

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
UCAYALI, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Paulino Romero, Heydi Rina Luz

<https://orcid.org/0000-0001-6488-3170>

ASESORA

Mg. Valverde Reyes, Karin Araceli

<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO- PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Valverde Reyes, Karin Araceli con DNI N° 46199018, como asesora del trabajo de investigación titulado “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UCAYALI, 2023”, desarrollado por la egresada Paulino Romero, Heydi Rina Luz del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que este trabajo cumple con los requisitos técnicos y científicos necesarios, de conformidad con las normas estipuladas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en los lineamientos para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, apruebo su presentación formal ante la comisión correspondiente para su evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



Mg. Valverde Reyes, Karin Araceli

DNI 46199018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXEMO MONS. DR. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis hijos Vania y Josué por ser mi principal motor y motivo.

A mi papá Abraham por brindarme su amor y apoyo incondicional porque nunca dejó de creer en mí.

A mi tía Bertha por sus palabras de aliento y ánimo, por ese impulso que me dio para superarme profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por los cuidados excepcionales, por permitirme alcanzar el término de mi carrera profesional.

Agradezco a mi casa de formación profesional Universidad Católica Benedicto XVI quien nos dio la oportunidad de finalizar y lograr nuestro objetivo de concluir nuestra carrera.

A la Mg. Karin Valverde Reyes, quien me brindo su apoyo en todo momento y circunstancia mostrando profesionalismo.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Paulino Romero, Heydi Rina Luz con DNI N°72367855, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, confirmo que he cumplido diligentemente con los protocolos académicos y administrativos establecidos por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UCAYALI, 2023, el cual consta de un total de 93 páginas, incluyendo 14 tablas, 6 figuras, resultando un total de 20 páginas, junto con anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la investigación aportada y afirmo, bajo juramento, de acuerdo con las normas éticas, que el contenido del trabajo es realmente de mi autoría, incluyendo su estructura, metodología y presentación. Igualmente, garantizo que la fundamentación teórica está debidamente sustentada por las referencias bibliográficas, aceptando plena responsabilidad por cualquier omisión involuntaria en el manejo de las citas de autor. Asimismo, certifico que el porcentaje indicativo de semejanza o coincidencia es el oficialmente reconocido por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora



Br. Paulino Romero, Heydi Rina Luz

DNI: 72367855

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
II. METODOLOGÍA	36
2.1. Enfoque, tipo	36
2.2. Diseño de la investigación	36
2.3. Población, muestra y muestreo	37
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	38
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	38
2.6. Aspectos éticos en investigación	39
III. RESULTADOS	40
IV. DISCUSIÓN	52
V. CONCLUSIONES	57
VI. RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	67
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información	68
Anexo 2: Ficha técnica	71

Anexo 3: Matriz de operacionalización de variables	85
Anexo 4: Declaración jurada de autorización	87
Anexo 5: Consentimiento informado	88
Anexo 6: Asentimiento informado	89
Anexo 7: Matriz de consistencia	91
Anexo 8: Informe de Turnitin	93

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de Estudio en los niños de cinco años I.E Ucayali	37
Tabla 2: Muestra de Estudio en Niños de cinco años de la I.E Ucayali	37
Tabla 3: Grafo plásticas y Motricidad fina	40
Tabla 4: Coordinación manual	41
Tabla 5: Coordinación fonética	42
Tabla 6: Coordinación Gestual	43
Tabla 7: Coordinación facial	44
Tabla 8: Resumen de procesamiento de casos	45
Tabla 9: Prueba de normalidad de Shapiro Wilk	46
Tabla 10: Correlaciones de Grafo plásticas y Motricidad fina	47
Tabla 11: Correlaciones de Coordinación manual	48
Tabla 12: Correlaciones Coordinación fonética	49
Tabla 13: Correlaciones Coordinación Gestual	50
Tabla 14: Correlaciones Coordinación facial	51

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Extracción de Grafo plásticas y Motricidad fina	40
Figura 2: Extracción de Coordinación manual	41
Figura 3: Extracción de coordinación fonética	42
Figura 4: Extracción de Coordinación Gestual	43
Figura 5: Extracción de Coordinación facial	44
Figura 6: Extracción de Resumen de procesamiento de casos	45

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo, determinar la relación de técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de una I.E. de Ucayali, 2023. Empleó un enfoque cuantitativo, y diseño correlacional, se consideró a 60 niños de 3 a 5 años como población fue de 60 niños, seleccionando a 25 de ellos como muestra fue de 25 niños; la técnica fue la lista de cotejo. Los estudiantes evaluados según las variables, motricidad fina y sus dimensiones, en inicio están 0%, en proceso 88% (22 estudiantes), el logro 12% (3 estudiante), y observando de grafo plástica se encuentra en inicio 0%, proceso 0% y logro 100% (25 estudiantes) por lo que se puede decir que en la motricidad fina todos los niños están en proceso y en grafo plástico todos los niños están en logro, fueron evaluadas con base en el coeficiente de correlación Rho de Spearman, mostrando el $r_s = 0.000$, el coeficiente es muy bajo, el p-valor es 0.000, es menor a 0.05, la interpretación previa de Grafo plásticas y Motricidad fina es importante, y se llega a la siguiente conclusión: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una Institución Educativa de Ucayali.

Palabras clave: grafo plástica, fina, motricidad, técnica

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the relationship between the grapho-plastic technique and fine motor skills in children from an I.E. of Ucayali, 2023. It used a quantitative approach, and correlational design, 60 children from 3 to 5 years old were considered as a population of 60 children, selecting 25 of them as a sample of 25 children; the technique was the checklist. The students evaluated according to the variables that is fine motor skills and its dimensions, in beginning are 0%, in process 88% (22 students), achievement 12% (3 students), and observing the plastic graph is in beginning 0%, process 0% and achievement 100% (25 students) so it can be said that in fine motor skills all children are in process and in plastic graph all children are in achievement, were evaluated based on the correlation coefficient Spearman's Rho, showing the $r_s = 0.000$, the coefficient is very low, the p-value is 0.000, it is less than 0.05, the previous interpretation of graph-plastic and fine motor skills is important, and the following conclusion is reached: If there is a relationship between graph-plastic techniques and fine motor skills in an Educational Institution in Ucayali.

Keywords: graph plastic, fine motor skills, technique

I. INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafo plásticas, que incluyen la práctica de líneas, diseño y esbozos, asumen una función crucial en la evolución de la destreza motriz fina, considerando que promueven una amplia gama de habilidades. Estas técnicas son fundamentales para actividades como escribir, vestirse de manera autónoma y atarse los zapatos sin asistencia. Sin embargo, la falta de talleres especializados limita su aplicación efectiva. La conexión entre ambas variables es significativa, ya que estas técnicas facilitan la consolidación de movimientos precisos y controlados.

A nivel internacional, en Ámsterdam entre un 5% a un 10% de los infantes que cursan la primaria exhiben ralentización en el avance de destrezas de motricidad finas, la cual afecta su desempeño en diversas actividades educativas y cotidianas (Brons et al., 2021), mientras en México, en niños de edades comprendidas entre un año hasta 5 años encontraron que el 18% presentaban dificultades en la motricidad con prevalencia a riesgo de retraso (Alonso et al., 2023). Por ende, se subraya la necesidad de implementar innovaciones en el sector educativo, especialmente en la etapa preescolar, para fomentar actividades que impulsen el desarrollo de la psicomotricidad. Este aspecto es determinante en la secuencia educativa, dado que propicia que la niñez obtenga habilidades esenciales para alcanzar los aprendizajes esperados de acuerdo con su etapa evolutiva.

En Ecuador añade Párraga y Lizán (2023) que los niños presentan dificultad para desarrollar habilidades en la escritura, pintado, prensa porque si bien es cierto muchos conocen las técnicas de la grafo plásticas, pero pocos son los maestros que aplican bien la técnica en el estudiante y eso conlleva a una distrofia en la actividad motriz, la motricidad fina es indispensable en el niño pues le brinda oportunidades de talentos como es la opción a tocar instrumentos, tener facilidad para amarrarse las agujetas franja que corresponde a los niños de 2 a 6 años y ha sido descuidada por parte de los adultos.

En el contexto nacional, Campos et al. (2022) sostiene que la motricidad fina implica la coordinación de diversas estructuras del organismo que son esenciales con el fin de promover las destrezas motrices en los niños. Este desarrollo contribuye a mejorar aspectos cruciales como el reflejo de prensión, coordinación óculo-manual, estimulación visual y concentración. Sin embargo, la motricidad fina a menudo muestra deficiencias

debido a la omisión por parte de los progenitores hacia dichas destrezas en la temprana infancia, lo cual afecta el progreso en técnicas relacionadas y el manejo de herramientas como instrumentos musicales.

Para Yauce (2021), amplifica su contexto desde el aula de clases donde comenta la realidad del maestro por falta de conocimientos, al no ser un ente importante del uso de la diversidad de técnicas para el uso de estos materiales que tienen como propósito proporcionar que el niño alcance dimensiones cognitivas, creativas físicas corpóreas la enseñanza ortodoxa ha dejado de lado la creatividad en el niño.

Actualmente, muchas instituciones educativas no otorgan la atención necesaria al fomento de la motricidad fina, priorizando en cambio aspectos psicológicos y ambientales. Esta falta de enfoque en el área motriz es particularmente evidente en los establecimientos de educación temprana de Ucayali. Al observar de cerca, se hace visible que los infantes en primera infancia presentan un desarrollo limitado en sus habilidades motrices, lo que se traduce en dificultades al realizar tareas como escribir, manipular lápices, plumones, colores, tijeras, bloques, y otros materiales. Esta deficiencia en motricidad fina puede llevar a retrasos en la educación y problemas en la adquisición de aptitudes esenciales para su rendimiento escolar.

El estudio de investigación plantea la siguiente interrogante: desde lo general ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años de una IE de Ucayali, 2023? Se formuló problemas específicos ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafo plástica en la dimensión manual de la motricidad fina en niños de cinco años de una IE de Ucayali, 2023?, ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cinco años de una I.E de Ucayali, 2023?, ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cinco años de una I.E de Ucayali, 2023?, ¿Cuál es la relación entre la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cinco años de una I.E de Ucayali, 2023?

La investigación se respaldó desde un enfoque teórico, teniendo en cuenta los lineamientos del proceso teórico de investigación, donde se valoraría el estudio y el vínculo entre los elementos en cuestión que se trabajó de forma ordenada presentando un

énfasis desmesurado citar los autores y su debida autoría incluyendo referencias, así como también usando un sentido analista y fonológicos metodológico.

Desde el enfoque metodológico para cumplir los fines proporcionados del trabajo de grado, se han desarrollado procedimientos tanto sistemáticos como estandarizados, aplicados en el análisis de la investigación cuantitativa. Estos procesos fueron utilizados en las variables de estudio, precisando para cada una los criterios de la clasificación y distribución jerárquica de las síntesis gráficas y naturales.

De forma práctica, se aplicó el instrumento y se llevó a cabo el trabajo de campo, lo cual resultó favorable hacia el experto, en vista de que permitirá generar las herramientas necesarias con la finalidad de implementar tácticas cuidadosas que, seguidamente, ayuden a compensar las deficiencias en la evolución de dichas destrezas motoras finas en la práctica con los infantes.

La indagación tuvo los siguientes objetivos, en el general; determinar la relación de las técnicas grafo plástica y la motricidad fina en niños de cinco años de una I.E de Ucayali, 2023, de la misma forma se plantearon los siguientes objetivos específicos, identificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación manual de la motricidad fina en niños de cinco años de una I.E de Ucayali, 2023, establecer la relación de técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cinco años de una I.E de Ucayali, 2023.

La investigación planteó la hipótesis desde lo general, existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023, en su hipótesis Especifica existe relación significativa entre la técnicas grafo plástica en la dimensión manual de la motricidad fina en niños de cinco años de una IE de Ucayali, 2023, existe relación significativa entre las técnicas grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cinco años de una IE de Ucayali, 2023, existe relación significativa entre la técnicas grafo plástica en la dimensión, coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cinco años de una IE de Ucayali, 2023, existe relación significativa en la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cinco años de una IE de Ucayali, 2023.

La investigación se direcciono en el estudio de los antecedentes quienes dan veracidad del proceso investigativo En el plano internacional se recurrio a investigar

trabajos similares con las variables de estudio en la ciudad de Baboyo para Piza y Saltos (2023), se enfocaron en su objetivo principal de determinar el uso de las técnicas gráfico-plásticas a lo largo del perfeccionamiento de la capacidad motriz fina en menores de cuatro años, donde la metodología que emplearon se apoyó en un planteamiento investigativo sin control directo de los factores, de paradigma cualitativo e investigación de campo, descriptiva y documental; uso del modelo de contemplación por medio de un instrumento encaminado a un espécimen de 40 niños. En los hallazgos se descubrió que los niños y niñas de este nivel enfrentan diferentes problemas al ejecutar actividades con lápiz y papel, pues al trazar líneas lo hacen de manera rígida, lo cual dificulta el progreso de aquella motricidad involucrada. En conclusión, las estrategias educativas debieron ser ejecutadas correctamente para favorecer el crecimiento global de los niños, mejorando sus capacidades motrices finas.

En Panamá, Agrazal (2020) en su estudio se direccionó en planificar un plan de intervención en la primera infancia por conducto de las técnicas gráfico-plásticas hacia el progreso de la motora fina en menores preescolares, la población y universo fue de nueve estudiantes, este trabajo es de tipo cuasi experimental de tal manera es cuasi experimental y de tipo correlacional - descriptivo, se llegaron a obtener exitosos resultados, el 8% dieron positivos. En conclusión, se observó que hubo grandes mejoras en la utilización del pre y el post test, ante ello; los nueve niños mostraron mejoría en cada ítem, esto les beneficia que los educandos en sus enseñanzas y a ser niños autónomos y activos.

En Colombia, tenemos a Aponte (2021) en su objetivo general fue implementar la teoría aprendizaje multimedia de Mayer apoyado en sitio web con aras de perfeccionar de las pericias motrices de alta precisión mediante métodos grafo plásticos para alumnos de preescolar. El estudio fue de acción educativa, con un enfoque mixto y de alcance descriptivo. Su muestra fue de 22 participantes. En sus resultados se estableció que los participantes les agradaron los videos de la web y que fueron muy precisos para aplicar las actividades grafoplásticas, como el dibujo, modelado y pintura que llegaron a un 90.90%. Se da a conocer que los estudiantes mejoraron sus habilidades de motricidad fina en un 100%. Se concluyó que la implementación de la teoría de Mayer contribuyo en la mejora de la motricidad fino por medio de técnicas grafo plásticas, al añadir videos como un instrumento los llevo a investigar nuevos conocimientos y ver la educación

desde una perspectiva menos centrada en vías tradicionales generando motivación en los estudiantes.

En Quito, Rivilla et al. (2022) destacaron la relevancia de las técnicas grafoplásticas en la evolución de la destreza motriz fina en menores de 4 a 6 años mediante una metodología descriptiva que combinó un diseño cualitativo no intervencionista, recurriendo a un cuestionario para los progenitores junto a una pauta de evaluación hacia la observación de los niños como métodos de acopio de información relevante, cuyos hallazgos mostraron que, tras la implementación del taller de técnicas grafoplásticas, la población infantil experimentaron un realce del 58,3% en sus aptitudes motoras y visomotrices, evidenciando cómo dichas técnicas ejercen una influencia significativa en los primeros años de desarrollo del niño, facilitando un progreso adecuado en la motricidad fina y la coordinación visomotriz.

En el plano nacional se investigó en Lambayaque, Callaca y Roque (2022) propusieron su objetivo primordial elaborar una programación de técnicas gráfico-plásticas que facilite a los infantes ejecutar diversos movimientos, acciones y coordinar mano-ojo, potenciando sus habilidades motoras. Por lo que usaron un esquema de estudio que conjuga la descripción con la asociación, apoyándose en observaciones directas más una revisión de fuentes escritas. Tuvieron una población de 48 niños y niñas, en el que les aplicó un instrumento con tres vías a través de la observación según el resumen de los resultados cuando se observaron tanto niños como niñas, el 3% se ubicaron en adquirido, el 13% en proceso y el 84% en iniciada, en conclusión, se debe de motivar a los y las estudiantes en el agarre y la coordinación de diferentes actividades ya que se encontraron en inicio y así mejoren sus aprendizajes.

En Piura, De La Cruz (2022) el apartado tuvo la meta de, crear actividades con métodos grafoplásticos para favorecer la habilidad motriz fina en menores de 3 años en un centro educativo. Su paradigma fue de tipo básico, con un diseño propositivo-descriptivo con un enfoque cuantitativo transversal, la población y universo fue de 25 participantes, para la recolección de la información empleó una ponderación documental y formatos de evaluación observacionales que sirvió para medir el grado de habilidad motriz fina. En sus resultados los menores se situaron en grado regular con 60% y deficiente con un 40% concluyo que la propuesta de actividades plásticas sirvió en

corregir aspectos motrices finos en infantes y así contribuir a su progreso académico futuro,

En Puno, Ramos (2022) formuló su objetivo principal, de estimar la conexión de la motricidad fina con las técnicas grafo plásticas, enmarcándose en un diseño no experimental, siendo a su vez de nivel correlacional y descriptivo, tipo básica de paradigma cuantitativo, su población y muestra estuvo compuesta de 15 individuos de tres años, aplicó el método de contemplación, mediante el formulario de observación para ambas variables. Indicaron que el 53% de los estudiantes lograron niveles bajos en la primera variable por otro lado el 47% niveles bajos en la segunda variable. Se confirmó una correlación positiva moderada ($\rho = 0,572$) con una significancia inferior a 0,05, concluyendo que ambos constructos guardan asociación entre sí.

En Lima, Espinoza y Vera (2022) propusieron determinar el efecto del proyecto cimentado en técnicas gráfico-plásticas en la optimización del control visual-manual, visual-pedal y la destreza gestual de las extremidades superiores, realizando un análisis de metodología cuantificable con un diseño pre-experimental que integró una valoración preliminar y concluyente en una selección intencional de veinte infantes de edad preescolar, utilizando la observación a través de una guía de 23 ítems; cuyos resultados evidenciaron que este programa condujo a un progreso sustancial ($p = .000$) en cada una de las áreas intervenidas, reflejándose en un desempeño notablemente superior en la valoración concluyente frente a la valoración preliminar, concluyendo con un impacto positivo sobre la motricidad fina ($p = .000$).

En el ámbito local en Ucayali, Mendoza (2024) buscó establecer si las actividades grafo-plásticas, utilizadas como táctica educativa, optimizando la motricidad fina en edad temprana, aplicando una metodología cuantitativa que integra la descripción simple y un diseño pre-experimental en una muestra de 18 niños evaluados mediante un protocolo de observación, cuyos datos de la medición preliminar revelaron cómo el 65% se encontraban en un nivel inicial, seguido de un 56% que mantuvo ese nivel tras el primer taller, registrándose una mejora significativa al avanzar los talleres, alcanzando el 89% un nivel de proceso en el quinto taller, y al concluir las diez sesiones, el 89% de los niños lograron situarse en el nivel de logro, mientras, el 11% en desarrollo, lo que se confirmó en el postest, permitiendo aceptar que estas actividades efectivamente favorecen tanto la motricidad fina como sus dimensiones de coordinación visomotora, fonética y facial.

En Ucayali en el distrito de Manantay, Campos et al. (2022) investigaron la repercusión de las técnicas gráfico-plásticas en la preescritura. Los métodos que se manejaron fueron cualitativos, deductivo e inductivo y cuasi experimental, empleando como técnicas , encuestas, fichas de observación y entrevistas, la población fue de 169 infantes de cuatro aulas de cinco años y su muestra que considero fue 82 alumnos de dos aulas, sus resultados que dio una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.799 y un p-valor de 0.000, es decir que, evidencia una conexión directa y específica entre las variables involucradas, dan como conclusión que la investigación hubieron excelentes resultados.

Seguimos mencionado a Ucayali, Chavez (2020) instauró la correlación entre la pintura y dibujo libre con el progreso de la habilidad motriz fina en infantes de 5 años de la IE Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019, su diseño de fue descriptivo correlacional encaminado a un enfoque cuantitativo, el universo estuvo compuesto por 220 escolares, su muestra fueron 60 niños, donde empleó un checklist. Como resultado se demostró valores de $r .577 \geq$, p, valor ,000 para el dibujo libre y pintura, mientras que para motricidad fina es de ,139 y el p, valor, 000. Concluyo que la relación entre las primeras es relevante, con el progreso de esa competencia en los párvulos.

Ademas, Rios (2022) orientó su estudio ha demostrar cómo las técnicas motrices inciden en el mejoramiento de la coordinación motriz fina en educandos de edad temprana de la I.E.I. 311. Tuvo en cuenta un diseño preexperimental, incluyó una muestra de 31 infantes a los cuales se aplicó un formulario de evaluación cuyos resultados señalaron que: la evaluación inicial de aquella motricidad reveló que el 61.29% de los participantes presentaba un grado bajo de desarrollo. Sin embargo, en la evaluación posterior, el 100% alcanzó un nivel alto de desarrollo. Esto permite concluir que la prueba de hipótesis mostró un valor de $t_{c} > 0.05$, lo que indica que las técnicas gráficas motrices tuvieron un impacto significativo.

La investigación desarrollo el área literal del estudio de las variables en mención de la teoría que respalda el estudio de investigación de la variable independiente para Zúñiga (2020), hace referencia de la teoría de Viktor Lowenfeld que dice que consolidar la pedagogía expresiva como un referente mediante la progresión voluntaria de la persona, contemplando que el pequeño aprenda y logre representar gráficamente según su proceso de sus capacidades, para esto existe la formación artística que va ir aumentando gradualmente, por lo que la expresión plástica es significativo y hay que resaltar su creatividad, aparte de ser muy específica en el momento de utilizar e interactuar con los variados recursos que se les facilite en el momento de trabajo en aula o también en su hogar.

Por consiguiente, Piaget enfatiza en su teoría que el aprendizaje se produce cuando los estudiantes están involucrados activamente en la construcción de su propio conocimiento, lo que significa que deben ocupar un lugar central en el proceso educativo, por lo tanto, las técnicas educativas adaptativas resultan esenciales, ya que permiten a los docentes ajustar las actividades y los contenidos de acuerdo con las capacidades individuales de cada estudiante, asimismo, facilita que los alumnos participen de manera activa en su proceso de aprendizaje y, como consecuencia, mejora su rendimiento académico (Nguimatio y Ngwa, 2024).

Hojnor et al. (2024) señala que las técnicas grafo-plásticas, definidas como un repertorio de métodos que favorecen la expresión creativa en los niños mediante el uso diverso de tanto herramientas como materiales para expresar y transformar artísticamente las formas, son esenciales no solo para desarrollar la imaginación junto a las habilidades creativas al estimular el interés por la actividad artística e igualmente realzar el valor de sus creaciones, sino también para potenciar la coordinación visual-motora y las habilidades manuales por conducto de prácticas, a saber, el bosquejo, la representación colorista, la elaboración con papel y el modelado.

También opinó Cobo (2015), las llamadas técnicas grafo plásticas son actividades esenciales de las famosas artes, las cuales causa a que los niños indaguen, exploren e investiguen de acuerdo a su capacidad congénita por descubrir un nuevo mundo de sensaciones, emociones y con total libertad por hallar una expresión plástica única. Lo más apreciado de este proceso es que es libre y natural de que es como un medio que el

niño se va a expresar o va a dar a conocer lo que realizó, más no es exigirle o que lo plasme a la perfección.

Son todos los procedimientos o estrategias artísticas que se involucran en la educación peruana en los cursos tempranos de la preparación en los tres niveles educativos, a fin de desenvolver la motricidad o psicomotricidad fina, es el soporte de instruir en favor de los pequeños hacia los aprendizajes específicamente, a la escritura o lectura. Estas habilidades dan el pase a la estimulación temprana, que son propias de la cultura artística que se comete por medio del dibujo, pintura y otras técnicas. Las citadas técnicas, benefician y ayudan a que la población infantil tengan entendimiento de sí mismos junto a la naturaleza y cultura circundante. Así pues, estas técnicas artísticas ayudan la exploración y la libertad de la expresión que tenemos en la intuición interior. Cada infante dibuja lo que piensa, siente, y cree conveniente, fuera de exigencias y normas.

Además, De La Cruz (2022) las concibe como las estrategias usadas en los estudiantes para alcanzar el control o el punto equilibrado de la motora fina, las cuales se demuestran mediante las destrezas y habilidades integrales que los alcancen a conseguir. Estas técnicas grafo plásticas son novedosas y son medios eficaces donde las educadoras aplican bailes, cantos, juegos modelados, colores, dactilopintura, pinturas y muchos misterios más, ya que se caracterizan por ser creativas y amables. Lo esencial de estas técnicas es que fortalecen el buen progreso del aprendizaje de los menores. Por estas razones, tales actividades se determinan por la relación directa con estos materiales distintos y diversos que serían apreciadas como una actividad importante y práctica, en un ambiente artístico plástico, respectivas a la creatividad, así despertando la curiosidad del desprendimiento biopsicosocial que todo párvulo lo necesitan. En las últimas décadas los científicos concernientes al desarrollo psicomotor (médula, nervios y cerebro) protegen con total libertad, que los ejercicios o actividades prácticas (pintura y dibujo) obtiene capacidades sorprendentes de mejorar el aprendizaje, creatividad, concentración y más beneficios que favorecen al desarrollo de los niños en la etapa en edad infantil.

Por la razón de Casafranca (2023) como es evidente que la importancia de las expresiones plásticas regenera la creatividad, la curiosidad e imaginación ya que les permite entender diferentes maneras de observar las cosas que les envuelven. Es el modo de comunicación, desarrollo y aprendizaje que da el pase a los niños a expresar

desconciertos y tener interacción emocional y ser divertida ante los demás. Pues así manejan su material por si solos para ir construyendo su enseñanza significativa. A través de la expresión plástica, los sujetos descubren el mundo cultural y artístico que los circunda y originan su movimiento, lenguaje, emociones, realización y desarrollo social.

Por otra parte, Culqui (2022) señala las ventajas que tiene estas técnicas grafo en el desarrollo del sujeto, las ventajas más destacadas es el desenvolvimiento de la psicomotricidad en los pequeños mediante el uso de materiales didácticos, que promueve la creatividad entre su entorno proporcionado de aprendizaje, hay una mejora la precisión manual, ayuda a que el pequeño explore sus nociones espaciales, brinda una mayor coordinación viso motora y manual, contribuye al fortalecimiento del trabajo en equipo, promoviendo la colaboración entre los estudiantes, fortaleciendo las relaciones interpersonales y despertando o estimulando el interés y la motivación entre compañeros.

Durante el periodo de la infancia los niños tienen diversas necesidades en áreas emocionales, de comunicación, autonomía y creatividad, etc.; puesto que es ineludible que las técnicas gráfico-plásticas cumplen roles adicionales que atienden las exigencias de los menores. Al respecto, Calderón y Fernández (2022) indican que las técnicas grafo-plásticas constituyen un imprescindible medio de expresión para los niños, ya que les permiten transmitir tanto sus ideas como emociones a través de la imagen y la percepción, lo cual fomenta su imaginación y creatividad; además, su aplicación facilita que los menores fortalezcan su aprendizaje y amplíen sus habilidades junto a las destrezas motoras, favoreciendo la motricidad y la coordinación, lo que facilita el cultivo de destrezas más elaboradas, particularmente la comunicación escrita y la lectura, incentivando así su desarrollo cognitivo y creativo.

Los autores posteriormente analizaron cada uno sus ideas principales que a la variable independiente se desenlaza con sus respectivas dimensiones tales mencionaron las siguientes:

La técnica de rasgado, definida por Ramadhani et al. (2022) como una actividad manual en la que los niños desgarran papel u otros materiales utilizando las manos, la cual es primordial hacia la evolución de habilidades motoras finas al requerir la coordinación de dedos, manos y percepción visual, ofreciendo una oportunidad para mejorar la destreza manual, estimular la creatividad y canalizar emociones de manera

lúdica, abriendo caminos para que los infantes indaguen texturas junto a figuras diversas mientras fortalecen su capacidad de concentración y paciencia. También brinda su opinión, Gamonal (2017) que el rasgado, del papel al mismo tiempo de producirle destrezas al niño reconozca el sentido de usar el material, de ello le facilitará en el futuro emplear diversos materiales. Cuando un infante pone a prueba el método del rasgado, se debe de empezar en modos libres sin exigencias, a medida que va dominando esta técnica después poco a poco lo va manifestando lo que hizo. Pues el papel se usa para una variedad de cosas, existiendo diversos tipos de papeles, no obstante, en el rasgado no se debe de utilizar la tijera, solamente el índice y pulgar, pudiendo acompañarse de una melodía para que el niño se sienta activo y no se frustre.

La técnica del embolillado, según Rahmawati et al. (2024), se define como un método que consiste en enrollar papel utilizando los dedos y adherirlo a un patrón preestablecido para crear diseños de imágenes singulares, lo cual no solo mejora las habilidades motoras finas en los menores y desarrolla la flexibilidad de los dedos junto a las manos, sino que también incrementa la coordinación mano-ojo, la precisión e igualmente la pulcritud en las tareas realizadas, al mismo tiempo que potencia la concentración y las habilidades cognitivas. Igualmente coincide Flores et al. (2019) que su propósito de esta actividad es que los menores extiendan su motricidad fina, a través técnicas para hacer uso de movimientos simultáneos con los dedos de la mano, sirven para desestresar de los niños son muy pocos los niños que no lo quieren realizar quizá por la presión que les dado más antes, esto consiste que los niños hagan bolitas para luego ser pegadas en su hoja de trabajo aplicando su habilidad imaginativa y creativa de sus trabajos.

La técnica de dactilopintura, según Basa et al. (2020), se describe como una actividad de dibujo en la que se emplean los dedos junto a las palmas de las manos para mezclar y aplicar colores de manera directa sobre una superficie, como cartulina, papel, lienzo, utilizándose comúnmente colores primarios como el amarillo, el rojo y el verde, aunque también pueden aplicarse otros tonos, y esta técnica se implementa con frecuencia en diversos temas educativos, ya que, además de su naturaleza artística, esta técnica estimula el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas en la población infantil, cultiva los dotes creativos y la expresión artística, mejora su desarrollo socioemocional e influye positivamente en su capacidad para reconocer conceptos

relacionados con el color, proporcionando experiencias enriquecedoras de aprendizaje y exploración. Por lo tanto, Gonzales et al. (2020) dice que la pintura su mismo nombre lo exterioriza, hace referencia a la manipulación de la pintura en sus distintos colores de tonos, sino también tocar y observar los colores permite a los niños aprender a dibujar y a familiarizarse con la textura del color, facilitando así su proceso de aprendizaje artístico, texturas y a expresarse por medio de sus dibujos o pinturas en colores determinados que tengan en relación a las cosas de la naturaleza en que vivimos.

Guevara y Jiménez (2017), la expresión grafo plástica nos dice que son formas únicas y originales que alcanzan a enviar cordura de su yo interior para cada niño, da el pase a enfocar sus potencialidades y capacidades, es la forma más excelsa de toparse con el descubridor ósea el niño, además, las expresiones grafo plásticas crean experiencias diferentes en la vivencia directa con cada técnica. Cada estudiante es diferente no los podemos comparar cada uno es único y especial y revela un accionar distinto con la técnica, estas experiencias que los olvidarán, será una fuente de cristal lleno de acumulación de información por medio de las experiencias sensorios motoras. Cada expresión es un lenguaje diferente, de una comunicación infinita de colores y formas. En muchas instituciones o universidades de arte en el plano internacional se estudia lo que se le designa como la locución grafo plástica infantil donde el niño se convierta en un ser responsable y resuelva sus adversidades por sí solo.

Es esencial precisar que las técnicas catalogadas en el artículo de Gonzales et al. (2020) facilitan que el menor empiece a aplicar desde los tres años para ir mejorando la motricidad fina tal menciona las siguientes técnicas:

El trozado, consta de recortar papeles en pedazos pequeños empleando el pulgar e índice del participante. Para así poder obtener la precisión y poder dominar en lo que está realizando, luego consiste que el niño pegue los pequeños papeles en una hoja de manera junto y separado. Esto es de gran apoyo para que le niño se prepare al recorte.

Corte con dedos, consiste en esta técnica, que el niño recorte una imagen, primer paso es, perforar el borde del dibujo o silueta con el punzón y seguido se usa el pulgar y el índice, para así ir cortando con cuidado la figura que les dieron.

El arrugado, es darle al estudiante papel y que lo pedacee para que luego forme bolitas, eso se usa con solo los dedos pulgar e índice realizando movimientos circulares.

El picado es una técnica que implica el uso de una esponja para realizar perforaciones, mientras que un punzón o un lápiz se emplea para perforar la silueta mediante movimientos manuales progresivos. Esta técnica promueve la mejora de la coordinación visomotora, ayudando a los educandos a manejar el lápiz con mayor destreza y seguridad, lo que a su vez mejora su capacidad de concentración y control.

El doblado, se refiere en doblar papel para crear representar objetos o figuras. Para efectuar esta habilidad, se hacen uso del pulgar y el índice para remarcar las líneas.

El armado, en donde se convierte creativamente una cosa que tienen un significado y empleo distinto. Se usan figuras de diferentes tamaños y se combinan la idea es formar o armar un dibujo o algo. Tiene como propósito estimular, la comprensión del espacio y atención.

El modelado, tiene una consistencia blanda y de colores, mayormente lo usan los participantes del nivel inicial, allí lo conocemos como la plastilina con este material ellos y ellas realizan una infinidad de dibujos o formas que más les plazca con las manos y dedos haciendo estiramientos, apretones etc., esta actividad les beneficia hacia la preescritura.

El dibujo permite a los colaboradores expresar creativamente sus ideas, y al mismo tiempo, ayuda a los niños a desarrollar mayor confianza a medida que ejercen presión y realizan movimientos al trazar. Esta actividad no solo incrementa la seguridad del niño en su habilidad para dibujar, sino que también estimula su creatividad, aumentando su capacidad intelectual y expresiva.

Todas estas técnicas que se han mostrado son muy elegantes para los niños de tres, cuatro y cinco años consigan un mayor desarrollo fino. Mientras que Agrazal (2020), revela que estas técnicas tienen un soporte creador e innovador porque a través de ello el sujeto se exprese con imágenes sus perspicacias, favoreciéndolo ya su imaginación, creativa y más, es un apoyo a ir aumentando la motricidad fina. De tal manera promueve que el niño desarrolle más confianza, facilidad y autoafirmación; al plasmar diversas actividades (Arias y Benavides, 2022).

Como deducen Avilez y Núñez (2023), en la educación formal del nivel inicial las técnicas grafo plásticas son valiosas cada aplicación con un determinado objetivo, la

aplicación de estas técnicas lleva a un excelente desarrollo motriz del niño y niña, ya que es aquí empieza de modo jugando mediante el dibujo, estas técnicas. Se debe impulsar la imaginación y creatividad en los niños, para así adquirir que ellos aprendan positivos temas y se llenen de emoción al momento de trabajarlos. En la escuela creamos pequeños artistas con materiales en mano y tiene que estar al nivel los materiales para que ellos los puedan curiosear y manipularlos se preparen para la aventura llena de colores en las actividades en clases, así mejoren su estado de ánimo, gustos o miedos y así también siempre saber cómo dominar estas situaciones.

Asimismo MINEDU (2016), menciona que las técnicas de expresión gráfico-plásticas adquieren pilares en la aproximación de la expresión artística; interdisciplinario e comunicativo multicultural el cual conoce los rasgos socioculturales de cada entorno en que se desenvuelven las niñas y los niños para permitir que se manifiesten y se desenvuelvan de manera natural, moldeando, dibujando, pintando, cantando, armando, ensartando, curioseando, saltando , como también se ve involucrado la motricidad gruesa, todas estas actividades, todo niño o niña del nivel inicial los ejecuta de modo de juego van aprendiendo, hay que ver experiencias, sin experiencias no hay aprendizajes. Es oportuno que los pedagogos estén convenientemente en capacitación para afrontar la diversidad en el espacio de aprendizaje, luego de familiarizarse con las técnicas grafo plásticas y modificarla al currículo nacional del Perú.

Es esencial fomentar el uso autónomo de estas técnicas entre los niños, de modo que puedan experimentar instantes de felicidad que fomenten su implicación activa en un entorno cálido; de este modo, se les proporciona la oportunidad de superar sus obstáculos y beneficiarse plenamente de la experiencia, llenos de valores y respetar sus opiniones de sus trabajos de sus amiguitos y tomen sus decisiones propias y se desplieguen solos. Los mediadores somos estimados los que protegen a los escolares en las actividades dentro y fuera del aula tras brindar herramientas necesarias para que desenvuelvan las habilidades y sigan embelleciendo sus aprendizajes.

Para ultimar con la variable de las técnicas gráfico-plásticas en resumen de lo extraído de los diferentes autores nombrados anteriormente, para Saltos (2022) que son estrategias pedagogías manipuladas con los niños de kínder para desenvolver los sentidos y sentimentalismo, consintiendo afianzar semblantes de su progreso e instrucción como en el ámbitos de motricidad fina, principalmente aquí se delibera la creatividad, al

trabajar con los métodos grafo plásticos estamos educando al niño a conocer su universo que lo envuelve, en la realización de técnicas el niño y niña juega con incomparables colores y texturas al igual con imágenes, tamaños y formas en todo convoca a su importancia, estas técnicas son como un elemento significativos que sostiene que todo lo que haga el ser sea para su bien, para recalcar que no solo va a desarrollar la motricidad fina, si no que perciba la mayor experiencias sensoriales del ambiente, por otro lado nociones del contexto base fundamental de los incomparables procesos para la pre escritura, que después serán esenciales para su vida del escolar donde el menor se sentirá comprometido a utilizar su auto locución con la manejo de materiales que conoce e incitando la motricidad fina, las docentes deben de aplicar estas actividades de modo placentero creativo y sobre todo con amor por nuestros niños en irles mejorando y encaminando sus aprendizajes, se espera tener niños con ganas de aprender y no niños frustrados en la educación.

La motricidad fina como segunda variable dependiente es sustentada por la teoría biosocial, del Prieto (1983) en la teoría de Wallon, la motricidad de pinzas está estrechamente relacionada con la movilidad de las extremidades superiores, muñeca y dedos, los cuales son fundamentales para realizar pinzamientos precisos. Estos movimientos deben coordinarse con la coordinación visomotora, lo que facilita la correcta manipulación de objetos y el desenvolvimiento de habilidades motrices. Este método respalda el aprendizaje en el ámbito artístico, facilita tanto la expresión verbal como la no verbal, y optimiza la sensibilidad táctil.

Puesto que en su aportación de Gesell et al. (2002) indican que la psicomotricidad se basa en dos enfoques teóricos principales: la maduración y el crecimiento. Estos enfoques están vinculados tanto los puntos funcionales y biológicos como con las características del sistema nervioso. Estos son como un grupo de conjunto, haciendo que el sujeto logre habilidades eficaces. También resaltando que, la motricidad es un proceso que se da en el transcurso y siempre estará vigente a lo largo de la existencia del ser humano, desde su nacimiento a medida que va creciendo obtiene adelantos en línea con el progreso del sistema nervioso. La maduración de este impulsa el desarrollo cognitivo, lo que a su vez facilita la ejecución efectiva de las técnicas motrices.

Minedu (2012), dice en su contextualización sobre la psicomotricidad, que es una especialidad que declara que el individuo es un mecanismo entre sus cualidades

corpóreas (motores), emotivas y epistemológicos, se hallan interrelacionados y no se logran separar. Podemos expresarnos por medio de nuestro cuerpo, cuando tenemos experiencias en el medio ambiente, mientras corremos saltamos, rodamos, nuestro cuerpo se conecta con la melodía, el contexto donde estamos.

De igual modo; cada vez que nos involucramos con nuestro medio ambiente, siempre sentimos, actuamos y pensamos en lo que lo vivimos y todo el tiempo expresamos mediante el cuerpo y de nuestras conductas.

Para Minedu (2023), la psicomotricidad carga diversos beneficios, que son como un alimento para el desarrollo del humano, en el transcurso que se va desarrollando va modulando sus movimientos tal se presentan los siguientes beneficios; A nivel motor, admite a la niña o niño dominar sus propios movimientos corporales y motrices. A nivel cognitivo, origina en el infante el impulso del juego simbólico, desarrollo de la atención y memoria, la construcción de la creatividad y de nociones. A nivel social y afectivo, permite a los infantes, expresar, conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. Favorece el desarrollo de procesos de seguridad y descentración.

En ese contexto, Kim et al. (2023) sostienen que la motricidad es crucial para la fuerza física y el desplazamiento en los niños, así como para la detección de posibles dificultades en su desarrollo; además, se resalta que la motricidad representa un aspecto importante en la formación corporal, la maduración de las capacidades neurológicas y la optimización de la coordinación y la movilidad, lo cual resulta fundamental para evaluar el nivel de desarrollo de un niño, así como para planificar intervenciones y mejorar los pronósticos en su evolución.

El control motriz o motricidad es tan compleja y, puesto que, debe de comprender de modo general, sistemático y organizado, porque el propósito es brindar estímulos con precipitaciones propias del periodo de vida, adquiriendo en cuenta la ordenanza biológica, psíquico y social y proporcionada una interposición planificada se deben de tener muy cuenta (el desarrollo, la maduración y del desarrollo del contexto climático); pues tienen episodio decisivo en el desarrollo de los pequeños. Estas determinaciones impulsan a las profesoras/es a seguirse preparando para no crear confusión en los métodos de aprendizajes de los niños/as pues el progreso motriz y físico de los infantes debe de realizarse desde una perspectiva dinámica y evolutiva para que los infantes

alcancen a ser personas mayores sanas con plena felicidad como un espejo que se radia de mucha belleza.

Para Basto et al. (2021) la habilidad motriz fina se refiere tanto los movimientos gestionados como exactos de la musculatura en las extremidades superiores y dedos, facilitados por la coordinación visual; estas involucran el manejo de los músculos pequeños en la parte superior del cuerpo, especialmente en las manos, que son fundamentales para la movilidad y el funcionamiento de las estructuras corporales vinculadas a las funciones cognitivas. La ausencia de desarrollo en la motricidad fina puede llevar a problemas en la escritura, falta de creatividad, inseguridad, agotamiento, dificultades en el aprendizaje y en la memorización. La motricidad fina empieza a formarse desde el nacimiento y se afianza progresivamente conforme el infante crece, aprendiendo y aumentando tanto su inteligencia como sus destrezas motoras finas y gruesas.

En ese marco, Bondi et al. (2022) sostienen que las habilidades motrices finas son nucleares durante la etapa escolar, especialmente al comenzar la escritura, ya que las tareas grafomotoras requieren una integración de procesos visuales y motores, lo cual resulta esencial para el avance de las capacidades gráficas de los niños, el reconocimiento de formas y patrones, lo que afecta directamente su aptitud para llevar a cabo tareas gráficas con precisión; asimismo, se destaca que estas habilidades están interrelacionadas con el rendimiento físico general, lo que puede afectar la percepción de competencia en actividades físicas, mientras que estimulan circuitos neuronales específicos vinculados al procesamiento espacial.

Desde su aspecto, Macías et al. (2020) muestra que las niñas y niños tienen que ser estimulados desde muy pequeños, sobre en lo más relevante en habilidad motriz fina, ya que les beneficiará futuramente en el desenvolvimiento educativo llenos de curiosidad. También opina, Basto et al. (2021) revela que las acciones para incentivar esta mezcla, es preciso ser destinados al progreso de muchas técnicas que existe en la actualidad una de ellas la grafo-plásticas. El deduce que, si un infante maneja las técnicas grafo plásticas en modo repetitivo, lograra afinar la pinza digital o manual ya que es fundamental para su motricidad fina.

Muentes y Barzaga (2022) con lo expuesto en el párrafo antepuesto, cuando mencionamos las destrezas motoras finas se demuestra que esta estimulación es como una plantita que después da sus frutos, con lo que es a los músculos pequeños coherentes a la mano, dedos y ojo que manifiesta actividades metodológicas y lúdicas, como ejemplo: trazar, pintar, dibujar paisajes, armar y desarmar rompecabezas, cubos, figuras, manipular plastilina.

Araoz y Jccama (2022) destacan que estimular la motricidad fina es crucial antes de comenzar la instrucción de la lectoescritura, ya que la escritura exige un adecuado entrenamiento y coordinación de los desplazamientos de las manos. Por ello, es esencial que el maestro implemente una serie de acciones y ejercicios de manera secuencial para desarrollar y perfeccionar la capacidad de los músculos pequeños, como manos y dedos.

El desarrollo adecuado de estas habilidades se manifiesta cuando el niño comienza a realizar trazos gráficos con movimientos fluidos y coordinados sobre el papel, Mu'ammam et al. (2023) destacan que su avance es fundamental, ya que implica la coordinación de los movimientos finos de las manos más los dedos, así como la coordinación entre la vista y la mano, lo cual se puede lograr mediante actividades como colorear, doblar papel, cortar, garabatear en hojas en blanco, pegar imágenes, armar rompecabezas y rasgar papel. Según Cortes et al. (2022), la motricidad fina es crucial a fin de realizar actividades diarias que demandan precisión y control, tales como dibujar, manipular bloques, vestirse, abotonarse y utilizar utensilios para comer, las cuales son esenciales en la vida cotidiana y ayudan a mejorar la coordinación, así como la ejecución de las extremidades superiores, además, la práctica de la motricidad fina favorece el equilibrio y la destreza requeridos para realizar tareas físicas más complejas.

Como plantean estos dos autores, la motricidad se clasifica en dos aspectos que son un papel protagónico en la educación y en desarrollo del sujeto, las que mencionan las siguientes:

Para Ushiña (2017) una de ellas es la motora fina, en ella vislumbra que consiste en que el menudo haga aquellas actividades lo que se quiere es que maneje las manos que engloba los ojos, en niños y niñas en su etapa preescolar entran en el ámbito de manipular objetos dentro y fuera del aula como en su cotidiana es necesario el control de la movilidad en los pequeños músculos de las extremidades superiores y los dedos, cara

y boca y por último los pies. Además, refiere que el desarrollo también novedosa pinza digital es determinada como habilidad de experimento e instrucción referente a su medio ambiente, es un elemento importante en la extensión en base a la razón, porque las prácticas de la mencionada motricidad se extienden en unas series progresivas.

Chamba y Cargua (2016) plantean que los movimientos gruesos son habilidades que desarrollan los niños para desarrollar actividades como moverse, trasladarse y reconocer el ambiente de su alrededor en todos sus sentidos, de igual forma ayuda a desarrollar grandes movimientos del cuerpo, como es marchar, caminar y brincar (p. 21). La habilidad motora gruesa juega un rol esencial en la realización de diversas actividades motoras importantes a fin de ejecutar tareas cotidianas. Sutapa et al. (2021) enfatizan que la motricidad gruesa abarca el avance gradual en el control del cuerpo, lo cual capacita a los niños para ejecutar movimientos amplios y coordinados, tales como correr, saltar, caminar sobre una viga de equilibrio o lanzar y atrapar una pelota, que son clave para potenciar su capacidad de manejar el cuerpo en diversas fases de su crecimiento, las cuales no solo favorecen la coordinación, sino que también resultan decisivos en la evolución global de la población infantil.

Con respecto a la clasificación de la psicomotricidad los investigadores aludieron que es el proceso de reconstrucción del discernimiento en un menor logra a través de la colaboración, manejo, exploración y percepción del medio, en la que seriamente consigue indagación de los sentidos, monopolizando los amaestramientos logrados como instrumento de relación, supervivencia y socialización con sus pares.

Las dimensiones que manifiestan cada autor nombrado en este apartado dicen que son sustanciales en el desarrollo del infante, ya que le beneficia en todos sus aspectos psicomotrices que sirven para lo largo de su vida fomentándoles la creatividad, atención, y autonomía llena de valores.

La coordinación visomotora, según Gulmira y Balgyn (2023), se considera una competencia fundamental para los niños en el entorno escolar, ya que permite ejecutar diversas actividades de manera efectiva, como la escritura, que requiere sincronización entre la vista y las manos para sostener un lápiz y formar letras o números; la lectura, que demanda movimientos oculares precisos junto a una buena coordinación manual para seguir palabras y pasar páginas; las actividades de educación física, donde es esencial

para atrapar, lanzar o golpear una pelota; siendo todas estas habilidades cruciales referente a la mejora multifacética de educandos en diversos contextos académicos y físicos. En este contexto, Candra et al. (2020) argumentan que una adecuada coordinación visomotora se asocia con un mejor rendimiento en las actividades escolares y favorece el desarrollo de habilidades motoras, lo que permite llevar a cabo movimientos más complejos y precisos, siendo crucial para alcanzar un nivel de independencia en tareas diarias como vestirse, alimentarse y jugar; además, contribuye a incrementar la confianza del niño al ofrecerle seguridad en actividades físicas, lo cual puede mejorar sus interacciones sociales, y desempeña un papel preventivo frente a problemas de desarrollo motor y físico en el futuro.

Motricidad facial, dicen Vallejos y Quiroz (2023) que son los movimientos que el niño con los músculos de su carita, además con la capacidad que obtenga comunicarse a través de los guiños de la cara, debido a ello el infante consigue expresar sus alteraciones como sorprendido, triste, feliz, enojado y asustado hay un sin números de movimientos que hacen los niños mediante la motricidad facial, proponemos un ejemplo, al momento el individuo colorea y mueve la mano para ambos lados demuestra un movimiento de sacar la lengua, o reunir los labios, o silva , muy poco se observa el trabajo de la coordinación facial sea trabajada en clases, ya que es necesario ser trabajado con mucha frecuencia, es un apoyo para que el niño se comunique con su alrededor. Igualmente, Mesonero (2001) es la habilidad que fundamenta en el movimiento de pequeños músculos del rostro, de esto se consigue manifestar emociones y sentimientos mediante los gestos. Mediante de ello, el párvulo puede pronunciar y comunicar mensajes, es preciso que el sujeto desenvuelva esta habilidad. El cuerpo desempeña un papel fundamental en la expresión y comunicación, facilitando tanto movimientos voluntarios como involuntarios, especialmente a través de gestos faciales y la manifestación de diversas emociones. El rostro, como parte integral del cuerpo, brinda a los infantes la opción de manifestar sus sentimientos y necesidades. A través del control de los músculos faciales, los infantes logran comunicar sus inquietudes y establecer una conexión con su entorno, satisfaciendo así sus requerimientos emocionales y comunicativos.

Motricidad Fonética, Cobo (2015) en los recién primeros meses, el infante va expresando las contingencias de efectuar sonidos, pero, aunque todavía no tiene la

madurez de expresar sonidos metódicamente, cuando instruye la etapa de poder ejecutar sonidos de modo correcto, el ambiente que lo asedia incumbirá de alegar a sus necesidades. Esta combinación se lleva a cabo en los principales meses de vida del baby, porque, dice conforme va creciendo va realizando sonidos y como también va madurando su coordinación fonética, como ejemplo despejado es en la pronunciación de frases, oraciones u palabras que son respuestas a alguna consulta como si o no; cuando ya tiene 2, 3, 4 y 5 años establece su locución para que de este modo presente a emita sonidos con más eficiencia después poco a poco ira optimando según la estimulación que se brinda en el colegio o en su vivienda. Por otra parte, Mejía y Saavedra (2023) destacan que la expresión se manifiesta a través del diálogo, los juegos y los estímulos dirigidos a los niños, lo que les permite interactuar con objetos, animales o personas utilizando nombres y sonidos. Entre los 2 y 3 años, los infantes tienen la capacidad de ajustar su lenguaje, elevar la calidad de la expresión sonora y mejorar la estructura de las frases, elaborándolas con mayor complejidad a medida que avanzan.

Coordinación Gestual: Vacasela (2021) tal dice que está emparentada con la mímica, por lo tanto, los infantes adquieren crear, imaginan, oraciones u cuentos mediante gestos y mímicas ensayando a gobernar los músculos del rostro y adquirirán declarar de manera apropiado lo que almacenan en su mente. De Froy et al. (2021) conceptualizan la coordinación gestual como el potencial de un niño para integrar vocalizaciones y gestos durante la interacción, una habilidad clave para el desarrollo del lenguaje como de las competencias sociales, ya que su combinación se asocia con mejoras en las habilidades sociales, fomenta interacciones más dinámicas y gratificantes, como manifestar emociones a través de expresiones faciales, mientras que la coordinación de gestos junto a miradas refuerza el contacto visual, facilitando una comunicación efectiva.

Así también, Cobo (2015) expresa que, al tener un buen uso en la evolución de la habilidad motriz fina, puede deducirse por períodos de edades, concretamente:

Durante los primeros dos meses de vida, el reflejo de agarre es constante en las manos del recién nacido, que posee su puño cerrado de manera involuntaria. Este reflejo comienza a desaparecer alrededor de los cinco meses, momento en el cual el bebé aún no posee un dominio total sobre sus extremidades superiores. Hacia las ocho semanas, el bebé empezará a explorar y jugar con sus manos, inicialmente experimentando las

sensaciones táctiles. A medida que se acerca a los tres meses, los bebés comienzan a integrar la visión en sus interacciones manuales.

Entre los dos y cuatro meses, se desarrolla la coordinación ojo-mano, lo que facilita una etapa de aprendizaje basada en el "ensayo y error". En esta fase, el bebé comienza a intentar agarrar objetos que observa, mejorando su habilidad para coordinar la visualización con la movilidad de las extremidades superiores.

Entre los cuatro y cinco meses, la gran parte de los recién nacidos son capaces de sujetar elementos físicos que están al alcance de su mano, guiados principalmente por la vista y no por el tacto. Este logro, conocido como "máximo nivel de alcance", marca un hito importante en la evolución de la habilidad motriz fina y establece una base primordial para el avance en habilidades motoras más complejas.

Entre los seis y nueve meses, los bebés logran sostener objetos pequeños con mayor facilidad durante varios minutos y comienzan a golpear los objetos con sus manos. Aunque todavía pueden ser un poco torpes al mantenerlos, lo que provoca que se les caigan con frecuencia, empiezan a mostrar interés en los objetos, llevándolos a la boca para explorarlos.

A los nueve a doce meses, Aquí él bebe ya comienza por explorar todo lo que está a su alcance, ya se les escucha sus primeras palabras, gatea, se arrastra y juega con sus juguetes.

De doce a quince meses, en este lapso, el nene efectuará logros motrices finos más específicos de su progreso, que consiste, hacer cualquier actividad con sus manos y dedos.

De tres años, ya hacen cosas con total autonomía, y necesitan ayuda lo piden de sus padres o de alguien quien esté más cercano, en esta etapa los niños ya van a la escolaridad, al principio lloran después se adaptan, de ello se aprenden muchas cosas, con la ayuda de la maestra.

De 4 años, en esta época ya van al colegio se afrontan a la conducción de utensilios y deben de atarse sus pasadores de sus zapatos y a sujetar los botones, ayudar en casa, tender su ropa, acomodar sus juguetes, comer solo, vestirse, bañarse solo, y e ir a comprar a la tienda solos.

A los 5 años, ya conocen muchas actividades, les agrada experimentar solos o con sus compañeros, también se debe de inculcar las responsabilidades y valores que les servirán para toda su vida. Rios (2022) en el perfil del desarrollo psicomotor, particularmente en la habilidad motriz fina de los menores de siete años, se fundamenta en la integración de habilidades visomotoras. Esto implica coordinar la visión con las acciones manuales, permitiendo a los pequeños realizar tareas que facilitan la formación de conceptos e ideas. Este ejercicio, primordialmente, es un componente de los modelos teóricos intelectuales del niño y es indispensable; así, esta estructura evoluciona desde una mera tentativa hasta convertirse en una transformación concreta, permitiendo que el niño tome decisiones conscientes. De este modo, se convierte en un resultado puramente intelectual, ideal para la creación de nuevas asociaciones y percepciones sobre su realidad.

Como se observaron cada etapa con su edad los niños lo que realizan en casa, colegio y sociedad se les conoce como motricidad fina que tiende a tener la inteligencia y genera mucha inteligencia y aprendizaje, de esta segunda variable debe ser próspera en infantes.

II. METODOLOGÍA

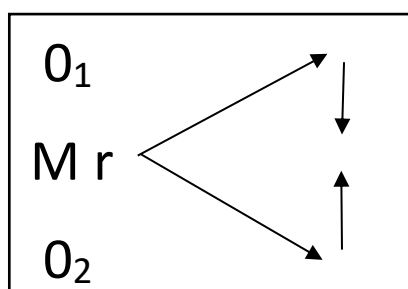
2.1. Enfoque, tipo

El tipo de investigación que se llevará a cabo será básico, lo que significa que estará orientada hacia el desarrollo y la ampliación del conocimiento teórico existente (Hernández y Mendoza, 2018) y se clasifica como cuantitativa, ya que se basa en la recolección de datos numéricos obtenidos a partir de mediciones ofreciendo amplias oportunidades para su repetición y centrarse en aspectos específicos de los fenómenos, además de facilitar la comparación entre estudios afines. A través de enfoques estadísticos aplicados a una matriz, los datos se agrupan en categorías predefinidas, lo que permite describir tendencias, contrastar grupos y analizar las relaciones entre variables.

2.2. Diseño de la investigación

El estudio se desarrolló con un será de esbozo correlacional por que aplica procedimientos de estímulos, intervenciones (denominadas variable independiente), para analizar otra variable (la dependiente).

En esta indagación se empleará un esquema correlacional, que a continuación se detalla:



Donde:

M: educandos de la institución

O_1 : técnicas grafo plásticas y

O_2 : Motricidad fina

R: Relación de variables

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

Desde la perspectiva de Ventura (2017), la población se entiende como un agrupamiento de elementos que comparten ciertas características específicas, por ejemplo, individuos o colectivos, la cual se pretende analizar en detalle en esta investigación. En este caso, está compuesta por ochenta menores de 3 a 5 años del ciclo dos, quienes han sido escogidos meticulosamente para participar en el estudio.

Tabla 1

Población de Estudio en los niños de cinco años I.E Ucayali

	Año			
	Niñas	Niños	Total	Porcentaje
3 años	8	7	15	32
4 años	12	8	20	33
5 años	13	12	25	35
Total	33	27	60	100

Fuente. Nómina de matrícula 2023 de la I.E

Muestra

Según Ventura (2017), una muestra es definida como un subconjunto de la población que está constituido por unidades de análisis; en este estudio, se integró por 22 infantes de 5 años de la IE Ucayali, 2023.

Tabla 2

Muestra de Estudio en Niños de cinco años de la I.E. Ucayali

	Año			
	Niñas	Niños	Total	Porcentaje
5 años	10	15	25	100
Total	10	15	25	100

Fuente. Nómina de matrícula 2023 de la I.E

Muestreo

Otzen y Manterola (2017) definen al muestreo como un proceso que su finalidad es comprender cómo las características poblacionales se reflejan a través de las muestras seleccionadas, por lo que se sometió a criterios de inclusión, siendo en esta investigación 25 educandos de 5 años de enseñanza inicial como muestra de estudio, por otra parte 35 niños de la población seleccionada han sido excluida.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Según Medina et al. (2023), se empleó la técnica de recopilación de datos a través de la información obtenida directamente de la observación del objeto de estudio, ya que este método contribuye la obtención junto al análisis de datos con el propósito de dar respuesta a una interrogante o solucionar una cuestión particular. En nuestra tesis, se facilitó la evaluación mediante la observación directa del sujeto en cuestión.

Instrumento

Se empleó una lista de cotejo como instrumento, la cual, según Medina et al. (2023), es una herramienta de verificación que contiene los criterios y requisitos necesarios para evaluar la correcta ejecución de una tarea, permitiendo registrar con precisión las actividades realizadas y pendientes, lo que facilita el proceso de toma de decisiones junto a la detección de posibles inconvenientes.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Se evaluó la relación entre variables por medio del coeficiente Spearman, obteniendo un valor de $r_s=0.000$, lo que indica una muy baja correlación. Sin embargo, el p-valor obtenido fue 0.000, que es menor que 0.05, sugiriendo que la correlación es estadísticamente significativa. Esta interpretación resalta el valor de las técnicas en el desarrollo de las destrezas motoras finas y confirma la existente relación entre los constructos analizados en una I.E de Ucayali.

Para llevar a cabo el análisis, se emplearon los siguientes pasos:

Codificación. En el desarrollo de esta tesis, se utilizaron códigos generados durante la recopilación de datos mediante los instrumentos de medida.

Calificación. Se refiere a los valores asignados, los cuales están alineados con la matriz de consistencia y criterios fijados previamente.

Tabulación de datos. Implica la organización y consolidación de los datos recolectados, siguiendo rigurosamente los códigos establecidos. El propósito final es facilitar un análisis detallado de las variables involucradas, asociadas a la naturaleza misma del proceso de la exploración el programa estadístico SPSS versión 25, fue selecto para la gestión de toda la información procesada.

En la parte de la estadística empleada, corresponde a la descriptiva, para calcular el pretest y el posttest, es necesario realizar un análisis estadístico que permita obtener datos fiables sobre las variables de interés.

2.6. Aspectos éticos en investigación

Se manejó con rigor la conducta ética y moral, siguiendo parámetros claros de responsabilidad y sensatez. Se mantuvo un respeto absoluto hacia los estudiantes y la institución, asegurando la justicia en el proceso. Además, se garantizó que los datos recolectados fueran reales, válidos y confiables.

En toda investigación científica, es fundamental adherirse a los principios éticos y valores, así como citar correctamente todas las fuentes primarias y secundarias utilizadas. Es esencial que los datos presentados sean auténticos y no presenten alteraciones ni distorsiones. Esto asegura que la investigación proporcione una representación precisa y fiable, beneficiando así a la comunidad estudiantil al promover una expresión oral clara y coherente.

III. RESULTADOS

Tabla 3

Grafo plásticas y Motricidad fina

		Motricidad fina				Total	
		Proceso		Logro		N	%
		N	%	N	%		
Grafo plásticas	Logro	22	88.00%	3	12.00%	25	100.00%
Total		22	88.00%	3	12.00%	25	100.00%

Nota. Lista de cotejo en educandos de 5 años

Figura 1

Extracción de Grafo plásticas y Motricidad fina



Nota. Lista de cotejo en educandos de 5 años

Se observa en la tabla 3 y figura 1, de los educandos evaluados según las variables que es motricidad fina y sus dimensiones, en inicio están 0%, en proceso 88% (22 estudiantes), el logro 12% (3 estudiante), y observando de grafo plástica se encuentra en

inicio 0%, proceso 0% y logro 100% (25 estudiantes) por lo que se puede decir que, en la motricidad fina, todos los niños están en proceso y en grafo plástico todos los niños están en logro.

Tabla 4

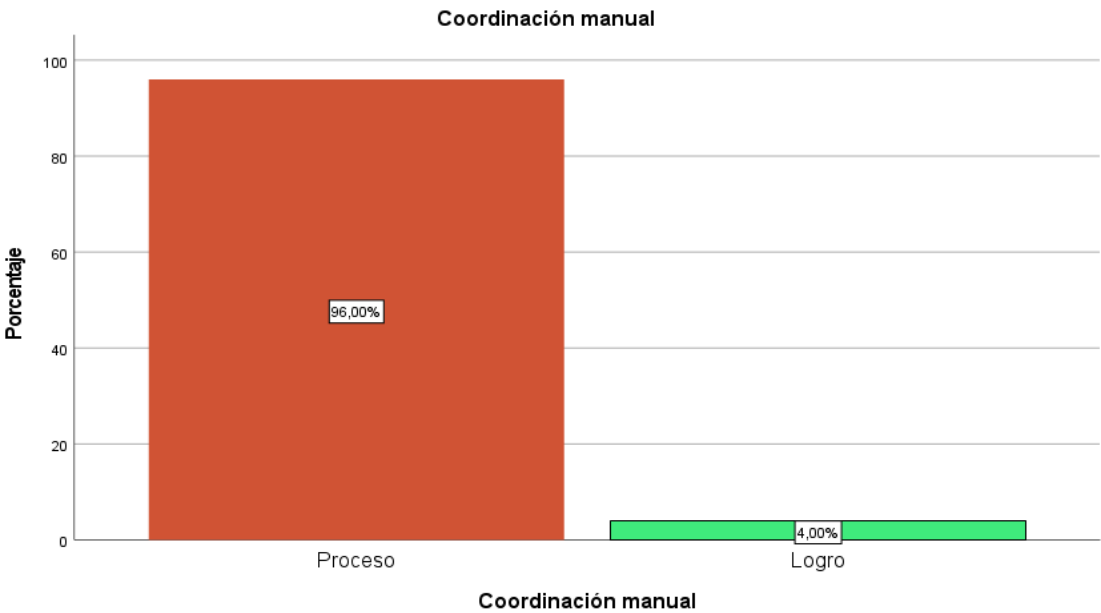
Coordinación manual

		N	%
VALIDOS	Proceso	24	96.00%
	Logro	1	4.00%

Nota. Lista de cotejo en educandos de 5 años

Figura 2

Extracción de Coordinación manual



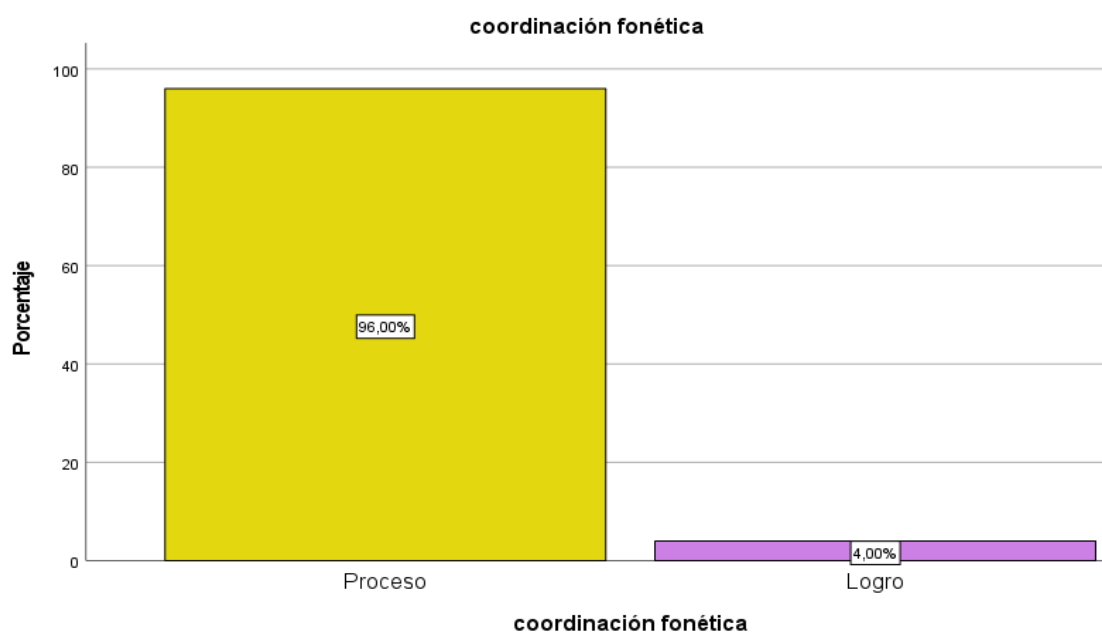
Nota. Lista de cotejo en educandos de 5 años

Se observa que la tabla 4 y figura 2, en la dimensión coordinación manual en inicio se encuentra inicio 0%, (0 estudiante), en procesos 96% que es (24 estudiantes) y en logro 4% que es (1 estudiante).

Tabla 5*Coordinación fonética*

		N	%
VALIDOS	Proceso	24	96.00%
	Logro	1	4.00%

Nota. Lista de cotejo en educandos de 5 años

Figura 3*Extracción de coordinación fonética*

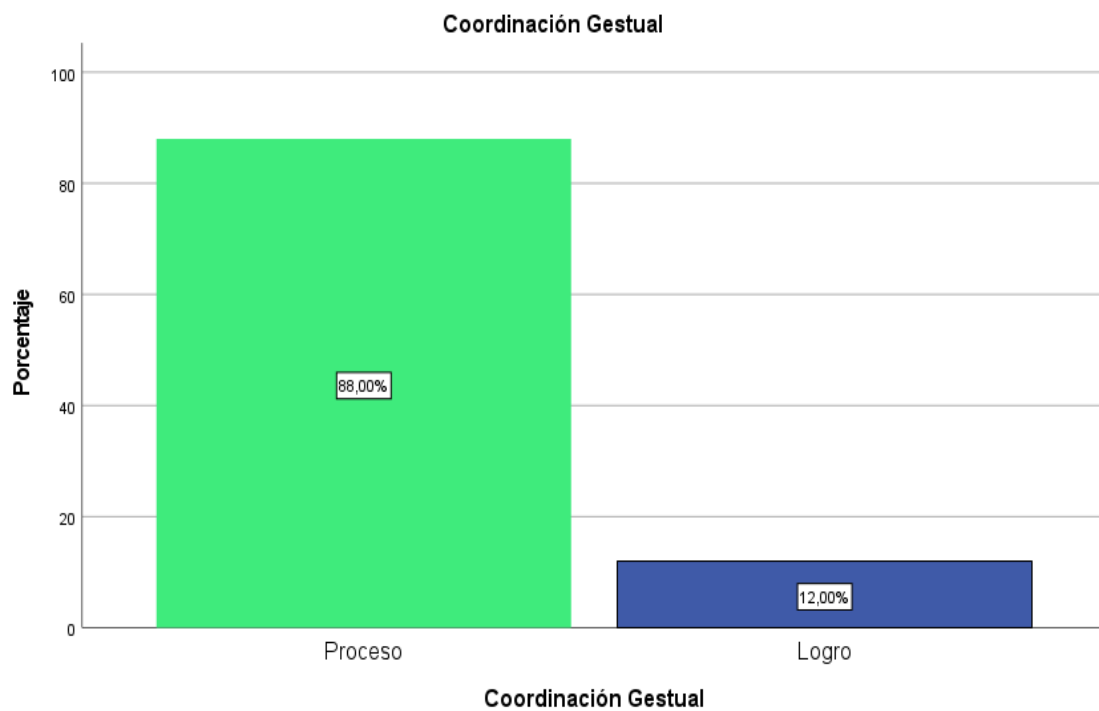
Nota. Lista de cotejo en educandos de 5 años

Se observa que la tabla 5 y figura 3, en la Coordinación fonética en inicio se encuentra inicio 0%, (0 estudiante), en procesos 96% que es (24 estudiantes) y en logro 4% que es (1 estudiante).

Tabla 6*Coordinación Gestual*

		N	%
VALIDOS	Proceso	22	88.00%
	Logro	3	12.00%

Nota. Lista de cotejo en educandos de 5 años

Figura 4*Extracción de Coordinación Gestual*

Nota. Lista de cotejo en educandos de 5 años

Se observa que la tabla 6 y figura 4, en la Coordinación Gestual en inicio se encuentra inicio 0%, (0 estudiante), en procesos 88% que es (22 estudiantes) y en logro 12% que es (3 estudiante).

Tabla 7*Coordinación facial*

		N	%
VALIDOS	Proceso	22	88.00%
	Logro	3	12.00%

Nota. Lista de cotejo en educandos de 5 años

Figura 5*Extracción de Coordinación facial*

Nota. Lista de cotejo en educandos de 5 años

Se observa que la tabla 7 y figura 5, en la Coordinación Facial en inicio se encuentra inicio 0%, (0 estudiante), en procesos 88% que es (22 estudiantes) y en logro 12% que es (3 estudiante).

Tabla 8*Resumen de procesamiento de casos*

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	%	N	%	N	Porcentaje
Soporte y Posición	25	100.00%	0	0.00%	25	100.00%
Manejo y utilización de instrumentos	25	100.00%	0	0.00%	25	100.00%
Ejecución de trazos	25	100.00%	0	0.00%	25	100.00%

Nota. Lista de cotejo en educandos de 5 años**Figura 6***Extracción de Resumen de procesamiento de casos**Nota.* Lista de cotejo en educandos de 5 años

Se observa en la tabla 8 y figura 6, de la variable grafo plástica y sus dimensiones que son Soporte y Posición, Manejo y utilización de instrumentos y Ejecución de trazos todo el estudiante se encuentra el logro 100% (25 de estudiante) lo que se puede decir que si los estudiantes lograron el aprendizaje.

Pruebas de normalidad

Tabla 9

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina	,384	25	,000
Grafo plásticas	,000	25	,000

Nota. Lista de cotejo en educandos de 5 años

Dado que la prueba de normalidad se realiza para determinar si existe una relación entre las variables, el tamaño de la muestra es inferior a 50, el método que es más recomendado es la prueba de Shapiro- Wilk. Suele ser una prueba paramétrica si es significativa y una prueba nula si no es significativa. Para aplicarlo, la prueba de interpretación de significancia arrojó un r_s 0. 384, que indica que existe una relación significativa entre las variables, y un valor p de 0.000, que indica que las variables no son significativas, por lo que se utilizara la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

Hipótesis general

H_0 : No existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una IE Ucayali, 2023

H_a : Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una IE Ucayali, 2023

si el p-v es menor a 0,5 se acepta la hipótesis alterna

si el p-v es mayor a 0,5 se acepta la hipótesis nula

Tabla 10

Correlaciones de Grafo plásticas y Motricidad fina

		Motricidad fina	
Rho de Spearman	Grafo plásticas	Coef. de correlación	,000
		Sig. bil.	,000
		N	25

Nota. Base de datos de lista de cotejo de educandos de 5 años

La siguiente tabla muestra la prueba Rho de Spearman para las dos variables, indicando un 95% de confianza en los datos encontrados en estadísticas y correlaciones diferentes de + 1 a - 1. Correlación entre variables.

La estadística entre las dos variables, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 0.000$, siendo muy bajo, el p-valor es 0.000, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión:

H_a : Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023.

Hipótesis específica 1

H_0 : No existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación manual en motricidad fina en una IE Ucayali, 2023

H_a : Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación manual en motricidad fina en una IE Ucayali, 2023

si el p-v es menor a 0,5 se acepta la hipótesis alterna

si el p-v es mayor a 0,5 se acepta la hipótesis nula

Tabla 11

Correlaciones de Coordinación manual

		Motricidad fina	
Rho de Spearman	Coordinación manual	Coef. de correlación	1,000
		Sig. bil.	0.004
		N	25

Nota. Base de datos de lista de cotejo de educandos de 5 años

La siguiente tabla muestra la prueba Rho de Spearman para las dos variables, indicando un 95% de confianza en los datos encontrados en estadísticas y correlaciones diferentes de + 1 a - 1. Correlación entre variables.

La estadística entre las dos variables, Grafo plásticas y la dimensión Coordinación manual en Motricidad fina, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 0,553$, siendo medio bajo, el p-valor es 0.004, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión:

H_a : Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación manual en motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023.

Hipótesis específica 2

H₀: No existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación fonética en motricidad fina en una IE Ucayali, 2023

H_a: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación fonética en motricidad fina en una IE Ucayali, 2023

si el p-v es menor a 0,5 se acepta la hipótesis alterna

si el p-v es mayor a 0,5 se acepta la hipótesis nula

Tabla 12

Correlaciones Coordinación fonética

		Motricidad fina	
Rho de Spearman	Coordinación fonética	Coef. de correlación	,553**
		Sig. bil.	,004
		N	25

Nota. Base de datos de lista de cotejo de educandos de 5 años

La siguiente tabla muestra la prueba Rho de Spearman para las dos variables, indicando un 95% de confianza en los datos encontrados en estadísticas y correlaciones diferentes de + 1 a - 1. Correlación entre variables.

La estadística entre las dos variables, Grafo plásticas y la dimensión Coordinación fonética en Motricidad fina, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 1,000$, siendo de valor alto, el p-valor es 0.004, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión:

H_a: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación fonética en motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023.

Hipótesis específica 3

H₀: No existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación Gestual en motricidad fina en una IE Ucayali, 2023

H_a: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación Gestual en motricidad fina en una IE Ucayali, 2023

si el p-v es menor a 0,5 se acepta la hipótesis alterna

si el p-v es mayor a 0,5 se acepta la hipótesis nula

Tabla 13

Correlaciones Coordinación Gestual

		Motricidad fina	
Rho de	Coordinación	Coef. de correlación	1,000
Spearman	Gestual	Sig. bil.	0.000
		N	25

Nota. Base de datos de lista de cotejo de educandos de 5 años

La siguiente tabla muestra la prueba Rho de Spearman para las dos variables, indicando un 95% de confianza en los datos encontrados en estadísticas y correlaciones diferentes de + 1 a - 1. Correlación entre variables.

La estadística entre las dos variables, Grafo plásticas y la dimensión Coordinación Gestual en Motricidad fina, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 1,000$, con valor alto, el p-valor es 0.000, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión:

H_a: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación Gestual en motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023.

Hipótesis específica 4

H₀: No existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación facial en motricidad fina en una IE Ucayali, 2023

H_a: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación facial en motricidad fina en una IE Ucayali, 2023

si el p-v es menor a 0,5 se acepta la hipótesis alterna

si el p-v es mayor a 0,5 se acepta la hipótesis nula

Tabla 14

Correlaciones Coordinación facial

		Motricidad fina	
Rho de Spearman	Coordinación facial	Coef. de correlación	1,000
		Sig. bil.	0.000
		N	25

Nota. Base de datos de lista de cotejo de educandos de 5 años

La siguiente tabla muestra la prueba Rho de Spearman para las dos variables, indicando un 95% de confianza en los datos encontrados en estadísticas y correlaciones diferentes de + 1 a - 1. Correlación entre variables.

La estadística entre las dos variables, Grafo plásticas y la dimensión Coordinación facial en Motricidad fina, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 1,000$, siendo alto, el p-valor es 0.000, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión:

H_a: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación facial en motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023.

IV. DISCUSIÓN

En la hipótesis general, se analiza la muestra de prueba utilizando el coeficiente Rho de Spearman para evaluar la relación entre las dos variables, indicando un 95% de confianza en los datos encontrados en estadísticas y correlaciones diferentes de + 1 a - 1. Correlación entre variables. La estadística entre las dos variables, Grafo plásticas y Motricidad fina, fueron evaluadas con base en el coeficiente Rho de Spearman, mostrando el $r_s = 0.000$, siendo muy bajo, el p-valor es 0.000, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión. H_a : Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023. Asimismo, coincide con Piza y Saltos (2023) se enfocaron en cómo las técnicas grafo plásticas afectan la motricidad fina en niños de cuatro años. Emplearon un diseño no experimental y cualitativo, con una metodología de investigación de campo y descriptiva. Los resultados mostraron dificultades en la ejecución de trazos, indicando la necesidad de estrategias didácticas efectivas para mejorar las habilidades motoras finas. De la misma manera coincide con Aponte (2021) cuyo objetivo fue implementar la teoría aprendizaje multimedia de Mayer apoyado en sitio web para el mejoramiento de la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas para alumnos de preescolar. El estudio fue de acción educativa, con un enfoque mixto y de alcance descriptivo. Su espécimen fue de 22 participantes. En sus resultados se estableció que los participantes les agradaron los videos de la web y que fueron muy precisos para aplicar las actividades grafoplásticas, como el dibujo, modelado y pintura que llegaron a un 90.90%. Se da a conocer que los estudiantes mejoraron sus habilidades de motricidad fina en un 100%. Se concluyó que la implementación de la teoría de Mayer contribuyo en la mejora de la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas, al añadir videos como un instrumento los llevo a investigar nuevos conocimientos y ver la educación desde una perspectiva menos centrada en vías tradicionales generando motivación en los estudiantes. Se puede concluir que los antecedentes coinciden con la presente investigación.

En la hipótesis específica 1, se examina la muestra mediante el coeficiente Rho de Spearman para evaluar la relación entre las dos variables en cuestión, indicando un 95% de confianza en los datos encontrados en estadísticas y correlaciones diferentes de + 1 a - 1. Correlación entre variables. La estadística entre las dos variables, Grafo plásticas y la dimensión Coordinación manual en Motricidad fina, fueron evaluadas con

base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 0,553$, siendo de valor medio bajo, el p-valor es 0.004, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión: H_a : Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación manual en motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023, los datos coinciden con el estudio de Rivilla et al. (2022), quien se propuso destacar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 6 años, mediante una metodología descriptiva con un diseño cualitativo y no experimental, utilizando una encuesta dirigida a los padres y una lista de verificación para la evaluación de los niños, cuyos resultados mostraron que, tras la implementación estas técnicas, los niños experimentaron una mejora del 58,3% en sus habilidades motoras y visomotrices, demostrando que su aplicación contribuye directamente a fortalecer tanto la coordinación como la precisión manual, facilitando el desarrollo integral en esta dimensión de la motricidad. Asimismo, coincide con Callaca y Roque (2022) propusieron su objetivo primordial diseñar un programa de técnicas grafo plásticas que permitiera a los niños realizar una serie de acciones, movimientos y movimientos mano ojo y mejorar sus habilidades motoras mano-ojo. Desarrollaron un de diseño descriptivo correlativo, de tipo de campo y bibliográfico, en el que les aplico un instrumento con tres vías a través de la observación según el resumen de los resultados cuando se observaron tanto niños como niñas, el 3% se ubicaron en adquirido, el 13% en proceso y el 84% en iniciada; en conclusión, se debe de motivar a los y las estudiantes en el agarre y la coordinación de diferentes actividades ya que se encontraron en inicio y así mejoren sus aprendizajes. De la misma manera se concluye que a presente hipótesis también coincide con los antecedentes.

En la hipótesis específica 2, se analiza la muestra utilizando el coeficiente Rho de Spearman para evaluar la relación entre las dos variables estudiadas, indicando un 95% de confianza en los datos encontrados en estadísticas y correlaciones diferentes de + 1 a - 1. Correlación entre variables. La estadística entre las dos variables, Grafo plásticas y la dimensión Coordinación fonética en Motricidad fina, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 1,000$, siendo alto, el p-valor es 0.004, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión: H_a : Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación fonética en motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023, coincide con De La Cruz (2022) donde se centró en diseñar acciones con técnicas grafo plásticas para optimizar la motricidad fina

en los niños de 3 años en una IE. Su paradigma fue de tipo básica, de diseño descriptivo-propositivo y un camino transversal y cuantitativo, la población y universo fue de 25 participantes. En sus resultados los escolares se situaron en nivel regular con 60% y deficiente con un 40%, concluyo que la propuesta de actividades plásticas sirvió en corregir aspectos motrices finos en niños y niñas y de esta forma ayudarle en su futuro desarrollo educativo. De la misma manera con Ramos (2022) tuvo como objetivo principal determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina. Utilizó un diseño no experimental, descriptivo y correlacional con un enfoque cuantitativo básico. La población y muestra consistieron en 15 niños de tres años, y la técnica de observación junto con fichas de observación para ambas variables fueron los instrumentos empleados. Los resultados mostraron que el 53% de los niños alcanzaron niveles bajos en la primera variable, mientras que el 47% presentó niveles bajos en la segunda. Para contrastar las hipótesis, se utilizó el coeficiente de Spearman, obteniendo un valor de $r_s = 0,572^*$, lo que indica una correlación moderada positiva con una significancia menor a 0,05. Esto concluye que existe una relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños, confirmando la hipótesis con base en los antecedentes.

Se observa la hipótesis específica 3, la siguiente muestra de la prueba Rho de Spearman para las dos variables, indicando un 95% de confianza en los datos encontrados en estadísticas y correlaciones diferentes de + 1 a - 1. Correlación entre variables. La estadística entre las dos variables, Grafo plásticas y la dimensión Coordinación Gestual en Motricidad fina, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 1,000$, con un valor alto, el p-valor es 0.000, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión: H_a : Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación Gestual en motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023, asimismo, coincide con Espinoza y Vera (2022), quienes propusieron determinar el efecto del programa basado en técnicas gráfico-plásticas en la mejora de la coordinación óculo-manual, óculo-podal y la motricidad gestual de las manos, realizando un estudio de enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental que incluyó un pretest y un postest en una muestra no aleatoria de 20 niños de 5 años, utilizando la observación a través de una guía de 23 ítems; cuyos resultados evidenciaron que este programa condujo a una mejora significativa ($p = .000$) en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, óculo-podal y la motricidad gestual de manos, reflejándose no solo un

desempeño notablemente superior en el posttest en comparación con el pretest sino también que estas técnicas permiten fortalecer como precisar los músculos de las manos, lo que se concluye con un impacto positivo sobre la motricidad fina ($p = .000$). De la misma manera, Mendoza (2024) buscó establecer si las actividades grafo-plásticas, utilizadas como estrategia de aprendizaje, mejoran la motricidad fina en niños de 5 años, aplicando una metodología cuantitativa con un nivel descriptivo simple y un diseño pre-experimental en una muestra de 18 niños evaluados mediante una guía de observación, cuyos resultados del pretest revelaron que el 65% se encontraban en un nivel inicial, seguido de un 56% que mantuvo ese nivel tras el primer taller, registrándose una mejora significativa al avanzar los talleres, alcanzando el 89% un nivel de proceso en el quinto taller, y al concluir los 10 talleres, el 89% de los niños se ubicaron en el nivel de logro y el 11% en proceso, lo que se confirmó en el posttest, permitiendo aceptar la hipótesis de que las actividades grafo-plásticas efectivamente mejoran tanto la motricidad fina como sus dimensiones de coordinación visomotora, fonética y facial.

Se observa la hipótesis específica 3, La siguiente muestra de la prueba Rho de Spearman para las dos variables, indicando un 95% de confianza en los datos encontrados en estadísticas y correlaciones diferentes de + 1 a - 1. Correlación entre variables. La estadística entre las dos variables, Grafo plásticas y la dimensión Coordinación facial en Motricidad fina, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 1,000$, siendo alto, el p-valor es 0.000, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión: H_a : Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación facial en motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023. Coincide con Campos et al. (2022) plantearon como objetivo general investigar el Impacto de las técnicas grafo plásticas en la pre escritura. Los métodos que se manejaron fueron cualitativos, deductivo e inductivo y cuasi experimental se basó en las técnicas las encuestas, fichas de observación y entrevistas y como instrumento la ficha de observación a los educandos, la población fue de 169 niños de cuatro aulas de cinco años y su muestra que considero fue 82 alumnos de dos aulas, sus resultados que dio una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.799 y un p-valor de 0.000, es decir que, existe una relación directa y específica entre las dos variables, dan como conclusión que la investigación hubieron excelentes resultados. Asimismo, coincide con Chavez (2020) investigó la relación entre el dibujo libre y la pintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E. Cuna Jardín N°242 Divino Maestro en Pucallpa durante

2019. Utilizó un diseño descriptivo correlacional con un enfoque cuantitativo, trabajando con una población de 220 estudiantes y una muestra de 60 niños. Los resultados mostraron que la correlación entre el dibujo libre y la pintura con la motricidad fina fue de $r = 0.577$ con un valor $p = 0.000$, mientras que la relación directa con la motricidad fina tuvo una correlación de $r = 0.139$ con un valor $p = 0.000$. Esto llevó a concluir que existe una relación significativa entre el dibujo libre y la pintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años.

V. CONCLUSIONES

Se observa el objetivo general, con la muestra de la prueba Rho de Spearman para las variables grafo plásticas y la motricidad, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 0.000$, el coeficiente es muy bajo, el p-valor es 0.000, menor a 0.05 y se llega a la siguiente conclusión: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023.

Se observo el objetivo específico 1, la prueba Rho de Spearman para las dos variables, Grafo plásticas y la dimensión Coordinación manual en Motricidad fina, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 0.553$, de grado medio bajo, el p-valor es 0.004, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación manual en motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023.

Se observo el objetivo específico 2, la prueba Rho de Spearman para las dos variables, Grafo plásticas y la dimensión Coordinación fonética en Motricidad fina, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 1.000$, de grado alto, el p-valor es 0.004, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación fonética en motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023.

Se observo el objetivo específico 3, Grafo plásticas y la dimensión Coordinación Gestual en Motricidad fina, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 1.000$, siendo de grado alto, el p-valor es 0.000, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación Gestual en motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023.

Se observó el objetivo específico 4, Grafo plásticas y la dimensión Coordinación facial en Motricidad fina, fueron evaluadas con base en el coeficiente Spearman, mostrando el $r_s = 1.000$, siendo alto, el p-valor es 0.000, menor a 0.05, la interpretación previa es importante, y se llega a la siguiente conclusión: Si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y la dimensión Coordinación facial en motricidad fina en una IE de Ucayali, 2023.

VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere a los docentes de las Instituciones Educativas que ejecuten el programa; se verifique y se haga la voluntariosa vigilancia y acompañamiento de este.

Las profesoras deben desovar a la zona de influencia de los infantes todos los materiales necesarios para suscitar cada una de las sesiones.

Colaborar con el director para establecer un ambiente psicológico en el aula para mejorar el aprendizaje en la primera infancia.

Los docentes deben recibir capacitación intensiva en el desarrollo de la motricidad fina y la implementación de prácticas apropiadas para su edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agrazal, Y. (2020). *Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Especializada De La Américas]. Repositorio UDELAS. <http://repositorio2.udelas.ac.pa/handle/123456789/324>
- Alonso, N., Hernández, V., Pedroza, M., y García, N. (2023). Prevalencia de alteraciones en el neurodesarrollo en niños de población rural de Oaxaca evaluados mediante la prueba Evaluación de Desarrollo Infantil. *Rev Neurol*, 76(02), 41-46. <https://doi.org/10.33588/rn.7602.2022240>
- Aponte, A. (2021). *Implementación de la teoría aprendizaje multimedia de mayer apoyado en sitio web para mejorar la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas* [Tesis de maestría, Universidad de Santander]. Repositorio UDES. <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/6196>
- Arias, V., y Benavides, E. (2021). Evaluación de la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 12493-12505. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1266
- Araoz, S., y Jccama, J. (2022). *Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la institucion educativa inicial n°334 "Cachimayo, Cusco, 2023* [Trabajo de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa]. Repositorio EESPPSR. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/257>
- Avilez, M., y Núñez, M. (2023). *Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa "Verbo Divino" Del Cantón Guaranda en el Período 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Bolívar]. Repositorio UEB. <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/5615>
- Basa, F., Sutarto, J., y Setiawan, D. (2020). Finger painting learning to stimulate motor development in early childhood article info. *Journal of Primary Education*, 9(2), 193–200. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jpe/article/view/37340>
- Basto, I., Barrón, J., y Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de*

- Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834.
<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bondi, D., Robazza, C., Lange, C., y Pietrangelo, T. (2022). Fine motor skills and motor control networking in developmental age. *American Journal of Human Biology*, 34(8), e23758. <https://doi.org/10.1002/ajhb.23758>
- Brons, A., de Schipper, A., Mironcika, S., Toussaint, H., Schouten, B., Bakkes, S., y Kröse, B. (2021). Assessing Children's Fine Motor Skills With Sensor-Augmented Toys: Machine Learning Approach. *Journal of medical Internet research*, 23(4), e24237. <https://doi.org/10.2196/24237>
- Calderón, J., y Fernández, C. (2022). Grapho-plastic techniques and motor development of children of initial education I of the Center "Cruz Alcívar Marquínez" of Portoviejo. *MQRInvestigar*, 6(4), 183-204. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.4.2022.183-204>
- Callaca, Y., y Roque, A. (2022). *Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 10065 – Caserío Tute – Cañar* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/10975>
- Candra, R., Rasyid, W., Asnaldi, A., y Bakhtiar, S. (2020). Effect of Hand-Eye Coordination on the Capability of Children Object Control. In *1st International Conference of Physical Education (ICPE 2019)* (pp. 204-207). Atlantis Press.
- Chamba, D., y Cargua, M. (2016). *El juego recreativo en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 a 3 años del CIBV Mi Mundo Feliz de la provincia de Tungurahua, en el período 2015-2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3350>
- Chavez, J. (2020). *Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín n°242 divino maestro Pucallpa 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio UNU. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4841>
- Campos, I., Castromonte, J., y Tarazona, J. (2022). *La motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 370, Jesús de Nazaret, distrito de Manantay - 2021* [Tesis de

- licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio UNU. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/6371>
- Casafranca, N. (2023). *Estrategias y técnicas de grafo plasticidad en el desarrollo del motor fino en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. inicial. 334 Cachimayo, Cusco – 2023* [Trabajo de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa]. Repositorio EESPPSR. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/250>
- Cobo, N. (2015). *Técnicas grafo plásticas, dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del segundo año de educación básica de la unidad educativa “Hispano America”* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13870/1/Norma%20Paulina%20Cobo%20%20Vayas.pdf>
- Cortes, R., Green, A., Barr, R., y Ryan, R. (2022). Fine Motor Skills During Early Childhood Predict Visuospatial Deductive Reasoning in Adolescence. *Developmental Psychology*, 58 (7), 1264–1276. <https://doi.org/10.1037/dev0001354>
- Culqui, O. (2022). *La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños del segundo año paralelo “B” Unidad Educativa José María Román Freile, periodo 2021-2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9631>
- De Froy, A., Sims, M., Sloan, B., Gajardo, S., y Rollins, P. (2021). Differential responses to child communicative behavior of parents of toddlers with ASD. *Autism & Developmental Language Impairments*, 6. <https://doi.org/10.1177/2396941520984892>
- De La Cruz , C. (2022). *Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/109336>
- Espinoza, A., y Vera, N. (2022). *Programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/116746>
- Flores, Y., y Mamanim G. (2019). *La influencia de las técnicas gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la*

- institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo - Pitumarca* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9750>
- Gamonal, G. (2017). *Aplicación de un programa de técnica gráfico plástico para desarrollar la coordinación visomotriz: ojo mano en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 466 caserío San Juan de Dios distrito de Pulan provincia Santa Cruz región Cajamarca* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/4466>
- Gesell, A., Huber, J., Lankl, B., y Sebald, G. (2002). Estimación de temporización de símbolos asistida por datos para modulación lineal. *AEU-Revista Internacional de Electrónica y Comunicaciones*, 56 (5), 303-311. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1434841104701028>
- Gonzales, M., García, D., Erazo, C., y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia*, 5(1), 551-569. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Guevara, G., y Jiménez, A. (2017). *La influencia del arte plástico collage en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 5 a 6 años: Diseño guía didáctica con enfoque creativo para docentes* [Tesis de bachiller, Universidad de Guayaquil]. Repositorio UG. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23432>
- Gulmira, N., y Balgyn, S. (2023,). Features of hand-eye coordination of the primary school children. In *The 13th International scientific and practical conference "Information activity as a component of science development"*. International Science Group (p. 386-580).
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa y cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill- educación. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>
- Hojnor, A., Sito, R., Migo, P., Jarczack, J., y Jaszczur, W. (2024). The influence of artistic techniques on the development of manual skills in a six year old child. *Scientific Journal of Bielsko-Biala School of Finance and Law*, 28(1), 118–123. doi: 10.19192.wsfip.sj1.2024.17.
- Huayna, K., y Pucho, L. (2023). *Estado del arte: las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia en Perú y Ecuador* [Trabajo

- de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “La Inmaculada”]. Repositorio EESPLI. <https://hdl.handle.net/20.500.14457/121>
- Kim, H., Kim, J., Jang, B., Lee, J., Kim, J., Lee, D., Yang, H., Choi, Y., Sung, M., Kang, T., Kim, E., Oh, Y., Lim, J., Hong, S., Ahn, K., Park, C., Kwon, S., y Park, Y. (2023). Multiview child motor development dataset for AI-driven assessment of child development. *GigaScience*, 12. <https://doi.org/10.1093/gigascience/giad039>
- Macías, A., García, I., Bernal, R., y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado*, 16(74), 306-311. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1366>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mejía, Y., y Saavedra, M. (2023). *Programa de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 553-Querocoto – Chota* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/11439>
- Mendoza, M. (2024). *Efectos de las actividades grafo-plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. N°292 Monte Alegre, Ucayali, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/38239>
- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. (1^{er}ed). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. <https://g.co/kgs/iVXDYsY>
- Ministerio de Educación del Perú (2012). Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 Años – Ciclo II. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7401>
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4548>
- Ministerio de Educación del Perú (23 de mayo de 2022). *La psicomotricidad en las niñas y niños del nivel inicial*. Guía Docente. https://guiadocente.net/La-Psicomotricidad-En-Las-Ninas-Y-Ninos-Del-Nivel-Inicial/#google_vignette
- Montes, J. (2020). *El desarrollo de las capacidades de coordinación por medio de actividades lúdicas en estudiantes de 4 y 5 años de edad de la Institución*

- Educativa Bartolomé Herrera del distrito de Los Olivos en el año 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/14818>
- Mu'ammam, M., Soleh, M., y Awae, A. (2023). Development of Fine Motor and Visual Motor Skills in Preparing Early Childhood Writing. *Journal of Pedagogy and Education Science*, 2(02), 116–123. <https://doi.org/10.56741/jpes.v2i02.79>
- Muentes, M., y Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(EE1), 145–168. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>.
- Nguimatio, C., y Ngwa, P. (2024). Self-Perception of Adaptation Teaching Practices in The Ordinary Classroom and School Performance of Children with Cerebral Palsy. *International Journal of Scientific Advances (IJSCIA)*, 5(2), 329-338. <https://www.ijscia.com/wp-content/uploads/2024/04/Volume5-Issue2-Mar-Apr-No.590-329-338.pdf>
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Párraga, E., y Linzán, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(3), 1999–2016. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Piza, D., y Saltos, M. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas en los niños de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio UTB. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/15473>
- Prieto, M. (1983). *Desarrollo Psicomotor del esquema corporal en la obra de Henri Wallon. Aportaciones al campo de la Psicología escolar*. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/49923/1/Desarrollo%20psicomotor%20del%20esquema.pdf>
- Rahmawati, H., Ramawati, D., y Rahmawati, E. (2024). Application of Education and Paper Quilling to Stimulate Fine Motor Ability in Down Syndrome Children: a Case Study. *Journal Of Bionursing*, 6(2), 207-216. <https://jos.unsoed.ac.id/index.php/job/article/view/13155>
- Ramadhani, A., Hidayah, N., Zahra, S., Dary, W., y Khadijah, K. (2022). Permainan Merobek Kertas dalam Meningkatkan Kemampuan Motorik Halus AUD di TK

- Zia Salsabila. *NANAEKE: Indonesian Journal of Early Childhood Education*, 5(2), 90-99. <https://doi.org/10.24252/nananeke.v5i2.34833>
- Ramos, L. (2022). *Las Técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución educativa Santa Rosa, distrito de Huatasani - Puno, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio UAP. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/11036>
- Rios, J. (2022). *Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I 311 Ucayali 2022. Pucallpa* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Ucayali]. Repositorio UNU. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/5981>
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., y Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad: Array. *Maestro Y Sociedad*, 19(2), 555–567. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Saltos, I., y Chávez, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 6(3), 1002–1022. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>.
- Sutapa, P., Pratama, K., Rosly, M., Ali, S., y Karakauki, M. (2021). Improving Motor Skills in Early Childhood through Goal-Oriented Play Activity. *Children (Basel, Switzerland)*, 8(11), 994. <https://doi.org/10.3390/children8110994>
- Ushiña, J. (2017). *Fortalecer la motricidad gruesa y fina mediante el futbol. Guía de actividades prácticas de futbol para niños y niñas de 4 años de edad dirigido a docentes del centro municipal de educación inicial loreto en el período académico 2017* [Tesis de licenciatura, Instituto Tecnológico Cordillera]. Repositorio Cordillera EDU. <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/3146>
- Vacasela, G. (2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio UTB. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10883>
- Vallejos, M., y Quiroz, B. (2023). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache*

- Santa Cruz [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/12171>
- Ventura, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4), 648-649.
- Yauce, A. (2021). *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo"* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/64223>
- Zúñiga, L. (2020). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/42649>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

LISTA DE COTEJO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UCAYALI, 2023

I. DATOS GENERALES:

Nombre.....Edad:.....Sexo:.....Fecha.....

INSTRUCCIONES:

Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 1=Inicio, 2= Proceso, 3 = Logro

VARIABLE Técnicas grafo plásticas	INDICADORES	N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Soporte y posición	Acciona desde su espacio	1	Puede llenar el papel con sus trazos			
		2	Expresa con libertad su trabajo en posición prono			
		3	Tiene independencia con muñeca y utiliza el antebrazo.			
		4	Usa su muñeca, utilizando el antebrazo como palanca			
Manejo y utilización de instrumentos	Efectúa uso de instrumento manual	5	Realiza prensión radio-palmar			
		6	Realiza Prensión digital			
		7	Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)			
		8	Realiza prensión “Pinza digital”			
Ejecución de trazos	Grafica trazos con libertad	9	Traza líneas onduladas			
		10	Traza líneas con angulaciones			
		11	Traza líneas con direccionalidad (Arriba, abajo, izquierda, derecha)			
		12	Traza líneas rectas			
		13	Sigue el perfil de las figuras geométricas			

LISTA DE COTEJO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UCAYALI, 2023

I. DATOS GENERALES:

Nombre.....Edad:.....Sexo:.....Fecha :.....

INSTRUCCIONES:

Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 01=Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logro

VARIABLE	INDICADORES	N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Motricidad Fina	Acciona manualmente	1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
		2	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.			
		3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.			
		4	El niño dibuja libremente.			
		5	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.			
		6	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.			
		7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir			
		8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.			
Coordinación fonética	Se expresa oralmente	9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.			
		10	Recita alguna rima o poesía corta.			
		11	Pronuncia las palabras con claridad.			
		12	Entona canciones cortas.			
		13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.			
Coordinación Gestual	Gestiona movimientos	14	Modela con plastilina figuras diversas.			
		15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.			
		16	Toma los colores o crayones en forma correcta.			
		17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)			
		18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.			
		19	Canta canciones y acompaña con gestos			

Coordinación facial	Realiza movimientos faciales	20	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.			
		21	Infila los globos haciendo movimiento de sus mejillas.			
		22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.			
		23	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.			
		24	Intenta realizar silbidos.			

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo
Autor y año:	Br. Heydi Rina Luz, Paulino Romero (2023)
Objetivo del instrumento:	Evaluar la tecnica grafoplastica
Usuarios:	Estudiantes de Educacion Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Escuchar detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.”
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: Mercado Sandoval Julissa Mercedes con Documento Nacional de Identidad N° 02878266, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura N° 0134059 Uceda Bayona Yanira Lisset, con Documento Nacional de Identidad N° 41453730, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura N° 0523465 Tume Vite Jovita Isabel. con Documento Nacional de Identidad N° 45583532, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura N° 2141583532
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Se utilizar la prueba de normalidad Rho de Spearman, mostrando el $r_s = 0.000$, el coeficiente es muy bajo, el p-valor es 0.000, es menor a 0.05, la interpretación previa de Grafo plásticas y Motricidad fina

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo
Autor y año:	Br. Heydi Rina Luz, Paulino Romero (2023)
Objetivo del instrumento:	Evaluar la motricidad fina
Usuarios:	Estudiantes de Educacion Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Escuchar detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.”
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: Mercado Sandoval Julissa Mercedes con Documento Nacional de Identidad N° 02878266, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura N° 0134059 Uceda Bayona Yanira Lisset, con Documento Nacional de Identidad N° 41453730, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura N° 0523465 Tume Vite Jovita Isabel. con Documento Nacional de Identidad N° 45583532, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura N° 2141583532
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Se utilizar la prueba de normalidad el Rho de Spearman, mostrando el $r_s = 0.000$, el coeficiente es muy bajo, el p-valor es 0.000, es menor a 0.05, la interpretación previa de Grafo plásticas y Motricidad fina

VALIDACION DE EXPERTOS



PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Yanira Lisset Uceda Bayona.

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de Cotejo, diseñado por la Br. Heydi Rina Luz, Paulino Romero, cuyo propósito es medir la relación técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cinco años el cual será aplicado a estudiantes del nivel inicial de la I.E. N°307- B del departamento de Ucayali, de por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad. El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos titulado: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, UCAYALI 2023.**

Tesis que será presentada a la Escuela de Pregrado de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se puedan seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'R. Luz', is written over a horizontal line.

Br. Heydi Rina Luz, Paulino Romero

DNI.72367855

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO
Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE: TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA

DIMENSIONES / ítems		Aspectos a valorar						Sugerencias
N°	Dimensión: Soporte y posesión	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Si	No	Si	No	Si	No	
N°	Indicador: Acciona desde su espacio							
1	Puede llenar el papel con sus trazos	X		X		X		
2	Expresa con libertad su trabajo en posición prono	X		X		X		
3	Tiene independencia con muñeca y utiliza el antebrazo.	X		X		X		
4	Usa su muñeca, utilizando el antebrazo como palanca	X		X		X		
N°	Dimensión: Manejo y utilización de instrumentos							
	Indicador: Efectúa uso de instrumento manual							
5	Realiza prensión radio-palmar	X		X		X		
6	Realiza Prensión digital	X		X		X		
7	Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)	X		X		X		
8	Realiza prensión “Pinza digital”	X		X		X		
N°	Dimensión: Ejecución de trazos							
	Indicador: Grafica trazos con libertad							
9	Realiza prensión radio-palmar	X		X		X		
10	Realiza Prensión digital	X		X		X		
11	Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)	X		X		X		
12	Realiza prensión “Pinza digital”	X		X		X		
13	Traza líneas onduladas	X		X		X		

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable: Motricidad fina

N°	N°	DIMENSIONES/ ítems Dimensión: Coordinación Manual	Aspectos a valorar						Sugerencias
			Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Indicador: acciona manualmente	Si	No	Si	No	Si	No	
	1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		
	2	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	X		X		X		
	3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.	X		X		X		
	4	El niño dibuja libremente.	X		X		X		
	5	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
	6	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.	X		X		X		
	7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir	X		X		X		
	8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.	X		X		X		
N°		Dimensión: Coordinación Fonética	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Indicador: Se expresa oralmente	Si	No	Si	No	Si	No	
	9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	X		X		X		
	10	Recita alguna rima o poesía corta.	X		X		X		
	11	Pronuncia las palabras con claridad.	X		X		X		
	12	Entona canciones cortas.	X		X		X		
	13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.	X		X		X		
N°		Dimensión: Coordinación Facial	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Indicador: Realiza movimientos faciales	Si	No	Si	No	Si	No	
	14	Modela con plastilina figuras diversas.	X		X		X		
	15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	X		X		X		
	16	Toma los colores o crayones en forma correcta.	X		X		X		
	17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	X		X		X		
	18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.	X		X		X		
N°		Dimensión: Coordinación Gestual	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Indicador: Propone un desenlace.	Si	No	Si	No	Si	No	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Yanira Lisset Uceda Bayona**, con Documento Nacional de Identidad N.º **41453730**, de profesión docente, grado académico de **Magister en Docencia Universitaria**, con código de colegiatura **0523465**, labor que ejerzo actualmente como docente e instructora, en I.E.E. "Juan Pablo II", y SENATI, respectivamente.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de Cotejo, cuyo propósito es medir la relación **técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cinco años** a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial de una I.E. N°307- B del departamento de Ucayali, 2023.

Luego de revisar minuciosamente y de hacer las observaciones pertinentes a los ítems del instrumento, antes mencionado, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Luego de hacer las observaciones pertinentes de los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones. **Observaciones (precisar si hay suficiencia)**. Los ítems guardan estrecha relación con su matriz, emplean un lenguaje conciso, sencillo y claro.

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ☒ [X]

Aplicable después de corregir ☐ []

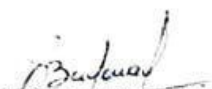
No aplicable ☐ []

Mg: Yanira Lisset Uceda Bayona

DNI: 41453730

Especialidad del validador: Licenciada en Educación Inicial, Magister en Docencia Universitaria

Trujillo, a los 29 días del mes noviembre de 2023



Lic Yanira L. Uceda Bayona
Mag. DOCENCIA UNIVERSITARIA

Firma del Experto Informante
Mg. Yanira Lisset, Uceda Bayona
DNI.41453730

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Tume Vite Jovita Isabel.

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de Cotejo, diseñado por la Br. Heydi Rina Luz, Paulino Romero, cuyo propósito es medir la relación técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cinco años el cual será aplicado a estudiantes del nivel inicial de la I.E. N°307- B del departamento de Ucayali, de por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad. El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos titulado: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, UCAYALI 2023.**

Tesis que será presentada a la Escuela de Pregrado de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se puedan seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Br. Heydi Rina Luz, Paulino Romero

DNI.72367855

79

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO
Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable: Motricidad fina

DIMENSIONES/ ítems		Aspectos a valorar						Sugerencias
Dimensión: Coordinación Manual		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	Indicador: acciona manualmente	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		
2	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	X		X		X		
3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.	X		X		X		
4	El niño dibuja libremente.	X		X		X		
5	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
6	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.	X		X		X		
7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir	X		X		X		
8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Fonética	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	Indicador: Se expresa oralmente	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	X		X		X		
10	Recita alguna rima o poesía corta.	X		X		X		
11	Pronuncia las palabras con claridad.	X		X		X		
12	Entona canciones cortas.	X		X		X		
13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Facial	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	Indicador: Realiza movimientos faciales	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Modela con plastilina figuras diversas.	X		X		X		
15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	X		X		X		
16	Toma los colores o crayones en forma correcta.	X		X		X		
17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	X		X*		X		
18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Gestual	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	Indicador: Propone un desenlace	Si	No	Si	No	Si	No	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Tume Vite Jovita Isabel**, con Documento Nacional de Identidad N. °45583532, de profesión docente del Nivel Inicial, grado académico de **Magíster en Educación**, con código de colegiatura **2141583532**, labor que ejerzo actualmente como directora y docente en la Institución Educativa Inicial N°166-Sechura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de Cotejo, cuyo propósito es medir la relación **técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cinco años** a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial de una I.E. N°307- B del departamento de Ucayali, 2023.

Luego de revisar minuciosamente y de hacer las observaciones pertinentes a los ítems del instrumento, antes mencionado, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Luego de hacer las observaciones pertinentes de los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones. **Observaciones (precisar si hay suficiencia)**. Los ítems guardan estrecha relación con su matriz, emplean un lenguaje conciso, sencillo y claro.

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ☒ [X]

Aplicable después de corregir ☐ []

No aplicable ☐ []

Mg: Tume Vite, Jovita Isabel

DNI: 45583532

Especialidad del validador: Docente de Educación Inicial

Trujillo, a los 30 días del mes noviembre de
2023



Firma del Experto Informante

Mg. Tume Vite, Jovita Isabel

DNI.45583532

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Mercado Sandoval Julissa Mercedes**, con Documento Nacional de Identidad N. **02878266**, de profesión Licenciada en Educación Inicial, grado académico de **Magíster en Educación**, con código de colegiatura **0134059**, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución Educativa Inicial N° 1004 Guillermo Gulman Lapouble -Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de Cotejo, cuyo propósito es medir la relación **técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cinco años** a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial de una I.E. N°307- B del departamento de Ucayali,2023.

Luego de revisar minuciosamente y de hacer las observaciones pertinentes a los ítems del instrumento, antes mencionado, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Luego de hacer las observaciones pertinentes de los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones. **Observaciones (precisar si hay suficiencia)**. Los ítems guardan estrecha relación con su matriz, emplean un lenguaje conciso, sencillo y claro.

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ☒ [X]

Aplicable después de corregir ☐ []

No aplicable ☐ []

Mg: Mercado Sandoval, Julissa

Mercedes

DNI: 02878266

Especialidad del validador: Docente de Nivel Inicial

Trujillo, a los 28 días del mes noviembre de 2023



Julissa Mercedes Mercado Sandoval
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
CÓDIGO N° 0134059

Firma del Experto Informante

Mg. Mercado Sandoval, Julissa

DNI.02878266

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO
Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable: Motricidad fina

DIMENSIONES/ ítems		Aspectos a valorar						Sugerencias
Dimensión: Coordinación Manual		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	Indicador: acciona manualmente	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		
2	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	X		X		X		
3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.	X		X		X		
4	El niño dibuja libremente.	X		X		X		
5	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
6	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.	X		X		X		
7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir	X		X		X		
8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Fonética	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Indicador: Se expresa oralmente	X		X		X		
10	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	X		X		X		
11	Recita alguna rima o poesía corta.	X		X		X		
12	Pronuncia las palabras con claridad.	X		X		X		
13	Entona canciones cortas.	X		X		X		
13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Facial	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Si	No	Si	No	Si	No	
14	Indicador: Realiza movimientos faciales	X		X		X		
15	Modela con plastilina figuras diversas.	X		X		X		
15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	X		X		X		
16	Toma los colores o crayones en forma correcta.	X		X		X		
17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	X		X*		X		
18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Gestual	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Indicador: Propone un desenlace							

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO
Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable: Motricidad fina

DIMENSIONES / ítems			Aspectos a valorar						Sugerencias
N°	Dimensión: Coordinación Manual	Indicador: acción manualmente	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
N°			Si	No	Si	No	Si	No	
		Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		
1		Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	X		X		X		
2		El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.	X		X		X		
3		El niño dibuja libremente.	X		X		X		
4		Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
5		Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.	X		X		X		
6		Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir	X		X		X		
7		Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.	X		X		X		
8									
N°	Dimensión: Coordinación Fonética		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Indicador: Se expresa oralmente	Si	No	Si	No	Si	No	
9		Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	X		X		X		
10		Recita alguna rima o poesía corta.	X		X		X		
11		Pronuncia las palabras con claridad.	X		X		X		
12		Entona canciones cortas.	X		X		X		
13		Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Facial		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Indicador: Realiza movimientos faciales	Si	No	Si	No	Si	No	
14		Modela con plastilina figuras diversas.	X		X		X		
15		Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	X		X		X		
16		Toma los colores o crayones en forma correcta.	X		X		X		
17		Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	X		X*		X		
18		Moviliza sus manos al ritmo de una canción.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Gestual		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Indicador: Propone un desenlace	Si	No	Si	No	Si	No	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Mercado Sandoval Julissa Mercedes**, con Documento Nacional de Identidad N. **02878266**, de profesión Licenciada en Educación Inicial, grado académico de **Magíster en Educación**, con código de colegiatura **0134059**, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución Educativa Inicial N° 1004 Guillermo Gulman Lapouble -Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de Cotejo, cuyo propósito es medir la relación **técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cinco años** a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial de una I.E. N°307- B del departamento de Ucayali,2023.

Luego de revisar minuciosamente y de hacer las observaciones pertinentes a los ítems del instrumento, antes mencionado, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Luego de hacer las observaciones pertinentes de los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones. **Observaciones (precisar si hay suficiencia)**. Los ítems guardan estrecha relación con su matriz, emplean un lenguaje conciso, sencillo y claro.

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ☒ [X]

Aplicable después de corregir ☐ []

No aplicable ☐ []

Mg: Mercado Sandoval, Julissa

Mercedes

DNI: 02878266

Especialidad del validador: Docente de Nivel Inicial

Trujillo, a los 28 días del mes noviembre de 2023



Julissa Mercedes Mercado Sandoval
MAGISTER EN EDUCACIÓN
CÓDIGO N° 0134059

Firma del Experto Informante

Mg. Mercado Sandoval, Julissa

DNI.02878266

Anexo 3: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INST.	Escalera		
Independiente	Párraga y Linzán (2023), definen que las técnicas grafo plásticas son llamadas también series de actividades manipuladas para el desarrollo de la motricidad en niños, por ello son una serie de habilidades diseñadas para corregir el movimiento de infantes de menor edad.	Plásticas que le ceden al niño recrearse en cada de sus actividades, le incentiva al mundo de la creación de manera libre y espontánea, dejando crecer su imaginación y creatividad mediante el empleo de diferentes materiales concretos.	Soporte y Posición	Acciona desde su espacio	Puede llenar el papel con sus trazos	Lista de cotejo	Inicio Proceso logro		
Técnicas grafo plásticas					Expresa con libertad su trabajo en posición prono				
					Tiene independencia con muñeca y utiliza el antebrazo				
					Usa su muñeca, utilizando el antebrazo como palanca.				
			Manejo y utilización de instrumentos	Efectúa uso de instrumento manual	Realiza prensión radio-palmar				
					Realiza Prensión digital				
					Realiza prensión predigital (índice, pulgar, medio)				
					Realiza prensión “Pinza digital”				
			Ejecución de trazos	Grafica trazos con libertad	Traza líneas onduladas				
					Traza líneas con angulaciones				
					Traza líneas con direccionalidad (Arriba, abajo, izquierda, derecha)				
					Traza líneas rectas				
Sigue el perfil de las figuras geométricas									
Dependiente			Castillo (2019), define que la motricidad es un conjunto de funciones nerviosas y musculares del ser humano. Estas funciones logran generar y controlar el movimiento y la coordinación de músculos pequeño y específicos la motricidad se muestra a través de todos los movimientos concernientes que pueda ejecutar el cuerpo humano de una persona.	Motricidad fina es principal es la interacción del niño en su mundo que lo envuelve, esta lo necesita cuando este tiene relación con las cosas utilizando materiales en las actividades que realiza en su vida cotidiana	Coordinación manual			Acciona manualmente	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas
									Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.
	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.								
	El niño dibuja libremente.								
	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.								
	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.								
	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir								
	Coordinación fonética	Se expresa oralmente			Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.				
					Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.				
					Recita alguna rima o poesía corta.				
					Pronuncia las palabras con claridad.				
					Entona canciones cortas.				
					Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.				
					Coordinación Gestual	Gestiona movimientos	Modela con plastilina figuras diversas.		
Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.									
Toma los colores o crayones en forma correcta.									
Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)									
Moviliza sus manos al ritmo de una canción.									

			Coordinación facial	Realiza movimientos faciales	Canta canciones y acompaña con gestos.		
					Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.		
					Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.		
					Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.		
					Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.		
					Intenta realizar silbidos.		

Anexo 4: Declaración jurada de autorización

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Heydi Rina Luz, Paulino Romero de nacionalidad peruana identificada con DNI N°72367855, con domicilio en Av. Ramon Castilla AA.VV. Piedra Lunar MZ. K LT. 09, Provincia de Chanchamayo, Distrito de Pichanaki, Departamento de Junín, de la Facultad de Humanidades del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, autora de la tesis denominada: “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UCAYALI,2023”

Declaro bajo juramento:

Que la tesis cuenta con autorización verbal de la directora Ruth Damaris, Vásquez Souza de la Institución Educativa Inicial N°307-B “Aerija” Provincia de Atalaya – Ucayali.

Así mismo, no se está quebrantando la reserva de ellos participantes, quienes, de manera voluntaria y anónima, fueron parte de la investigación y todo lo presentado es fidedigno.

Que según la Ley 29733, “Ley de protección de datos personales” se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada:

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UCAYALI,2023”

En la ciudad de Atalaya, 23 de noviembre del 2023



Br. Heydi Rina Luz, Paulino Romero

Anexo 5: Consentimiento informado


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 11 de diciembre del 2023

Señor(a): Ruth Damaris, Vázquez Sousa
Directora I.E.I.N° 307 – B "AERUA"

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo me presento, soy la Br. Heydi Rina Luz, Paulino Romero CON DNI. 72367855 del programa de estudios de Educación inicial de la Facultad de Humanidades quien desarrolla la tesis titulada: "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UCAYALI, 2023"

Con la asesoría de la MG: Karin Valverde Reyes, para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Lista de cotejo a los participantes de la muestra en total de 25 estudiantes de educación inicial y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Inicial líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente.

Atentamente,



Heydi Rina Luz, Paulino Romero
72367855



12-12-2023

Anexo 6: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Señores(as) padres y madres de familia le estamos invitando a su menor hijo(a) a participar en el proyecto de investigación:

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE UCAYALI, 2023”

El trabajo que realizaremos está constituido por una serie de actividades de técnicas grafoplásticas en la cual participarán sus menores hijos de manera anónima y confidencial, cuyo trabajo dura aproximadamente 40 minutos. La administración se realizará en el jardín donde estudian actualmente sus hijos.

Su participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento le negaras a participar o decidieras retirar a su hijo(a), esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma: La bachiller, Heydi Rina Luz, Paulino Romero a cargo de su asesora la MG. Karin Valverde Reyes, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

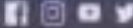
La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de haber autorizado la participación de mi menor hijo(a) de dicho estudio, a los cuales he hecho

Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

www.uct.edu.pe



Alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo.

Nos permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, la participación de mi menor hijo(a) en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Atalaya, Departamento de Ucayali, el día 14 de diciembre del 2023.

Firma: 

Nombres y Apellidos: Luis Wilder Diego Bergaray

Documento de identificación N°: 7248 2282

Investigador 1: Br. Heydi Rina Luz Paulino Romero

Documento de Identidad: 72367855

Correo institucional o personal: paulinoromero2017@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Dr. Hector Velazquez Cueva

Correo institucional: _____@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"



Anexo 7: Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Técnicas grafoplástica y motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Ucayali, 2023	Problema general ¿Cuál es la relación entre la técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Ucayali, 2023? Problemas específicos ¿Cuál es la relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión manual de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Ucayali, 2023?, ¿Cuál es la relación entre la técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de 5 años? ¿Cuál es la relación entre la técnica grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de 5 años ¿Cuál es la relación entre la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Ucayali, 2023?	Hipótesis general Existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años de una Institución Educativa de Ucayali, 2023. Hipótesis específicas Existe relación significativa entre las técnicas grafo plástica en la dimensión manual de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Ucayali, 2023. Existe relación significativa entre las técnicas grafoplástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Ucayali, 2023, existe relación significativa entre las técnicas grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Ucayali, 2023. Existe relación significativa en la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Ucayali,2023.	Objetivo general Determinar la relación de técnica grafo plástica y la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Ucayali, 2023, Objetivos específicos Identificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación manual de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Ucayali,2023. Establecer la relación de técnica grafo plástica en su dimensión coordinación fonética de la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Ucayali, 2023. Contrastar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación gestual en la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa Ucayali, 2023, Calificar la relación de técnica grafo plástica en la dimensión coordinación facial en la motricidad fina en niños de cinco años de una	Dependiente Técnica grafo plástica Independiente Motricidad fina	Soporte y Posición Manejo y utilización de instrumentos Ejecución de trazos Coordinación manual Coordinación fonética Coordinación Gestual Coordinación facial	Enfoque Tipo: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: Correlacional Población: 60 estudiantes de la I.E-Ucayali, 2023. Muestra: 25 estudiantes de cinco años en la I.E, Ucayali, 2023. Técnica: Observación Instrumentos: Lista de cotejo

			institución educativa de Ucayali,2023.			
--	--	--	---	--	--	--

Anexo 8: Informe de Turnitin

