

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA-PIURA, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

Br. Carrera Valverde Marycielo Estefania

ASESOR:

Mg. Lizzet Janet Chacon Briceño

Código Orcid: 0000-0001-5674-8323

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO-PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Lizzet Janet Chacón Briceño, con DNI N° 42768247, como asesora del trabajo de investigación titulado “EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA-PIURA, 2023”, desarrollada por Br. Br. Carrera Valverde Marycielo Estefania, con D.N.I. N°74863932.

Considero que dicho trabajo de titulación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y; corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por la comisión de la clasificación designado por el Decano de la Facultad de Humanidades.

Trujillo 31 de enero 2024



Asesora

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Hector Miguel Cabrejos Vidarte.O.F.M

**Arzobispo Metropolitano
de Trujillo Fundador y Gran Canciller**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Vicerrectora Académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva
Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta
Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín
Secretaria General

DEDICATORIA

A Dios, que me guía por el camino del bien formándome con valores para crecer personal y profesional.

A mis padres Angela y Ricardo por su amor y fortaleza orientándome hacia el camino de la superación y a mi hijo el cual es el motivo para superarme día a día.

A Mis Amigas: Por el optimismo que siempre me brindaron para seguir adelante y no rendirme en el camino.

AGRADECIMIENTO

A: La Universidad Católica de Trujillo, por haberme formado en la carrera de Educación Inicial y por brindarme los conocimientos necesarios para fortalecer nuestro trabajopedagógico.

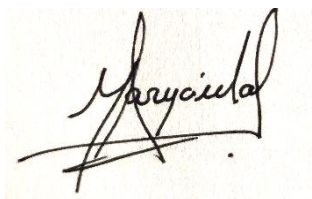
Al Personal Docente, Padres de Familia y niños Del Nivel Inicial de una Institución Educativa, quienes me brindaron su apoyo en el desarrollo de la presente investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Carrera Valverde Marycielo Estefania, con DNI. N° 74863932, egresada del programa de titulación por convalidación en Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: el teatro como herramienta para mejorar la expresión oral en una institución educativa- Piura, 2023. El cual consta de un total de 82 páginas, en las que se incluye 14 tablas y 4 gráficos, más un total de 8 páginas en apéndices y/o anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 7 %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read 'Marycielo Estefania Carrera Valverde'.

Carrera Valverde Marycielo Estefania

DNI: 74863932

ÍNDICE

INFORME DE ORIGINALIDAD.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DECLARATORIA DE CONFORMIDAD.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xi
II METODOLOGÍA.....	35
2.1 Enfoque, tipo de investigación:.....	35
2.1 Diseño de investigación.....	35
2.3 Población, muestra y muestreo.....	36
2.4 Técnica e instrumento de recojo de datos:.....	37
2.5 Técnica de procedimiento y análisis de datos.....	38
2.6 Aspectos éticos en la investigación.....	38
III RESULTADOS.....	39
IV DISCUSIÓN.....	48
V. CONCLUSIONES.....	51
VI. RECOMENDACIONES.....	522
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	533
ANEXOS.....	588
Anexo 1: Instrumento de Recolección de la Información.....	589
Anexo 2: Ficha Técnica.....	599
Anexo 3: Operacionalización de las variables.....	60
Anexo 4: Carta de presentación.....	63
Anexo 5: Carta de autorización.....	64
Anexo 6: Consentimiento informado.....	65
Anexo 7: Asentamiento informado.....	67
Anexo 8: Matriz de consistencia.....	69
Anexo 9: Reporte de turnitin.....	79

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	36
Tabla 2. Muestra	36
Tabla 3. Comparación del pre test- pos test de la expresión oral	39
Tabla 4. Comparación del pre test-post test de la claridad	40
Tabla 5. Comparación del pre test-post test de coherencia	41
Tabla 6. Comparación del pre test – post test de fluides	42
Tabla 7. Prueba de normalidad	43
Tabla 8. Contrastación de hipótesis general	44
Tabla 9. Contrastación de hipótesis específica claridad	45
Tabla 10. Contrastación de hipótesis específica coherencia	46
Tabla 11. Contrastación de hipótesis específica fluidez.....	47
Tabla 12. Matriz de operacionalización de variables.....	60
Tabla 13. Matriz de consistencia.....	69
Tabla 14. Base de datos.....	79

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comparación del pre test-post test de la expresión oral.....	39
Figura 2. Comparación del pre test-post test de la claridad	40
Figura 3. Comparación del pre test-post tes de coherencia	41
Figura 4. Comparación del pre test-post test de fluidez.....	41

RESUMEN

El actual trabajo de investigación es el resultado de la observación realizada en una institución Educativa, donde se percibe la falta de expresión oral en los estudiantes, esta situación es debido a sus miedos y timidez la cual no les permite comunicarse con los demás de una manera correcta. Por ende, se abordó como objetivo central Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023 fue realizada desde un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental: la muestra seleccionada de la investigación estuvo empleada por 15 niños de 4 años. Se ejecuto un muestreo no probabilístico, el informe obtenido se recogieron mediante técnicas de observación y el instrumento por medio de una lista de cotejo. El procedimiento de la información se realizó con la hoja de cálculo y el programa SPSS v. 25. Acerca de los resultados encontrados en las dimensiones de la expresión oral existe un promedio de 73% de logro en la variable expresión oral y en cuanto a sus dimensiones el 87% de niños que han logrado un buen dominio en la dimensión claridad, el 80% en fluidez y un 73% de niños evidencian una adecuada coherencia, lo cual se concluye que existe un buen nivel de expresión en los estudiantes de 4 años después de aplicar la herramienta didáctica.

Palabras claves: Coherencia, Claridad, Expresión oral, Fluidez

ABSTRACT

The current research work is the result of the observation carried out in an Educational institution, where the lack of oral expression in the students is perceived, this situation is due to their fears and shyness which does not allow them to communicate with others in a way correct. Therefore, the central objective was addressed to determine the development of oral expression in 4-year-old children of an Educational Institution - Piura, 2023, it was carried out from a quantitative approach, descriptive level and non-experimental design: the selected sample of the research was Employed by 15 4-year-old children. A non-probabilistic sampling was executed, the report obtained was collected through observation techniques and the instrument through a checklist. The information procedure was carried out with the spreadsheet and the SPSS v. 25. Regarding the results found in the dimensions of oral expression, there is an average of 73% achievement in the oral expression variable and in terms of its dimensions, 87% of children have achieved a good command of the clarity dimension, the 80% in fluency and 73% of children show adequate coherence, which concludes that there is a good level of expression in 4-year-old students after applying the didactic tool.

Keywords: Coherence, Clarity, Oral expression, Fluency.

I INTRODUCCIÓN

La capacidad de expresarse de forma oral inicia en los primeros meses de vida, junto los balbuceos y primeras palabras, se va moldeando al transcurrir los días y con los diversos contextos y situaciones cotidianas de la sociedad, además el sistema de la educación considera que se va desarrollando como un objetivo necesario al definir las capacidades que esperan que todos los alumnos incrementen durante su trayectoria de escolaridad Cunia (2019)

Actualmente la sociedad requiere de un alto nivel de oralidad, así como de la escritura de textos debido a que las palabras son un elemento importante que fomenta la comunicación en el entorno; Cuando se tiene una mala expresión verbal, conectarse con los demás es aburrido, incluso limitado, lo que genera problemas sociales. Es importante subrayar que si existiera una sociedad donde todos pudieran hablar, pero nadie pudiera hablar, entonces sería un caos y terminaría en menos de un día porque los seres humanos, los grupos y las culturas necesitan la palabra para no oprimirse. en este universo completo de tecnología avanzada. (Gombrich, 1960; según citado por López y Morris 2016).

El teatro emerge un rol necesario en la expresión oral debido a su capacidad para incrementar variedad, creatividad, disponibilidad al lenguaje hablado. Este arte consiste en proyectar palabras, emociones, sonidos de manera novedosa y entretenida, lo que puede generar una gran interacción social. Pero no solo facilita la interacción si no que fortalece también nuestra seguridad, autoestima y de esa manera contribuye para unas mejores situaciones comunicativas.

En este sentido, la principal tarea de las instituciones educativas es formar especialistas capaces y competentes para expresarse de forma natural, clara, con un vocabulario coherente y fluido, y transmitir sus sentimientos y pensamientos a través de los gestos y el cuerpo. Sin embargo, se observan situaciones al interior de las escuelas que difieren de lo que se pretende lograr, ya que en la mayoría de los casos los docentes se enfrentan a estudiantes tímidos que tienen dificultades para expresarse y escuchar; No sabes cómo intervenir ante el problema. La expresión orales la habilidad más interesante pero menos dominada en la educación.

Es importante comentar que la expresión oral fortalece un pilar fundamental en la comunicación humana y en muchos otros factores expresivos. En efectos para muchas personas que se les complica poder entablar una conversación con su entorno es posible

poner en práctica métodos o estrategias que ayuden a fortalecer esas dificultades para poder lograrlo, por ello es necesario que desde el nivel inicial se implementen actividades, estrategias que ayuden a incrementar o mejorar sus habilidades comunicativas de cada uno.

Por otro lado, UNICEF (2020), citado por Oblitas (2021) recogió del “Programa de Desarrollo Infantil Temprano” que en este período se inician y se desarrollan habilidades relacionadas con las interacciones sociales, emocionales y de inteligencia, donde se abarca la expresión oral; muestra que el 20% de padres de bebés de 0 a 6 años no utilizan estrategias para estimular el desarrollo de las áreas del lenguaje y la comunicación. Por lo tanto, este libro destaca la importancia de crecer en un entorno de apoyo, donde se estimule a los niños a aprender a escuchar y hablar.

A nivel internacional los inconvenientes de expresión oral han tomado gran preocupación entre los docentes en los últimos años, ya que se tiene la necesidad de reflexionar sobre la importancia que tiene este tema, no solo en comunicación si no también en los distintos ámbitos del saber. Y se debe tener presente que los niños aprenden dentro de la familia y sociedad, Gutiérrez (2017)

Guachamin y Lema (2020) da también a conocer su preocupación que demuestran los estudiantes a través de un desafío ejecutado a nivel mundial, sus dificultades abarcan con la comunicación oral. Esta situación trae consigo muchos aspectos, como la fluidez, pautas innecesarias, la falta de manejo del escenario al hablar. Esta dificultad no se limita a las fronteras geográficas y no solo afecta América latina sino también a diferentes rincones del mundo.

Si bien esto es cierto, no existen pruebas específicas sobre expresión oral de nivel inicial a nivel internacional; Sin embargo, existe una cierta conexión implícita entre esta capacidad y el lector a través del desarrollo de argumentos e ideas necesarias para la comunicación. Así, se puede concluir que existe un problema asociado a la expresión oral en el nivel primario, el cual se refuerza en los grados posteriores de la escuela. Esto incluye los resultados de PISA de 2018, donde los países de la OCDE obtuvieron puntuaciones más altas que los países latinoamericanos. En este sentido, Perú ocupa el puesto 64 en nivel de lectura; en una posición inferior a países como: Chile, Uruguay, Costa Rica, México, Brasil, Colombia y Argentina. (Minedu, 2022).

El mundo que nos rodea necesita que la sociedad sea más comunicativa donde sus

integrantes aprendan a ser libres de expresión que puedan manifestar ideas, sentimientos y de igual forma comprendan los mensajes que se les transmite para entender la información y manifestar su opinión de acuerdo con su punto de vista. Es así como Tello (2020) menciona que la expresión es el acto que ejecuta el hombre para desempeñarse de manera eficaz en el círculo social, expresando por medio del vocablo su forma de ser razonar y percibir.

A nivel Nacional, en el Perú, en el año 2013, se realizó una entrevista a diferentes niños que provenían de I.E y de PRONOIE denominado Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de cuatro años a través de una entrevista, donde participaron 113 niños; se obtuvo que en la variable “Tipos de respuesta” solo el 29,2% se ubicó en el perfil “A”, en este grupo incluye a los niños que responden oralmente.

Además, según lo presentado por el ministerio de salud, uno de los resaltantes efectos más preocupantes de la pandemia en los niños ha sido la falta de posibilidad de poder interactuar o recibir estímulos. La carencia de estos dos contextos ha implementado una gran dificultad que tiene consecuencias en varias dimensiones de su crecimiento, también aumento la inseguridad, la ansiedad ya debido a ello dificultó sus interacciones sociales y el ámbito del lenguaje. (Minsa,2021)

En la región Piura es frecuente encontrar en los centros educativos niños con dificultades para expresarse correctamente; La mayoría de ellos escupen ideas sin conexión, usan un tono de voz inadecuado al hablar y no entienden muy bien lo que quieren transmitir debido a la vergüenza y timidez que exhiben. (Mignano, 2020).

Así mismo en diferentes centros educativos se conoce que muchos infantes presentan problemas en cuanto a su manera de expresarse oralmente, sobre todo en aquellos que tienen una edad menor a 5 años, que provoca un decaimiento en su coherencia, fluidez, claridad, entre otros factores, pero dicha investigación va a enfocarse en los problemas antes mencionados, es por ello, que requerimos una activa comunicación de manera verbal. Por ende, Boquete(2020) nos menciona que es necesario que los

maestros incluyan mediante ejercicios de estímulo, ya que la lengua se domina con mayor sencillez cuando implementamos elementos que colaboran a la mejoría. De igual forma las oportunidades de trabajo, preparación en los estudios, relaciones sociales, requieren gran parte de nuestra suficiencia comunicación con los demás, teniendo como herramienta primordial la expresión oral, por ello dentro del desarrollo formativo es vital darle consideración a esta cualidad de la comunicación, produciendo ambientes divertidos y motivadores para reforzar su aprendizaje.

De igual manera en algunas instituciones educativas de la Provincia de Piura, es notorio mirar a lo largo de la sección de clase o en el tiempo libre la carencia de la expresión oral que muestran a aquellos alumnos, la mínima relación que existe con otros alumnos a la hora de laborar en grupos e incluso con la profesora, puesto que se les elabora una pregunta poseen a contestar de manera incomprensible con un “si o no” ocasionando que no se pueda establecer ninguna plática o dinámica con ellos. Del mismo modo, es algo preocupante el vocabulario inapropiado que poseen ciertos alumnos al momento de contestar las interrogantes que se les plantea por parte del docente o compañeros, lo cual crea cualquier impedimento para el avance de aprendizaje y primordialmente en sus interacciones interpersonales, lo cual conllevaría que en el futuro presente secuelas desfavorables sino se corrige en el tiempo adecuado.

Ante esta situación se formula el problema general: ¿Cómo la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023? Además, se creó los problemas específicos: ¿Cómo la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la dimensión claridad en los niños cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023?, ¿Cómo la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la dimensión coherencia en los niños cuatro años de una Institución Educativa-Piura, 2023?, ¿Cómo la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la dimensión fluidez en los niños cuatro años de una Institución Educativa-Piura, 2023?,

Por otra parte, el presente estudio se encaminó a mejorar los niveles de expresión oral en los preescolares mediante el uso del teatro, ya que es el vehículo que permite expresar angustias, anhelos, opiniones, experiencias, etc. a su vez ofrece diversos momentos para explorar las ideas del niño logrando que la comunicación sea más significativa. (Miñano, 2020).

Partiendo de eso, la herramienta didáctica previamente mencionada va a ser de gran

utilidad para los directivos educativos, profesores debido a que van a poder desarrollar ocupaciones fundamentadas en los estudiante en cuanto a su expresión oral, para así poder fomentar su optimización en el aula y desarrollar las actividades que conllevan gran beneficio a los alumnos, que les permitirá establecer conversaciones, aprender a usar el lenguaje tanto verbal como no verbal de igual forma, se proveerá el que hacer pedagógico los padres de los alumnos además van a ser beneficiados puesto que contarán con un informe importante y con una metodología que les servirá para tomar una reacción distinta frente al aprendizaje en cuanto a la expresión oral de sus menores hijos; para eso, se necesita que los padres puedan comprender que la familia tiene vínculo importante con la expresión oral de sus niños.

Desde el punto de vista práctico, el desarrollo de las sesiones planteadas incrementa los niveles de expresión oral, lo que permite que la relación entre docente y estudiante sea eficaz en un entorno armónico y placentero. El uso del teatro en el aula hace que las actividades escolares sean más agradables, entretenidas y productivas, y promueve la capacidad de los estudiantes para hablar y escuchar. (Kiessling, 2015)

El principal interés que justifica el estudio de la investigación es contribuir con la mejora de expresión oral en los niños mediante el teatro, aspira a facilitar la convivencia dentro del aula, la interacción entre pares, promoviendo la construcción de un ambiente agradable sin tensiones y conlleve a un mejor rendimiento escolar. La realización del presente estudio no solo permite evaluar el nivel de expresión oral que tiene centros educativos si no va más allá, es decir, no solo va a identificar el fenómeno, sino que, además, se ejecutara una herramienta didáctica basada en teatro que permite diagnosticar, corregir, radicar y contrarrestar las conductas propias de este fenómeno que concierne a todos.

Estos aprendizajes han sido tratados por diferentes autores que han dado sus opiniones importantes a través de sus distintas teorías, entre ellas tenemos la presentada por Jean Piaget que nos indica “el lenguaje es una de las posibilidades para representar un significado por medio de un significante; es decir, para él, las palabras son solo símbolos, el niño comenta lo que observa a su alrededor en la realidad a través de la expresión oral, no es un sujeto pasivo en cuanto a la construcción de sus aprendizaje sino al contrario él construye diariamente los significados partir de su experiencias vividas en el mundo de los objetos”

Además la teoría de Vygotsky; ofrece una serie de aportaciones teóricas para futuros estudios sobre la influencia de la estrategia docente en la expresión oral, aportando así un mejor conocimiento en el tema empleado, con las variables de estudio, el cual corresponde a los aspectos importantes y la influencia que tiene una variable sobre la otra, de tal forma que los investigadores puedan obtener un gran entendimiento de la táctica usada (teatro) para la optimización de la expresión oral.

Desde el punto de vista metodológico, la confiabilidad del instrumento desarrollado dentro de la investigación fue establecida y validada mediante juicio de expertos, demostrando que puede ser utilizado en futuras investigaciones para recolectar nuevos datos relacionados con el mismo problema presentado.

Con el fin de resolver el problema, se asumió como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa-Piura, 2023. Asimismo, los objetivos específicos se toman en base a lo siguiente: Probar en qué medida la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la expresión oral en la dimensión claridad en los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023. Determinar en qué medida la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la expresión oral en la dimensión coherencia de los niños de 4 años de una institución educativa-Piura, 2023. Determinar en qué medida la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la expresión oral en la dimensión fluidez en los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023, antes y después de aplicar el teatro como herramienta didáctica.

Con el fin de responder a las interrogantes y brindar una solución se planteó la hipótesis general: el teatro como herramienta didáctica influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023. Asimismo, las hipótesis específicas: la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023, se encuentran en un nivel de inicio antes de aplicar el teatro. la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023, se encuentran en un nivel de logro después de aplicar el teatro. la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023, muestran diferencias significativas antes y después de aplicar el teatro.

Con respecto a los trabajos previos, en el ámbito internacional, se consideran a Ortiz (2019) en su estudio: “Actividades teatrales como medio de socialización y desarrollo de la expresión oral en niños de Educación Inicial del Centro Infantil Quisisiña de La Paz – Bolivia”; buscó desarrollar la socialización y la expresión oral a partir de distintas actividades lúdicas. En este trabajo se manejó la teoría Piagetiana, que sustenta todos los comportamientos del ser humano se transforman en juegos cuando se realiza por placer. La metodología fue de nivel explicativo, tipo de estudio causal, obtuvo una muestra no probabilística constituida por quince estudiantes, a quienes aplicó la escala de observación. El estudio confirmó que el 89% de los niños presentaban dificultades para manifestar sus opiniones de forma clara y precisa, luego del estímulo disminuyó a un 45%. Tras el análisis, se concluyó que el programa fue relevante para la mejora de la expresión oral.

Garavito (2018) En su tesis: “Estrategia teatrales para el mejoramiento de la expresión oral”, la autora continuará con el modelo de indagación ya que le accederá a no únicamente la dificultad del problema, sino que incluso la programación y el manejo de la táctica que apoya e interviene de manera eficaz en el cambio de dicho impedimento: se planteó como objetivo “Implementar una estrategia didáctica orientada a desarrollar y fomentar la expresión oral”. Se llegó al desenlace que la oralidad es aquella destreza de comunicación que está vigente en todos aquellos campos de la vida de todo ser humano, ya que por consiguiente de ella las personas pueden lograr tener una buena comunicación, transmitir sus ideas o algunos pensamientos, comprender lo que se les transmite a partir del habla y dispersar sus ideales, suposiciones o dogmas; es una forma útil de la comunicación con gran efectividad, pero también es uno de los que más alteraciones introduce en cuanto a su estructura, su pretensión y su entendimiento, de modo que al elaborar discursos orales es conveniente tener claras las pretensiones de esta investigación la misma que ayudara en el análisis de los resultados del trabajo.

Jiménez (2020); en su estudio: “La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral”, planteo como objetivo determinar la relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro a cinco años. En este trabajo, se manejó los conceptos de Rodríguez (2007) quien menciona que los niños aprenden de los adultos, los mecanismos básicos de la comunicación. Empleo una metodología cualitativa, obtuvo una muestra de veinte niños, evaluados a través de una ficha de observación. Los hallazgos revelaron que la dramatización de cuentos como recurso

pedagógico contribuyo con el desarrollo de la expresión oral, obteniendo que el 75% de los estudiantes narran cuentos con buena pronunciación y coherencia, a su vez, están en proceso de alcanzar la capacidad de establecer conversaciones empleando los recursos expresivos necesarios.

En el ámbito nacional, se tiene a Lujan (2023) en su estudio: “Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de inicial de una Institución Educativa de Santiago de Chuco”; busco determinar como la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños. En este trabajo se manejó la teoría de Vygotsky, que indica que el infante aprende a expresarse para vivir en sociedad. La metodología fue de estudio explicativo, pre experimental. El investigador considero una muestra no probabilística conformada por veinte niños, a quienes se aplicó una lista de cotejo. El estudio confirmoque el 40% de niños tuvieron un logro deficiente, posteriormente al estímulo incrementaron a un 70% alcanzando una el logro previsto. Tras el análisis, se concluyó que la ejecución de las sesiones basabas den el juego dramático influyo en la mejora de la expresión oral.

Flores (2020) en su investigación: “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 344, Mi primer aprendizaje Distrito de Punchana 2018”, busco determinar si la utilización del teatro aumenta la expresión oral en la muestra seleccionada. Este trabajo se manejó con la teoría de “Vygotsky”, el mismo que ha indagado y expresado en sus diversas investigaciones que los niños son capaces de captar una infinidad de información, las cuales se basan en la interpretación y aprendizaje de su entorno. Por lo que, amplió cierta metodología la misma que fue de tipo cuantitativo, además de un nivel explicativo y a la vez un diseño experimental, el mismo que ha considerado una evidencia no probabilística constituida por 20 personas, a quienes se les estudio y contemplo a través de una lista decotejo como mecanismo. En ese sentido, se obtuvo un resultado que la gran pluralidad dealumnos de un 87,5% se situó en un nivel destacado de 12,5% en proceso; mientras que 00% está en inicio. Llegando a un resultado, la cual refiere que el teatro como estrategia didáctica mejora progresivamente la expresión oral.

Pérez (2018) sustentó su investigación titulada,“ El Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 Nuestra señora de la medalla milagrosa- Aija, 2018”, para optar el grado

académico de: licenciada en educación inicial por la universidad Católica los ángeles deChimbote, Huaraz-Perú, el objetivo se buscó demostrar que el teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral , donde se consideró teorías relacionadas a la expresión oral, la investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y de diseño pre experimental, aplicada a una población muestral constituida por 15 La técnica utilizada fue la observación y el instrumento una Ficha de observación, Los resultados muestran que en el pre test, el 80% de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; mientras que en el post test, el 73% alcanzó el nivel logro. por ende, se concluye que el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” Aija, 2018

Urquiza (2021) en su estudio: “Taller de dramatización de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Particular de Trujillo, 2021”; buscó determinar de qué manera el taller de dramatización de títeres desarrolla la expresión oral. En este trabajo se manejó la teoría de Vygotsky, donde postula que tanto los niños y los adultos cumplen con la función común de expresarse que es la comunicación. La tesis fue tipo cuantitativo, y diseño pre experimental. El investigador tuvo una muestra no probabilística, considerándose dieciséis niños, a quienes evaluó con una ficha de observación. El estudio confirmó después de aplicar el estímulo se ubicó al 31% de niños en el nivel bueno y 69% en el excelente; tras el análisis se concluyó que la aplicación de las actividades presentadas en el taller mejoró rotundamente la variable dependiente.

En el ámbito local, Cuña (2019) en su estudio: “Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°742 de Felipe Cossio del Pomar – Castilla, 2016”; buscó determinar de qué manera el títere influye en el desarrollo de la oralidad. En este trabajo se manejó las teorías Interaccionista de Bruner, la cual sostiene que el lenguaje se constituye en el desarrollo cognitivo. La tesis fue de nivel explicativa y diseño preexperimental; el muestreo fue no probabilístico, considerándose como muestra a diez niños, a quienes observó y evaluó con una lista de cotejo. El estudio confirmó que antes del suministro de la estrategia, el 60% se ubicó en inicio, posteriormente a su aplicación, el 90% de niños alcanzó el nivel logrado. Tras el análisis, se concluyó que existe una mejora significativa de la variable dependiente a consecuencia del programa basado en títeres.

Dioses (2018) sustentó su investigación titulada, “Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial Ángel de la guarda- veintiséis de octubre, Piura, 2018”, el mismo que se ha trazado como finalidad, el enfatizar como es que el teatro, funciona para el incremento de habilidades expresivas en los estudiantes de 04 años de edad de la institución mencionada líneas anteriores. Es por ello que se ha considerado diversas teorías que fundamentan dicha investigación, la misma que ha sido de tipo cuantitativa con cierto nivel descriptivo. Siendo que en este caso la población muestral está constituida por 20 alumnos. Siendo así, que las referencias recogidas se han realizado a través del mecanismo de evaluación denominada como lista de cotejo. Es por ello, que dicha investigación arrojó resultados positivos.

Córdova (2019) en la investigación: “El juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral de alumnos de 5 años de la I.E.P. Alitas de Jesús, Piura, 2017”; buscó determinar en qué medida los juegos de roles con títeres mejoran la expresión oral. En este trabajo se manejó las teorías de Piaget y Vygotsky, ambas se complementan y afirman que en lo personal el niño necesita de los demás. El estudio fue de nivel explicativo y diseño preexperimental. El investigador considero una muestra no probabilística, constituida por quince niños, a quienes observó y evaluó con una lista de cotejo. El estudio confirmó que la muestra alcanzó porcentajes desfavorables entre 60% y 73% en el “nivel inicio”, después del estímulo alcanzó entre 60% y 67% en el “nivel logrado”. Tras el análisis, se concluyó que la expresión mejoro con la aplicación de una docena de actividades basadas en juegos.

Gaona (2022) en su trabajo: “El juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la I.E. Inicial 093, Tambo grande- Piura, 2020”; tuvo como propósito determinar si los juegos dramáticos mejoran la expresión oral en los párvulos de cuatro años. En este trabajo se empleó la teoría de Piaget, postula que las expresiones verbales de la familia es el punto de inicio para adquirir el lenguaje. El estudio fue cuantitativo, pre experimental; la muestra no probabilística, considerándose trece estudiantes, a quienes observó y evaluó con una lista de cotejo. La investigación obtuvo en el nivel logro al 85%, concluyendo que los párvulos lograron cabalmente las dimensiones (pronunciación, elocución y fluidez) y, por lo tanto, la expresión oral mejoro significativamente.

En relación a las bases conceptuales y teóricas; En cuanto a la teoría sociocultural de Vigotsky (1982); De acuerdo a lo desarrollado en su teoría, podemos inferir que la expresión oral en los niños se desarrolla desde el momento en que nacen, los cuales viven dentro de un contexto verbal, ya sean con diferentes formas de comunicación. Asimismo, nos dice que, para poder perfeccionar la expresión oral, uno de los mecanismos esenciales es el teatro, ya que se vuelve útil para mejorar el desempeño del lenguaje en los menores de 04 años. De la misma manera, nos dice que el teatro en base a su interacción social tiene un sitio con muchas dimensiones, en la cual hay un desenvolvimiento en los niños participantes, teniendo una evolución en el aprendizaje, en el cual hacen ver al espectador a través de sus actuaciones los sentimientos que tienen al actuar.

Con referencia a la Teoría de Brunner (1986); Según lo analizado en su teoría, Brunner nos hace saber que los niños interactúan desde los primeros días de su nacimiento coincidiendo con la teoría de Vygotsky, pues estos se comunican directamente con sus padres, ya que es con ellos con quienes tienen sus primeras formas de comunicación. Asimismo, nos hace saber que los niños son muy competentes e idóneos para desarrollar sus habilidades gramaticales, es por ello que en materia del desarrollo semántico nos dice que la forma de fomentar dicha práctica es a través de la expresión oral. Además, nos dice que, respecto a su aprendizaje, los menores tienen un desempeño progresivo, contextualizado y activo; por lo que, nos hace saber que las personas idóneas para hacer que dichos menores desarrollen su aprendizaje es a través de las personas que forman parte de su entorno directo e inmediato.

Precisa que la expresión oral se desarrollara en base a actividades, situaciones y juegos tales como: Las experiencias, las constantes actividades que tienen los niños dentro de su salón de clases, las narraciones de historias o cuentos entre otros que contengan un abundante vocabulario, las dramatizaciones que admitan distintos papeles de interpretación, las canciones ya sean infantiles o de adultos que contengan cualquier tipo de contexto y formas de expresión.

Además, el estudio hace referencia a la Teoría cognoscitiva de Jean Piaget, quien afirma que el juego son actividades que permiten al niño aprender sobre las cosas y sucesos nuevos y complejos, sirve para afianzar y ampliar conceptos, habilidades, a la vez unir el pensamiento con la acción. La manera como los niños juegan depende del nivel de desarrollo cognoscitivo que hayan alcanzado.

El significado del término teatro es referente de la palabra griego “theatrón o theomai” que significa (ver, contemplar o simplemente sitio para la observación.), aun cuando las obras representativas fueron fragmentos de casi todas las culturas desde los inicios de las civilizaciones que se remontan al siglo VI en Grecia donde ha sido una alteración de los ditirambos que fueron los canticos corales en honra al Dios Dioniso.

Según Rodríguez & Montero (2019) La iniciativa de esta alteración se le atribuye a “Thespis” que es conocido como uno de los padres del teatro, el cual se pronunció y dividió al coro del personaje primordial, estableció que el coro se encargaría de entonar las alabanzas permitiendo que la figura del personaje primordial solo era el que hablara y el coro se centraba en responder, lo cual comenzó a las pláticas teatrales. De esta modalidad con el transcurrir de los tiempos se empleó a representar dioses y héroes los cuales eran considerados por las personas, seres mejores que los demás, por lo cual los personajes principales comenzaron a utilizar coturnos que eran zapatos de suela bastante elevadas, así como arreglos de cabellos extravagantes, máscaras en las que ponían una especie de megáfono para facilitar al actor que su voz se le transmitiera a lo largo del teatro y no forzar la voz.

El teatro es todo lo enlazado con el arte ante un escenario donde participan muchas personas que le darán vida a un personaje, que tiene como finalidad actuar una historia para que unos espectadores, que se sientan del otro lado lo disfruten. Cuando la gente escucha la palabra teatro hace inmediatamente conexión a lo que es un edificio, hoy en día los teatros se utilizan en conferencias, o para todo tipo de presentaciones, charlas, etc. Una gran cantidad de utilidades se han dado a este espacio conocido como teatro.

Podemos observar que las personas pueden gozar de grandes espectáculos durante los fines de semanas, relacionados con la magia, el circo, la danza, la música y que incluso en algunos países la gente se ponía sus mejores galas para asistir a disfrutar de los grandes teatros, según Pérez y Gardey (2012)

(Buitrago, 2016) nos indica que el teatro conlleva a que enfrentemos nuestros miedos presentándonos frente de un grupo de personas denominadas (público), abrir nuestra mente y permitir que las palabras fluyan, se ordenen para poderlas llevar a representaciones de obras. En donde la variedad de recursos cumple papeles importantes como, por ejemplo: el actor, la musicalidad, sonidos, escenarios todos estos elementos ejercen función para poder obtener buenos resultados en cuanto a la transmisión de un espectáculo. Estas representaciones tienen que transmitir y despertar emociones.

Álvarez, P.y Martín, A. (2016) El primer escenario teatral fue estructurado como un círculo porque cuando los hombres en la antigüedad llegaban a sus hogares después de la caza donde traían diferentes animales, los demás habitantes los rodeaban en su entorno a ellos y hacían susbailles, cantos, por eso el círculo es considerado como el primer escenario teatral. Y con el tiempo el teatro fue evolucionando se construía grandes edificios donde cabían más de 4 mil o cinco mil personas todas asistían en horas de la mañana. Se representaban obras teatrales escritas por un hombre y actuadas por hombres, en lo general era un solo actor que se colocaba una máscara y recitaba un texto, lo acompañaba un coro que tenía diálogos con ese actor, las obras de teatro tenían varios personajes, pero lo que hacía este actor era utilizar varias máscaras que hicieran semejanza a los personajes que estaba interpretando. Las obras de teatro podían durar mucho tiempo estas representaciones tenían incluso días.

Así mismo en la antigüedad todos los actores eran hombres, los personajes femeninos eran representados por hombres, para eso utilizaban un vestuario, maquillaje o en algunas ocasiones la máscara, del mismo modo quiénes podían asistir al teatro eran solamente los hombres ya que era una actividad que estaba cerrada tanto para las mujeres y niños.

Después con el tiempo fue cambiando y ya en la actualidad se permitía el ingreso a hombres, mujeres y niños, el teatro ha tenido una gran evolución se combina la magia, el circo, danza, música y canto es lo que conocemos como teatro musical, grandes espectáculos donde se encuentra un gran montaje de luces, sonido y es donde los personajes cantan, bailan y así es como hacen las representaciones de las historias, además el teatro es un espectáculo abierto para toda la familia sobre todo, ahora se piensa mucho en los niños y que sea un espacio de encuentro familiar.

Alba, (2016) Nos afirma que la experiencia teatral nos prepara para un hecho vital, el de experimentar la realidad y de encontrar otras realidades posibles, ensayarlas en un ambiente real y de ficción a la vez, sin amenazas, y tomar conciencia de la posibilidad de las personas pueden obtener grandes beneficios con la herramienta llamada “teatro”, en su vida diaria ya que este elemento les facilita una mayor comunicación en su entorno de una manera fluida, sin sentirse avergonzado o con miedo a que las personas se burlen al momento que se comunica, por otro lado, la forma de reforzar esta herramienta es en la educación ya que el estudiante puede participar de manera individual como grupal en diferentes actividades plasmadas por los docentes como, historias familiares, cuentos infantiles, creación de mis

personajes favoritos, etc., Para poder desarrollar la memoria, creatividad, interpretación y seguridad, todas estas capacidades son importantes para poder entablar una buena comunicación con las personas.

De igual manera incrementa su vocabulario, perfeccionando la claridad, coherencia , fluidez entre otros factores, que son importantes al momento de expresar las ideas para que de esa manera el receptor pueda entender el mensaje que se le quiere transmitir, con las practicas teatrales las personas incrementan su seguridad y confían más en sí mismo, esto les permitirá no tener ningún obstáculo ni sentirse rechazado al momento de dialogar, actuar en público, asimismo fomenta más la participación en cuanto al trabajo en grupo. (Tello, 2020).

Según Calderón, (2013) referenciado por (Cebrián, 2016) las actividades con títeres permiten favorecer las siguientes áreas: Área cognitiva: Favorece la atención y la percepción del preescolar. Asimismo, mejora la memoria, incidiendo en aprendizajes significativos y fortaleciendo sus capacidades cognitivas. Área afectiva: Favorece la interacción social y comunicativa que los preescolares mantienen con su entorno, permitiendo la emisión y recepción de mensajes positivos y el aprendizaje de principios éticos, todo lo cual coadyuva a sus capacidades sentimentales y afectivas. Área de lenguaje: Favorece el lenguaje, tanto oral como corporal, ya que la dramatización favorece la pronunciación de las palabras como el conocimiento del significado de las mismas, enriqueciendo la comunicación del niño. Área psicomotriz: Favorece el movimiento y la expresión corporal del preescolar, generando el desarrollo psicomotor del niño.

En el teatro infantil: Según Pérez y Merino (2016). Al tratar de definir al teatro infantil se refiere a numerosas percepciones: una vez que las obras se escriben para niños, o sea para un público infantil y a partir de otra visión adecuada a la edad y las obras que son creadas por los niños o jóvenes, los mismos que tienen la posibilidad de crear y representados por ellos, además es un acto dentro de la educación que les permite a todos los alumnos poder participar en las representaciones de actividades teatrales, porque pueden desarrollar más su creatividad, mejorar la memoria, además todas son muy importantes para la comunicación e incluso apoya a los estudiantes a tener una mejor interacción, aumentar su el teatro se ha transformado en una herramienta hoy en día para los niños y está llena de aportes útiles. De una forma cercana y agradable.

El teatro aplicado en el entorno educativo es considerado como una técnica pedagógica, el cual es empleada para fomentar al desarrollo de habilidades de expresión y comunicación en los alumnos, debido en que se enfoca no únicamente en las capacidades lingüísticas, sino que además posibilita el desarrollo de las capacidades que permiten a los chicos comunicarse, edificar y transmitir conocimientos.

Por medio del teatro se llega a representar diferentes historias y obras, realizando ello una actividad innovadora y divertida como para quienes trabajan como para los espectadores, esto representa una actividad pedagógica que posibilita la instantánea asimilación de información en los alumnos. Que los maestros incorporen el teatro como un procedimiento de aprendizaje es bastante innovador, pues además de mejorar el aprendizaje aporta en la estimulación de la imaginación y en la resolución de los conflictos, asimismo aumenta la curiosidad que tiene el infante por ir descubriendo más cosas (Álvarez y Martín, 2016)

De acuerdo con Sabaduche, (2017) el uso del teatro como intervención docente para lograr el desarrollo de las diferentes capacidades de comunicación y expresión que poseen los niños, agregado a ello se favorecen con su aprendizaje a escribir, leer, hablar y escuchar. Desde siempre el teatro es considerado como un recurso de enseñanza en pro de mejorar la comunicación, desde un punto de vista global, el desarrollo del teatro en la educación en la escuela favorece en a diferentes áreas del conocimiento.

En este ámbito también encontramos algunos de los componentes que pertenecen al teatro: El escenario: comprende tanto la iluminación, como el decorado y la música que pueden ser seleccionados por el maestro, o estudiantes. La iluminación: Es un factor en donde los maestros son mayormente la autoridad más que el alumno, ya que no comprenden mucha información del manejo de la iluminación, pero su criterio también es importante.

Además, es algo que resalta la existencia de la obra. La instalación de las luces se lleva a cabo por personas capacitadas y que tengan gran conocimiento en el tema; evitando de esta manera que haya algún inconveniente o mal funcionamiento en el día de la actuación. Para evitar cualquier imprevisto. La decoración: Es una de las partes llamativas que implementa en el teatro y a la vez acaparan la atención de los niños, sobre todo si tienen que elaborarlos ellos mismo. Les agrada al igual que se la pasan bien por ello es recomendable utilizar materiales adecuados cuando los niños elaboren parte de la decoración

Y La música: Es el arte de los sonidos sonoros que contienen diversas melodías y son agradable para la audición de las personas, también son empleadas para completar un espectáculo transmitiendo la melodía indicada para resaltar no solo lo visual si no también el audio. Son generados tanto por la voz como también por instrumentos musicales.

Existen una variedad de títeres que los puedes adquirir o también se puede confeccionar utilizando los materiales correspondiendo a cada títere y utilizando la creatividad, pero los más apropiados y conocidos para los niños de inicial, tenemos a:

Marioneta: Es un muñeco elaborado de diferentes materiales y formas que van sujetos a unas cuerdas de hilo u otro material, las cuales son de utilidad para que se pueda manipular por las personas llamados titiritero. Así mismo son de gran utilizad para representar historias con estas clases de títeres. (Barrionuevo, 2017).

Títere de guante: también conocido como títere de mano, y es un material utilizado para representaciones teatrales, pueden ser elaborados por prendas como guante, mediase incluso de material reciclado se pueden adaptar al personaje que se desea crear. Es uno de los títeres que se puede manejar con más facilidad por los niños más pequeños y además de ser muy llamativos por su textura y variedad de colores.

Títere de sombra: esta clase de títere es una de la más antigua que se utilizaba para narrar historias a partir de la sombra que era proyectada por el contraste de la luz podías utilizar diferente personaje y colocarlo tras una pantalla blanca y la magia comenzaba con el potente foco de luz que proyectaba la silueta del títere en la pantalla.

Títere plano: Consiste en que se debe elaborar de manera creativa un dibujo en un cartón o cartulina y luego se deberá recortar su silueta y pegarle una varilla, brocheta, baja lenguas, todo depende del material que esté disponible, con la cual se realiza el movimiento (Barrionuevo, 2017)

Títere de dedo: son considerados los títeres más pequeños, se pueden elaborar de diferentes materiales, formas mayormente son unas cabezas que se insertan como un dedal y en ellos puedes crear los diferentes personajes de un cuento que deseas narrar los puedes colocar en cada dedo de tus manos. Es uno de los títeres que más les llama la atención a los niños.

La variable expresión oral es luego contextualizada por Zelada (2020), quien menciona que es una acción que una persona emprende para realizar activamente en la sociedad, utilizando la palabra como recurso para expresar sus pensamientos y sentimientos; es un proceso que se da entre el emisor que expresa sus necesidades al receptor, convirtiéndolos en mensajes y dando paso a la comunicación.

Alvarado (2014) Es la característica más empleada dentro del lenguaje conocida como la habilidad para poder aplicar una conversación con distintas persona de nuestro entorno, contando con recursos verbales con la “claridad, coherencia, fluidez entre otras, en consecuenciaes la descripción, explicación de los hechos vividos en el día a día en el cual encontramos sentimientos e ideas, que presenta cada ser humano, además es la comunicación que tenemos en nuestros hogares, trabajo, escuela, es decir las conversaciones que tenemos con la familia o amigos ya que siempre empleamos la comunicación ya sea cuando visitamos una iglesia o necesitamos de materiales y vamos a la tienda incluso en el trabajo, etc. Con otras palabras, vivimos con el intercambio del discurso oral.

(Amador, 2015), Nos comenta que la expresión oral, es saber comunicarse frente a otras personas o en un escenario frente a un público. Es decir, poder comunicarnos de una manera libre, fácil sin miedo y manteniendo el contacto visual con las demás La expresión oral instituye una agilidad o capacidad de comunicación que no posee ningún sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral involucra la relación y la bidireccionalidad, en un entorno compartido y en una situación en la que se tienen que negociar los significados. Del mismo modo es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debería entenderse como tal, de la mano con la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Por su parte el autor Mendoza (2015). Señala que La expresión oral se desarrolla mediante el lenguaje oral, por lo tanto, es el camino por el cual una o más personas se expresa con naturalidad, al mismo tiempo la expresión oral utiliza distintas habilidades, las que interactúan con el fin de lograr una buena comunicación entre las personas, por lo que, estas no deben actuar una aislada de otra, ya que cumplen un rol muy importante para obtener una mejor comunicación es necesario su unión.

Barona & Calero (2018) La expresión orales una de las herramientas fundamentales e importante para el ser humano ya que nos facilita nuestra vida cotidiana, escolar, porque vivimos en una sociedad donde nos comunicamos oralmente todo el día al igual que nos ayuda en nuestro aprendizaje, pero para ello tenemos que saber utilizar adecuadamente las estrategias. Siendo el proceso en el que el docente de las instituciones educativas tiene que reforzar a los alumnos para incluirse en una sociedad democrática como la que actualmente tenemos, cuyos principios se sustentan en la colaboración, la tolerancia, el respeto para una convivencia plural que reclama la práctica en la toma de la palabra, el diálogo y el escuchar

En la actualidad donde vivimos exige que las personas presentes un buen nivel de expresión oral, así como redacción de textos, en donde el término constituye un componente fundamental que propicia la comunicación con los demás. La expresión oral cobra más grande trascendencia en las escuelas de Educación inicial pues representa la herramienta que dejará a los estudiantes hacer un aprendizaje fundamental en donde se fundamentaran los conocimientos siguientes. Es evidente que, cuando se tiene una expresión oral deficiente o inadecuada, el establecimiento de interacciones sociales será bastante limitada e incluso podría provocar problemas de índole social. Sunilda, (2017).

Además, es el transporte de la comunicación que apoya a la clarificación de los pensamientos, permite la comprensión y es un instrumento clave y de enorme apoyo para la escritura, igualmente, cuando el infante comparte sus ideas frente al público, se transforma en una herramienta para que el infante incremente progresivamente su seguridad y confianza en sí mismo.

Primero, porque todos niños del nivel inicial están repletos de descubrimientos, lo cual significa que quieren explorar todo aquello que se encuentra a su alrededor. Segundo, porque todos los niños necesitan desde temprana edad poder tener un desarrollo adecuado para así poder lograr en el futuro una expresión oral adecuada. Tercero, porque los estudiantes necesitan la expresión oral ya que es importante para el desarrollo del infante en cuanto a la sociedad, puesto que de dicha forma mejorara los aspectos de expresión. Por consiguiente, el lenguaje es necesario para todas las personas para que fortalezca su desarrollo integral.

Adicionalmente, Pérez, L. (2018), menciona al ámbito escolar, donde el mundo del infante se expande al ingresar a la escuela ya que adquiere conductas y hábitos que lo conducirán a un proceso de formación. Las relaciones que establecen dentro de ella son primordiales para su adaptación

psicosocial (actual y futura), estas se pueden establecer por grupos o por amistades diádicas, y desempeñan un papel fundamental debido a que ayuda al infante a acceder a las normas sociales y manejar las habilidades sociales. Pero, es importante recalcar que, al existir una diversidad de culturas en el aula, podría beneficiar como perjudicar la oralidad del niño pues cada familia tiene una manera peculiar de hablar; de ahí el gran interés por las intervenciones pedagógicas enfocadas a mejorar la expresión oral.

Si bien es cierto, las TICS están al alcance de cualquiera; más aún en estos tiempos donde la educación se realiza de forma virtual en algunos casos; la variedad de servicios y la rapidez que brinda estar conectados se han transformado en los nuevos salones de clase y modos de educar. Sin embargo, al pasar mucho tiempo frente a ellas puede ser perjudicioso debido a que están expuestos a observar modelos que influirán en su modo de hablar. Igualmente, la televisión es un arma de doble filo, por un lado, educa y por el otro empobrece la expresión dada a la calidad de programas que transmite.

De igual forma, se procede a dimensionar la variable expresión oral: Dimensión Fluidez: consiste en expresar las palabras continuamente con espontaneidad y facilidad tratando que todo lo que se expresa sea coherente permitiendo que la información sea de calidad. (Hypatia, 2018) Abarca dos aspectos El primero: semántico, comprende las actividades que necesitan de un procesamiento semántico, por ejemplo, los requeridos en la escritura narrativa y la comprensión, todo depende del conocimiento semántico y la memoria. Por ejemplo, cuando se le solicita al niño emitir un mayor número de palabras posibles respondiendo a una consigna semántica, es decir términos que están incluidos en una determinada categoría (animales, días de la semana, frutas, etc.). El segundo: fonológico, es la habilidad subyacente actividades de decodificación y codificación, enlazadas específicamente a la letra inicial. Por ejemplo, cuando se le pide al niño producir palabras que inicien con una letra particular (C, B, D). En tal sentido, cuando un niño habla fluidamente no realiza muchas pausas, dialoga sin titubear de forma clara y concisa ya que en su mente ordena sus ideas previamente y selecciona los términos adecuados que le ayudaran a transmitir su mensaje de manera entendible. Dimensión Claridad: Es la función de un hablante de expresarse de forma correcta con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su lenguaje materno como en una lengua extranjera Esto posibilita que el hablante se desenvuelva de una forma idónea. Se constituye en un requisito impredecible en un diálogo o un discurso,

puesto que quien se expresa con claridad tiene más grande probabilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro, para eso se necesita evitar la utilización de terminología especializada, exponer una o 2 ideas por oración, no utilizar palabras rebuscadas, usar lo menos viable adjetivos, adverbios y preferir los vocablos que posee sentido adecuado por lo cual se fundamenta la fonología, debido a que esto hace referencia al análisis de las unidades mínimas de sonidos, a las que se llama fonemas, que están afectado el sentido del habla y la manera en que utilizamos aquellos sonidos para producir sentido ordenándolos debido a lo cual formen palabras.

Dimensión Coherencia: El desarrollo de la sintaxis es la emisión de los vocablos en un orden predeterminado. En este entorno la gramática instituye las leyes según las cuales se debe combinar los vocablos en una sentencia. Los chicos van identificando las normas gramaticales en el lenguaje que escuchan e intentan expresarse según ellas. (Cantú & Roque, 2014). Nos sugiere que Dialogar con coherencia es tener las ideas en relación entre sí al instante de establecer una plática dándole sentido y costo a eso que se desea transmitir con una jerarquía semántica. El contenido o mensaje del individuo que participa en la plática o exposición de un asunto debería expresarse con claridad y coherencia. Esto quiere decir no improvisar el discurso para eludir críticas que perjudiquen la autoestima.

Espontánea, esta usa un grupo de técnicas que permiten a las personas comunicarse oralmente de manera apropiada, clara, efectividad con otras personas y comunicarle lo que piensa sin tener barreras. Su principal función de esta expresión favorecer el acelerado intercambio de pensamientos entre más de dos personas. La persona que expresa sus ideas es el centro principal de la conversación en esta forma podemos expresar nuestros deseos, sentimientos, angustias o problemas, poder compartir nuestro punto de vista sobre algunos temas.

Reflexiva, se hace de forma objetiva, tiene una secuencia de elementos para organizar nuestras ideas, que son los que propician que lo dicho tenga sentido se utiliza en los discursos escolares, ceremonias, exposiciones, etc. Su principal función de esta expresión es convencer al oyente. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral Según (Huamán, 2018) existen cuatro factores, entre los cuales tenemos

Familiar: Sáenz y Puelles (2015) Nos comenta que en alguna familia se puede observar que se comunican con sus pequeños de una manera incorrecta, a las palabras las utilizan con diminutivos o utilizan el mismo vocabulario del niño conocido como “jerga infantil”, dificultando mucho la evolución de los niños en su habla; en algunos otros casos cuando el niño se expresa de manera incorrecta los familiares se ríen o se burlan de los niños provocando que se sientan mal, además les propicia una mayor inseguridad con ellos mismos y es ahí que se dificulta su expresividad oral. Cuando el niño crece en un ambiente de inseguridad debido a que se le critica por no poder pronunciar correctamente las palabras solo se observará un niño infeliz que no cree en sí mismo y prefiere quedarse callado para que las personas no se les burlen, y sin tener iniciativa de expresar sus ideas ante las demás personas.

Brenes y Rocío (2014) nos comenta que para muchos de nosotros afortunadamente compartimos el hogar con la familia más directa, conviviendo en el mismo espacio y al mismo tiempo con personas de distintas edades, gustos, creencias, unidos por el lazo familiar. No todas las familias son iguales, pero cada uno de nosotros pertenece a una y enfrenta diversas situaciones, a veces incluso conflictivas los conflictos son naturales entre los seres humanos, porque las personas son distintas y muchas veces no concuerdan en algunos temas, para mantener una buena convivencia familiar hay que comunicarse desde el respeto, usando un lenguaje adecuado, realizando demostraciones de afecto, demostrando cariño niño respetar las diferencias que tiene cada persona respeten lo máximo posible los espacios de soledad, fomenten una sana convivencia basada en el respeto e Igualdad.

Social: El lenguaje del niño va incrementando cuando tiene contacto con diferentes personas que lo rodean, la sociedad es un factor importante en el desarrollo de la expresión oral por que el niño aprende de muchas formas activas cuando explora, formula y comprueba sus hipótesis como intento de comunicación. Navarro (2020).

Minedu (2016) precisa que es una práctica para toda la vida donde todos podamos construir un mundo para vivir mejor, la convivencia social tiene unos modelos de aprendizaje que nos van a permitir mejorar las relaciones humanas, defender nuestro punto de vista, entender que todos tenemos algo importante que decir y necesitamos de las demás personas, la comunicación es la paz en las relaciones humanas, respetar a la otra persona, saber escuchar, dialogar, además interactuar. Todos somos extraños hasta que nos conocemos, entender que los demás necesitan de nosotros y nosotros necesitamos de ellos.

Académico: Minedu (2016) el convivir escolar presenta una parte esencial de los elementos del sistema educativo, no obstante hoy en día se ve obstruida por factores sociales, económicos, conductuales, culturales, etc, la convivencia de estudiantes adquiere especial relevancia ya que es muy esencial para la adquisición del aprendizaje significativo, las interacciones escolares a partir de esta perspectiva ayuda primordialmente a uno de los contenidos principales pedagógicamente hablando, debido a que al almacenarse sirve como base para nuestras enseñanzas. Asimismo, reconoce como la compatibilidad entre los individuos de un ámbito escolar se interrelacionan positivamente entre ellos para alcanzar adecuadamente las metas pedagógicas en un ambiente favorable para el proceso de los niños.

Los centros educativos son los primeros mediadores para la convivencia ya que integran a los alumnos ser futuros ciudadanos, teniendo la función de socializar a través de vivencias frecuentes logrando así un buen aprendizaje significativo y sobre el conocimiento en valores. La etapa escolar explora un mundo diferente, expande sus conocimientos ya adquiridos en casa, implementa hábitos y conductas. El grupo de pares tiene un rol muy importante en la educación ya que de esta manera el niño tiene más oportunidad de expresarse oralmente con sus compañeros y maestros, es aquí cuando los docentes entran a tallar en la importancia de los aprendizajes académicos del estudiante y puedan entablar herramientas que incrementen más la participación grupal dentro de las secciones educativas.

Medios de comunicación: Los medios tecnológicos en la vida presente están al alcance de los chicos, sin embargo se ofrece constantemente estar en supervisión de un adulto debido a que tenemos la posibilidad de encontrar diferentes tipos de información, en la mayor parte de las veces la televisión tiene un papel fundamental al instante de desarrollar la oralidad, el contacto que está establecido con ella posibilita a los individuos poder agrandar su vocabulario, enriqueciendo su capacidad de expresarse, la cual podría ser implementada en casa, partiendo de puntos de vista relevantes que se observa de dichos medios.

II METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo de investigación:

Dada la naturaleza, la investigación es de enfoque cuantitativo dado que se recopilará datos por medio de un mecanismo de evaluación diseñado (lista de cotejo) de la variable dependiente, así mismo se medirá los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del estímulo, a fin de presentar conclusiones de esa problemática.

Hernández (2017), plantearon que la investigación cuantitativa se orienta a recolectar datos obtenidos a través de instrumentos diseñados por investigadores los cuales generalmente son procesados de manera coherente utilizando varias herramientas estadísticas para medirlos.

Además, mi trabajo de investigación es de tipo aplicada por qué consiste en plasmar conocimientos en la práctica, es decir, busca conocer el problema para actuar, innovar, cambiar o producir mejoras y conseguir argumentos que se direccionen a optimizar elementos en una determinada situación consecutivamente con la realidad.

Para Hernández et al. (2017), el estudio aplicado es un estudio en el que el fenómeno es identificado y reconocido por el investigador con el fin de poner algo en práctica, modificarlo, transformarlo, intervenir o provocar un cambio en un contexto específico. Se basa en necesidades sociales prácticas que deben resolverse.

Según el criterio del estudio, cae en el nivel explicativo porque buscó la causa de los hechos estableciendo una relación de causa y efecto. Para este autor, las investigaciones de nivel explicativo contesta a la pregunta por qué suceden diferentes hechos, Caballero (2013)

2.2. Diseño de investigación

Y de carácter experimental con un subdiseño preexperimental, ya que se administró un estímulo para provocar un cambio en la oralidad de los estudiantes. En este caso se caracteriza por un bajo control de variables que no tienen que ver con la investigación. Las pruebas de entrada y salida se realizaron en un solo grupo. A continuación, se muestra el esquema utilizado:

$$\underline{G: O^1 \times O^2}$$

Donde:

G: Muestra constituida por 15 estudiantes de una Institución Educativa, Piura

O¹: Prueba previa al estímulo para evaluar la expresión oral de los estudiantes de una Institución Educativa, Piura

X: Aplicación del estímulo mediante actividades de aprendizaje.

O²: Prueba posterior al estímulo para evaluar la expresión oral de los estudiantes de una Institución Educativa, Piura

2.3 Población, muestra y muestreo

Hernández, Fernández y Baptista (2017) define a la población como: El conjunto de individuos, elementos u objetos que poseen características similares y observables; así mismo hacen parte de un espacio común y de los cuales estamos interesados.

Tabla 1

Distribución poblacional del Nivel Inicial de una Institución Educativa, Piura, 2023

NIVEL	GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	Aula 3 años	10	11	21
	Aula 4 años	7	8	15
	Aula 5 años	13	13	26
TOTAL		30	32	62

Fuente: Extraída Nomina de matrícula de una Institución Educativa, Piura, 2023.

La muestra se seleccionó mediante muestreo no probabilístico tradicional con grupos intactos en lugar de obtenerse mediante una fórmula de probabilidad. En relación con la idea anterior, se decidió trabajar con una muestra seleccionada, ya que el número de estudiantes es pequeño, lo que permite abarcarla sin restricciones.

Tabla 2

GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
4 AÑOS	A	7	8	15

Distribución muestral de los niños de 4 años de una Institución Educativa, Piura, 2023.

Criterios de inclusión: Incluye a todos los estudiantes del nivel preescolar que comprendan los 4 años y aquellos que dieron el asentimiento, cuyos padres autorizaron la participación del menor. Por tal motivo, se trabajó con 15 niños.

Criterios de exclusión: Se excluye a los estudiantes del preescolar que tengan una edad menor a los 4 años y aquellos que no dieron el asentimiento, cuyos padres no aumentaron la participación del menor.

2.4. Técnica e instrumento de recojo de datos:

Para la recopilación de los datos se utilizó la técnica de observación directa, la cual es un elemento clave en todo proyecto de investigación, ya que consiste en observar con atención al objeto de estudio (personas, hechos, fenómenos) con la intención de tomarla información que se necesita para registrarla y analizarla posteriormente. (Mousalli 2015) Se utilizan técnicas de observación para conocer a nivel de expresión verbal cuál es el objeto de estudio durante la implementación de estrategias didácticas.

El instrumento empleado fue la lista de cotejo, y en concordancia (Mousalli 2015) expresa que la lista de cotejo es un listado de ciertos aspectos a evaluar, es decir es aquella que permite verificar la presencia o ausencia de ciertas habilidades, conductas, aptitudes y conocimientos de los niños. Su evaluación puede ser de dos formas cuantitativa o cualitativa

De acuerdo al estudio la lista de cotejo conta de 12 ítems de los cuales 4 corresponden a cada dimensión: claridad, coherencia y fluidez con criterio de Nunca (1) A veces (2) y siempre (3); el instrumento se diseñó y se validó por experto (Anexo 1), además paso a la fase de la prueba piloto con niños de la misma característica en el año 2023 y en base a los resultados que se observó se modificó los ítems tres y siete correspondiente a la dimensión coherencia para obtener la fiabilidad de la lista de cotejo que se empleó en el programa SPSS. v. 25.

2.5. Técnica de procedimiento y análisis de datos.

Para ello se estableció emplear, el programa de cálculo Excel y SPSS Statistics versión 25 en el cual se plasmó la información encontrada en el nivel de expresión oral, utilizando para la evaluación la lista de cotejo, de los alumnos de 4 años.

El proceso seguido es el siguiente: primero se aplicó la evaluación previa para medir la oralidad de los estudiantes, luego se desarrollaron las actividades propuestas para aplicar la evaluación final, los resultados obtenidos se organizaron y registraron en una base de datos para su respectivo análisis. Luego se utilizaron tablas de frecuencia y números que reflejan la representación porcentual de los niveles de expresión oral; También se utilizaron rangos de Wilcoxon para probar las hipótesis. Luego se interpretaron los resultados para explicar cada valor estadístico mencionado en tablas y figuras para demostrar la veracidad del estudio de investigación.

2.6. Aspectos éticos en la investigación

El presente estudio considero pertinente los siguientes principios: los niños seleccionados en la muestra son el fin y no el medio; por ello se brindó un grado de protección priorizando su bienestar integral, el respeto a su dignidad, confidencialidad y privacidad. Por otra parte, recibieron la información necesaria y relevante del trabajo de investigación, sus propósitos y los fines que busca alcanzar, y, por lo tanto, su participación fue de manera libre y voluntaria. Los padres de familia o cuidadores de los niños también estuvieron informados en todo momento sobre el estudio, ya que es una obligación y responsabilidad del investigador comunicar y obtener el consentimiento correspondiente para la participación del niño. Se empleó el principio de autonomía intelectual al momento de recolectar la información necesaria para el marco teórico y los antecedentes; además se aplicó las normas APA.

III RESULTADOS

Objetivo general: “Determinar en qué medida la aplicación de un teatro influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa, Piura- 2023.

Tabla 3

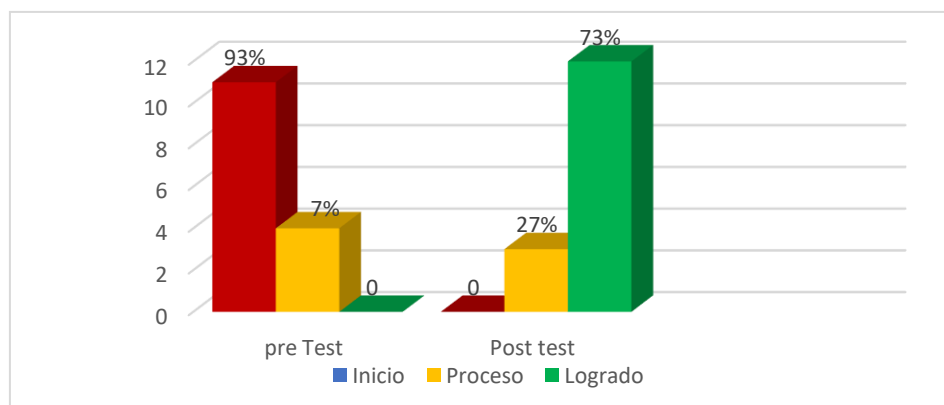
Resultados del pre test y post test sobre el nivel de la expresión oral en niños de 4 años

Medición	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	N	%	N	%	N	%		
pre Test	14	93,00%	1	7,00%	0	00,00%	15	100%
Post test	0	00,00%	4	27,00%	11	73,00%	15	100%

Nota: Lista de cotejo del pre test y post test aplicada a los niños cuatro años.

Figura 1.

Resultados de del pre test y post test sobre la expresión oral en los niños de 4 años



Interpretación: de acuerdo con la tabla 3 y la figura 1, al confrontar el pre test y el post test de la variable “expresión oral” de los preescolares de 4 años, se evidenció que aumentó favorablemente. luego de aplicar la herramienta denominada teatro ya que los porcentajes encontrados en el pre test se encontró el 93% en inicio, 7% en proceso y ningún estudiante en el nivel logrado, en cambio luego del estímulo los porcentajes se ubicaron un 27% en proceso, 73% en logrado. Lo que se concluye que hay diferencias significativas, demostrándose la eficacia de aplicar el teatro para mejorar

Objetivos específicos 1 “Probar en qué medida la aplicación se teatro influye en el mejoramiento de expresión oral de la dimensión claridad de los niños de 4 años de una Institución Educativa, Piura- 2023.

Tabla 4

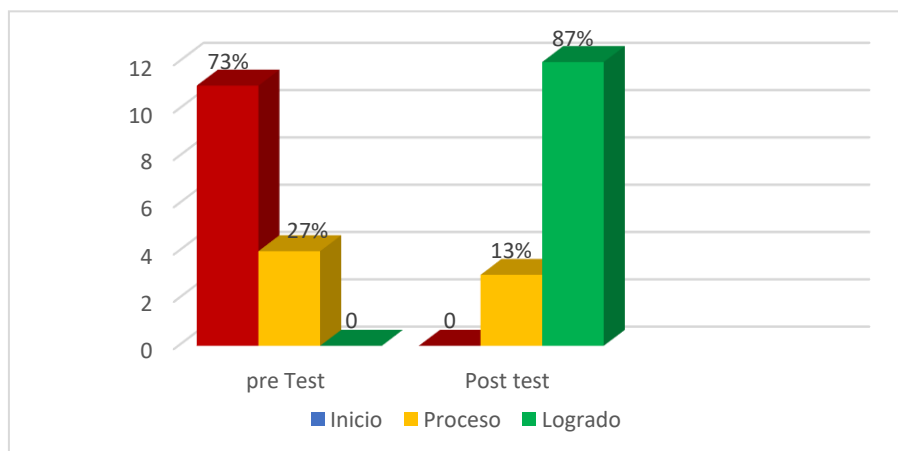
Resultados del Pre Test Y Post Test Sobre la claridad en Niños de 4 Años.

Medición	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	N	%	N	%	N	%		
pre Test	11	73,00 %	4	27,00 %	0	00,00 %	15	100 %
Post test	0	00,00 %	2	13,00 %	13	87,00 %	15	100 %

Nota: Lista de cotejo del pre test y post test aplicada a los niños cuatro años.

Figura 2

Resultados del Pre Test Y Post Test Sobre la claridad en Niños de cuatro Años.



Interpretación: Según la tabla 4 y la figura 2, al comparar el pre test y el post test, de la dimensión claridad, se observó que el nivel inicio, disminuyó de un 73% a un 0%, en el nivel proceso de igual forma disminuyó de un 27% a un 13% y finalmente en el nivel proceso aumento al 87%, luego de aplicar el estímulo. Finalmente Se infiere que, entre los resultados del pre test y post test, hay diferencias significativas, demostrándose la eficacia de aplicar el teatro para mejorar el desarrollo de la expresión oral, en la dimensión claridad.

Objetivos específicos 2. “Determinar en qué medida la aplicación se teatro influye en el mejoramiento de expresión oral de la dimensión coherencia en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023.

Tabla 5

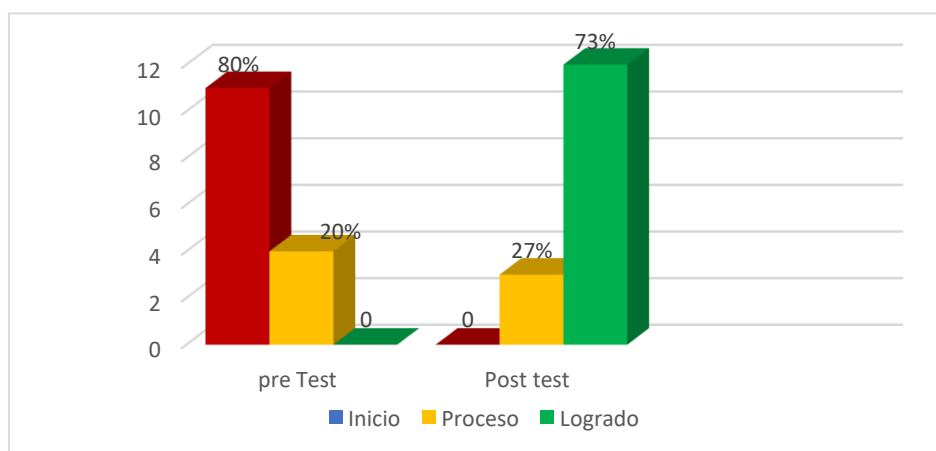
Resultados del Pre Test Y Post Test Sobre la coherencia en Niños de Cuatro Años

Medición	Inicio		Proceso		Logro		Total
	N	%	N	%	N	%	
pre Test	12	80,00%	3	20,00%	0	00,00%	15
Post test	0	00,00%	4	27,00%	1	73,00%	5

Nota: Lista de cotejo del pre test y post test aplicada a los niños cuatro años.

Figura 3

Resultados del Pre Test Y Post Test Sobre la coherencia en Niños de cuatro Años.



Interpretación: Según la tabla 5 y la figura 3, al comparar el pre test y el post test, de la dimensión coherencia, se observó que el nivel de inicio, disminuyó de un 80% a un 0%, en el nivel proceso, en el nivel proceso aumento de un 20% a un 27% y finalmente en el nivel proceso aumento al 73%, luego de aplicar el estímulo. Finalmente Se infiere que, entre los resultados del pre test y post test, hay diferencias significativas, demostrándose la eficacia de aplicar el teatro para mejorar el desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral.

Objetivos específicos 3. “Determinar en qué medida la aplicación se teatro influye en el mejoramiento de expresión oral de la dimensión fluidez en los niños de 4 años de una Institución Educativa, Piura, 2023.

Tabla 6

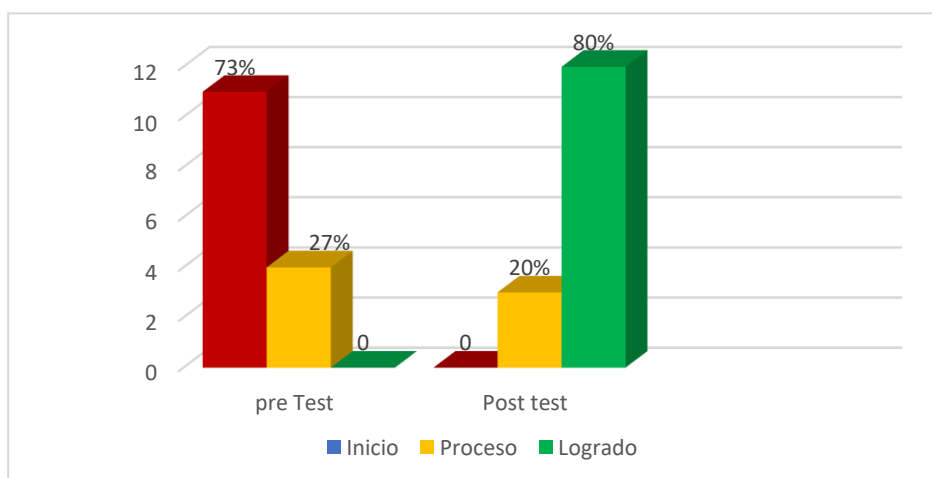
Resultados del Pre Test Y Post Test Sobre la coherencia en Niños de Cuatro Años

Medición	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	N	%	N	%	N	%		
pre Test	11	73,00%	4	27,00%	0	00,00%	15	100%
Post test	0	00,00%	3	20,00%	12	80,00%	15	100%

Nota: Lista de cotejo del pre test y post test aplicada a los niños cuatro años.

Figura 4

Resultados del Pre Test Y Post Test Sobre la fluidez en Niños de cuatro Años.



Interpretación: Según la tabla 6 y la figura 4, al comparar el pre test y el post test, de la dimensión fluidez, se observó que el nivel de inicio, disminuyó de un 73% a un 0%, en el nivel proceso, disminuyó de un 27% a un 20% y finalmente en el nivel logrado aumentó al 80%, luego de aplicar el estímulo. Finalmente Se infiere que, entre los resultados del pre test y post test, hay diferencias significativas, demostrando resultados favorables al aplicar el teatro para mejorar el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral.

Contrastación de hipótesis:

La prueba de normalidad para la variable: expresión oral se obtuvo a través de la aplicación SPSS versión 25.0; y se estableció las siguientes hipótesis.

Formulación de hipótesis:

H₀: La variable expresión oral tiene una distribución normal. H₁:

La variable expresión oral no tiene una distribución normal.

Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia (error): $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$ Se acepta H₀, es decir se rechaza H₁. Si $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H₀, es decir se acepta H₁.

Tabla 7

Pruebas de Normalidad

Nota: Se ha usado la prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadíst i co	gl	Sig.	Estadíst i co	gl	Sig.
VAR_PRE_TEST	,178	15	,200 *	,864	15	,02 7
VAR_POST_TEST	,276	15	,003	,736	15	,00 1

Como la muestra es $15 < 50$ datos, se eligió la prueba de Shapiro – Wilk

Como $p\text{-valor} = 0.027 = .0\%$ (para los datos del pre test)

Como $p\text{-valor} = 0.001 = 0\%$ (para los datos del post test)

Interpretación:

Según la tabla 7, como: $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se acepta H₁, es decir se rechaza H₀.

Cálculo del p-valor

Después de realizar la prueba de normalidad se efectuó la prueba de hipótesis de Wilconxon en el programa SPSS, obteniendo los siguientes resultados:

Formulación de hipótesis general:

H₀: La aplicación del teatro no mejora significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023

H₁: La aplicación del teatro mejora significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023.

Tabla 8

Resultados de la Contrastación de Hipótesis de la Expresión Oral

	VARIABLE_POST_TEST
	VARIABLE_PRE_TEST
Z	-3,354 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,001

Nota: Se ha usado la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p\text{-valor} < \alpha$ $0.001 < 0.05$

Toma de decisiones: Como se puede visualizar en la tabla 8, se lee que sí hay diferencias relevantes entre los resultados de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años antes y después de la aplicar el estímulo centrado el teatro, es decir se rechaza la H₀, y se acepta la H₁. Por consiguiente, la estrategia mejora de forma significativa la expresión oral en los preescolares.

Formulación de hipótesis específica 1:

H₀: La aplicación del teatro no mejora significativamente la claridad en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023

H₁: La aplicación del teatro mejora significativamente la claridad en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023.

Tabla 9

	CLARIDAD_POST_TEST
	CLARIDAD_PRE_TEST
Z	-3,332 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,001

Resultados de la Contrastación de Hipótesis de la claridad

Nota: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: p-valor < α 0.001 < 0.05

Toma de decisiones: Como se puede visualizar en la tabla 9 se lee que sí hay diferencias relevantes entre los resultados de la claridad en los estudiantes de cuatro años antes y después de la aplicar el estímulo centrado en el teatro, es decir se rechaza la H₀, y se acepta la H₁. Por consiguiente, la estrategia mejora de forma significativa la claridad en los preescolares.

Formulación de hipótesis específica 2:

H₀: La aplicación del juego dramático no mejora significativamente la coherencia en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023

H₁: La aplicación del teatro mejora significativamente la coherencia en los niños de cinco años de una Institución Educativa, Piura, 2023.

Tabla 10

Resultados de la Contrastación de Hipótesis de la coherencia

	COHERENCIA_POST_TEST
	COHERENCIA PRE_TEST
Z	-3,335 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,001

Nota: Se ha usado la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p\text{-valor} < \alpha$ $0.001 < 0.05$

Toma de decisiones: De acuerdo con la tabla 10 se lee que sí hay diferencias relevantes entre los resultados de la coherencia en los estudiantes de cuatro años antes y después de la aplicación del estímulo centrado del teatro, es decir se rechaza la H₀, y se acepta la H₁. Por consiguiente, la estrategia empleada posibilita un desarrollo significativo de la coherencia en los preescolares de dicha Institución Educativa.

Formulación de hipótesis específica 3:

H₀: La aplicación del teatro no mejora significativamente la fluidez en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023

H₁: La aplicación del teatro mejora significativamente la fluidez en los niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2023

Tabla 11

Resultados de la Contrastación de Hipótesis de la fluidez

	FLUIDEZ_POST_TEST
	FLUIDEZ_PRE_TEST
Z	-3,226 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,001

Nota: Se ha usado la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p\text{-valor} < \alpha$ $0.001 < 0.05$

Toma de decisiones: Como se puede observar en la tabla 11, se lee que sí hay diferencias relevantes entre los resultados de la fluidez en los estudiantes de cuatro años antes y después de la aplicar el estímulo centrado en el teatro, es decir se rechaza la H₀, y se acepta la H₁. Por consiguiente, la estrategia empleada posibilita un desarrollo, estadísticamente significativo de la fluidez en los preescolares de dicha Institución Educativa.

IV DISCUSIÓN

Como Objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa Piura, 2023. en base a esto se estudia la teoría de Vygotsky que enfatiza la importancia de los elementos culturales y las operaciones intelectuales, a lo que yo llamo ZDP, la distancia entre lo que el bebé es capaz de hacer de forma independiente e independiente, lo que se llama nivel real de desarrollo y lo que puede hacer. administrar. alcanzar logros acompañado de otras personas, lo que se conoce como nivel de desarrollo potencial; El énfasis no está en las carencias del niño sino en su desarrollo personal, que crece con la ayuda de los demás porque cuando el niño juega su desempeño supera lo normal.

Con respecto a la expresión oral, según los resultados se evidencia en la prueba previa al 93% de los preescolares ubicados en el nivel inicio; al 7% en el nivel proceso mientras que solo el 00% en el nivel logrado. Posteriormente, en la prueba de salida, encontramos al 00% en el nivel inicio; al 27% en el nivel proceso; y al 73.00% en el nivel de adquisición, logrado. De acuerdo, a la comparación de las dos pruebas se obtuvo $Z = -3.354$ con $p = 0.001$, por lo que se rechazó la hipótesis nula, aceptando la alterna que indica que la herramienta basada en teatro mejora relevantemente la expresión oral.

Estos resultados encajan con los hallazgos de Flores (2020), quien encontró en la Institución Educativa N° 344 “Mi primer aprendizaje” Distrito de Punchana 2018 que la expresión oral del total de 20 estudiantes de 4 años se encuentra en un 87.5%, lo cual nos comenta que la herramienta utilizada (teatro), tuvo una gran consecuencia en el proceso de mejora de la variable (expresión oral)

Los hallazgos se corroboran con el estudio realizado por Urquiza (2021): “Taller de dramatización de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Particular de Trujillo, 2021” Los antecedentes y similitudes con esta investigación indican que la expresión oral aumenta a partir de la implementación de actividades basadas en teatro. De hecho, al comparar las dos pruebas, se ve que el porcentaje de “nivel de entrada” disminuye mientras que el porcentaje de “nivel excelente” aumenta.

Como Objetivo específico 1 se consideró probar en qué medida la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la expresión oral en la dimensión claridad de los niños de 4 años de una Institución Educativa, Piura - 2023. En base a ello se tomó en cuenta lo postulado por Mendoza, (2015), el teatro es herramientas valiosas con aportes invalorable para el desarrollo del lenguaje, paralelamente permite que el infante amplíe su vocabulario, mejore claridad, coherencia, además conlleva a que aprenda a distinguir sus emociones.

Estos hallazgos encontrados en la presente investigación se observaron en el pre test, el 73% de estudiantes se ubicaron en el nivel inicio de manejo de la claridad; el 27% en el nivel proceso. Posteriormente, en el post test, el 13% se ubicó en el nivel proceso, el 73% en el nivel logrado. Al contrastar las dos pruebas se ha registrado $z=-3.332$ con $p=0.001$, en tal sentido que debemos rechazar la hipótesis nula y quedando como la alterna que sostiene que el “teatro” han permitido mejorar significativamente la claridad.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Dioses (2018) que encontró en “la Institución Educativa Parroquial Ángel de la guarda - veintiséis de octubre, Piura, 2018”. que en relación a los resultados estadísticos obtenidos indicaron también que al confrontar el pretest y el post test se observan notables diferencias en la dimensión claridad, obteniendo que el 75% “de los niños lograron alcanzar un nivel logrado. Los antecedentes y sus coincidencias con el presente estudio evidencian que antes de aplicar la utilización del teatro la claridad de la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzo un nivel excelente”.

Como Objetivo específico 2 se consideró determinar en qué medida la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la expresión oral en la dimensión coherencia de los niños de 4 años en una Institución Educativa, Piura - 2023. En base a ello se tomó en cuenta lo postulado por Cantú & Roque, (2014). Nos indica que Hablar con coherencia es tener las ideas relacionadas entre sí al momento de entablar un dialogo dándole sentido y valor a lo que se quiere transmitir con una jerarquía semántica.

Estos hallazgos encontrados en la presente investigación se observaron en el pre test, el 80% de estudiantes se ubicaron en el nivel inicio de manejo de la coherencia; el 20% en el nivel proceso y el 00% en logrado. Posteriormente, en el pos test, el 00% en inicio 27% se ubicó en el nivel proceso, el 73% en el nivel logrado. Al contrastar las dos pruebas se ha registrado $z=-3.335$ con $p=0.001$, en tal sentido que debemos rechazar la hipótesis nula y quedando como

la alterna que sostiene que el “teatro” han permitido mejorar significativamente la claridad.

Estos resultados coinciden con los hallazgos Ortiz (2019) quien encontró en “el Centro Infantil Quisisiña de La Paz”; que en relación a los resultados estadísticos obtenidos indicaron también que al comparar el pre test y el post test se observan notables diferencias en la dimensión coherencia, obteniendo que el 70% de los niños y niñas lograron alcanzar un nivel logrado. Los antecedentes y sus coincidencias con el presente estudio evidencian que antes de aplicar la utilización del teatro la coherencia de la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzo un nivel excelente.

Como Objetivo específico 3 se consideró determinar en qué medida la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la expresión oral en la dimensión fluidez de los niños de 4 años en una Institución Educativa, Piura - 2023. En base a ello se tomó en cuenta lo postulado por (autor de marco), el teatro es herramientas valiosas con aportes invalorable para el desarrollo del lenguaje, paralelamente permite que el infante amplíe su vocabulario, mejore claridad, coherencia, fluidez, además conlleva a que aprenda a distinguir sus emociones.

Estos hallazgos encontrados en la presente investigación se observaron en el pre test, el 73% de estudiantes se ubicaron en el nivel inicio de manejo de la fluidez; el 27% en el nivel proceso. Posteriormente, en el post test, el 00% se ubicó en el nivel inicio, el 27% en el nivel proceso y finalmente un 73% en logrado. Al contrastar las dos pruebas se ha registrado $z = -3.226$ con $p = 0.001$, en tal sentido que debemos rechazar la hipótesis nula y quedando como la alterna que sostiene que el “teatro” han permitido mejorar significativamente la fluidez.

Estos resultados coinciden con los hallazgos Pérez (2018) quien encontró en la I.E. “N° 86136 Nuestra señora de la medalla milagrosa”, los resultados estadísticos obtenidos indicaron también que al comparar el pre test y el post test se observan notables diferencias en la dimensión fluidez, obteniendo que el 73% de los niños y niñas lograron alcanzar un nivel logrado. Los antecedentes y sus coincidencias con el presente estudio evidencian que antes de aplicar la utilización del teatro la claridad de la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzo un nivel excelente.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA. En relación al objetivo general; se logró determinar que un 80.0% de los estudiantes se ubicaron en el “nivel logro”, lo cual evidencia un acrecimiento favorable de la expresión oral. En la contratación de la hipótesis general se obtuvo $P = 0.001$, validando la hipótesis alterna de la investigación.

SEGUNDA. Con respecto, al objetivo específico 1. Se logró determinar que un 73% se encontraron en el “nivel logro”, lo cual evidencia que un gran número de estudiantes que tienen palabras y oraciones más estructuradas al momento de hablar; encontrando un acrecimiento elevado en la dimensión claridad. En los resultados de la hipótesis específica 1 se alcanzó $P = 0.001$, valiando la hipótesis alterna del estudio.

TERCERA. En cuanto, al objetivo específico 2. Se logró determinar que un 86.7%; se hallaron en el “nivel logro”; lo cual evidencia que mayoría de los estudiantes emiten palabras evitando repetirlas constantemente, dialogan con sus demás compañeros sin dejar oraciones incompletas; encontrando un acrecimiento elevado en la dimensión fluidez. En los resultados de la hipótesis específica 2 se obtuvo $P = 0.001$, valiando la hipótesis alterna de la investigación.

CUARTA. Con referencia al objetivo específico 3. Se logró determinar que un 80.0% se situaron en el “nivel logro”; lo cual evidencia que mayoría de los estudiantes emiten palabras evitando repetirlas constantemente, dialogan con sus demás compañeros sin dejar oraciones incompletas; encontrando un acrecimiento elevado en la dimensión fluidez. En los resultados de la hipótesis específica 1 se alcanzó $P = 0.001$, valiando la hipótesis alterna del estudio.

VI. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los maestros de la inicial reflexionar sobre la expresión oral de los estudiantes en sus dimensiones: claridad, coherencia y fluidez con la finalidadde que asuman en su agenda de trabajo el uso de juegos dramáticos (simbólico, roles, títeres) para enriquecer la expresión oral.
- Se recomienda a los docentes del nivel Inicial de las Instituciones Educativas emplear en sus aulas programas o actividades que involucren la mejorar de la expresión oral en sus diferentes dimensiones: pronunciación, fluidez y vocabulario.
- Se recomienda realizar investigaciones que amplíen y profundicen el tema de estudio de la expresión oral en la provincia de Piura para consolidar los resultadosde la presente investigación.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, P.y Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51. doi: doi: <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Alvarado (2014) Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Recuperado de:
<http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>
- Amador, S. M. (2015). *DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PROGRAMA "PÓNGALE VIDA A LOS AÑOS"*. Obtenido de
https://www.researchgate.net/publication/299447090_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_EL_PROGRAMA_PONGALE_VIDA_A_LOS_ANO
- Barona & Calero (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali. (Tipo de investigación para optar el grado de licenciatura en pedagogía infantil de la corporación universitaria iberoamericana.)
<https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/831/1/El%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20G%C3%A1rzon%20de%20Cali.pdf>
- Barrionuevo, N, (2017). Tesis: Uso de títeres como estrategia de enseñanza -aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás – Chumbivilcas.
- Buitrago, V. y MORA, J. (2016). Tesis: El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de Básica Primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan De La Cruz Varela, Escuela Unitaria, Sede La ConcepciónPáramo Del Sumapaz.

- Burgos Revilla, L. (2018). Taller de dramatización para mejorar la Expresión Oral de niños niñas de 5 Años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, Distrito y Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3287>
- Córdova, C. (2019). El juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral de alumnos de 5 años de la I.E.P. Alitas De Jesús, Piura, 2017". Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14369>
- Cunia, H. G. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 742 de Felipe Cossio del Pomar – Castilla, 2016. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11871?show=full>
- Gaona, F, C. (2022). El juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la I.E. Inicial 093, Tambo grande- Piura, 2020. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Repositorio Institucional:
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30586>
- Garavito, D. (2018). Estrategias Didacticas Para el Mejoramiento de la Expresión oral. (Tesis de licenciatura). Universidad Libre de Colombia, Bogota, Colombia.
- Guachamin Campaña, P.; Lema, S, D. (2020). El Juego Dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años, en el Jardín de Infantes Mercedes Noboa en el Periodo Lectivo 2019-2020. Universidad Central del Ecuador. [Bachelor Thesis, Quito: UCE] <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21738>
- Investigación, C. I. (25 de enero de 2016). CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7455/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Jiménez, P. (2020). La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral. Universidad Católica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9738>
- Kiessling, R, C. (2015). El juego dramático en educación infantil. Universidad Internacional de la Rioja. Lleida – España. [MasterThesis]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lujan, L, L. (2023). Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de inicial de una Institución Educativa de Santiago de Chuco. Universidad Católica de Trujillo. <https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/handle/123456789/2939>
- Minsa. (2021, mayo 14). Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia [Nota de prensa]. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Minedu. (2022). El Perú en PISA 2018. Informe nacional de resultados. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Miñano, V, K. (2020). El juego simbólico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años A de la Institución Educativa Particular María Reina de Chulucanas-2020. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17505>
- Mousalli, K, G. (2015). Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa. Mérida. https://www.researchgate.net/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa
- Navarro (2020) trabajo de investigación, expresión oral en estudiantes, Para optar el grado académico de bachiller en educación. San Juan Bautista – Maynas - Loreto - 2020
- Oblitas, J, L. (2021). Cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral de preescolares de 3 años de edad en la I.E.I. N° 1162 Sausal, Chulucanas, Piura, 2018. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1265>

- Ortiz, A. C. (2019). Actividades lúdicas como medio de socialización y desarrollo de la expresión oral en niñas de educación inicial del Centro Infantil Quisisña de La Paz. Tesis de Grado. Universidad Mayor de San Andrés, de la paz, Estado Plurinacional de Bolivia, Bolivia . Obtenido de <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/23415>
- Pérez, L. (2018). Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de Educación Inicial de una Institución Educativa de Chiclayo - 2018. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Perú Ministerio de Educación Currículo nacional (2016) Currículo nacional de la educación básica <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Rodríguez y Montero (2019). El teatro como estrategia para fortalecer la oralidad. (Título de investigación para optar el grado de maestría en educación – modalidad virtual de la universidad de la Costa). Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6002#:~:text=El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20el%20mejoramiento%20de%20la,necesidad%20de%20brindar%20a%20los>
- Sunilda, A, S. (2017). Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito De Porres De Huánuco, 2017. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5482>
- Sabaduche (2017) El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel Jose Joaquin Inclan de la ciudad de Piura,
- Tello, M. L. (2020). Titeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de edad en la I.E.I. N° 118-Niño el milagro. *Tesis para optar título de licenciamiento en educación*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Chiclayo, Chiclayo, Perú.
- NEE (2013) El aprendizaje en tercero de preescolar en México. Lenguaje y comunicación/Pensamiento matemático Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación Recuperado de: <http://www.inec.edu.mx/index.php/72->

publicaciones/resultados-de-aprendizaje-capitulos/563-el-aprendizaje-en-tercero-de-preescolar-en-mexico-lenguaje-y-comunicacion-pensamiento-matematico-resumen-ejecutivo.

Hernández Sampier, C. F. (2017). Metodología de la investigación. En C. F. Roberto Hernández Sampier, Metodología de la investigación (pág. 4). México: McGRAW- HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de Recolección de la Información

FICHA DE OBSERVACIÓN: PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA-PIURA, 2023

Nombres y apellidos:

Edad:

se marca con una (x) la respuesta donde se observe la acción realizada por el estudiante.

EXPRESIÓN ORAL			
Dimensión: Claridad	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1. Expresa con claridad sus ideas			
2. Manifiesta con claridad lo que le gusta y disgusta de la clase.			
3. Utiliza palabras usando un lenguaje claro y sencillo			
4. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entienda.			
Dimensión coherencia	Nunca	A veces	Siempre
1. Emite palabras con relación al mensaje que transmite.			
2. Se expresa de manera coherente sin emitir palabras ni frases.			
3. Expresa sus ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible.			
4. Enlaza frases sencillas para transmitir un mensaje.			
Dimensión fluidez	Nunca	A veces	Siempre
1. Muestra un lenguaje fluido al entablar un dialogo.			
2. Comunica sin dejar oraciones incompletas			
3. Dialoga sin dejar oraciones incompletas			
4. Evita redundancia al expresarse oralmente.			

Anexo 2: Ficha Técnica

Nombre original del instrumento	Ficha de observación de la expresión oral
Autor y año	Carrera Valverde Marycielo Estefania (2023)
Objetivo del Instrumento	Determinar en qué medida el teatro mejora la expresión oral en los niños de 4 años de una institución Educativa-Piura, 2023.
Usuarios	Estudiantes de 4 años del Nivel Inicial que corresponden al II ciclo de EBR.
Forma de administración o modo de aplicación	La lista de observación consta de 12 ítems, repartidos en tres dimensiones Claridad Coherencia y Fluidez que se aplicara al observa determinadas sesiones relacionadas al teatro.
Validez	La validación del instrumento se realizó mediante el juicio de tres expertos con licenciatura y doctorado, evidenciándose en las constancias de validación.
Confiabilidad	Se determino su confiabilidad a través del alfa de Cronbach, otorgando el cálculo se encontró unvalor de 0,919.

Anexo 3: Operacionalización de las variables

Título: El teatro como herramienta para mejorar la expresión de una Institución Educativa- Piura, 2023.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
El teatro	es un acto dentro de la educación que les permite a todos los alumnos poder participar en las representaciones de actividades teatrales, porque pueden desarrollar más su creatividad, mejorar la memoria, además todas son muy importantes para la comunicación e incluso apoya a los estudiantes a tener una mejor interacción, aumentar su el teatro		Títeres	Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos.	Expresa sus emociones y sentimientos mediante la confección y manejo de títeres	Lista de cotejo	Ordinal
					Desarrolla dominio de escena durante su presentación de títeres		
					Manifiesta su expresividad al momento de realizar la presentación teatral		
			Marionetas	Se expresa en forma oral participando del teatro de marionetas.	Expresa sentimientos a través de las marionetas.		
					Se desenvuelve expresándose libremente y de manera espontánea utilizando marioneta		
					Dialogan con utilización de marionetas.		
			pantomima		Desarrolla la imaginación y creatividad.		
					Interpreta personajes de acuerdo a su papel protagónico		

					Expresar estados de ánimo (alegría, tristeza) de manera gestual		
Expresión oral	Zelada (2020) postula es la acción que ejecuta el individuo para desempeñarse activamente dentro de la sociedad utilizando la palabra como recurso para manifestar sus pensamientos y sentimientos.	La expresión oral es la capacidad que desarrolla el ser humano para expresar su forma de sentir y pensar mediante la palabra.	Claridad	Expresa sus ideas de manera clara y precisa	Expresa con claridad sus ideas,		
					Manifiesta con claridad lo que le gusta y disgusta de la clase.		
					Utiliza palabras usando un lenguaje claro y sencillo		
					Pronuncia con claridad de tal manera que oyente entienda.		
			coherencia	Utiliza adecuadamente las palabras	Emite palabras con relación al mensaje que trasmite		
					Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases		
					Expresa sus ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible		
					Enlaza frases sencillas para transmitir un mensaje.		

			Fluidez	Nivel que expresa de manera espontánea, natural y continua.	Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo		
					Comunica con naturalidad sus emociones.		
					Dialoga sin dejar oraciones incompletas.		
					Evita redundancia al expresarse oralmente.		

Anexo 4: Carta de presentación



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 4 de Julio del 2023

CARTA N°241-2023/UCT-FH

Dirigido a: Joel Jair Hernández Gallardo
Director de la I.E.P- Santa María Iluminada
PIURA

Asunto: PRESENTACIÓN DE LA BACHILLER PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento, a la Br. Marycielo Estefania Carrera Valverde, de la Carrera de *Educación Inicial*, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA- PIURA, 2023" en su institución los días 5 al 19 de Julio del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo



Joel Jair Hernández Gallardo
DIRECTOR

Anexo 5: Carta de autorización



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

AUTORIZACIÓN

El que suscribe Joel Jair Hernández Gallardo, director de la I.E.P “Santa María Iluminada- Piura”

AUTORIZA:

Que, la Bachiller Carrera Valverde, Marycielo Estefanía identificada con el DNI N° 74863932 y con código de estudiante N° 0074863932 de la Universidad Católica de Trujillo – Benedicto XVII, a realizar el trabajo de investigación denominado: **EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, 2023** en el tiempo establecido.

Se extiende el presente documento a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Piura, 5 de julio del 2023

 
Prof. Joel J. Hernández Gallardo
DIRECTOR

Anexo 6: Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 5 de Julio del 2023

Padres de familia

Aula de 4 años

I.E.P. SANTA MARÍA ILUMINADA- PIURA

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Marycielo Estefanía Carrera Valverde, estudiante del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, quien (es) desarrollará el proyecto de tesis titulado: "El teatro como herramienta para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa, Piura-2023", con la asesoría del Dr. Joel Jair Hernández Gallardo.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el (los) instrumento (s): Lista de cotejo sobre la expresión oral a los participantes de la muestra 15 estudiantes y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, para el Bachiller presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,



Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CODIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Yovisca Suarez Leslie Evelyn	75128231	<i>[Signature]</i>
Orillius Sanchez Karant Lesly	47224477	<i>[Signature]</i>
Aquise Maza Lendi Stefanny	47468964	<i>[Signature]</i>
Elizabeth cordora V	08096890	<i>[Signature]</i>
Flor Icanaque cuna	45181849	<i>[Signature]</i>
Ricardo Ruiz Geraldine Francisca	76430754	<i>[Signature]</i>
Herrera Cyda Priscila Antonia	73993808	<i>[Signature]</i>
Angela Valverde Sullan	02665432	<i>[Signature]</i>
Dosa del carmen Huaman Campos	74705843	<i>[Signature]</i>
Jose Sanchez Hunbo	80166011	<i>[Signature]</i>
Bozo Lizano Delacruz	75662691	<i>[Signature]</i>
Fiorella Suarez Gamero	74863534	<i>[Signature]</i>
Mauriza Morecho Jeros	44445404	<i>[Signature]</i>
Cintia Palacios Mira	42909636	<i>[Signature]</i>
Genaro Sanchez Rums	49228082	<i>[Signature]</i>

Anexo 7: Asentamiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIURA-2023".

Lo que te proponemos hacer es diligencia aplicar una lista de cotejo de manera anónima y confidencial, cuya observación dura aproximadamente 20 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: el bachiller Marycielo Estefanía Carrera Valverde, a cargo de su asesor: Luz Elena Cotrina Vásquez, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Piura, el día 05, del mes Julio de 2023

Firma

Nombre: Carrera Valverde Marycielo Estefanía

Documento de identificación N° 74863932

Investigador I: Carrera Valverde Marycielo Estefanía

Documento de Identidad: 74863932

Correo institucional o personal: marycieloel10@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Dr. Luz Elena Cotrina Vasquez

ORCID: 0009-0006-2290-5662

Correo institucional: lcotrina@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Anexo 8: Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo la aplicación del del teatro influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023?</p> <p>Problema específico</p> <p>¿Cómo la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la dimensión claridad de los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023?</p> <p>¿Cómo la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la dimensión coherencia de los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023?</p> <p>¿En qué medida la aplicación del teatro influye en el mejoramiento de la dimensión coherencia de los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de un teatro influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años. de una Institución Educativa-Piura, 2023?</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Probar en qué medida la aplicación se teatro influye en el mejoramiento de expresión oral de la dimensión claridad de los niños de 4 años</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación se teatro influye en el mejoramiento de expresión oral de la dimensión coherencia de los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023?</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación se teatro influye en el mejoramiento de expresión oral de la dimensión fluidez en los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023?</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El teatro como herramienta didáctica influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023?</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>La expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023 se encuentra en un nivel de inicio antes de aplicar el teatro.</p> <p>La expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023 se encuentra en un nivel logrado después de aplicar el teatro.</p> <p>La expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa-Piura, 2023 muestra diferencias significativas antes y después aplicar el teatro</p>	<p>Variable independiente</p> <p>El teatro.</p> <p>Variable dependiente</p> <p>La expresión oral</p>	<p>Tipo: Investigación aplicada.</p> <p>Método: experimental</p> <p>Diseño: Pre experimental mediante un pretest y un post test, aplicada a un solo grupo.</p> <p>Población muestral: Niños de 4 años</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación módulos de sesiones</p>

Confiabilidad

Analisis de confiabilidad de instrumento

Tesista. CARRERA VALVERDE, MARYCIELO

Título de tesis. "El teatro como herramienta para mejorar la expresion oral en los niños de 4 años de la I.E. Santa María Iluminada – Piura, 2020"

Para analizar la confiabilidad del instrumento se utilizó el Alfa de cronbach dado que es un modelo de consistencia interna, que se basa en el promedio de las correlaciones entre los items. La ventaja de este estadistico de confiabilidad es que muestra la probabilidad de evaluar cuanto mejoraria (o empeoraría) la fiabilidad de la prueba si se excluye un determinado item.

Algoritmo de calculo del alfa de cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum \sigma^2}{\sigma_x^2} \right)$$

Donde.

k = el numero de los items

$\sum \sigma^2$ = Sumatoria de la varianza de los items

σ_x^2 = varianza de la suma de los items

α = Coeficiente de alfa de cronbach

Interpretación del alfa de Cronbach. Los valores del alfa de Cronbach oscilan desde cero (0) y uno (1). Una manera practica de interpretar es según la presente escala.

α (alfa de Cronbach)	KR-20	Interpretación.
$\alpha \geq 0.9$	0.9 – 1.00	Excelente
$0.8 \leq \alpha < 0.9$	0.8 – 0.9	Bueno
$0.7 \leq \alpha < 0.8$	0.7 – 0.8	Aceptable
$0.6 \leq \alpha < 0.7$	0.6 – 0.7	Cuestionable
$0.5 \leq \alpha < 0.6$	0.5 – 0.6	Pobre
$0.5 \leq \alpha$	< 0.5	Inaceptable

Análisis de fiabilidad para la variable: Expresión oral.

Tabla 01.
Análisis de fiabilidad del alfa de Cronbach.

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos	
	estandarizados	N de elementos
0,919	0,919	12

Fuente. Confiabilidad del instrumento Análisis desarrollado con el SPSS V25.

En la tabla 01 se aprecia el análisis de fiabilidad del alfa de Cronbach para la variable expresión oral, donde el resultado del análisis de fiabilidad alfa de Cronbach es de 0.919 lo que quiere decir que el instrumento tiene excelente fiabilidad en ese sentido el instrumento analizado es adecuado para la captura y el análisis de la información.

Por otra parte, se analiza la influencia que tiene cada una de las preguntas cuando uno de ellos sea eliminado del instrumento tal como se muestra en la tabla 02.

Tabla 2
Estadísticas de total de elemento.

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Expresa con claridad sus ideas,	17,27	29,352	,386	,923
Manifiesta con claridad lo que le gusta y disgusta de la clase.	16,93	26,924	,781	,909
Utiliza palabras usando un lenguaje claro y sencillo.	17,20	25,171	,812	,906
Pronuncia con claridad de tal manera que oyente entienda.	17,27	26,495	,740	,909
Emite palabras con relación al mensaje que trasmite	17,33	28,095	,638	,914
Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases	17,00	26,000	,737	,909
Expresa sus ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible.	17,20	26,314	,770	,908
Enlaza frases sencillas para transmitir un mensaje.	17,20	27,743	,538	,918
Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo.	17,13	24,981	,739	,910
Comunica con naturalidad sus emociones.	17,20	28,600	,528	,918

Dialoga sin dejar oraciones incompletas.	17,27	26,924	,670	,912
Evita redundancia al expresarse oralmente.	17,07	26,210	,681	,912

Fuente. Confiabilidad del instrumento Análisis desarrollado con el SPSS V25.

En la tabla 2, se muestra los resultados de como influenciaría si uno de ellos saldría del instrumento y muestra los valores de media de escala si el elemento se ha suprimido, así como también la varianza de la escala si se elimina el elemento, también está la correlación total de elementos corregida y el valor del alfa de Cronbach si se elimina el elemento. Observándose que los valores fluctúan desde 0.906 hasta 0.923 lo que quiere decir que si se elimina cualquiera de las preguntas del instrumento esto no se verá afectada y mantendría su fiabilidad.

Conclusión. Como se puede apreciar el resultado del análisis de fiabilidad por el método del alfa de Cronbach para la variable expresión oral es de $\alpha = 0.919$ lo que quiere decir existe excelente fiabilidad del instrumento, por lo tanto, el instrumento es adecuado para la captura y el análisis de la información.


COLEGIO DE ESTADÍSTICO DEL PERÚ

Justino Pio Lenin
 COESPE. N° 462

Validación del instrumento

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN: CLARIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		
2	Manifiesta con claridad lo que le gusta y disgusta de la clase.	X		X		X		
3	Utiliza palabras usando un lenguaje claro y sencillo.	X		X		X		
4	Pronuncia con claridad de tal manera que oyente entienda.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: COHERENCIA	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Emite palabras con relación al mensaje que transmite.	X		X		X		
8	Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases.	X		X		X		
9	Expresa sus ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible.	X		X		X		
10	Enlaza frases sencillas para transmitir un mensaje.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo.	X		X		X		
14	Comunica con naturalidad sus emociones.	X		X		X		
15	Dialoga sin dejar oraciones incompletas.	X		X		X		
17	Evita redundancia al expresarse oralmente.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador, Dr/ Manuel Antonio Rijalba Palacios

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Manuel Antonio Rijalba Palacios, con Documento Nacional de Identidad N°, de profesión docente, doctor en ciencias de la Educación, con código de CERT: 16511 REG: UNP003016, labor que ejerzo actualmente como docente, en la escuela superior de Música Pública-José María Riestra.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIRA-2023, cuyo propósito es medir la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años de una institución educativa, Piura.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Dr/ Mg: Manuel Antonio Rijalba Palacios
(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI:

Especialidad del validador: Educación artística

Trujillo, a los 5 días del mes de noviembre del 2022



Mg. Rijalba Palacios Manuel
Dr. Manuel Rijalba Palacios
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LINGÜÍSTICA
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
CERT. 16511 REG: UNP003016

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN: CLARIDAD							
1	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		
2	Manifiesta con claridad lo que le gusta y disgusta de la clase.	X		X		X		
3	Utiliza palabras usando un lenguaje claro y sencillo.	X		X		X		
4	Pronuncia con claridad de tal manera que oyente entienda.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: COHERENCIA							
7	Emite palabras con relación al mensaje que trasmite.	X		X		X		
8	Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases.	X		X		X		
9	Expresa sus ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible.	X		X		X		
10	Enlaza frases sencillas para transmitir un mensaje.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ							
13	Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo.	X		X		X		
14	Comunica con naturalidad sus emociones.	X		X		X		
15	Dialoga sin dejar oraciones incompletas.	X		X		X		
17	Evita redundancia al expresarse oralmente.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ___ si hay suficiencia _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Dr/Mg : Julissa Mercedes Mercado Sandoval

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Julissa Mercedes Mercado Sandoval, con Documento Nacional de Identidad N°02878266, de profesión docente, magister en educación, con código de colegiatura, N°0134059, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIRA-2023, cuyo propósito es medir la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años de una institución educativa, Piura.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Dr/ Mg: Julissa Mercedes Mercado Sandoval

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI: 02878266

Especialidad del validador: Educación Inicial

Trujillo, a los 5 días del mes de noviembre del 2022



Julissa M. Mercado Sandoval
MAGISTER EN EDUCACION
CPPD. N° 0134059

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN: CLARIDAD	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		
2	Manifiesta con claridad lo que le gusta y disgusta de la clase.	X		X		X		
3	Utiliza palabras usando un lenguaje claro y sencillo.	X		X		X		
4	Pronuncia con claridad de tal manera que oyente entienda.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: COHERENCIA	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Emite palabras con relación al mensaje que trasmite.	X		X		X		
8	Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases.	X		X		X		
9	Expresa sus ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible.	X		X		X		
10	Enlaza frases sencillas para transmitir un mensaje.	X		X		X		
	DIMENSIÓN: FLUIDEZ	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo.	X		X		X		
14	Comunica con naturalidad sus emociones.	X		X		X		
15	Dialoga sin dejar oraciones incompletas.	X		X		X		
17	Evita redundancia al expresarse oralmente.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Dr/Mg

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Victor Humberto Infantes Ríos, con Documento Nacional de Identidad N° 27164782, de profesión docente, grado académico Magister en Educación con código de colegiatura N° 001337, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Universidad católica Los Agentes de Chimbote.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado, EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIRA-2023, cuyo propósito es medir la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años de una institución educativa, Piura, cuyo propósito es medir la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 4 años de una institución educativa, Piura.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable]

Aplicable después de corregir]

No aplicable]

Dr/ Mg: Victor Humberto Infante Ríos

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI: 27164782

Especialidad del validador: Educación

Trujillo, a los 5 días del mes de noviembre del 2022



Mg. Victor Humberto Infante Ríos
CPPG 001337

Anexo 9: Informe de turnitin

TESIS CARRERA VALVERDE

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	www.takey.com Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%