

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

“BENEDICTO XVI”

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN
SOCIAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN UNA
INSTITUCION EDUCATIVA DE AYABACA 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Villegas Armijos, Kely Darley

<https://orcid.org/0000-0002-6170-8796>

ASESORA

Dra. Jara Araujo, Milagros Melisa

<https://orcid.org/0000-0003-3901-308X>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social


TRUJILLO- PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, DRA. JARA ARAUJO, MILAGROS MELISA con DNI N°80511957 como asesora del trabajo de investigación titulado “**JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN SOCIAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE AYABACA 2024**”, desarrollado por la egresada, Br. Kely Darley Villegas Armijos con DNI 74691912 del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



.....
DRA. JARA ARAUJO MILAGROS MELISA
DNI:80511957

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXEMO MONS. DR. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora académica

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrector de Investigación

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis hijos Erick Núñez Villegas y a Zully Núñez Villegas que son el motor y motivo por la cual emprendí este desafío, a mi madre que se convirtió en ese instrumento fundamental elegida por Dios para yo, estar en este mundo y a mi esposo porque a pesar de todo siempre recibo su apoyo, sé que voy a lograr lo que me he propuesto para así poder aportar con esa comunidad estudiantil que me espera.

Villegas Armijos, Kely Darley

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por los cuidados únicos por ser mi guía para terminar mi carrera profesional.

Agradezco a mi Universidad Católica Benedicto XVI quien me ofreció la oportunidad de terminar y efectuar el objetivo de concluir mi carrera.

A mi asesora la doctora Milagros Melisa Jara Araujo, quien me brindó su apoyo en todo momento brindándome tiempo de calidad y profesionalismo.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Br. Villegas Armijos, Kely Darley con DNI N° 43783825 egresada del Programa de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN SOCIAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE AYABACA, 2024. El cual consta de un total de 106 páginas :54 en las que se incluye tablas y figuras, más un total de 52 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.



Br. Villegas Armijos Kely Darley

DNI: 43783825

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
Secretaria General	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
II. METODOLOGÍA.....	30
2.1 Enfoque y tipo	30
2.2 Diseño de la investigación.....	30
2.3 Población, muestra y muestreo	31
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	32
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	32
2.6 Aspectos éticos de investigación.....	33
 Prueba de hipótesis	38
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	44
V. CONCLUSIONES.....	46
VI. RECOMENDACIONES.....	47
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
Anexo 1: Instrumento de Medición	56
Anexo 2: fichas técnicas.....	60
Anexo 3: matriz de Operacionalización	84
Anexo 4: Declaración Jurada.....	85
Anexo 5: consentimiento Informado	86
Anexo 6: Asentimiento informado.....	87
Anexo 7: Matriz de consistencia.....	90
Anexo 8: Base de datos	91
Anexo 9: Informe De Turniting	93
Anexo 10: Sesiones de aprendizaje	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la Población- Muestra de 5 años de la una Institución Educativa de Ayabaca, 2023.....	41
Tabla 2: El juego dramático en la mejora de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2023..	34
Tabla 3 Aplicación del juego dramático en la interacción social de la dimensión habilidad para relacionarse en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2023.....	35
Tabla 4 Aplicación del juego dramático en la interacción social de la dimensión Autoafirmación en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2023.....	36
Tabla 5: Aplicación del juego dramático en la interacción social de la dimensión expresión de emociones en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2023.....	37
Tabla 6: Pruebas de normalidad.....	38
Tabla 7: Estadísticos de prueba.....	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: El juego dramático en la mejora de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2023.	34
Figura 2: Aplicación del juego dramático en la interacción social de la dimensión habilidad para relacionarse en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2023.....	35
Figura 3: Aplicación del juego dramático en la interacción social de la dimensión Autoafirmación en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2023.....	36
Figura 4: . Aplicación del juego dramático en la interacción social de la dimensión expresión de emociones en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2023.....	37

RESUMEN

La interacción social se da entre dos o más personas en la actualidad se presentan muchos problemas sociales que hace que la interacción no se dé la mejor manera por este motivo la presente investigación, tuvo como propósito de qué forma el juego dramático mejoran la interacción social en los niños de 5 años de una I.E.I, Ayabaca, 2024 y se propuso como objetivo general determinar de qué manera el juego dramático influye en la mejora de las habilidades de interacción social de los infantes de 5 años. El método utilizado fue de tipo cuantitativo, diseño no experimental y de nivel explicativo. Con 20 infantes fue la población que se trabajó en una escuela de Ayabaca, técnica la observación, y un instrumento la lista de cotejos para el recojo datos, manejó el programa Excel y estadístico SPSS versión 22 para constatar los resultados extraídos de la lista de cotejo. Como resultados el 0% de los infantes paso de un nivel inicio a un nivel satisfactorio con un 100% después de emplear la estrategia, el juego dramático para mejorar la interacción social. Se deduce que la estrategia mejora de una manera significativa la interacción social en los infantes de dicha institución mencionada.

Palabras clave: Dramático, habilidades, interacción, juego.

ABSTRACT

Social interaction occurs between two or more people. Nowadays, there are many social problems that mean that the interaction does not occur in the best way. For this reason, the purpose of this research was to find out how dramatic play improves social interaction in 5-year-old children from an I.E.I, Ayabaca, 2024 and the general objective was proposed to determine how dramatic play influences the improvement of the social interaction skills of 5-year-old children. The method used was quantitative, non-experimental design and explanatory level. The population that was worked on in a school in Ayabaca was 20 infants. I used observation as a technique, and a checklist instrument to collect data. I used the Excel and statistical program SPSS version 22 to verify the results extracted from the list. of comparison. As results, 0% of the infants went from a starting level to a satisfactory level with 100% after using the strategy, dramatic play to improve social interaction. It is deduced that the strategy significantly improves social interaction in the children of said institution.

Keywords: Dramatic, skills, interaction, game.

I. INTRODUCCION

Las habilidades de interacción social son un grupo de situaciones donde las personas interactúan para el progreso de la humanidad, desde este punto de vista podemos decir, que comportamientos socialmente aprendidos y normados por la cultura social, el mismo autor indica que este comportamiento social se agrupa, en habilidades de autoafirmación, para expresar sus emociones y relacionarse. Como resultado se puede afirmar que para que se dé una buena interacción social se deben desarrollar ciertas habilidades sociales.

A nivel mundial los estudios realizados en distintos países establecen que la violencia infantil va en extensión. La UNICEF, (2019) nos dice que, el 80% de niños entre menores de 4 sufren un acto de intimidación. Estos casos de violencia familiar se ven en hogares disfuncionales y normas extremadas: como castigos físicos, psicológicos y opresión. Como consecuencia tenemos infantes con una timidez y dificultad a la hora de relacionarse con sus pares y sociedad, en las escuelas los niños presentan inseguridad al expresar sus emociones.

En nuestro país Aramayo (2021) señala que en Latinoamérica los niños menores de 15 años son víctimas de violencia en sus hogares y escuela y por carecer de habilidades de interacción social, por no tener la formación adecuada se convierten en víctimas o victimarios, conllevando esta situación a un sinnúmero de dificultades, emocionales, psicológicos, social y cognitivo, conduciendo dificultad para desarrollar sus áreas académicas.

Según Aldeas Infantiles, (2019) en Perú, el 47 % de infantes sufren de maltrato psíquico, 20 % intimidación sexual y 31 % maltrato corporal de la misma manera que de diez personas solo tres casos son denunciados. Por otro lado, Defensoría del Pueblo, (2020) “indica que se ha logrado atender de enero a setiembre del 2020 a 1 1948 casos de violencia infantil. Estos datos son alarmantes y a esto se suma que los principales agresores, los padres, justifiquen la violencia como una forma de corrección de conducta”. El maltrato perjudica a los infantes siendo un causal que éstos presenten problemas en su interacción social.

En Piura, según el Centros de Emergencia Mujer (CEM, 2021) “ha sido registrado como el departamento en el séptimo puesto entre los principales departamentos con más casos de víctimas de violencia contra niños menores de 6 años estos datos se registraron

entre los meses de enero a marzo del 2020” (p.4), Estos datos confirman, que el maltrato infantil se debe atender en las escuelas a través de la Educación de nuestros pequeños que debe empezar desde de preescolar. Por ese motivo se deben buscar alternativas, estrategias para desarrollar la interacción social, ya que nuestros infantes que sufren de maltrato tendrán más dificultades para su desarrollo social como una estrategia tenemos al Juego Dramático.

En la I.E.I en el distrito de Sapillica, Ayabaca, Piura se puede ver a los infantes muestran pocas habilidades de socialización al interactuar con sus amigos; se comportan de manera violentos, hiperactivos en la I.E. esto dificulta la interacción con sus pares. Se observa que no se ha logrado el progreso de la Autoafirmación; a los infantes les cuesta confiar en ellos mismos, se vuelven caprichosos o hasta lloran cuando les dicen un “no” ante cualquier situación. De la misma manera les cuesta expresar sus emociones ya están afectados por el maltrato que reciben lo que dificultan pueden expresar libremente lo que sienten, siempre están triste y lo expresan a través de la violencia.

Los infantes que tiene problemas para interactuar en la sociedad necesitan ayuda. Donde pueden intervenir terceras personas. Por este motivo la escuela debe planificar estrategias que ayuden a mejorar las interacciones sociales, siguiendo un horario y deben evaluarse de manera formativa para ver el mejoramiento de la interacción social. Por este motivo se planteó una estrategia; los juegos dramáticos como una alternativa para mejorar el inconveniente del déficit de las Interacciones Sociales.

Presentada la problemática que presentan los niños de la institución de Sapillica Ayabaca, se formuló la siguiente problemática general, ¿De qué manera el juego dramático mejorara las habilidades de interacción en niños 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2024? Asi mismo se formuló los objetivos específicos; ¿De qué manera el juego dramático mejorara la dimensión habilidad para relacionarse en infantes de 5 años de Educación Inicial en la Institución Educativa del distrito de Ayabaca, 2024?, ¿De qué, manera el juego dramático puede mejorar la dimensión autoafirmación en infantes 5 años?, ¿De qué manera el juego dramático puede mejorar la dimensión expresión de emociones en los infantes de de Educación Inicial en la Institución Educativa del distrito de Ayabaca, 2024?

En ese sentido la investigación fue justificada forma teórica representa un aporte a la ciencia porque valida las teorías sobre habilidades de interacción social propuesta en una población de niños de cinco años. Este aporte se consolidado a través de la observación del aprendizaje de los estudiantes en condiciones de juego e interacción social.

De manera práctica este estudio resulta importante porque las conclusiones y recomendaciones de esta investigación facilitará la toma de decisiones en la mejora de practica pedagógica que logre aprendizajes significativos en habilidades de interacción social y en juego dramático.

De la misma cualidad en lo Metodológico esta investigación es relevante desde el punto de vista porque se convierte en antecedente de otras investigaciones, además, aporta a nuevos instrumentos para medir las variables de investigación y su estudio cuantitativo que sirvió para medir la variable y su mejora con el uso de SPSS.

Este estudio planteo sus objetivos para dar solución a la problemática existente es así como se diseñó el objetivo general, Determinar de qué manera el juego dramático influye en la mejora de las Habilidades de Interacción social en niños de Educación Inicial de una Institución Educativa del distrito de Ayabaca, 2024; de la misma forma se estableció los objetivos específicos, establecer en qué manera la aplicación del juego dramático mejora la interacción social de la dimensión habilidad para relacionarse en infantes de 5 años, precisar en qué medida la aplicación del juego dramático mejora la interacción social de la dimensión autoafirmación en los infantes de 5 años, delimitar en qué medida la aplicación del juego dramático mejora la interacción social de la dimensión expresión de emociones en infantes de 5 años.

El estudio de investigación formuló la hipótesis general; El juego dramático mejorara significativamente las Habilidades de Interacción social en niños de Educación Inicial de una Institución Educativa del distrito de Ayabaca, 2024; de la misma forma se instituyó la hipótesis específica, el juego dramático mejorara significativamente la interacción social de la dimensión habilidad para relacionarse en infantes de 5 años, el juego dramático mejorara significativamente la interacción social de la dimensión autoafirmación en los infantes de 5 años, el juego dramático mejorará significativamente la interacción social de la dimensión expresión de emociones en infantes de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Ayabaca, 2024.

El estudio investigativo cita a los autores como antecedentes que fortalecerán y darán autenticidad de la tesis, en lo internacional citamos a Villena (2023) Tesis Para La Obtención Del Título De Licenciada En Ciencias De La Educación Inicial, en su objetivo general, describir el rincón de juego dramático en la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años, Ecuador, La metodología está compuesta por un enfoque cualitativo de estudio básica, con un diseño no experimental, La técnica para recolectar los datos fue un guion para las docentes y una ficha de observación aplicada a los niños, la población y muestra compuesta de 20 niños, los resultados obtenidos fueron positivos, con el propósito de cumplir con los objetivos del estudio. Se concluye que la estrategia del rincón de juego dramático beneficia en la expresión de emociones de los estudiantes.

Ecuador, Chango (2023), tesis Para La Obtención Del Título De Licenciada En Ciencias De La Educación Inicial, en su objetivo general investigar al juego dramático en el desarrollo la creatividad en los niños de 4 a 5 años. En su metodología que planteo en un enfoque mixto de tipo básica pura con un alcance exploratorio descriptivo, la población y muestra fue de 15 niños de 4 y 5 años, en los resultados se puede constatar que hay resultados son favorables, se llegó a la conclusión que, el juego dramático debe ser trabajado en diferentes actividades del año lectivo en los niños y poder desarrollar y trabajar con mayor eficacia su pensamiento creativo.

En Guayaquil, Arguello y Plúas (2022) tesis para obtener el su título profesional en educación infantil. Propuso su objetivo general de determinar la importancia del rincón de dramatización en la interacción social de niños de 4 a 5 años. La metodología en que se basó fue mixta, bibliográfica, de campo, explicativa, y descriptiva, los instrumentos usados como la lista de cotejo, la población y muestreo fue de 63 estudiantes de 4 y 5 años, los resultados detallan que hay un grupo que presenta problemas de interacción social, se llega a la conclusión que el 50% de estudiantes les falta reforzar la dramatización en el aula ya que no cuentan con este rincón así lograr un adecuado aprendizaje y una buena interacción social con sus compañeros y en su medio.

En Ecuador, Saquina (2023) Trabajo La Obtención Del Título De Licenciado En Ciencias De La Educación Inicial, se enfoca en describir los aportes del juego dirigido en el desarrollo de la interacción social en niños del nivel inicial II. El estudio tiene un enfoque

cualitativo de alcance exploratorio, la población y muestra que tuvo en cuenta a 20 estudiantes, considero la técnica a la entrevista con su instrumento un guion de entrevista, los resultados concluyen que el juego es una herramienta didáctica que permite el progreso de la interacción social de los individuos en lograr nuevos conocimientos en aprendizaje.

A nivel nacional en Cajamarca, Lozano (2022) título profesional de licenciada en educación inicial y especial, el estudio tiene como objetivo principal evaluar la influencia de la dramatización infantil en la mejora de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de una Institución Educativa Estatal. La investigación fue, con un diseño pre experimental de enfoque cuantitativo. Se trabajó con una población y muestra de 24 escolares. Los resultados primordiales muestran que en el pre test en el nivel medio y bajo se encontró en un porcentaje de 50%, mientras que en el post test el nivel alto el que más predomina con un 91.67%; se concluye que la dramatización ha influenciado en la mejora de las habilidades de interacción social ($p=0.000$).

En Cusco, Chuquitapa (2023) Título profesional de: Licenciada en Educación Con mención: Inicial – Primaria, fue determinar la relación que existe entre el juego dramático y la función simbólica de los niños de 5 años de la I.E.I No 56041 Micaela Bastidas del distrito de Tinta, provincia de Canchis, se empleó en su estudio método descriptivo, con diseño correlacional; la población estuvo conformada por 26 alumnos, aplico varios instrumentos. Los resultados muestran que existe relación positiva alta entre el juego dramático y la función simbólica que incide manifiestamente en lo mejora del aprendizaje de los infantes, En conclusión, se determinó que hay relación directa y significativa entre el juego dramático y la función simbólica de los niños.

En Chorrillos Montes (2021), tesis Para la optención El Grado Académico De: Maestro en Problemas de Aprendizaje, su objetivo fue determinar la relación en el lenguaje articulatorio y habilidades de interacción social en niños de nivel inicial de la I.E 7042. Se manejó un diseño no experimental de corte transversal, tipo correlacional. La población estuvo conformada por todos los estudiantes del nivel preescolar entre 4 a 6 años, el muestreo fue un total de 60 estudiantes. La técnica que aplico fue la encuesta y los instrumentos fueron: Test Articulatorio de Melgar y el Test de Habilidades Interacción Social, cada test con sus dimensiones. Los resultados muestran que no existe una correlación entre las variables. En

conclusión, los niños evaluados se ubican en nivel promedio en el lenguaje articulatorio en la mejora en sus habilidades de interacción social.

En Lima, Maita (2022), tesis Para Obtener El Título Profesional De Licenciada en Educación Inicial, propuso su objetivo general determinar si la arteterapia mejora el desarrollo de habilidades de interacción social en niños de 3 años de un ámbito educativo. El estudio fue de un diseño pre experimental de enfoque cuantitativo. Se trabajó con una población y muestra de 17 niños. Uso la técnica la observación y como instrumento la escala de Likert. Los resultados primordiales indican que en el pre test mostró un deficiente desarrollo de las Hs siguiendo en el post test. En conclusión, la arteterapia influye significativamente en el desarrollo de destrezas de interacción social de la muestra de estudio ($p=0.001$)

En el ámbito local, en el departamento de Piura encontramos a Coveñas (2023), realizo su tesis Para Obtener El Título Profesional De Licenciada en Educación Inicial, En su objetivo general fue determinar la relación entre los juegos cooperativos y la convivencia social en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial. Responde la investigación a una metodología de tipo correlacional, de diseño no experimental, enfoque cuantitativo. La población fue por todos los niños de 5 años, mientras que la muestra consto de 30 niños, se manejó la lista de cotejo a través de la técnica de la observación. Con respecto al análisis de resultados, se encuentra la relación entre los juegos cooperativos y la convivencia social en niños, según el estadístico de correlación Rho de Spearman, positiva alta con un coeficiente de ,736** y un nivel de significancia de 0,020 siendo esta menor a $p < 0,05$, concluyendo que los juegos se relacionan con la convivencia social.

En Piura, Merino (2023), para Obtener El Grado Académico De: Maestra En Psicología Educativa, el objetivo primordial de su estudio investigar los efectos del juego libre en el desarrollo de habilidades sociales en niños que cursan el nivel inicial de una Institución Educativa en. Se adoptó una tipología aplicada, un enfoque cuantitativo de diseño cuasiexperimental, se consideró una muestra estudiada de 54 estudiantes de 4 años de edad. Utilizó una lista de cotejo y la observación como técnica, Los resultados del estadístico U de Mann-Whitney arrojaron resultados altamente significativos. Con un valor de $p=0,00 < 0,05$, se concluye que el juego tiene un impacto efectivo en el desarrollo de las HS de los niños que es muy emotivo en sus aprendizajes.

Chávez y León (2024), objetivo central fue proponer un programa de juegos dramáticos para desarrollar la expresión corporal en los niños de cinco años de la I. E. N° 11009. Su metodología con enfoque cuantitativo de diseño no experimental. Su universo conto de 28 niños de las aulas azul blanca tomo como muestra selecciono el aula azul. Manejó la técnica de observación por medio de una ficha de observacional sus resultados en las dimensiones creativa con un 92.86% seguido la comunicativa un 75% ultimando expresiva con un 50% en nivel inicio, Posteriormente se pone a disposición a las maestras del nivel inicial la investigación, la cual constituyo como alternativa apropiada para desplegar la expresión corporal en los infantes.

En Piura, Ruiz (2020), en su propósito fue relacionar el juego dramático y la socialización de los niños de cuatro años del jardín Medalla Milagrosa. Aplico un método no experimental transaccional descriptivo, tuvo en cuenta una muestra de 22 niños, para su recojo de datos uso la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento. En sus resultados dio a conocer, un 90.9 % de los participantes juegan y experimenta el movimiento a través de cuerpo, el 81.8 % exploran objetos que se encuentran cerca, el 90.9 % eligen de manera libre para jugar con los materiales, un 90.9% de los alumnos hacen amigos y se integran al grupo con mayor facilidad, Concluimos que el juego dramático influye en el crecimiento de la socialización de los menores, teniéndolos participativos, activos con empatía y unidos en trabajo en equipo.

Para el estudio de las variables se citan autores para mencionar las bases teóricas quedaran fiabilidad a la investigación, El juego dramático Bandura, (2020), en su teoría aprendizaje social del Juego dramático Señala que, los niños consiguen y modifican actitudes y comportamientos mediante la observación de las personas adultas. Al mismo tiempo, halló que el comportamiento humano no está precisamente motivado por el refuerzo o castigo, defendía la perspectiva conductista, estas conductas que los niños observan en su entorno más cercano la familia, escuela etc., son imitadas a pesar a no tener recompensa. Esta teoría si lo asociamos al juego dramático el niño juega, para él, el juego es innato y gratuito, cuando juega el niño pone activo su mente adquiere por repetición un comportamiento nuevo. Esta teoría la conducta suele ser modificada, se logra fortalecer destrezas positivas y reducir habilidades negativas.

Estrujo y Moreira (2020), llegan a la definición que el juego dramático es una actividad superiora en la edad preescolar, es también una actividad junto de ello se establece el funcionamiento psíquico en un definitivo período del desarrollo en los niños, en la edad de cuatro años, es imprescindible que ellos y ellas se manifiesten distintos contextos imaginarios o reales. Mientras más se incita el niño a desplegar roles propios de su mundo circúndate más interpretaciones reales va a ejecutar y a la misma vez las complementa con diversas situaciones imaginativos por medio de sus juegos. Asimismo, el facilitador tiene la disponibilidad y responsabilidad para que los infantes desplieguen diversas definiciones de un tema seleccionado partiendo de su entorno y cultura.

Paredes, (2020), El Juego Dramático es comprendida como un medio para el progreso de los contenidos expresivos y comunicativos de los y las niñas, así como el uso del cuerpo, gestos, movimientos y actitudes con un propósito comunicativo y representativos, también manifiesta que es el rol o papel fundamental del funcionamiento que desempeña la persona en el argumento dado en que reacciona ante un ambiente particular donde están implicados diferentes objetos u personas. La concepción es el rol direccionado a todas las etapas de la vida. Empezando con el nacimiento y todo el proceso de la vida de un ser como miembro de la sociedad.

González, (2021), el juego dramático en la educación de transición influye un sentido en el aumento de la fantasía, porque les brinda una estimulación a los infantes a sumir papeles o roles imaginarios, o con solo saber que imitaran ya se están imaginando como se verán actuando, a través de sus competencias y habilidades les impulsa a formar parte del drama mostrando un desempeño afín de sus propias capacidades.

Tejerina, (1999) “define el juego dramático como sinónimo de «dramatización» personal, libre y espontánea. esta idea es concebida por la autora como una herramienta teatral con práctica lúdica, que entraña un fin en sí mismo y sin el objetivo de una proyección al exterior”. El juego dramático se da de manera improvisada y libre que los docentes en las aulas la utilizan como estrategias lúdicas para lograr un fin en algunas ocasiones.

Para Chávez y León (2024) dicen que, al realizar el juego dramático, les accede enfocarse en el personaje que desean interpretar o imaginar sus rasgos y conductas sin necesidad de estudiar o tenerlos presente corporalmente, el juego en el kínder es llamado

juego dramático ya que en el salón la maestra les facilita escenarios en los cuales dejan volar su imaginación, acompañado de materiales que ellos quieran utilizar, también los guía en la manera de cómo logran realizar actividades, en grupos pequeños o grandes imaginándose y adecuándose en qué sector o escenario lo ejecutarán y los roles que tomarán cada uno. Se asume que al plasmar cualquier juego el cual se basará en la vida cotidiana o en el contexto social de los pequeños, siempre será visto y próspero con mayor claridad, ya que ellos saben cómo interpretar o actuar; pero si se trata de algún juego nuevo o uno ya inventado en el cual no tienen conocimiento, se pueden disfrazar, caracterizarlo, pero no lo podrán hacer de una forma segura y espontánea.

Para estos autores coinciden que los niños se reúnen y suelen jugar solos o en grupos, sin ningún guion determinado empiezan a preparar la situación de modo improvisado. El juego dramático se puede llegar a la confusión con el teatro, no son iguales; en el teatro consta de un guion determinado, actores definidos; en el juego dramático todos participan los que están en ese conjunto, no está creado surge de la nada, De igual forma, a través del juego dramático los cómplices son sus emociones, afectos y sentimientos en un contexto real o en una situación ficticia.

Según Loayza y Burgos (2019), mencionan las características son importantes en esta variable: Son juegos que se brindan en grupos, Son escogidos los temas para los juegos dramáticos, puede ser reales o ficticios, los niños son los que pueden elegir el tema de su preferencia se basan en ámbito social. la expresión espontaneidad y libre es el principal carácter del juego dramático, tener una comunicación verbal y no verbal es esencial de la escenificación lúdica, para dramatizar son necesarios los materiales, el niño es el personaje, transforma su aula en escenario al narrar varias situaciones, el juego nace naturalmente y se da con el apoyo del facilitador o entre compañeritos, aumenta su vocabulario y en el aprendizaje significativo, le ayuda a perder la timidez, causa alegría y creatividad.

De acuerdo a estos caracteres del juego dramático contribuye la socialización, libre de expresión, crea habilidades sociales durante el tiempo del juego.

Chuquitapa (2023), indica que el juego dramático tiene como fin el manejo de circunstancias lúdicas considerablemente satisfactorias para el individuo, este le ofrece las

oportunidades de conocer su entorno material que lo envuelve ofreciéndoles paralelamente la posibilidad de efectuar un excelente aprendizaje social., de obtener un grado mayor de madurez vehemente, de beneficiar su lenguaje y de fortalecer su personalidad. El niño o niña por medio del juego examina el mundo que lo rodea y así también refuerza las nociones de objeto, espacio, tiempo, causa y efecto, articulando y opinando contenido de sus retratos de infancia a través de acciones o palabras. Las diligencias dramáticas ocurren naturalmente y se nutren a par con la madurez, los intereses e necesidades del niño y un ambiente de clima estimulante y rico.

Acotando con lo anterior Villena (2023), menciona los fines que garantiza el juego de drama en los infantes; ayuda a mejorar sus habilidades gramáticas, cognitivas, afectivas, sociales y motoras, promueve la espontaneidad, creatividad e imaginación, fortalece el lazo familiar con sus padres, aprenden a conocer el mundo de su entorno, incrementa la resolución de problemas, despliega el pensamiento abstracto, aprenden a expresar sus sentimientos, emociones y miedos, intercambian ideas positivas y negativas.

El juego dramático o simbólico son una de las estrategias más manejadas por parte de los mediadores de educación inicial para incrementar aprendizajes, habilidades y capacidades en los estudiantes, por lo de ello se basa en situaciones cotidianas, pudiendo ser reales o imaginarias, todo dependiendo de la creatividad e imaginación del niño y la estimulación que le han dado.

Juego Dramático en nivel infantil aporta Riera et al., (2022), la gran importancia en los centros infantiles, asimismo es destacable por lograr que los infantes de modo conjunta hallen soluciones a los posibles inconvenientes, que mediante la interacción explícita y la creación de un clima en donde la trama sea más participativa viven experiencias que le dan sentido a la creatividad e imaginación, todas aquellas vivencias crean en el juego dramático posea un episodio positivo en el campo educativo, especialmente en la educación inicial. El drama a través del juego mezcla la expresión y las habilidades, en la educación inicial es la etapa en donde el juego dramático, efectúa diferentes funciones claves que se destacan en el proceso de la personalidad por medio del teatro activan sus pensamientos creativos y reflexivos.

MINEDU (2015), “Rutas de Aprendizaje nos dice que la expresión del lenguaje dramático está basada en el juego dramático. En el aula de cuatro años los niños realizan juegos de roles y de representación utilizando de manera recurrente la imaginación”. Los infantes juegan y hacen imitaciones en grupo. Ellos elaboran sus propios personajes y sus guiones en sus juegos no se ve violencia, respetan sus actuaciones y hacen sus reflexiones. (p.15). en sus juegos dramáticos usan su cuerpo como una expresión, gestos, su voz, movimientos y también utilizan materiales como ropa, telas, títeres, etc.

Rodríguez, (2022), en la educación formal del nivel de inicial es un ciclo de adaptación, socialización de los infantes y de investigación de sus propias habilidades y capacidades, siendo las profesoras quienes hacen uso de unas variedades de estrategias para lograr el objetivo que los niños se afiancen al colegio. Es significativo recalcar como los juegos dramáticos dan el paso que los niños estudien circunstancias sociales que los representa mediante el juego, por otro lado, también desempeñan rasgos y roles que ayudan su desempeño al interpretar a la misma vez le dan cordura a que solucionen problemas mostrados en los juegos, estos les sirve para que tengan habilidad de enfrentar en la vida frecuente. Es de esta forma como se enfatiza al juego dramático como una acción que va puliendo las habilidades ya que se les dan una consideración sustancial para ser aplicados en la educación pueril.

El juego dramático en los niño/as de 5 años de edad para, Paredes (2020) En esta edad los niños (a) lo que les importa es jugar, en esta edad los niños nutren sus aprendizajes a través de los diferentes tipos de juegos, en el nivel Inicial el juego dramático expone debido a la vinculación a la libertad, creatividad y placer. Está ligado a inventar, construir y plantear un momento a la imaginación llevarlo a la realidad, es decir, simboliza y da el paso al niño a ensayar actividades que consienten crear mundos posibles creativos, se van construyendo en presencia de sus mismos amiguitos, con el cuidado de la docente mediadora.

En la educación infantil los estudiantes cuando recién ingresan a las aulas, las docentes los invitan a unirse al juego brindándoles pautas, hoy en día la educación es más moderna las docentes planifican una actividad de juego dramático programado, puede ser dramatizar un cuento a través del juego, la docentes ya trae los materiales que usaran, pide la participación a los niños, su aula lo convierte en un ambiente de juego, los estudiantes

desarrollan sus capacidades y benefician su aprendizaje.

Dimensiones de la variable: Juego dramático

Juegos dramáticos personales: “Se denomina a los juegos donde los personajes representan personas utilizando movimientos corporales, gestuales, utilizan la palabra inclusive para caracterizar al personaje. Es una actuación de modo directa”, (Tejerina, 1999), aquí aparecen las improvisaciones, las mímicas, los juegos de roles que realizan los infantes. Asimismo, Serrano (2018) menciona que se puede favorecer a través de juego dramático el desarrollo de las destrezas y capacidades del individuo de una manera integral, por tanto en esta programación pedagógica se va a trabajar varios contenidos, como la socialización, participación, la gestualidad, las mímicas y aumenta el vocabulario de los participantes.

Juegos dramáticos proyectados, “Cuando se juega utilizando sustitutos simbólicos para representar a sus personajes”. (Tejerina,1999). Aquí encontramos las dramatizaciones con títeres, con disfraces siguiendo un guion, por otro lado García (2023) que es, el sinónimo de dramatizar, es una fase de constante preparación para un teatro; la acción se puede plasmarse en el lenguaje verbal y corporal, a través de gestos, y los participantes pueden desenvolverse de forma directa “juegos dramáticos personales” o también manejar sustitutos simbólicos: títeres, máscaras, pelucas, sombras “juegos dramáticos proyectados”.

MINEDU (2015), nos dice que “El juego dramático en el nivel inicial es importante porque mediante su ejecución se promueve la imaginación, la creatividad y las funciones mentales superiores como la atención, la sensorpercepción, la interpretación y la reflexión” (p.14) es de vital importancia que a expresión dramática se de en los primeros años donde los infantes pueden desarrollar más su imaginación y creatividad. Como ejemplo, cuando dan vida a personajes y utilizan materiales que ellos mismos han creado.

Villena (2023) El juego dramático también favorece el proceso de socialización; y se manifiesta al interpretar roles sociales de su familia o situaciones de su entorno social. Por ejemplo, si vivió una experiencia de sismo un día antes de llegar a la escuela; se observará en sus juegos la representación de esa situación. Igualmente, este tipo de juego le permite desarrollar habilidad de interacción social, autoafirmación, porque a través de su actuación se fortalece la seguridad en sí mismo. Otras habilidades de interacción que desarrollan es la expresión de emociones y la comunicación, esto porque el niño debe

personificar estados emocionales de los personajes y debe decir discursos representando su personaje.

Salvatierra y Game (2021), cuando aplicamos el juego dramático en los infantes, pues le admite estimular capacidades primordiales del desarrollo personal, siendo: la imaginación que le da un gran sentido a la vida de los pequeños al imaginarse cosas recreativas y bonitas para su pensamiento que los hace sentir felices. Las habilidades gramáticas, es una capacidad donde todos y todas se puedan comunicar en su mundo que los rodea, ya que su desarrollo se demuestra cuando los niños y niñas evidencian habilidades y destrezas cognitivas y filológicas.

El nivel de inicial es un periodo crucial es donde los niños y niñas se adaptación exploran al máximo sus capacidades y habilidades, siendo las maestras y maestros quienes emplean diversidad de estrategias para obtener que los infantes se vigoricen el colegio. Es transcendental destacar pues que, los juegos dramáticos acceden que los menores experimenten contextos sociales que representa por medio del juego, a la vez cumpliendo rasgos y roles que ayudan su desempeño al momento de actuar, también solucionan problemas que crea el juego y para los retos de la vida (Rodríguez, 2022).

Para Erikson en la "Teoría psicosocial" ofrece una especial atención a los aspectos culturales y sociales que ayudan al desarrollo de la personalidad, donde manifiesta ocho períodos (conflictos) que acontecen en el tiempo de la infancia y hasta la vejez, influenciadas por la interacción social, organizándose en un enorme reto del ser humano al vivir un lapso entre sus dificultades y demandas sociales (Castro, 2023).

Erikson dice que "La adolescencia es la etapa en la que se forma la identidad" En este elemento, se examinará cómo las circunstancias perjudiciales llegan afectar el valor de trances psicosociales en las diversas etapas de la mejora de estos niños y jóvenes. Son consideradas estrategias de afrontamiento manipuladas para destacar los inconvenientes en la formación de la identificación y el desarrollo personal.

Los niños en la actualidad son los que más se involucran en el mundo que los rodean en cualquier lugar o cultura que se encuentren, los niños no son rencorosos con los demás, lo que ellos buscan es relacionarse, tener más amigos, pertenece a grupo amicales ganar

confianza y seguridad de sus compañeros y de un adulto, y ser sus prioridades de sus maestros y padres crear un vínculo afectivo y comunicativo

El autor nos dice en esta teoría la importancia de la particularidad que los infantes tienen por su principal cuidador. (Fernández, 2021), a partir de los 6 meses hasta los cuatro años de edad su conducta ya se observa en él bebe. Esta situación de desapego principal de la madre causa variaciones en la conducta del niño como es el miedo.

Un ejemplo bien claro es cuando el niño recién ingresa a la educación formal del nivel inicial, los niños lloran, gritan para que su mamá no se vaya, su idea de ellos es que se queden siendo unas madres espejos estar en el aula, para el autor en esta teoría que nos da a conocer dice que el niño aun no percibe que cuando alguien se va puede regresar. se observa en esta edad el apego puede ser por su juguete preferido, ante la ausencia de sus padres o cuidador pues para ellos es importante. Bien se dice que el apego ofrece seguridad al menor y le ayuda a desarrollar un lazo de confianza en sí mismo, o como la autoafirmación.

La teoría del apego propone que las relaciones afectuosas tempranas que intervienen en la calidad de vínculos futuros y la salud emocional. Para las adolescentes y niñas trabajadoras de hogar, es fundamental examinar cómo las conexiones familiares y las experiencias de apego llegan a servir como habilidad emocional para combatir con contextos desfavorables, el soporte emocional de figuras de apego tangibles puede como un recurso transcendental para afrontar la adversidad y el estrés.

Este apartado aporta que el rol de las profesoras en el aula hace comprender la separación que pasan los infantes de sus cuidadores o padres, es aquí que las maestras deben ser competentes, llenas de estrategias y que brinden sobre todo amor y seguridad con sus estudiantes, ya que para los alumnos somos como sus segundos padres.

Alemán (2023) en el interaccionismo coincide en su opinión de Goffman que es consciente en toda su investigación de esta manera de control social a través de los principios, reglas, valores y normas que simbolizan los sujetos conjuntamente y que se asignan de modo externo en ellos, condicionándolos, en su interacción con los otros; se conoce como «efecto durkheimiano». Para este autor entiende como conocimientos hábiles

que facilitan conservar el orden de la interacción. Saber conocer cómo uno debe comportarse en los encuentros de frente a frente es intensamente sustancial. Saber comportarse de una manera adecuada no quiere decir que han tendido excelentes modales, sino tener de conocimientos en momentos cuando la interacción se ve afectada. Es decir, no se trata de saber que para pedir las cosas se dice “por favor” o ser agradecidos con las personas que nos han ayudado o nos han realizado un servicio; esta problemática que se soluciona mediante las normas del interaccionismo va más allá.

Para este autor añadió que al interactuar es lo que verdaderamente averiguamos es crear impresiones que establezcan curiosidades en el público. Lo realizamos pensando que esas interferencias son fructíferas para nosotros, ya que intentaremos irradiar los aspectos de nuestra identidad que queramos comunicar; también manifestarán nuestra intencionalidad con los demás.

La interacción social para Almaraz et al. (2019) mencionan que son un grupo de conductas que ceden a la persona expresar sus propios deseos, sentimientos y amparar sus opiniones y derechos de acuerdo a su contexto. Cada persona tiene a desarrollar sus habilidades sociales, sin embargo, unos más que otros, esto ayuda a que el participante logre construir vínculos con los demás, en ciertos individuos sus desarrollos de habilidades son mínimas, lo cual trae consecuencias con su estado de ánimo y conducta.

Carriel (2022) define a La interacción social como conductas sociales, estimadas en un grupo social, que ayudan a la eficacia de las relaciones interpersonales, generan resultados positivos para la comunidad, el sujeto y su grupo. La interacción social en el período de la niñez, es importante en las edades tempranas se requiere dialogar con las personas que lo rodean, en las diferentes actividades los infantes por sí solo comienzan la comunicación ya sea jugando, donde ellos exploran, crean, interactúan, además les permite un buen desenvolvimiento en sus aprendizajes.

García y Gil, (1992). Nos dice que “las Habilidades de Interacción social como conductas que son aprendidas y pueden ser observadas en situaciones de interacción social”. (pág. 50). Estos comportamientos se manifiestan cuando los seres humanos quieren alcanzar propósitos claros. De la misma manera, esto implica adecuar nuestro comportamiento al

momento que estamos viviendo. Estos autores precisan que al ejercer estas habilidades sociales ayuda a mejorar o mantener las relaciones interpersonales con otros seres humanos.

Por otro lado, Monjas, (1998). El autor aquí nos dice que “las habilidades son comportamientos que al ser manifestados en una interacción social permite que el sujeto logre relacionarse con otros de forma efectiva y satisfactoria” (p. 29). Estas habilidades se pueden observar cuando los infantes juegan, o necesitan tomar decisiones para alcanzar metas en equipo o cuando realizan trabajos en la escuela, por ejemplo. Las conductas adquiridas son necesarias y específicas para poder interactuar de manera efectiva en esta sociedad.

Según Ortiz y Giraldo, (2009). Señalar que “estas habilidades con la expresión de la conducta y las creencias de las personas las cuales dependen del comportamiento y creencias de los otros” (p. 29). Podemos decir que las personas se van a comportar según sus modelos aprendidos y las creencias en las que se han desenvuelto y van a interactuar con otras personas que ya también traen sus propias creencias.

Para estos autores relevan la importancia que existe en la interacción social que hay en el niño que surge a través del juego, porque de allí el niño va asimilando sus valores y conductas tanto buenas como malas, es importante que el adulto les preste atención o guíe en sus actividades.

Se hace mención sobre las dimensiones que se consideran importantes para esta variable, donde cada dimensión brinda su conceptualización por diferentes autores;

Habilidad para relacionarse: Castro y Hernández (2020) En esta habilidad los niños buscan relacionarse con las personas mayores es el caso de sus docentes, asistentes y demás personas que forman parte de la comunidad educativa, haciendo referencia a un conjunto de conductas de cada niño o niña que posee, es aquí donde interviene el adulto observando para poder manejar aquella conducta, que les permita una mejora en sus desarrollo como estudiantes, socializándose, compartiendo algún material, ayudando en cooperar en forma grupal o individual y mantener una excelente relación con sus amigos y docentes en su centro educativo o entorno en que se envuelven. Como dice Lacunza, (2010) los alumnos que

muestran problemas para que se relacionen con sus adultos o pares a veces son niños que vienen con problemas desde casa que asimilan cada día, o quizá por la pérdida de algún familiar o mascota, es por ello que presentan esos comportamiento o conductas inadecuadas, es aquí el que debe de intervenir son los maestros que son los pioneros en encaminar una enseñanza de calidad con la par de los padres de familia, los docentes deben ser los que propongan acuerdos o normas en el aula y poco a poco irles mencionando a los niños que las reglas se respetan y debemos de respetar a los compañeritos si necesitan ayudan ayudarles de una manera cordial.

Autoafirmación, Abugattas (2016), dice que también se evalúa las conductas de las personas como sabiendo defenderse y expresar sus incomodidades adecuadamente. Es idóneo de mostrar cuando alguna cosa que no le agrada o le disgusta. Por otro lado, Molina (2022) La autoafirmación significa es que somos libres de la forma de actuar lo que nos crea conveniente y lo que anhelamos obtener. También es respetar nuestras necesidades, valores, deseos y encontrar los caracteres oportunas de la realidad del ambiente.

Expresión de Emociones, para Abugattas, (2016) dice que se trata de una evaluación de la capacidad de interacción con los demás mostrando sus emociones con palabras, gestos, y tener empatía con las conmociones de los demás. Pillajo (2023) el manifiesta que se trata de reconocer y conocer loa emociones y sentimientos personales y de los demás, igualmente es saber articular sentimientos, enfrentarse al enfado, enunciar afecto, enfrentar al automotivarse y el miedo.

Rosas (2021), la interacción social, es importante en esta edad para este periodo es una necesidad básica. Con las teorías psicológicas y sociales, no es solamente la inteligencia cognitiva es suficiente para llegar a lograr el éxito. Se dice que educar y preparar a los niños de edad infantil en habilidades de interacción social avala las personas con inteligencia social idónea de interactuar con los demás en un clima acogedor de respeto del uno al otro. En la escuela la interacción social esta fluida al apego que el niño desarrolle por él propio, esta situación determinará el aprendizaje de las habilidades de interacción social. De esta forma, los estudiantes en la en los colegios debe ser preparados con ayuda, modelos de cooperación, toma de decisiones, decisión, diversos tipos de juegos que formen conductas positivas o negativas, pero dando solución ante cualquier aconteciendo.

Para Figueroa (2021), la importancia de la interacción social en la edad infantil de cinco años que tienen una mayor potencialidad que favorecen las interacciones de los niños y toman un valor sustancial en su rutina diaria, donde les permite razonar, pensar en sus actividades, en la educación inicial, las interacciones entre maestros y alumnos, son primordiales para el avance integral de los niños, ya que se socializan, y les permite la comunicación e imaginación, en esta etapa los niños rompen las barreras de la vulnerabilidad. Es por ello que, para este autor, las interacciones prematuras facilitan que los niños/as indaguen en su contexto mediante de la participación e interacción social en donde las niñas y niños obtienen adueñarse de los conocimientos de su cultura.

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque y tipo

El estudio se dirige a un enfoque cuantitativa (Baptista, et al. 2014), puesto que va a medir los efectos del juego dramático en la interacción social de los individuos de cinco años de la I.E.I. Ayabaca. En esta investigación se recolectarán datos de la variable interacción social, los cuales serán medidos aplicando la estadística inferencial y descriptiva para tratar la hipótesis a investigar.

Fernández, y Hernández (2004), según el propósito de investigación se determina que es de nivel explicativa, hipotético-deductivo, tipo descriptiva aplicable, porque intenta resolver el problema encontrado en los niños 5 años de esta institución Educativa; el cual se identificó como bajo nivel en interacción social. En este

2.2 Diseño de la investigación

Es Pre- experimental (Baptista, Fernández y Hernández, 2010) “se le llama así porque su grado de control es mínimo. Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas” (pág. 136).

En esta investigación se utilizará un diseño de experimentos

Ge O ₁X.....O ₂

Ge = Pre experimental.

O₁ = interacción social en el pre test.

X = Aplicación de los Juego dramático como estrategia.

O₂ = interacción social en el post test

Se aplicó un prest- test para medir el progreso de las interacciones sociales de los infantes de cinco años, luego se aplicó sesiones del juego dramático (E) como taller para optimizar de la interacción social de los infantes, luego se ejecutó la estimación de salida a través de un post- test y posteriormente se cotejaron los resultados adquiridos, para medir si el nivel de la interacción social que tenían los infantes de cinco años se mantuvo o aumento.

1.3 Población, muestra y muestreo

Población

Para (Baptista, Fernández, y Hernández (2014) “Para el enfoque cuantitativo, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”.

Estuvo conformada por todos los infantes de cinco años que pertenecen a la I.E.I de Ayabaca. La población de estudio de esta investigación está compuesta por 20 infantes.

Tabla 1.

Población de Estudio en Niños de la I.E de Ayabaca, 2023.

	Año			
	Niñas	Niños	Total	Porcentaje
3 años	5	3	8	14
4 años	3	2	5	9
5 años	4	4	8	14
Total	27	29	56	100

Fuente: *Nómina de matrícula 2023 de la I.E*

Muestra

La muestra y la población son iguales porque solo hay una sola aula para observar la variable de investigación. “El tipo de muestreo es no probabilístico – intencional. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y, consiguientemente, la muestra es muy pequeña” (Otzen y Manterola, 2017). La población la conforman 20 infantes de 5 años de la escuela en mención.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Técnica:

La técnica de observación es utilizada por el investigador para presenciar lo que estudia, sin modificarlo, sin actuar sobre el sin manipular ningún hecho o acontecimiento.

En esta investigación se empleó la técnica; observación directa ya que esta la más acorde para el recojo de información a de la variable dependiente interacción social y la variable independiente el juego dramático. (Campos y Lule, 2013)

Instrumento:

Medina (2002), para la absorción de de datos se utilizo el instrumento de la lista de Cotejo, donde se empleó las dimensiones indicadores ítems sucesión de estudios de añadiduras que formulan procesos de escala inicio 1, proceso 2 y logro3siendo evaluados de esta forma los estudiantes de cuarto grado de

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Una vez se logró precisar el problema primordial del trabajo realizado, la hipótesis, el tipo de diseño del estudio y la población escogida, de la manera que permitió el recojo de la indagación. Alcanzando particularidades asentados en el contexto ya que fue de mucha ayuda para lograr alegar a la problematización del estudio.

Se usó el software SPSS versión 22, por medio de una sucesión de métodos estadísticos que proporcionaron la conclusión al problema diseñado.

En un inicio se utilizó una prueba (pretest) para percibir la variable de estudio en infantes de 5 años para saber en qué nivel se encontraban. Luego se aplicó un post test para contemplar el progreso de interacción social, como resultado del empleo de la estrategia del juego dramático.

2.6 Aspectos éticos de investigación.

Medina (2019) En esta indagación se tuvo en cuenta estos aspectos éticos, la pesquisa se realizó con mucho compromiso, los estudiantes que participaron en esta indagación se comprometieron y siguieron los principios: Respetuosos, haciendo el bien y siendo justos al brindar información verídica y fiable luego de analizar los resulta

Una indagación se considera científica cuando sigue valores y principios. En esta investigación se referenciaron fuentes primordiales y secundarias, teniendo a fin la veracidad que se declara por lo que verdaderamente se puede comprobar, la integridad con la que se presentaron las conclusiones de la indagación sin manipular algún dato para el bien personal o de alguna otra persona y la humildad del autor; la portación por el bienestar de la sociedad.

II. RESULTADOS

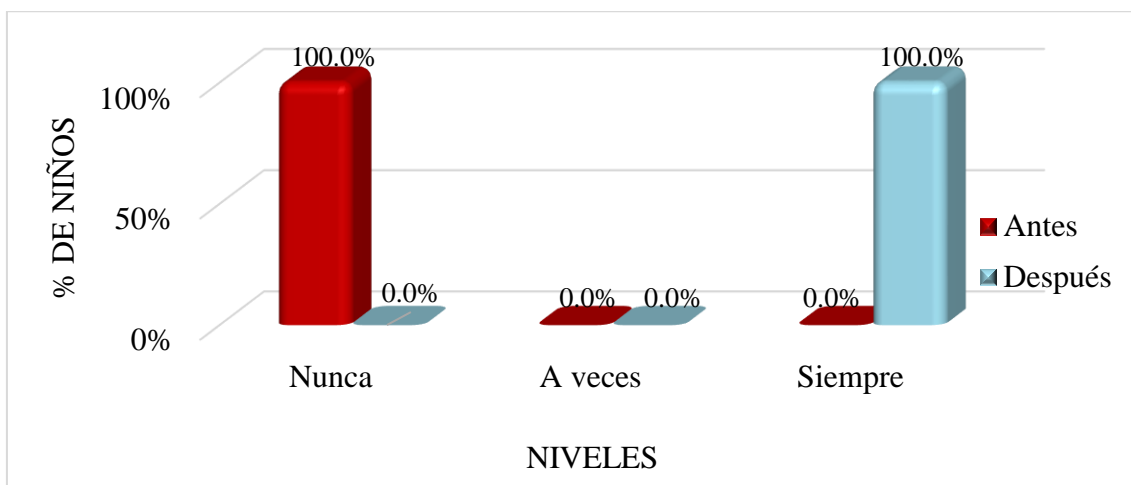
Tabla 2.

Las habilidades de interacción social pre test y post test en niños de 5 años.

Niveles	Antes		Después	
	F	%	F	%
Nunca	20	100,0	0	0,0
A veces	0	0,0	0	0,0
Siempre	0	0,0	20	20
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Lista de cotejo

Figura 1



Fuente: Tabla 2

Interpretación

Figura 1.- El juego dramático en la mejora de la de interacción social en los infantes de 5 años. Con respecto a la interacción social anteriormente y posteriormente de la aplicación del juego dramático en los preescolares de 5 años se evidencia, que el 100,0% de niños nunca mostraron interacción social antes de la aplicación del juego dramático; sin embargo, luego de la aplicación de la técnica, el 100,0% siempre tuvieron habilidades de interacción social, lo cual indica que todos los niños se superaron.

Tabla 3

La interacción social de la dimensión habilidad para relacionarse en niños de 5 años

Niveles	Antes		Después	
	f	%	f	%
Nunca	20	100,0	0	0,0
A veces	0	0,0	0	0,0
Siempre	0	0,0	20	20
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Lista de cotejo

Figura 2:

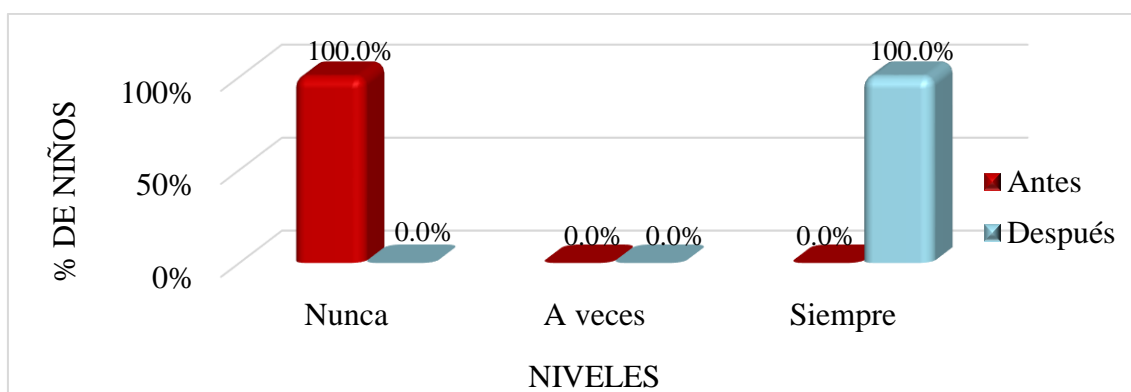


Figura 2: tabla 3

Interpretación

Con respecto a la interacción social de la dimensión de habilidad para relacionarse anteriormente y posteriormente de la aplicación del juego dramático en los preescolares de 5 años de Educación inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, se encontró, que el 100,0% de niños nunca tuvo habilidad para relacionarse antes de aplicar el juego dramático; pero, posteriormente de aplicar de la técnica, el 100,0% siempre tuvieron habilidad para relacionarse, lo cual indica que todos los niños se superaron en lo que respecta a esta dimensión.

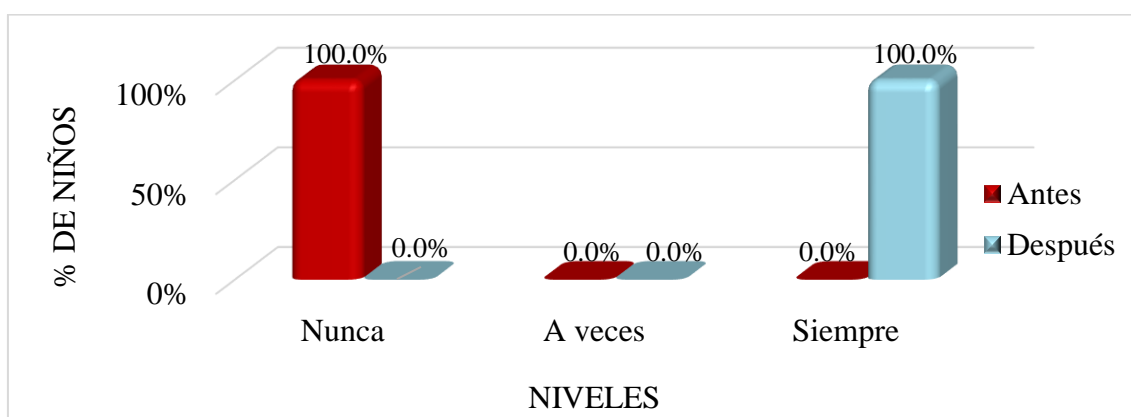
Tabla 4

La interacción social de la dimensión Autoafirmación en niños de 5 años

Niveles	Antes		Después	
	f	%	f	%
Nunca	20	100,0	0	0,0
A veces	0	0,0	0	0,0
Siempre	0	0,0	20	20
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Lista de cotejo

Figura 3:



Fuente: Figura 3.- tabla 4

Interpretación

Con respecto a las habilidades de interacción social de la dimensión autoafirmación anteriormente y posteriormente de la aplicación del juego dramático en los infantes de 5 años de Educación Inicial, se encontró, que el 100,0% de niños nunca tuvo autoafirmación antes de aplicar el juego dramático; pero, posteriormente de la aplicación de la técnica, el 100,0% siempre tuvieron autoafirmación, lo cual indica que todos los niños se superaron en lo que respecta a esta dimensión.

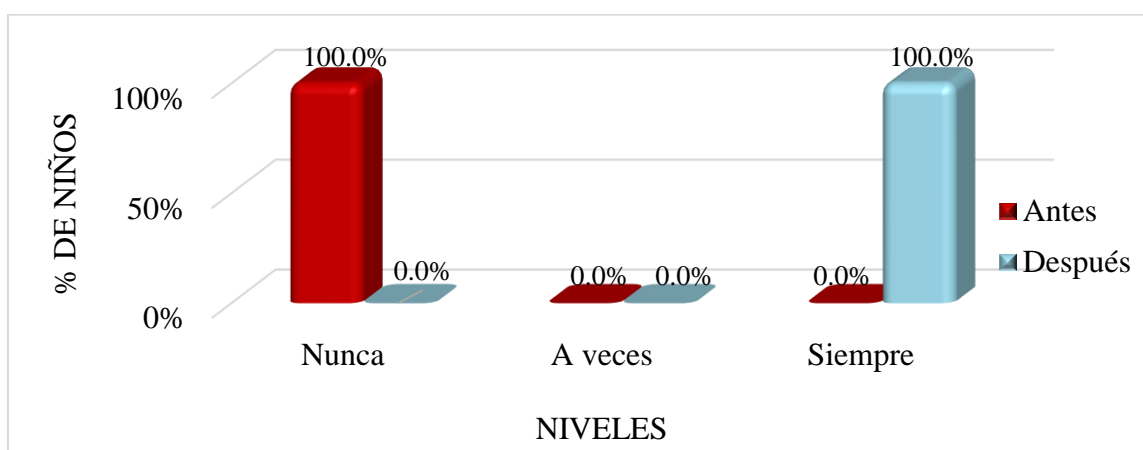
Tabla 5

La interacción social de la dimensión expresión de emociones en niños de 5 años.

Niveles	Antes		Después	
	f	%	f	%
Nunca	20	100,0	0	0,0
A veces	0	0,0	0	0,0
Siempre	0	0,0	20	20
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Lista de cotejo

Figura 4:



Fuente: figura 4 de tabla 5.

Interpretación

Con respecto a las habilidades de interacción social de la dimensión expresión de emociones anteriormente y posteriormente de la aplicación del juego dramático en los preescolares de 5 años, se encontró, que el 100,0% de niños nunca expresaba sus emociones anteriormente de la aplicación del juego dramático; pero, posteriormente de la aplicación de la técnica, el 100,0% siempre expresan sus emociones, lo cual indica que todos los niños se superaron en lo que respecta a esta dimensión.

Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad Shapiro – Wilk

La realización de la prueba de Hipótesis inicialmente se tuvo que evaluar el hipotético de normalidad por medio de la prueba de Shapiro Wilk, para poder establecer si los datos se dan de una administración normal para luego posteriormente se aplicó de la prueba de hipótesis no paramétrica o paramétrica.

Prueba de normalidad

a. Formulación de la hipótesis:

H_a: La variable juego dramático no tiene distribución normal.

H₀: La variable juego dramático tiene distribución normal.

b. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (5%)

c. Regla de decisión:

Sig. < 0,05 se rechaza H₀

Sig. >0,05 se acepta H₀

Tabla 6

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,199	20	,037	,881	20	,018
Postes	,437	20	,000	,568	20	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Instrumento de recolección de datos

Se aprecia que en tabla 6, el Sig de la columna de Shapiro-Wilk (elegimos esto ya que el total de datos es inferior que 50) nos da un valor de Sig. < 0,05 para el pretest y postest, por lo que, aceptamos la hipótesis alternativa (H_a).

Evidenciado que los datos no cumplían con la supuesta de normalidad se designó por una

prueba no paramétrica, la prueba de Wilcoxon con el propósito de poder dar respuesta a las hipótesis planteados y el objetivo general, se detalla.

Contraste de hipótesis

A. Hipótesis general

H_i: La aplicación del juego dramático mejora significativamente la interacción social en los preescolares de 5 años.

H_o: La aplicación del juego dramático mejora significativamente la interacción social en los infantes de 5 años.

Nivel de significancia:

$\alpha=0.05$ (5%)

a. **Estadístico de prueba:** Prueba de rangos de Wilcoxon.

Tabla 7

Estadísticos de prueba^a

	Postest – Pretest
Z	-3,937 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Fuente: Lista de cotejo $\alpha=0.05$ (5%)

Interpretación:

En la tabla 7 podemos ver las conclusiones de la prueba de Wilcoxon, nos muestra la diferencia significativa entre el pretest y posttest, puesto que $p=0,000 < 0,05$.

b. Conclusión:

Concluimos respecto que los juegos dramáticos mejoran significativamente la interacción social en los niños de Educación inicial en la escuela de Ayabaca-Piura, 2023

Hipótesis específicas

Prueba de normalidad

Se evaluó el hipotético de normalidad a través de la prueba de Shapiro Wilk, para la determinación si los datos resultan de una distribución normal para posteriormente aplicar la prueba de hipótesis no paramétrica o paramétrica.

a. Formulación de la hipótesis:

H_a: La variable interacción social no tiene distribución normal.

H₀: La variable interacción social tiene distribución normal.

Tabla 8

Pruebas de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1_pretest	,387	20	,000	,626	20	,000
D1_postest	,527	20	,000	,351	20	,000
D2_pretest	,361	20	,000	,637	20	,000
D2_postest	,509	20	,000	,433	20	,000
D3_pretest	,318	20	,000	,737	20	,000
D3_postest	,509	20	,000	,433	20	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se observa de la tabla 8, que el Sig de la columna de Shapiro-Wilk ($n < 50$) nos da un valor de Sig. $< 0,05$ para el pretest y postest, de las dimensiones autoafirmación, habilidad para relacionarse y expresión de emociones, por eso se acepta la hipótesis alternativa (H_a).

Se optó por la prueba no paramétrica de Wilcoxon para las hipótesis específicas.

Hipótesis específica 1

a. Hipótesis

H₁: La aplicación del Juego dramático mejora significativamente la dimensión Habilidad para relacionarse en niños de cinco años.

H₀: La aplicación del Juego Dramático no mejora significativamente la dimensión

Habilidad para relacionarse en niños de 5 años.

Nivel de significancia:

$\alpha=0.05$ (5%)

b. Estadístico de prueba: Prueba de rangos de Wilcoxon.

Tabla 9

<i>Estadísticos de prueba</i>	<i>Habilidad para relacionarse</i>
	Postest - Pretest
Z	-4,042 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Lista de cotejo

c. Interpretación:

En la tabla 7 se puede contrastar las conclusiones de la prueba de Wilcoxon, lo cual muestra que existe diferencia significativamente entre el pretest y postest de la dimensión habilidad para relacionarse, ya que $p=0,000 < 0,05$.

d. Conclusión:

En conclusión, la aplicación del Juego dramático mejora significativamente la dimensión Habilidad para relacionarse en preescolares de 5 años -Ayabaca, 2023

Hipótesis específica 2

a. Hipótesis

H₁: La aplicación del juego dramático puede mejorar significativamente la dimensión autoafirmación en infantes 5 años.

H₀: La aplicación del juego dramático no puede mejorar significativamente la dimensión

autoafirmación en preescolares 5 años.

Tabla 10

<i>Estadísticos de prueba</i>	<i>Autoafirmación</i>
	Postest - Pretest
Z	-4,008 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Lista de cotejo

b. Interpretación:

En la tabla 7 observamos las conclusiones de la prueba de Wilcoxon, revela que existe diferencia significativa entre el pretest y postest de la dimensión autoafirmación, ya que $p=0,000 < 0,05$.

c. Conclusión:

En conclusión, al aplicar del juego dramático puede mejorar significativamente la dimensión autoafirmación en infantes 5 años de Ayabaca-Piura, 2023.

Hipótesis específica 3

a. Hipótesis

H₁: El juego dramático puede mejorar significativamente la dimensión expresión de emociones en los preescolares de 5 años.

H₀: El juego dramático no puede mejorar significativamente la dimensión expresión de emociones en los preescolares de 5 años.

b. Nivel de significancia: $\alpha=0.05$ (5%)

Tabla 11

<i>Estadísticos de prueba</i>	<i>Autoafirmación</i>
	Postest - Pretest
Z	-3,994 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Lista de cotejo

c. Interpretación:

En la tabla 7 podemos observar las conclusiones de la prueba de Wilcoxon, existe diferencia significativamente entre el pretest y posttest de la dimensión expresión de emociones, ya que $p=0,000 < 0,05$.

d. Conclusión:

En conclusión, que el juego dramático puede mejorar significativamente la dimensión expresión de emociones en los preescolares de 5 años de una escuela del distrito de Ayabaca, 2024.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Como primer objetivo específico se consideró Determinar en qué medida la aplicación del juego dramático mejora la interacción social de la dimensión Habilidad para relacionarse en preescolares de 5 años de Educación Inicial, en base a ello se estudió la teoría de Bandura (2011) Esta teoría señala que las conductas sociales y culturales, temores y actitudes las hemos aprendido por modelamiento de conductas de nuestros cuidadores, de la familia, o de los modelos estereotipados que se han observado en los medios de comunicación.

Los logros hallados en la presente indagación se observaron que en la dimensión habilidad para relacionarse el 100 % está en nivel satisfactorio. Los resultados obtenidos esta investigación coinciden con lo obtenido por Guachamin, Lema y Pachacama, (2020). quien encontró que los juegos dramáticos influyen en el lenguaje oral lo que facilita la habilidad para relacionarse.

El antecedente y sus coincidencias con la presente investigación es que ambos concluyen que los juegos dramáticos influyen en la habilidad para relacionarse, a través de otras habilidades.

Como segundo objetivo específico se consideró determinar consideró Determinar en qué medida la aplicación del juego dramático mejora la interacción social de la dimensión autoafirmación en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2023, en base a ello se estudió los aportes de la Teoría psicológica sobre el Apego de Bowlby (Fernández, 2021) que nos dice que el apego brinda seguridad al niño y le permite desarrollar confianza en sí mismo, la autoafirmación.

En los hallazgos encontrados en la presente indagación en la dimensión autoafirmación se observa que 100 % de los infantes se encuentra en nivel satisfactorio. Los logros adquiridos en la esta investigación difieren con lo obtenido por Fernández, León y Ruiz, (2018) (2018), quien llego a la concluir que el juego dramático desarrolla habilidades sociales.

El antecedente y sus coincidencias con la presente investigación es que, ambas concluyen que la los juegos dramáticos desarrollan habilidades sociales.

Como tercer objetivo específico se consideró determinar consideró determinar en qué medida la aplicación del juego dramático mejora la interacción social de la dimensión

expresión de emociones en niños de 5 años, la teoría del interaccionismo de Goffman nos afirma que para entender la interacción social no solo basta con observar el comportamiento humano, además se debe observar los pensamientos, creencias, sentimientos, emociones de a persona con quien se interactúa.

En los logros hallados en la presente investigación se observó que en la dimensión expresión de emociones el 100 % está en nivel satisfactorio.

Como objetivo general se consideró Determinar de qué manera el juego dramático influye en la mejora de las habilidades de interacción social en los preescolares de cinco años. En base a ello se estudió la teoría de El interaccionismo de Goffman quien afirma Para entender la interacción social no solo basta con observar el comportamiento humano, además se debe observar los pensamientos, creencias, sentimientos de a persona con quien se interactúa.

En los hallazgos encontrados en esta indagación se conoció que el objetivo general determinar la eficacia del juego dramático en la mejora de la interacción social de infantes de 5 años, el 100% están en el nivel satisfactorio después de haber aplicado la estrategia.

Los resultados obtenidos en la presente investigación concuerdan con lo conseguido por Morán, (2020) en su indagación propuso que la estrategia aplicada en la intervención si mejoro la interacción social de la población estudiada. El antecedente y su coincidencia con la presente investigación evidencian en sus resultados, que la estrategia interviniente mejora la interacción social.

V. CONCLUSIONES

Se logró determinar que el 00% de la muestra se encuentra en nivel inicio con respecto a la dimensión habilidad para relacionarse antes de aplicar el juego dramático. Así mismo se registró en el post test que el 100 % de la muestra se encuentra en nivel satisfactorio. De lo cual se infiere que la aplicación del juego dramático mejora la dimensión habilidad para relacionarse en los niños de 5 años.

Se logró establecer que el 00 % de la muestra se encuentra en nivel inicio con respecto a la dimensión autoafirmación antes de aplicar el juego dramático. Así mismo se registró en el post test que el 100% de la población se encuentra en nivel satisfactorio. De lo cual se infiere que la aplicación del juego dramático mejora la dimensión autoafirmación en los preescolares de 5 años.

Se logró determinar que el 00 % de la muestra se encuentra en nivel inicio con respecto a la dimensión expresión de emociones antes de aplicar el juego dramático. Así mismo se registró en el post test que el 100% de la muestra se encuentra en nivel satisfactorio. De lo cual se infiere que la aplicación del juego dramático mejora la dimensión expresión de emociones en los niños de 5 años.

Se estableció que el juego dramático mejora la interacción social en los niños de 5 años porque según las conclusiones del pre test el 00% de la muestra estudiada se encontraban en el nivel inicio mientras en el post test se registra el 100 % en nivel satisfactorio demostrando que hay una mejora considerable.

La confiabilidad del instrumento escala valorativa fue determinado por el coeficiente de Alfa de CRONBACH dando como resultado el valor de 0,902

VI. RECOMENDACIONES

Primera. Que las docentes planifiquen, implementen el juego dramático para mejorar la interacción social en los preescolares de 5 años.

Segunda: Se recomienda que el equipo directivo ejecute taller de actualización y capacitación para fortalecer las capacidades expresivas de los profesores mediante el juego dramático.

Tercera: Generar ferias o eventos institucionales que demande la presentación de productos teatrales donde demuestren los niños su habilidad de interacción social.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Abugattas, S. (2016). Construcción y validación del test “habilidades de interacción social” en niños de 3 a 6 años de los distritos de Surco y la Molina.. Lima-Perú http://200.11.53.159/bitstream/handle/ulima/4012/Abugattas_Makhlouf_Shadia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aldeas Infantiles. (25 de 04 de 2019). "*Las cifras de violencia física y sexual contra menores de edad son alarmantes*". Aldeas Infantiles: <https://www.aldeasinfantiles.org.pe/noticias/las-cifras-de-violencia-sexual-fisica-y-sexual-con>
- Álvarez, A.; Álvarez A.; Cañas, A. S. y Petit, J. (1990). "*Desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3-6 años*". Madridantonio machado libros. <https://www.iberlibro.com/9788477740728/Desarrollo-habilidades-sociales-ni%C3%B1os-3-6-8477740720/plp>
- Almaraz, D., Coeto, G., & Camacho, E. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria . IE revista de investigacion educativa de la rediech, 191. https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/article/view/706/869
- Alemán, L. (2023). La teoría de la acción social de erving goffman a través de luces de bohemia, de ramón del valle-inclán. in *investigación y experiencias educativas centradas en la creatividad artística. música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas* (pp. 347dykinson.https://www.researchgate.net/profile/lorena2/publication/374866238_la-teoria_de_la_accion_social_de_erving_goffman_a_traves_de_luces_de_bohemia_de_ramon_del_valleinclan/links/65327ca15d51a8012b584cca/La-teoria-de-vaccion-social-de-Erving-Goffman-a-traves-de-Luces-de-bohemia-de-Ramon-del-Valle-Inclan.pdf
- Aramayo, V. (25 de 04 de 2021). *Día Internacional Contra el Maltrato Infantil*. <https://laoctavabo.com/2021/04/25/25-de-abril-dia-internacional-contra-el-maltrato-infantil/>
- Arguello, S., y Pluas, G. (2022). *El Rincón De Dramatización En La Interacción Social De Niños De 4 A 5 Años*. Guayaquil: Universidad De Guayaquil.

[Http://Repositorio.Ug.Edu.Ec/Bitstream/Redug/63905/1/%27bp%C3%81rv-Pep-2022p210.Pdf](http://Repositorio.Ug.Edu.Ec/Bitstream/Redug/63905/1/%27bp%C3%81rv-Pep-2022p210.Pdf) Bandura, A. (2020). Impacto En La Educación De La Teoría Cognitiva Social Del Aprendizaje. *Grandes De Laeducación*, Doi: 10.14422/Pym.I384.Y2020.011,73. <https://Revistas.Comillas.Edu/Index.Php/Padresymaestros/Article/View/15086/13481>

Bandura, A. (2020). Impacto En La Educación De La Teoría Cognitiva Social Del Aprendizaje. *Grandes De Laeducación*, Doi: 10.14422/Pym.I384.Y2020.011, 73. <https://Revistas.Comillas.Edu/Index.Php/Padresymaestros/Article/View/15086/13481>

Castro, M. y Fernández, B. (2020). Habilidades sociales en niños de nivel primaria en una red educativa rural multigrado. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 8(2), 34-43. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/469/1513>

Castro, M. (2023). Teoría del desarrollo psicosocial infantil de Erik Erikson aplicado al diseño de espacios socio-recreativos en el nuevo orfanato temporal infantil en la provincia de Trujillo-2019. (Tesis de Maestría). Universidad Privada del Norte <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/32947>

Carriel, D. (2022). *La Expresión Oral En La Interacción Social De Los Estudiantes Del Segundo Grado De Una Escuela De Quevedo, 2022*. Piura: Universidad César Vallejo. [Tesis Para Optar El Grado Academico: De Maestro En Psicología Educativa]. <https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Handle/20.500.12692/95692>

Centros de Emergencia Mujer.(CEM). (21 de 03 de 2021). *CEM reporta 7 800 casos de violencia contra niños y adolescentes en 2 meses*. <https://diariocorreo.pe/peru/cem-reporta-7-800-casos-de-violencia-contra-ninos-y-adolescentes-en-2-meses-noticia/>

Chavez, L. y Leon, B. (2024). Programa de juegos dramáticos para desarrollar la expresión corporal en los niños de cinco años nivel inicial2022. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2023&q=Program

a+de+juegos+dram%C3%A1ticos+para+desarrollar+la+expresi%C3%B3n+corpora
l+en+los+ni%C3%B1os+de+cinco+a%C3%B1os+nivel+inicial+-
+Jos%C3%A9+L.+Ortiz+-+2022.&btnG=

Cervera, J. (2003). *"La dramatización en los programas de literatura infantil"*. España.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-dramatizacion-en-los-programas-de-literatura-infantil--0/>

Coveñas, V. (2023). *Los Juegos Cooperativos Y La Convivencia Social En Niños De 05 Años De Una Institución educativa Inicial piura 2022"*. Trujillo Perú: Universidad Católica De Trujillo.[tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inici
<https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/3485/tesis%20de%20cove%20as%20ok.pdf?sequence=5&isallowed=y>

Chango, V. (2023). *Los Juegos Dramáticos Y El Desarrollo De La Creatividad En Niños De 4 A 5 Años*. Ambato -Ecuador: Universidad Técnica De Ambato. [Tesis Titulación Previo A La Obtención Del Título De Licenciada En Ciencias De La Educación Inicial].
<https://Repositorio.Uta.Edu.Ec/Bitstream/123456789/38985/1/Chango%20vanessa%20-%20tesis%20final-Signed-Signed-Signed.Pdf>

Chuquitapa, A. (2023). *El Juego Dramático Y La Función Simbólica De Los Niños De 5 Años De La I.E.I No 56041" Micaela Bastidas Del Distrito De Tinta, Provincia De Canchis, Departamento De Cusco 2020*. Cusco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. [Tesis Para Optar El Título Profesional De: Licenciada En Educación Con Mención: Inicial - Primaria].
[Http://45.177.23.200/Bitstream/Undac/3329/1/T026_43793162_T.Pdf](http://45.177.23.200/Bitstream/Undac/3329/1/T026_43793162_T.Pdf)

Defensoría del pueblo. (2020). La protección de los derechos de las niñas, niños y adolescentes víctimas de la violencia en el contexto de la emergencia sanitaria por COVID-19. *Serie informes especiales N°007-2020-DP*, 1-14. Perú
<https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2020/04/Serie-Infor-Especiales-N%C2%B0-007-2020DPViolenciacontranin%CC%83asnin%CC%83adolescentes-en-el-contexto-de-la-emergencia.pdf>

EDUCREA. (1 de 5 de 2022). *Dificultades en las habilidades sociales*. EDUCREA:

<https://educrea.cl/dificultades-en-las-habilidades-sociales/>

Estrugo, M., & Moreira, K. (2020). Las Relaciones Entre Juego Dramático Y Autorregulación: Una Revisión. *Vol. 16, N° 32, Pp. 79-103*.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/10983/1/relaciones-entre-juego-dramatico.pdf>.

Fernández, M. (29 de 03 de 2021). *la teoría del Apego de Bowlby. Etapas y Características*.
Awen Psicología: <https://awenpsicologia.com/teoria-del-apego/>

Figuerola, I. (2021). La experiencia de aprendizaje mediado en la educación Parvularia: Criterios para el enriquecimiento de las interacciones pedagógicas. *Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*, 7(1), 107-131.

García, M. y Gil, F. (1992). *Habilidades sociales y salud*. Madrid: EUDEMA.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=92143>

García, D. (2023) *Juego dramático*.
https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/66344/15AOS2016Q_Juego%20dram%C3%A1tico.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

González, J. (2021). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*. Nro. 16, vol. 1, 89-98. Downloads/589-Texto del artículo-1317-1-10-20210608.pdf.

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill. <https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Kelly, J. (1992). *Entrenamiento de las habilidades sociales*. Bilbao: Biblioteca de Psicología Desclée de Brouwer. <https://www.edesclée.com/img/cms/pdfs/9788433007025.pdf>

Lacunza, A. (2010). Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia. *Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad*, 231-248.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5645350.pdf>

- León, M. (2018). *"Talleres de Juegos estructurados en la interacción social en Niños y Niñas de 5 años, de la I.E. N° 1637 - Chalán – Conchucó"*. Nuevo Chimbote. Perú: http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7499/Tesis_59617.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lozano, E. (2022). *Dramatización Infantil Para Mejorar Habilidades De Interacción Social En Niños De 5 Años De Una Institución Educativa Estatal, Cajamarca-2022*. Trujillo: Universidad César Vallejo. [Tesis Para Obtener El Título Profesional De: Licenciada En Educación Inicial] https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/106982/Lozano_Rea-Sd.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y
- Loayza, G.& Burgos Y. (2019). *"Influencia Del Juego Dramático En Las Habilidades Sociales De Estudiantes De Cuatro Años De La Ie. Jaime White, Puerto Maldonado 2018"*. Puerto Maldonado: Universidad Nacional Amazónica De Madre De Dios. [[El Tesis Para Optar El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial y Especial]. <https://Repositorio.Unamad.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.14070/537/004-1-5-019.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y>
- Maita, K. (2022). *Arteterapia Y Habilidades De Interacción Social En Niños De 3 Años De Una Institución Educativa De Lima, 2022*. Lima: Universidad César Vallejo. [Tesis Para Obtener El Título Profesional De: Licenciada En Educación Inicial] https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/112499/Maita_Tkm-Sd.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y
- Merino, R. (2023). *El Juego Libre Para Mejorar Las Habilidades Sociales En Niños De 4 Años De Una Institución Educativa De Piura 2023*. Piura – Perú: Universidad César Vallejo. [Tesis Para Obtener El Grado Académico De: Maestra En Psicología Educativa]. https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/122257/Merino_Ar-Sd.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II Ciclo*. Lima Perú: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3732/Qua%20y%20c%20b3mo%20aprenden%20nuestros%20ni%20b1os%20y>

%20ni%c3%b1as%20Desarrollo%20de%20la%20Comunicaci%c3%b3n%20II%20Ciclo%203%2c%204%20y%205%20a%c3%b1os%20de%20Educaci%c3%b3n%

Monjas, I. (1988). *Las habilidades sociales en el currículo*. España: Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. España
https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/habilidades_sociales_curriculo_mec.pdf

Montes, J. (2021). *Lenguaje Articulatorio Y Habilidades De Interacción Social En Niños De Inicial, 2020*. Lima: Universidad César Vallejo. [Tesis Para Obtener El Grado Académico De: Maestro En Problemas De Aprendizaje].
https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/61884/Montes_Njh-Sd.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y

Molina, F. (2022) Autoafirmación, ocupa tu lugar en el mundo.
<https://es.linkedin.com/pulse/autoafirmaci%C3%B3n-ocupa-tu-lugar-en-el-mundo-fernanda-molina-ferreyra>

Motos, T. (1986). *Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura*. Valencia
de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20395/tecnicas_dramaticas.pdf

Niño, A. (2019). "Programa de entrenamiento en habilidades sociales, en las habilidades de interacción social, en alumnos del tercer grado de primaria de una institución educativa de Chulucanas, 2019". Piura.-Perú:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41665/Ni%c3%b1o_TAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ortiz, S. y Giraldo, O. (2009). "Los ámbitos de interacción social en la formación de competencias laborales generales en los estudiantes de la básica secundaria de las instituciones educativas Francisco José de Caldas de Supía y el Llano de Marmato". Manizales: entro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.

Paredes, L. (2020). *El Juego Dramático En El Nivel Inicial*. Tumbes: Universidad Nacional De Tumbes. [Trabajo Académico Presentado Para Optar El Título Profesional De

Segunda Especialidad En Educación Inicial].
<https://Repositorio.Untumbes.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12874/677/Paredes%20muncada%2c%20liliana%20magaly.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y>

Pillajo, M. (2023). *Habilidades Sociales y Aprendizaje Cooperativo en Estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa PCEI CADVRISH del cantón Ambato* (Bachelor's thesis, Carrera de Psicopedagogía).
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/445/GiraldoGuerrero>
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37401/3/12%20TESIS%20ENTREGADA_%20Marlon%20Pillajosignedsignedsigned.pdfOmaira2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pobea, M. (01 de 01 de 2015). *La encuesta*. Obtenido de Sala de lectura digital David Wald:
<https://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/la-encuesta.pdf>

Riera et al. (2022). El juego dramático como expresión de desarrollo de la estética del niño en edad preescolar. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*. Extra N° 1, 341-350.
[DialnetElJuegoDramaticoComoExpresionDelDesarrolloDeLaEste-8460424 \(4\).pdf](https://dialnet.eljuegodramaticocomoexpresiondeldesarrollodelaeste-8460424(4).pdf).

Rodríguez, M. (28 de 04 de 2022). La importancia del juego dramático durante la infancia.
<https://eresmama.com/la-importancia-del-juego-dramatico-la-infancia/>

Rosas , A. (2021). *Habilidades sociales: Instrumentos de evaluación* . Polo del Conocimiento , 4 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926998>

Ruiz, M. (2021). *Juego dramático y Socialización en los niños de cuatro años del jardín Medalla Milagrosa Sullana*.
http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/16845/Tesis_67039.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Saquina, C. (2023). *El Juego Dirigido En El Desarrollo De La Interacción Social En Niños Del Nivel Inicial Ii*. Ambato – Ecuador: Universidad Técnica De Ambato. [Trabajo De Titulación Previo A La Obtención Del Título De Licenciado En Ciencias De La

Anexo 1: Instrumento de Medición
LISTA DE COTEJOS PARA EVALUAR HABILIDADES DE INTERACCION
SOCIAL.

N°	Dimensiones e ítems	Criterios		
		Nunca	A veces	Siempre
Dimensión 1: Habilidad para relacionarse				
01	Participan en las actividades grupales con iniciativa			
02	Comparten sus materiales con los demás			
03	Mantienen una buena relación con los demás			
04	Expresa de manera espontánea sus experiencias			
05	Logra integrarse con su maestra al momento de la actividad			
Dimensión 2: Autoafirmación				
06	Expresan sus inquietudes adecuadamente			
07	Solicitan favores cuando lo necesitan			
08	manifiestan lo que les interesa y lo que les desagrada			
09	Aceptan sus errores			
10	Sigue las indicaciones de su maestra en las actividades			
Dimensión 3: Expresión de Emociones				
11	Expresa con gestos y palabras lo que siente			
12	Utiliza distintos tonos de voz de acuerdo a cada situación			
13	Demuestra alegría en todo momento en las actividades de aprendizaje			
14	Hacen cumplidos con agrado a los demás			
15	Agradece cuando le hacen cumplidos.			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2: fichas técnicas

Nombre Original del instrumento:	Lista de cotejos para evaluar Habilidades Interactivas				
Autor y año:	Original: Villegas Armijos, Kely Darley				
Objetivo del instrumento:	Medir las Habilidades de Interacción Social				
Usuarios:	Profesoras de Educación Inicial				
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual y virtual				
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	a.- Mg. ZUAZO OLAYA, Norka Tatiana b.- Mg. MERCADO SANDOVAL, Julissa Mercedes. c.-Mg. EVA MICAELA, Guerrero Córdova.				
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	<p>Estadísticas de fiabilidad</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th> <th>N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>,996</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Alfa de Cronbach	N de elementos	,996	15
Alfa de Cronbach	N de elementos				
,996	15				

FICHAS TÉCNICAS

Nombre Original del instrumento:	Lista de cotejos para evaluar Juegos Dramáticos.				
Autor y año:	Original: Villegas Armijos, Kely Darle.				
Objetivo del instrumento:	Medir el uso de Los Juegos Dramáticos.				
Usuarios:	Profesoras de educación inicial.				
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual y virtual				
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	a.- Mg. ZUAZO OLAYA, Norka Tatiana b.- Mg. MERCADO SANDOVAL, Julissa Mercedes. c.- M.g. EVA MICAELA, Guerrero Córdova.				
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	<p>Estadísticas de fiabilidad</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th> <th>N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>,996</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Alfa de Cronbach	N de elementos	,996	15
Alfa de Cronbach	N de elementos				
,996	15				

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variables	Dimensiones.	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Habilidades Interactivas.	Habilidad para relacionarse.	<p>Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje los niños participan en las actividades grupales con iniciativa.</p> <p>Los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje comparten sus materiales con los demás.</p> <p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños mantienen una buena relación con los demás.</p> <p>Siguen órdenes los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.</p>	5	x	
	Autoafirmación.	<p>Expresan sus inquietudes adecuadamente los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.</p> <p>Los niños durante el desarrollo de las actividades solicitan favores cuando lo necesitan.</p> <p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños manifiestan lo que les interesa y lo que les desagrada.</p> <p>Los niños aceptan sus</p>	5	x	

		errores durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.			
	Expresión de Emociones	<p>Durante el desarrollo de las actividades los niños expresan con gestos y palabras lo que sienten.</p> <p>En las actividades de aprendizaje los niños utilizan distintos tonos de voz de acuerdo a cada situación.</p> <p>Los niños demuestran alegría en todo momento en las actividades de aprendizaje.</p> <p>Los niños en las actividades de aprendizaje hacen cumplidos con agrado a los demás.</p>	5	x	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado /

BA= Bastante adecuado /

A = Adecuado /

PA= Poco adecuado /

NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
	Dimensión 1: Habilidad para relacionarse.						
1	Participan en las actividades grupales con iniciativa	x					
2	Comparten sus materiales con los demás	x					
3	Mantienen una buena relación con los demás	x					
4	Expresa de manera espontánea sus experiencias	x					
5	Logra integrarse con su maestra al momento de la actividad						
	Dimensión 2: Autoafirmación						
6	Expresan sus inquietudes adecuadamente	x					
7	Solicitan favores cuando lo necesitan	x					
8	Manifiesta lo que le interesa y lo que les desagrada	X					

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, ZUAZO OLAYA Norka Tatiana, con Documento Nacional de Identidad N.º 42979451, de profesión Docente, grado académico Magíster en Psicopedagogía, con código de colegiatura 2142979451, labor que ejerzo actualmente como docente, en Universidad Tecnológica del Perú

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Habilidades de Interacción social, cuyo propósito es medir el Juego Dramático, a los efectos de su aplicación a docentes de Nivel Inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Apellidos y nombres:

DNI: 42979451

Fecha: Trujillo, a los 01 días del mes de diciembre de 2023



Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado /

BA= Bastante adecuado /

A = Adecuado /

PA= Poco adecuado /

NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
	Dimensión 1: Habilidad para relacionarse.						
1	Participan en las actividades grupales con iniciativa	x					
2	Comparten sus materiales con los demás	x					
3	Mantienen una buena relación con los demás	x					
4	Expresa de manera espontánea sus experiencias	x					
5	Logra integrarse con su maestra al momento de la actividad						
	Dimensión 2: Autoafirmación						
6	Expresan sus inquietudes adecuadamente	x					
7	Solicitan favores cuando lo necesitan	x					
8	Manifiesta lo que le interesa y lo que les desagrada	X					

9	Aceptan sus errores	x					
10	Sigue las indicaciones de su maestra en las actividades						
	Dimensión 3: Expresión de Emociones						
11	Expresa con gestos y palabras lo que siente	x					
12	Utiliza distintos tonos de voz de acuerdo a cada situación	x					
13	Demuestra alegría en todo momento en las actividades de aprendizaje.	x					
14	Hacen cumplidos con agrado a los demás	x					
15	Agradece cuando le hacen cumplidos.						

Evaluado por: Mg. ZUAZO OLAYA, Norka Tatiana
 ORCID: 0000-0002-2416-580

D.N.I.: 42979451

Fecha: Trujillo, a los 01 días del mes de diciembre de 2023



Firma

Social, a los efectos de su aplicación a docentes de educación inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado (|)

No adecuado ()

Apellidos y nombres: Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya

2023

DNI: 42979451

Fecha: Trujillo, a los 01 días del mes de diciembre de 2022



Firma

Estimado Validador: Mg. ZUAZO OLAYA, Norka Tatiana

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Cuestionario diseñado por Villegas Armijos, Kely ~~Darley~~, cuyo propósito es recoger información sobre Habilidades de Interacción y el Juego Dramáticos, el cual será aplicado a docentes del nivel Inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

HABILIDADES DE INTERACCION SOCIAL Y EL JUEGO DRAMATICO EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL, EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE AYABACA ,2022.

Tesis que será presentada a la Escuela de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título académico de:

LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo a su criterio personal y profesional. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



VILLEGAS ARMIJOS, Kely ~~Darley~~

DNI:43783825

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variables	Dimensiones.	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Habilidades Interactivas.	Habilidad para relacionarse.	<p>Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje los niños participan en las actividades grupales con iniciativa.</p> <p>Los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje comparten sus materiales con los demás.</p> <p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños mantienen una buena relación con los demás.</p> <p>Siguen órdenes los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.</p>	5		
	Autoafirmación.	<p>Expresan sus inquietudes adecuadamente los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.</p> <p>Los niños durante el desarrollo de las actividades solicitan favores cuando lo necesitan.</p> <p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños manifiestan lo que les interesa y lo que les desagrada.</p> <p>Los niños aceptan sus errores durante el desarrollo de las</p>	5		

		actividades de aprendizaje.			
	Expresión de Emociones	<p>Durante el desarrollo de las actividades los niños expresan con gestos y palabras lo que sienten.</p> <p>En las actividades de aprendizaje los niños utilizan distintos tonos de voz de acuerdo a cada situación.</p> <p>Los niños demuestran alegría en todo momento en las actividades de aprendizaje.</p> <p>Los niños en las actividades de aprendizaje hacen cumplidos con agrado a los demás.</p>	5		

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado /

BA= Bastante adecuado /

A = Adecuado /

PA= Poco adecuado /

NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

¿

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
	Dimensión 1: Habilidad para relacionarse.						
1	Participan en las actividades grupales con iniciativa	x					
2	Comparten sus materiales con los demás	x					
3	Mantienen una buena relación con los demás	x					
4	Expresa de manera espontánea sus experiencias	x					
5	Logra integrarse con su maestra al momento de la actividad						
	Dimensión 2: Autoafirmación						
6	Expresan sus inquietudes adecuadamente	x					
7	Solicitan favores cuando lo necesitan	x					
8	Manifiesta lo que le interesa y lo que les	x					

	desagrada						
9	Aceptan sus errores	x					
10	Sigue las indicaciones de su maestra en las actividades						
	Dimensión3: Expresión de Emociones						
11	Expresa con gestos y palabras lo que siente	x					
12	Utiliza distintos tonos de voz de acuerdo a cada situación	x					
13	Demuestra alegría en todo momento en las actividades de aprendizaje.	x					
14	Hacen cumplidos con agrado a los demás	x					
15	Agradece cuando le hacen cumplidos.						

Evaluado por: MERCADO SANDOVAL Julissa Mercedes.

(ORCID: 0134059)

D.N.I.: 02878266

Fecha: 29 de noviembre del año 2023

Firma



Julissa M. Mercado Sandoval
 MAGISTER EN EDUCACION
 CPPD. N° 0134059

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variables	Dimensiones.	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Habilidades Interactivas.	Habilidad para relacionarse.	<p>Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje los niños participan en las actividades grupales con iniciativa.</p> <p>Los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje comparten sus materiales con los demás.</p> <p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños mantienen una buena relación con los demás.</p> <p>Siguen órdenes los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.</p>	5		
	Autoafirmación.	<p>Expresan sus inquietudes adecuadamente los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.</p> <p>Los niños durante el desarrollo de las actividades solicitan favores cuando lo necesitan.</p> <p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños manifiestan lo que les interesa y lo que les desagrada.</p> <p>Los niños aceptan sus errores durante el desarrollo de las</p>	5		

		actividades de aprendizaje.			
	Expresión de Emociones	<p>Durante el desarrollo de las actividades los niños expresan con gestos y palabras lo que sienten.</p> <p>En las actividades de aprendizaje los niños utilizan distintos tonos de voz de acuerdo a cada situación.</p> <p>Los niños demuestran alegría en todo momento en las actividades de aprendizaje.</p> <p>Los niños en las actividades de aprendizaje hacen cumplidos con agrado a los demás.</p>	5		
	Conversación	<p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños mantienen la mirada en conversaciones cortas.</p> <p>Los niños en el desarrollo de las actividades de aprendizaje expresan de manera espontánea sus experiencias.</p> <p>En el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños responden las preguntas formuladas.</p> <p>Los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje expresan sus ideas con claridad.</p>	5		

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado /

BA= Bastante adecuado /

A = Adecuado /

PA= Poco adecuado /

NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

¿

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
	Dimensión 1: Habilidad para relacionarse.						
1	Participan en las actividades grupales con iniciativa	x					
2	Comparten sus materiales con los demás	x					
3	Mantienen una buena relación con los demás	x					
4	Expresa de manera espontánea sus experiencias	x					
5	Logra integrarse con su maestra al momento de la actividad						
	Dimensión 2: Autoafirmación						
6	Expresan sus inquietudes adecuadamente	x					
7	Solicitan favores cuando lo necesitan	x					
8	Manifiesta lo que le interesa y lo que les	x					

	desagrada						
9	Aceptan sus errores	x					
10	Sigue las indicaciones de su maestra en las actividades						
	Dimensión3: Expresión de Emociones						
11	Expresa con gestos y palabras lo que siente	x					
12	Utiliza distintos tonos de voz de acuerdo a cada situación	x					
13	Demuestra alegría en todo momento en las actividades de aprendizaje.	x					
14	Hacen cumplidos con agrado a los demás	x					
15	Agradece cuando le hacen cumplidos.						

Evaluado por: MERCADO SANDOVAL Julissa Mercedes.

(ORCID: 0134059)

D.N.I.: 02878266

Fecha: 29 de noviembre del año 2022

Firma



Julissa M. Mercado Sandoval
 MAGISTER EN EDUCACION
 CPPD. N° 0134059

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, MERCADO SANDOVAL Julissa Mercedes, con Documento Nacional de Identidad N° 02878266, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura (0134059), labor que ejerzo actualmente como Docente I.E.I 004 Guillermo Gulman Papable - Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Habilidades de Interacción Social cuyo propósito es medir el Juego Dramático, a los efectos de su aplicación a docentes de Nivel Inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total: Muy adecuado (x) Bastante adecuado () A= Adecuado (X) PA= Poco adecuado () No adecuado (|)

(ORCID:0134059)

Apellidos y nombres: MERCADO SANDOVAL Julissa Mercedes.

DNI: 02878266

Fecha: 29/11/ 2023



Julissa M. Mercado Sandoval
MAGISTER EN EDUCACION
CPPD. N° 0134059

Firma

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: EVA MICAELA, Guerrero Córdova.

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Cuestionario diseñado por Villegas Armijos, Kely Darley, cuyo propósito es recoger información sobre Habilidades de Interacción Social el Juego Dramáticos, el cual será aplicado a docentes del nivel Inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

HABILIDADES DE INTERACCION SOCIAL Y EL JUEGO DRAMATICO EN
NIÑOS DE EDUCACION INICIAL, EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA
PROVINCIA DE AYABACA ,2024|

Tesis que será presentada a la Escuela de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título académico de:

LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo a su criterio personal y profesional. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



VILLEGAS ARMIJOS, Kely Darley

DNI:43783825

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variables	Dimensiones.	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Habilidades Interactivas.	Habilidad para relacionarse.	<p>Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje los niños participan en las actividades grupales con iniciativa.</p> <p>Los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje comparten sus materiales con los demás.</p> <p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños mantienen una buena relación con los demás.</p> <p>Siguen órdenes los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.</p>	5		
	Autoafirmación.	<p>Expresan sus inquietudes adecuadamente los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.</p> <p>Los niños durante el desarrollo de las actividades solicitan favores cuando lo necesitan.</p> <p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños manifiestan lo que les interesa y lo que les desagrada.</p> <p>Los niños aceptan sus errores durante el desarrollo de las</p>	5		

		actividades de aprendizaje.			
	Expresión de Emociones	<p>Durante el desarrollo de las actividades los niños expresan con gestos y palabras lo que sienten.</p> <p>En las actividades de aprendizaje los niños utilizan distintos tonos de voz de acuerdo a cada situación.</p> <p>Los niños demuestran alegría en todo momento en las actividades de aprendizaje.</p> <p>Los niños en las actividades de aprendizaje hacen cumplidos con agrado a los demás.</p>	5		
	Conversación	<p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños mantienen la mirada en conversaciones cortas.</p> <p>Los niños en el desarrollo de las actividades de aprendizaje expresan de manera espontánea sus experiencias.</p> <p>En el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños responden las preguntas formuladas.</p> <p>Los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje expresan sus ideas con claridad.</p>	5		

	en conversaciones cortas?						
14	¿Los niños en el desarrollo de las actividades de aprendizaje expresan de manera espontánea sus experiencias?		X				
15	¿En el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños responden las preguntas formuladas?		X				
16	¿Los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje expresan sus ideas con claridad?		X				
Total:							

Evaluado por: GUERRERO CÓRDOVA Eva Micaela

D.N.I: 02615196

Fecha: Piura, a los 29 de noviembre del año : 2023



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo, GUERRERO CORDOVA Guerrero Córdova, con Documento Nacional de Identidad N.º 02615196 de profesión Docente, con grado académico Magister en Pedagogía, con código de colegiatura 3565504925, labor que ejerzo actualmente como Docente, en la Institución educativa Genaro Martínez Silva, Catacaos, Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Habilidades de Interacción social, cuyo propósito es medir el Juego Dramático, a los efectos de su aplicación a docentes de Nivel Inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		x			
Amplitud del contenido a evaluar.		x			
Congruencia con los indicadores.		x			
Coherencia con las dimensiones.		x			

Apreciación total: Muy adecuado () Bastante adecuado (X) A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado ()

Apellidos y nombres: GUERRERO CORDOVA, Eva Micaela

DNI: N.º 02615196

Piura, a los 29 de noviembre del año 2022



Firma

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= *Muy adecuado* / BA= *Bastante adecuado* / A = *Adecuado* / PA= *Poco adecuado* /

NA= *No adecuado* Categorias a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Items	MA	BA	A	PA	NA	
	Dimensión 1: Juegos personales		X				
1	¿Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños utilizan movimientos corporales?		X				
2	¿Los niños en el desarrollo de las actividades de aprendizaje ejecutan movimientos gestuales?		X				
3	¿En el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños participan en juego de roles?		X				
4	¿Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños utilizan juegos mimicos?		X				
5	¿Los niños en las actividades de aprendizaje utilizan juegos con baile?		X				
6	¿Durante en el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños incrementan su concentración?		X				
7	¿Los niños en el desarrollo de las actividades de aprendizaje emplean su imaginación?		X				
8	¿Los niños en el desarrollo de las actividades de aprendizaje utilizan improvisaciones?		X				
	Dimensión 2: Juegos Proyectados						

	aprendizaje los niños realizan juegos con sombras?						
10	¿Los niños en el desarrollo de las actividades de aprendizaje representan roles a través de títeres?		X				
11	¿En el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños realizan representaciones espontáneas con telas?		X				
12	¿En el desarrollo de las actividades de aprendizaje los niños realizan representaciones con sus juguetes preferidos?		X				
13	¿Durante el desarrollo de sus actividades de aprendizaje sus niños ejecutan juegos con disfraces?		X				
14	¿Los niños en el desarrollo de las actividades de aprendizaje realizan representaciones con pinturas?		X				
15	¿Los niños en el desarrollo de las actividades de aprendizaje moldean a sus personajes favoritos?		X				
16	¿Dibujan lo que se imaginan los niños en el desarrollo de las actividades de aprendizaje?		X				
Total:							

Evaluado por: GUERRERO CORDOVA, Eva Micaela

D.N.I.: N° 02615196

Fecha: 29 días del mes de noviembre del 2022

Firma

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: EVA MICAELA, Guerrero Córdova.

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Cuestionario diseñado por Villegas Armijos, Kely Darley, cuyo propósito es recoger información sobre Habilidades de Interacción Social el Juego Dramáticos, el cual será aplicado a docentes del nivel Inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

HABILIDADES DE INTERACCION SOCIAL Y EL JUEGO DRAMATICO EN NIÑOS DE
EDUCACION INICIAL, EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE
AYABACA ,2022.

Tesis que será presentada a la Escuela de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título académico de:

LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo a su criterio personal y profesional. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature is stylized and appears to be 'Kely Darley'.

VILLEGAS ARMIJOS, Kely Darley

DNI:43783825

Anexo 3: matriz de Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	Escala
Independiente	Cervera (2003) señala que el juego dramático es una actividad de carácter lúdico en la que intervienen varios niños, los cuales reproducen escenas de la vida diaria, convirtiéndolas en parte de su juego.	La variable Juegos Dramáticos se calculará a través de un cuestionario en escala de Likert, hecho en armonía con las Dimensiones: juegos personales, juegos proyectados.	Juegos personales.	-Utiliza movimientos corporales. -Ejecuta movimientos gestuales -Participa en juego de roles.	Utiliza movimientos corporales.	Lista de cotejo	Escala Valorativa: Likert: Nunca A veces Siempre
Juegos Dramáticos.					Ejecuta movimientos gestuales		
					Participa en juego de roles.		
					Utilizan juegos mímicos		
					Utiliza juegos con baile.		
					Incrementan su concentración		
					Emplean su imaginación.		
			Utiliza improvisaciones.				
Juegos proyectados			Realiza representaciones espontáneas con telas.	Realiza juegos con sombras.			
				Representa roles a través de títeres.			
				Realiza representaciones espontáneas con telas.			
				Ejecuta juegos con disfraces.			
				Efectúa representaciones con sus juguetes favoritos.			
				Realiza representaciones con pinturas.			
	Moldean a sus personajes favoritos.						
Dibujan lo que se imagina.							
Dependiente	Monjas y Gonzales, (1998) "Las habilidades sociales son, un conjunto de conductas que posibilitan que el niño mantenga relaciones positivas, afrontando, de modo efectivo, las demandas de su entorno social,	La variable Habilidades de interacción social se medirá mediante la aplicación de un cuestionario en escala de Likert, elaborado de acuerdo a las dimensiones: Habilidad pararelacionarse, Autoafirmación, Expresión deemociones.	Habilidad para relacionarse	-Participa en las actividades grupales con iniciativa.	Participa en las actividades grupales con iniciativa.		
Habilidades de Interacción social					Comparte sus materiales con los demás.		
					Mantiene una buena relación con los demás		
			Sigue órdenes.				
Autoafirmación			Manifiesta lo que le interesa y lo que le desagrada.	Expresa sus inquietudes adecuadamente.			
				Pide favores cuando lo necesita.			
				Manifiesta lo que le interesa y lo que le desagrada.			
				Acepta sus errores.			
Expresión de emociones.			Expresa con gestos y palabras lo que siente.	Expresa con gestos y palabras lo que siente.			
				Utiliza distintos tonos de voz de acuerdo a cada situación.			
				Demuestra alegría en todo momento			
	Hacen cumplidos con agrado a los demás.						

Anexo 4: Declaración Jurada

Yo, Kely Darley Villegas Armijos de nacionalidad peruana identificado con DNI N° 43783825, con domicilio distrito. Sapollica departamento Piura de la Facultad de Humanidades del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", autora de. **JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN SOCIAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE AYABACA 2024**

Declaramos bajo juramento:

Que la tesis cuenta con autorización verbal del director (a); Institución Educativa N° Divino Niño Jesús del Distrito de Sapollica – Ayabaca.

- así mismo, no se está quebrantando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la investigación y todo lo presentado es fidedigno.

Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada

En el distrito de Sapollica, 2 diciembre de 2023.



DNI: 73515756

Anexo 5: consentimiento Informado



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 30 de noviembre del 2023

Señor(a): Maylin Enchebry Cuzanto Rata

Directora I.E. UN Inicial N°111 Divino Niño Jesús

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo me presento Br. Kely Darley Villegas Amijos CON DNI. 43783825 del programa de estudios de Educación primaria de la Facultad de Humanidades quien desarrolla la tesis titulada: "JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN SOCIAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE AYABACA 2023"

Con la asesoría del Dr.: Jara Araujo Milagros Melissa

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Lista de cotejo a los participantes de la muestra en total 20 estudiantes de educación inicial y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedo de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación inicial líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente.


Maylin Enchebry Cuzanto
M.E. EDUCACIÓN INICIAL
DNI 45912698


DNI 43783825

Anexo 6: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN SOCIAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE AYABACA, 2024”

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 45 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde laboro actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

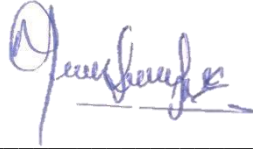
El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma: el bachiller Villegas Armijos Kely Darley, a cargo de su asesora Dr. Velásquez Cueva Héctor Israel de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en el Distrito de Ayabaca departamento Piura, el día 28, del mes Julio de 2023



Firma _____

Nombre : Carolina Elizabeth Bejarano Del Pozo

Madre de familia.

Documento de identificación N: 45912608

Investigador 1: Villegas Armijos Kely Darley

Documento de Identidad: 46787020

Correo institucional o personal:

Asesor de la facultad de Humanidades: Dr. Velásquez Cueva, Héctor Israel

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6170-8796>

Correo institucional: _____@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DRE I.C.O. N.º 310 - YAROWILCA


Mg. Rebbi V. Cabello Salas
DIRECTOR



Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva.

Asesor

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

ANEXO 7: Matriz de consistencia

Título: Juego dramático mejora la interacción social en una Institución Educativa del distrito de Ayabaca, 2024.

Título	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Juego dramático para mejorar la interacción social en niños de Educación Inicial en una Institución Educativa de Ayabaca, 2023</p>	<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera el juego dramático mejorara las habilidades de interacción en niños 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2024?</p> <p>Problemas específicos ¿De qué manera el juego dramático mejorara la dimensión habilidad para relacionarse en niños de 5 años de Educación Inicial en la Institución Educativa del distrito de Ayabaca, 2024? - ¿De qué, manera el juego dramático puede mejorar la dimensión autoafirmación en niños 5 años? - ¿De qué manera el juego dramático puede mejorar la dimensión expresión de emociones en los niños de 5 años de Educación Inicial en la Institución educativa del distrito de Ayabaca, 2024</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar de qué manera el juego dramático influye en la mejora de las Habilidades de Interacción social en niños de Educación Inicial de una institución educativas del distrito de Ayabaca, 2024.</p> <p>Objetivos específicos -Determinar en qué medida la aplicación del juego dramático mejora la interacción social de la dimensión Habilidad para relacionarse en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2024. -Determinar en qué medida la aplicación del juego dramático mejora la interacción social de la dimensión Autoafirmación en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2024. -Determinar en qué medida la aplicación del juego dramático mejora la interacción social de la dimensión expresión de emociones en niños de 5 años.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL La aplicación del juego dramático mejora significativamente la interacción social en niños de Educación Inicial de instituciones educativas del distrito de Ayabaca, 2024.</p> <p>Hipótesis específicas -La aplicación del Juego Dramático mejorara significativamente la dimensión Habilidad para relacionarse en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2024. -La aplicación del juego dramático puede mejorar significativamente la dimensión autoafirmación en niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2024. -El juego dramático puede mejorar significativamente la dimensión expresión de emociones en los niños de 5 años de Educación Inicial en la institución educativa del distrito de Ayabaca, 2024</p>	<p>Variable Independiente: Juego dramático Dimensiones: Juegos personales Juegos proyectados</p> <p>Variable Dependiente: Interacción social Dimensiones: Dimensión habilidad para relacionarse. Dimensión Autoafirmación Dimensión expresión de emociones.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo.</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Lista de cotejos</p> <p>Muestra 20 niños de cinco años.</p> <p>Tipo de muestreo: Muestreo no probabilístico intencional.”</p>

Anexo 8: Base de datos

Participante	VARIABLE DEPENDIENTE INTERACCIÓN SOCIAL PRE TEST																			
	Habilidad para relacionarse						Autoafirmación						Expresión de emociones						TOTAL GENERAL	
	P1	P2	P3	P4	P5	Total	P6	P7	P8	P9	P10	Total	P11	P12	P13	P14	P15	Total		
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1
2	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
3	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	3	
4	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
5	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	3	
6	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
8	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	3	
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	2	
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	
12	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	2	4	
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
14	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
17	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	3	
18	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	3	
19	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	2	
20	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	

Participante	VARIABLE DEPENDIENTE: INTERACCIÓN SOCIAL POS TEST																		
	Habilidad para relacionarse						Autoafirmación						Expresión de emociones						TOTAL GENERAL
	P1	P2	P3	P4	P5	Total	P6	P7	P8	P9	P10	Total	P11	P12	P13	P14	P15	Total	
1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
3	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
4	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
6	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
7	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	28
8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9	29
9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10	29
11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	29
12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
15	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
17	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	1	9	2	2	1	2	2	9	27
18	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
19	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
20	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30

Anexo 9: Informe De Turniting

Trabajo

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.593dp.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1%

10	repositorio.uniminuto.edu Fuente de Internet	<1%
11	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	bibdigital.epn.edu.ec Fuente de Internet	<1%
13	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%
15	tesisenred.net Fuente de Internet	<1%
16	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
17	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
18	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 10 words Activo
 Excluir bibliografía Activo

Anexo10: sesiones de aprendizaje

- 1.3.Aula : 5 años
 1.4.Docente : Kely Villegas Armijos
 1.5.Institución Educativa : Divino Niño Jesús N°111 Ayabaca-2023

II. SELECCIONES DE DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMES DE EVALUACIÓN

Área	Competencia	Indicadores	Ítems
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	Expresión de Emociones Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar.	Expresa sus emociones e ideas al interactuar con sus compañeros demostrando con gestos y palabras lo que siente o hace en la dramatización con máscaras: El cumpleaños de lobito.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza distintos tonos de voz al Comunicar la lista de actividades que realizarán al festejar el cumpleaños de lobito. Demuestra alegría en todo momento Dramatizando el cumpleaños de lobito. Dibujan lo que más les gusta de la fiesta de lobito.

II. SESIÓN DE APRENDIZAJE



Secuencia Didáctica	Procesos pedagógicos	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	Gg T
Inicio	Antes de la dramatización	Se les muestra a los niños y niñas una caja, en la cual habrá diferentes máscaras, ellos seleccionarán la de su preferencia la cual la utilizarán más adelante. Responden a preguntas sencillas: ¿Quiénes son?, ¿conocen a estos animales?, ¿Dónde creen que vivirán?, etc.	Caja. Mascaras	10'
		Se les motiva a los niños y niñas a cantar y participar de la canción la ronda de los animales, para que se familiaricen con los animales que han seleccionado. Se les menciona el propósito: practicar el valor de la solidaridad entre compañeros.	Voz Expresión corporal	10'
Desarrollo	Durante la dramatización	Motivamos a los niños y niñas que el día de hoy celebraremos el cumpleaños de lobito, para ello escribiremos una lista de todo lo que realizaremos en la fiesta. Se les invita a los niños y niñas a salir al patio en donde realizaran la dramatización: el cumpleaños de lobito. Los niños en la dramatización: bailarán, comerán caramelos, romperán la piñata y comerán pastel de manera imaginaria. Finalmente representaran a través de	Papelote Plumón Expresión corporal Hojas Colores	20'

		un dibujo lo que más les gusto del cumpleaños de lobito.		
Cierre	Después de la dramatización	Responden y dialogan sobre la dramatización realizada: ¿les gusto la dramatización ?, ¿a quién festejaron ?, ¿Cómo creen que se sintió lobito al ver como sus amigos le celebraron su cumpleaños?, ¿Cómo se sintieran ustedes si sus amigos les celebran su fiesta de cumpleaños?, ¿Qué valor se reflejó en esta dramatización?	Dialogo	5'



Maylin Crisanto Reto
 LIC EDUCACIÓN INICIAL

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

II. DATOS GENERALES

- 1.3. Título motivador** : “*ME DIVIERTO JUGANDO CON SOMBRAS*”
1.4. Duración : 45 min.
1.5. Aula : 5 años
1.6. Docente : **Kely Villegas Armijos**
1.7. Institución Educativa : Divino Niño Jesús N°111 Ayabaca-2023

II. SELECCIONES DE DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMES DE EVALUACIÓN



Área	Competencia	Indicadores	Ítems
Comunicación	<i>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</i>	Expresión de Emociones <i>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar.</i>	<i>Expresa sus emociones e ideas lo hace con gestos y palabras al interactuar con sus compañeros en el teatro de sombras.</i>
	<i>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</i>	Autoafirmación <i>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</i>	<i>Sigue las indicaciones de su maestra en para representan diversas sombras con su cuerpo.</i>

II. SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Procesos pedagógicos	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes del teatro de sombras	Se les muestra a los niños y niñas una caja, en la cual habrá diferentes objetos, ellos los irán sacando de la caja y enseñando a sus compañeros para que los describan y manipulen. Responden a preguntas sencillas: ¿Qué objetos había en la caja ?, ¿para qué nos servirán ?, ¿Qué podemos crear con sombras ?, etc.	Caja. Tela Linterna Objetos	10'
		Se les motiva a los niños y niñas a cantar y participar de la canción: imagina. Se les menciona el propósito: adivinamos las sombras realizadas con nuestro cuerpo.	Voz Expresión corporal	10'
Desarrollo	Durante del teatro de sombras	Motivamos a los niños y niñas a participar de la dinámica: creamos sombras, para ello saldremos al patio y con el reflejo de los rayos de sol, trataremos de realzar diferentes sombras con nuestro cuerpo. Después de jugar entraremos al aula y pondremos nuestra escenografía del teatro de sombras. Seguidamente se les invita a crear sombras, para ello se llamarán por turnos a los niños y niñas, para que creen y sus compañeros trataran de adivinar las sombras que se proyecten.	Patio Tela Linterna Objetos Expresión corporal	20'

<p>Cierre</p>	<p>Después del teatro de sombras</p>	<p>Responden y dialogan sobre el teatro de sombras realizado.</p> <p>¿les gusto jugar con sombras ?, ¿Qué sombras adivinaron el día de hoy ?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizaron ?, ¿Cómo se sintieron ?, ¿Qué objetos utilizamos ?, ¿Qué sombra les gusto más?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>5'</p>
----------------------	---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	------------------



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Título motivado : *“Los tres chanchitos y un lobo”*
 1.2. Duración : 40 min.
 1.3. Aula : 5 años
 1.4. Docente : Kely Villegas Armijos
 1.5. Institución : Divino Niño Jesús N°111 2023 -Ayabaca

2. SELECCIONES DE DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMES DE EVALUACIÓN

Área	Competencia	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Habilidad para Relacionarse	Participan en las actividades grupales con iniciativa, representando el cuento de los tres cerditos
			Expresa de manera espontánea sus experiencias, realizando la representación de los tres cerditos con títeres Mantienen una buena relación con los demás.

II. SESIÓN DE APRENDIZAJE

S. D	Procesos pedag.	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes de la dramatización	Escuchan con atención a la maestra quien presenta en imágenes las casas de los Tres chanchitos Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos?, ¿De quienes serán estas casitas?, etc. La maestra solicita en asamblea una lluvia de ideas para describir las láminas y ver cuál es la casa más segura.	Laminas El aula	10'
		Escuchan con atención el cuento “Los tres chanchitos y un lobo” Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué animalitos aparecen en el cuento?, ¿Quiénes construyeron las casas?, ¿Qué hizo el lobo?, etc.	Cuento El aula	

Desarrollo	Durante la dramatización	<p>Escuchan con atención el cuento de los Tres chanchitos, narrados contiteres planos.</p> <p>Elaboran títeres del cuento con diferentes materiales gráfico plástico.</p> <p>Exploran libremente los títeres de los tres chanchitos.</p> <p>Representan el cuento “Los Tres chanchitos” con los títeres, repitiendo la historia.</p> <p>Interpretan el cuento en la canción “los tres chanchitos”.</p>	<p>Cd Equipo desonido</p> <p>Títeres</p> <p>Titiritero</p>	20’
Cierre	Después de la dramatización	<p>Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Habrán aprendido la lección los tres cerditos?, ¿Qué pasaría con el lobo?, ¿Les gusto el cuento?, etc.</p>	<p>El aula</p>	10’



Maylin Crisanto Rêto
 LIC EDUCACIÓN INICIAL

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES

1.1. Título motivador: “El patito feo”

1.2. Duración : 40 min.

1.3. Aula : 5 años

1.4. Docente : Kely Villegas Armijos

1.5. Institución : Divino Niño Jesús N°111 Ayabaca-2023 :

II. SELECCIONES DE DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMES DE EVALUACIÓN

Área	Competencia	Indicadores	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Habilidad para relaxarse	Participan en las actividades grupales con iniciativa Expresa sus inquietudes adecuadamente cuando la maestra les habla de la dramatización.
		Expresión de Emociones.	Hace cumplidos con agrado a los demás ayudándolos a representar lo que más les gusta de la dramatización

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Procesos pedagógicos	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
I n	Antes de la	Observan una cajita de donde sale un patito feo Responden a preguntas sencillas: ¿Quién es?, ¿Qué animalito es?, ¿Qué vendrá a enseñarnos?, etc. Observan la presentación de un patito feo.	Caja. Títere patito feo	10'

	dramatización	Escuchan con atención el cuento “El patito feo” Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Podían convivir en armonía?, ¿Cuál fue la solución a sus problemas de convivencia?, etc.	Cuento.	
Desarrollo	Durante la Dramatización	Elaboran una lista de normas de convivencia para el patito feo en un papelote. En el momento de la lonchera ponen en práctica las normas elaboradas para el patito feo: mantener su espacio limpio, lavarse las manos, no hurgarse la nariz, votar los papeles al tacho. Dramatizar el patito feo Representan al patito feo expresando en frases sus emociones interpretadas en el cuento, por ejemplo ¡Estoy molesto, porque este patito es muy feo!, ¡Que solución le daremos a estos problemas!, etc.	Papelote. papel de colores, etc.	20’
Cierre	Después de la Dramatización	Responden y dialogan sobre el cuento: ¿el patito feo?, ¿Cómo creen que siguió la convivencia de estos amigos?, ¿el patito feo habrá seguido las normas de convivencia?, ¿Les gusto el cuento?, etc.	El aula	10’

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES

1.1. **Título motivador:** “REPRESENTANDO LOS ROLES DE MIS PADRES”

1.2. **Duración** : 40 min.

1.3. **Aula** : 5 años

1.4. **Docente** : Kely Villegas Armijos

1.5. **Institución** : Divino Niño Jesús N°111 Ayabaca-2023

II. SELECCIONES DE DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMES DE EVALUACIÓN



Área	Competencia	Indicadores	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	<i>Autoafirmación</i>	<i>Manifiesta lo que le interesa y lo que les desagrada al momento de dramatizar los roles que eligió</i>
		<i>Habilidad para relacionarse</i>	<i>Participan en las actividades grupales con iniciativa al momento de representar roles</i>
		<i>Expresión de Emociones.</i>	<i>Demuestra alegría en todo momento, cuando representa el rol que más le gusta.</i>

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Didáctica	Procesos pedagógicos	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
IN		Antes de la	Se plantea las normas de convivencia para que se realice la actividad de una buena manera. -Descubren las imágenes. -Observa diferentes imágenes de cuidado de los hijos en cada familia. -Láminas de un padre trabajando en la chacra.	Láminas de diferentes roles de los	10'

	Dramatización	<p>-Lamina de mama tejiendo un poncho. -Láminas de una mama docente realizando su trabajo en aula, etc.</p> <p>¿Que observan en las imágenes? ¿Qué roles representan cada familia? Te gustaría representar una escena.</p>	padres.	
		Escucha con atención las diferentes actividades que realizan las familias en diferentes contextos de la vida.	Laminas	
Desarrollo	Durante la Dramatización	<p>Cantan una canción de las familias. Se forman en circulo Se colocan por grupos para dramatizar los roles de la escena que más le gusto. Dramatizan de manera libre y espontánea. Se les realiza preguntas como: ¿Qué pasaría si hoy decidieras realizar el rol de mama tejiendo un poncho? ¿Qué pasaría si decidieras realizar la labor de papa trabajando en la chacra.</p> <p>Se irán tomando evidencia de la dramatización de los niños en la representación de roles. La docente ira preguntando en cada grupo lo que sienten al dramatizar los roles de cada familia Socializan la dramatización ejecutada en aula. Expresando sus ideas de manera espontánea.</p>	Papelote. papel de colores, etc.	20'
Cierre	Después de la dramatización	<p>¿Que realizaron? ¿Cuál fue la parte que más les gusto? ¿Que aprendieron de esta actividad? ¿Les gustaría en el futuro realizar alguna actividad de las que dramatizaron?</p>	El aula	10'

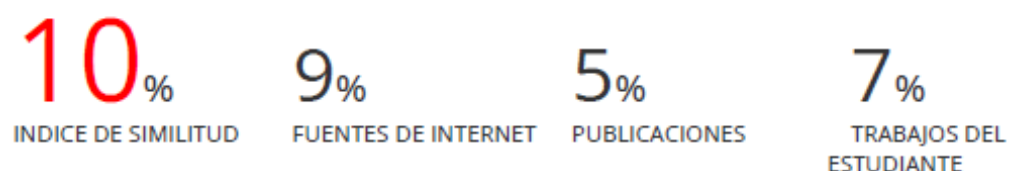


 Maylin Crisanto Reto
 LIC. EDUCACIÓN INICIAL

Anexo 10. Captura de Reporte Turnitin

TESIS VILLEGAS ARMIJOS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

Excluir bibliografía

Activo