válidos para construir conocimiento (Briceño, 2022).

Las dimensiones de la historia se revelan en el trabajo de Oré (2021), que también son dispositivos fundamentales para que los estudiantes comprendan lo que leen. Tales organizadores pueden ayudar a aclarar e ilustrar visualmente ideas, organizar información y ayudar en el recuerdo del conocimiento.

La historia se puede leer en cuatro niveles de la siguiente manera: la relación conceptual es la semántica sobre cómo se ensamblan estas dos para contar una historia. Un papel clave de una dimensión es cómo varias ideas se relacionan entre sí mientras los estudiantes intentan dar sentido a la estructura conceptual. Cuanto más clara sea la correlación, mejor se podrá comprender un texto y conectar la información antigua con la nueva. Su premisa es que una diversidad de perspectivas, contenido crítico y formas de comprensión son altamente valoradas y deberían ser parte del currículo enseñado en los departamentos que atienden a poblaciones estudiantiles de múltiples programas de grado.

Un panorama o resumen debe capturar puntos esenciales y las relaciones entre un sujeto central y sus subsidiarios de manera que esté completo con respecto a estos detalles. Este parámetro brinda una ventaja a la lectura profunda ya que permite al lector percibir toda la información de manera estructurada. La jerarquía es la organización de elementos en rangos superiores e inferiores según la importancia relativa. Un buen organizador visual debe implicar esta organización de ideas (en una jerarquía) con lo más importante y general en la parte superior, luego otros detalles y específicos abajo. Esta dimensión es crucial para habilidades orientadas analítica y sintéticamente, porque permite a los estudiantes identificar y comparar la mayoría de las dimensiones relevantes del tema estudiado.

En tercer lugar, la forma tiene que ver con cómo visualmente ha sido construida una historia. Lo que estamos observando allí, por supuesto, es cualquier cosa a lo largo de la creación, colores, figuras o lo que sea necesario para memorizar esos hechos. La forma es el modo en que el servicio que involucra la forma no solo hace que nuestros organizadores se vean más atractivos, sino también un medio de comprensión; los estudiantes podrían hacer uso de la información en un cierto orden.

Si se habla de las teorías que se relacionan con esta segunda variable, González (2023) explica que la Teoría de Procesamiento Dual, propuesta por Stanovich (1981), sostiene que el ser humano emplea dos sistemas cognitivos para procesar la información:

uno rápido, automático y de bajo esfuerzo, y otro más lento, reflexivo y que requiere mayor dedicación cognitiva. Este modelo es fundamental para entender cómo las personas reaccionan ante diferentes tipos de estímulos, especialmente en la lectura. El sistema rápido se activa en tareas conocidas, mientras que el sistema más lento interviene cuando se enfrenta a textos complejos que demandan un análisis más profundo, utilizando habilidades cognitivas avanzadas, como el razonamiento abstracto y la memoria conceptual. En este sentido, la teoría resulta esencial para comprender cómo los estudiantes de primaria desarrollan sus habilidades de comprensión lectora.

Este modelo subraya la importancia de las experiencias previas con la lectura, especialmente aquellas que involucran textos complejos que requieren el uso del sistema de procesamiento más lento y reflexivo. En el contexto educativo, esta teoría permite identificar qué tipo de ruta cognitiva prevalece en los estudiantes y cómo esto impacta su capacidad para comprender los textos. Los estudiantes que dependen del procesamiento rápido pueden enfrentar dificultades para abordar textos que requieren una reflexión profunda. Esto resalta la necesidad de fomentar habilidades de procesamiento más lento en las primeras etapas educativas para asegurar una comprensión más completa y crítica.

En otro estudio se menciona que el modelo de lectura estratégica colaborativa (CSR) de Amumpuni et al. (2025) se basa en la teoría sociocultural de Vygotsky, que postula que el aprendizaje es un proceso socialmente mediado. Según Vygotsky, el conocimiento se construye de manera colectiva a través de interacciones entre los individuos, lo que resalta la importancia del trabajo en grupo. En este contexto, el CSR promueve el aprendizaje cooperativo, donde los estudiantes, mediante actividades grupales, pueden identificar puntos de confusión y clarificar dudas colectivamente. Este enfoque facilita la activación del conocimiento previo, lo que mejora la comprensión lectora al involucrar a los estudiantes de manera activa en el proceso de aprendizaje.

Según Amumpuni et al. (2025), la aplicación de la teoría sociocultural en la educación primaria tiene una relevancia significativa, especialmente en el ámbito de la comprensión lectora. Al integrar estrategias como el CSR, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades cognitivas, sino que también desarrollan competencias sociales y emocionales esenciales para el aprendizaje colaborativo. Este enfoque permite que los estudiantes trabajen juntos para analizar textos, lo que mejora no solo la comprensión de

los contenidos, sino también la confianza en sus habilidades lectoras. De esta manera, se subraya cómo la interacción y el trabajo en equipo pueden enriquecer la comprensión lectora, especialmente en contextos educativos donde los niños pueden beneficiarse de la mediación social en su aprendizaje.

Por otro lado, la Teoría del Procesamiento Interactivo, formulada por Rumelhart, propone que la comprensión lectora es un proceso complejo y dinámico en el que interactúan tanto la información del texto como el conocimiento previo que posee el lector. Según Vargas et al. (2025), este enfoque destaca que la lectura no es una simple decodificación, sino que el lector integra y ajusta la información que extrae del texto con sus experiencias y conocimientos previos, creando inferencias y modificando sus interpretaciones a lo largo del proceso. Esta interacción constante le permite construir un sentido más profundo y relevante de lo que lee, ajustando su comprensión conforme avanza en el texto, lo que da lugar a una lectura más compleja y significativa.

La relevancia de esta teoría en el estudio de la comprensión lectora es significativa, especialmente en la educación de alumnos de primaria. Permite entender cómo los niños, al interactuar con los textos, no solo extraen información explícita, sino que también activan sus conocimientos previos, lo que facilita una comprensión más rica y matizada. Para Vargas et al. (2025), esto es esencial en el contexto escolar, donde los estudiantes enfrentan textos diversos y complejos desde edades tempranas. Aplicar esta teoría en el aula puede ayudar a desarrollar habilidades lectoras críticas y profundas, esenciales para el rendimiento académico y el aprendizaje autónomo, favoreciendo la capacidad de los niños para hacer conexiones y reflexionar sobre lo que leen en un nivel más elevado.

Si se hace mención de las dimensiones de esta segunda variable, se puede afirmar que, según Prada (2022), se abordan tres dimensiones esenciales en el proceso de comprensión lectora a través de la lectura de cuentos. Estas dimensiones son el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico, cada una de las cuales evalúa diferentes aspectos del entendimiento del texto. Estas dimensiones ayudan a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda y matizada de los textos, y su integración en las estrategias pedagógicas contribuye al mejoramiento de la lectura y la interpretación literaria en los estudiantes de primaria.

El nivel literal se refiere a la capacidad de los estudiantes para captar la información directamente expresada en el texto. Es el primer paso en la comprensión, donde el lector identifica hechos, personajes y eventos tal como están descritos. Los estudiantes deben ser capaces de reconocer y ordenar los sucesos en su secuencia adecuada, entender descripciones de personajes y lugares, y captar detalles específicos mencionados sin necesidad de interpretación adicional.

El nivel inferencial, en cambio, se centra en la habilidad del lector para hacer suposiciones o deducciones basadas en lo que no se dice explícitamente en el texto. Este nivel requiere que el estudiante conecte las ideas del cuento, prediga resultados, relacione eventos o establezca causas y efectos a partir de las pistas que proporciona el texto. Los lectores desarrollan aquí la capacidad de leer entre líneas y hacer interpretaciones más profundas de lo que está sucediendo en la historia.

El nivel crítico invita al lector a emitir juicios sobre el texto, los personajes y los eventos narrados. Este nivel involucra la capacidad de evaluar el contenido del cuento desde una perspectiva más reflexiva y analítica, formulando opiniones sobre las decisiones de los personajes o el mensaje que el texto transmite. Los estudiantes son desafiados a hacer valoraciones personales y a considerar las implicaciones de los actos de los personajes dentro del contexto de la historia.

II. METODOLOGÍA

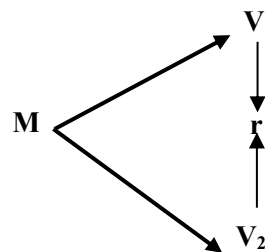
2.1. Enfoque, tipo

Se optó por una investigación de carácter básico, cuyo propósito fundamental fue desarrollar un entendimiento exhaustivo y respaldado sobre el tema, estableciendo así un cimiento para investigaciones futuras que aborden problemas concretos (Hadi, 2023). Este tipo de estudio resulta esencial para el progreso científico, ya que permite la formulación de teorías y modelos explicativos aplicables a diversas disciplinas del conocimiento. Además, se implementó un enfoque cuantitativo, centrado en la medición de variables numéricas, lo que posibilitó la realización de análisis estadísticos detallados con los datos recabados (Medina et al., 2023). Este enfoque facilitó una interpretación precisa de los resultados, brindando una comprensión más clara del fenómeno objeto de estudio.

2.2. Diseño de investigación

La investigación se llevará a cabo con un diseño no experimental, como lo señalan Arias y Covinos (2021), ya que se centrará en la recopilación de datos mediante la observación directa de los fenómenos sin manipular las variables, lo que permitirá mantener las condiciones originales de los mismos. Este enfoque será adecuado para describir y analizar las relaciones entre las variables sin alterar el entorno en el que se manifiestan. Además, se optará por este diseño debido a que, a diferencia de los estudios experimentales que buscan determinar relaciones causales, los estudios correlacionales permiten identificar patrones y niveles de asociación entre las variables, lo cual es crucial para desarrollar hipótesis e interpretar las tendencias dentro del marco de la investigación.

Esquema:



- M: Estudiantes de primaria.
- V1: Lectura de cuentos
- V2: Comprensión lectora
- R: Relación

2.3. Población y muestra

De acuerdo con Arias y Covinos (2021), la población se define como el conjunto de elementos que poseen características comunes y sobre los cuales se busca generalizar los hallazgos obtenidos. En el contexto de esta investigación, que analiza las habilidades sociales y la competencia en la construcción de la identidad en estudiantes de secundaria, la población está conformada por 124 estudiantes de una institución educativa ubicada en la provincia de San Martín, los cuales enfrentan dificultades en el desarrollo de estas competencias.

Tabla 1

Cantidad de la población de estudiantes de 3° de primaria

GRADO	Genero		Total
	F	M	
3° Grado A	14	12	26
3° Grado B	13	10	23
TOTAL	27	22	49

Nota: Aplicación de los cuestionarios de lectura de cuentos y la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa de la Esperanza - Trujillo, 2025.

Criterios de inclusión: Se consideró a los estudiantes del nivel de 3° de primaria matriculados en el año escolar por ser el único grado a cargo, niños entre varones y mujeres; y que estuvieron en el día que se tomó la encuesta. Criterios de exclusión: Se excluyeron a los estudiantes que no estuvieron matriculados en el grado correspondiente, a los inasistentes, a los que tuvieron problemas de salud y a los que tuvieron problemas de legibilidad en las respuestas. La muestra empleada en esta investigación, según Albornoz et al. (2023), se compone de un grupo específico de estudiantes seleccionados mediante un procedimiento técnico, garantizando que todos los miembros compartan características comunes que permitan la obtención de datos pertinentes. Para este análisis, se optó por una muestra censal, lo que implica que se incluyó a todos los estudiantes de primaria de los grados primero, segundo y tercero que participaron activamente en las actividades relacionadas con el fomento de habilidades lectoras y el desarrollo cognitivo en la Institución Educativa de La Esperanza, en Trujillo, durante el año 2024. Este enfoque asegura que la población de interés esté completamente representada, facilitando así un estudio exhaustivo de las dinámicas de comprensión lectora en el contexto educativo de la institución.

Tabla 2

Cantidad de la muestra de estudiantes de 3° de primaria

GRADO	Genero		Total
	F	M	
3° Grado A	11	9	20
3° Grado B	12	8	20
TOTAL	23	17	40

Nota: Aplicación de los cuestionarios de lectura de cuentos y la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa de la Esperanza - Trujillo, 2025.

El estudio se llevó a cabo con una muestra de 73 alumnos de primaria de la Institución Educativa La Esperanza, situada en Trujillo. El objetivo principal fue investigar la relación entre la lectura de cuentos y el desarrollo de la comprensión lectora. Según Arias y Covinos (2021), el proceso de selección de la muestra consiste en escoger un grupo representativo de la población con el fin de extrapolar los hallazgos al conjunto total. Para este estudio, se utilizó un muestreo por conveniencia, que se basa en seleccionar a los estudiantes más fáciles de acceder para el investigador. Este enfoque permite un análisis más directo de los obstáculos y las metodologías pedagógicas asociadas con el desarrollo de competencias dentro del aula. Así, se facilita la recolección de datos para explorar la relación entre las habilidades sociales y la formación de identidad en el entorno educativo.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Las encuestas fueron fundamentales para esta investigación como herramienta. Definida por Hadi (2023) como un proceso sistemático de obtención de datos mediante preguntas estructuradas. Este método es efectivo para recopilar información detallada sobre las experiencias. Opiniones y comportamientos de los participantes. Lo que facilita un análisis exhaustivo de las respuestas obtenidas. En el contexto de la educación primaria, la encuesta es una herramienta valiosa para explorar aspectos como la lectura de cuentos y la comprensión lectora en estudiantes. Esta herramienta se empleó para obtener datos sobre el impacto de la lectura de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa de la esperanza. Ubicada en Trujillo. El primer cuestionario, centrado en la variable lectura de cuentos, fue diseñado para evaluar la frecuencia y la forma en que los estudiantes participan en actividades de lectura de cuentos. Según Arias (2022), este cuestionario tiene como propósito medir la exposición de los estudiantes. A los cuentos y cómo esta práctica influye en su desarrollo

lingüístico y cognitivo. La aplicación de este cuestionario permitió obtener datos sobre el contexto en el que se lleva a cabo la lectura. Así como las estrategias que los estudiantes emplean para interpretar los cuentos, facilitando una comprensión más profunda de su relación con la lectura. El segundo cuestionario, enfocado en la variable comprensión lectora, se utilizó para evaluar cómo los estudiantes atienden y procesan los textos que leen. Este instrumento, también basado en Arias (2022), mide la capacidad de los estudiantes para identificar ideas principales, hacer inferencias y realizar análisis crítico de los textos leídos. Al igual que El cuestionario de lectura de cuentos, este instrumento permite organizar y analizar. Los datos de manera estandarizada. Lo que facilita la evaluación de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de primaria. La validez de ambos cuestionarios se garantiza cuando los ítems son adecuados y reflejan correctamente los constructos que desee desear medir. Asegurando que las preguntas sean pertinentes para los objetivos de la investigación, según como lo menciona Espinosa et al. 2021. En este estudio, la validez se verificó mediante la revisión de 3 expertos en el área educativa, quienes confirmaron que ambos cuestionarios. Abordaban de manera adecuada los temas clave relacionados con la lectura de cuentos y la comprensión lectora. La validación permitió comprobar la estabilidad de las respuestas y asegurar que los instrumentos proporcionaban datos consistentes. Los resultados de la prueba piloto mostraron un coeficiente de confiabilidad de 0.810 para El cuestionario de lectura de cuentos y un coeficiente de 0.809 para el cuestionario de comprensión lectora. Lo que indica que ambos cuestionarios son confiables para medir las variables son los estudiantes de primaria.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Este procedimiento permitió realizar un análisis exhaustivo de los datos recolectados, los cuales son fundamentales para evaluar las variables de lectura de cuentos y comprensión lectora en los estudiantes de primaria. La organización y clasificación de la información se realizó mediante Microsoft Excel. Utilizando la encuesta como herramienta principal. Esto garantizó un manejo sistemático y preciso de los datos. Lo cual facilitó el análisis posterior utilizando el programa SPSS 26. En el análisis descriptivo se evaluaron los datos de acuerdo con los niveles predefinidos de comprensión lectora y las prácticas de lectura de cuentos. Además, se explicó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, para comprobar si los datos seguían una distribución normal. Con los resultados obtenidos. Se procedió al análisis inferencial utilizando el coeficiente de roes

pirma. Con el objetivo de identificar posibles diferencias estadísticas significativas en las habilidades de comprensión lectora y la frecuencia de lectura de cuentos entre los estudiantes de una institución educativa del distrito de la esperanza de la ciudad de Trujillo.

2.6. Aspectos éticos en investigación

Luis. En el ámbito de la investigación. Es crucial. Cumplir con las normativas éticas y legales. Respetar tanto los derechos de los autores como los valores Morales de la sociedad. Así como los códigos éticos pertinentes. Este cumplimiento debe hacerse de manera genuina y altruista. (Hassan et al. 2021). La veracidad común o de los principios fundamentales exige que la información presentada sea precisa, respaldada por evidencia confiable y correctamente citada. Además, la justicia está vinculada con el rey con el reconocimiento adecuado de las contribuciones de los autores. Evitando así cualquier práctica de plagio. La prudencia Por su parte. Requiere que los datos sean interpretados con cautela, evitando conclusiones apresuradas y asegurando un análisis exhaustivo y riguroso. Por último. La benevolencia orienta la reflexión hacia el impacto positivo de los resultados. Tanto en la comunidad académica como en la sociedad en su conjunto, contribuyendo al conocimiento colectivo.

III. RESULTADOS

Tabla 3

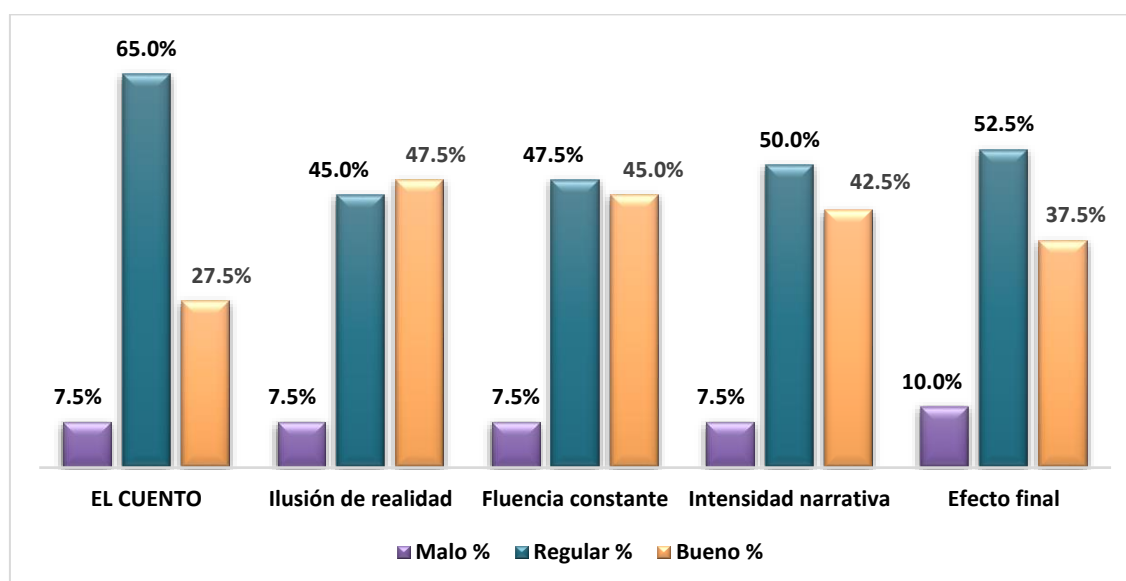
Niveles alcanzados de la lectura del cuento y sus dimensiones

VARIABLE	Malo		Regular		Bueno		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
LECTURA DEL CUENTO	3	7.5%	26	65.0%	11	27.5%	40	100%
Ilusión de realidad	3	7.5%	18	45.0%	19	47.5%	40	100%
Fluencia constante	3	7.5%	19	47.5%	18	45.0%	40	100%
Intensidad narrativa	3	7.5%	20	50.0%	17	42.5%	40	100%
Efecto final	4	10.0%	21	52.5%	15	37.5%	40	100%

Nota: Aplicación de los cuestionarios de lectura de cuentos y la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa de la Esperanza - Trujillo, 2025.

Figura 1

Niveles alcanzados de la lectura de cuentos s y sus dimensiones



De acuerdo con los resultados presentados en la tabla, se observa que la mayoría de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en 2024, alcanzaron niveles de lectura de cuentos principalmente en las categorías "regular" y "bueno". El 65% de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular, mientras que el 27.5% alcanzaron el nivel bueno. Esto confirma que, en su mayoría, los estudiantes se encuentran en niveles adecuados de lectura, cumpliendo parcialmente con la hipótesis planteada (HE1), que indica que los niveles de lectura de cuentos son, en su mayoría, regulares a buenos. Por lo tanto, la hipótesis se cumple en términos generales, ya que no se registraron grandes proporciones en el nivel "malo".

Tabla 4

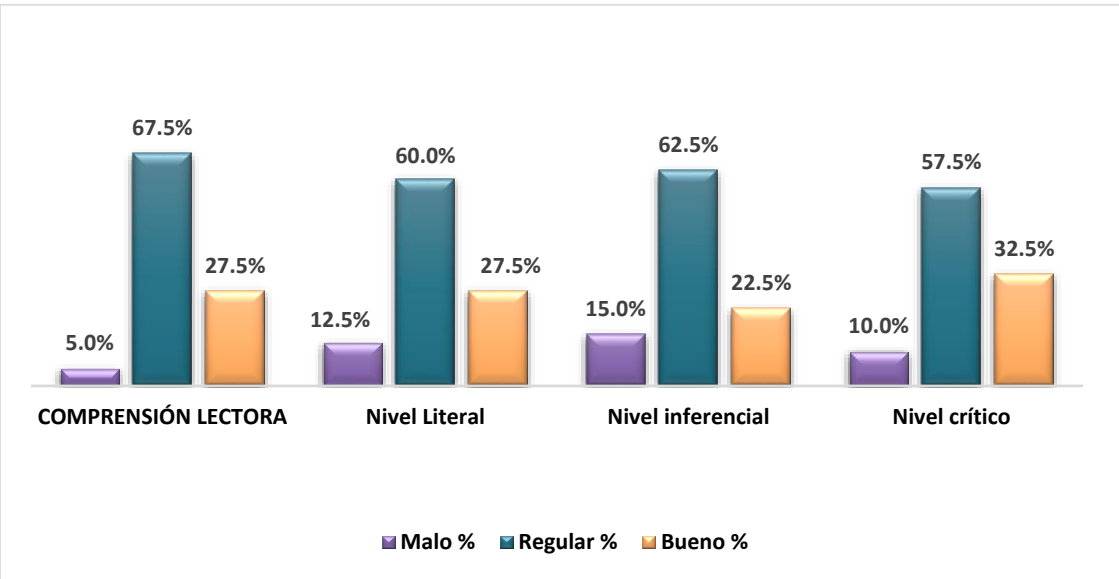
Niveles alcanzados de la comprensión lectora y sus dimensiones

VARIABLE	Malo		Regular		Bueno		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
COMPRENSIÓN LECTORA	2	5.0%	27	67.5%	11	27.5%	40	100%
Nivel Literal	5	12.5%	24	60.0%	11	27.5%	40	100%
Nivel inferencial	6	15.0%	25	62.5%	9	22.5%	40	100%
Nivel crítico	4	10.0%	23	57.5%	13	32.5%	40	100%

Nota: Aplicación de los cuestionarios de lectura de cuentos y la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa de la Esperanza - Trujillo, 2025.

Figura 2

Niveles alcanzados de la comprensión lectora y sus dimensiones



Los resultados de la tabla indican que la mayoría de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en 2024, lograron niveles de comprensión lectora en las categorías "regular" y "bueno". En la variable de comprensión lectora, el 67.5% de los estudiantes obtuvieron un nivel regular y el 27.5% un nivel bueno. Similarmente, en las dimensiones específicas, los estudiantes presentaron mayoritariamente resultados en el nivel regular, con un 60% en el nivel literal, un 62.5% en el nivel inferencial y un 57.5% en el nivel crítico. Estos resultados respaldan la hipótesis (HE2), ya que confirman que la mayoría de los estudiantes alcanzaron niveles regulares a buenos en comprensión lectora, cumpliendo con lo planteado en la hipótesis.

Tabla 5*Prueba de Normalidad de datos*

VARIABLES Y DIMENSIONES	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
EL CUENTO	0.732	40	0.000
Ilusión de realidad	0.750	40	0.000
Fluencia constante	0.754	40	0.000
Intensidad narrativa	0.757	40	0.000
Efecto final	0.773	40	0.000
COMPRENSIÓN LECTORA	0.700	40	0.000
Nivel Literal	0.773	40	0.000
Nivel inferencial	0.771	40	0.000
Nivel crítico	0.768	40	0.000

Nota: Aplicación de los cuestionarios de lectura de cuentos y la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa de la Esperanza - Trujillo, 2025.

La prueba de Shapiro Wilk se utilizó para verificar la normalidad de los datos, lo cual es un paso fundamental para determinar la distribución de los mismos y asegurarse de que no violen las posiciones básicas de normalidad requeridas por ciertos análisis estadísticos. Esta prueba es especialmente efectiva para muestras pequeñas o medianas, como la que se tiene en este estudio con 40 observaciones. Los resultados muestran que todas las variables tienen un valor de significancia inferior al 0.05. No que indica que los datos no siguen una distribución normal, lo que justifica el uso de pruebas no paramétricas. Por esta razón. Se optará por aplicar el coeficiente de correlación de Spearman (ρ), ya que este método es apropiado cuando los datos no son normales. El uso de esperma es adecuado para medir la relación monótona. Entre variables ordinales o continuas. Permitiendo evaluar las asociaciones sin depender de las normalidades de los datos. Lo que lo convierte en una opción robusta para este tipo de análisis.

Tabla 6
Correlación de la lectura del cuento y la comprensión lectora

VARIABLES	COMPRENSIÓN LECTORA	Rho de Spearman
LECTURA DEL CUENTO	,724**	Coefficiente de correlación
	0.000	Sig. (bilateral)
	40	N

Nota: Aplicación de los cuestionarios de lectura de cuentos y la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa de la Esperanza - Trujillo, 2025.

Resultados obtenidos en la correlación entre la lectura del cuento y la comprensión lectora muestran un coeficiente de correlación de Spearman (rho), del 0.724, lo cual indica una relación positiva moderada entre ambas variables. Este valor sugiere que, en general, a medida que los estudiantes mejoran en la lectura de cuentos, también lo hacen en sus habilidades de comprensión lectora. El valor de significancia es de 0000, lo que implica que la relación es estadísticamente significativa, ya que está por debajo del umbral común del 0,05. Esto refuerza la hipótesis de que la lectura de cuentos está positivamente relacionada con el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de primaria. La intensidad de las correlaciones es moderadas, lo que indica que aunque la relación es relevante, no es perfecta. Sugiriendo que otros factores también puedan influir en el desarrollo de la comprensión lectora. La fuerza de la correlación es considerable, lo que subraya la importancia de la lectura de cuentos como una herramienta para potenciar la comprensión lectora. Por lo tanto, podemos concluir que la hipótesis general se cumple, ya que la relación entre las variables es tanto significativa como positiva.

Tabla 7*Correlación de la lectura del cuento y las dimensiones de la comprensión lectora*

Rho de Spearman		Nivel Literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
LECTURA DEL CUENTO	Coeficiente de correlación	,263**	,463**	,628**
	Sig. (bilateral)	0.102	0.003	0.000
	N	40	40	40

Nota: Aplicación de los cuestionarios de lectura de cuentos y la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa de la Esperanza - Trujillo, 2025.

La lectura. De cuento revelan una variabilidad en fuerza y significancia de las relaciones. Para la dimensión. Ilusión de la realidad. El coeficiente de correlación es de 0.569. Con una significancia de 0.000 muestra una relación positiva moderada y estadísticamente significativa, lo que indica que la comprensión lectora está significativamente relacionada con la percepción de la realidad dentro del cuento. En la dimensión fluidez constante, el coeficiente es de 0.451. Con una significancia. De 0.004. También indica una relación positiva, moderada y significativa. Sugiriendo que la comprensión lectora mejora cuando el ritmo y la Y la continuidad del cuento se mantienen constantes. En conclusión, la hipótesis HE3 se cumple parcialmente, ya que existen relaciones significativas en las dimensiones inferencial y crítica, pero no en la dimensión literal.

Tabla 8

Correlación de la comprensión lectora y las dimensiones de la lectura del cuento

Rho de Spearman	Ilusión de realidad	Fluencia constante	Intensidad narrativa	Efecto final
COMPRESIÓN LECTORA	Coeficiente de correlación	,569**	,451**	,308**
	Sig. (bilateral)	0.000	0.004	0.054
	N	40	40	40

Nota: Aplicación de los cuestionarios de lectura de cuentos y la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa de la Esperanza - Trujillo, 2025.

Los resultados de la correlación entre la comprensión lectora y las dimensiones de la lectura de cuentos revelan variabilidad en la fuerza y significancia de las relaciones. Para la dimensión Ilusión de realidad, el coeficiente de correlación de 0.569, con una significancia de 0.000, muestra una relación positiva moderada y estadísticamente significativa, lo que indica que la comprensión lectora está significativamente relacionada con la percepción de la realidad dentro del cuento. En la dimensión Fluidez constante, el coeficiente de 0.451, con una significancia de 0.004, también indica una relación positiva moderada y significativa, sugiriendo que la comprensión lectora mejora cuando el ritmo y la continuidad del cuento se mantienen constantes. Para la dimensión Intensidad narrativa, el coeficiente de 0.308, con una significancia de 0.054, indica una relación moderada, pero no significativa al estar ligeramente por encima del umbral de 0.05, lo que implica que, aunque existe una tendencia, no es estadísticamente significativa. Finalmente, para la dimensión Efecto final, el coeficiente de 0.184, con una significancia de 0.256, no muestra una relación significativa, ya que el valor de p es mayor a 0.05. En conclusión, la hipótesis HE4 se cumple parcialmente, ya que se confirma la existencia de una relación significativa en las dimensiones Ilusión de realidad y Fluidez constante, pero no en Intensidad narrativa ni Efecto final.

IV. DISCUSIÓN

El propósito principal de la investigación fue describir cómo la lectura de historias influía en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado en la Institución Educativa La Esperanza, Trujillo, 2024. Los resultados obtenidos, 0.724 como coeficiente de correlación, indican una relación positiva débil entre las dos variables. Estos resultados concuerdan con los reportados anteriormente por Martínez et al. (2020), que encontraron que la lectura de libros de cuentos mejora la comprensión lectora en diversas culturas, y por Chica et al. (2022), que afirmaron que la lectura consistente de historias refuerza la cognición y la comprensión entre los estudiantes de primaria. La conexión positiva moderada también está relacionada con los hallazgos de Acuña (2021) y Neva (2021), que demuestran que la lectura de historias fomenta la inferencia y la comprensión crítica. Aunque los resultados no son ideales, esto significa que pueden existir otros factores contextuales que están desempeñando un papel en el desarrollo de la comprensión lectora.

El primer objetivo específico fue establecer el grado de lectura de cuentos entre los estudiantes. Los resultados revelaron que alrededor del 65% de los estudiantes tenía niveles moderados y el 27.5% buenos niveles. Esto coincide con lo reportado por Chica et al. (2022), quienes trabajaron con estudiantes de nivel de lectura intermedio, lo que indica que aún existen brechas en el desarrollo de la capacidad completa de lectura a pesar de la intervención pedagógica. Neva (2021) también informó que la integración de cuentos digitales puede estar causando que algunos estudiantes tengan dificultades. Como resultado, los hallazgos indican la importancia de prestar más atención a la adquisición de materiales que apoyen el desarrollo literario de los estudiantes.

El segundo objetivo específico fue comparar los niveles de progreso en la comprensión lectora. Los hallazgos indicaron que el 67.5% de los estudiantes pertenecían al grupo "regular" y el 27.5% al grupo "bueno". Estos resultados coinciden con los obtenidos en el estudio de Acuña (2021), quien encontró un nivel similar de comprensión lectora en estudiantes de Trujillo. Esto, sin dejar de lado los hallazgos de Condo (2020) sobre la comprensión lectora como un desafío persistente, especialmente en áreas rurales (Bolivia). Si bien los participantes en el presente estudio alcanzaron niveles intermedios

o buenos de comprensión, es evidente que se debe intensificar el esfuerzo de inferencia y análisis crítico para que los estudiantes no perpetúen niveles limitados de comprensión.

El tercer objetivo específico fue investigar cómo la lectura de historias está relacionada con los componentes de la comprensión lectora. Los resultados arrojaron una correlación moderada en las dimensiones "inferencial" (0.463) y "crítica" (0.628), pero una baja correlación en la dimensión "literal" (0.263). Estos hallazgos están en línea con los de López y López (2020), quienes asimismo observaron que la lectura de historias tiene más efectos en el desarrollo de la comprensión inferencial y crítica que en la comprensión literal. Esta afirmación es respaldada por De la Cruz (2023), quien señala que, en contraste con las estrategias narrativas que pueden promover el pensamiento crítico y la reflexión, es necesario un enfoque pedagógico complementario que ayude a desarrollar las habilidades básicas de comprensión literal que faltan en muchos lectores de primaria.

El cuarto objetivo concreto fue discutir si los logros en la comprensión lectora están relacionados con las dimensiones del relato analizadas. Las dimensiones de "Ilusión de la Realidad (0.263)", "Fluidez Constante (0.463)" y "Efecto Final (0.628)" están más relacionadas con la comprensión inferencial y crítica que con la literal, como se puede ver en los resultados. Estos resultados coinciden con el trabajo de Jensen y Torres (2023), quienes señalaron a través de sus estudios la importancia de la estructura del texto narrativo, la fluidez y el conocimiento del resultado para promover la comprensión crítica e inferencial de los estudiantes. Las historias con un final sorprendente o conmovedor también son herramientas educativas más efectivas para el pensamiento crítico, según Lázaro (2022), indicando la necesidad de que los docentes elijan material que ayude a un análisis profundo y no solo a su comprensión literal.

V. CONCLUSIONES

En relación con el objetivo general de determinar si existe una relación entre la lectura de cuentos y la comprensión lectora en estudiantes de primaria de la Institución Educativa La Esperanza, Trujillo 2024, esta investigación informó una relación positiva moderada entre ambas variables (0.724; coeficiente de correlación de Spearman). Esto indica que, en términos generales, a medida que los estudiantes desarrollan la lectura de cuentos, también se desarrollan sus habilidades para comprender textos. Sin embargo, la relación no es perfecta y existen otros determinantes de la comprensión lectora además de la lectura de cuentos.

En cuanto al primer objetivo específico, establecer niveles de lectura de historias, se encontró que el 65% de los estudiantes lee a un nivel “regular” y el 27,5% lee a un nivel “bueno”. Esto indica que la mayoría de los estudiantes alcanzan niveles intermedios en la lectura de historias, mientras que también se encuentra que un pequeño porcentaje de ellos sigue en un nivel bajo. Esto implica que deben adoptarse más métodos de enseñanza para asegurar el desarrollo de habilidades de lectura en todos los aprendices.

En cuanto al segundo objetivo experimental para estimar los niveles de desarrollo de la comprensión lectora, el 67,5% de los participantes alcanzó un nivel "regular", mientras que el 27,5% estaba en un nivel "bueno". Aunque todos los estudiantes alcanzaron niveles aceptables de comprensión lectora, esto es lo que indican los resultados y que las limitaciones se mantienen. Necesitamos seguir trabajando en aspectos que desarrollen estas habilidades para que podamos realizar comprensiones más complejas con los estudiantes.

Para el tercer objetivo específico, explorar la relación entre la narración de cuentos y las dimensiones de comprensión lectora, se encontró una relación significativa con las dimensiones “inferencial” (0.463) y “crítica” (0.628), pero débil con “literal” (0.263), como se indica en los hallazgos mencionados anteriormente respecto a los diferentes factores que afectan el desempeño en tareas de lectura en idioma inglés. Esto implica que son principalmente las habilidades de análisis inferencial y crítico las que se desarrollan efectivamente a través de las historias, pero no la comprensión literal. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ir acompañada de estrategias pedagógicas que apoyen

directamente la comprensión literal.

Para el cuarto objetivo específico, controlar cómo los resultados alcanzados en comprensión lectora se relacionan con las dimensiones de la narración de cuentos, encontramos que las características narrativas de las historias, como “Ilusión de la realidad”, “Fluidez coherente” y “Efecto final”, están conceptualmente vinculadas a la dimensión inferencial, así como declaraciones de la dimensión crítica. Esto confirma que las historias, con su atractiva y coherente estructura narrativa, son propicias para la reflexión por parte de los estudiantes. Demuestra el valor de seleccionar historias con una estructura narrativa sólida para desarrollar las habilidades de los estudiantes en el análisis y la reflexión crítica sobre los textos.

VI. RECOMENDACIONES

Debido a que los hallazgos revelan un gran número de estudiantes en el nivel intermedio o bajo en la lectura de historias. Se propone medidas pedagógicas diversificadas, que tienen como objetivo cultivar a los estudiantes para que lean historias de forma constante y feliz con respecto a las intervenciones. Se debe fomentar la. Selección de historias relevantes en función de espacios de lectura, ya sea en casa o en clase, que se adapten al nivel de interés y de edad de los niños. El estudio actual. Además. Para promover el desarrollo de habilidades de la lectura en el hogar, puede ser útil cooperar con las familias.

Aunque los estudiantes en su mayoría alcanzan un nivel de comprensión lectora bueno. Se recomienda continuar con más actividades diseñadas para fortalecer las habilidades interpretativas y críticas según los resultados del segundo objetivo específico. Deben conseguir. Generar estrategias. Que promuevan. El análisis profundo y la interpretación del contenido del texto como discusiones en Grupo. Y preguntas de reflexión o actividades que refuercen aún más la capacidad de inferencia. Además, es necesario desarrollar estrategias meta cognitivas para que los estudiantes puedan ser conscientes de su propio proceso de comprensión y mejorarlo.

La baja asociación entre la lectura de historias y la comprensión literal. Indica que los estudiantes podrían beneficiarse de actividades pedagógicas con mayor énfasis en aumentar la comprensión de distintos. Discursos directos como la comprensión lectora. Se sugiere que los maestros planifiquen actividades para ayudar a los estudiantes a identificar claramente hechos, personajes y eventos. Algunas recomendaciones son que las tareas dirigidas a encontrar la idea principal, el resumen del texto y aquellas para relacionar detalles claves con la trama pueden ayudar a reforzar la comprensión literal de los textos que los estudiantes leen.

Con respecto a los resultados de ese o cuatro. Que afirman que las dimensiones, ilusión de la realidad, fluidez constante y efecto final están asociadas con la comprensión inferencial y crítica. Me es crucial elegir historias con características narrativas que acepten el interés del estudiante. Es fundamental decidirse por textos que sean coherentes

en la. Narrativa. Presenten situaciones intrigantes y o sorprendentes y posibiliten la reflexión crítica. También se debe fomentar la discusión sobre lo que sucede al final de las historias y como esto afecta a nuestro pensamiento sobre los textos.

Aunque la investigación no abordó directamente los textos digitales, se recomienda integrar el uso de recursos digitales y plataformas interactivas que comprendan la lectura. Tengamos en cuenta que nuestros niños son digitales por naturaleza, Es por ello que el aprendizaje debe estar dirigido. Ah, abordar sus necesidades de aprendizaje. El uso de herramientas tecnológicas como aplicaciones educativas y lecturas interactivas puede motivar a los estudiantes y ofrecer una experiencia de lectura más dinámica y accesible. La integración de cuentos digitales también podría facilitar el acceso a una variedad más amplia de historias y géneros, promoviendo la diversidad literaria y la comprensión en distintas formas de texto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, M. D. (2021). *La comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa "La Cantera", distrito La Esperanza, Trujillo – 2019*.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27902>
- Alcántara Almánzar, J. (2024). Dimensiones y maestros del cuento. En Invitado de honor (pp. 13-16). Banco Central de la República Dominicana. Disponible en:
https://revistas.upr.edu/index.php/retorno/article/view/20454?utm_source=chatgpt.com
- Altamimi, M. O., & Ogdol, R. (2023). The effects of shared reading approach on improving students' comprehension. *International Journal of Research in Education and Science (IJRES)*, 9(2), 308-328. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1392007>
- Armijos Uzho, A. P., Paucar Guayara, C. V., & Quintero Barberi, J. A. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), 1-16.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-28162023000100007&script=sci_arttext
- Ballester Roca, J., & Méndez Cabrera, J. (2024). La lectura de cuentos populares en el aprendizaje de segundas lenguas en contextos multiculturales. *Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 88-
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9886995>
- Bråten, I., Skovdahl, O., Anmarkrud, Ø., & Strømsø, H. I. (2025). Does reading still make you smarter? It depends. *Reading and Writing*.
<https://link.springer.com/article/10.1007/s11145-025-10668-2>
- Cáceres Zúñiga, F., Pomés Correa, M., & Granada Azcárraga, M. (2020). Vocabulario receptivo en niños de preescolar: lectura de cuentos y niveles económicos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 25(86), 749-770.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662020000300749&script=sci_arttext
- Chica-Rosales, M. J., Valenzuela-Saltos, S. M., Casimansa-Palma, F. A., & Alemán-Franco, A. N. (2022). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. *Polo del*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042872>

Condo Isla, R. C. (2020). Desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. *REPSI - Revista Ecuatoriana de Psicología*, 3(7), 174–188.

<https://repsi.org/index.php/repsi/article/view/51>

De la Cruz Quispe, T. (2023). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho*, 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH.

<https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/bb8dc275-582b-45d3-83f5-d2ab8e87d5f1/content>

Díaz Calle, Z., Noria Aliaga, V. M., & Buendía Molina, M. A. (2024). Comprensión lectora en la era digital: Una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, 7(2), 1-21. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-28162024000100021&script=sci_arttext

Fordham Institute. (2021). *2021 PIRLS test results starkly illustrate global learning loss*. Fordham Institute. https://fordhaminstitute.org/ohio/commentary/2021-pirls-test-results-starkly-illustrate-global-learning-loss?utm_source=chatgpt.com

González Rangel, E. D. (2023). *Las vías de decodificación lectora y su evaluación a través de la restauración cognitiva: El papel predictivo del vocabulario y el procesamiento ortográfico*. Tesis para obtener el título de Maestro en Ciencias Cognitivas. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. <https://riaa.uaem.mx/handle/20.500.12055/3646>

Granada-Azcárraga, M., Pomés-Correa, M., & Cáceres-Zúñiga, F. (2023). Discurso narrativo y lectura de cuentos en el hogar por padres a preescolares que presentan trastorno del lenguaje. *Revista Brasileira de Educação Especial*, 29(1), 111-128. <https://www.scielo.br/j/rbee/a/PcygdvFvxdNx3fHgshMd4fB/?format=html&lang=es>

Hou, W.-l., & Li, J.-y. (2024). On translation of children's literature based on reception aesthetics: A case study of *The Secret Garden*. *Journal of Literature and Art Studies*, 14(3), 194-200. <https://www.davidpublisher.com/Public/uploads/Contribute/662707f9d6d95.pdf>

- Huerta Lindo, Y. V. (2024). *Lectura de cuentos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.P. Gran Huascarán, Huaraz – 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38187>
- Jensen Díaz, B., & Torres Asprilla, A. A. (2023). *Lectura de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de básica primaria de la sede Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial del municipio de Istmina, Chocó* [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. Repositorio Institucional Universidad de Medellín. <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/7824>
- Lázaro Rodríguez, A. E. (2022). *El cuento para la comprensión lectora en los estudiantes del 4º grado de educación primaria de la I.E. 80236 del caserío de Sanchique, Otuzco – La Libertad* [Trabajo de suficiencia profesional, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Institucional UAP. <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/12799>
- López Ruiz, J., & López Bardales, L. K. (2020). Influencia de la estrategia de cuentos en shipibo en la comprensión lectora de estudiantes del quinto y sexto grado de primaria. *Revista Tzhoecoen*, 12(4), 476–486. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1397>
- Martínez-Antequera, M., Dalouh, R., & Soriano-Ayala, E. (2020). *Análisis del proceso de comprensión lectora de los cuentos en contextos interculturales*. MODULEMA, 4, 5–23. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/62351>
- Mendoza Moreno, L. J. (2022). *Las macrorreglas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en la institución educativa Leoncio Prado, Paiján 2021* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/85363>
- Ministerio de Cultura del Perú & Instituto Nacional de Estadística e Informática (Mincul-INEI). (2023). *Encuesta Nacional de Lectura 2022: Informe de lectores y no lectores*. Recuperado de https://perulee.pe/sites/default/files/ENL%202022%20-%20Informe%20de%20lectores%20y%20no%20lectores.pdf?utm_source=chatgpt.com

Ministerio de Educación. (2025). *Bases específicas del Concurso Nacional de Comprensión Lectora "El Perú Lee"*. Recuperado de https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/11454/Bases%20espec%C3%ADficas%20Concurso%20Nacional%20de%20Comprensi%C3%B3n%20Lectora%20El%20Per%C3%BA%20Lee.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com

Mondragón Castillo, C. L., & Patrón Gamboa, P. G. (2024). *Los cuentos infantiles y el desarrollo cognitivo en la educación inicial* [Trabajo de investigación de bachiller]. Lima. <https://repositorio.its.edu.pe/handle/20.500.14360/153>

Neva, O. A. (2021). Textos digitales y comprensión lectora en primaria: Una revisión de literatura. *Educación y Ciencia*, (25), e12467. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7983731>

Ñiquin Valdez, A. J. (2020). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E.P Creciendo Contigo-Laredo, Trujillo*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32755>

OECD. (2023). *PISA 2022 results (volume I): Students' well-being*. Organisation for Economic Co-operation and Development. https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i_53f23881-en.html?utm_source=chatgpt.com

Peña López, D. (2023). *Cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura – 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33565>

Prada Gutierrez, K. J. (2022). *Programa de cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional. https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5349?utm_source=chatgpt.com

Prada Gutiérrez, K. J. (2022). *Programa de cuentacuentos para mejorar la comprensión*

lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5349>

Referencia en formato APA:

Amumpuni, R. S., Hartono, R., Rukmini, D., & Haryanti, R. P. (2025). The impact of collaborative strategic reading on EFL students with different critical thinking levels. *Social Sciences & Humanities Open*, 12, 101904. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2590291125006321?utm_source=chatgpt.com

Referencia: Junyent, A. A. (2015). *Identificación de predictores del desempeño en la comprensión de textos orales y escritos*. Instituto de Estudios Peruanos. Recuperado de https://www.grade.org.pe/forgedescargas/JUNYENT_PredictoresComprensionLectora_Informe.pdf?utm_source=chatgpt.com

Sweller, J. (2023). *The Development of Cognitive Load Theory: Replication Crises and Incorporation of Other Theories Can Lead to Theory Expansion*. *Educational Psychology Review*, 35. <https://doi.org/10.1007/s10648-023-09817-2>

Sweller, J., van Merriënboer, J. J. G., & Paas, F. (1998). Cognitive architecture and instructional design. *Educational Psychology Review*, 10, 251–296.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Salsberry, A. (2023). *Vygotsky's Sociocultural Theory* [Capítulo en “Design in Progress”]. <https://isu.pressbooks.pub/thuff/chapter/vygotskys-sociocultural-theory-autumn-salsberry/> Idaho State University Pressbooks

Reyes Alfaro, M., & Zubiaga Vera, Z. E. (2022). *Programa JClic y su influencia en la comprensión lectora en los alumnos de 6° grado de educación primaria, Trujillo 2021* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNT. https://dspace.unitru.edu.pe/items/e01bcc2a-dfd5-43be-a942-2b52f2c4fda4?utm_source=chatgpt.com

Rodríguez Guerrero, M. N. (2023). Aprendizaje significativo y desarrollo de

- competencias lectoescritoras en estudiantes del grado sexto. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 13(1), 71-78.
<https://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/ESPIRAL/article/view/3087>
- Rosales Aguilar, Y. del P., & Velásquez Jauregui, J. P. (2024). *Programa “Leo y comprendo” en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del 2° de una Institución Educativa, Trujillo 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNT.
https://dspace.unitru.edu.pe/items/4133c944-ae4b-4705-9b8b-1147fa2891aa?utm_source=chatgpt.com
- Valdivia Ponce, P. N. (2023). *Fábula como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo de primaria de una institución educativa, Trujillo – 2023* [Trabajo de suficiencia profesional, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNT.
https://dspace.unitru.edu.pe/items/fad7d16a-6446-47d2-8f56-fe59119c9a20?utm_source=chatgpt.com
- Valero-Ancco, V., Pari-Orihuela, M., & Calsin-Chambilla, Y. (2024). Comprensión Lectora en Universitarios Ingresantes. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes* 2.0, 17(1), 174-182.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02662024000100174
- Vargas, G., García, M., Cunya, M., & Cunya, G. (2025). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria. Universidad, Ciencia y Tecnología*, 29(Especial), 273-282.
https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-48212025000500273&script=sci_arttext
- World Economic Forum. (2023). *OECD PISA results: A significant drop in maths and reading skills*. World Economic Forum.
https://www.weforum.org/stories/2023/12/oecd-pisa-results-maths-reading-skills-education/?utm_source=chatgpt.com

ANEXO

ANEXO 1: Matriz de consistencia

Problemas	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Metodología
Problema General: ¿Cómo se relacionan la lectura del cuento y la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución educativa de La Esperanza - Trujillo, 2024? Problemas específicos: ¿Cuáles son los niveles de lectura de cuentos de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza – Trujillo en el año 2024? ¿Cuáles son los niveles de desarrollo de comprensión de lectura de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza – Trujillo en el año 2024? ¿De qué manera se relacionan la lectura de cuentos con las dimensiones de la comprensión lectora en los estudiantes de	Hipótesis La lectura de cuentos está positivamente relacionada con el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024. Hipótesis específicas HE1: Los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024, presentan diferentes niveles de lectura de cuentos que influyen en su capacidad para comprender los textos. HE2: Los niveles de desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024, están directamente relacionados con la frecuencia y calidad de la lectura de	Objetivo general: Determinar la relación de la lectura del cuento y la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución educativa de La Esperanza - Trujillo, 2024. Objetivos específicos: OE1: Determinar los niveles de lectura de cuentos de los estudiantes de primaria en una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024. OE2: Evaluar los niveles de desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024. OE3: Examinar la relación entre la lectura de cuentos y las dimensiones de la	Variable 1: El cuento Variable 2: Comprensión lectora	Ilusión de realidad Fluencia constante Intensidad narrativa Efecto final Nivel Literal Nivel inferencial Nivel crítico	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básico Diseño: No experimental Nivel: Correlacional Población 49 estudiantes de 3° de primaria de una IE de La Esperanza. Trujillo, 2025. Muestra: 40 estudiantes de 3° de primaria de una IE de La Esperanza. Trujillo, 2025. Métodos: Análisis descriptivo Análisis inferencial Muestreo: No probabilístico

Problemas	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Metodología
primaria de una Institución Educativa de La Esperanza – Trujillo en el año 2024? ¿Cómo se vinculan los resultados obtenidos de la comprensión lectora con las dimensiones de la lectura de cuentos en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza – Trujillo en el año 2024?	cuentos realizada por los estudiantes. HE3: Existe una relación significativa entre las dimensiones de la comprensión lectora (como la inferencia, el análisis crítico y la comprensión global) y la lectura de cuentos en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024. HE4: Los resultados obtenidos en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024, están correlacionados con las dimensiones específicas de la lectura de cuentos, como la capacidad de identificar temas, personajes y moralejas.	comprensión lectora en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024. OE4: Analizar cómo los resultados obtenidos en la comprensión lectora se vinculan con las dimensiones de la lectura de cuentos en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa de La Esperanza, Trujillo, en el año 2024.			– Sensal. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: La técnica fue la Encuesta y las herramientas fueron los cuestionarios.

ANEXO 2:

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA MEDICIÓN
VI. LECTURA DEL CUENTO	Según Granada et al. (2023), la lectura de cuentos es una herramienta fundamental para estimular el desarrollo lingüístico de los niños.	Se operacionalizó la variable lectura de cuentos y sus dimensiones mediante un cuestionario que incluyó 15 preguntas al respecto de la Ilusión de realidad, Fluencia constante, Intensidad narrativa y Efecto final, en estudiantes de primaria de la Institución Educativa de La Esperanza, ubicada en Trujillo, 2024.	Ilusión de realidad	• Credibilidad • Imágenes Mentales • Posibilidad • Reconocimiento	1-4	Cuestionario	ORDINAL Escala de Likert 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto
			Fluencia constante	• Ritmo • Conexión • Continuidad • Rapidez	5-8		
			Intensidad narrativa	• Emoción • Impacto • Sorpresa • Reacción	9-12		
			Efecto final	• Resolución • Recuerdo • Cierre	13-15		
V2.	Díaz et al. (2024) definen la	Se operacionalizó la	Nivel Literal	• Recuerdo de detalles • Identificación	1-5		ORDINAL Escala

	comprensión lectora se define como la capacidad integral de interpretar y procesar la información contenida en un texto, no solo decodificando palabras, sino construyendo activamente su significado.	variable comprensión lectora y sus dimensiones mediante un cuestionario que incluyó 15 preguntas centradas en el nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico, en estudiantes de primaria de la Institución Educativa de La Esperanza, ubicada en Trujillo, 2024		ón de hechos • Comprensión de la trama • Reconocimiento de información • Determinación de hechos clave		Cuestionario	de Likert 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto
--	--	--	--	--	--	--------------	---

			Nivel inferencial • Desarrollo de conclusiones • Interpretación implícita • Relación de ideas • Comprensión de las razones • Inferencia de intenciones	6-10		
			Nivel crítico • Evaluación de decisiones • Análisis de consecuencias • Valoración del mensaje • Reflexión sobre los temas • Comparación con la realidad	11-15		

ANEXO 3: Instrumento de recolección de la lectura del cuento

Cuestionario 1: Lectura del cuento

Este cuestionario evalúa la **lectura del cuento** en estudiantes de primaria a través de cuatro dimensiones: **Ilusión de realidad**, que mide la capacidad de los estudiantes para involucrarse de manera convincente en la historia; **Fluencia constante**, que observa la continuidad y ritmo de la narrativa en la lectura; **Intensidad narrativa**, que analiza el nivel de emoción o interés generado por el relato; y **Efecto final**, que evalúa el impacto y la reflexión que el cuento deja en el lector. La aplicación utiliza una escala Likert del 1 al 5 para calificar cada una de estas dimensiones.

Instrucciones: Marque con una “X” la opción que mejor describa el desempeño del niño en cada afirmación observada. **1 = Muy bajo | 2 = Bajo | 3 = Medio | 4 = Alto | 5 = Muy alto.**

Dimensión	Indicador	Ítem de observación (niños de 4 años)	1	2	3	4	5
Ilusión de Realidad	Credibilidad	¿El cuento me hace creer que todo lo que sucede puede ser real?					
	Imágenes Mentales	¿Mientras escucho el cuento, me imagino las cosas que pasan?					
	Posibilidad	¿Las cosas que pasan en el cuento me parecen posibles?					
	Reconocimiento	¿El cuento me recuerda a algo que ya he visto o experimentado?					
Fluidez Constante	Ritmo	¿El cuento sigue sin detenerse y me mantiene interesado todo el tiempo?					
	Conexión	¿Todo lo que pasa en el cuento se siente como parte de una historia que sigue?					
	Continuidad	¿El cuento no tiene partes aburridas o lentas?					
	Rapidez	¿El cuento pasa rápido, pero no siento que se salte cosas importantes?					

Intensidad Narrativa	Emoción	¿Las cosas que pasan en el cuento me hacen sentir algo (feliz, triste, etc.)?						
	Impacto	¿El cuento tiene partes que me emocionan o me hacen pensar mucho?						
	Sorpresa	¿El cuento me sorprende con lo que pasa a continuación?						
	Reacción	¿Me siento muy emocionado cuando escucho lo que pasa en el cuento?						
Efecto Final	Resolución	¿Al final del cuento, todo se resuelve de manera que me hace sentir bien?						
	Recuerdo	¿El final del cuento me hace pensar o me da algo para recordar?						
	Cierre	¿El cuento tiene un final que entiendo y que me gusta?						

Instrumento de recolección de la comprensión de lectura

Cuestionario 1: Lectura del cuento

Este cuestionario evalúa la **comprensión lectora** de los estudiantes de primaria. Considera tres dimensiones: **nivel literal**, que mide la capacidad para captar información explícita en el texto; **nivel inferencial**, que observa la habilidad para hacer suposiciones y deducciones basadas en el contenido; y **nivel crítico**, que analiza la capacidad de evaluar y reflexionar sobre el texto. Su propósito es identificar fortalezas y áreas de mejora en la comprensión y análisis de los textos. La aplicación utiliza una escala Likert del 1 al 5 para calificar cada aspecto de la comprensión evaluada.

Instrucciones: Marque con una “X” la opción que mejor describa el desempeño del niño en cada afirmación observada. **1 = Muy bajo | 2 = Bajo | 3 = Medio | 4 = Alto | 5 = Muy alto.**

Dimensión (Capacidad)	Indicador	Ítem	1	2	3	4	5
Nivel Literal	Recuerdo de detalles	¿Puedo recordar fácilmente los personajes principales del cuento?					
	Identificación de hechos	¿Puedo identificar claramente lo que sucede en la historia?					
	Comprensión de la trama	¿Entiendo lo que ocurre en la secuencia de los eventos del cuento?					
	Reconocimiento de información	¿Puedo identificar los lugares o situaciones descritas en el cuento?					
	Determinación de hechos clave	¿Sé qué partes del cuento son importantes para la historia?					
Nivel Inferencial	Desarrollo de conclusiones	¿Puedo adivinar lo que va a pasar después, basándome en lo que leí?					
	Interpretación implícita	¿Entiendo los sentimientos o pensamientos de los personajes, aunque no se mencionen directamente?					

	Relación de ideas	¿Puedo conectar lo que leí en una parte del cuento con otras partes?					
	Comprensión de las razones	¿Entiendo por qué los personajes toman ciertas decisiones en la historia?					
	Inferencia de intenciones	¿Puedo deducir lo que los personajes piensan o quieren hacer sin que lo digan explícitamente?					
Nivel Crítico	Evaluación de decisiones	¿Puedo decir si los personajes tomaron buenas o malas decisiones?					
	Análisis de consecuencias	¿Entiendo las consecuencias de las acciones de los personajes?					
	Valoración del mensaje	¿Puedo identificar el mensaje o la lección que el cuento quiere transmitir?					
	Reflexión sobre los temas	¿Soy capaz de reflexionar sobre los temas o problemas que plantea el cuento?					
	Comparación con la realidad	¿Puedo relacionar lo que pasa en el cuento con situaciones de la vida real?					

ANEXO 4: Fichas técnicas

Ficha técnica para el cuestionario N°1: Lectura del cuento

Nombre Original del instrumento:	Cuestionario de la Lectura del cuento						
Autor y año:	Sánchez Cueva Ruth año 2025						
Objetivo del instrumento:	El cuestionario evaluará la variable lectura del cuento en estudiantes de primaria de la Institución Educativa La Esperanza, ubicada en Trujillo, 2024. Se enfocará en las dimensiones Ilusión de realidad , Fluencia constante e Intensidad narrativa . Medirá aspectos como la capacidad de los estudiantes para involucrarse de manera convincente en la historia, la continuidad y el ritmo de la narrativa, y el nivel de emoción o interés generado por el relato. Además, se analizará el Efecto final , es decir, el grado e intensidad de asociación y la reflexión que el cuento deja en el lector.						
Usuarios:	Estudiantes de 3° grado de primaria						
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual						
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Mg Reyes Romero Floresmilda Victoria						
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	<table> <tr> <th colspan="2">Estadísticas de fiabilidad</th></tr> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th><th>N de elementos</th></tr> <tr> <td>,810</td><td>15</td></tr> </table>	Estadísticas de fiabilidad		Alfa de Cronbach	N de elementos	,810	15
Estadísticas de fiabilidad							
Alfa de Cronbach	N de elementos						
,810	15						

Ficha técnica para el cuestionario N°2: Comprensión lectora

Nombre Original del instrumento:	Cuestionario de la Comprensión lectora						
Autor y año:	Sánchez Cueva Ruth						
Objetivo del instrumento:	El cuestionario evaluará la variable comprensión lectora en estudiantes de primaria de la Institución Educativa La Esperanza, ubicada en Trujillo, 2024. Se enfocará en las dimensiones Nivel Literal , Nivel Inferencial y Nivel Crítico . Medirá aspectos como la capacidad de los estudiantes para identificar hechos y detalles explícitos en el texto (Nivel Literal), realizar inferencias y deducciones basadas en la información proporcionada (Nivel Inferencial), y evaluar y reflexionar sobre el contenido del texto de manera crítica (Nivel Crítico).						
Usuarios:	Estudiantes de secundaria (3° grado de primaria)						
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual						
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Dr Velarde Araujo Aristedes Jorge						
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Estadísticas de fiabilidad</th> </tr> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th> <th>N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">.809</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> </tbody> </table>	Estadísticas de fiabilidad		Alfa de Cronbach	N de elementos	.809	15
Estadísticas de fiabilidad							
Alfa de Cronbach	N de elementos						
.809	15						

Anexo 5: Validación del instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA VARIABLE LECTURA DEL CUENTO

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: *MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación con la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

DIMENSIONES	Indicador	Ítem	1	2	3	4	5	Observaciones
			MA	BA	A	PA	NA	
Ilusión de Realidad	Credibilidad	¿El cuento me hace creer que todo lo que sucede puede ser real?	X					SIN OBSERVACIONES
	Imágenes Mentales	¿Mientras escucho el cuento, me imagino las cosas que pasan?	X					SIN OBSERVACIONES
	Posibilidad	¿Las cosas que pasan en el cuento me parecen posibles?	X					SIN OBSERVACIONES
	Reconocimiento	¿El cuento me recuerda a algo que ya he visto o experimentado?	X					SIN OBSERVACIONES
Fluidez Constante	Ritmo	¿El cuento sigue sin detenerse y me mantiene interesado todo el tiempo?	X					SIN OBSERVACIONES
	Conexión	¿Todo lo que pasa en el cuento se siente como parte de una historia que sigue?	X					SIN OBSERVACIONES
	Continuidad	¿El cuento no tiene partes aburridas o lentas?	X					SIN OBSERVACIONES
	Rapidez	¿El cuento pasa rápido, pero no siento que se salte cosas importantes?	X					SIN OBSERVACIONES
Intensidad Narrativa	Emoción	¿Las cosas que pasan en el cuento me hacen sentir algo (feliz, triste, etc.)?	X					SIN OBSERVACIONES
	Impacto	¿El cuento tiene partes que me emocionan o me hacen pensar mucho?	X					SIN OBSERVACIONES
	Sorpresa	¿El cuento me sorprende con lo que pasa a continuación?	X					SIN OBSERVACIONES
	Reacción	¿Me siento muy emocionado cuando escucho lo que pasa en el cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
Efecto Final	Resolución	¿Al final del cuento, todo se resuelve de manera que me hace sentir bien?	X					SIN OBSERVACIONES
	Recuerdo	¿El final del cuento me hace pensar o me da algo para recordar?	X					SIN OBSERVACIONES
	Cierre	¿El cuento tiene un final que entiendo y que me gusta?	X					SIN OBSERVACIONES
VEREDICTO			APROBADO					

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: *MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación con la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

DIMENSIONES	Indicador	Ítem	1	2	3	4	5	Observaciones
			MA	BA	A	PA	NA	
Nivel Literal	Recuerdo de detalles	¿Puedo recordar fácilmente los personajes principales del cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
	Identificación de hechos	¿Puedo identificar claramente lo que sucede en la historia?	X					SIN OBSERVACIONES
	Comprensión de la trama	¿Entiendo lo que ocurre en la secuencia de los eventos del cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
	Reconocimiento de información	¿Puedo identificar los lugares o situaciones descritas en el cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
	Determinación de hechos clave	¿Sé qué partes del cuento son importantes para la historia?	X					SIN OBSERVACIONES
Nivel Inferencial	Desarrollo de conclusiones	¿Puedo adivinar lo que va a pasar después, basándome en lo que leí?	X					SIN OBSERVACIONES
	Interpretación implícita	¿Entiendo los sentimientos o pensamientos de los personajes, aunque no se mencionen directamente?		X				SIN OBSERVACIONES
	Relación de ideas	¿Puedo conectar lo que leí en una parte del cuento con otras partes?	X					SIN OBSERVACIONES
	Comprensión de las razones	¿Entiendo por qué los personajes toman ciertas decisiones en la historia?	X					SIN OBSERVACIONES
	Inferencia de intenciones	¿Puedo deducir lo que los personajes piensan o quieren hacer sin que lo digan explícitamente?	X					SIN OBSERVACIONES
Nivel Crítico	Evaluación de decisiones	¿Puedo decir si los personajes tomaron buenas o malas decisiones?	X					SIN OBSERVACIONES
	Análisis de consecuencias	¿Entiendo las consecuencias de las acciones de los personajes?		X				SIN OBSERVACIONES
	Valoración del mensaje	¿Puedo identificar el mensaje o la lección que el cuento quiere transmitir?	X					SIN OBSERVACIONES
	Reflexión sobre los temas	¿Soy capaz de reflexionar sobre los temas o problemas que plantea el cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
VEREDICTO			APROBADO					

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Mg. REYES ROMERO FLORESMILDA VICTORIA** con Documento Nacional de Identidad N° **17871632** de profesión Docente de Educación Secundaria con mención en Ciencias Sociales, con grado académico de **MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**. Actualmente ejerzo como **DOCENTE DEL COLEGIO PÚBLICO JOSÉ ABERLARDO QUIÑONEZ- EL PORVENIR- TRUJILLO**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación, los Instrumentos denominados: **LECTURA DEL CUENTO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA**, cuyos propósitos es medir la relación entre: **LECTURA DE CUENTOS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA ESPERANZA - TRUJILLO, 2024**. Se aplicará a estudiantes del nivel Primaria. Dicha investigación será desarrollada por: **SÁNCHEZ CUEVA, RUTH ELIZABETH**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	X				
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Congruencia con los indicadores	X				
Coherencia con las dimensiones	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () Adecuado () Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 14 días del mes de agosto del 2025.

Apellidos y nombres: Mg. REYES ROMERO FLORESMILDA VICTORIA

DNI: 17871632

Firma:



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA VARIABLE LECTURA DEL CUENTO

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: *MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación con la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

DIMENSIONES	Indicador	Ítem	1	2	3	4	5	Observaciones
			MA	BA	A	PA	NA	
Ilusión de Realidad	Credibilidad	¿El cuento me hace creer que todo lo que sucede puede ser real?	X					SIN OBSERVACIONES
	Imágenes Mentales	¿Mientras escucho el cuento, me imagino las cosas que pasan?	X					SIN OBSERVACIONES
	Posibilidad	¿Las cosas que pasan en el cuento me parecen posibles?	X					SIN OBSERVACIONES
	Reconocimiento	¿El cuento me recuerda a algo que ya he visto o experimentado?	X					SIN OBSERVACIONES
Fluidez Constante	Ritmo	¿El cuento sigue sin detenerse y me mantiene interesado todo el tiempo?	X					SIN OBSERVACIONES
	Conexión	¿Todo lo que pasa en el cuento se siente como parte de una historia que sigue?	X					SIN OBSERVACIONES
	Continuidad	¿El cuento no tiene partes aburridas o lentas?	X					SIN OBSERVACIONES
	Rapidez	¿El cuento pasa rápido, pero no siento que se salte cosas importantes?	X					SIN OBSERVACIONES
Intensidad Narrativa	Emoción	¿Las cosas que pasan en el cuento me hacen sentir algo (feliz, triste, etc.)?	X					SIN OBSERVACIONES
	Impacto	¿El cuento tiene partes que me emocionan o me hacen pensar mucho?	X					SIN OBSERVACIONES
	Sorpresa	¿El cuento me sorprende con lo que pasa a continuación?	X					SIN OBSERVACIONES
	Reacción	¿Me siento muy emocionado cuando escucho lo que pasa en el cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
Efecto Final	Resolución	¿Al final del cuento, todo se resuelve de manera que me hace sentir bien?	X					SIN OBSERVACIONES
	Recuerdo	¿El final del cuento me hace pensar o me da algo para recordar?	X					SIN OBSERVACIONES
	Cierre	¿El cuento tiene un final que entiendo y que me gusta?	X					SIN OBSERVACIONES
VEREDICTO			APROBADO					

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: **MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado**

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación con la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

DIMENSIONES	Indicador	Ítem	1	2	3	4	5	Observaciones
			MA	BA	A	PA	NA	
Nivel Literal	Recuerdo de detalles	¿Puedo recordar fácilmente los personajes principales del cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
	Identificación de hechos	¿Puedo identificar claramente lo que sucede en la historia?	X					SIN OBSERVACIONES
	Comprensión de la trama	¿Entiendo lo que ocurre en la secuencia de los eventos del cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
	Reconocimiento de información	¿Puedo identificar los lugares o situaciones descritas en el cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
	Determinación de hechos clave	¿Sé qué partes del cuento son importantes para la historia?	X					SIN OBSERVACIONES
Nivel Inferencial	Desarrollo de conclusiones	¿Puedo adivinar lo que va a pasar después, basándome en lo que leí?	X					SIN OBSERVACIONES
	Interpretación implícita	¿Entiendo los sentimientos o pensamientos de los personajes, aunque no se mencionen directamente?		X				SIN OBSERVACIONES
	Relación de ideas	¿Puedo conectar lo que leí en una parte del cuento con otras partes?	X					SIN OBSERVACIONES
	Comprensión de las razones	¿Entiendo por qué los personajes toman ciertas decisiones en la historia?	X					SIN OBSERVACIONES
	Inferencia de intenciones	¿Puedo deducir lo que los personajes piensan o quieren hacer sin que lo digan explícitamente?	X					SIN OBSERVACIONES
Nivel Crítico	Evaluación de decisiones	¿Puedo decir si los personajes tomaron buenas o malas decisiones?	X					SIN OBSERVACIONES
	Análisis de consecuencias	¿Entiendo las consecuencias de las acciones de los personajes?		X				SIN OBSERVACIONES
	Valoración del mensaje	¿Puedo identificar el mensaje o la lección que el cuento quiere transmitir?	X					SIN OBSERVACIONES
	Reflexión sobre los temas	¿Soy capaz de reflexionar sobre los temas o problemas que plantea el cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
VEREDICTO			APROBADO					

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Dr. Velarde Araujo Aristedes Jorge** con Documento Nacional de Identidad N° **19564972** de profesión Docente de Educación Primaria, con grado académico de **DOCTOR EN EDUCACIÓN**. Actualmente ejerzo como **DOCENTE DE PREGRADO EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación, los Instrumentos denominados: **LECTURA DEL CUENTO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA**, cuyos propósitos es medir la relación entre: **LECTURA DE CUENTOS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA ESPERANZA - TRUJILLO, 2024**. Se aplicará a estudiantes del nivel Primaria. Dicha investigación será desarrollada por: **SÁNCHEZ CUEVA, RUTH ELIZABETH**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	X				
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Congruencia con los indicadores	X				
Coherencia con las dimensiones	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () Adecuado () Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 14 días del mes de agosto del 2025.

Apellidos y nombres: Dr. Velarde Araujo, Aristedes Jorge

DNI: 19564972

Firma:



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA VARIABLE LECTURA DEL CUENTO

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: *MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación con la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

DIMENSIONES	Indicador	Ítem	1	2	3	4	5	Observaciones
			MA	BA	A	PA	NA	
Inmersión de Realidad	Credibilidad	¿El cuento me hace creer que todo lo que sucede puede ser real?	X					SIN OBSERVACIONES
	Imágenes Mentales	¿Mientras escucho el cuento, me imagino las cosas que pasan?	X					SIN OBSERVACIONES
	Posibilidad	¿Las cosas que pasan en el cuento me parecen posibles?	X					SIN OBSERVACIONES
	Reconocimiento	¿El cuento me recuerda a algo que ya he visto o experimentado?	X					SIN OBSERVACIONES
Fluidez Constante	Ritmo	¿El cuento sigue sin detenerse y me mantiene interesado todo el tiempo?	X					SIN OBSERVACIONES
	Conexión	¿Todo lo que pasa en el cuento se siente como parte de una historia que sigue?	X					SIN OBSERVACIONES
	Continuidad	¿El cuento no tiene partes aburridas o lentas?	X					SIN OBSERVACIONES
	Rapidez	¿El cuento pasa rápido, pero no siento que se salte cosas importantes?	X					SIN OBSERVACIONES
Intensidad Narrativa	Emoción	¿Las cosas que pasan en el cuento me hacen sentir algo (feliz, triste, etc.)?	X					SIN OBSERVACIONES
	Impacto	¿El cuento tiene partes que me emocionan o me hacen pensar mucho?	X					SIN OBSERVACIONES
	Sorpresa	¿El cuento me sorprende con lo que pasa a continuación?	X					SIN OBSERVACIONES
	Reacción	¿Me siento muy emocionado cuando escucho lo que pasa en el cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
Efecto Final	Resolución	¿Al final del cuento, todo se resuelve de manera que me hace sentir bien?	X					SIN OBSERVACIONES
	Recuerdo	¿El final del cuento me hace pensar o me da algo para recordar?	X					SIN OBSERVACIONES
	Cierre	¿El cuento tiene un final que entiendo y que me gusta?	X					SIN OBSERVACIONES

FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA VARIABLE COMPRENSION LECTORA

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: *MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación con la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.



DIMENSIONES	Indicador	Item	1	2	3	4	5	Observaciones
			MA	BA	A	PA	NA	
Nivel Literal	Recuerdo de detalles	¿Puedo recordar fácilmente los personajes principales del cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
	Identificación de hechos	¿Puedo identificar claramente lo que sucede en la historia?	X					SIN OBSERVACIONES
	Comprensión de la trama	¿Entiendo lo que ocurre en la secuencia de los eventos del cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
	Reconocimiento de información	¿Puedo identificar los lugares o situaciones descritas en el cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
	Determinación de hechos clave	¿Se qué partes del cuento son importantes para la historia?	X					SIN OBSERVACIONES
Nivel Inferencial	Desarrollo de conclusiones	¿Puedo adivinar lo que va a pasar después, basándome en lo que lei?	X					SIN OBSERVACIONES
	Interpretación implícita	¿Entiendo los sentimientos o pensamientos de los personajes, aunque no se mencionen directamente?		X				SIN OBSERVACIONES
	Relación de ideas	¿Puedo conectar lo que lei en una parte del cuento con otras partes?	X					SIN OBSERVACIONES
	Comprensión de las razones	¿Entiendo por que los personajes toman ciertas decisiones en la historia?	X					SIN OBSERVACIONES
	Inferencia de intenciones	¿Puedo deducir lo que los personajes piensan o quieren hacer sin que lo digan explícitamente?	X					SIN OBSERVACIONES
Nivel Crítico	Evaluación de decisiones	¿Puedo decir si los personajes tomaron buenas o malas decisiones?	X					SIN OBSERVACIONES
	Análisis de consecuencias	¿Entiendo las consecuencias de las acciones de los personajes?		X				SIN OBSERVACIONES
	Valoración del mensaje	¿Puedo identificar el mensaje o la lección que el cuento quiere transmitir?	X					SIN OBSERVACIONES
	Reflexión sobre los temas	¿Soy capaz de reflexionar sobre los temas o problemas que plantea el cuento?	X					SIN OBSERVACIONES
VEREDICTO			APROBADO					

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. FLORES MAQUI SANDRA HIBON con Documento Nacional de Identidad N° 45196746 de profesión Docente de Educación Primaria, con grado académico de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA. Actualmente ejerzo como **DOCENTE DE PREGRADO EN LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación, los Instrumentos denominados: **LECTURA DEL CUENTO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA**, cuyos propósitos es medir la relación entre: **LECTURA DE CUENTOS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA ESPERANZA - TRUJILLO**, 2024. Se aplicará a estudiantes del nivel Primaria. Dicha investigación será desarrollada por: **SÁNCHEZ CUEVA, RUTH ELIZABETH**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	X				
Amplitud del contenido a evaluar	X				
Congruencia con los indicadores	X				
Coherencia con las dimensiones	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (☒) Bastante adecuado (☐) Adecuado (☐) Poco adecuado (☐)
No adecuado (☐)

Trujillo, a los 14 días del mes de agosto del 2025.

Apellidos y nombres: Mg. FLORES MAQUI SANDRA HIBON **DNI:** 45196746

Firma:

Anexo 6:

Prueba piloto para confiabilidad de instrumento del cuestionario de la lectura del cuento

LECTURA DEL CUENTO																
Nº	Ilusión de realidad				Fluencia constante				Intensidad narrativa				Efecto final			SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	1	2	4	2	1	5	4	1	4	1	1	1	1	3	1	32
2	4	2	1	1	2	1	1	2	1	1	4	1	1	3	1	26
3	1	3	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1	1	3	1	23
4	2	5	1	1	4	5	3	5	2	5	1	5	4	2	1	46
5	3	1	1	4	1	1	2	2	3	5	1	1	2	2	4	33
6	5	3	5	5	5	2	2	5	4	1	3	4	3	5	3	55
7	5	3	3	1	1	4	3	2	2	2	1	2	1	2	1	33
8	5	4	2	2	5	1	3	3	4	2	5	2	2	3	4	47
9	3	2	4	1	5	5	5	2	4	1	1	3	2	3	1	42
10	2	3	2	5	5	4	2	5	1	5	5	2	4	3	4	52
11	4	2	1	5	2	2	4	4	1	1	2	4	1	4	1	38
12	3	5	1	2	2	4	2	5	4	2	4	3	1	3	3	44
13	4	2	4	5	4	3	1	1	1	5	5	3	5	3	4	50
14	5	5	5	2	5	5	5	5	5	1	1	1	1	5	5	56
15	4	5	5	4	2	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	67

COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD = 0.810

Prueba piloto para confiabilidad de instrumento de la comprensión lectora

COMPRESIÓN LECTORA																
Nº	Nivel Literal					Nivel inferencial					Nivel crítico					SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	5	3	5	5	5	4	5	5	2	5	5	4	5	5	2	65
2	3	2	2	4	2	1	5	1	2	2	2	1	1	3	1	32
3	1	2	1	5	3	1	5	1	1	1	1	4	2	4	5	37
4	1	3	5	2	2	4	3	2	1	5	4	5	2	1	1	41
5	1	1	5	3	1	4	2	4	1	1	1	4	2	5	1	36
6	2	4	5	1	5	4	5	5	3	5	3	4	5	5	5	61
7	2	4	3	3	3	1	1	2	3	1	3	3	2	4	1	36
8	2	4	4	5	3	4	3	1	5	4	5	3	4	3	1	51
9	2	4	3	3	2	5	2	3	5	3	5	3	2	5	2	49
10	3	3	3	3	1	2	2	3	2	5	5	1	4	5	2	44
11	2	2	1	4	4	2	2	2	3	4	2	2	1	4	5	40
12	1	3	5	2	5	2	5	4	2	2	3	2	3	2	3	44
13	5	1	5	5	4	1	5	5	4	5	5	5	5	4	5	64
14	2	1	1	4	1	5	1	1	2	1	2	1	1	1	4	28
15	5	1	1	5	3	1	1	1	2	1	2	4	1	1	1	30

COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD = 0.809

Anexo 7: Declaración jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo Sánchez Cueva Ruth Elizabeth, identificada con D.N.I. 42268954, con domicilio en San Francisco de Asís mz F lt 18, en el Distrito de Trujillo Provincia huanchaco, bachiller del Programa de Educación Primaria en el nivel de Educación Primaria con mención en Licenciada en Educación, católica de Trujillo “Benedicto XVI”, autor de la tesis denominada **“LECTURA DE CUENTOS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA ESPERANZA - TRUJILLO, 2024”**

”

Declaro bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal de la directora de la II.EE. N° 1568 – NEPEÑA, distrito de Nepeña, de la provincia del Santa y departamento de la Ancash, así mismo, no se está vulnerando el derecho de reserva de los participantes, quienes, de manera voluntaria y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación y todo lo presentado es fiable.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada; **“LECTURA DE CUENTOS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA ESPERANZA - TRUJILLO, 2024”**

En la Ciudad de Trujillo, 08 de agosto del 2024.

Firma:



Nombres: Sánchez Cueva Ruth Elizabeth

DNI: 42268954

Anexo 8: Reporte de Turnitin

RUTH SANCHEZ CUEVA
TESIS SANCHEZ CUEVA RUTH

 TESIS 2025

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trrcoid::3117:512865162

Fecha de entrega
14 oct 2025, 14:52 GMT-5

Fecha de descarga
14 oct 2025, 14:58 GMT-5

Nombre del archivo
TESIS SANCHEZ CUEVA RUTH.pdf

Tamaño del archivo
2.3 MB

83 páginas
19.635 palabras
108.713 caracteres

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 10% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uct.edu.pe	3%
2	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo on 2024-11-18	2%
3	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
4	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
5	Trabajos del estudiante	POSGRADO on 2025-09-05	<1%
6	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-10-01	<1%
7	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
8	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-10-01	<1%
9	Internet	hdl.handle.net	<1%
10	Publicación	Aranibar Ayllon, Carlos Alberto. "Estilos de aprendizaje y niveles de comprensión I...	<1%
11	Trabajos del estudiante	POSGRADO on 2025-09-17	<1%

Anexo 9: Reporte de escritura de Inteligencia Artificial

RUTH SANCHEZ CUEVA
TESIS SANCHEZ CUEVA RUTH

 TESIS 2025

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trncold::3117:512865162

Fecha de entrega
14 oct 2025, 14:52 GMT-5

Fecha de descarga
14 oct 2025, 14:59 GMT-5

Nombre del archivo
TESIS SANCHEZ CUEVA RUTH.pdf

Tamaño del archivo
2.3 MB

83 páginas
19.635 palabras
108.713 caracteres

30 % detectado como IA

El porcentaje indica la cantidad de texto calificado en la entrega que probablemente se generó usando IA.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltará en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.

