

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS
EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PAITA, 2024

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. Guerrero Meza, Adelaida Magaly

<https://orcid.org/0009-0006-5333-3628>

ASESORA

Dra. Reyes González, María Elizabeth

<https://orcid.org/0009-0004-8795-0371>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación Infantil

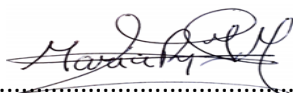
TRUJILLO – PERÚ

2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dra. Reyes González, María Elizabeth con DNI N° 71237266 , como asesora del trabajo de investigación titulado “Motricidad fina y creatividad en niños de cinco años en una institución educativa de Paíta, 2024”, desarrollada por la bachiller Guerrero Meza, Adelaida Magaly con DNI N° 71737850, del Programa de Estudios de Educación inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



.....
Dra. Reyes González, María Elizabeth
DNI N°: 71237266

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY ANGELICA DÍAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora Académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REÁTEGUI MARÍN

Secretaria General

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, cuya presencia ha sido fundamental en mi vida. Su orientación y fortaleza me han permitido enfrentar y superar los retos. A mis padres, María del Carmen Meza y Cornelio Guerrero, les agradezco por su esfuerzo, amor incondicional y la disciplina en mi formación. A mis hermanos por su apoyo y a mi hermana mayor, María Roxana, quien ha sido mi ejemplo para seguir profesionalmente. A mi esposo por su apoyo incondicional. A mi hija María Fernanda, quien es el motivo fundamental de mi superación personal y cada día me levante con más fuerzas para seguir luchando y cumpliendo uno de mis sueños más preciados.

Adelaida Magaly

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su bendición y proporcionarnos la fortaleza suficiente para concluir satisfactoriamente el presente trabajo de investigación, haciendo realidad la meta trazada.

A nuestra prestigiosa casa superior de estudios Universidad Católica de Trujillo, por su acogida y educación impartida a través de sus maestros en bien de nuestra formación integral.

A la institución educativa N° 1481 y 73 “Fe y Alegría” del distrito del Paita, y en especial a su directora Sor. Ana Bertha Olaya Morales y su plana docente; por habernos recibido con amabilidad y habernos brindado todas las facilidades necesarias para el planeamiento y ejecución de esta investigación.

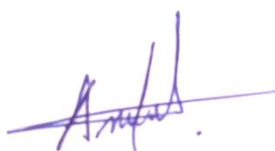
A nuestra asesora Dra. Reyes González, María Elizabeth, por su apoyo constante a lo largo de la planificación y ejecución de nuestro informe de investigación

La autora

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Guerrero Meza, Adelaida Magaly, DNI 7173785bachiller del Programa de educación inicial, bachiller del Programa de estudios de Educación inicial de la Universidad católica de Trujillo “Benedicto XVI”, de acuerdo a los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la Facultad de Humanidades se ha cumplido con rigurosidad lo relacionado a la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PAITA, 2025”, la misma que cuenta con un total de 76 páginas, incluidas 10 tablas y 6 gráficas, además de 21 páginas en anexos.

En ese sentido, hago constar que la originalidad y autenticidad de la presente investigación en fusión de los requerimientos éticos declaro bajo juramento que, el contenido corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria sobre al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.



Br. Guerrero Meza, Adelaida Magaly
DNI N°: 71737850

INDICE

PORTADA.....	i
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	13
II. METODOLOGÍA	19
2.1 Enfoque, tipo	19
2.2 Diseño de investigación	20
2.3 Población, muestra y muestreo	21
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	22
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	23
2.6 Aspectos éticos en investigación	24
III. RESULTADOS	26
IV. DISCUSIÓN	40
V. CONCLUSIONES	43
VI. RECOMENDACIONES	44
VII.REFERENCIAS	45
ANEXOS	52
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información.....	53
Anexo 2: Instrumentos de recolección de la información.....	54
Anexo 3: Ficha técnica.....	55
Anexo 4: Carta de presentación	56
Anexo 5: Consentimiento Informado.....	57
Anexo 6: Asentamiento Informado.....	58

Anexo 7: Validación de juicio de expertos.....	59
Anexo 8: Matriz de Operacionalización de las variables.....	70
Anexo 9: Matriz de Consistencia	73
Anexo 10: Captura de similitud Turnitin.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Cuadro Motricidad fina	25
Tabla 2:	Cuadro de Creatividad	26
Tabla 3:	Resultados por Dimensiones de la motricidad fina	27
Tabla 4:	Resultado por dimensiones de la Creatividad.....	28
Tabla 5:	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para la distribución de los datos.	30
Tabla 6:	Correlación entre Motricidad fina y Creatividad	31
Tabla 7:	Correlación entre Motricidad fina y Fluidez del pensamiento	32
Tabla 8:	Correlación entre Motricidad fina y originalidad de la creatividad.....	33
Tabla 9:	Correlación entre Motricidad fina y Flexibilidad en la creatividad.....	34
Tabla 10:	Correlación entre Motricidad fina y Elaboración en la creatividad.....	35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfica 1 Motricidad fina.....	25
Gráfica 2: Creatividad.....	26
Gráfica 3: Resultados por Dimensiones de la motricidad fina	27
Gráfica 4: Resultado por dimensiones de la Creatividad	29
Gráfica 5: Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov.	30
Gráfica 6: Diagrama de esparcimiento	32

RESUMEN

La presente investigación denominada “La motricidad fina y creatividad en los niños de cinco años en una institución educativa de Paita, 2024”, tuvo como objetivo principal; determinar la relación entre motricidad fina y creatividad en los niños de cinco años en la Institución Educativa N.º 1481 y 73 “Fe y Alegría” de Paita-2024. La muestra estuvo conformada por 110 estudiantes, donde se aplicó una guía de observación que mide la motricidad fina y consta de 20 ítems, de la misma manera otra guía de observación que mide la creatividad con igual número de ítems; la investigación es descriptivo correlacional; no experimental, siendo la información procesada con el programa estadístico SPSS de correlación de Pearson. Según los resultados obtenidos existe una relación significativa entre Motricidad fina y creatividad en los niños de educación inicial de una institución educativa de Paita-2024, según los datos obtenidos se aprecia una correlación por medio de Pearson, el cual arroja un valor de 0,696 demostrando una correlación alta y directa, cuyo nivel de significancia es de 0,01, lo que demuestra que existe una relación entre las variables de estudio, rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna. Se determinó que existe relación entre la variable motricidad fina y la dimensión fluidez del pensamiento, originalidad, flexibilidad y elaboración en la creatividad de los niños de la institución educativa inicial N.º 1481 y la IE N.º 73 “Fe y Alegría” del distrito de Paita, en todos ellos se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Palabras claves: Correlación, creatividad, motricidad fina, significancia.

ABSTRACT

The present research entitled “Fine motor skills and creativity five-year-old children in an educational institution of Paita, 2024”, had as its main objective to determine the relationship between fine motor the relationship between fine motor skills and creativity five-year-old children in the educational institution the Educational Institution No. 1481 and 73 “Fe y Alegría” of Paita-2024. The sample consisted of 110 students, where an observation guide measuring fine motor skills was that measures fine motor skills and consists of 20 items, as well as another observation guide that measures fine motor skills and consists of 20 items. another observation guide measuring creativity with the same number of items. The research is descriptive-correlational; non-experimental, and the information was processed with the statistical program of Pearson correlation. According to the results obtained, there is a significant relationship between fine motor skills and creativity in children of early childhood of initial education of an educational institution of Paita-2024, according to the data obtained, a correlation by means of the a correlation by means of Pearson, which yields a value of 0.696 showing a high and direct correlation, whose level of significance is 0.01 of 0.01, which demonstrates that there is a relationship between the study variables, rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis. It was determined that there is a relationship between the fine motor and the dimension of fluency of thought, originality, flexibility and elaboration in the creativity of the children of the initial educational institution No. 1481y 73 “Fe y Fe y Fe” No. 1481y 73 “Fe y Alegría” of the district of Paita, in all of them the null hypothesis is rejected and the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted.

Keywords: Correlation, creativity, fine motor skills, significance.

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación con formación pedagógica de psicomotricidad y corporalidad. Para que el aprendizaje en etapas posteriores sea de éxito y se desarrolle con normalidad su formación académica desde la infancia. Por lo tanto, la motricidad fina son actividades que deben desarrollarse en niños con edades entre los tres y cinco años, esta etapa es de mucha importancia en el desempeño académico del estudiante, de aquí depende el éxito que tenga en los años posteriores de estudio, de esta manera en los siguientes años no tendrá problemas y podrá avanzar su aprendizaje de acuerdo con el nivel en el que se encuentre (Hernández & Batista G, 2018., Vera, Mujica, & Concha, 2022., Hidalgo M., 2020).

Se conoce desde diversos contextos que la motricidad fina se refiere a los movimientos de la mano y muñeca. Pues estudiar una conducta motriz humana se orienta hacia la escritura, el desarrollo de la motricidad fina se alcanza en íntima relación con el desarrollo del pensamiento (Vigotsky, 1982), que van desde las acciones externas (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, es importante comprender que lograrlo puede ser posible a través de un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para lograr la Preescritura cuando concluya la educación inicial. Por ello, todo docente debe entender la necesidad de trabajar la motricidad fina de manera para práctica y creativa.

Según Gonzales et al (2020) Los niños que poseen un desarrollo adecuado de la motricidad tienen más posibilidades de lograr aprendizajes significativos de contenidos, así como desarrollar las capacidades cognitivas, procedimentales y afectivas. En ese sentido, el autor menciona que es conveniente que en los primeros años de escolaridad se desarrolle la motricidad ya sea fina o gruesa, porque permite el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

Vigotsky (1990) explica el origen y desarrollo de la creatividad desde un análisis psicológico en el que la imaginación siempre se estructura con elementos tomados de la realidad, y depende directamente de la riqueza y la diversidad de la experiencia anterior. Mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación, de ahí una de sus conclusiones novedosas en ese momento. De aquí también la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos

crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Mientras más haya visto, escuchado y vivido el niño; mientras más conozca, asimile y mayor cantidad de elementos de la realidad tenga en su experiencia, más importante y productiva, será la actividad de su imaginación, en otras condiciones.

En ese sentido, la infancia y la niñez y en todo momento de la vida de la persona se desarrolla la creatividad, sin embargo ésta muchas veces no son potenciadas por las personas mayores de su entorno y aún ni en la escuela, saltan espacios importantes en la formación integral del niño, lo que constituye un serio desajuste para su desarrollo cognitivo y creativo, pudiendo aprovechar el juego como un medio eficaz, con ello se puede realizar un sin número de actividades de manera que el niño sea el actor fundamental.

Otros investigadores, Plucker, Beghetto y Dow (2004, citados en OECD-PISA, 2022) señalan que: “La creatividad es la interacción entre la aptitud, el proceso y el entorno mediante el cual un individuo o grupo produce un producto perceptible que es novedoso y útil tal como se define dentro de un contexto social” (p. 12), es decir, un cierto tipo de inteligencia, la mirada hacia diversas opciones de resolver una tarea y el entorno social que valora el producto.

Sáenz (2021), mencionó que la COVID 19, la educación virtual y el contacto social con otros niños latinoamericanos no han permitido desarrollar activamente sus capacidades psicomotrices en los estudiantes del Ciclo II de 3 a 5 años; este problema genera escaso desarrollo de la motricidad fina, gruesa y sus capacidades de creación y adaptación. La escasa creatividad infantil se debe al casi nulo acompañamiento y apoyo de los padres de familia en su desarrollo motriz y psicológico, así como el poco liderazgo que muestran los niños en su interacción con su entorno para que puedan disfrutar creando. Por otro lado, la poca iniciativa del docente para propiciar por medio de la estimulación y participación la creación e imaginación y la no planeación de actividades que provoquen el deseo de explorar y crear aprendiendo con autonomía y espontaneidad, debiendo de esta forma el docente poner en juego lo mejor de sí, con su experiencia. Considerando lo señalado la participación de los actores acerca de la estimulación de sus habilidades u capacidades motrices es importante para mejorar la creatividad y autonomía de los estudiantes, especialmente en su primera infancia.

La Dirección de Educación Inicial (2017) del Ministerio de Educación, en un informe que sistematiza el diagnóstico realizado al sistema escolar en el nivel inicial respecto a los problemas de aprendizaje, señala que: “los problemas de aprendizaje que presentan los niños del nivel inicial se debe a que la mayoría de las profesoras de aula ha descuidado frecuentemente el desarrollo de los componentes de la motricidad fina y gruesa, las mismas que repercuten negativamente en los procesos de aprendizaje, debido a que no se desarrollan convenientemente las estructuras neuronales que se establecen cuando se manipulan objetos y se desarrollan los músculos finos del cuerpo”. Lo manifestado se evidencia en la falta de organización y ejecución de actividades específicas que trabajen la psicomotricidad fina del niño, la misma que se ve reflejada en las dificultades que presenta en los procesos de aprendizaje de las diferentes áreas de desarrollo personal y la creatividad. Jean Piaget indica que esa actividad psicomotriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo, sino que también se relaciona constantemente con el cuerpo de otros.

Si se quiere tener niños autónomos, con pensamiento crítico que puedan asimilar bien las situaciones cotidianas de la vida, sean sensibles al entorno, y logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea la creatividad es fundamental. En el niño ésta es innata, pero se puede estimular o limitar en la escuela, generalmente en educación inicial donde se trabaja a través de diversos juegos con fines de aprendizaje o a través de trabajos grafico-plásticos, donde se suelen usar técnicas como: coloreado, punzado y trabajos con témperas, donde el niño representará la realidad tal como la percibe, dando rienda suelta a su imaginación. En consecuencia, si asumimos con responsabilidad nuestra labor educativa en las aulas de educación inicial, motivándoles con actividades motrices ayudará a los niños en la solución de conflictos de manera creativa, a ampliar sus pensamientos para mejorar académicamente, demostrado la importancia que tiene la creatividad en el desarrollo de los niños en el sistema educativo.

En la actualidad, la educación a nivel nacional prioriza el aspecto cognitivo centrándose en la adquisición de conocimientos, dejando de lado la creatividad infantil, teniendo el concepto errado que se desarrollará solo a través de la aplicación de técnicas con la utilización de pinturas donde sólo pintarán una imagen propuesta por los docentes y no planteada y mucho menos decorada por la imaginación y gusto de ellos y que esta acción solo se desarrollará unos minutos y luego se sigue con las actividades rutinarias. Es por ello,

por lo que se puede observar, falta de originalidad en lo que se realiza, optando por el facilismo, promoviendo la cultura del copy page o copia de lo ya creado.

A nivel local, Palacios (2021) señala que en los niños de educación inicial, de 4 a 5 años, se observan serias deficiencias en su motricidad fina, que no permite el desarrollo de actividades de precisión y de alto nivel de coordinación como hacer trazos rectos y angulados, usar la tijera o realizar acciones de pinza generando lentitud, disociación en los movimientos gráficos, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada y postura inadecuada para escribir. Haciendo que los niños realicen actividades motrices permite desconectarse de elementos que va en detrimento de su creatividad.

Existen diversos estudios que permiten al niño desarrollar su creatividad dentro y fuera de la escuela, así mismo, también hay circunstancias que dificultan desarrollarla, como por ejemplo: la tecnologías que en su mayoría de los casos se usa inadecuadamente, el mantener a los niños cerca de una computadora, televisor o celular solo porque los padres no tienen tiempo para atenderlos, la limitación de que los niños se expresen, que refuercen aspectos de bajo rendimiento, el que sólo se centre en materias importantes, manteniéndolo siempre sentado en una silla detrás de un escritorio, y no fuera de las aulas; los padres piden a los maestros dejar de lado, muchas veces, aquello que hace que el niño disfrute y desarrolle su creatividad.

En nuestra región se ha notado de manera significativa esta problemática por el escaso ejercicio de estrategias o actividades que promuevan estas habilidades; de ahí que surgió la necesidad de investigar hasta dónde han desarrollado los niños la motricidad fina, puesto que es importante evitar que existan aulas que prioricen el aspecto cognitivo en detrimento de actividades motrices que permitan preparar al niño relacionarse, jugar con lo que puedan despertar su imaginación y dibujen lo que su creatividad les permita expresar.

En la institución educativa inicial N.º 1481 y la IE N.º 73 “Fe y Alegría” del distrito de Paita, durante el desarrollo de mis prácticas preprofesionales se ha observado que niños de cuatro y cinco años muestran dificultades en sus habilidades creativas pese a que pueden estar estimulados en su motricidad fina y éste se evidencia mediante indicadores como: duda de los dibujos que se les solicita; no plantea soluciones a problemas simples propuestos; tiene dificultad cuando se le pide describir un objeto que imagina. dibuja siempre la misma figura; titubea cuando se le pide que comente lo que ha realizado. Ante esta situación

mostrada se pretende investigar la relación entre ambas variables para proporcionar un horizonte claro a los docentes en este tema que permita mejorar su práctica pedagógica, por lo que nos planteamos la siguiente interrogante como problema general: ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024?

Asimismo, planteamos problemas específicos como: ¿Qué relación existe entre la motricidad fina con la dimensión fluidez del pensamiento en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024?; ¿Qué relación existe entre la motricidad fina con la dimensión originalidad en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024?, ¿Qué relación existe entre la motricidad fina con la dimensión flexibilidad en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024?; y ¿Qué relación existe entre la motricidad fina con la dimensión elaboración en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024?

El presente estudio tiene su justificación en base a los siguientes criterios: Busca incrementar el aspecto teórico de ambas variables de estudio a partir de las teorías de Vigotsky, Piaget quienes señalan que a través de la estimulación se desarrollan habilidades afectivas, cognitivas, motoras y sociales. Asimismo, Goleman, mostrando qué acciones del potencial creativo permiten mayor desarrollo de la imaginación, mejorar la motivación en la cual el potencial creativo coordina con los sentidos principales de la motricidad fina como la vista y el tacto; por otro lado, las conclusiones arribadas brindan valiosa información científica que nos permita mejor comprensión de la motricidad fina y la creatividad en los niños de las diversas instituciones educativas públicas. Así mismo, sirva como base para futuras investigaciones encaminadas a desarrollar nuevos conocimientos.

De manera práctica, se busca aportar en el quehacer cotidiano del docente a través del uso de estrategias en un trabajo académico de actividades plásticas utilizando material concreto en el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina para mejorar la creatividad de los niños de las instituciones educativas de educación inicial. Además, se pudo verificar el grado de relación que existe entre las variables de estudio.

La presente tesis metodológicamente nos proporciona los resultados y conclusiones a través del uso de instrumentos elaborados como: Lista de cotejo sobre motricidad fina y la creatividad. Estos instrumentos se configuran como medios esenciales para la recolección

de datos con los que se pretende validar instrumentos de recolección de datos y brindar información para la realización de futuras investigaciones acerca de este tema.

Socialmente la relevancia de esta investigación consiste en comparar de forma empírica ambas variables, precisando la existencia de una relación entre la motricidad fina y la creatividad infantil. Las personas beneficiarias del desarrollo de esta investigación son sin duda los mismos estudiantes, maestros, padres de familia y la sociedad en su conjunto,

En ese sentido, el objetivo general fue determinar la relación que existe entre la motricidad fina con la creatividad en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024. Y para ello se tuvieron que alcanzar los siguientes objetivos específicos:

Identificar la relación que existe entre la motricidad fina con la dimensión fluidez del pensamiento en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024; identificar la relación que existe entre la motricidad fina con la dimensión originalidad en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024; identificar la relación que existe entre la motricidad fina con la dimensión flexibilidad en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024 e identificar la relación que existe entre la motricidad fina con la dimensión elaboración en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024.

Respecto a los trabajos previos analizados para la presente investigación, se encontraron los siguientes antecedentes: Almeida (2021) en su tesis realizada con el objetivo de determinar las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Quito, Ecuador*, La metodología utilizada fue de carácter cualitativa y descriptiva. La población y muestra fue de tres docentes y los instrumentos empleados fueron: Guía de entrevista y guía de observación participante. Los resultados obtenidos determinaron que la motricidad fina es un aspecto que no se estimula asertivamente en este grupo de niños, ya que es poco frecuente la realización de actividades y estrategias didácticas que contribuyan al dominio de partes específicas del cuerpo como los dedos de sus manos o pies, impidiendo que desarrollen habilidades y destrezas que faciliten su contacto con los objetos que forman parte de su entorno, obstaculizando además su desarrollo integral. Concluye que desarrollar la motricidad fina en los niños es primordial para consolidar destrezas y habilidades físicas, psicológicas, afectivas, sociales y cognitivas

necesarias para el desarrollo integral de los niños, así como sus procesos de aprendizajes en el futuro

Este trabajo permite a los niños desarrollar destrezas y habilidades de motricidad fina mediante las cuales sus actividades creativas se expresen con espontaneidad.

Mejía et al (2021) en su investigación tiene como objetivo promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas mejorando su progreso en las habilidades motrices. Referente a la metodología implementada, se tiene una investigación cualitativa, con un enfoque acción participativa. Una población de 600 estudiantes, haciendo uso de instrumentos como: entrevista, cuestionarios en los cuales participaron padres de familia, docentes y estudiantes. En cuanto a los resultados arrojados en la investigación se hace un análisis de los principales factores incidentes en el desarrollo de esta, teniendo como hallazgos la falta de estimulación pronta, el poco acompañamiento en la realización de actividades, por parte de los padres de familia, así mismo la falta de interés por este tema. En conclusión, las habilidades motrices finas, facilitan las tareas cotidianas y son las que permanecerán el resto de la vida. Por lo cual se requiere prestar mayor atención en este ámbito, ya que la falta de estas habilidades afecta directamente el desarrollo integro en los estudiantes. Por lo tanto, los docentes con el apoyo de la institución y de los padres de familia deben llevar a cabo actividades que desarrollen la motricidad fina y fomenten un ambiente lúdico, recreativo y didáctico en pro del bienestar de los niños.

León y Parra (2024) su investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las estrategias pedagógicas en el desarrollo motriz de los niños en Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica profesor Carlos Coello Icaza de la ciudad de Vices de la provincia de Los Ríos en el periodo 2024-2025. Ecuador, emplea un enfoque metodológico mixto, combinando análisis cuantitativo y cualitativo. La población está conformada por 2 docentes, 61 representantes y 61 estudiantes (124). Al examinar cuidadosamente los datos se puede determinar cómo las estrategias pedagógicas impactan el desarrollo de las habilidades motoras finas en los estudiantes, lo que puede mejorar en gran medida la efectividad y el enfoque de las prácticas educativas. se concluye que las estrategias metodológicas si tienen un impacto positivo en niños de educación inicial II, siempre y cuando los docentes y la institución se encuentre comprometida con una enseñanza y un avance excelente. En ese sentido, para los propósitos de nuestra investigación es importante

el compromiso de los docentes para desarrollar sus habilidades motoras finas de los niños e impactar positivamente en su creatividad.

Guamán et al (2024) El objetivo del estudio es fortalecer la motricidad fina a través de actividades que fomenten el uso de material didáctico con elementos naturales en niños de 4 a 5 años. El enfoque cualitativo, paradigma crítico reflexivo e Investigación Acción Participativa. El muestreo no probabilístico e intencional se seleccionó 62 niños entre 4 a 5 años de edad. Se realizó un diagnóstico y las técnicas utilizadas fueron la entrevista y la observación. Los resultados muestran que, trabajar con recursos naturales en la educación infantil estimula la creatividad y la imaginación, permite que los niños exploren y manipulen materiales variados; promueve habilidades motoras finas y gruesas, fortalece la conexión y respeto hacia la naturaleza. En conclusión, las actividades propuestas están alineadas a las destrezas que los niños de 4 a 5 años deben alcanzar, garantizando una formación integral desde la interacción de los niños con la naturaleza.

López y Oña (2025). Tiene como propósito comprender y fortalecer las estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Esta investigación siguió un enfoque cualitativo de revisión sistemática de la literatura. Se seleccionó una revisión sistemática con un total de 50 estudios potencialmente relevantes y una muestra de 25 estudios. En Ecuador, los programas educativos han incorporado estrategias que promueven la motricidad fina a través de actividades como pintura, modelado y recorte, potenciando no solo el desempeño académico sino también la autoestima y la *creatividad* de los niños. Concluye que, las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años, dado que fomentan el fortalecimiento de la coordinación visomotora y el control preciso de los movimientos de manos y dedos. Las técnicas grafo plásticas, lejos de limitarse al desarrollo motor, *promueven una expresión artística y creativa* que estimula el pensamiento divergente en los niños. Al fomentar la exploración sensorial y la manipulación de distintos materiales, estas actividades permiten que los infantes desarrollen competencias cognitivas vinculadas con la percepción, la imaginación y la resolución de problemas. Esto demuestra que la motricidad fina no solo debe abordarse como una habilidad física, sino como una dimensión integral del desarrollo infantil. Esto implica diseñar actividades que *involucren a los niños en procesos*

creativos y desafiantes, generando un contexto en el que el aprendizaje motor se articule con el desarrollo emocional y social.

En antecedentes nacionales tenemos a Aquino (2021) En su tesis tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021, el estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación no experimental, correlacional. Se trabajó con una población de 85 niños y una muestra de 25 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva alta $r=0.784$ con nivel de significatividad de 0.01 entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años. Por lo tanto, se determinó que existe relación positiva alta $r=0.784$ con nivel de significatividad de 0.01 entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco 2021. Esta investigación permite darnos cuenta de que ambas variables están correlacionadas de manera positiva y significativa.

Pichiule (2022) en su investigación buscó determinar la relación entre la motricidad fina y la creatividad en los niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Santa Anita 2022. Según la metodología empleada fue tipo básica, de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, correlacional; con una población de 112 niños de un colegio de Santa Anita que y la muestra fue de 51 niños, utilizando la encuesta como instrumento de recolección de datos. Concluye que hay relación directa entre motricidad fina y creatividad, con un valor de 0.980, que resulta una correlación positiva muy alta.

Mamani (2022) Cuya tesis tuvo como objetivo determinar el nivel de la creatividad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022, estudio m, diseño no experimental, transversal de diseño descriptivo simple, población y muestra de 10 niños. Instrumento la observación. Los resultados determinaron según la T de Student, este indicador resulta con un sig. bilateral = 0.000, aceptando hipótesis alterna y rechazando hipótesis nula, aceptando que La creatividad en los infantes de 5 años de la I.E.I. N°153, Sandia, 2022 es alto. Se concluye que la creatividad ejercita el lado derecho de su cerebro es mientras más actividades creativas realice el niño aumentará su capacidad para manejar de una mejor forma sus emociones, la empatía y su capacidad de atención. En este caso, la creatividad forma niños

independientes en su forma de pensar ayudar al niño a desarrollar su capacidad creativa se estará ayudando a que pueda expresar sus ideas de una manera segura y con una sólida confianza en sí mismo puesto que un niño creativo se adapta a situaciones nuevas, es decir tu niño no solo estará en la capacidad de solucionar conflictos, manifestará una buena actitud para adaptarse su capacidad creativa estará ayudando a que sea un adulto capaz de solucionar sus conflictos de una manera adecuada segura y sobre todo sin caer en el estrés y la ansiedad.

Se consideraron estudios regionales como los siguientes: Seminario (2019) Tesis que tuvo como propósito describir la creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 360 San Martín de Porras, Tambo grande, 2018, correspondió a un estudio no experimental transversal puesto que se centró en analizar las variables en estudio y transversal debido a que la recolección de datos fue en un sólo momento en un tiempo único. La población y muestra fueron 25 estudiantes de 5 años y se utilizó la técnica de la guía de observación. Dentro de los resultados encontramos que en promedio un 76.09% la creatividad promueve la Fluidez en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 360 San Martín de Porras Tambo grande, 2018. En un 79.71% la flexibilidad, en un 76.81% la originalidad, en un 88.04% la elaboración y en un 86.96% la creatividad promueve la viabilidad. Por lo que recomendamos que la parte directiva debe capacitar a las docentes del nivel inicial en estrategias que promuevan desarrollar la creatividad en los niños enfocándose en la fluidez puesto que es el porcentaje con menor desarrollo por parte de los niños; además de implementar el centro educativo con herramientas didácticas que permitan desatollar la creatividad en los niños, dentro y fuera del aula, un aporte importante en el desarrollo y comprensión de la presente investigación.

Bravo y Timana (2023) buscó determinar la relación entre la motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa de inicial en el distrito de castilla, Piura, 2023. Investigación de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, correlacional, transversal de corte transeccional. Población de 11 niños de 3,4 y 5 años, trabajando con una muestra de 60 niños de 5 años, aplicándoles la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos bajo la técnica de la observación. Con respecto a los resultados se determinó que existe relación positiva fuerte entre la motricidad fina y el dibujo, comprobándose esta correlación con el estadístico de Rho de Spearman (R.S) que el valor fue de 0,827 y su sig. de 0,000 menor de $p < 0,01$. En ese sentido, pedagógicamente es relevante porque las habilidades motrices permiten la buena, posición, dibujo y espacio. Por

lo tanto, la motricidad fina dentro de sus actividades de arte en el nivel inicial se debe considerar, con el fin de estimular desde temprana edad las destrezas motoras, para que los menores tengan la capacidad de poder realizar trazos, dibujos, acorde a su edad, la misma que facilitará la lectoescritura.

Romero (2021) El presente estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de pre escritura en niños de 5 años en la I.E. N° 1038 Castilla (Piura), esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es aplicada, de diseño no experimental descriptivo correlacional, con una población constituida por 76 niños de 4 y 5 años de la Institución educativa No. 1038 de Castilla y una muestra no probabilística constituida por 50 niños de 5 años. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la preescritura. Se concluye que existe una relación muy significativa al aplicarse la prueba de Pearson, puesto que, que existe una relación que ambas correlaciones coinciden con el mismo indicador 0,91, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna. Lo que nos indica que los maestros deben diseñar actividades que promuevan la exploración y el descubrimiento de los niños, a medida que el desarrollo motor se absorbe gradualmente, de lo simple a lo complejo, lo que formara la base para aprender a escribir, lo que resulta fundamental para la labor pedagógica del docente.

A continuación, se desarrolló las bases teóricas respecto a las variables de estudio. Para ello se inició conociendo las definiciones de motricidad.

Vygotsky (1982) refiere que todas las actividades que requieren de un alto grado de precisión y coordinación por parte del niño es aquella relacionada a la motricidad fina las mismas que desempeñan un papel esencial en el proceso de aprendizaje puesto que ayudan a los niños a un aprendizaje significativo. Ello abarca los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que son de naturaleza precisa y no implican grandes movimientos.

La motricidad fina comienza a desarrollarse a partir de los 18 meses de edad de manera natural, realizando trazos y colocando objetos pequeños en recipientes o aberturas. Es cierto que la destreza motora fina completa requiere de madurez y un proceso de aprendizaje y práctica prolongada, dado que involucra diferentes niveles de dificultad y precisión. Sin embargo, muchos docentes desconocen esta realidad teórica, es por ello que no le dan el valor pedagógico que se merece.}

Piaget (1973) considera que las actividades que realizan los niños con diversas partes de su cuerpo que requieren coordinación es parte de la motricidad fina, por ejemplo: pintar, amasar y usar herramientas. Por ello en la educación inicial, incluso hasta los 7 años los niños tienen un fuerte componente motriz, importante para el inicio de su proceso de aprendizaje. Estimulando estas actividades se desarrollan, además, otros aspectos de su desarrollo como habilidades afectivas, cognitivas, motoras y sociales lo que permite pasar de actividades simples a otras más complejas contribuyendo a un aprendizaje integral.

UNICEF (2021) considera que desde el primer mes de nacido los bebés desarrollan su motricidad fina, iniciando como es lógico con movimientos poco precisos perfeccionándose con la práctica y el paso del tiempo. Los logros adquiridos abren oportunidades a la experimentación, aprendizaje de su entorno donde se desenvuelve, por lo tanto, el desarrollo de su inteligencia. Este proceso implica que el niño para tener habilidades motoras finas debe practicar ampliamente en lugares adecuados, por ejemplo: la pizarra, papelotes, el suelo, utilizando, lápiz, plumones, sus manos, brazos, dedos, vista, es decir todo su cuerpo interviene en esto, dando paso a la escritura en su momento puesto que hay todo un proceso de maduración cognitiva y desarrollo de habilidades motrices a través de un concurso de actividades que coadyuven a su desarrollo integral.

García y Holguín (2022) fomentan el desarrollo de la motricidad fina, a través del uso de la pinza digital y de la grafomotricidad, consideran que el uso correcto de la pinza digital permite a los niños una alternativa para mejorar el control voluntario de sus dedos en las manos, de esta manera lograr un trabajo más preciso y eficaz. En los niños de cerca de tres años existe un limitado desarrollo de sus habilidades motrices finas, lo que representa una problemática por lo que es importante el desarrollo correcto de la motricidad fina a través del uso de ejercicios en los niños.

Para Fischer et al (2022) las habilidades motoras finas y la gnosis de los dedos predicen las competencias numéricas de los niños pequeños, posiblemente al afectar las experiencias tempranas de contar con los dedos. Por las conexiones neuronales que se activan entre las áreas involucradas en el movimiento motor de los dedos, la gnosis de los dedos y el procesamiento numérico.

La pinza digital es parte del desarrollo psicomotor fino, además de ser considerada como una habilidad motriz que está directamente conectada con las manos y dedos, puede

ser enfocada a una tarea específica o a la manipulación de algún objeto. Es una habilidad que se va desarrollando de manera progresiva a partir de los cinco meses de edad en los niños y se puede notar en cuanto empiezan a coger o manipular objetos.

El desarrollo de la motricidad fina sin duda alguna es un reto para los docentes parvularios, ayudando y guiando a los jóvenes estudiantes a aprender a usar de manera correcta la pinza digital para realizar una correcta escritura, realizando diferentes movimientos de muñeca, mano y dedo que le permitan al niño realizar su destreza en motricidad fina para el uso adecuado de la pinza (García y Holguín, 2022).

La motricidad fina se desarrolla a través de pequeños movimientos de las manos, muñeca y dedos lo que permite al cerebro interpretar emociones y sentimientos haciendo referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares lo que permite producir movimientos precisos. (Cabrera & García, 2019)

La motricidad fina es precisa cuando realiza pequeños movimientos musculares específicos, como fruncir el ceño, apretar los labios, cerrar el puño, recortar, entre otros que requiere la intervención de las manos y los dedos. Los factores que permiten el desarrollo de la motricidad fina como el aprendizaje, la estimulación, la madurez y las habilidades individuales de los niños varían según la edad y nivel neurológico (Serrano & Luque, 2018)

Pérez (2020), define que la creatividad es el desarrollo de las capacidades humanas que permite innovar un producto como consecuencia de las experiencias y conocimientos desarrollados y éste se presenta como algo nuevo, innovadora y recurrente para la imaginación.

En este caso, las estrategias docentes deben permitir que el niño explore diversos espacios, sin estereotipos ni patrones que den apertura a su creatividad y autonomía.

Mesonero et al (2019) La motricidad fina supone un alto nivel de maduración y un extenso aprendizaje para la completa consecución de todos sus aspectos, puesto que existen diversos niveles de precisión y dificultad. El desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial realiza la siguiente clasificación en función de cuatro dimensiones.

Coordinación viso manual. Son movimientos óculo-manuales, habilidades cognitivas guiadas por diferentes movimientos de la mano acorde a estímulos visuales. Desde los primeros meses de nacido a los niños se les debe ofrecer ciertos materiales para que se

sientan cómodos y puedan trabajar a gusto con la creatividad que hayan desarrollado. La coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Esto implica que el niño realiza las tareas con la mano a partir de los estímulos que recibe de la vista luego de ser analizados y procesados en el cerebro.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo, lo cual implica que los estudiantes en esta edad y que realizan estos trabajos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina, deben primero realizar trabajos con menos precisión como pintar con los dedos para posteriormente elevar el grado de dificultad y desarrollar trabajos de mayor complejidad (p.26).

Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos (p.27). Por ello, la didáctica de la maestra debe verse reflejada en tareas que contribuyan a desarrollar dicha habilidad. La destreza de las manos y de los dedos es de mucha importancia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, por ello, los docentes que trabajan en las edades de 4 a 6 años deben promover el desarrollo de habilidades que contribuyan a desarrollar destrezas en las manos a fin de moverlas, girarlas, abrirlas y cerrarlas con la mayor fluidez posible, asimismo, el desarrollo de habilidades para juntar, separar los dedos, tocar y hacer múltiples actividades, constituyen (p.28).

Coordinación facial: Son los movimientos de los músculos faciales como son los labios, la lengua, la boca con el fin de identificar qué característica en especial posee el niño, por lo tanto, proceder a trabajar en el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina.

Coordinación fonética: Es el proceso que desarrolla el lenguaje infantil de acuerdo con el ritmo del niño considerando la edad, por lo que se debe buscar las estrategias y técnicas grafo plásticas que lo permitan. Es muy importante debido a que en esta etapa los niños podrán vocalizar correctamente hasta llegar a su etapa de maduración.

Coordinación gestual: Significa el dominio global de la mano y de sus partes (dedos) con la finalidad de poder realizar la mayor parte de las tareas. En educación inicial cuando los niños necesitan lograr precisión, una mano ayudará a la otra para poder trabajar.

Los bebés van adquiriendo habilidades motrices por si solos a medida que van creciendo y ganando madurez. Pero también se le puede estimular en su aprendizaje

trabajando con diversas actividades que permitan lograr mayor complejidad. Para ello se sigue un proceso cíclico, iniciando desde que el niño es capaz de lo más simple a lo complejo, debidamente delimitadas en función de su edad.

A los 3 años los niños pueden iniciar a intentarlo solos y serán consientes de que solo necesitan una parte de la mano. A los 5 años estarán en condiciones de pretender más acciones y lograr mayor precisión. Para alcanzar niveles de dominio se pueden plantear varios trabajos y sobre todo considerar que recién a los 10 años se podrán alcanzar de manera segura estos dominios.

A continuación, se presentan los fundamentos pedagógicos del desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. (Guevara, 2013)

- 1) August Froebel, pedagogo alemán, plantea el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños de Parvulario realizan entre estos están: picado, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, semillas, modelado, y otras; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o niña, la posibilidad de hacerlos libremente. Froebel considera que el juego y el trabajo son para el niño actividades idénticas (p.138-139) Este primer autor hace mención que la motricidad fina se debe de desarrollar de manera libre mediante el juego, alternando el picado, el dibujo, entre otros como actividades primarias.
- 2) María Montessori, psiquiatra italiana, su método se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices, sensoriales y cognoscitivas (p.139). Al igual que el primer autor, Montessori, resalta la importancia del juego como actividad que va a permitir al niño desarrollar su motricidad sensorial y cognoscitiva, utilizando el ambiente y procedimientos que rodean al niño.
- 3) Ovidio Decroly, plantea que el proceso de aprendizaje es global. El niño y la niña inician el proceso cognoscitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global. A esto, Decroly le llamó “centro de interés”, porque están orientados hacia las cosas y

actividades que rodean al niño y la niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos auto educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil. Aconseja el trabajo en un ambiente libre, donde el niño y la niña adquieran el control de su conducta y desarrolle su sentido de responsabilidad (p.139). El aporte de este autor se dirige al desarrollo de las habilidades motrices finas a través de los centros de interés, recomienda el uso de juegos mediante la actividad sensorial y motriz, así como recomienda trabajar en un ambiente libre dando responsabilidades al niño.

Respecto a la variable creatividad se considera a: Kasirer y Shnitzer-Meirovich (2021) consideran que la creatividad se ha convertido en un imperativo educativo y una de las competencias básicas reconocidas por los defensores de la educación del siglo XXI. La percepción de los docentes sobre la creatividad es una clave importante para comprender los procesos creativos en el aula.

Trillas (2018), define a la creatividad como el ejercicio continuo de los aprendizajes cognitivos y físicos del ser humano con el propósito de crear algo nuevo fruto de las experiencias y saberes adquiridos durante el proceso de adquisición de información. El desarrollo de la creatividad de da con la imaginación y cumple una función muy importante porque es la meta a donde el diseñador desea llegar, las facultades de motivación también cumplen un rol muy importante porque permitirá que el diseñador se encuentre estimulado durante su etapa de imaginación.

Según Allende (2021) La creatividad es un proceso que se desarrolla en nuestro cerebro y que nace de la capacidad de imaginar de los seres humanos. Si la imaginación es el origen para realizar conexiones, podríamos decir, que la creatividad es el resultado final; es por eso, que los niños tienen la capacidad para crear e inventar cosas nuevas, tanto de aquellas que les rodea y cómo ellos lo quieran en práctica en representaciones físicas, ideas y por objetos, en donde ellos realizan creaciones innovadoras y nuevas.

Kaplan (2019). Define a la creatividad como una capacidad generadora de respuestas diferentes o soluciones originales a un problema, o la capacidad de generar ideas nuevas e innovadoras que cambien el flujo de trabajo.

Goleman, (2021), señaló, además, que en los infantes se puede indicar que ellos no desarrollan completamente su capacidad creativa porque la formación de sus órganos y la

coordinación del cuerpo se relaciona con el desarrollo del cerebro; no obstante, en los estudios analizados en las escuelas son pocos los infantes que desarrollan la creatividad a comparación de otro, esto se debe al poco estímulo que dan el círculo familiar, los docentes y personas llegadas a la motivación. En ese sentido, los infantes no tienen conciencia de lo que ellos realizan, por lo tanto, es muy baja la creatividad, solo imitan lo que hay en el contorno y muchas veces de forma errada se le da una estimulación; el potencial creativo va más allá de solo decir creatividad, el potencial creativo indica qué es lo que quiero hacer, cómo lo voy hacer, qué métodos puedo aplicar y estar sumamente consciente que el producto innovado puede ser defectuoso o fallido.

Según Guilford (1967) las dimensiones de la creatividad, son: La fluidez del pensamiento la cual se considera como un rasgo concebido en relación con la fertilidad de ideas propias de la creatividad. En esa misma línea Nielsen & Thurber (2018), mencionaron que, la fluidez es el conjunto de ideas que le permite al ser humano buscar preguntas de cómo crear algo nuevo y por qué hacerlo, ideas de creación de como iniciar, cuando iniciar, porque hacerlo y si obtendrá resultados y soluciones, durante el periodo de innovación van a existir varias dificultades el cual va a generar desconfianza pero asimismo, mejora continua.

La originalidad, es el concepto que está asociado comúnmente a la creatividad ya que las personas que poseen esta dimensión tienen la capacidad de realizar acciones creativas. Por otro lado, Machado (2020), mencionó que la originalidad como una dimensión de la creatividad, puede indicar que la creatividad es el proceso de varias etapas jerárquicas de experiencia y conocimientos, que el sujeto adquiere; pero a su vez en esta etapa él puede generar un concepto de innovación original de algo nuevo, innovador, preciso y sobre todo de uso para la sociedad; la creación original va más allá solo del producto creado si no que representa el yo de la persona, el ego y admiración que puede establecerse en una sociedad.

La flexibilidad de pensamiento significa abandonar o dejar cosas antiguas y llevar al pensamiento por nuevos caminos o direcciones nuevas, permitiendo tener la capacidad de solucionar problemas considerando las diferentes categorías o diferentes enfoques. En ese sentido, Berzbach (2017), indicó que la flexibilidad se debe fomentar para que los infantes generen respuestas creativas, además generen posibles soluciones a las actividades de acuerdo a su edad: La flexibilidad se puede analizar de dos maneras: Automática, concebida como la acción que tiene el sujeto de generar muchas ideas a través de conocimientos

anteriores de forma libre y permanente. Adaptativa es cuando el sujeto busca soluciones por todos los medios para garantizar un producto innovador.

Por último, la elaboración, es el nivel en el cual cada individuo desarrollando su creatividad o su expresión artística de manera compleja embellece cada idea producida por sí mismo lo cual implica la obligación de poder perfeccionar cada detalle para un acabado original.

En el presente trabajo planteamos como hipótesis general (H_1) Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la creatividad en los niños de educación inicial de una institución educativa Paita-2024. Asimismo, la hipótesis nula (H_0) No existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la creatividad en los niños de educación inicial de una institución educativa Paita-2024.

Como hipótesis específicas tenemos (H_1) La motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la dimensión fluidez del pensamiento en la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita. (H_2) La motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la dimensión originalidad de la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita. (H_3) La motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la dimensión flexibilidad de la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita. Por último, (H_4) La motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la dimensión elaboración de la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo

En cuanto al enfoque cuantitativo. Ansolabehere et al (2018) lo define como aquél que pretende incurrir en el empleo de la estadística inferencial y descriptiva para poder exponer los datos por medio de valores numéricos que pueden llegar a medirse. El presente estudio fue de enfoque cuantitativo debido a que se buscó determinar la relación que existe entre las variables de estudio, por medio del coeficiente de correlación de Pearson.

Con relación al tipo de investigación Hernández y Mendoza (2018) define a la investigación básica como aquella que incurre en la posibilidad de generar un conocimiento novedoso o de demostrar este mismo, en cuanto a variables de estudio determinadas sobre las cuales se espera realizar la inspección. Para el presente caso, se contó con un tipo de investigación básica debido a que se buscó conocer la relación existente entre las variables de análisis, y porque se encaminó a precisar una nueva teoría del conocimiento de manera sistemática, con el propósito de acrecentar los conocimientos de estas variables estudiadas.

El nivel de investigación es descriptivo correlacional, siguiendo a Hernández (2007), afirma que “una investigación descriptiva correlacional tiene la finalidad de medir el tipo de relación que pudiera existir entre dos o más fenómenos susceptibles de medición”.

El método de investigación es hipotético deductivo, dado que, a partir del análisis estadístico minucioso de la hipótesis, se llegó a la contrastación y permitió redactar las conclusiones.

Según Pino (2011) el método aplicado para la investigación es el hipotético deductivo, el cual sigue una serie de pasos: primero observar el fenómeno a investigar, elaborar una hipótesis para dar explicación a dicho fenómeno, luego comprobar dicha hipótesis a través de un análisis estadístico, y también se debe cubrir todas las expectativas que requiere toda investigación.

2.2. Diseño de investigación

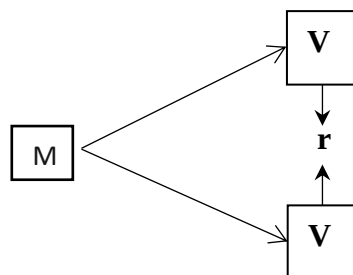
El diseño del estudio es no experimental. Hernández (2007) afirma que “Las indagaciones no experimentales se llevan a cabo sin manipular deliberadamente a ninguna de las variables, sino que tan solo el investigador percibe el fenómeno en su estado natural para medirlo y luego llevarlo a su respectivo estudio analítico.”

Además, es transversal, porque de acuerdo con Hernández (2007) “este tipo de estudios se abocan a la recolección de información en un tiempo delimitado, para luego realizar la descripción explicativa de las variables”

El diseño es descriptivo correlacional, dado que persigue la búsqueda de alguna relación que pudiera existir entre dos a más variables las cuales puedan ser observadas, medidas y analizadas, y en el que se pueda constatar los niveles de variabilidad de un índice a otra. De encontrarse una relación en el que una variable aumenta igual que la otra variable entonces estaríamos frente a una correlación positiva, en tanto que, si una aumenta y la otra disminuye, estaríamos frente a una correlación inversa o negativa. (Briones, 1982).

Teniendo en cuenta a Sánchez (2009) este estudio de indagación posee un diseño de tipo correlacional ya que se busca encontrar la relación concomitante entre dos variables: Motricidad fina y Creatividad.

El esquema empleado es así:



Dónde:

M: Muestra

V₁: Medición de la variable Motricidad fina

V₂: Medición de la variable Creatividad.

R: Relación.

2.3. Población muestra y muestreo

Población

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2007) define a la población como el “grupo humano que concuerdan con la presencia de ciertos rasgos característicos homogéneos”. La población objeto del estudio estuvo constituida por 292 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1481 y 73 “Fe y Alegría” de Paita.

Tabla: Tabla poblacional

I.E.	N° DE ESTUDIANTES	GÉNERO	F	PORCENTAJE %
Institución Educativa N.º 1481, Fe y Alegría	144	Femenino	76	26.03
		Masculino	68	23.29
Institución Educativa N.º 73, Fe y Alegría	148	Femenino	68	23.29
		Masculino	80	27.40
TOTAL	292		292	100 %

Fuente: Nóminas de la I.E. Institución Educativa N.º 1481 y 73 “Fe y Alegría” del distrito de Paita, 2024.

Muestra

La muestra para la presente investigación fue de 110 niños de tres secciones de cinco años en instituciones educativas de educación inicial de Paita. que corresponde a la Institución Educativa N° 1481 y la Institución Educativa N° 73 “Fe y Alegría” de Paita.

I.E.	N° DE ESTUDIANTES	GÉNERO	F	PORCENTAJE %
Institución Educativa N.º 1481 “Fe y Alegría” de Paita	50	Femenino	23	18 %
		Masculino	27	20 %
Institución Educativa N.º 73” Fe y Alegría” de Paita	60	Femenino	25	28 %
		Masculino	35	34 %
TOTAL	110		110	100 %

Fuente: Nóminas de la I.E. Institución Educativa N.º 1481y 73 del distrito de Paita,

Muestreo

Según lo señalado por Calvo (2020) el muestreo no probabilístico se refiere a cualquier técnica de muestreo en la que las muestras se seleccionan de manera no aleatoria. Estos métodos incluyen el muestreo por conveniencia, el muestreo por juicio, el muestreo de bola de nieve y el muestreo por cuotas. Con base a lo explicado anteriormente se optó por trabajar con las aulas de niños de cinco años con un muestreo intencional o por conveniencia.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Se utilizó ciertas técnicas:

Tabla 1

Técnicas e instrumentos para recojo de datos.

Variable	Técnica	Instrumento
Variable 1 Motricidad fina	Observación	Guía de observación
Variable 2 Creatividad	Observación	Guía de observación

Fuente: Marco teórico.

Técnica de la observación

La técnica que se utilizó fue la observación, porque es una técnica de recolección de información consistente en la inspección y estudio de las cosas y hechos tal como acontecen en la realidad natural o social mediante el ejemplo de los sentidos con o sin ayuda de soportes tecnológicos, conforme a las exigencias de la investigación científica y a partir de las categorías perceptivas construidas a partir y por la teoría que utiliza el investigador. (Yuni & Urbano, 2006, pág. 40)

Los instrumentos empleados son:

Para la variable Coordinación motriz se utilizó la Guía de observación. Según Ortiz (2004, p. 75) es un instrumento que permite registrar los datos con un orden

cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado. El instrumento empleado consta de 20 ítems y cuatro dimensiones.

Para Rojas (2002, p. 61) una guía de observación es un conjunto de preguntas elaborado con base en ciertos objetivos e hipótesis y formuladas correctamente a fin de orientar nuestra observación. En lo referente a la variable Creatividad se utilizó este mismo instrumento, la misma que consta de 20 ítems distribuido en 4 dimensiones.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información

a) Plan a seguir

Para la presente investigación se siguió de forma irrestricta el siguiente plan secuencial de actividades:

- Acopio de información bibliográfica, tomando como referente los más actuales postulados teóricos.
- Selección de instrumentos de evaluación, considerando los sujetos de aplicación, los objetivos y la metodología propuesta.
- Validación oportuna y necesaria de todos los instrumentos empleados para esta investigación, respetando el procedimiento establecido para ello.
- Medición de los sujetos por medio de los instrumentos de evaluación para ambas variables respetando la idoneidad, transparencia, objetividad y el anonimato de dicha participación.
- Análisis, evaluación y procesamiento de datos por medio de procedimientos estadísticos.

b) Procedimientos estadísticos

Se utilizó el análisis estadístico descriptivo. Este tipo de análisis fue útil para el cálculo de los resultados de variabilidad como por ejemplo las varianzas, las desviaciones de estándar y los coeficientes de variación. Este tipo de estadística ayudó a organizar y describir los resultados hallados a través de tablas de doble

entrada y diferentes gráficos estadísticos; todos ellos con una interpretación adecuada y puntual.

El análisis estadístico inferencial se efectuó generalizaciones poblacionales por medio del estudio riguroso de los datos que reflejaron la evaluación y medición de las variables a la muestra. Del mismo modo, por medio de este tipo de estadística se llevó a cabo el análisis de la prueba de hipótesis verificando si es aceptada o rechazada. Por todo lo anterior, se siguió todo un proceso que a continuación se explica.

Para el tratamiento estadístico se empleó la prueba no paramétrica que determina los niveles de correlación entre dos variables.

Para probar la hipótesis de estudio se empleó el estadístico de correlación de Pearson debido a que se trabajó con variables ordinales. La fórmula utilizada fue:

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Para llevar a cabo la tabulación estadística, considerando la información recaba de la muestra se empleó un nivel de significación al 0,05.

Es importante señalar que para todos los análisis de los datos cuantitativos recogidos con los instrumentos de investigación se empleó el programa Microsoft Excel y el software SPSS en su última versión. Ambos programas fueron de utilidad tanto para el desarrollo de la estadística descriptiva como para la inferencial, asimismo se empleó la prueba no paramétrica de Pearson para precisar el tipo de relación entre las dos variables.

2.6. Aspectos éticos de investigación

El presente trabajo de indagación ha sido desarrollado de manera íntegra, contando con el apoyo de nuestro asesor y docente. No obstante, se creyó preciso determinar una serie de normatividad ética como: registrar los resultados de modo

exacto, presentar resultados reales, ser respetuoso en todo momento, tener honestidad académica, indagación con libertad de criterio y evaluación confiable utilizando fuentes bibliográficas según normas APA para las citas y referencias, respetando la autoría consultada.

Este trabajo se realizó bajo el respeto irrestricto de los estatutos éticos para las investigaciones en personas en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220. Así, esta investigación tomará en cuenta la protección a la persona, a la diversidad sociocultural, la protección del medio ambiente; únicamente accedieron personas que conforman el equipo investigador en tanto dure el proceso.

En concordancia con las disposiciones de la Universidad Católica de Trujillo, la presente indagación contará con el consentimiento informado y expreso tanto de la universidad como de la Institución Educativa en cuestión. Asimismo, el autor de este trabajo investigativo asume la total responsabilidad en la selección de las variables de investigación y en la ejecución de la misma respetando las pautas deontológicas aceptadas y reconocidas por la comunidad científica.

Del mismo modo se dará cumplimiento con la publicación oportuna de los resultados alcanzados de manera clara, pública, total y a tiempo a todos los interesados, citando correctamente las fuentes que formen parte de este estudio, tal cual está establecido en la normatividad internacional e institucional, tal como lo especifica el artículo N° 42 del Capítulo IX de los principios específicos de la misma resolución antes mencionada.

Asimismo, de acuerdo con el mismo artículo, se reconocerán apropiadamente las contribuciones de todos los participantes en la investigación, teniendo cuidado con la utilización y la debida reserva de la información obtenida. Esta no será utilizada para propósitos distintos a los de los objetivos de la investigación. Así como también según dicha resolución, se presentará información clara y confiable, por encima de cuales sean los resultados obtenidos, no incurriendo en algún tipo de falsificación o copia.

III. RESULTADOS

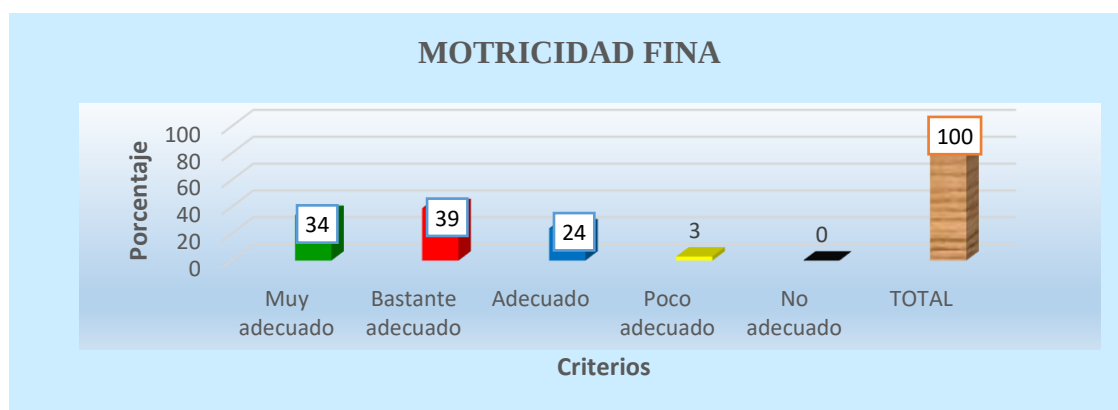
3.1. Motricidad fina

Tabla 1: Motricidad fina

Criterios	Porcentaje %
Muy adecuado	34
Bastante adecuado	39
Adecuado	24
Poco adecuado	3
No adecuado	0
Total	100

Fuente: Guía de observación aplicada a niños de 5 años de educación inicial de la IE N° 1481 y 73 “Fe y Alegría” de Paita. (Anexo 1)

Gráfica 1: Motricidad fina



Fuente: tabla 1

Interpretación:

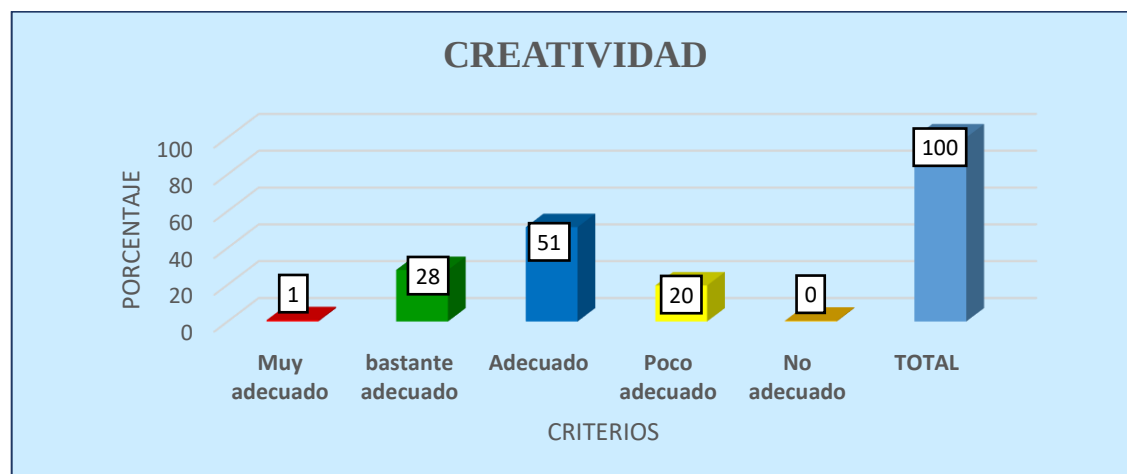
En la tabla y gráfica 01 sobre Motricidad fina, se muestra que el 34% de los niños evaluados en la institución educativa inicial N° 1481 y 73 Fe y Alegría de Paita se ubican en MUY ADECUADO, el 39% se encuentran en BASTANTE ADECUADO, el 24% están en ADECUADO, el 3% en POCO ADECUADO y ninguno con 0% en NO ADECUADO. esto significa que la mayoría de los niños, con el 39% se encuentran en la alternativa BASTANTE ADECUADO en su Creatividad y por último, con el 0%, ninguno en la alternativa no adecuado. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes, con el 39% se encuentran en el criterio Bastante adecuado.

Tabla 2: Creatividad

Criterios	Porcentaje %
Muy adecuado	1
Bastante adecuado	28
Adecuado	51
Poco adecuado	20
No adecuado	0
Total	100

Fuente: Guía de observación aplicada a niños de 5 años de educación inicial de la IE N° 1481y 73 “Fe y Alegría” de Paita. (Anexo 2)

Gráfica 2: Creatividad



Fuente: Tabla 2

Interpretación:

En la tabla y gráfica 02 sobre Creatividad, se muestra que el 1% de los niños evaluados en la institución educativa inicial N° 1481 y 73 Fe y Alegría de Paita se ubican en MUY ADECUADO, el 28% se encuentran en BASTANTE ADECUADO, el 51% están en ADECUADO, el 20% en POCO ADECUADO y ninguno con 0% en no adecuado. esto significa que la mayoría de los niños, con el 51% se encuentran en la alternativa BASTANTE ADECUADO en su Motricidad fina y por último, con el 0%, ninguno en la alternativa no adecuado. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes, con el 51% se encuentran en el criterio Adecuado.

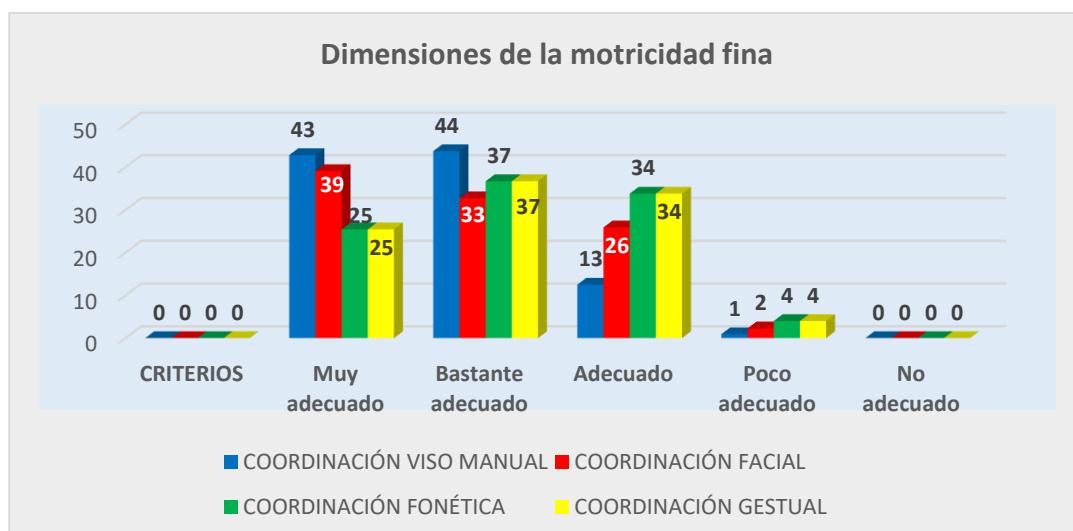
Tabla 3: Resultados por Dimensiones de la motricidad fina

DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

	COORDINACIÓN VISO MANUAL	COORDINACIÓN FACIAL	COORDINACIÓN FONÉTICA	COORDINACIÓN GESTUAL
CRITERIOS	%	%	%	%
Muy adecuado	43	39	25	25
Bastante adecuado	44	33	37	37
Adecuado	13	26	34	34
Poco adecuado	1	2	4	4
No adecuado	0	0	0	0
TOTAL	100	100	100	100

Fuente: Guía de observación aplicada a niños de 5 años de educación inicial de la IE N° 1481y 73 “Fe y Alegría” de Paita. (Anexo 3)

Gráfica 3: Resultados por dimensiones de la motricidad fina



Fuente: Tabla 3

Interpretación:

En la tabla y gráfica 03 sobre Dimensiones de la motricidad fina, se muestra que en la dimensión Coordinación viso manual el 43% se ubica en Muy adecuado, el 44% en Bastante adecuado, mientras que el 13% se ubica en adecuado y solo el 1% en poco adecuado. En la dimensión Coordinación Facial el 39% se ubican en Muy adecuado, el 33% en bastante adecuado, el 26% en adecuado y solo el 2% se ubica en poco adecuado.

En la dimensión Coordinación fonética el 25% se ubica en Muy adecuado, el 37% en bastante adecuado, el 34% en adecuado y solo el 4% se ubica en poco adecuado.

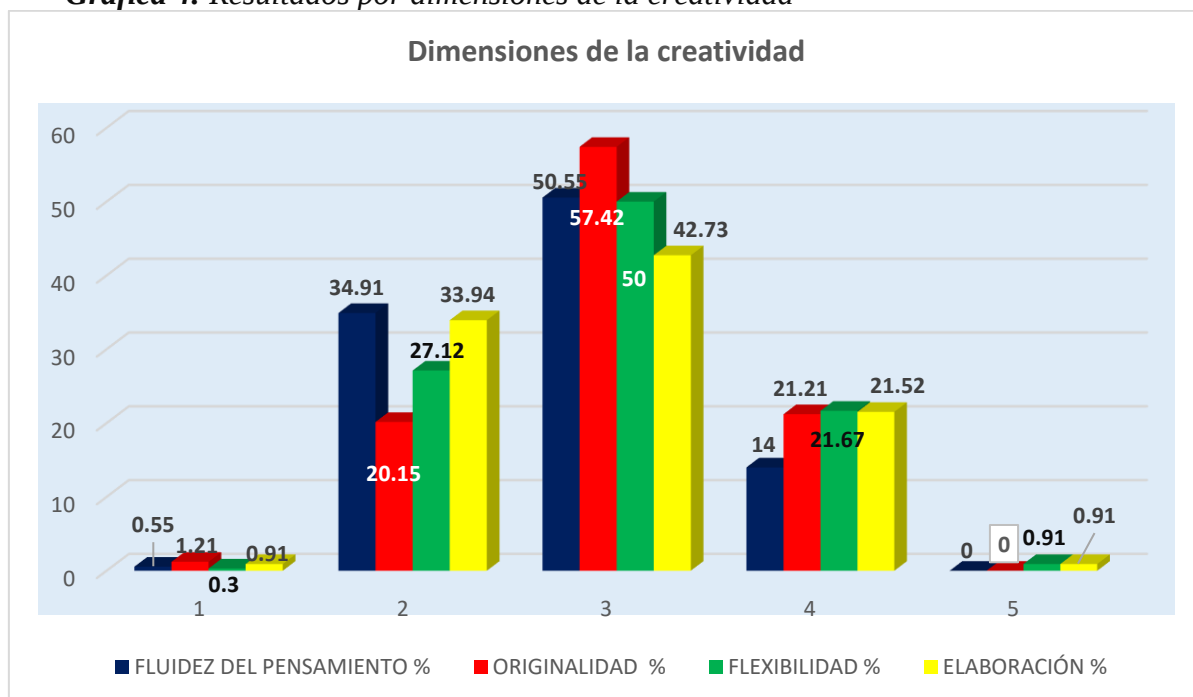
En la dimensión Coordinación gestual el 25% se ubica en Muy adecuado, el 37% en bastante adecuado, el 34% en adecuado y solo el 4% se ubica en poco adecuado.

Tabla 4: Resultado por dimensiones de la Creatividad

DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD				
	FLUIDEZ DEL PENSAMIENTO	ORIGINALIDAD	FLEXIBILIDAD	ELABORACIÓN
CRITERIOS	%	%	%	%
Muy adecuado	0.55	1.21	0.30	0.91
Bastante adecuado	34.91	20.15	27.12	33.94
Adecuado	50.55	57.42	50	42.73
Poco adecuado	14	21.21	21.67	21.52
No adecuado	0	0	0.91	0.91
TOTAL	100%	100%	100%	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a niños de 5 años de educación inicial de la IE N° 1481y 73 “Fe y Alegría” de Paita. (Anexo 4)

Gráfica 4: Resultados por dimensiones de la creatividad



Fuente: Tabla de resultado por dimensiones de la Creatividad

Interpretación:

En la tabla y gráfica 04 sobre Dimensiones de la Creatividad muestra que en la dimensión Fluidez del pensamiento el 0.55% se ubica en Muy adecuado, el 34.91% en Bastante adecuado, mientras que el 50.55% se ubica en adecuado y el 14% en poco adecuado.

En la dimensión Originalidad el 1.21% se ubican en Muy adecuado, el 20.15% en bastante adecuado, el 57.42% en adecuado y el 21.21% se ubica en poco adecuado.

En la dimensión Flexibilidad el 0.30% se ubica en Muy adecuado, el 27.12% en bastante adecuado, el 50% en adecuado, el 31.67% se ubica en poco adecuado y solo el 0.91% en No adecuado.

En la dimensión Elaboración el 0.91% se ubica en Muy adecuado, el 33.94% en bastante adecuado, el 42.73% en adecuado, el 21.52% se ubica en poco adecuado y solo el 0.91% en No adecuado.

3.2. Prueba de Normalidad

H₀: $p > 0,05$. Los datos siguen una distribución normal (paramétricos)

H_a: $p < 0,05$. Los datos no siguen una distribución normal (no paramétricos)

Nivel de confianza: 0,05 (5%)

Estadístico de prueba: Kolmogorov-Smirnov

Tabla 5.

Prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
MOTRICIDAD FINA	0.118	110	0.001	0.948	110	0.000
CREATIVIDAD	0.091	110	0.025	0.978	110	0.065

a. Corrección de significación de Lilliefors

Gráfica 5

Prueba de Kolmogórov-Smirnov para la distribución de los datos obtenidos en niños de una institución educativa Inicial de Paíta, 2024

Prueba de Kolmogórov-Smirnov para una muestra

			MOTRICIDAD FINA	CREATIVIDAD
N			110	110
Parámetros normales ^{a,b}	Media		80.95	61.72
	Desv. Desviación		13.979	12.493
Máximas diferencias extremas	Absoluta		0.118	0.091
	Positivo		0.087	0.091
	Negativo		-0.118	-0.091
Estadístico de prueba			0.118	0.091
Sig. asin. (bilateral) ^c			0.001	0.025
Sig. Monte Carlo (bilateral) ^d	Sig.		0.000	0.026
	Intervalo de confianza al 99%	Límite inferior	0.000	0.022
		Límite superior	0.001	0.030

a. La distribución de prueba es normal.

- b. Se calcula a partir de datos.
- c. Corrección de significación de Lilliefors.
- d. El método de Lilliefors basado en las muestras 10000 Monte Carlo con la semilla de inicio 2000000.

En la tabla 5 se visualizan los resultados para la distribución de los datos mediante la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov, utilizada por tratarse de una muestra superior a 50 participantes. Se visualiza que tanto las variables como las dimensiones tienen un nivel de significancia menor a 0,05 ($p < 0,0$) por lo que se deduce que se trata de datos no paramétricos aceptando la hipótesis alterna la que indica que no siguen una distribución normal. Por tanto, para la comprobación de la hipótesis de investigación del presente estudio, se utilizó la prueba de correlación de Pearson.

3.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la creatividad en los niños de educación inicial de una institución educativa de Paíta-2024.

Correlaciones no paramétricas

Tabla 6: Correlación entre Motricidad fina y Creatividad

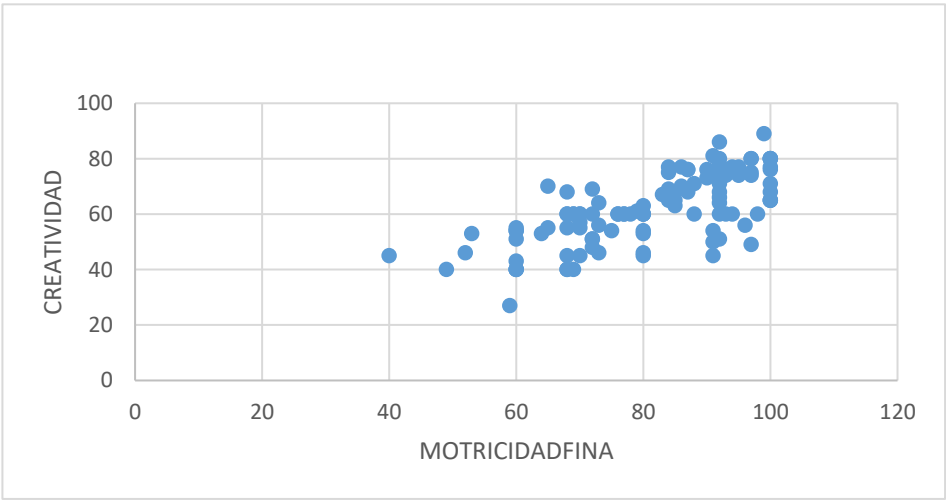
CORRELACIONES		MOTRICIDAD FINA	CREATIVIDAD
MOTRICIDAD FINA	Correlación de Pearson	1	0,696**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	110	110
CREATIVIDAD	Correlación de Pearson	0,696**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	110	110

**.

 La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Gráfica 6:

Diagrama de esparcimiento



Interpretación

Al analizar la tabla 7 y el diagrama de esparcimiento, se puede apreciar la presencia de una correlación por medio de Pearson el cual arroja un valor de 0,696 demostrando la presencia de una correlación alta, directa cuya significación es de 0,01. Esto demuestra que existe una relación entre las variables de estudio, rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna.

Hipótesis específica 1

H₁: La motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita -2024.

Correlaciones no paramétricas

Tabla 7: Correlación entre Motricidad fina y Fluidez del pensamiento de los niños.

CORRELACIONES		MOTRICIDAD FINA	Dimensión 1 FLUIDEZ DEL PENSAMIENTO
MOTRICIDAD FINA	Correlación de Pearson	1	0,669**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	110	110
FLUIDEZ DEL PENSAMIENTO	Correlación de Pearson	,669**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	110	110

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Al analizar la tabla 7, se puede apreciar la presencia de una correlación por medio de Pearson, el cual arroja un valor de 0,669 demostrando la presencia de una correlación alta, directa cuya significación es de 0,01. Esto demuestra que existe una relación entre la variable motricidad fina y la dimensión Fluidez del pensamiento en la creatividad de los niños de la institución educativa inicial N° 1481 Fe y Alegría del distrito de Paita, en consecuencia, a ello, la hipótesis nula es rechazada y la alterna es aceptada.

Hipótesis específica 2

H₂: La motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la dimensión originalidad de la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita.

Correlaciones no paramétricas

Tabla 8: Correlación entre Motricidad fina y originalidad de la creatividad en los niños.

CORRELACIONES		MOTRICIDAD FINA	Dimensión 2 ORIGINALIDAD
MOTRICIDAD FINA	Correlación de Pearson	1	0,562**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	110	110
ORIGINALIDAD	Correlación de Pearson	,562**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	110	110

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

En la tabla 8, se observa la existencia de una correlación de 0,562, además presenta una correlación alta y directa, cuya significación es 0,01. Por lo tanto, se toma a la hipótesis específica 2 la cual expresa la existencia de una relación entre la variable motricidad fina y la dimensión originalidad en la creatividad de los niños de la institución educativa inicial N° 1481 Fe y Alegría del distrito de Paita, en consecuencia, a ello, la hipótesis nula es rechazada y la alterna es aceptada.

Hipótesis específica 3

H₃: La motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la dimensión flexibilidad de la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita.

Correlaciones no paramétricas

Tabla 9: Correlación entre Motricidad fina y Flexibilidad en la creatividad de los niños.

CORRELACIONES		MOTRICIDADFINA	Dimensión 3 FLEXIBILIDAD
MOTRICIDAD FINA	Correlación de Pearson	1	0,653**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	110	110
FLEXIBILIDAD	Correlación de Pearson	0,653**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	110	110

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Al interpretar la tabla 9, se observa que existe una correlación de 0,653, demostrando que presenta una correlación alta y directa, cuya significación es 0,01. Por lo tanto, se toma a la hipótesis específica la cual expresa la existencia de una relación significativa entre la variable Motricidad fina y la dimensión Flexibilidad en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 1481 Fe y Alegría del distrito de Paita, en consecuencia, la hipótesis nula es rechazada y la alterna es aceptada.

Hipótesis específica 4

H₃: La motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la dimensión elaboración de la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita.

Correlaciones no paramétricas

Tabla 10: Correlación entre Motricidad fina y Elaboración en la creatividad de los niños.

CORRELACIONES		MOTRICIDADFINA	Dimensión 4 ELABORACIÓN
MOTRICIDAD FINA	Correlación de Pearson	1	0,559**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	110	110
ELABORACIÓN	Correlación de Pearson	,559**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	110	110

**.

 La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Al analizar la tabla 10, se observa que existe una correlación de Pearson de 0,569, además presenta una correlación alta y directa, cuya significación es 0,01. Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica la cual expresa la existencia de una relación significativa entre la variable Motricidad fina y la dimensión Elaboración en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 1481 y la N° 73 Fe y Alegría del distrito de Paita, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

DISCUSIÓN

Después del análisis estadístico considerando los hallazgos pasamos a la discusión de estos: en el objetivo general de la tesis fue determinar la relación entre la motricidad fina y la creatividad en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024.

Se puede apreciar en la tabla 7 y el diagrama de esparcimiento una correlación que arroja un valor de 0,696, con un nivel de significancia de 0,01. Esto demuestra que existe una relación alta, directa entre la motricidad fina y la creatividad en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis central. Esto es corroborado por el nivel de correlación de Pearson ($R = 0.696$) cuya significación es 0.000, siendo un valor inferior al 5% (0.05) dando por aceptada a la hipótesis de trabajo y descartando la nula.

Este resultado guarda relación con lo expuesto por Aquino (2021) en su tesis sobre la creatividad y la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco, 2021. De cuyos resultados se concluyó que existe una relación positiva alta $r=0.784$ con nivel de significatividad de 0.01 entre la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años. aceptando la hipótesis alterna.

Asimismo, Pichiule (2022) en su investigación buscó determinar la relación entre la motricidad fina y la creatividad en los niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Santa Anita 2022, concluyendo que efectivamente existe una relación directa entre motricidad fina y creatividad, con un valor de 0.980, que resulta una correlación positiva muy alta.

Del mismo modo, este resultado es respaldado teóricamente por Vygotsky (1982) quien señala que la destreza motora fina se refiere a todas las actividades que requieren de un alto grado de precisión y coordinación por parte del niño. Estos movimientos corporales desempeñan un papel esencial en el proceso de aprendizaje, ya que ayudan a los niños a comprender y recordar el contenido de manera más efectiva.

Según Castro (2017), la motricidad fina es el desarrollo de las habilidades de los niños lograda a través de la estimulación de los dedos y manos. La cual genera un conocimiento empírico donde el niño desarrolla habilidades de coordinación entre las manos, dedos, visión y memoria; permitiendo de esa manera desarrollar la creatividad.

En relación con la dimensión Motricidad fina y Fluidez del pensamiento de los niños, se aceptó la hipótesis alterna o de trabajo, la cual establece que existe una relación entre la variable motricidad fina y la dimensión Fluidez del pensamiento en la creatividad de los niños de la institución educativa inicial N° 1481 Fe y Alegría del distrito de Paita, por medio de Pearson, el cual arroja un valor de 0,669 demostrando una correlación alta, directa cuya significancia es de 0,01. dando por aceptada a la hipótesis de trabajo y descartando la nula.

Este hecho es respaldado teóricamente por Beltrán et al (2016) quien define que la creatividad es la capacidad de una persona para generar soluciones nuevas a un problema determinado integrando ambos hemisferios del cerebro y haga uso de sus inteligencias múltiples y genere fluidez del pensamiento. Así mismo, Guilford (1967) señala que la fluidez del pensamiento es considerada como un rasgo concebido en relación con la fertilidad de ideas propias de la creatividad.

En relación con la dimensión Motricidad fina y originalidad en la creatividad de los niños, se aceptó la hipótesis de trabajo, en la cual se observa la existencia de una correlación de 0,562, una correlación alta y directa, cuya significación es 0,01. Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica la cual expresa la existencia de una relación entre la variable Motricidad fina y la dimensión originalidad.

Dichos datos guardan relación con lo estudiado por Kaplan (2019) quien señala que la originalidad es la capacidad de generar respuestas diferentes o soluciones originales a un problema, o la capacidad de generar ideas nuevas e innovadoras que cambien el flujo de trabajo.

Con relación a la Motricidad fina y la dimensión flexibilidad en la creatividad de los niños, se aceptó la hipótesis de trabajo, en la cual se observa una correlación de 0,653, correlación alta y directa, cuya significación es 0,01. Por lo tanto, se acepta la

hipótesis específica la cual expresa la existencia de una relación entre la variable Motricidad fina y la dimensión flexibilidad.

Ese resultado es además es corroborado teóricamente por Berzbach (2017), quien indicó que la flexibilidad se debe fomentar para que los infantes generen respuestas creativas, además encuentren posibles soluciones a las actividades de acuerdo con su edad.

En relación con la dimensión Elaboración en la creatividad de los niños de la IE 1481 Fe y Alegría de Paita existe una correlación de Pearson de 0,569, presentando una correlación alta y directa, cuya significación es 0,01, la cual expresa la existencia de una relación significativa entre la variable Motricidad fina y la dimensión Elaboración, en consecuencia, la hipótesis nula es rechazada y la alterna es aceptada. Por lo tanto, la motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la dimensión elaboración de la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita.

CONCLUSIONES

Se llegó a determinar que existe una relación significativa entre las variables motricidad fina y creatividad en los niños de educación inicial; esta afirmación se corrobora con los datos obtenidos por medio de Pearson, el cual arroja un valor de 0,696 demostrando una correlación alta y directa, cuyo nivel de significancia es de 0,01, lo que demuestra que existe una relación entre las variables de estudio, rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna.

Se identificó que la relación entre la variable motricidad fina y la dimensión Fluidez del pensamiento es significativa en niños de 5 años. A través de la prueba de correlación de Pearson se obtuvo un valor de 0,669 lo que demuestra una correlación alta y directa cuyo nivel de significancia es de 0,01. Por tanto, existe una relación entre la variable motricidad fina y la dimensión Fluidez del pensamiento en la creatividad de los niños de la institución educativa inicial N° 1481 Fe y Alegría del distrito de Paita, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Se identificó que existe una relación entre la variable motricidad fina y la dimensión originalidad en la creatividad de los niños de la institución educativa inicial N° 1481 Fe y Alegría del distrito de Paita. Existe una correlación de 0,562 que demuestra una correlación moderada, cuya significación es 0,01. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Se identificó que existe una relación significativa entre la variable Motricidad fina y la dimensión Flexibilidad en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 1481 Fe y Alegría del distrito de Paita, tal como se demuestra que existe una correlación de 0,653 cuya significación es 0,01. En consecuencia, la hipótesis nula es rechazada y la alterna es aceptada, demostrando que presenta una correlación alta y directa.

Existe una correlación de 0,569 cuya significación es 0,01, por lo tanto, presenta una correlación alta y directa, donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo cual expresa la existencia de una relación significativa entre la variable Motricidad fina y la dimensión Elaboración en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 1481 y 73 “Fe y Alegría” del distrito de Paita.

RECOMENDACIONES

A los directivos se les insta a tomar en cuenta los resultados de la presente investigación puesto que servirá para mejorar la labor de los docentes en cuanto al desarrollo de la creatividad a través de actividades vinculadas a la motricidad fina dada la relación existente entre ambas variables.

A los maestros/as de al IEI 1481 y 73 Fe y Alegría del distrito de Paita se les sugiere trabajar considerando la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la creatividad, profundizando sus conocimientos y práctica pedagógica en estos temas por su relevancia significativa en su desarrollo integral de los niños.

A los futuros investigadores profundizar en el conocimiento teórico y la creación de nuevos conocimientos sobre esta temática.

A los padres de familia apoyar a los maestros/as en actividades que desarrollan la motricidad fina dada su relevancia pedagógica en la creatividad, desarrollo de su autonomía y la seguridad al ejecutar sus tareas asignadas.

REFERENCIAS

- Allende. (2021). Definición de creatividad. Creatividad. Cloud
<https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-para-empezar-a-desarrollarla/>
- Almeida (2021) La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II, Quito, Ecuador
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Aquino (2021) la creatividad y la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa inicial 034 de Panao, Pachitea, Huánuco, 2021.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22510/CREATIVIDAD_MOTRICIDAD_FINA_AQUINO_CALERO_MARICRUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Argüello, A. (2010). La psicomotricidad, expresión de ser - estar en el mundo. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya Yala.
- Ávila y Hoyos, (2022) El juego simbólico y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. N° 089_Rioja
[Avila_ZIA-Hoyos_ALGè_pasò?-SD.pdf \(ucv.edu.pe\)](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22510/Avila_ZIA-Hoyos_ALGè_pasò?-SD.pdf)
- Bamberger, J. (1982) Growing up prodigies: the mildlife crisis. En D.H. Feldman (Ed). Developmental approaches to giftedness and creativity. San Francisco, Jossey Bass.
- Bravo y Timana (2023) Motricidad fina y el dibujo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, distrito Castilla, Piura, 2023
<https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/476ddf9d-7f5d-4cbb-8dd7-43e1b7aa0c8e/content>
- Beltrán, C., Garzón, D., y Burgos, N. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. Infancias Imágenes, 15, 103.
<https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2016.1.a07>

- Bloom, L. A., y Dole, S. (2018). Creativity in Education: A Global Concern. *Global Education Review*, 5(1), 1-4.
- Cabrera, B. & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. *Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Cabrera, V. y García, D. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar [The development of fine motor skills in preschool children]. Mendive. *Revista de educación*, 225-226.
<https://n9.cl/q4et>
- Castro, A., Ezquerro, M. P., y Argos, J. (2017). Fundamentos teóricos de la Educación Infantil. Editorial de la Universidad de Cantabria. 6 set. 2017 - 150 páginas
<https://books.google.com.pe/books?id=qGI3DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Ceiro, Moreno, Aranda y Mera (2023) Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la Educación Inicial
<https://www.sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/143/827>
- Espinoza y Urbano (2018) En su tesis la psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 “San Nicolás”. Las Trancas.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/831bb6a9-167e-40f7-9285-8eb84646c4eb/content>
- Fischer, U., Suggate, S., Stoeger, H. (2022). Fine motor skills and finger gnosis contribute to preschool children's numerical competencies. *Acta Psychologica*. 226: 103576.
- Galán, R. (2021) Revisión sistemática del avance de los estudios en creatividad infantil
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3268/1/TL_GalanJacintoFiorela.pdf

García, M., & Holguín, R. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*. VII (3): 163-184.

Gonzales et al /2020) Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, ISSN-e 2542-3088, Vol. 5, N°. Extra 1, 2020 (Ejemplar dedicado a: Especial Educación), págs. 551-569
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

Guamán et al (2024) Elementos naturales para fomentar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *REPSI - Revista Ecuatoriana de Psicología*.
<https://www.repsi.org/index.php/repsi/article/view/194/404>

Hernández, M. G., & Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*,1-1.

Hidalgo-Manzano. (2020). Intervención de las neurofunciones en el desarrollo psicomotor de los niños. *Dominio de las ciencias*, 1-1.

Kaplan, D. E. (2019). Creativity in Education: Teaching for Creativity Development. *Psychology*, 10(2), 140-147.
<https://doi.org/10.4236/psych.2019.102012>

Kasirer, A., & Shnitzer-Meirovich, S. (2021). The perception of creativity and creative abilities among general education and special education teachers. *Thinking Skills and Creativity*. 40: 100820.

Lehman, H. (1953) *Age and achievement*. Princeton. Princeton Univ. Pres.

León y Parra (2024) Influencia de las estrategias pedagógicas en el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial II.

<https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/17590/LE%c3%93N%20LE%c3%93N%20ROSA%20ELENA-PARRA%20VERA%20MARIA%20BEL%c3%89N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López y Oña (2025). Técnicas grafoplásticas, importancia para la motricidad fina en niños de 3 de 4 años. Polo del conocimiento. Revista multidisciplinar e innovación y estudios aplicados.. Ecuador.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/9247/pdf>

Lucano y Monzón (2023) Capacidades sensoriales y motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Happy Kids, Cajamarca-2022.

[Lucano CA-Monzón BD-SD.pdf \(ucv.edu.pe\)](#)

Mamani (2022) Cuya tesis “Desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años de la institución educativa inicial N°153, Sandia, 2022.

Maza, M. (2017) Manifestaciones de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Kinder Creativos-PIURA, 2016.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16858/Maza_CMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Medina, N., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. REICE. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.

Mejía, Zuluaga y Giraldo (2021) Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado 2° del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, Antioquia y Choco, Colombia

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/15562/1/UVDT_EDI_MejiaKari-me-ZuluagaMaria-GiraldoYeni_2021.pdf

Molero, Moreto y Olano (2024) Desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de educación inicial.

https://repositorio.eesppvab.edu.pe/bitstream/handle/EESPPVAB/62/TI_Desarrollo%20de%20la%20Creatividad%20en%20niños%20de%205%20años.pdf?sequence=1&isAllowed=y

OCDE-PISA (2022) Marco conceptual de pensamiento creativo. (traducción) Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) <https://pisa.anep.edu.uy/>
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2889/3235>

Ortega, (2021) La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial. Tumbes.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2583/TRABAJO%20ACADEMICO%20%20ORTEGA%20QUI%c3%91ONES.pdf?sequence=1>

Palacios. (2021). Nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2020. Piura.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27796/MOTRICIDAD_FINA_PALACIOS_SAAVEDRA_ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piaget, J. (1973). Psicología y pedagogía. PsiKolibro.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>

Pichuile, S. (2022) Motricidad fina y creatividad en niños y niñas de 5 años de una institución educativa pública del distrito Santa Anita 2022
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/105469/Pichuile_CSR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez Abreu, M. (2010). Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. *Deportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Año 15, N° 146, Julio de 2010
<https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm>

Romero (2021) Motricidad Fina y el desarrollo de pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa N° 1038 Castilla.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/87125/Romero_GDJ-A-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sáez (2021). Educación infantil. Ministerio de Educación de España.
- Seminario (2019) Creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 360 San Martín de Porras Tambogrande, Piura-2018.
<https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2c19a77e-2eac-4032-bea5-b192cbdf2d8/content>
- Simonton, D. (1988) Creativity, leadership, and chance. En R. J. Sternberg (Ed) The nature of creativity. New York. Cambridge Univ. Press.
- Simonton, D. K. (2000) Creative development as acquired expertise: Theoretical issues and an empirical test. *Developmental Review*, 20, 283-318.
- Serrano, P., & de Luque, C. (2018). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Vol. 84). Narcea Ediciones.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=motricidad+fina&ots=2P83cQBfPP&sig=GOcmBWaStB8aJZsTzylPkuoZPJl#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false>
- Shunta, E. (2020) La Motricidad fina en la Educación Inicial
<http://190.15.139.147/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Trillas, E. (2018). *El desafío de la creatividad*, Universidad de Santiago de Compostela, servicio de Publicación e intercambio Científico, Santiago de Compostela, 2018, 286 p. Vol. 38 Núm. 1 (2019), 38/1: 249-254
<https://revistas.usc.gal/index.php/agora/article/view/5538/0>
- Unesco. (2017). Organización de las Naciones Unidas, para la educación.
<https://n9.cl/09po6>.
- Unicef. (2021). Módulo sobre el funcionamiento en niños y niñas. Manual para entrevistadores. UNICEF For every Child.
<https://data.unicef.org/wpcontent/uploads/2018/11/Manual-for-interviewers-SPANISH-updated1NOV.pdf>

Vallejos y Quiroz (2023) Cuya tesis “Desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de educación inicial”, Moquegua.

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2041/Jaquelyn_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velástegui et al (2022) Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación.

Vera, L. C., Mujica, F., & Concha, R. (2022). Psychomotricity, corporeality, gender and positivist philosophy in Chile: a. Psicomotricidad, corporalidad, género y filosofía positivista en Chile: análisis, 15-16.

Vigotsky, S. L. (1982). Obras completas. (Vol. 2) Capítulo 5, Pueblo y Educación: La Habana. p. 186

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1815-7696201900020022200023&lng=en

Vigotsky, L. (1990). Imagination and creativity in childhood. Soviet Psychology, 28, 8496.

ANEXOS

Anexo : Instrumentos de recolección de información

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

S= SIEMPRE / A= AVECES / N = NUNCA

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación con la variable de Motricidad fina. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		VALORACION			
Nº	Ítems	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	OBSERVACIONES
	COORDINACIÓN VISO-MANUAL				
1	Coge el lápiz con seguridad	X			
2	Realiza trazos libremente	X			
3	Moldea con plastilina objetos diversos	X			
4	Embolilla con papel crepé u otro elemento		X		
5	Recorta imágenes de periódicos o revistas		X		
6	Lanza o traslada objetos a diferentes lugares	X			
7	Colorea sin salirse de la línea		X		
8	Pinta con su dedo una figura usando témpera		X		
	COORDINACIÓN FACIAL				
9	Habla con claridad y fluidez cuando va a expresarse		X		
10	Puede guiñar un ojo con facilidad		X		
11	Sopla y frunce los labios sin dificultad	X			
12	Saca la lengua y lo mueve de arriba, abajo, derecha izquierda	X			
	COORDINACIÓN FONÉTICA				
13	Pronuncia correctamente los sonidos		X		
14	Repite sin dificultades los sonidos onomatopéyicos		X		
15	Repite sin dificultad un trabalenguas corto		X		
16	Entona una canción modulando la voz	X			
17	Pronuncia la vocal con que empieza una figura	X			
	COORDINACIÓN GESTUAL				
18	Narra un cuento utilizando gestos y ademanes	X			

19	Imita el gesto de un personaje que más le agradó	X			
20	Realiza el saludo con un títere	X			
	FLUIDEZ DEL PENSAMIENTO				
21	Genera espontáneamente ideas en cantidad y calidad	X			
22	Propone ideas para mejorar el objeto mostrado	X			
23	Le agrada mencionar más ideas	X			
24	Responde con rapidez en las situaciones imprevistas	X			
25	Expresa su opinión de manera fluida	X			
	ORIGINALIDAD				
26	Da ideas originales en cantidad y calidad.		X		
27	Sus ideas son únicas y las expresa creativamente.		X		
28	Identifica algo nuevo en lo que observa. Sale del pensamiento habitual	X			
29	Descubre algo no conocido.	X			
30	Tiene una creación mental hacia nuevas realidades.	X			
31	Conoce el objeto y da nuevas opiniones		X		
	FLEXIBILIDAD				
32	Piensa en hacer las cosas de diferente manera		X		
33	Se adapta a diferentes tipos de contexto		X		
34	Utiliza construcciones discursivas innovadoras y diferentes a lo que se dice en el ambiente familiar o escolar		X		
35	Tiene la capacidad de modificación ante un objeto		X		
36	Posee la facilidad para la toma de decisiones	X			
37	Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común		X		
	ELABORACIÓN				
38	Desarrolla de manera compleja su creatividad		X		
39	Embellrece cada idea producida por sí mismo	X			
40	Perfecciona cada detalle para un acabado original	X			
Total:					



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Anexo : Ficha técnica

Nombre original del instrumento:	Guía de observación para la evaluación de la motricidad fina y creatividad.					
Autor y año:	Original: a Aquino (2021)					
	Adaptación: Guerrero Meza Adelaida Magaly (2024)					
Objetivo del instrumento:	Evaluar la creatividad en niños de cinco años					
Usuarios:	Niños del nivel inicial de cinco años de una institución educativa de Paita					
Forma de administración o modo de aplicación:	El instrumento se aplica de modo individual por medio de la observación.					
Validez:	El instrumento presenta una validez bastante adecuada, la cual fue determinada mediante la evaluación de tres jueces expertos: - Mg. Tavera Tello Luis Elias - Mg. Atoche Alcas Yamelith Mercedes - Mg. Paredes Vera, Carmen Maricusa					
Confiabilidad:	El instrumento posee una confiabilidad adecuada según el estadístico Alfa de Cronbach 29.11 ; 51.32					
	Estadísticas de fiabilidad					
	<table> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th><th>N de elementos</th></tr> <tr> <td>29.11</td><td>20</td></tr> <tr> <td>51.32</td><td>14</td></tr> </table>	Alfa de Cronbach	N de elementos	29.11	20	51.32
Alfa de Cronbach	N de elementos					
29.11	20					
51.32	14					



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Anexo : CARTA PRESENTACIÓN

DECLARACIÓN JURADA

CARTA DE PRESENTACIÓN:

Yo, Adelaida Magaly Guerrero Meza, identificada con D.N.I. 71737852, con domicilio Asentamiento humano Juan Valer Sandoval Mz T lote 24, en el Distrito de Paita, Provincia de Paita y Departamento Piura, bachiller del Programa de Complementación Pedagógica, en el nivel de Educación Inicial con mención en Licenciada en Educación, Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, autor de la tesis denominada **“MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PAITA, 2024”**

Declaro bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal de la directora de la I.E. FE Y ALEGRIA N° 81 – PAITA, distrito de Paita, de la provincia de Paita y departamento de Piura, así mismo, no se está vulnerando el derecho de reserva de los participantes, quienes, de manera voluntaria y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación y todo lo presentado es fiable.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada; **“MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PAITA, 2024”**

En la Ciudad de Paita, 20 de Setiembre de 2024.

Adelaida Magaly Guerrero Meza



Anexo: CONSENTIMIENTO INFORMADO

DECLARACIÓN JURADA

CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Yo, Adelaida Magaly Guerrero Meza, identificada con D.N.I. 71737852, con domicilio Asentamiento humano Juan Valer Sandoval Mz T lote 24, en el Distrito de Paita, Provincia de Paita y Departamento Piura, bachiller del Programa de Complementación Pedagógica, en el nivel de Educación Inicial con mención en Licenciada en Educación, Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, autor de la tesis denominada **“MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PAITA, 2024”**

Declaro bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal de la directora de la I.E. FE Y ALEGRÍA N° 81 – PAITA, distrito de Paita, de la provincia de Paita y departamento de Piura, así mismo, no se está vulnerando el derecho de reserva de los participantes, quienes, de manera voluntaria y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación y todo lo presentado es fiable.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada; **“MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PAITA, 2024”**

En la Ciudad de Paita, 20 de Setiembre de 2024.

Adelaida Magaly Guerrero Meza



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Anexo: ASENTIMIENTO INORMADO

DECLARACIÓN JURADA

ASENTIMIENTO INFORMADO:

Yo, Adelaida Magaly Guerrero Meza, identificada con D.N.I. 71737852, con domicilio Asentamiento humano Juan Valer Sandoval Mz T lote 24, en el Distrito de Paita, Provincia de Paita y Departamento Piura, bachiller del Programa de Complementación Pedagógica, en el nivel de Educación Inicial con mención en Licenciada en Educación, Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, autor de la tesis denominada **“MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PAITA, 2024”**

Declaro bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal de la directora de la I.E. FE Y ALEGRIA N° 81 – PAITA, distrito de Paita, de la provincia de Paita y departamento de Piura, así mismo, no se está vulnerando el derecho de reserva de los participantes, quienes, de manera voluntaria y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación y todo lo presentado es fiable.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada: **“MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PAITA, 2024”**

En la Ciudad de Paita, 20 de Setiembre de 2024.

Adelaida Magaly Guerrero Meza



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Anexo : Validación a Juicio de Expertos

Estimado Validador LUIS ELÍAS TAVERA TELLO

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Guía de observación, diseñado por la alumna Guerrero Meza Adelaida Magaly, cuyo propósito es medir el desarrollo de la creatividad de cada niño, el cual será aplicado a estudiantes de cinco años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

LA MOTRICIDAD FINA EN LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 1481, PAITA

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

Docente de Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Guerrero Meza Adelaida Magaly



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Motricidad fina	Coordinación viso-manual	- Mano-ojo - Brazo-mano	8	X	
	Coordinación facial	- Gestos faciales espontáneos - Control muscular	3	X	
	Coordinación fonética	- Imitación - Emitir sonidos	6	X	
	Coordinación gestual	Controla movimientos, Coordina sus gestos	3	X	
Creatividad	Fluidez del pensamiento	- Producción de ideas. - Capacidad de crear y construir frases.	5	X	
	Originalidad	- Ideas propias. - Expresión de pensamientos y recreación de imaginación para crear.	6	X	
	flexibilidad	- Respuestas inmediatas y coherentes. - Capacidad de solucionar problemas. - Lleva su pensamiento por nuevos caminos o direcciones	6	X	
	Elaboración	- Complejidad. - Mejora lo creado. - Toque final del trabajo creativo.	3	X	

Evaluated by: TAVERA TELLO, LUIS ELÍAS

D.N.I.: 01004131

Fecha: 08-06-2023

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Anexo 3: Validación de juicio de expertos

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, _____ LUIS ELÍAS TAVERA TELLO _____, con Documento Nacional de Identidad N° _____ 01004131 _____, de profesión _____ PROFESOR _____, grado académico _____ MAGISTER _____, con código de colegiatura _____ 0354289 _____, labor que ejerzo actualmente como _____ DOCENTE _____, en la Institución _____ IESPP GRAN PAJATÈN _____.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado _____ GUÌA DE OBSERVACIÒN _____, cuyo propósito es medir _____ EL NIVEL DE CREATIVIDAD _____, a los efectos de su aplicación a estudiantes de _____ LA I.E 1481 Fe y Alegría 81 _____.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.			X		
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (X) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 08 días del mes de JUNIO del 2023

Apellidos y nombres: _____ LUIS ELÍAS TAVERA TELLO _____ DNI: 0100413

Firma: _____



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo Mercedes Yamelith Atoche Alcas, con Documento Nacional de Identidad N° 46346778, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 0512302, labor que ejerzo actualmente como Docente del Nivel Inicial en la I.E.N.1481-PAITA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Guía de observación, cuyo propósito es medir el nivel de motricidad fina los efectos de su aplicación a estudiantes de la I.E 1481 Fe y Alegría 81-Paita.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems		X			
Amplitud del contenido a evaluar		X			
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (x) Adecuado () Poco adecuado () No adecuado ()

Trujillo, a los 17 días del mes de junio del 2024

Apellido y Nombre: Mercedes Yamelith Atoche Alcas

DNI: 46346778

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo Mercedes Yamelith Atoche Alcas, con Documento Nacional de Identidad N° 46346778, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 0512302, labor que ejerzo actualmente como Docente del Nivel Inicial en la I.E.N.1481-PAITA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Guía de observación, cuyo propósito es medir el nivel de creatividad a los efectos de su aplicación a estudiantes de la I.E 1481 Fe y Alegría 81-Paita.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems		X			
Amplitud del contenido a evaluar		X			
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones		X			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (x) Adecuado () Poco adecuado () No adecuado ()

Trujillo, a los 17 días del mes de junio del 2024

Apellido y Nombre: Mercedes Yamelith Atoche Alcas

Firma:

DNI: 46346778



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Carmen Maricusa Paredes Vera

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjunto denominados: La motricidad fina y la creatividad en los niños de tres años en una institución educativa de Paíta 2024, diseñado por. Adelaida Magaly Guerrero Meza con el propósito de determinar la influencia de la motricidad fina en la creatividad en los niños en la Institución Educativa, los cuales serán aplicados a estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Fe y Alegría 81- Paíta por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad. Dichos instrumentos tienen como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada: LA MOTRICIDAD FINA Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE PAITA 2024.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de Licenciadas en educación inicial.

Para efectuar la validación de los instrumentos, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

GUERRERO MEZA ADELAIDA MAGALY



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Motricidad fina	Coordinación viso-manual	- Mano-ojo - Brazo-mano	8	X	
	Coordinación facial	- Gestos faciales espontáneos - Control muscular	4	X	
	Coordinación fonética	- Imitación - Emitir sonidos	5	X	
	Coordinación gestual	- Controla movimientos, - Coordina sus gestos	3	X	
Creatividad	Fluidez del pensamiento	- Producción de ideas. - Capacidad de crear y construir frases.	5	X	
	Originalidad	- Ideas propias. - Expresión de pensamientos y recreación de imaginación para crear.	6	X	
	flexibilidad	- Respuestas inmediatas y coherentes. - Capacidad de solucionar problemas. - Lleva su pensamiento por nuevos caminos o direcciones	6	X	
	Elaboración	- Complejidad. - Mejora lo creado. - Toque final del trabajo creativo	3	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

GUIA DE OBSERVACION

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / **BA**= Bastante adecuado / **A** = Adecuado / **PA**= Poco adecuado / **NA**= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
COORDINACION VISO MANUAL							
1	Coge el lápiz con seguridad	X					
2	Realiza trazos libremente	X					
3	Moldea con plastilina objetos diversos	X					
4	Embolilla con papel crepé u otro elemento		X				
5	Recorta imágenes de periódicos o revistas		X				
6	Lanza o traslada objetos a diferentes lugares	X					
7	Colorea sin salirse de la línea		X				
8	Pinta con su dedo una figura usando témpera		X				
COORDINACIÓN FACIAL							
9	Habla con claridad y fluidez cuando va a expresarse		X				
10	Puede guiñar un ojo con facilidad		X				
11	Sopla y frunce los labios sin dificultad	X					
12	Saca la lengua y lo mueve de arriba, abajo, derecha izquierda	X					
COORDINACIÓN FONÉTICA							
13	Pronuncia correctamente los sonidos		X				
14	Repite sin dificultades los sonidos onomatopéyicos		X				
15	Repite sin dificultad un trabalenguas corto		X				
16	Entona una canción modulando la voz	X					
17	Pronuncia la vocal con que empieza una figura	X					
COORDINACIÓN GESTUAL							
18	Narra un cuento utilizando gestos y ademanes	X					
19	Imita el gesto de un personaje que más le agradó	X					
20	Realiza el saludo con un títere	X					
Total:		11	9				

Evaluated by: PAREDES VERA, CARMEN MARICUSA

D.N.I.: 74280445

Fecha: 11-06-2024

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CUESTIONARIO DE LOGROS DE APRENDIZAJE

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
FLUIDEZ DEL PENSAMIENTO							
1	Genera espontáneamente ideas en cantidad y calidad	X					
2	Propone ideas para mejorar el objeto mostrado	X					
3	Le agrada mencionar más ideas	X					
4	Responde con rapidez en las situaciones imprevistas	X					
5	Expresa su opinión de manera fluida	X					
ORIGINALIDAD							
6	Da ideas originales en cantidad y calidad.		X				
7	Sus ideas son únicas y las expresa creativamente.		X				
8	Identifica algo nuevo en lo que observa. Sale del pensamiento habitual	X					
9	Descubre algo no conocido.	X					
10	Tiene una creación mental hacia nuevas realidades.	X					
11	Conoce el objeto y da nuevas opiniones		X				
FLEXIBILIDAD							
12	Piensa en hacer las cosas de diferente manera		X				
13	Se adapta a diferentes tipos de contexto		X				
14	Utiliza construcciones discursivas innovadoras y diferentes a lo que se dice en el ambiente familiar o escolar		X				
15	Tiene la capacidad de modificación ante un objeto		X				
16	Posee la facilidad para la toma de decisiones	X					
17	Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común		X				
ELABORACIÓN							
18	Desarrolla de manera compleja su creatividad		X				
19	Embellece cada idea producida por sí mismo	X					
20	Perfecciona cada detalle para un acabado original	X					
Total:		11	9				

Evaluado por: PAREDES VERA, CARMEN MARICUSA

D.N.I.: 74280445

Fecha: 11-06-2024

Firma:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carmen Maricusa Paredes Vera, con Documento Nacional de Identidad N° 74280445, de profesión Docente del Nivel Inicial, grado académico Magister, con código de colegiatura A046-00040105, labor que ejerzo actualmente como Docente del Nivel Inicial Nominada en el jardín 100.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Guía de observación, cuyo propósito es medir el nivel de motricidad fina los efectos de su aplicación a estudiantes de la I.E 1481 Fe y Alegría 81-Paita.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems		X			
Amplitud del contenido a evaluar		X			
Congruencia con los indicadores		X			
Coherencia con las dimensiones	X				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (x) Adecuado () Poco adecuado () No adecuado ()

Trujillo, a los 11 días del mes de junio del 2024

Apellido y Nombre: Carmen Maricusa, Paredes Vera

DNI: 74280445

Firma:



Anexo : Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Motricidad fina	Castro et al (2017), indicó que la motricidad fina es el desarrollo de las habilidades de los infantes, mediante la estimulación de los dedos y manos, a través de esta estimulación generar un conocimiento empírico donde el infante desarrolla habilidades de coordinación entre las manos, dedos, visión y memoria; el cual permitirá en el infante desarrollar la creatividad.	Son las puntuaciones de tipo ordinal obtenidas a partir de la tipificación de las respuestas en las dimensiones Coordinación viso-manual Dimensión y Coordinación manos y dedos en base a 20 ítems.	Coordinación viso-manual	- Mano-ojo - Brazo-mano	1. Coge el lápiz con seguridad 2. Realiza trazos libremente 3. Moldea con plastilina objetos diversos 4. Embolilla con papel crepé u otro elemento 5. Recorta imágenes de periódicos o revistas 6. Lanza o traslada objetos a diferentes lugares 7. Colorea sin salirse de la línea 8. Pinta con su dedo una figura usando témpera	Guía de observación	Ordinal (1) Siempre (2) A veces (3) Nunca
			Coordinación facial	- Gestos faciales espontáneos - Control muscular	1. Puede guiñar un ojo con facilidad 2. Sopla y frunce los labios sin dificultad 3. Saca la lengua y lo mueve de arriba, abajo, derecha izquierda.		
			Coordinación fonética	- Imitación - Emitir sonidos	1. Habla con claridad y fluidez cuando va a expresarse. 2. Pronuncia correctamente los sonidos. 3. Repite sin dificultades los sonidos onomatopéyicos.		



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

					4. Repite sin dificultad un trabalenguas corto. 5. Entona una canción 6. Pronuncia la vocal con que empieza una figura		
			Coordinación gestual	• Controla movimientos , • Coordina sus gestos	1. Narra un cuento utilizando gestos y ademanes 2. Imita el gesto de un personaje que más le agradó 3. Realiza el saludo con un títere		
Creatividad	Trillas (2018), la creatividad es el ejercicio continuo de los aprendizajes cognitivos y físicos del ser humano, cuyo objetivo es crear algo nuevo que se generó fruto de las experiencias y saberes que se adquirió durante el proceso de captación de información, el desarrollo de la creatividad se da con la imaginación ocupa un rol muy importante porque es la meta a donde el diseñador desea llegar, las facultades de	Son las puntuaciones de tipo ordinal obtenidas a partir de la tipificación de las respuestas en las dimensiones Fluidez del pensamiento, originalidad, flexibilidad y elaboración en base a 20 ítems	Fluidez del pensamiento	• Producción de ideas. • Capacidad de crear y construir frases.	1. Genera espontáneamente ideas en cantidad y calidad 2. Propone ideas para mejorar el objeto mostrado 3. Le agrada mencionar más ideas 4. Responde con rapidez en las situaciones imprevistas 5. Expresa su opinión de manera fluida	Guía de observación	Ordinal 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre
			Originalidad	• Ideas propias. • Expresión de pensamientos y recreación de imaginación para crear.	1. Da ideas originales sobre diseños propuestos. 2. Sus ideas son únicas en las actividades que realiza. 3. Identifica algo nuevo en lo que observa. Sale del pensamiento habitual 4. Descubre algo no conocido y lo expresa con entusiasmo. 1. Tiene una creación mental hacia nuevas realidades.		



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

	motivación también cumplen un rol muy importante porque permitirá que el diseñador se encuentre estimulado durante su etapa de imaginación.				2. Conoce el objeto y da nuevas opiniones.		
			Flexibilidad	• Respuestas inmediatas y coherentes. • Capacidad de solucionar problemas. • Lleva su pensamiento por nuevos caminos o direcciones	1. Piensa en hacer las cosas de diferente manera. 2. Se adapta a diferentes tipos de contexto. 3. Utiliza construcciones discursivas innovadoras y diferentes a lo que se dice en el ambiente familiar o escolar. 4. Tiene la capacidad de modificación ante un objeto. 5. Posee la facilidad para la toma de decisiones. 6. Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común.		
			Elaboración	• Complejidad • Mejora lo creado. • Toque final del trabajo creativo.	1. Desarrolla de manera compleja su creatividad. 2. Embellece cada idea producida por sí mismo. 3. Perfecciona cada detalle para un acabado original		



Anexo : Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PAITA, 2024	Problema general ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la creatividad en niños de cinco años en una institución educativa de Paita, 2024?	Hipótesis general Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y creatividad en los niños de educación inicial de una institución educativa Paita-2024	Objetivo general Determinar la relación entre la motricidad fina con la creatividad en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024.	Motricidad fina	a. Coordinación viso manual b. Coordinación facial c. Coordinación fonética d. Coordinación gestual	Enfoque Cuantitativo Tipo Básica Nivel Descriptivo Correlacional
	Problemas específicos ¿Qué relación existe entre la motricidad fina con la dimensión fluidez del pensamiento en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024? ¿Qué relación existe entre la motricidad fina con la dimensión originalidad en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024? ¿Qué relación existe entre la motricidad fina con la dimensión flexibilidad en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024?	Hipótesis específicas La motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la dimensión fluidez del pensamiento en la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita. La motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la dimensión originalidad de la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita	Objetivos específicos Identificar la relación que existe entre la motricidad fina con la dimensión fluidez en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024. Identificar la relación que existe entre la motricidad fina con la dimensión originalidad en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024.	Creatividad	a. Fluidez. del pensamiento b. Originalidad c. Flexibilidad d. Elaboración	Métodos Hipotético deductivo Diseño No experimental, transversal Población 292 niños de la I.E. N° 1481 y 73 “Fe y Alegría” de Paita.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

	¿Qué relación existe entre la motricidad fina con la dimensión elaboración en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024?	La motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la dimensión flexibilidad de la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita La motricidad fina se relaciona de manera directa y significativa con la dimensión elaboración de la creatividad de los niños de una institución educativa de Paita	Identificar la relación que existe entre la motricidad fina con la dimensión flexibilidad en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024. Identificar la relación que existe entre la motricidad fina con la dimensión elaboración en los niños de cinco años de una institución educativa de Paita, 2024.			Muestra 110 niños de 5 años de la I.E. N° 1481 y 73 “Fe y Alegría” de Paita. Técnicas e instrumentos de recolección de datos Observación: -Guía de observación. Métodos de análisis de investigación -Estadística descriptiva -Estadística inferencial
--	---	--	--	--	--	---



Anexo : Captura de Reporte de Turnitin

MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS
EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PAITA, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	21%	9%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe	8%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	7%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	2%
	Trabajo del estudiante	
4	repositorio.une.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
5	Mirian-Del-Rocío González Espinoza, Darwin Gabriel García-Herrera, Cristián Andrés Erazo-Álvarez, Juan Carlos Erazo-Álvarez et al. "Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras", Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 2020	1%
	Publicación	