

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
YUNGUYO, PUNO, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES

Br. Apaza López, Yenny Yudeth

<https://orcid.org/0000-0002-3214-0708>

Br. Chuna Lalupú, Ruth soledad

<https://orcid.org/0000-0003-0429-1653>

ASESOR

Dr. Mendoza Ibañez, Jonatan Alexander

<https://orcid.org/0000-0002-06515692>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

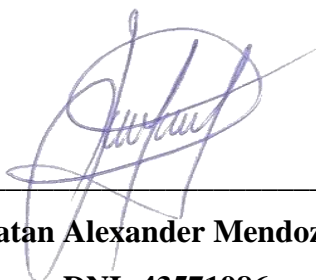
Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO - PERÚ
2025**

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor, Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dr. Mendoza Ibañez, Jonatan Alexander con DNI N° 43571986, como asesor del trabajo de investigación titulado: “CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, YUNGUYO, PUNO, 2024”, desarrollado por las bachilleres Br. Apaza López Yenny Yudeth con DNI 45793062; y Br. Chuna Lalupú Ruth soledad con DNI 45378114 del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



Dr. Jonatan Alexander Mendoza Ibañez

DNI: 43571986

ASESOR

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VZCARRA MORI, S.J.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora Académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

Dedicatoria de Yenny

Dedico con todo mi corazón a Dios por darme la fuerza suficiente para poder concluir con la tesis, también va dedicado a mis hijos Brissa y Ghael que ellos fueron mi fuerza para poder terminar la tesis, a mi esposo Luis Gerardo por motivarme a estudiar y ser una maestra y a toda mi familia sin su apoyo moral no huera sido posible lograr, gracias de todo corazón a cada uno de ellos.

Dedicatoria de Ruth

Dedico este trabajo a mi madre, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido mi mayor inspiración. A mi hija, por su paciencia y comprensión durante este arduo camino. A mis amigos y colegas, por su ánimo y colaboración. A todos aquellos que creyeron en mí y me alentaron a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento de Yenny

El agradecimiento de este proyecto va dirigido a Dios ya que con bendición se pudo concretar el presente trabajo también a la docente Dora y su conocimiento y ayuda pudimos concluir con éxito a mi esposo por su apoyo incondicional y permitirme estudiar.

Agradecimiento de Ruth

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a Dios, asesor de tesis, por su guía experta, paciencia y apoyo constante a lo largo de este proyecto. Sus consejos y comentarios fueron fundamentales para dar forma a este trabajo. También agradezco a la directora de la Institución Educativa por proporcionar los recursos necesarios para la aplicación de instrumentos de esta investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Br. Yenny Yudeth Apaza López con DNI 45793062; y la Br. Chuna Lalupú Ruth soledad con DNI 45378114 , egresadas del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, YUNGUYO, PUNO, 2024”, el cual consta de un total de 60 páginas, en las que se incluye 7 tablas y 4 figuras, más un total, de 10 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.



Yenny Yudeth Apaza Lopez
DNI: 45793062



Ruth Soledad Chuna Lalupú
DNI: 45378114

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	13
II. METODOLOGÍA	33
2.1 Enfoque y tipo	33
2.2 Diseño de la investigación.....	33
2.3 Población, muestra y muestreo.....	33
2.4 Muestra.....	34
2.4.1 Muestreo.....	34
2.4.2 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	35
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información”	35
2.6. Aspectos éticos en investigación.....	36
III. RESULTADOS	39
IV. DISCUSIÓN	44
V. CONCLUSIONES	47
VI. RECOMENDACIONES.....	48
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes de cuatro años	33
Tabla 2. Total de estudiantes	34
Tabla 3. Niveles de expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba y Post prueba	39
Tabla 4. Niveles de persuasión Pre prueba y Post prueba	40
Tabla 5. Niveles de vocabulario Pre prueba y Post prueba	41
Tabla 6. Niveles de oratoria Pre prueba y Post prueba.....	42
Tabla 7. Resultados de la prueba T de Student.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Niveles de expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de una institución educativa inicial – Pre prueba y Post prueba.....	39
Figura 2 Niveles de persuasión Pre prueba y Post prueba.....	40
Figura 3 Niveles de vocabulario Pre prueba y Post prueba.....	41
Figura 4 Niveles de oratoria Pre prueba y Post prueba	42

RESUMEN

La problemática planteada por la siguiente interrogante dio origen a la presente investigación: ¿Cuál es la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín de Yunguyo, 2024? El objetivo general es: Determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín, Yunguyo, en el año 2024. La metodología es de enfoque cuantitativa del estudio, tipo básico aplicado de nivel explicativo, diseño preexperimental, y una población de 70 estudiantes, 36 de los cuales tienen cinco años. La observación directa y la lista de verificación son el método y herramienta empleados. Para examinar los datos se aplicó estadística descriptiva e inferencial. Se alcanzaron los siguientes resultados: El pretest mostraron que el 92% de los alumnos en el nivel inicio y el 8% en el nivel proceso. En contraste, el 25% de los niños alcanzó el nivel de proceso y el 75% alcanzó el nivel logrado en la prueba posterior. Por tanto, se puede concluir que la expresividad oral mejoró como resultado de los cuentos infantiles. Durante las conversaciones con otras personas, la pronunciación, la fluidez y la entonación del hablante mejoraron.

Palabras claves: cuentos, expresión oral, vocabulario, persuasión, oratoria.

ABSTRACT

The problem posed by the following question gave rise to the present investigation: What is the influence of stories on the development of oral expression in five-year-old students of the Institución Educativa Inicial Cuna Jardín de Yunguyo, 2024? The general objective is: Determine the influence of stories on the development of oral expression in five-year-old students of the Cuna Jardín Initial Educational Institution, Yunguyo, in the year 2024. The methodology is a quantitative approach to the study, applied basic type of explanatory level, pre-experimental design, and a population of 70 students, 36 of which are five years old. Direct observation and the checklist are the method and tool used. Descriptive and inferential statistics were applied to examine the data. The following results were achieved: The pretest showed that 92% of the students at the beginning level and 8% at the process level. In contrast, 25% of the children reached the process level and 75% reached the achieved level on the posttest. Therefore, it can be concluded that oral expressiveness improved as a result of children's stories. During conversations with other people, the speaker's pronunciation, fluency, and intonation improved.

Keywords: stories, oral expression, vocabulary, persuasion, oratory.

I. INTRODUCCIÓN

Una de las habilidades más importantes que ha adquirido el ser humano es la capacidad de comunicarse. Esta habilidad permite a los seres humanos interactuar con su entorno, expresar sus ideas y emociones y comunicarse entre sí. El crecimiento de los niños debe fomentarse desde una edad temprana mediante el uso de muchas tácticas desde el hogar, la escuela y la sociedad. Durante los primeros años, los pequeños expresan sus necesidades, deseos e intereses al adulto importante en sus vidas mediante gestos, sonrisas y gritos. (Escalante & Enríquez, 2023).

Dado que la expresión oral se considera una herramienta de comunicación y representación en las interacciones sociales cotidianas, brinda a los niños la oportunidad de expresar sus emociones a través de las ideas, proyectando confianza y seguridad en cualquier situación en la que se encuentren. Por consiguiente, es fundamental conocer las técnicas de expresión oral, y la creación de una gama de libros infantiles es una de esas técnicas que permite a los niños expresarse verbalmente con eficacia. Deben ser capaces de hablar con seguridad y con un vocabulario amplio, al tiempo que pronuncian correctamente las palabras y hablan con fluidez (Turpo, 2023).

Asimismo, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2024) informó en marzo de 2020, la región de América Latina y el Caribe se vio afectada por la pandemia del COVID-19, lo que implicó que 159 millones de niños y adolescentes dejaran de asistir a clases. Con un promedio de 156 días sin clases presenciales, este fue el cierre escolar más prolongado y masivo que se ha experimentado a nivel mundial. A esto se sumaron aproximadamente 10 millones de niños y adolescentes que ya habían abandonado la escuela antes de la pandemia. Esta situación tuvo graves repercusiones, al empeorar una crisis educativa existente y al interrumpir el acceso a servicios esenciales como alimentación, salud, agua, saneamiento y apoyo pedagógico y psicosocial, así como a actividades recreativas y extracurriculares.

Durante la pandemia, los niños y niñas más perjudicados fueron los más pequeños, especialmente aquellos en situaciones de vulnerabilidad y desigualdad. Muchos de ellos ingresaron al sistema educativo con rezagos en habilidades fundamentales como son el lenguaje oral, lo que dificulta su progresión hacia la educación primaria. La crisis del

aprendizaje en la región se agravó durante el cierre de escuelas y centros educativos, ya que los niños en edad temprana no tuvieron suficientes oportunidades de aprendizaje inclusivo y de calidad (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF,2024])

En Ecuador, una de las razones que provocó el retraso en el desarrollo verbal de los niños fue la falta de estimulación proporcionada por los padres o cuidadores en el hogar. Esto se debió a la ocupación laboral de los adultos, lo que limitó el tiempo para interactuar, contar cuentos y participar en actividades que favorecieran su desarrollo lingüístico. Las interacciones entre padres e hijos son fundamentales para facilitar el aprendizaje verbal de manera natural, ya que los niños aprenden imitando lo que ven (Zúñiga & Calderón, 2023).

Según el estudio realizado por Ramírez y Delgado (2022) en la región de Puno, se ha observado que la comunicación de los niños presenta deficiencias, ya que no participan activamente en las sesiones, no interactúan con sus compañeros, son bastante reservados, evitan responder a las preguntas planteadas y, en general, muestran dificultades en cuanto a expresarse oralmente. Estos hallazgos sugieren que existen múltiples factores que influyen en el desarrollo de la habilidad comunicativa en los niños, entre los cuales se destacan la falta de espacios de diálogo en el ámbito familiar y la falta de interacción con sus pares.

La educación en Perú ha tenido numerosos problemas a lo largo de su historia, como el analfabetismo, la falta de inversión estatal, las dificultades en la comprensión lectora y matemática, así como la pobreza, la desigualdad y la exclusión social. Estas problemáticas han sido desafíos sin resolver hasta el día de hoy. El impacto de la pandemia del Coronavirus ha exacerbado aún más las diferencias entre los distintos grupos sociales, por lo que se hace urgente un cambio de enfoque en el sistema educativo peruano (Guerra & Limo, 2021).

En Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2021) informó que la comunicación oral ha sido afectada por el aislamiento social durante la pandemia, lo que ha llevado a un cambio drástico en la educación. La escuela ya no es un lugar de interacción física, sino que ha pasado a ser virtual. Como resultado, la educación remota propuesta por el Estado peruano ha experimentado un aumento significativo.

Simultáneamente, este problema se planteó localmente en la institución educativa inicial de Yunguyo, 2024 sobre todo por la escasez de posibilidades que tienen los alumnos de expresar sus necesidades y opiniones. Además, se ha demostrado que una pequeña parte de estos niños tiene problemas de habla. Hay que incentivar más en las aulas el uso de cuentos infantiles en las actividades educativas para superar este problema. Del mismo modo, los padres deben dedicar más tiempo y energía a la educación de sus hijos. Es imperativo reforzar las habilidades lingüísticas de estos niños, como es la fluidez, vocabulario y la entonación. Hay varios factores que conducen a esta cuestión. En primer lugar, no se sabe nada sobre el valor de la expresión vocal en la educación, tanto en la primera infancia como en la enseñanza superior. Además, al interactuar con los compañeros, se producen emociones de ansiedad e inseguridad. Por último, dado que un niño con dificultades en el habla puede tener problemas para entender lo que dice, es importante tener en cuenta que esto también puede repercutir en su expresión oral.

La mejora de la situación en la Institución Educativa mencionada se logró mediante la implementación de un espacio dedicado a cuentos infantiles. En este espacio, se llevaron a cabo sesiones de aprendizaje conjuntas, en las que se utilizaban cuentos acordes a la edad de los niños, con valores motivadores y adaptados a sus necesidades. Con el objetivo de fomentar la participación de los niños, la docente adoptó un enfoque más motivador. Esto permitió a los estudiantes perder la vergüenza a demostrar y se sintieran más cómodos compartiendo sus pensamientos y opiniones. Asimismo, se estableció una comunicación efectiva con los padres de familia. Se llevaban a cabo reuniones en momentos propicios, en las que se realizaban dinámicas, juegos y actividades compartidas. Esta iniciativa buscaba promover el tiempo de calidad entre los padres y sus hijos, fortaleciendo así los lazos familiares.

Implementación de un espacio de cuentos infantiles, junto con sesiones de aprendizaje adecuadas, una docente motivadora y actividades familiares compartidas, permitió mejorar la situación en la Institución Educativa y promover un ambiente propicio para el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Consecuentemente, en él estudio se planteó el problema general: ¿Cuál es la influencia de cuentos en la expresión oral en niños de cinco años en una Institución Educativa Inicial, Yunguyo, Puno, 2024? De igual manera se plantearon los problemas

específicos: ¿Cuál es la influencia de cuentos en el desarrollo de vocabulario en la expresión oral en niños de cinco años en una Institución Educativa Inicial, Yunguyo, Puno, 2024?, ¿Cuál es la influencia de los cuentos en el desarrollo de persuasión en la expresión oral en niños de cinco años en una Institución Educativa Inicial, Yunguyo, Puno, 2024?, ¿Cuál es la influencia de cuentos en el desarrollo oratoria en la expresión oral en niños de cinco años en una Institución Educativa Inicial, Yunguyo, Puno, 2024?

La fundamentación de esta investigación es importante debido a la necesidad de mejorar la calidad de la educación en nuestro país, y la expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. Además, la investigación proporcionará una visión global, latinoamericana y local sobre este tema, permitiendo contextualizar y entender mejor la situación en nuestro entorno. Los resultados y recomendaciones obtenidos serán de gran utilidad para fortalecer la enseñanza de la expresión oral y contribuir al desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. Los resultados obtenidos permitirán identificar áreas de mejora y diseñar estrategias efectivas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes. Además, la investigación se enfoca en la importancia de fomentar habilidades comunicativas desde temprana edad, lo que contribuye al desarrollo de competencias necesarias en la sociedad actual, como la capacidad de expresarse de manera efectiva, de escuchar y comprender a los demás, y de participar activamente en diferentes ámbitos de la vida. También se busca impulsar una educación inclusiva y equitativa, brindando oportunidades iguales para todos los estudiantes, sin importar su origen socioeconómico o cultural.

Esta investigación también tiene relevancia práctica, ya que las conclusiones y recomendaciones pueden ser aplicadas en la planificación curricular, la formación de docentes y en la implementación de políticas educativas. Asimismo, se espera que los resultados sirvan de base para la creación de programas de intervención y apoyo a los estudiantes que presenten dificultades en la expresión oral.

En términos prácticos, la metodología de investigación tiene potencial en el desarrollo oral de los estudiantes. Al proporcionar resultados tangibles, los docentes podrán considerar la implementación de esta práctica en su trabajo diario. Es importante tener en cuenta que una buena comunicación se desarrolla a través de la práctica y se aprende desde la infancia. De esta manera, la metodología de investigación será útil

para abordar el problema identificado y, lo que es aún más significativo, proporcionará a los docentes una estrategia didáctica validada. Esta estrategia se convertirá en un recurso educativo valioso para la implementación de prácticas pedagógicas innovadoras, lo que tendrá un impacto en la educación dentro del marco de un currículo basado en competencias.

Desde esta perspectiva, se estableció los objetivos que orientaron la investigación. el objetivo general fue:

Determinar la influencia de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial, Yunguyo, Puno, 2024, De igual manera se plantearon los problemas específicos: Determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de vocabulario en la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial, Yunguyo, Puno, 2024. Determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de persuasión en la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial, Yunguyo, Puno, 2024. Determinar la influencia de cuentos en el desarrollo oratoria en la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial, Yunguyo, Puno, 2024.

Hipótesis alterna: Los cuentos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial, Yunguyo, Puno, 2024. Y como Hipótesis nula: Los cuentos infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial, Yunguyo, Puno, 2024

En cuanto a estudios previos a nivel internacional se encontró el trabajo de:

Bárdenes y Evas (2020) en su estudio sugieren que el objetivo de la investigación fue conocer cómo los cuentos infantiles afectaban el desarrollo de la comprensión y expresión oral. En el experimento se empleó un diseño y método híbridos que utilizan un enfoque cualitativo-cuantitativo. La muestra estuvo formada por cuatro profesores y 103 estudiantes. Además de herramientas como un cuestionario y una guía de observación, se emplearon técnicas de encuesta y observación. Los resultados del uso de estas herramientas mostraron que los cuentos de los niños mejoran su comprensión de los cuentos y su capacidad de comunicación verbal. Como resultado, se puede decir

que utilizar cuentos infantiles en el aula es una estrategia útil para animar a los niños a comunicarse y aprender.

De igual forma, Criollo y García (2021) afirman que su objetivo principal fue examinar las formas en que los cuentos infantiles podrían ayudar a los estudiantes de la Institución Educativa Educar 2000 a fortalecer sus habilidades de expresión oral. Se incluyó cierto grado de investigación preexperimental en el enfoque cuantitativo-cualitativo que se empleó. La muestra la constituyeron docentes de educación infantil y todos los padres de familia de la institución. Los métodos para la recolección de datos fueron encuestas y entrevistas. Los hallazgos demostraron que la expresividad vocal de los niños mejora cuando los maestros incorporan cuentos infantiles en sus lecciones. También se demostró que una pequeña proporción de niños no lograba desarrollar las habilidades expresivas orales apropiadas para su edad. Esto lleva a la conclusión de que la sugerencia de un sitio web con varias historias es vital para educadores, padres y niños, ya que fomenta el desarrollo de las habilidades de comunicación hablada y el hábito de lectura.

Igualmente, Bastidas (2020) el propósito del estudio fue conocer cómo la literatura infantil de la Unidad Educativa Jorge Mantilla Ortega incide en las habilidades de expresión oral de niños de tres y cuatro años. Se empleó una estrategia mixta que utilizó metodologías cuantitativas y cualitativas, junto con un diseño experimental. Había setenta estudiantes en la muestra. A través de un formulario se aplicaron técnicas de entrevista y observación. Antes de utilizar la herramienta de observación, la pronunciación de los niños estaba en un nivel elemental y todavía estaban aprendiendo a poner nombres de ubicaciones en etiquetas y a formar oraciones. Aun así, pudieron identificar imágenes. Después del uso del dispositivo, los niños demostraron puntuaciones altas en repetición de palabras, expresar ideas con palabras e imágenes, así como contar cuentos. En resumen, se demostró que la literatura infantil es crucial para el crecimiento de la expresividad vocal en los jóvenes.

Entre las investigaciones nacionales se tomó en consideración lo siguiente: El objetivo principal del estudio de Sekut y Salazar (2022) fue determinar cómo la narrativa puede ayudar a los jóvenes de una institución educativa de Kusu, Perú, a potenciar su expresividad vocal. Con una muestra de dieciocho niños de cinco años de edad, se empleó un diseño preexperimental junto con una hoja de observación mediante

escala tipo Likert. El sesenta y uno por ciento de los niños obtuvo un nivel bajo de expresividad vocal en la prueba previa, mientras que sólo el dieciséis por ciento alcanzó el nivel alto. Lo mismo ocurrió con los aspectos de expresión verbal y no verbal, donde el 66% y el 55% de los niños, respectivamente, se desempeñaron a un nivel bajo. Sin embargo, en el postest se observó una mejora significativa, ya que el 66.7% de los niños logró alcanzar el nivel alto en la expresión verbal, y el 50% alcanzó ese mismo nivel en la expresión no verbal. Como conclusión, se puede afirmar que el uso de cuentos awajún como herramienta en las sesiones de enseñanza puede llevar a una mejora importante en el desarrollo de la expresividad oral de los niños.

De igual manera, Ruiz (2023) el objetivo principal de la investigación de fue determinar cómo los cuentos infantiles pueden mejorar las habilidades expresivas vocales de estos niños. Se aplicó diseño preexperimental y técnicas cuantitativas a nivel explicativo. La muestra la formaron dieciséis alumnos de cinco años de un colegio concreto. Se utilizaron la observación y una lista de verificación (pre y post-test) como instrumentos para recopilar datos sobre la expresividad vocal. Utilizando cuentos infantiles, trabajamos con los niños para mejorar su expresividad del habla. Los resultados previos a la prueba indicaron que el 44% de los niños estaban en progreso y el 56% de los niños estaban en la etapa inicial. Después de las sesiones de aprendizaje de cuentos de los niños, el 83% de los niños alcanzó el nivel de logro y el 17% todavía estaba trabajando en él, según los resultados de la prueba posterior. La prueba de hipótesis revelada. Se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, según la prueba de hipótesis, que reveló que el valor $P = 0,00$ es menor que $0,05$. En resumen, el uso de cuentos infantiles mejora considerablemente la expresión del habla en los alumnos de 5 años del mencionado colegio. En el año 2021 el estudio se realizó en el I.E. 101 Ayabaca - Piura.

Por otro lado, López (2024) El propósito de este estudio fue evaluar si el uso de cuentos favorece la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 en Juliaca, en el año 2023. Se llevó a cabo una investigación cuantitativa de tipo explicativo, utilizando un diseño preexperimental que incluyó un pretest y un post test con una muestra de 25 niños. La técnica empleada fue la observación, y se utilizó una guía de observación como instrumento para evaluar el progreso en la expresión oral al inicio y al final de 12 sesiones de aprendizaje. Los hallazgos indicaron que, antes de

implementar la propuesta experimental, el 52% de los niños tenían un nivel deficiente en su expresión oral, mientras que, tras la intervención, el 56% alcanzó un nivel bueno. La prueba de hipótesis reveló que la estrategia aplicada mejoró la expresión oral en el grupo experimental, lo que permite concluir que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, evidenciando que la estrategia efectivamente contribuye al desarrollo de la expresión oral.

De igual manera, Según la investigación de Tocto (2021), se advirtió el problema del insuficiente desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, a quienes les cuesta hablar y se creen incapaces de comunicarse con los demás. Así, el objetivo principal de este estudio fue conocer cómo los cuentos infantiles mejoran las habilidades de expresión oral de los niños de esa institución en particular. Se aplicó un diseño preexperimental y una técnica cuantitativa explicativa. La muestra estuvo compuesta por dieciséis alumnos de la institución educativa antes mencionada que tenían cinco años de edad. Una lista de verificación (pretest y postest) y la observación fueron los instrumentos utilizados para recolectar datos sobre la expresividad vocal. Utilizando cuentos infantiles, trabajamos con los alumnos para mejorar su expresividad del habla. Los resultados de las pruebas preliminares indicaron que el 56% de los Según el pretest, el 44% de los niños se encontraban en proceso y el 56% de los niños se encontraban en la etapa inicial. Se observaron mejoras en el postest tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje con cuentos infantiles; El 83% de los niños logró alcanzar el nivel requerido y el 17% aún estaba trabajando en él. El análisis estadístico reveló que se aceptó la hipótesis alternativa y se rechazó la hipótesis nula ya que el valor P de la prueba de hipótesis fue 0,00, o menos de 0,05. Como resultado, en 2021, el uso de cuentos infantiles potencia enormemente la expresión del habla de los alumnos de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca en Piura.

Igualmente, Pérez y Flores (2024) refieren que se realizó un programa de producción de cuentos infantiles en la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza, con el fin de mejorar la expresión oral en niños de 5 años. Se empleó un enfoque cuantitativo y un diseño experimental cuasiexperimental, trabajando con una muestra de 30 estudiantes y utilizando pretest y postest para recoger datos. Durante el proceso, se realizaron talleres sobre estrategias didácticas. Los resultados mostraron mejoras en la claridad, fluidez y coherencia en la expresión oral de los niños, gracias a las estrategias lúdicas aplicadas

en el postest. Los niños pudieron expresar sus opiniones, identificar personajes, hablar con fluidez, tener seguridad al responder preguntas, deducir características, establecer el mensaje de cada cuento y ordenar ideas de manera efectiva.

Asimismo, Carrasco (2024) realizó un estudio con el objetivo de determinar el impacto del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, en el año 2023. La investigación fue de tipo cuantitativa, nivel aplicativo y con un diseño pre experimental. Se utilizó la observación como técnica, y una lista de cotejo como instrumento. Se encontró que la mayoría de los niños tenían un bajo nivel de expresión oral previo a la intervención (53,0%), pero este mejoró significativamente después de la aplicación de la propuesta experimental (80,0% de los niños desarrollaron habilidades comunicativas). Por lo tanto, se concluyó que las estrategias y actividades basadas en cuentos son efectivas para mejorar la expresión oral en los niños del grupo experimental.

Según Chunga (2020) el objetivo principal del estudio fue comprobar si el programa Me gusta escuchar cuentos ayuda a los niños de cinco años en su expresividad oral. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo y nivel explicativo, con un diseño experimental preexperimental que incluyó la aplicación de un pre-test y un pos-test al mismo grupo. La muestra consistió en 29 niños de 5 años. Se utilizó un criterio muestral no probabilístico intencional. Los datos se obtuvieron mediante la observación y se utilizó una lista de cotejo como instrumento de medición de la variable dependiente. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Microsoft Office Excel 2013, lo que permitió estandarizar los datos y facilitar el análisis. Los resultados de la investigación demostraron que la aplicación del Programa "Me divierto escuchando cuentos" mejoró significativamente las habilidades de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2020.

De igual manera, Arnao (2024) el propósito principal de este estudio fue determinar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades de expresión oral en niños de cinco años de la I.E Inicial Nro. 330, ubicada en la Urbanización 9 de abril, Tarapoto, provincia y región de San Martín, en el año 2022. La hipótesis planteada es que al desarrollar estrategias basadas en la lectura de cuentos infantiles se mejorará la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa. Se utilizó un diseño

cuasi experimental con pre y post test, con una población de 50 niños, de los cuales 25 pertenecían a la sección "Alegría" y 25 a la sección "Solidarios". Se utilizaron pruebas de pre test y post test para recolectar los datos de las variables. Los resultados del estudio mostraron que los cuentos infantiles como estrategia tienen una influencia positiva en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial, confirmando la hipótesis planteada y demostrando resultados favorables en la implementación de tácticas para potenciar la habilidad de comunicación verbal.

De igual manera, Ramos (2022) el objetivo de esta investigación fue determinar si la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los niños de primer grado en la institución educativa N° 70565 Mariano Núñez Juliaca - Puno 2022. Se utilizó un método cuantitativo de investigación aplicada en un diseño pre experimental con pretest y postest en un solo grupo. La población estudiada estuvo conformada por 886 estudiantes y la muestra la constituyeron 28 niños. Se utilizó una lista de verificación junto con el enfoque de observación como medio para recopilar datos. Los resultados de la prueba previa mostraron que el 35% de los participantes alcanzó el logro deseado, el 75% estaba trabajando para lograrlo y el 0% se destacó. La expresión vocal de los niños ha mejorado significativamente, como lo demuestran los resultados del post-test, que revelan que el 60% de los estudiantes lograron sobresalir y el 70% de ellos logró el logro deseado, mientras que el 10% aún necesita mejorar. En resumen, se demostró que leer libros infantiles a niños de primer grado en la escuela primaria mejora sus habilidades de expresión oral.

Palma y Flores (2021) sostienen que el estudio tuvo como objetivo general analizar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral. Se llevó a cabo una investigación aplicada con un diseño pre experimental en el que se manipularon variables y se realizaron pruebas de inicio y término en 19 niños de 5 años de la I.E.I. N°308 niño Jesús de Praga Juliaca. Los resultados indican que los cuentos andinos tienen un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños en esta institución educativa.

A si también, Mamani (2023) Dice que el objetivo principal del estudio fue conocer cómo el uso de cuentos infantiles puede ayudar a los niños del II ciclo de la Primera Institución Educativa 647 a mejorar su expresividad vocal. Se emplearon métodos de nivel explicativo, de prediseño, cuantitativos y experimentales. Había veintidós alumnos en la población; Se

eligieron quince como muestra. Validada por opinión de expertos, se utilizó la técnica de observación y un instrumento de hoja de observación que incluye 15 ítems de la variable dependiente del antes y el post test. Se utilizó SSPS 23 para realizar el análisis. Los resultados del pretest indican que el 93,33% de los jóvenes se desempeñaron en el nivel inicial. El 66,67% de ellos se encontró en el nivel de logro en el post-test. como el Se acepta la alternativa y se rechaza la hipótesis nula con base en el resultado de la prueba de Wilcoxon de 0.001, que es menor que 0.05. Así, se determinó que los cuentos infantiles potencian en gran medida la expresividad del habla de los jóvenes evaluados.

Asimismo, Vilca (2021) informa que en este estudio nos propusimos conocer el grado en que la dramatización de cuentos afecta el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la primera institución educativa estadounidense del Nobel Puno. Se empleó un diseño preexperimental junto con una metodología cuantitativa. La población la constituyeron 56 niños de tres, cuatro y cinco años, mientras que la muestra la constituyeron 19 niños de cinco años de primer nivel. Utilizando la guía de observación en conjunto con un instrumento pretest, se determinó que el 63% de los niños presentaban niveles insuficientes en vocabulario, fluidez verbal, coherencia verbal y dicción. Luego de trece sesiones de aprendizaje de talleres de dramatización narrativa, se aplicó un postest y los resultados mostraron que indicó que el 74% de los niños tuvieron un excelente nivel de mejora de la expresividad oral. Por ello, en la primera institución educativa del Nobel estadounidense Puno en 2021, se determinó que la dramatización de cuentos es un método útil para potenciar la expresión del habla en niños de cinco años.

A sí mismo, Condori (2024) refiere que el objetivo de este estudio fue Descubra cómo el uso de cuentos infantiles como herramienta de enseñanza puede mejorar las habilidades de expresión oral de estudiantes de cuatro años en un entorno particular. En la investigación se utilizó un diseño preexperimental, de tipo cuantitativo, nivel explicativo y grupo de diecisiete niños de cuatro años. El grado de expresión vocal se evaluó antes y después de la implementación de diez actividades de aprendizaje centradas en cuentos infantiles mediante una lista de verificación. Los hallazgos demostraron que, después de los ejercicios, el 59% de los niños mejoraron su expresividad oral de un nivel bajo a uno alto en el post-test. Además, el análisis de la prueba de Wilcoxon reveló una diferencia significativa (0,001 menos que 0,05). Esto

sugiere que los niños del grupo experimental en realidad muestran una expresividad vocal considerablemente mejorada como resultado de la técnica del cuento infantil.

Se profundizan los fundamentos teóricos considerados en este estudio con el fin de fortalecerlo. Respetando las definiciones de las historias, se ha tenido en cuenta una serie de autores que ofrecen sustento teórico a esta investigación.

Asimismo, Romero (2021) señala que la historia se ha transmitido de generación en generación y es una narración breve y sencilla destinada principalmente a un público infantil. Además, enfatiza que las historias están destinadas tanto a adultos como a niños y pueden ser tanto genuinas como imaginativas. El texto también afirma que se trata en su mayoría de narrativas breves en prosa que combinan escenarios del mundo real e imaginado en un esfuerzo por fomentar la creatividad de los niños.

Igualmente, Caudillo (2023) para utilizar un cuento con fines educativos es importante considerar el tipo de contenido que posee, si satisface las necesidades de los estudiantes y si logra captar su interés. Es necesario adaptar narraciones extensas para su uso en el aula de educación inicial, simplificando personajes y destacando los eventos más relevantes, manteniendo siempre al héroe de la historia. Además, se debe utilizar un lenguaje sencillo para facilitar la comprensión de los oyentes.

Sobre las caracterizaciones de la literatura infantil según, Romero (2024) La definición de cuento es que se trata de una narración concisa escrita por uno o varios autores que puede o no basarse en hechos reales o imaginarios. Éste tiene una narración razonablemente directa y está protagonizado por un pequeño elenco de personajes. La narración también puede transmitirse verbalmente y por escrito. ¿A quién no le contaron un cuento cuando era pequeño? Los cuentos pretenden evocar sentimientos fuertes y reacciones profundas en el lector. También pueden incorporar lecciones que beneficien a los niños en sus actividades cotidianas.

Además, López (2020) pensó que como los cuentos pueden afectar el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño, deberían utilizarse como métodos de enseñanza valiosos. Estas narraciones suelen ser breves y se presentan en forma de prosa, tanto en su transmisión oral como escrita. Estos cuentos permiten a los niños fortalecer su pensamiento cognitivo, ya que a través de las historias se les presentan situaciones y personajes diversos, lo que les permite expandir su capacidad de análisis y comprensión

del mundo que les rodea. Además, al poder crear sus propios cuentos basados en sus propias experiencias o en su imaginación, también se estimula su creatividad y capacidad de expresión. En cuanto al aspecto social, los cuentos infantiles fomentan la comunicación entre los niños, ya que pueden compartir las historias que han escuchado o incluso crear nuevas narraciones juntos. Además, a través de los personajes de los cuentos, los niños pueden aprender sobre valores, respeto, amistad y otros aspectos importantes para su formación como individuos integrados en la sociedad.

En cuanto al aspecto afectivo, los cuentos infantiles pueden despertar emociones en los niños, ya sea a través de la identificación con los personajes o de la resolución de conflictos en las historias. Esto les permite explorar y comprender sus propias emociones y desarrollar una mayor empatía.

Del mismo modo, Aranda (2021) los cuentos infantiles desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los niños, ya que les generan curiosidad y motivación para expresarse de forma espontánea y fluida, tanto en situaciones reales como imaginarias. Además, fomenta el hábito de la lectura y escritura en los niños, promoviendo el pensamiento reflexivo y crítico, y contribuyendo así a su crecimiento y maduración. Además, el cuento infantil ayuda al niño a desarrollar su imaginación y creatividad, ya que muchas veces las historias y personajes de los cuentos son fantásticos y llenos de magia. Esto estimula su capacidad de crear y soñar, fomentando así su crecimiento personal.

Además, el cuento infantil también juega un papel importante en el desarrollo emocional del niño. A través de las historias, el niño puede identificarse con los personajes y aprender sobre diferentes emociones y cómo manejarlas. Esto le ayuda a entenderse a sí mismo y a los demás, desarrollando así su inteligencia emocional. Otro beneficio del cuento infantil es que fomenta la lectura y el amor por los libros desde temprana edad. Al leer cuentos, el niño se familiariza con el proceso de lectura, aprende nuevas palabras y mejora su vocabulario. Esto allana el camino para que en el futuro el niño pueda leer de forma fluida y comprensiva, lo cual es fundamental en su desarrollo académico.

Del mismo modo, Farias (2024) argumenta en general, una narración breve posee las siguientes cualidades:

- Es una historia breve y auto conclusiva que sigue una serie de acontecimientos más o menos sencillos de principio a fin. Esto indica que tiene todos los componentes necesarios para comprender la narración de principio a fin.
- Procure contar la historia de forma más o menos directa, evitando demasiadas pausas, giros o tangentes. Se recomienda leer una narración breve de principio a fin de una sentada.
- Sólo hay un hilo argumental principal que sigue a uno o varios individuos a medida que se relacionan a través de una serie de elecciones y giros. Un cuento puede tener uno o varios personajes.
- Se parece a la poesía en que tiene una unidad de impacto. Esto indica que la narración pretende evocar una respuesta estética, reflexiva o emocional a través de la lectura, y contiene todos los elementos para lograrlo.
- Se compone en prosa y tiene un narrador (o, en ocasiones, varios narradores) que narra los acontecimientos de la trama. El narrador, que puede ser o no uno de los participantes en la historia, puede utilizar pronombres de primera (yo) o tercera persona (él/ella/ellos).

Tipos de relatos literarios. Aunque existen muchos subgéneros distintos de esta literatura, nos centraremos en los 10 principales de esta categoría. Por ello, trataremos específicamente la ciencia ficción, la fantasía, los cuentos infantiles, el terror, los microrrelatos, la aventura, la ficción histórica, el humor, el género policíaco o de misterio y los cuentos infantiles breves (Romero, 2024)

Los cuentos clásicos que todos conocemos son cuentos de hadas. Las historias que se han transmitido oralmente, se han convertido en libros e incluso en películas. Entre estas historias se encuentran Caperucita Roja, los tres cerditos y el gran lobo malvado, la tortuga y la liebre, y otras en las que estas criaturas fantásticas se empleaban para impartir lecciones que inevitablemente calarían en la sociedad. Pero, en un principio, varias de estas historias acababan mal y de forma sombría, en lugar de feliz. En sus adaptaciones a la literatura infantil (Romero, 2024).

Los cuentos populares son narraciones habituales y condensadas de sucesos inventados que se cuentan de diversas formas. En otras palabras, aunque los cuentos

difieren, todos transmiten el mismo mensaje. Sus estructuras son similares, pero los detalles pueden diferir. Los autores de estas obras son (en su mayoría) desconocidos. En nuestra civilización, fueron los primeros en aparecer. Aunque también se pueden encontrar por escrito, la mayoría se cuentan oralmente (Romero, 2024).

Por su parte, Uriarte (2022), el cuento es una herramienta pedagógica que facilita el enriquecimiento del vocabulario, la imaginación y mejora la expresión oral en todas las etapas de la vida, especialmente en la niñez.

los cuentos infantiles son un instrumento que ayuda a los niños a construir su comprensión del mundo, favorecen la socialización y les permiten hacer uso de diversas formas de lenguaje. En resumen, los cuentos infantiles contribuyen a ampliar el vocabulario de los niños y fomentan su desarrollo en distintos aspectos (Uriarte, 2022)

Igualmente, cuentos infantiles: Las historias también se pueden clasificar según el rango de edad al que están destinadas. Por ejemplo, algunos libros para niños se crean especialmente para lectores jóvenes y normalmente emplean aspectos fantásticos o mágicos para contar una historia. Suele ser una narrativa didáctica o moralista destinada a enseñar (Uriarte, 2022).

Por último, tenemos cuento Maravilloso. Éstos son aquellos en los que reglas distintas a las de la naturaleza controlan el universo; por ejemplo, un mundo donde la magia es algo común. Como tal, los personajes no consideran inexplicable ninguno de los sucesos. Los cuentos de hadas son un subgénero de la bella narración. Considere "Cenicienta" (Giani, 2022)

Asimismo, Molina (2020) divide el trabajo con el cuento en tres momentos, cada uno de los cuales pretende potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Es fundamental seleccionar historias que interesen a los niños y con las que puedan identificarse antes de empezar a leer. Para que les resulte más fácil aprender nuevas palabras, también deben emplear un vocabulario suficiente. Además, la resolución de la historia debe ser inesperada, como en una película. Los jóvenes en la asamblea deben estar prestando atención mientras el instructor o los padres leen la narración en voz alta. Para conseguir que los niños presten atención, el narrador tiene que hacer lenguaje corporal y dirigir la mirada. Es importante detener la lectura en determinados momentos para abordar las dudas de los niños sobre la narrativa e incluirlas en el

Al igual, Romero (2024) argumentó, que los cuentos infantiles tienen un marco muy sencillo. La redacción de los cuentos se organiza en tres secciones: la introducción, la parte central y el final:

En la introducción, que es la primera sección de la narración, debes establecer las personas y sus objetivos en la historia. Es el comienzo del relato, su presentación, como su nombre indica. Esto nos ayudará a preparar el nudo.

Por el contrario, el nudo es la esencia del relato que vamos a crear es la localización del conflicto o dificultad. La mayor parte de nuestro libro estará contenida en esta parte, que también contendrá los acontecimientos más significativos. Aquí podremos añadir los problemas o incidentes de nuestros protagonistas.

El desenlace, que será la conclusión de la historia o el problema que hemos planteado en el nudo, viene en último lugar. Esta sección suele servir como resolución y clímax del problema. Será la sección de la narración en la que nuestra historia llegue a su conclusión. Es habitual que los cuentos infantiles tengan una conclusión alegre que culmina con el triunfo de nuestros personajes.

Asimismo, Farias (2024) sostiene que la mayoría de las historias tienen los siguientes componentes:

- Un narrador. Participante o no en el relato, el narrador es quien lo cuenta y, según sea narrador protagonista, omnisciente o testigo (que todo lo ve y todo lo sabe), se refiere a los hechos desde un punto de vista objetivo o subjetivo.
- Individuos. Son los personajes inventados en torno a los cuales gira la historia. Siempre hay un protagonista -el personaje principal de la historia- que incluso puede ser quien la cuenta (narrador-protagonista). Pueden ser numerosos y de muy diversa índole. Además, puede haber personajes secundarios que acompañen al protagonista o villanos que se le resistan e intenten impedir que consiga sus objetivos.
- Un momento. En realidad, hay dos: el tiempo real necesario para leer la narración y el tiempo imaginario -que puede ser de minutos, meses, años o incluso siglos- que transcurre dentro de la novela.
- Lugares. No son más que los lugares o sitios donde ocurren los hechos de la historia y que pueden explicarse parcialmente o no en la narración.

- Un esquema. Es la culminación de todos los giros y acontecimientos de los personajes, ordenados de modo que tengan sentido cronológico, sean o no lineales.

Hay una consideración adicional de la teoría variable de la expresividad oral. Cruz (2020) lo define como el proceso de comunicación que permite el contacto entre dos o más individuos con el objetivo de intercambiar ideas, necesidades, deseos y sentimientos. El objetivo de estos esfuerzos es mejorar la coherencia de la comunicación interpersonal.

Asimismo, Rodríguez y Cantero (2020) asevera que para apoyar la capacidad de socialización y desarrollo ambiental del niño es importante fomentar y apoyar la expresión oral desde una edad temprana. Los jóvenes aprenden rápidamente palabras, pronunciación y vocabulario de forma natural, lo que mejora su capacidad para conectar eventos, describir objetos y explicar conceptos con confianza. Además, expresar pensamientos y sentimientos facilita que las personas comprendan lo que se dice, lo que facilita su asimilación en la sociedad.

Los niños son como científicos y exploradores que intentan dar sentido al mundo que les rodea, según la teoría cognitiva de Piaget (2001) los niños pequeños empiezan a captar conceptos fundamentales y a reconocer cómo se representa un elemento en otro cuando alcanzan la segunda etapa del pensamiento preoperacional, que se produce entre los dos y los siete años. Utilizan el lenguaje y su imaginación para asimilar la información. Los niños aprenden mediante la exploración y la imitación, dos componentes cruciales de la educación. En el aula, los profesores ayudan a los alumnos a mejorar su capacidad de comunicación mediante ejercicios prácticos y exploratorios.

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1982), la comunicación se desarrolla a través de la interacción social y no es sólo una actividad que ocurre sin pensar. La expresión oral, en opinión del autor, es una forma de reforzar y metamorfosear la cognición.

Como resultado de sus continuas interacciones con su entorno, los niños aprenden rápidamente vocabulario nuevo para comunicar sus deseos y pensamientos.

De acuerdo a, Caudillo (2023) la expresión oral es la habilidad lingüística necesaria para hablar. Esta competencia va más allá de simplemente pronunciar palabras correctamente, ya que también implica el conocimiento de la cultura y las habilidades

de comunicación. Incluye técnicas que guían la comunicación efectiva y la capacidad de expresar pensamientos con claridad. En resumen, la expresión oral es la capacidad de comunicar ideas de manera clara y sin dificultades.

Por lo tanto, es de vital importancia que los niños sean estimulados en su entorno familiar, social y educativo para desarrollar sus habilidades de comunicación, psicomotoras y emocionales. Esto se debe a que, en algunos casos, los niños pueden experimentar problemas de inseguridad, timidez y tartamudeo.

En resumen, Campo (2021) menciona que para mejorar la expresión oral es importante considerar diversas dimensiones.

Las personas se comunican principalmente a través de la entonación, que varía según el volumen, el timbre y el tono del individuo. La dicción es la capacidad de pronunciar palabras con claridad.

La capacidad de comunicarse de forma clara, rápida y orgánica se conoce como fluidez verbal. Comunicar algo de forma clara y precisa es ser claro.

La coherencia implica organizar el mensaje de forma ordenada para que tenga sentido. La emotividad se transmite a través de palabras con el objetivo de persuadir y convencer.

Pronunciación está relacionado con las palabras que conocemos y seleccionamos para expresarnos. Los movimientos, como gestos y desplazamientos, también son importantes en la comunicación oral.

Asimismo, Saldaña (2023) destaca la importancia de utilizar el vocabulario adecuado según el receptor o público al que nos dirigimos. Esto implica adaptar las palabras o términos que usamos dependiendo de la audiencia, como, por ejemplo, no emplear el mismo lenguaje al explicar un tema a niños de preescolar que a jóvenes universitarios. Es fundamental saber expresarnos de manera oral considerando la edad de la persona con la que estamos hablando. Nuestro vocabulario se va enriqueciendo a medida que aprendemos nuevas palabras cada día, por lo que es crucial saber cómo y con quiénes nos comunicamos en cada situación. (p. 68)

Un "cuento" se caracteriza por ser un relato breve, ya sea hablado o escrito, que fomenta la inventiva del niño. Los cuentos infantiles son narraciones cortas con una

trama sencilla dirigidas a lectores jóvenes y que presentan escenarios de la vida real o imaginarios.

- Un cuento comienza con una sinopsis que describe los personajes, el entorno y los acontecimientos que sucederán.
- La trama y las tensiones de la historia surgen en el nudo, que es la sección más crucial.
- El cuento llega a un final alegre o trágico con el desenlace, que también soluciona los problemas que surgieron en el medio.
- El término "expresión" describe cómo un estudiante interactúa verbalmente para compartir necesidades, intereses y opiniones.
- La comunicación oral es el medio a través del cual
- La voz es el instrumento esencial para comunicarse con el entorno, emitiendo sonidos con tono, volumen y timbre.
- La fluidez verbal es la capacidad de comunicarse de manera natural y espontánea con los demás. La claridad implica transmitir un mensaje de forma clara y precisa.
- El vocabulario se refiere a la elección de términos comprensibles para el ser humano, de acuerdo con su cultura y entorno.
- La expresión oral son las formas verbales y no verbales en las que nos comunicamos con los demás, utilizando el lenguaje corporal para transmitir sentimientos, aspiraciones e ideas.

Sin embargo, según Matamoros et al. (2023), las Dimensiones de los cuentos infantiles, o estructura del cuento, están determinadas por:

Comienzo o introducción: esta sección nos proporciona una breve descripción del escenario, los personajes, el autor y los eventos planeados de la historia.

La sección más crucial de la narrativa se conoce como nudo o desarrollo, y es aquí donde se llevan a cabo los conflictos, las acciones de los personajes y la trama de la historia.

El desenlace o final de un cuento significa los problemas que deben resolverse y las decisiones que se tomaron en el punto de inflexión. Puede tener una conclusión alegre o trágica.

Entre las Dimensiones de la Expresión Oral de, Laborda (2020) destacan las siguientes:

Un instrumento esencial para la comunicación humana es la voz. Cada persona tiene un tono de voz, un volumen y un timbre distintos que representan su individualidad. En determinados momentos de nuestra vida hacemos ruidos con la boca.

La capacidad de una persona para comunicarse de manera efectiva, sin esfuerzo y con el ritmo y ritmo adecuados se conoce como fluidez verbal. Esto sugiere que la comunicación se produce de forma orgánica y sin que el hablante tenga que hacer ningún esfuerzo.

La claridad es la capacidad del emisor de transmitir su mensaje de manera clara y entendible, sin que haya ninguna distorsión que pueda confundir el sentido del mismo. Es fundamental que el receptor pueda comprender el mensaje de forma precisa, sin ambigüedades ni malentendidos. Por lo tanto, la claridad en la comunicación implica utilizar un lenguaje sencillo, evitar tecnicismos o jergas que puedan resultar confusas, estructurar el mensaje de manera coherente y ordenada, y asegurarse de que se transmita de forma directa y fácil de entender. De esta manera, tanto el emisor como el receptor pueden tener una comunicación efectiva y evitar posibles interpretaciones erróneas.

La frase "utilización de la pronunciación" describe cómo los individuos se relacionan y se comunican entre sí mediante el uso de un lenguaje adecuado. Esto requiere la capacidad de utilizar, recordar e inferir una gran cantidad de palabras.

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque y tipo

Para construir este estudio se utilizó la técnica cuantitativa, centrada en la medición. Según Hernández (2014) refiere que se hace recolección de datos se lleva a cabo con el objetivo de verificar si las hipótesis planteadas se cumplen, utilizando para ello la medición cuantitativa y el análisis estadístico para poner a prueba la teoría”

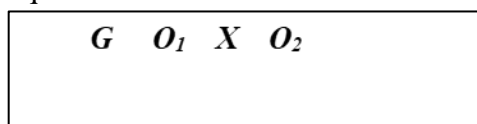
Este es un estudio de tipo básico ya que su objetivo es resolver problemas y descubrir soluciones investigando y obteniendo una respuesta a un problema determinado.

Es explicativo en función de en qué medida determina el impacto de los cuentos en el crecimiento de la expresividad vocal. el primer huerto escolar, ubicado en Yunguyo en 2024.

2.2 Diseño de la investigación

Es una investigación investigaciones preexperimentales con pre y post prueba son útiles para explorar y acercarse a un fenómeno, generar hipótesis y obtener datos preliminares. Sin embargo, se deben complementar con investigaciones más rigurosas para obtener conclusiones más sólidas según (Hernández, 2014)

Esquema del diseño:



Donde:

G: Grupo pre experimental

O1: “Observación Pre-test”

X: “Cuentos”

O2: “Observación Post – test”

2.3 Población, muestra y muestreo

La población estuvo conformada por 70 jóvenes, entre niños y niñas, que se encontraban matriculados en Yunguyo, Puno, 2024, institución educativa de nivel inicial. Según Sierra (2007), una población es un grupo que es una parte o todo el grupo elegido para la observación científica.

Tabla 1*Población de estudiantes de cuatro años*

Institución Educativa	Edad	Cantidad
I.E Cuna Jardín Yunguyo, 2024	3	16
	4	18
	5	36
Total		70

Nota: según nóminas de matrícula de una Institución Educativa, Yunguyo, Puno, 2024.

2.4 Muestra

Según Azañedo (2007), una muestra es un subconjunto representativo de una población que se utiliza para la recopilación de datos. En pocas palabras, es un subconjunto de la población elegido deliberadamente para un objetivo determinado.

La muestra para este estudio incluye a 36 alumnos de tres años de edad de Yunguyo, Institución Educativa Inicial Cuna Jardín de 2024.

Tabla 2*Total, de estudiantes*

Institución Educativa	Edades	Cantidad
I.E Cuna Jardín, Yunguyo, 2024	5 años	36
Total		36

Nota: Total de estudiantes matriculados de una Institución Educativa, Yunguyo, Puno, 2024”

2.4 Muestreo

Los alumnos de cinco años de las secciones A y B fueron elegidos por muestreo. Hernández (2010) afirma que este tipo de muestreo no probabilístico, también conocido como muestra focalizada, se realizó sin ofrecer a todos los alumnos la oportunidad de participar, y el investigador que va a recopilar los datos realiza la elección.

El muestreo de conveniencia sugiere que los sujetos de la investigación se eligen en función de su disponibilidad e idoneidad para el investigador. En este caso, se eligió a 36 alumnos y alumnas de cinco años para participar en el estudio.

2.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

El proceso de recolección de datos a través de la observación de primera mano de los temas o eventos objeto de estudio se conoce como observación. En este caso, la información sobre los rasgos o el comportamiento del grupo de interés se recopilará a través de la observación (Sampieri & Mendoza, 2018). Según Barriga y Hernández (2002) una lista de verificación es una herramienta utilizada para documentar si rasgos o comportamientos específicos están presentes o ausentes.

En este caso, se utilizará una lista de verificación para registrar los diferentes aspectos que se quieren observar en el grupo. La aplicación de la lista de verificación se hará al empezar con un solo grupo, lo que significa que se observará y se registrará la presencia o ausencia de los diferentes elementos en un único grupo en un momento determinado. Esta técnica puede ayudar a identificar patrones o tendencias en el comportamiento del grupo y a comprender mejor sus características

Es importante tener en cuenta que la observación y el uso de la lista de verificación no son técnicas exhaustivas o profundas, sino más bien un primer acercamiento a la recolección de datos. Estas técnicas pueden ser complementadas con otras técnicas de recolección de datos, como entrevistas o cuestionarios, para obtener una visión más completa y en profundidad de los sujetos o fenómenos estudiados

2.6 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Sampieri y Mendoza (2018) afirman que el proceso de recopilación de datos comienza con el uso de un pretest, que es un conjunto de preguntas o evaluaciones utilizadas para recopilar información pertinente sobre las variables estudiadas. Tras la realización del pretest, la información recopilada se transfiere a una hoja de cálculo Excel. Cada variable de esta hoja de cálculo tiene su propia columna o celda, y los datos se organizan de forma ordenada. Para organizar mejor los datos, se pueden utilizar columnas separadas o incluso hojas separadas dentro del mismo archivo Excel para cada variable.

Una vez introducidos en Excel, los datos se importan a SPSS (Statistical Package for the Social Sciences). SPSS, un programa estadístico para el análisis de datos,

proporciona una variedad de herramientas y métodos para el procesamiento de la información y el análisis estadístico.

Para el análisis de datos en SPSS se dispone de numerosos métodos, como la prueba de hipótesis, el análisis de varianza y la regresión lineal. Se elegirá el método adecuado para determinar el impacto de la variable independiente sobre la variable dependiente, en función de los objetivos y factores del estudio.

Las estadísticas, incluidos los coeficientes de correlación, los valores p y los intervalos de confianza, pueden obtenerse mediante el análisis de datos en SPSS. Estos resultados ayudan a comprender y evaluar la relación entre las variables objeto de estudio y su fuerza.

En conclusión, se realiza una prueba previa antes de introducir los datos en Excel para iniciar el procedimiento de recopilación de datos. Para determinar el impacto de la variable independiente en la variable dependiente, los datos se cargan posteriormente en el SPSS para su análisis estadístico.

2.6 Aspectos éticos en investigación

Toda investigación o intervención en seres humanos debe contar con el consentimiento informado, pero esto es especialmente cierto cuando se trata de niños o adolescentes. En este caso en particular, se indica que se solicita la autorización del director de la institución para llevar a cabo la investigación, lo cual es un paso crucial para garantizar la ética y el respeto por la organización y los participantes.

Luego se indica que, para administrar el pre-test y posteriormente el programa, se requiere el consentimiento de los padres. Esto es importante porque significa que antes de realizar cualquier tipo de intervención o de recopilar datos, los padres o tutores legales de los alumnos deben dar su consentimiento.

Para que los padres o tutores den su consentimiento informado, deben estar plenamente informados sobre la naturaleza del estudio o intervención, los posibles riesgos y beneficios, y su derecho a retirar a sus hijos del mismo en cualquier momento sin enfrentarse a ninguna repercusión. Esto garantiza la protección de los participantes y el respeto de sus derechos y elecciones. Al pedir el consentimiento tanto del director como de los padres en la situación mencionada, se tiene en cuenta el consentimiento

informado. Se trata de una práctica necesaria y ética para llevar a cabo un estudio o intervención de forma adecuada.

Protección de las personas: significa que siempre debe garantizarse la seguridad y el bienestar de los sujetos humanos cuando se realicen investigaciones o estudios en los que participen. Los participantes deben dar su consentimiento informado tras haber sido informados completa y claramente por los investigadores. los objetivos, el enfoque y los posibles riesgos o ventajas de la investigación. Para preservar su intimidad y evitar la divulgación de datos personales sin su permiso, también hay que garantizar la confidencialidad y el anonimato de los participantes. Esto sugiere que la información recopilada debe tratarse de forma segura y utilizarse exclusivamente para fines relacionados con la investigación.

la protección de los individuos en la investigación implica respetar sus derechos fundamentales, obtener su consentimiento informado y garantizar su seguridad, confidencialidad y bienestar en todo momento. Es responsabilidad de los investigadores y de las instancias éticas revisar y asegurar el cumplimiento de estos principios en todos los estudios que involucren seres humanos como sujetos de investigación

Libertad de los participantes y derecho a la información La libertad de participación y el derecho a la información garantizan que los participantes en la investigación estén plenamente informados y puedan tomar decisiones voluntarias e informadas sobre su participación. Estos principios son fundamentales para proteger los derechos y el bienestar de los participantes en cualquier proyecto de investigación

Beneficencia y no maleficencia: la beneficencia y la no maleficencia son principios éticos fundamentales en la investigación. El investigador debe buscar el bienestar de los participantes, evitando causarles daños innecesarios y respetando su autonomía, vida e integridad física. Estos principios son clave para garantizar la ética y la integridad en la investigación científica y médica.

La aplicación de estrictas directrices éticas en la investigación científica se conoce como integridad científica. Implica respetar valores fundamentales como la responsabilidad, la decencia, la dedicación y la integridad.

Rendir cuentas implica aceptar la responsabilidad de llevar a cabo la investigación científica de forma ética y adecuada. Esto implica respetar los derechos de los participantes,

proteger la confidencialidad de la información y cumplir todas las leyes y directrices pertinentes. La investigación debe llevarse a cabo con responsabilidad, decencia, dedicación y honestidad para mantener la integridad científica. Los investigadores pueden crear una base sólida de conocimientos fiables y aumentar la confianza del público en la ciencia respetando unas normas éticas estrictas.

III. RESULTADOS

Presentar, ordenar los datos recopilados es la representación, sistematización, análisis e interpretación de los datos.

Objetivo general

Tabla 3

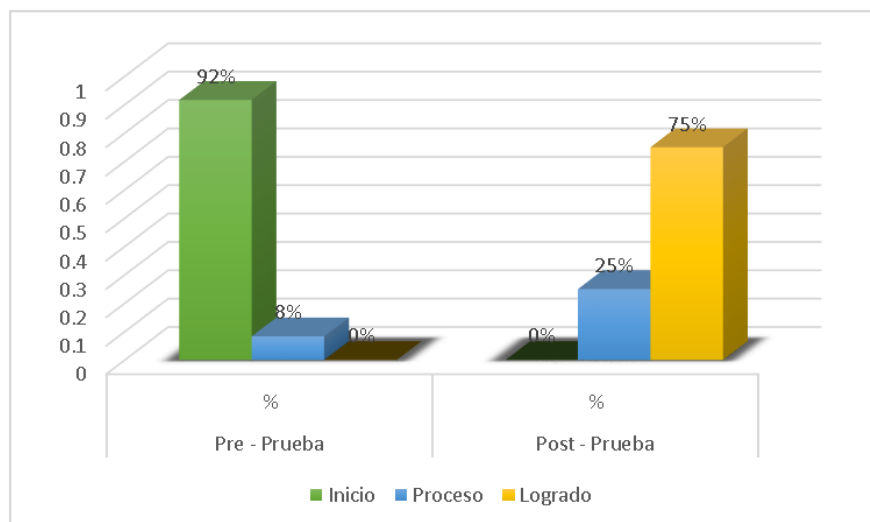
Niveles de expresión oral en los estudiantes – Pre prueba y Post prueba

Nivel	Notas obtenidas	Pre - Prueba		Post – Prueba	
		fi	%	fi	%
Inicio	(0 - 39)	33	92%	0	0%
Proceso	(40 - 49)	3	8%	9	25%
Logrado	(50 - 60)	0	0%	27	75%
TOTAL		36	100%	36	100%

Nota: Pre prueba aplicada a los niños de 5 años de una Institución Educativa, Yunguyo, Puno, 2024.

Figura 1

Niveles de expresión oral en los estudiantes de 5 años Pe prueba y Post prueba



Interpretación: En tabla 3 y figura 1 se observa en la preprueba, el 92% de los estudiantes alcanzaron el nivel inicio, mientras que el 8% logró el nivel proceso. En cambio, el 75% de los niños obtuvo un nivel logrado y el 25% alcanzó el nivel de proceso en la post prueba. En consecuencia, puede concluirse que los cuentos de los niños ayudaron a mejorar la expresión oral. Esta mejora se reflejó en el pronunciación, fluidez y entonación mejoradas durante las interacciones con otros.

Objetivo específico 01

Tabla 4

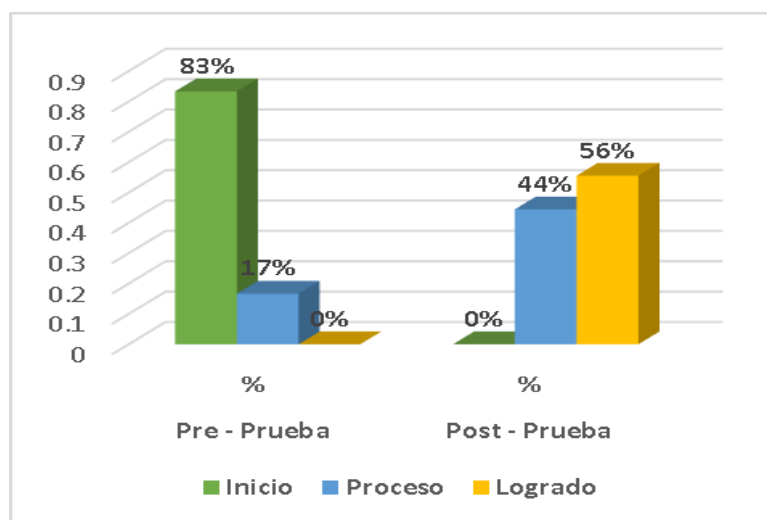
Niveles de persuasión de la expresión oral en los estudiantes de 5 años Pre prueba y Post prueba

Nivel	Notas obtenidas	Pre - Prueba		Post - Prueba	
		fi	%	fi	%
Inicio	(10 - 13)	30	83%	0	0%
Proceso	(14 - 17)	6	17%	16	44%
Logrado	(18 - 20)	0	0%	20	56%
TOTAL		36	100%	36	100%

Nota: prueba aplicada a estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín Yunguyo 2024

Figura 2

Niveles de persuasión de la expresión oral en los estudiantes de 5 años Pre prueba y Post prueba



Interpretación: En la tabla 4 y figura 2 se observa en la preprueba, el 83% de estudiantes se encontraban en un nivel inicio, y el 17% en nivel proceso. Sin embargo, en la posprueba, observamos el nivel proceso con 44%, y el 56% de los niños y niñas en el nivel logrado. Por lo tanto, se puede deducir que el uso de cuentos para mejorar la expresión oral fue altamente efectivo, lo que condujo a una mejora en la persuasión entre los estudiantes.

Objetivo específico 02

Tabla 5

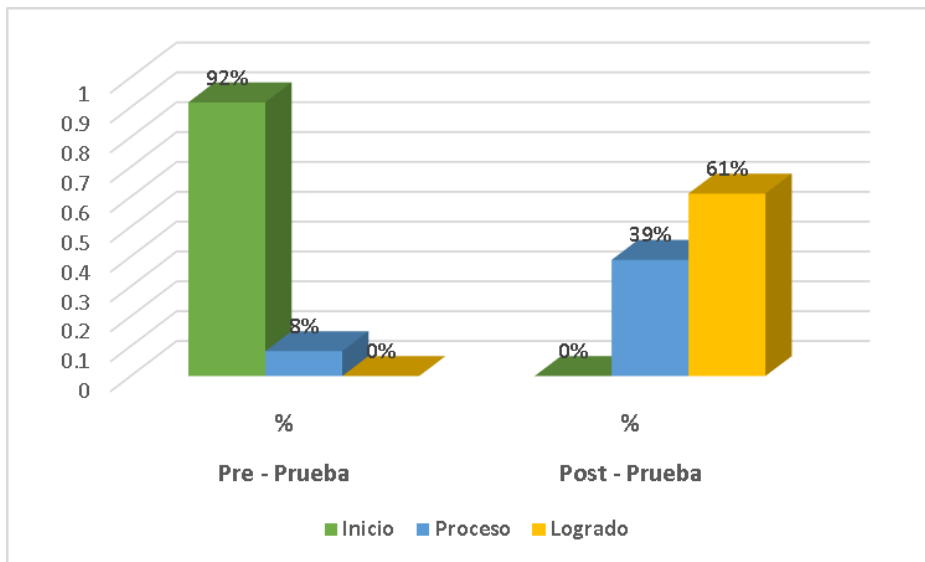
Nivele de vocabulario Pre prueba y Post prueba

Nivel	Notas obtenidas	Pre - Prueba		Post - Prueba	
		Fi	%	fi	%
Inicio	(10 - 13)	33	92%	0	0%
Proceso	(14 - 17)	3	8%	14	39%
Logrado	(18 - 20)	0	0%	22	61%
TOTAL		36	100%	36	100%

Nota: Pre y post prueba aplicada a aplicada a estudiantes de 5 años de la I.E. Cuna Jardín Yunguyo 2024

Figura 3

Niveles de vocabulario Pre prueba y Post prueba



Interpretación: En la tabla 5 y figura 3 se puede observar en la preprueba, el 92% de los estudiantes se encontraban en un nivel inicio, mientras que el 8% nivel proceso. Sin embargo, en la posprueba, 39% en nivel proceso, y el 61% en nivel logrado. Por lo tanto, se puede afirmar que el uso de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral fue altamente significativo. En consecuencia, los estudiantes mejoraron su vocabulario.

Objetivo específico 03

Tabla 6

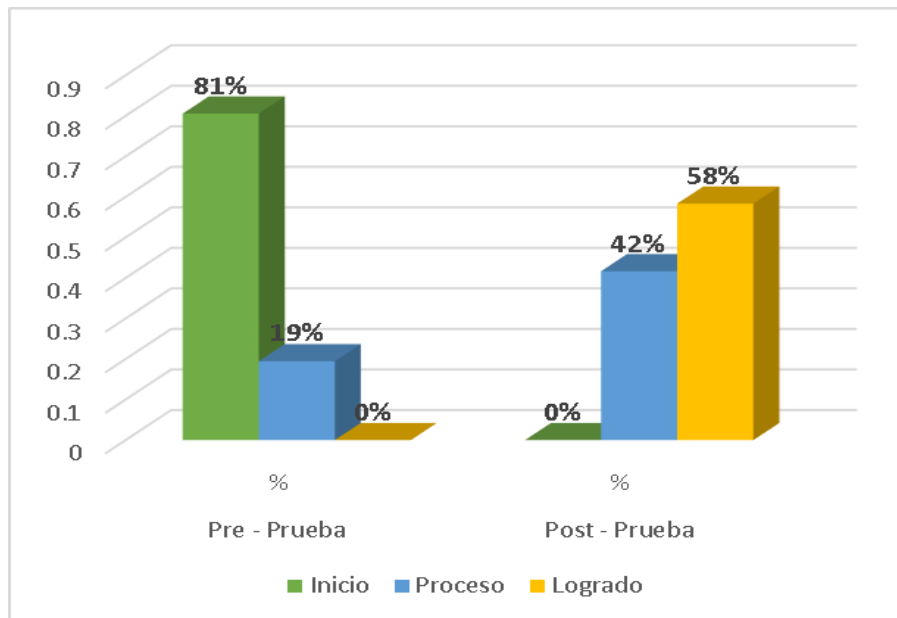
Niveles de oratoria Pre prueba y Post prueba

Nivel	Notas obtenidas	Pre - Prueba		Post - Prueba	
		fi	%	fi	%
Inicio	(10 - 13)	29	81%	0	0%
Proceso	(14 - 17)	7	19%	15	42%
Logrado	(18 - 20)	0	0%	21	58%
TOTAL		36	100%	36	100%

Nota: Pre y post prueba aplicada de la I.E. cuna jardín. Yunguyo, 2024

Figura 4

Niveles de oratoria Pre prueba y Post prueba



Interpretación: En la tabla 6 y figura 4 se puede observar que, en la preprueba, el 81% de los niños en un nivel inicio, mientras que el 19 nivel proceso. Sin embargo, en la posprueba, 42% en el nivel proceso, y el 58% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado. Por lo tanto, se puede inferir que el uso de los cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral fue altamente significativo. En consecuencia, los estudiantes mejoraron en su oratoria

Resultados de la prueba de hipótesis mediante la prueba T-Student.

Hipótesis alternativa: Los cuentos influyen significativamente en el proceso de desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín Yunguyo, 2024

Para realizar la prueba de hipótesis se tomaron en cuenta las siguientes variables (se empleó un margen de error del 5%).

- La hipótesis nula se acepta cuando $P > 0,05$.
- La hipótesis nula se rechaza cuando P es inferior a $0,05$.

La hipótesis se validó mediante la prueba t de Student, que tenía un índice de fiabilidad del 95%. Estos fueron los resultados.

Tabla 7:

Resultados de la prueba T de Student

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado (tc)	Valor tabulado (T)	Nivel Sig. (α)	Nivel Sig. Experimental (p)	Decisión $p < 0,05$
<i>H0: mPos = mPre</i>	16.2603	1.6882	0.05	0.000	Se rechaza H0
<i>Ha: mPos > mPre</i>					

Nota: Pre y post de la muestra

Análisis e interpretación: En la Tabla 7 se presentan los datos utilizados para comprobar la hipótesis, Tras validarlos con la prueba T de Student, se encontró un $p = 0.000$, considerablemente menor que el $\alpha = 0.050$, lo que garantiza un nivel de confianza del 95%. El valor t calculado ($t_c = 16.2603$) resultó ser mayor que el valor t crítico ($T = 1.6882$), sugiriendo que el valor T_c se ubica en la región de rechazo de la H_0 , lo que lleva a aceptar la hipótesis planteada. En consecuencia, se puede concluir que los cuentos infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral de alumnos de 5 años en un entorno educativo inicial Yunguyo, 2023.

IV. DISCUSIÓN

El objetivo principal de este estudio fue: Determinar la influencia de los cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial cuna jardín, Yunguyo, 2024. Conclusión: Por consiguiente, tras una evaluación de los datos adquiridos se comprobó la hipótesis, que revelan una marcada diferencia entre los resultados de la preprueba y la posprueba en cuanto a la expresión oral. Tras validarlos con la prueba T de Student, se encontró un $p = 0.000$, considerablemente menor que el $\alpha = 0.050$, lo que garantiza un nivel de confianza del 95%. El valor t calculado ($t_c = 16.2603$) resultó ser mayor que el valor t crítico ($T = 1.6882$), sugiriendo que el valor T_c se ubica en la región de rechazo de la H_0 , lo que lleva a aceptar la hipótesis planteada. A sí mismo, López (2024). Finalmente, se aplicó la prueba T de Student, la cual confirmó la hipótesis planteada, concluyendo que la dramatización de cuentos infantiles tiene una influencia significativa en la expresión oral de los estudiantes.

Respecto al objetivo específico 01: Fue encontrado después de realizar la evaluación en el post prueba el 25% de los niños alcanzaron el nivel proceso y el 75% alcanzó un nivel logrado. Por lo tanto, se puede inferir que los cuentos infantiles, facilitaron la mejora de la expresión oral. Esta mejora se reflejó en persuasión, vocabulario y oratoria mejoradas durante las interacciones con otros. Según Sekut y Salazar (2022), se observó una notable mejoría en el post-test, ya que el 50% de los niños alcanzó el mismo nivel de expresión no verbal y el 66,7% de los niños pudo alcanzar el nivel alto de expresión verbal. En conclusión, se puede confirmar que el uso de cuentos en awajún como herramienta didáctica puede mejorar significativamente el desarrollo de la expresividad oral de los niños. Del mismo modo, el 66,67% de ellos se situó en el nivel de logro, según Mamani (2023), que utilizó el post-test. Dado que el resultado de la prueba de Wilcoxon fue inferior a 0,05 (0,001), se aceptó la alternativa y se rechazó la hipótesis nula. Por lo tanto, se determinó que los cuentos infantiles mejoran en gran medida la expresión oral de los niños evaluados. Del mismo modo, los resultados de la aplicación de estas herramientas por Bárcenes y Evas (2020) demostraron que los cuentos infantiles repercuten positivamente en la comprensión de las historias y en las habilidades comunicativas orales de los niños. Así, se puede afirmar que el uso de cuentos infantiles en el aula es una buena forma de fomentar la comunicación y el

aprendizaje de los niños. Sin embargo, los hallazgos de Criollo y García (2021) demostraron que la expresión oral de los niños mejora cuando los profesores incorporan cuentos infantiles en sus clases. Además, Bastidas (2020) descubrió que los niños obtenían puntuaciones altas en narración, comunicación visual y de palabras, y repetición de palabras. En conclusión, se encontró que la literatura infantil es esencial para el crecimiento de la expresividad oral de los niños.

Respecto al objetivo específico 02: Después de aprobar la posprueba, observamos un aumento en el nivel proceso al 39%, y el 61% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado. Por lo tanto, se puede afirmar que el uso de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral fue altamente significativo. En consecuencia, los estudiantes mejoraron su vocabulario. confirmando lo que obtuvo, Según las conclusiones de Condori (2024), el 59% de los encuestados alcanzó un nivel alto en la prueba posterior. Además, se encontró una diferencia significativa ($0,001$ menos que $0,05$) en el análisis de la prueba de Wilcoxon, lo que sugiere que la técnica de narración de cuentos infantiles mejora en gran medida la expresión oral en los niños del grupo experimental. En una línea similar, Vilca (2021) encontró que el 74% de los pequeños mejoraron su expresión oral hasta un nivel excelente en sus resultados post-test. Por lo tanto, se determinó que la primera institución educativa, Nobel Americano Puno, en 2021, encontró que la dramatización de cuentos es un método útil para mejorar la expresión oral en niños de cinco años. De manera similar, los resultados post-test de Mamani (2023) indican que el 66,67% de ellos se ubicó dentro del umbral de logro. Como el resultado de la prueba de Wilcoxon fue inferior a $0,05$ ($0,001$), se aceptó la alternativa y se rechazó la hipótesis nula. Por lo tanto, se determinó que los cuentos infantiles mejoran en gran medida la expresión oral de los niños evaluados.

Por último, en el objetivo específico 3: En la posprueba, observamos un aumento en el nivel proceso al 42%, y el 58% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado. Por lo tanto, se puede inferir que el uso de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral fue altamente significativo. En consecuencia, los estudiantes mejoraron su oratoria. Del mismo modo, los resultados del post-test de Sekut y Salazar (2022) mostraron una notable mejora, con un 50% de los niños alcanzando el mismo nivel de expresión no verbal y un 66,7% de los niños alcanzando el nivel alto de expresión verbal. En conclusión, se puede confirmar que el uso de cuentos en awajún

como herramienta didáctica puede mejorar significativamente el desarrollo de la expresividad oral de los niños. En un sentido similar, Ruiz (2023) encontró que el 83% de los niños alcanzó el nivel de logro y el 17% estaba en proceso en el post-test. La prueba de hipótesis mostró que el valor $P = 0,00$ es menor que $0,05$, lo que indica que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Los hallazgos del estudio de Arnao (2024) apoyaron la hipótesis y demostraron resultados positivos en la aplicación de estrategias para mejorar las habilidades de comunicación verbal al demostrar que los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años del nivel inicial. En una línea similar, Tocto (2021) descubrió que el 83% de los jóvenes alcanzaron el nivel deseado en la prueba posterior, mientras que el 17% seguía trabajando para conseguirlo. El análisis estadístico reveló que se aceptaba la hipótesis alternativa y se rechazaba la hipótesis nula, ya que el valor P de la prueba de hipótesis era $0,00$, es decir, inferior a $0,05$. En resumen, el uso de cuentos infantiles mejora enormemente la comunicación oral de los niños de cinco años.

V. CONCLUSIONES

Los cuentos, determinaron significativamente en su desarrollo de lenguaje oral en estudiantes de 5 años de Yunguyo, 2024, como resultados obtenidos en la aplicación de instrumento en la preprueba, el 92% en nivel inicio, mientras que el 8% logró el nivel proceso. Mientras que, en el post prueba el 25% de los niños alcanzaron el nivel proceso y el 75% alcanzó un nivel logrado. A sí mismo, tras validarlos con la prueba T de Student, se encontró un $p = 0.000$, considerablemente menor que el $\alpha = 0.050$, lo que garantiza un nivel de confianza del 95%. El valor t calculado ($t_c = 16.2603$) resultó ser mayor que el valor t crítico ($T = 1.6882$), sugiriendo que el valor T_c se ubica en la región de rechazo de la H_0 , lo que lleva a aceptar la hipótesis planteada.

Se demostró que los cuentos infantiles tienen un impacto beneficioso en el desarrollo de la persuasión de los niños de cinco años de la institución de educación inicial, Yunguyo - 2024. Según los resultados, el 17% de los niños estaba en proceso y el 83% de los niños se encontraba en la etapa inicial durante la prueba previa. Por otro lado, el 56% de los alumnos se encontraban en el nivel alcanzado y el 44% en el nivel de progreso en el post-test. Así pues, se puede concluir que el uso de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral tuvo mucho éxito a la hora de ayudar a la fluidez de los niños.

Se ha comprobado que la lectura en voz alta a estudiantes de 5 años de la institución inicial Yunguyo, 2024, mejora considerablemente su vocabulario. En la preprueba, el 92% de los niños se encontraba en un nivel inicial y el 8% en un nivel de proceso. En cambio, en la posprueba, el 61% de los alumnos alcanzó el nivel alcanzado, y vimos un aumento del nivel de proceso hasta el 39%. El vocabulario de los alumnos mejoró.

Se comprobó que el 81% de los niños se encontraba en el nivel inicial y sólo el 19% en el nivel de proceso en la preprueba. En cambio, se observó un aumento del nivel de proceso hasta el 42% en la posprueba, y el 58% de los alumnos alcanzó el nivel logrado. Así pues, se deduce que la utilización de cuentos infantiles como técnica didáctica para desarrollar su oratoria.

VI. RECOMENDACIONES

El director de la institución educativa, Yunguyo Puno, debería planificar y coordinar la capacitación y formación continua de los docentes en técnicas didácticas para fomentar la expresión oral (el cuento), de modo que los profesores puedan incorporarlo a sus clases reservando un tiempo u horario que les convenga a ellos y a sus alumnos.

Basándose en las conclusiones de este estudio, los educadores deberían utilizar los cuentos infantiles como recurso didáctico a la hora de elaborar sus planes de clase para mejorar las destrezas de comunicación oral de los alumnos. Para ello, deben elegir cuidadosamente cuentos que capten la atención de los alumnos y despierten su interés.

Para beneficiar a sus hijos y mejorar las relaciones familiares, se insta a los padres a implicarse más en su educación y a apoyar y consolidar sus habilidades de expresión oral mediante la narración diaria de cuentos. Los estudios futuros se centrarán con más frecuencia en temas relacionados con los métodos que mejoran el desarrollo de la expresión oral de los niños.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Episteme.
- Arroyo Huamanchumo, A. (2007). Resultados de la ejecución del Plancad 1999-2001 en las áreas de capacitación docente y rendimiento académico de los estudiantes de los centros educativos estatales del cercado de la provincia de Trujillo. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Obtenido de https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/2372/Arroyo_ha.pdf
- Bisquerra, R. (2020). La inteligencia emocional según Salovey y Mayer. Obtenido de Rafael Bisquerra Educacion Emocional: <https://www.rafaelbisquerra.com/inteligencia-emocional/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>
- De Zubiría Samper, J. (2013). Mitos y realidades sobre la inteligencia y el talento. *Investigación Educativa*, 17(2). Obtenido de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8203/7154>
- Díaz Lajara, A. (2019). El desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Obtenido de http://200.37.102.150/bitstream/USIL/8860/1/2019_Diaz-Lajara.pdf
- Fernández-Martínez, A., & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1). doi:<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n1/v14n1a03.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hidalgo Paredes, M. (2020). El juego de roles como estrategia para desarrollar habilidades socioafectivas y favorecer el trabajo cooperativo de niños de 4 años en una institución educativa privada del distrito de Surco. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17157>

- Huayta Villagaray , L. (2017). *[Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]*. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1552/T.A.HUAYTA%20VILLAGARAY.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20pedagog%C3%ADa%20afectiva%2C%20es%20un,felices%20mediante%20ense%C3%B1anzas%20afectivas%20relevantes.>
- López, P. (2004). Poblacion, uestra y muestreo. *Punto Cero*, 9(8). Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Machado García, J., & Mondragón Soto, Y. (2020). La relación de afecto en el desarrollo emocional en niños de nivel inicial de la institución educativa Las Palmeras de la provincia de Tambopata, region Madre de Dios, Perú - 2017de Tambopata. *[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios]*. Obtenido de <http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/532>
- Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. Obtenido de Documento de Word: <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>
- Minedu. (2014). *Marco del Buen Desempeño Directivo*. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco_buen_desempeno_directivo.pdf
- Minedu. (2017). *Programación curricular del nivel inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Estudio de Educacion Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad. Informe breve de resultados*. Series de estudios especiales. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>
- Nobario Moreno, M. (2018). Satisfacción estudiantil de la calidad del servicio educativo en la formación profesional de las carreras técnicas de baja y alta demanda. *[Tesis de posgrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12866/3590>
- Paíno Sánchez, N. (2016). ¿Cómo favorecer las buenas relaciones escuela-familia? *[Tesis de posgrado, Universidad de Salamanca, Castilla y León]*. Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129769/2016_TFG_Pa%C3%ADnoS

%C3%A1nchez%2CNatalia_C%C3%B3mo%20favorecer%20las%20buenas%20relaciones%20escuela-familia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pellegrini Filho, A., & Macklin, R. (1999). Investigación en sujetos humanos: implicancias lógicas, históricas y éticas. *Serie Publicaciones*.
- Pérez Cruz, I., & Díaz Suárez, L. (2009-2010). *La ética y la responsabilidad en la investigación social*. Estudios Socioculturales. doi:https://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1067/etica_responsabilidad.html
- Quintanilla Madero, B. (2003). La educación de la afectividad. *Revista panamericana de Pedagogía*(4). doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2936781>
- Reguant Alvarez, M., & Martínez-Olmo, F. (2014). (2014). *Operacionalización de conceptos/variables*. Barcelona: Dipòsit Digital de la UB. Obtenido de Dipòsit Digital de la UB. Documento de Word: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/57883/1/Indicadores-Repositorio.pdf>
- Rivera Valdivieso, M. (2012). Clima de aula y logros de aprendizaje en comunicación integral del quinto grado de 4 instituciones educativas de Ventanilla. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/1303>
- Rodríguez Hernandez, G., Juárez Lugo, C., & Escoto Ponce de León, M. (2011). La culturalización de los afectos: emociones y sentimientos que dan significado a los actos de protesta colectiva. *Interamerican Journal of Psychology*, 45(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28422741010>
- Ruiz Olabuénaga, J. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.
- Santos Vilcherrez, P. (2013). Gestión institucional. [Diapositiva de PowerPoint]. Slideshare. Obtenido de <https://es.slideshare.net/pasavi/gestin-institucional>
- Sierra Rodríguez, J. (2017). Indicadores del desarrollo de la dimensión afectivo emocional (0-3 años). [Tesis de Licenciatura, Universidad de Salamanca]. Obtenido de [51](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/133325/2017_TFG_SierraRodr%EDguez,Mar%EDaJos%E9_Indicadores%20del%20desarrollo%20de%20la%20dimensi%F3n%20afectivo-emocional%20(0-</p></div><div data-bbox=)

3%20a%F1os).pdf;jsessionid=0B0AF7A67DB3DFDE77731EE8E583D7FA?sequence=1

Toledo Rojas, V., & Mejia Arauz, R. (2015). *Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia*. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=toledo+2011+sobre+la+personalidad+del+ni%C3%B1o&oq=toledo+2011+sobre+la+personalidad+del+ni%C3%B1o&aqs=chrome.69i59j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#>

Vásquez Hidalgo, I. (s.f.). *Tipos de estudio y métodos de investigación*. Obtenido de Documento de PDF: <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Villa Sánchez, A. (2020). *Liderazgo transformacional: un modelo que triunfa*. Obtenido de Fundación Hôrreum: <https://www.fundacionhorreum.org/liderazgo-transformacional-mas-beneficios/>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

Finalidad: la presente guía tiene la finalidad de recoger información relevante respecto a la expresión oral en los estudiantes de 5 años, información que será válida para una investigación que se realizará en la universidad católica de Trujillo.

Instrucción: el aplicador debe marcar el valor de los ítems con una “x” el valor del casillero que le corresponda al desempeño que observa en los niños en la experiencia desarrollada.

Ord	Dimension / item's	Valoración			
		4	3	2	1
Vocabulario					
01	utiliza una variedad de entonaciones y una pronunciación clara para transmitir los conceptos de una historia.				
02	fomenta la puesta en común de ideas al comentar una narración escuchada con sus compañeros.				
03	Utiliza expresiones breves para transmitir miedo, desesperación y emoción.				
04	Representa a su personaje favorito de una narración mediante gestos y expresiones faciales.				
Persuasión					
05	explica los rasgos y los personajes de la historia.				
06	Mejora la narración de un cuento que se escucha y destaca los rasgos de los personajes.				
07	Comenta el aspecto del cuento que le ha parecido más atractivo.				
08	se expresa con naturalidad y coherencia.				
Oratoria					
09	Se expresa de manera natural y continua				
10	explica el argumento de un cuento que el profesor ha leído con sus propias palabras manteniendo la coherencia.				
11	pregunta directamente lo que el oyente quiere saber o lo que no ha captado de un cuento.				
12	utiliza ruidos onomatopéyicos para imitar y dramatizar la historia.				

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre Original del instrumento	Guía de observación
Autor y año	Original: Apaza López Yenny Yudeth, Chuna Lalupú Ruth soledad 2024
Objetivo del instrumento:	Determinar la influencia de cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Yunguyo, 2024
Usuarios:	Estudiantes de 5 años
Forma administración o aplicación:	Se utilizo el instrumento guía de observación en un tiempo determinado
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Determinar la influencia de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial, Yunguyo, 2024, fue validada por los siguientes expertos: Mg. Gladis del Pilar Cabanillas Becerra Mg. Karen Jaqueline Flores Pardo Mg. Ninosca Marina Maldonado Maydana
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach 0.74

EXPERTO 1

Estimado Validador: Cruzado Paredes María de los Ángeles

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: cuestionario para medir la expresión oral en estudiantes de cinco años diseñado por las autoras Kenny Yudeth Apaza López y Ruth Soledad Chuna Lalupú, cuyo propósito es medir la expresión oral (vocabulario persuasión, oratoria) y cuentos (cuentos maravillosos, cuentos de animales, cuentos infantiles), el cual será aplicado a estudiantes de cinco años por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad. El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa cuna jardín, Yunguyo, 2024

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional licenciada en educación inicial. Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.



Yenny Yudeth Apaza Lopez
DNI: 45793062



Ruth Soledad Chuna Lalupú
DNI: 45378114

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.



Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
CUEENTOS	cuentos maravillosos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entiende el suceso del cuento ▪ Deduce los personajes del cuento a partir de las imágenes ▪ Predice el inicio del cuento ▪ Expresa el espacio del cuento 	1 - 4	SI	
	cuentos de animales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombra las acciones que realizan los personajes. ▪ Menciona los hechos principales que suceden en el cuento. ▪ Describe las características de los personajes. ▪ Narra el problema de los hechos 	5 - 9	SI	
	cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica el término de cuento, ▪ Cuenta que le gusta o no del cuento. ▪ Menciona el mensaje del cuento. ▪ Narra un final diferente del cuento 	10 - 14	SI	
Expresión oral	vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando dialoga hace que los demás escuchen los demás ▪ Organiza palabras, frases y oraciones en forma coherente. ▪ Vocaliza palabras pequeñas de un texto. ▪ Pronuncia con sus propias palabras lo escuchado del cuento. 	1 - 4	SI	
	<u>persuasion</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se escucha con fluidez cuando dialoga con los demás ▪ Menciona características de los personajes del cuento ▪ Comenta lo que le gusta de los personajes del cuento ▪ Demuestra fluidez al momento de relatar los 	5 - 9	SI	

	oratoria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza un tono adecuado ▪ Eritona los cuentos con voz clara ▪ Dialoga y mantiene la voz adecuada su expresiones clara y entonada ▪ Se expresa espontáneamente al momento de sus saberes previos 	10 - 14	SI	
--	----------	---	---------	----	--



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
	VUCABULARIU						
1	Cuando dialoga hace que le escuchen los demás						
2	Organiza palabras, frases y oraciones en forma coherente.						
3	Vocaliza palabras pequeñas de un texto.						
4	Pronuncia con sus propias palabras lo escuchado del cuento						
6	PERSUACION						
7	Se escucha con fluidez cuando dialoga con los demás						
8	Menciona características de los personajes del cuento						
9	Comenta lo que le gusta de los personajes del cuento						
10	Demuestra fluidez al momento de relatar los personajes del cuento						
11	ORATORIA						
12	Utiliza un tono adecuado						
13	Entona los cuentos con voz clara						
14	Dialoga y mantiene la voz adecuada						
15	Se expresa espontáneamente al momento de sus saberes previos						
16							
17							
18							
19							
20							
Total:							

Evaluado por: Cruzado Paredes María de los Ángeles

D.N.I.: 71597139

Fecha: 23/05/24

Firma:





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Cruzado Paredes María de los Ángeles, con Documento Nacional de Identidad N° 71597139, de profesión docente de inicial, grado académico de Magister, con código de colegiatura 1571597139, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución I.E.A.C PIO XII

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado guía de observación, cuyo propósito es medir expresión oral a los efectos de su aplicación a estudiantes de cinco años de nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			13		
Amplitud del contenido a evaluar.			13		
Congruencia con los indicadores.			13		
Coherencia con las dimensiones.			13		

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado (X) PA= Poco adecuado () No adecuado ()

Trujillo, a los 23 días del mes de Mayo del 2024

Apellidos y nombres: Cruzado Paredes Maria de los Angeles DNI: 71597139

Firma:

EXPERTO 2

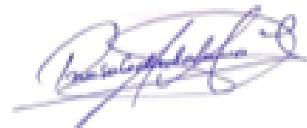
Estimado Validador: Maldonado Maydana Ninoska Marina

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: cuestionario para medir la expresión oral en estudiantes de cinco años diseñado por las autores Yenny Yudeth Apaza López y Ruth Soledad Chuna Lalupú, cuyo propósito es medir la expresión oral (vocabulario, persuasión, oratoria) y cuentos (cuentos maravillosos, cuentos de animales, cuentos infantiles), el cual será aplicado a estudiantes de cinco años por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad. El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa cura jardin, Yunguyo, 2024

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional licenciada en educación inicial. Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, centrado, pertinencia y congruencia u obo aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo



Yenny Yudeth Apaza Lopez
DNI: 45793062



Ruth Soledad Chuna Lalupú
DNI: 45378114

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.



Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
CUENTOS	cuentos maravillosos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incluye el suceso del cuento ▪ Deduce los personajes del cuento a partir de las imágenes ▪ Predice el inicio del cuento ▪ Expresa el espacio del cuento 	1 - 4	SI	
	cuentos de animales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombra las acciones que realizan los personajes. ▪ Menciona los hechos principales que suceden en el cuento. ▪ Describe las características de los personajes. ▪ Narra el problema de los hechos 	5 - 9	SI	
	cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica el término del cuento. ▪ Cuenta que le gusto o no del cuento. ▪ Menciona el mensaje del cuento. ▪ Narra un final diferente del cuento 	10 - 14	SI	
Expresión oral	vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando dialoga hace que se escuchen los demás ▪ Organiza palabras, frases y oraciones en forma coherente. ▪ Vocaliza palabras pequeñas de un texto. ▪ Pronuncia con sus propias palabras lo escuchado del cuento. 	1 - 4	SI	
	persuasion	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se escucha con fluidez cuando dialoga con los demás ▪ Menciona características de los personajes del cuento ▪ Comenta lo que le gusto de los personajes del cuento ▪ Demuestra fluidez al momento de relatar los 	5 - 9	SI	
	oratoria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza un tono adecuado ▪ Entona los cuentos con voz clara ▪ Dialoga y mantiene la voz adecuada su expresión es clara y entonada ▪ Se expresa espontáneamente al momento de sus saberes previos 	10 - 14	SI	





CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Gladis del Pilar Cabanillas Becerra, con Documento Nacional de Identidad N° 26610596, de profesión docente de inicial, grado académico de Magister, con código de colegiatura 12661096, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución JUAN XXIII - CAJAMARCA

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado guía de observación, cuyo propósito es medir expresión oral a los efectos de su aplicación a estudiantes de cinco años de nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	54				
Amplitud del contenido a evaluar.	54				
Congruencia con los indicadores.	54				
Coherencia con las dimensiones.	54				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado (X) PA= Poco adecuado () No adecuado ()

Trujillo, a los 25 días del mes de Mayo del 2024

Apellidos y nombres: Gladis del Pilar Cabanillas Becerra DNI: 26610596

Firma:

Anexo 3: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDIACIÓN
Variable Independiente: CUENTOS INFANTILES	López (2020) consideró que los cuentos infantiles son herramientas importantes en la educación de los niños, ya que tienen la capacidad de influir en su desarrollo cognitivo, social y emocional. Estas narraciones suelen ser breves y se presentan en forma de prosa, tanto en su transmisión oral como escrita. Estos cuentos permiten a los niños fortalecer su pensamiento cognitivo, ya que a través de las historias se les presentan situaciones y personajes diversos, lo que les permite expandir su capacidad de análisis y comprensión del mundo que les rodea	La variable cuentos infantiles constara de tres dimensiones: Inicio, nudo, desenlace, cada uno con 4 indicadores haciendo un total de doce indicadores, el instrumento que se utilizara es la guía de observación con los criterios Siempre (4), casi siempre (3), a veces (2) nunca (1) La escala fue nominal.	Cuentos maravillosos	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el suceso del cuento. • Deduce los personajes del cuento a partir de las imágenes • Predice el inicio del cuento • Expresa el espacio del cuento 	1 – 4	GUIA DE OBSERVACION	Siempre (4) Casi siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
			Cuentos de animales	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra las acciones que realizan los personajes. • Menciona los hechos principales que suceden en el cuento. • Describe las características de los personajes. • Narra el problema de los hechos. 	.5 – 9		
			Cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el término del cuento, • Cuenta que le gusto o no del cuento. • Menciona el mensaje del cuento. • Narra un final diferente del cuento. 	10 - 14		
Variable Dependiente: Expresión oral	Según Sánchez (2019) es crucial fomentar y cultivar la expresión oral desde las primeras etapas del desarrollo del niño para facilitar su capacidad de socialización y desenvolvimiento en su	La variable expresión oral estará compuesto por tres dimensiones: pronunciación, fluidez, entonación cada uno con cuatro indicadores haciendo un total de doce indicadores el instrumento que se utilizara es la guía de	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando dialoga hace que le escuchen los demás • Organiza palabras, frases y oraciones en forma coherente. • Vocaliza palabras pequeñas de un texto. • Pronuncia con sus propias palabras lo escuchado del cuento. 	1- -4		

	<p>entorno. Los niños tienen una capacidad innata para aprender rápidamente palabras, pronunciación y vocabulario, lo que les permite comunicarse de manera más efectiva, relatar eventos, describir objetos y explicar conceptos con confianza. Además, la expresión de sentimientos e ideas permite que aquellos que reciben la información comprendan el mensaje de manera clara y precisa, favoreciendo su integración en la sociedad.</p>	<p>observación con los criterios Siempre (4), casi siempre (3), a veces (2) nunca (1) La escala fue nominal</p>	Persuasión	<ul style="list-style-type: none"> • Se escucha con fluidez cuando dialoga con los demás • Menciona características de los personajes del cuento • Comenta lo que le gusta de los personajes del cuento • Demuestra fluidez al momento de relatar los personajes del cuento 	5 - 9		
			Oratoria	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un tono adecuado • Entona los cuentos con voz clara • Dialoga y mantiene la voz adecuada su expresión es clara y entonada • Se expresa espontáneamente al momento de sus saberes previos 	10 -14		

Anexo 4: Carta de presentación



**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA
CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"**

Trujillo, 25 de mayo, 2024.

CARTA N°100-2024/UCT-FACULTAD HUMANIDADES

Director(a): MG. Niniska Marina Maldonado Maydana
Director de la I.E. N°245 cuna Jardín
Yunguyo – Puno

Asunto: PRESENTACIÓN DE LA ESTUDIANTE PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a la estudiante **APAZA LOPEZ YENNY YUDETH**, de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°245, YUNGUYO, 2024" en su institución los días 27 de mayo al 27 de junio del presente año los días (lunes a viernes), con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente.


Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva
Decano de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI




DIRECTOR
I.E. N° 245 JARDÍN

© Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú www.uct.edu.pe    

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 245 CUNA JARDIN – YUNGUYO

"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

AUTORIZACIÓN

Yunguyo, 24 de junio del 2024

MSC. Ninoska M. Maldonado Maydana

Directora de la I.E.I. Cuna Jardín 245

ASUNTO: Respuesta a la carta de presentación para la aplicación de instrumentos de tesis IV del programa de estudios de educación inicial.

Estimadas estudiantes Yenny Yudeth Apaza Lopez y Ruth Soledad Chuna Lalupu de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI" reciban mi cordial saludo:

Yo MSC. Ninoska M. Maldonado Maydana, directora de la I.E.I. Cuna Jardín 245 de la UGEL Yunguyo, mediante el presente AUTORIZO a ustedes a fin de ingresar a nuestra casa de estudios y puedan realizar su trabajo de investigación denominada "Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 245 Cuna Jardín Yunguyo, 2024"

Me despido de ustedes con las muestras de mi más alta consideración y respeto.

Atentamente,

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 245 CUNA JARDIN - YUNGUYO
DIRECTORA

Anexo 6: Consentimiento informado



ANEXO N° 06

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yunguyo, 12 de setiembre del 2023

Dirigido a: Mg. NINOSKA MALDONADO MAYDANA

Director de la I.E. 245 CUNA JARDIN – YUNGUYO – UGEL YUNGUYO

Institución Educativa Particular

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar los bachilleres: Yarina Mamari Cheje y Irene Huamán Gonzales, estudiante del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: "CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN, YUNGUYO, 2023" con la asesoría del Mg. Elier Nieto Rivas

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: lista de cotejo a los participantes de la muestra 36 estudiantes de 5 años de nivel inicial y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Inicial para el Bachiller, presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. *Atentamente,*



CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Anexo 7: Asentimiento informado



ANEXO 07

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “_CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN, YUNGUYO, 2023 de los”. Lo que te proponemos hacer es diligenciar unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (30 minutos). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde (estudias o laboras) actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: el bachiller: Yenni Yudeth Apaza Lopez, a cargo de su asesor. Mg. de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho abusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable de lo mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Yunguyo, el día 28, del mes agosto del 2023.

Firma:

Nombre: Yenni Yudeth Apaza Lopez

Documento de identificación No. DNI 70070715



Anexo 8: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DE PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN, YUNGUYO, 2024</p>	<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la influencia de los cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna Jardín, Yunguyo, 2024?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es la influencia de los cuentos en la dimensión persuasión de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna Jardín, Yunguyo, 2024?</p> <p>¿Cuál es la influencia de los cuentos en la dimensión vocabulario de la</p>	<p>Hipótesis alterna:</p> <p>Los cuentos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna Jardín, Yunguyo, 2024</p> <p>Hipótesis nula:</p> <p>se determinó que los cuentos infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de de la institución educativa inicial cuna Jardín, Yunguyo, 2024</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna Jardín, Yunguyo, 2024</p> <p>problemas específicos:</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos en la dimensión persuasión de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna Jardín, Yunguyo, 2024</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos en la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna Jardín, Yunguyo, 2024</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos en la dimensión oratoria de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna Jardín, Yunguyo, 2024</p>	<p>Cuentos</p> <p>Cuentos</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Cuentos maravillosos</p> <p>Cuentos de animales</p> <p>Cuentos infantiles</p> <p>Vocabulario</p> <p>Persuasión</p> <p>Oratoria</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo de la investigación Básica</p> <p>Nivel de la investigación Aplicado</p> <p>Diseño de la investigación: Pre experimental</p> <p>Población Está constituida por 70 niños de nivel inicial</p> <p>Muestra Los 36 niños de 5 años</p> <p>Técnicas Observación indirecta</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>

expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna Jardín, Yunguyo, 2024?

¿Cuál es la influencia de los cuentos en la dimensión oratoria de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial cuna Jardín, Yunguyo, 2024?

Anexo 9: Reporte Turnitin

TESIS APAZA LOPEZ Y CHUNA LALUPÚ

INFORME DE ORIGINALIDAD

16% INDICE DE SIMILITUD	17% FUENTES DE INTERNET	7% PUBLICACIONES	7% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	12%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%