

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**TALLER APRENDICANTANDO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA,
SANTIAGO DE CHUCO, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR(ES)

Br. Sandoval Quispe Humberto Leopoldo

Br. Urtecho Burgos César Orlando

ASESORA

Mg. Effio Ortecho Angelita Giovanna

<https://orcid.org/0000-0002-2156-2147>

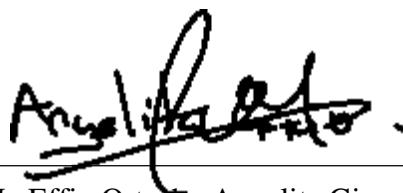
TRUJILLO - PERÚ

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Effio Ortecho Angelita Giovanna con DNI N° 07268125, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado “TALLER “APRENDICANTANDO”, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SANTIAGO DE CHUCO - 2022”, desarrollada por SANDOVAL QUISPE, Humberto Leopoldo con DNI° 19660572 y URTECHO BURGOS César Orlando con DNI° 19666399, egresados del Programa de Complementación Universitaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 06 de marzo del 2022.



Mg Effio Ortecho Angelita Giovanna

Asesora

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

Secretaria General

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros familiares, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros familiares por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de la Universidad Católica de Trujillo, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra preparación, de manera especial, a la Mg Effio Ortecho Angelita Giovanna, asesora de nuestro proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Sandoval Quispe, Humberto Leopoldo y Urtecho Burgos, Cesar Orlando con DNI 19660572 y con DNI 19666399, egresados del Programa de Estudios de complementación universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados en el programa de Complementación Universitaria por la Universidad Católica de Trujillo facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: “TALLER “APRENDICANTANDO”, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SANTIAGO DE CHUCO - 2022”, el cual consta de un total de 87 páginas.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Los autores



SANDOVAL QUISPE HUMBERTO LEOPOLDO

DNI: 19660572



URTECHO BURGOS CESAR ORLANDO

DNI: 19666399

INDICE

Declaratoria de originalidad.....	ii
Autoridades Universitarias.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Declaratoria de autenticidad.....	vi
Indice.....	vii
Índice de Gráficos.....	viii
Índice de Cuadros.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. METODOLOGÍA.....	40
2.1. Tipo de investigación.....	40
2.2. Método de Investigación.....	40
2.3. Diseño de Investigación.....	40
2.4. Población, muestra y muestreo.....	41
2.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	41
2.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	41
2.7. Ética Investigativa.....	42
III. RESULTADOS.....	43
3.1. Presentación y análisis de resultados.....	43
3.2. Prueba de Hipótesis.....	50
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	54
V. CONCLUSIONES.....	58
VI. RECOMENDACIONES.....	59
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS.....	64

INDICE DE GRÁFICOS

<i>GRAFICO 1</i>	37
<i>GRAFICO 2</i>	38
<i>GRAFICO 3</i>	39
<i>GRAFICO 4</i>	41
<i>GRAFICO 5</i>	42

INDICE DE CUADROS

<i>CUADRO 1</i>	32
<i>CUADRO 2</i>	33
<i>CUADRO 3</i>	34
<i>CUADRO 4</i>	35
<i>CUADRO 5</i>	36
<i>CUADRO 6</i>	37
<i>CUADRO 7</i>	38
<i>CUADRO 8</i>	40
<i>CUADRO 9</i>	41

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 80051 caserío de Huarán Uningambal, distrito y Provincia de Santiago de Chuco.

La investigación es de tipo aplicada, la población estuvo constituida por 30 estudiantes.

Los resultados que se espera de la aplicación del taller “APRENDICANTANDO” tendría que demostrar que la expresión oral de los estudiantes de la I.E 80051 del caserío de Huarán Uningambal, Distrito y Provincia de Santiago de Chuco en el año 2021, mejorará significativamente.

Palabras claves: Canción infantil, Expresión oral, Habilidad comunicativa, Motricidad, Taller

ABSTRACT

The present research aimed to determine the influence of children's songs in the improvement of the oral expression capacity of students of the Educational Institution N ° 80051 village of Huarán Uningambal, district and Province of Santiago de Chuco.

The research is of an applied type, the population consisted of 30 students.

The expected results of the application of the “LEARNING” workshop would have to show that the oral expression of the students of the I.E 80051 of the village of Huarán Uningambal, District and Province of Santiago de Chuco in the year 2021, will improve significantly.

Keywords: Children's song, Oral expression, Communication skills, Motor skills, Workshop

I. INTRODUCCIÓN

La sociedad moderna requiere habilidades de comunicación efectivas. Nuestra capacidad para trabajar, aprender, comunicarnos y mejorar depende en gran medida de nuestra capacidad para comunicarnos con los demás, ya que el habla y la comprensión son las herramientas principales.

Bruner (1986) suscribió la teoría de Vygotsky sobre el surgimiento del lenguaje en la sociedad, argumentando que el lenguaje es una herramienta que permite a las personas interpretar, comunicar y dar forma a la realidad. El autor cree que el desarrollo del habla tiene un mayor impacto en el desenvolvimiento de los niños y las palabras son útiles para la formación de conceptos.

Por ello, es muy importante que los alumnos sean capaces de expresarse con fluidez y claridad utilizando una pronunciación y entonación óptimas, así como medios no verbales adecuados y naturales (imitación, gestos, etc., señalar, movimientos corporales).

“En edad preescolar, los niños tienen tiempo para desarrollar el pensamiento imaginativo a partir de conceptos relacionados con los objetos y son capaces de desenvolverse muy bien representando su capacidad de pensamiento y raciocinio, aunque no serán como los adultos”. Según Piaget (1979: pág 106).

“La familia juega un papel importante en las primeras etapas de la expresión verbal de un niño, siendo los padres y las madres guías para las diversas necesidades de sus hijos y prestando atención a sus formas de expresión. Cuando los niños se sienten emocionalmente seguros y verbalmente estimulados, se desarrollan con normalidad, se mantienen optimistas y superan las dificultades en diferentes etapas en el tiempo previsto. Sin embargo, cuando la familia es disfuncional y descuida el cuidado de sus hijos, los deja al cuidado de otros familiares, inhibe y retrasa su desarrollo, afectando muchas veces negativamente su desarrollo verbal.” Hurtado, Alfredo (1995: pág 201). Por lo tanto, existe la necesidad de justificar la enseñanza de la expresión oral, ya que se ha comprobado a lo largo del tiempo que muy pocas personas en el aula desarrollan las habilidades de expresión oral de los niños.

“Tradicionalmente en las escuelas se valora el aula silenciosa, poco o nada ayudaba al pensamiento en el trabajo productivo demostrando un buen comportamiento, pero a su vez no se desarrollaba la expresión oral”. Condemarín (2007: pág 32)

En la década de 1970 se produjo una reforma educativa que, si bien hubo propuestas interesantes que sin duda promoverán la expresión oral, fracasó por la coyuntura política interna y externa de la época, donde la confrontación y el verticalismo dominaban. (Gobierno Militar Juan Velazco Alvarado – 1970 – 1975)

Desde 1990, la educación se ha dotado de una orientación neoliberal, y diversas políticas educativas han provocado algunos cambios en el aula.

“En el transcurso del gobierno de Fujimori, la educación cambió de una perspectiva de instrucción a una perspectiva de aprendizaje”. En la actualidad, nuestro sistema de formación en lengua oral ofrece varias pautas para los docentes en el currículo escolar, pero no son efectivas en la práctica, debido a que los docentes en su mayoría se encuentran rezagados con respecto a otras áreas en las actividades de práctica oral debido al constructivismo de la formación reformada recientemente en tiempo y forma. Quispe (2002: pag 325)

Cualquier esfuerzo del Estado para incorporar la educación será inútil si sus recursos humanos no son capaces de responder positivamente. La educación en el Perú no está a la altura de la era de la ciencia y la tecnología por la que atraviesa el mundo. Por lo tanto, necesita ser actualizado a través de una reforma fundamental; abordar la profunda ignorancia y pobreza del Perú. Liborio, C (2008)

Nuestra comunidad carece de los servicios básicos como son el agua, desagüe, luz eléctrica y también carecen de la llegada de la tecnología y es por eso que los alumnos se muestran tímidos con las demás personas que llegan a la comunidad ya sean visitantes y docentes, podemos ver que los niños son tímidos, no hablan mucho y no les gusta participar en clase.

En nuestra investigación del porqué el comportamiento pudimos ver que la timidez viene de casa donde los padres no apoyan a que sus hijos(as) se desarrollen en su forma de expresión con los demás; la no participación en clase se debe a su baja autoestima ya que vienen de hogares disfuncionales, abandono a corta edad y por lo que pertenecen a zonas rurales dedicados al pastoreo apartados de la tecnología.

Los padres de familia limitan la participación de sus hijos en reuniones familiares, los limitan a expresarse monosilábicamente.

Los medios económicos son otro factor por los cuales los niños no acceden a la tecnología y por eso se tiene desconocimiento del uso y manejo, por lo cual su autoestima de los niños(as) decae frente a los demás estudiantes que pertenecen a zonas urbanas donde sí cuentan con la tecnología adecuada.

En este sentido, ofrecemos este estudio aplicado del seminario "APRENDICANTANDO" para mejorar el nivel de expresión oral de nuestros alumnos. Después de comprobar nuestra realidad, nos hacemos la siguiente pregunta:

¿En qué medida la adopción del taller APRENDICANTANDO mejorará el lenguaje hablado de los estudiantes de una institución educativa de la provincia de Santiago de Chuco en el 2022?

Así mismo nos planteamos problemas específicos como:

¿Cómo influye el taller APRENDICANTANDO para mejorar la dimensión pronunciación de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una institución educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022?

¿Cómo influye el taller APRENDICANTANDO para mejorar la dimensión de los gestos de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una institución educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022?

¿Cómo influye el taller APRENDICANTANDO para mejorar la dimensión desenvolvimiento de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una

institución educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022?

Para atender nuestra pregunta planteada nos proponemos un objetivo general la cual presentamos a continuación.

Determinar que la aplicación del taller “APRENDICANTANDO” mejora la expresión oral de los estudiantes de una institución educativa del Distrito de Santiago de Chuco 2022. Así mismo nos planteamos objetivos específicos:

Determinar cómo influye el taller APRENDICANTANDO para mejorar la dimensión pronunciación de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una institución educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022.

Analizar cómo influye el taller APRENDICANTANDO para mejorar la dimensión comprensión de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una institución educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022.

Determinar la influencia del taller APRENDICANTANDO en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una institución educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022.

Determinar la influencia del taller APRENDICANTANDO en la mejora de la dimensión discurso de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una institución educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022.

Determinar la influencia del taller APRENDICANTANDO en la mejora de la dimensión desenvolvimiento de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una institución educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022.

Los docentes de primaria no consideran el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes porque enfatizan aspectos más cognitivos como las matemáticas, personal social, las ciencias y el medio ambiente, no tienen en cuenta el área comunicativa de lectura y expresión, las dificultades y problemas que tendrán los estudiantes en la expresión oral. Esto sucede porque los maestros no tienen las herramientas adecuadas para desarrollarlo.

Para ello, este es un método alternativo que ayuda a los estudiantes a superar las

dificultades en el desarrollo del habla., ofrecemos utilizar el taller APRENDICANTANDO, basado en rimas infantiles. Como todos sabemos desde una edad temprana, los niños necesitan que se les ayude a aprender el lenguaje hablado, que es la base para el aprendizaje posterior.

Esta investigación es un aporte a la educación de nuestra sociedad, directamente a los profesores de la primera línea llámese primaria, con la cual obtendrán información sobre la mejora de las habilidades orales de los estudiantes, lo que beneficiará el aprendizaje de los alumnos.

En lo práctico este trabajo parte de la necesidad de mejorar la forma de expresarse de los alumnos en nuestro Distrito de Santiago de Chuco, los resultados basados en el taller APRENDICANTANDO permitirán desarrollar estrategias específicas para mejorar significativamente la expresión oral, lo que beneficiará a los alumnos que estudian en las Instituciones Educativas dentro del Distrito de Santiago de Chuco.

Para poder determinar nuestros objetivos, se tendrá en cuenta la variación de la expresión oral, la cual se medirá utilizando técnicas de investigación como cuestionarios, canciones que promuevan el desarrollo de la expresión oral y estos se procesarán mediante encuestas, prácticas con los niños. Entonces inmediatamente podremos ver si el taller APRENDICANTANDO es efectivo o no para mejorar la expresión oral en niños de las instituciones educativas de zonas rurales, las cuales se encuentran alejadas de las ciudades y no cuentan con todas las tecnologías que existen en el medio actualmente.

En nuestra investigación hemos tenido en cuenta presentar antecedentes internacionales como: Br. Moris Meza Janne y Br. Natalia Fernanda Reniz López en su tesis “El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales en el grado 4° Del Colegio Jorge Isaacs – Barranquilla 2018” Universidad De La Costa – CUC – Barranquilla – Colombia. Población 100 alumnos (total de estudiantes) y la muestra es 20 alumnos de 4° grado.

La expresión oral es la capacidad desarrollada por el ser humano para establecer

conceptos, ideas y términos con significados específicos, que son importantes para todo ser humano, ya que se utiliza para satisfacer sus necesidades, ya sean cognitivas o emocionales.

Es primordial que, a través de la expresión oral, los protagonistas participen en su propio proceso de aprendizaje como niños de manera activa y participativa.

Br. Diana Marcela Santos Cardona, Br. Corina Millán Jiménez y Br. Leidy Marcela Rodríguez Largo en su tesis “Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila) – 2020” Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. Población de 146 estudiantes y una muestra de 17 estudiantes.

Se puede caracterizar la expresión oral de los estudiantes de la clase de transición de la escuela Asociación Cultural Electrohuila en la que se detectaron defectos en la pronunciación, vocabulario, separación de palabras y falta de ideas, dificultad para interpretar el mensaje o los propósitos de un texto, la brecha en sus interacciones con sus pares y la falta de reclutamiento por parte de los docentes; Aspectos que, según ellos, tenían un efecto directo en el rendimiento académico de los estudiantes, así como en sus relaciones interpersonales con los demás.

Br. Felipe A. Villa A. y Br. Jeimmy M. Toro en su tesis “Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores” – 2022. Universidad Libre de Colombia, seccional Bogotá. Población de 35 alumnos y una muestra de 16 alumnos del cuarto grado A.

Cabe señalar que los estudiantes mostraron una mejor asimilación de varios elementos del proceso de comunicación y habla, despojándose del miedo a hablar en público, gracias al desarrollo y aplicación de la técnica de pitcheo del interés del lector en sus actividades. donde tienen que realizar obras básicas frente a sus compañeros, de la misma forma que pueden ingeniárselas para representar a sus personajes con una expresión verbal adecuada, lo que les permite trabajar componentes como: control de la voz, timidez, fluidez, etc. d. Darles mayor seguridad durante la comunicación.

Gracias a la implementación de la técnica de discusión grupal teatro de lectores y todas las actividades realizadas con las estudiantes encaminadas a mejorar y fortalecer la expresión oral, la fluidez, la vocalización, la entonación entre otros lograron un impacto

significativo en la competencia comunicativa de los procesos de interacción social de los estudiantes del colegio Nueva Constitución.

Br. EVELYN MAGALY PILA PALLO en su tesis “PROPUESTA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DIRIGIDA A NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA” Quito – Ecuador 2022 – Universidad Politécnica Salesiana.

El material y recursos didácticos deben ser seleccionados acorde a la edad, intereses, contexto y disposición de los estudiantes, ya sea para una clase presencial o clase virtual, de tal forma que no tendrá problema al momento de desarrollar su destreza. Al momento de seleccionar la destreza de la expresión oral, se deben diseñar varias actividades para desarrollarla ya que con planificar una sola actividad no es suficiente si se desea cumplir con los objetivos planteados. Es significativo reforzar y retroalimentar el aprendizaje y desarrollo constante de las habilidades orales.

Br. Jiménez Rodríguez Zoraida, Br. López Montoya María Teresa y Br. Ossa Orozco Luz Dari en su tesis “LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL GRADO DE TRANSICIÓN A PARTIR DEL TALLER COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA” – Universidad de Medellín – 2019.

Luego del diagnóstico, se puede concluir que en el texto hablado en niños y niñas predomina el uso del lenguaje informal, lo que tiene especial importancia. Además, las siguientes habilidades pueden mostrarse como debilidades de planificación, vocabulario limitado, capacidad para ingresar y resumir el argumento apunta a la necesidad de incrementar la expresión oral de los niños y niñas del aula.

De la misma forma tomamos en cuenta trabajos nacionales los cuales son:

Bach. Ymmelda Rosa Uribe Quistan y Bach. Allison Rocio Pando Janampa en su tesis titulada: “Técnica de la Dramatización y la Expresión Oral EN los estudiantes quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Divino Salvador – Chachapoyas, 2019”, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Población de 25 alumnos y la muestra es la totalidad de alumnos.

Se señala que la técnica de actuación y la expresión oral de los alumnos de 5° de primaria, Institucion Educativa Particular Divino Salvador de Chachapoyas tienen relación entre sí.

Br Apolinario Prado, Jessica Pilar en su tesis titulada: “EXPRESIÓN ORAL Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°30734 - BAJO MARANKIARI, SATIPO – JUNÍN, 2022”, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Población – totalidad de estudiantes y una muestra de 18 estudiantes.

Existe una relación muy significativa entre la expresión oral y la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado. La mayoría de los estudiantes se caracterizan por un nivel regular en cuanto al desarrollo del habla oral y un nivel regular en el desarrollo de la comprensión lectora. Donde mediante la prueba de correlación de Pearson se obtuvo $r=0.891$. Nos permite decir que a medida que aumenta el nivel de comprensión lectora, aumentará el nivel de expresión oral del estudiante.

Br. Marysabel Cristel Garay Trujillo en su tesis titulada “La estrategia del juego de roles promueve la expresión oral en los niños de segundo grado de primaria del colegio “Star”. UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE – Lima - 2022.

La estrategia juego de roles permite que los niños desarrollen habilidades comunicativas, desde un punto de vista divertido. Generando el interés en los niños con la finalidad de lograr una mejor forma de expresión y comunicación con los individuos de su entorno social, teniendo en cuenta la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna. Es importante, que busquemos nuevas estrategias para emplearlas dentro de nuestras aulas de clases y así brindar una enseñanza de calidad y significativa. Que deje huellas en su corazón y sean de utilidad para su futuro.

Br. Cisly Anais Navarro Guerrero en su tesis “Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes” - Universidad Nacional de Piura – 2018.

Padres, profesores y alumnos reconocen que la familia influye en la expresión verbal y facilita la espontaneidad a través de la estructura social de diálogo e intercambio de opiniones con los hermanos y con los propios padres.

Br. Sonia Carolina Bobadilla Ubillus, Br. Katy Yovana Olivera Carrillo en su tesis “La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo” – Chiclayo Perú 2018. Población todos los niños de 4 años de las instituciones educativas estatales “Santa Maria de los niños” del turno

mañana y “José Quiñones Gonzales” de la urbanización José Quiñones Gonzales con una muestra de 83 niños.

Se concluye que en la dimensión contenido el vocabulario de los niños no se amplía, los niños no pueden ampliar el espacio y comprender las necesidades básicas.

Por último, tomaremos en cuenta trabajos regionales que nos brindan información, los cuales presentamos a continuación:

Br. Flores García Naysha Selene y Br. Luis Macén Magna Misshel en su tesis “Taller de teatro Express para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa – Trujillo 2018” Universidad Nacional de Trujillo. Poblacion del estudio 64 estudiantes con una muestra de 34 estudiantes del tercer grado A de la Institucion Educativa 80002 “Antonio Torres Araujo”.

El taller de Teatro Rápido desarrolla el lenguaje oral de un alumno de tercer grado de la Escuela 80002 “Antonio Torres Araujo” Trujillo 2018.

Br. Aguilar Quintana, María Elizabeth, Br. Chancán Silvestre, Deyssy Marilú, Br. Huatay Castro, Wendy Yajaira en su tesis “Programa Titirimundi para mejorar la expresión oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa local, 2018”. Universidad Nacional de Trujillo. Población de 191 estudiantes del segundo grado y con una muestra de 67 estudiantes del segundo grado B (35) y segundo grado F (32).

Antes de la implantación del taller Titirimundi, sobre el nivel medio del desenvolvimiento oral era del 97%, con una mejora posterior del 94% de los alumnos de segundo año de la Institución Educativa de educación Primaria 81007 “Modelo”, Trujillo, 2017.

El tono del habla antes de la aplicación del taller Titirimundi fue moderado en un 91%, luego mejoró respectivamente en un 72% en el segundo año de la escuela primaria I.E. No. 81007, Trujillo, 2017

Br. Hilario Gonzales Liz Pamela, Br. Mauricio Cordova Norka Soraya en su tesis “Taller “Vamos a cantar” para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de

Educación Primaria – Trujillo 2019”. Universidad Nacional de Trujillo. Población de 84 estudiantes del primer grado distribuidas en 3 secciones de la Institución Educativa 80002 “Antonio Torres Araujo” y una muestra de 56 alumnos del primer grado “B” y “C”.

La aplicación del taller “Vamos a cantar” ha mejorado significativamente la capacidad de expresión oral de los estudiantes de primer año de primaria de la institución 80002 “Antonio Torres Araujo” Trujillo 2019.

Br. Fernando Tomás Briceño Vargas, Br. Dianira Jhanet Ramos Tirado en su tesis “USO DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL III CICLO DE EDUCACION BASICA REGULAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 80206, DISTRITO DE SANAGORAN – SANCHEZ CARRION, 2019” – Universidad Católica de Trujillo – Benedicto XVI – 2020. Población de 50 estudiantes comprendido entre 1° y 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa y una muestra de 18 alumnos, los cuales pertenecen al 1° y 2° grado de la Institución Educativa.

La aplicación de “Juegos Verbales” mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de la escuela primaria 80206 al pasar de 3.9 a 14.7 de promedio.

La aplicación de “Juegos Verbales” mejoró significativamente la comprensión de los alumnos de la Institución Educativa 80206, como vemos que paso de un promedio de 1,7 puntos a obtener un promedio de 8.4 luego del pos test.

Br. García Pizán Yesenia del Carmen, Br. Sánchez Medina Bethi Analy en su tesis “PROGRAMA MUSICAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, MOCHE – 2020” – Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI – Trujillo 2021. Con una población de 36 niños y una muestra de 12 niños.

El programa de música mejora significativamente la expresión oral de los niños de la institución educativa de Moche-2020, así, podemos ver que se puede lograr a través de la presencia de una diferencia entre los resultados obtenidos en las pruebas de ingreso cuando el niño estaba en nivel desaprobatario, pero después de las lecciones de música aplicada, el niño alcanzó el nivel de logro.

Definiremos algunos términos usados en nuestra investigación

La expresión oral argumenta que lo más fácil para desarrollar un lenguaje es darle la capacidad de hablar y hablar libremente. Por lo tanto, todas las actividades y experiencias que adquieran un nuevo significado o refuercen lo que ya existe con diversos matices, servirán para este propósito. Nuevos estudios crearán significados, palabras nuevas para describirlas, para explicarlas con sus extensiones y cualidades específicas. Abanto (2004:35) dice que, las personas expresan sus juicios, afectos e impresiones a través de las palabras, la capacidad de expresar sentimientos y emociones, todo esto mediante las palabras asegura su pleno desarrollo e integridad en la sociedad; MED (2011) dice que es la capacidad de hablar (expresar) de forma clara, fluida, coherente y convincente mediante el uso adecuado de los recursos verbales y no verbales. desarrollar habilidades básicas de diálogo, conversación, presentación, debate y discusión.

Con respecto a los aspectos de la expresión oral podemos ver aspectos técnicos los cuales según Piaget (1976:278), La imitación del habla de un niño puede considerarse una de las manifestaciones de la inteligencia de un niño desde el nacimiento. El tránsito del trabajo de movilización social a las formas primitivas del pensamiento representacional.

Lingüísticamente, es imitación interna a través del movimiento perceptivo. Cuando los niños aprenden a hablar, los niños tienen cuatro tareas clave de desarrollo que son necesarias para tener éxito en los demás, y son:

Comprender los idiomas de los demás.

Pronunciación de palabras.

Construcción de vocabulario.

Formar grupos de palabras en oraciones.

Al mismo tiempo, el mensaje de la pedagogía es que cuando se enseña a menores de 3 a 6 años, comienza a aprender con el hacer, y el habla siempre está ligado al comportamiento de los niños. Esto quiere decir que el maestro conecta el lenguaje con la actividad a realizar, aprende a comprender y expresar relaciones temporales y espaciales, la agrupación y disposición de objetos y hechos.

Una contribución importante que puede hacer un docente dar ayuda a los estudiantes a comprender el lenguaje oral. A través de la conversación con los demás, el niño llega a conocer su mundo y amplía su visión del mundo. Las habilidades del lenguaje hablado también proporcionan las habilidades necesarias para leer y escribir más tarde.

En cuanto a los elementos de la expresión oral, Montfort (2002: 149) considera que los elementos o contenidos pueden caracterizarse como conocimientos, habilidades, actividades y valores adquiridos que constituyen la extensión o ámbito del destinatario.

También podemos ver la pronunciación y articulación, la cual nos dice que El acto de emitir un sonido por la boca, distinguiendo correctamente entre vocales, consonantes y sílabas de palabras, dentro de las cuales tenemos: **Vocal**, es el sonido del lenguaje natural que se habla cuando la laringe está abierta, sin aumento de la presión atmosférica en ningún punto por encima de la glotis; **diptongo**, se combinan dos vocales en una sílaba, incluyendo una vocal débil al menos, independientemente del orden; **Sílabas**, es la unidad del habla que se pronuncia con un impulso respiratorio, y digamos que resulta del esfuerzo de los músculos respiratorios. (Se pronuncian a una sola voz); **Sílabas directas**, si empieza con una consonante. Ejemplo: Pai – sa – je; **Sílabas Inversas**, si comienza con una vocal. Ejemplo: a – vión.; **Sílabas travadas**, si dos consonantes van juntas. Ejemplo: es – cri – to – rio.

Por otro lado tenemos la **Fluidez de la expresión**, la cual es la libertad de decir qué. Es un patrón de palabras rápido y simple.

Para seguir con el desarrollo de nuestra investigación tocamos el tema sobre Desarrollar las habilidades de habla de los niños, la cual nos dice que cuando un niño realmente ha aprendido a reflexionar, es gracias a que a aprendido a expresar su voz. Según Harlock (1988: 348), la autoexpresión es una herramienta necesaria en la vida y por lo tanto necesita ser cultivada y desarrollada; Este es el plan de estudios más importante en la escuela, porque su función es preparar al niño para una educación precisa y en palabras cómo interpretará estas enseñanzas. A través de ella el alumno inicia su comunicación con el mundo exterior, de esta

forma se comunicará con su interior, pensamientos y sentimientos sobre sí mismo, La expresión propone lo que se muestra a continuación:

Adquirir conocimientos teóricos básicos de gramática.

Desarrollar buenas habilidades de escritura, composición y lectura.

Cultivo de la mente, la imaginación, la memoria y la atención.

Ser capaz de distinguir y pronunciar letras, sílabas y palabras con claridad.

Las palabras se pueden practicar hasta que el niño se acostumbre a usarlas correctamente.

Expresar sus pensamientos con belleza y firmeza, y si es posible con elocuencia, en la forma en que escucha a quienes componen su entorno social, se expresa a sí mismo.

De esta manera, la escuela debe empezar a acostumbrarse al uso de expresiones correctas reconociendo varios patrones de repetición continua.

En cuanto a la importancia del habla, Schrager (2004:1061) nos dice que el habla y la escritura están interrelacionadas y son muy importantes en la vida de un niño.

Los niños tienen la oportunidad de hablar mucho y entrenar sus órganos vocales mientras hablan y leen. Hablar y escribir correctamente no es cuestión de memorizar muchas reglas y definiciones, sino de práctica regular y constante.

La importancia de la expresión oral se da por:

Esta es la principal forma en que las personas se comunican y expresan sus sentimientos. Es una forma de comportamiento que contribuye a moldear el mundo del niño, transformándolo de una persona egoísta en una persona social, permitiéndole adaptarse completamente al entorno donde los seres humanos encuentran apoyo y seguridad. Estar allí completamente, al tiempo que permite la confirmación y el carácter. edificio.

Esta es una herramienta que le permite realizar una función ordenada del intelecto.

Porque es un don del hombre y siguen al hombre en todos sus deberes.

Debido a que es una herramienta de pensamiento, nos ayuda a lidiar con nuestro entorno y resolver el problema.

En nuestro acto, el aprender comienza con la acción, y el habla siempre está relacionado con lo que hace el niño.

Sobre los objetivos del desenvolvimiento oral, Condemarín y otros (1996: 293) señalan los objetivos siguientes:

Hablar con naturalidad, con correcta entonación y pronunciación.

Expresar consistentemente los propios pensamientos y experiencias después de absorber la historia que se cuenta.

Exprésate de una manera única y estética.

Brindar un resumen o sumario de lo escuchado o leído.

Usa las palabras adecuadas para cada situación.

Siempre participa en el diálogo, trabajo en equipo, etc.

Vemos también “música infantil” que, según De Geinze (1964:246), mantiene la enseñanza musical que reciben los niños mediante el canto en unión directa con los fundamentos de la música, la melodía y el ritmo; **Schoch, (1964:356)**, afirma que Las canciones infantiles están determinadas para los niños cuando responden a las más verdaderas necesidades musicales y espirituales de los niños de una determinada edad y entorno. Cuando se cumplen estas condiciones, el niño las acepta y las hace suyas, entrando ahora en su mundo interior.

Si bien la música en sí misma es un tema serio, las posibilidades de agregar una nueva dimensión a su ciencia son ilimitadas. **D Alessandro (1991:78)**. Las canciones a menudo promueven información, que por lo demás es simple, divertida y estimulante.

Por otro lado, vemos el Sentido que según Veltri (1999: 106) dice que las canciones son una excelente manera de perder la timidez, establecer conexiones sociales, desarrollar y practicar la audición, el ritmo, el timbre y la distinción entre sonidos.

También refuerza el aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene y comportamientos.

¿Qué podemos lograr a través del canto? Esta es una pregunta obligada, cuya respuesta le

permitirá evaluar de manera objetiva y precisa la promoción de actividades musicales en las instituciones educativas a las que asisten niños y evaluar la importancia de introducir en la educación musical un nuevo método que garantizará el uso correcto de la música. actividades garantizadas por ellos. y así contribuir al desarrollo holístico de las habilidades musicales del individuo y por ende de sus capacidades.

Las canciones son parte de nuestro día a día, permite que la gente entienda. También brinda apoyo en el trascurso del conocimiento de los niños sobre diferentes géneros musicales cuando los niños comienzan a disfrutarlo realmente y deciden por sí mismos lo que les gusta, dentro de esto vemos 3 áreas importantes a estudiar las cuales presentamos a continuación:

En primer lugar, vemos el área cognitiva, la cual nos dice que al desarrollar la memoria, la atención, la discernición, el análisis, la creatividad, la capacidad auditiva y analítica; Regula y estimula la influencia mental, crea y fortalece estructuras, además de:

- autonomía
- una oportunidad de participar
- interacción
- el proyecto
- Organización
- compartir
- evaluación

Luego pasamos a tocar el **área afectiva**, la socialización, ayuda a la autoconciencia, construye la autoestima, forma hábitos, transforma el proceso educativo en comportamiento emocional; La autoexpresión, la comprensión de los demás, la promoción de un entorno agradable, feliz y seguro, valor del entorno humano, ecológico, social, la mejora del sentido estético, etc.

La lengua de la música es expresiva, permite a la persona realizar su potencial y adoptar otras formas de comunicación que facilitan su integración al medio en el que se desenvuelve. La percepción por medio de nuestras propias experiencias nos permite acceder y apreciar los productos artísticos de todo el aspecto que nuestro planeta.

Por último tocaremos el **área motriz**, es la que permite el movimiento coordinado, establece el orden, el ritmo, mejora las habilidades motoras gruesas y finas, mejora el vínculo mano-ojo y más.

La solución, es tan grande que muchas listas pueden dejar fuera aspectos importantes. ¿Es posible encontrar un aspecto del proceso educativo que nos guste a través de la canción? En toda evolución educativa, las canciones juegan un papel educativo elemental, ya que ayuda a lograr el crecimiento global de las personas, desarrolla sus sentidos, estimula y complementa todos los aspectos de su personalidad.

Las canciones son parte del día a día, permite que la gente entienda. Igualmente ayuda a hacer crecer el conocimiento de los niños sobre diferentes opciones musicales cuando los niños comienzan a disfrutarlo realmente y deciden por sí mismos lo que les gusta.

Existe una relación entre las funciones de las neuronas motoras del cuerpo y sus funciones psicológicas. Pretende devolver el cuerpo a su verdadero valor en pleno desarrollo humano, tratando cada acción que realiza como una fuente de conocimiento y aprendizaje, que ha sido descuidada. Las canciones y los movimientos están íntimamente relacionados, aparecen con la necesidad de revelación. El cuerpo, el sonido, las cosas y nuestro entorno tienen una dimensión sonora, puesto que pueden ser utilizados como medio o sustancia para las actividades musicales y psicológica. Por medio de la psicología y las canciones, desenvolvemos en los niños las siguientes aptitudes intelectuales: examinación, conceptualización, manifestación, simbolismo, disminución, interés, fomentando el ingenio y la creatividad. La utilidad de la música en la psicomotricidad es muy útil para adquirir y desarrollar las habilidades básicas de lectura, escritura y Matemática.

Sobre las condiciones de enseñanza según D ALESSANDRO, (1991: 79), nos dice que las condiciones para enseñar a cantar a los niños son:

La música tiene que satisfacer los intereses y las necesidades de los niños. Entonces, es necesaria la elección, si en algún momento el canto debe ser enteramente vocal, entonces en ese momento o posteriormente las acciones y gestos deben ser factores decisivos. El objetivo principal de estos eventos musicales. La música y edades de los niños tienen que ser mixtas.

A los niños se les debe enseñar a cantar como un todo: la música, la letra, la interpretación y el director siempre formarán una unidad. Primero canta el maestro, luego repiten los niños.

Los temas de la música infantil tienen que ser claramente sugestivas de ideas y expresiones.

La sencillez, como criterio para elegir una canción, debe seguir no solo las palabras, sino también la armonía, para que no vaya más allá del interés de los educandos.

Cada música debe complementarse por medio de movimiento y dramatismo para facilitar la captación, a su vez se entrena a los educandos a seguir respetando las entradas y los silencios.

Los docentes que no son profesionales deben entonar con los educandos, en algunos casos con el apoyo de instrumentos musicales, pero si no se supone que conocen algunas canciones infantiles, las melodías folklóricas de su etnia. Melodías simples que se pueden aprender en minutos.

El maestro debe tener una interpretación lírica atractiva. Hay canciones para cada grupo de edad, los maestros elegirán canciones de acuerdo a la condición emocional, física y mental de los estudiantes. Elegirá canciones diferentes para los educandos de la ciudad que para los educandos de la zona rural y lejos del centro densamente poblado, las canciones también cambiarán de acuerdo con el clima general en el que viven.

Los maestros deben hacer de cada música que presentan un hábito de vida. El contenido y la letra del poema deben absorber la realidad, la vida y el amor. El niño debe sentir las palabras y la melodía, una a la vez, y luego las dos se unen como una sola.

Los profesores deben tener suficiente imaginación para explicar cada canción a través de juegos, gráficos, historias, etc. Debes tener los conocimientos suficientes para apoyar con los defectos que puedan aparecer cuando canta el niño.

Los criterios de selección son las maneras más eficaces en los cuales los niños pueden mostrar más desenvolvimiento y para eso hay criterios de canto en grupo las cuales son las grabaciones y cancioneros. Elegir la música adecuada es la clave para un compromiso total. Si la música es demasiado compleja, tonal o rítmica, el grado de desilusión del niño aumentará, con ello aumentará la desconexión del niño. Wolf (1988) sugirió varias reglas o criterios para evitar esto.

Las canciones deben ser de corta duración.

Las frases de las canciones tienen que ser repetidas.

El tono de la canción tiene que ser razonable.

El ritmo tiene que ser simple.

La elección de las canciones debe ser divertida. El profesor debe saber lo que desea enseñar, buscar con ahínco las canciones relacionadas con el tema. Pero, las canciones no siempre son relevantes solo para las materias que se enseñan. La canción descriptiva sobre los dinosaurios puede ser solo algo académico, pero no todas sus letras pueden entusiasmar a los educandos. Lo más factible es buscar una música con frases frecuentes y cortas (tanto en la letra como en la melodía), un timbre de voz justo (ni demasiado alto ni demasiado bajo) y un tono sencillo.

Una forma segura de encontrar la canción correcta, dice Ian Wolf, es escucharla y experimentar con las canciones.

Las canciones se usan como medio para mejorar la expresión oral y por esto según Condemarin et al. (1996: 313), los niños nacen músicos, y la pasión por la canción comienza muy temprano. Los movimientos que hacen los bebés son muy rítmicos: estos son los movimientos de piernas y manos. Experimentos con niños con ambos pies y manos. Los recién nacidos experimentan diferentes tonos de llanto y parloteo mucho antes de que se desarrolle el habla. Por lo tanto, se justifica el uso de música infantil como un método eficaz de estimulación del lenguaje.

Ventajas de las canciones infantiles:

Una forma de que un niño imite expresiones.

Mejorar la comprensión del ritmo, la melodía, la tensión y el tono.

Fortalecimiento de la capacidad expresiva de la voz.

Evitar la tartamudez, fortaleciendo la expresión oral.

Potenciar la capacidad de expresión y comunicación con los gestos y el cuerpo.

Según Gianni (1998: 77-85), las canciones infantiles son mejores comportamientos para los niños y hay evidencia de que las experiencias tempranas suelen tener una fuerte influencia en el desarrollo de las habilidades musicales. Esta experiencia puede comenzar incluso antes del nacimiento. Varios estudios de músicos jóvenes y talentosos han encontrado que, muchos padres les cantan todo el tiempo (específicamente mientras duermen). El uso de juguetes para cantar anima a los niños a cantar mientras bailan al ritmo de las canciones. Este tipo de estimulación se dirige fuertemente a las capacidades perceptivas y comprensivas de niños y niñas, por lo que las consecuencias no siempre se reflejan en su comportamiento inicial, pero puede tener un impacto significativo en el desarrollo de la vida del niño.

El apoyo y la supervisión de los padres es fundamental para el desarrollo de la interpretación musical. Los padres que no son músicos encuentran la mayor satisfacción en estar impresionados por los logros de sus hijos, sin importar cuán jóvenes sean.

Una gran cantidad de alumnos se acuerdan de los profesores que les entonaban canciones, los recuerdan como personas alegres, bondadosas, cariñosas, etc. Cuando los maestros alientan y desafían a los estudiantes a ir más allá y ayudarlos a desarrollar un amor por el canto, entonces el compromiso a largo plazo, el exceso de concentración o el enfoque en la técnica sin duda pueden interponerse en el camino.

Las canciones son una necesidad, en esta primera etapa se debe escuchar canciones con los niños pequeños, cuando estos pequeños del aula canten juntos una canción, existirá una estrecha amistad, apego y cariño.

En la primera infancia, los contenidos se agrupan en áreas clave de conocimiento y experiencia: identidad, autonomía personal, razonamiento, habla y expresión. En el campo

del autodescubrimiento, los estudiantes se encuentran y socializan. Expresados a través de la música, pasan por el cuerpo, la expresión y el desorden. Los niños en esta etapa forman una imagen personal.

Las canciones ayudan a los niños a ser independientes en las actividades cotidianas mientras se desplazan de un lugar a otro del aula para escuchar música o tocar instrumentos musicales.

En el contexto físico y social, los estudiantes amplían su experiencia y, por lo tanto, aumentan su conocimiento de adaptaciones físicas, naturales y sociales cada vez más importantes y apropiadas. Para ellos, la escuela puede ser un entorno en el que encuentran conexión entre lo físico y lo natural.

Mediante las experiencias que nos brinda nuestra relación con el entorno, marcan la diferencia y aprenden a comprender el entorno que nos rodea. Con las canciones, escuchas sonidos que crean ritmo y movimiento a medida que tu bebé crece, esenciales para expandir experiencias y satisfacer su curiosidad.

En un principio, su conocimiento se limita al entorno inmediato del canto, controlan sus movimientos, desarrollan habilidades simbólicas y amplían así su campo de competencia. Los niños y niñas se relacionan fácilmente mediante la expresión musical comunicándose y expresando sus más deseos interiores, experiencias, sentimientos y pensamientos, que es un medio de comunicación y facilita la comunicación con los demás.

A través de canciones, los estudiantes pueden presentar e interpretar con expresiones como la voz, el cuerpo, los gestos y algunas líneas gráficas. Los niños pequeños, individualmente o en grupos, interpretan música y sonidos infantiles, canciones, juegos de ritmo y bailes.

La adquisición y el dominio del lenguaje hablado y la música se complementan de muchas maneras. La capacidad de oír, ver, recordar, sentir, procesar y crear, que los niños adquieren

gradualmente, les servirá para hacer más complejas las actividades y juegos musicales.

Es de gran ayuda para ellos mantenerse en contacto con las diferentes experiencias auditivas del mundo que les rodea, lo que les ayudará a absorber los sentidos y ritmos que perciben y así crear dentro de sí mismos. Con estos hábitos, el maestro continuará desarrollando la capacidad vocal y la memoria auditiva del niño.

La coordinación con precisión y gradualmente los movimientos de las partes del cuerpo, es lo que permite que los niños experimenten inicialmente los elementos de la música y los lleve a actuar y expresarse a través del ruido, el sonido, el canto y el baile.

Escuchar activamente diferentes y variadas composiciones de forma libre, centrándose en acercar a los niños a los diferentes juicios musicales y su valoración original, permitiéndoles mostrar interés por escuchar músicas concretas.

Para desarrollar el tema sobre Taller, vemos que según MIREBANT (2003): Es un encuentro empresarial en el que los participantes se reúnen en pequeños grupos para el aprendizaje práctico de acuerdo con los objetivos específicos y el tipo de tema que están organizando. Puede realizarse en interno, pero también fuera. El objetivo del taller es demostrar en la práctica las leyes, ideas, teorías y características, así como los principios aprendidos, así como soluciones a tareas de contenido efectivo.

Los talleres educativos son una forma ideal de practicar, desarrollar y dominar hábitos, habilidades y competencias que permitan a los estudiantes trabajar con el conocimiento y, transformando las cosas, cambiarse a sí mismos.

Dentro de esto podemos ver las clases de taller, un taller mecánico es un lugar para reparar maquinaria dañada motorizada, no motorizada, etc. En este caso, el mecánico podría ser la marca oficial, es decir, el concesionario (asociado con la construcción de un automóvil o equipo destinado únicamente a la reparación y el mantenimiento por parte del fabricante bajo garantía).

Este dispositivo lo vende la marca; Ya sea una tienda gratuita o una tienda multimarca.

En el aprendizaje, los seminarios son métodos de actividad que vincula lo teórico con lo práctico. Son conocidos por su indagación, hallazgo científico y tarea en equipo, y externamente se distinguen por la recopilación (metodológica) de literatura especializada temáticamente, con el objetivo de producir un producto tangible. El taller también es un curso de capacitación u orientación de varios días. La atención se centra en la resolución de conflictos, la formación y la interacción de los participantes. Muchas veces un seminario, reunión o conferencia se convierte en seminario si va acompañado de una demostración.

En gráficos, habitualmente nombraba el sitio u organización en donde se realizaban los pre impresión y tareas. La palabra francesa atelier a veces se usa para referirse a un estudio de arte donde las personas se reúnen para aprender sobre el tema y compartir lo que saben.

Entre las características de organización económica y de trabajo de los antiguos sistemas de la Edad Media y Europa Occidental, se encontraba una unidad de producción de artesanos organizada por gremios. Cada taller es propiedad de un propietario y tiene aprendices.

En las practicas visuales como: arquitectura, pintura y escultura; un estudio es una escuela de arte creada por un docente (como Rubens) y educada por los alumnos (como Van Dyck o Jordans), ubicada en Europa occidental y central. Times Media y Old Regime actúan como estudios gremiales.

Los elementos para desarrollar un taller son: recursos y materiales. Es sabido que la comunidad deportiva y, por supuesto, los psicólogos son necesarios para el desarrollo de cualquier actividad educativa. A partir de ahí, elige un lugar que tenga el espacio, la luz y la ventilación adecuados, así como el mobiliario y otros recursos, según el tema o tipo de conferencia que se celebre. Por esta razón, muchas veces es necesario renunciar a las mejores condiciones y utilizar los recursos disponibles, la importancia de la motivación y disposición para acudir al taller; **Lugar**, el lugar donde crece el taller, ya sean niños, jóvenes y adultos

de la organización o de la comunidad. La ubicación o espacio del estudio de desarrollo se define en realidad durante todo el proceso, lo que significa que el espacio se selecciona o adapta para uso permanente y exclusivo para este fin, especialmente si se necesita equipo o materiales especializados. Como dijimos, el entorno físico en el que se llevan a cabo los seminarios es crucial para aumentar la productividad y la eficiencia, así como para crear una atmósfera de equipo; **Tiempo**, este se relaciona con la duración de cada sesión y la duración del curso o proyecto. Para los niños más pequeños, el tiempo era más corto y los maestros anticiparon una disminución del interés al momento de ordenar. Determinar el mejor modelo es casi imposible, existen muchas variables que los facilitadores y participantes deben tener en cuenta en cada caso.

Cada taller de análisis también se lleva a cabo semanalmente y también hemos visto muchos cambios. Los estudiantes necesitan frecuencias para seguir jugando, explorando y descubriendo.

Finalmente, considere cuánto durará el seminario, cuál podría ser el tema, qué nivel de interés generará, la duración de las sesiones, la intensidad de las asambleas, la opulencia de la oferta y otros.

También podemos reconocer las particularidades de un proyecto educativo, que según Shifelbein (2000:256) los talleres educativos pueden desarrollar contenidos que desarrollen las habilidades y competencias de los participantes y tiene las siguientes características:

Flexibilidad ya que puedes organizar cursos y concursos según los intereses y características de los participantes.

Se construye por etapas, por lo que actualmente es propicio para la generación de energía o la construcción.

Participativa porque permite a las partes discutir y aportar desde el punto de vista de sus experiencias, conocimientos y expectativas.

Es una acción colectiva, comunitaria a través de la socialización del conocimiento.

En la integración, centrarse en el conocimiento mientras se aprende y se practica.

De igual manera vemos las finalidades de un taller

Establecer las principales limitaciones y dificultades que afectan al público objetivo del seminario.

Establecer acciones primordiales para mejorar y/o evolucionar habilidades débiles de los participantes del taller.

Por otro lado, los principios pedagógicos se presentan a continuación:

Elimina jerarquías de enseñanza predefinidas e inválidas.

La relación docente-alumno con la tarea común supera la relación patriarcal de los docentes y la actitud receptiva pasiva de los alumnos.

La importancia de un taller lo vemos mediante seminarios, las cuales son una alternativa importante por la medida en que docentes y alumnos trabajan juntos para resolver un problema en particular mientras intentan aprender, aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer de una manera adecuadamente integrada. o entrenamiento completo.

Los estudiantes del seminario son motivados a realizar aportes personales y creativos, partiendo de sus propias realidades y convirtiéndose en actores creativos de sus propias experiencias, superando así los estatus o roles tradicionales del sistema de los educados.

A través del taller, los estudiantes trabajan gradualmente, ya sea por aproximación a la realidad o por la acción, para descubrir sus problemas - reflexión inmediata o acción tardía.

Para el enfoque de nuestro trabajo de investigación tocamos en si nuestro Taller “APRENDICANTANDO”, la cual es un seminario práctico de músicas para alumnos de primaria, que consta de 20 lecciones destinadas a mejorar las habilidades expresivas de los niños.

Luego de observar en la práctica profesional, concluimos que los profesores no cuentan con el método adecuado para brindar apoyo y desarrollar la expresión oral, por ende no pueden permitir que los estudiantes expresen sus sentimientos, pensamientos y sus temores

de manera adecuada. Por lo tanto, creemos que es esencial lanzar Talleres de Aprendizaje para ayudar a mejorar las habilidades orales de los niños y para ayudar a maestros, estudiantes de formación profesional y audiencias interesada.

El habla es la capacidad comunicarse oral o por escrito. Es el uso específico y personal del lenguaje. Desde este punto de vista, como acto individual, se opone al lenguaje como acto social. En lingüística, el lenguaje se refiere a un conjunto de asociaciones entre patrones fonéticos y conceptos que el hablante ha inventado en su cerebro, y se lleva a cabo el acto arbitrario de articulación para iniciar el viaje del lenguaje.

La lengua es el registro lingüístico de un determinado lenguaje utilizado en la escritura literaria.

El lenguaje es la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra, tienen ciertos contextos de uso y reglas formales de asociación. Hay contextos naturales y hechos por el hombre.

El lenguaje depende de la capacidad para comunicarse mediante signos. Hacemos esto principalmente usando notación de lenguaje. Sin embargo, existen diferentes formas de lenguajes. El desarrollo del lenguaje humano puede estudiarse desde dos aspectos complementarios: la filogenia, que explica el proceso humano de adquisición del lenguaje, y la biología.

La comunicación animal está basada en el uso de señales auditivas, visuales y olfativas (como símbolos) para representar referencias u otros significados de los símbolos mencionados anteriormente. Los lenguajes animales contienen señales de alarma como ruidos de abejas, aullidos, etc.

Un lenguaje formal es una construcción artificial utilizada en matemáticas y otras materias, incluidos los cursos de programación. Estas comparten una estructura interna común al lenguaje natural humano, por lo que pueden analizarse en parte usando conceptos

similares.

La etimología de expresión proviene del latín "expresión", que es algo así como expresar, explicar o ilustrar algo. La expresión es el significado de una persona que da los primeros signos de un estado de ánimo a través de gestos, gestos u otros símbolos externos.

La expresión es la capacidad de transmitir pensamientos, experiencias y sentimientos verbalmente, en imágenes o mediante la facilitación del logro humano.

Es una manifestación de un pensamiento o estado mental. Fomentar que los miembros se comuniquen y ayuden a mantener la cohesión social es esencial para sostener la sociedad. El desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita es uno de los principales objetivos de los cursos de idiomas.

Después de describir nuestros objetivos, también nos proponemos nuestra hipótesis general, la cual presentamos a continuación:

La aplicación del taller “APRENDICANTANDO” no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de una institución educativa del Distrito de Santiago de Chuco 2022.

Luego proponemos una hipótesis alternativa, la cual es La aplicación del taller “APRENDICANTANDO” mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de una institución educativa del Distrito de Santiago de Chuco 2022.

Así mismo para atender nuestros objetivos específicos, nos planteamos hipótesis específicas las cuales presentamos a continuación.

La aplicación del taller APRENDICANTANDO mejora significativamente la dimensión pronunciación de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una institución educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022.

La aplicación del taller APRENDICANTANDO mejora significativamente la dimensión comprensión de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una institución

educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022.

La aplicación del taller APRENDICANTANDO mejora significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una institución educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022.

La aplicación del taller APRENDICANTANDO mejora significativamente la dimensión discurso de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una institución educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022.

La aplicación del taller APRENDICANTANDO mejora significativamente la dimensión desenvolvimiento de la expresión oral de estudiantes de educación primaria de una institución educativa del distrito de Santiago de Chuco 2022.

A continuación, presentamos la operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Expresión Oral	Es una habilidad del lenguaje que implica hacer oraciones. Es una competencia comunicativa que incluye no solo la pronunciación, el vocabulario y las áreas gramaticales de la lengua meta, sino también los conocimientos socioculturales y pragmáticos.	Se considera a un conjunto de técnicas que dan principios generales a seguir en una comunicación oral efectiva, es decir, una forma de expresar lo que se desea sin entorpecer, insinuar o utilizar malas palabras.	Pronunciación Comprensión Fluidez Discurso desenvolvimiento	Pronuncia correctamente las vocales y letras. Pronuncia correctamente los diptongos Pronuncia de sílabas inversas correctamente. Pronuncia de palabras trabadas correctamente. Pronuncia con fluidez las oraciones. Expresa sus ideas con coherencia y fluidez.		Test experimental	Vigesimal de 0 a 20

<p>Taller Aprendicant ando</p>	<p>"Aprendicant ando" es un taller práctico de canciones para alumnos de primaria, que consta de 20 lecciones destinadas a mejorar las habilidades expresivas de los niños.</p>			<p>Pronuncia las vocales de la canción correctamente. Pronuncia los diptongos correctamente. Pronuncia correctamente palabras directas. Pronuncia correctamente palabras inversas. Pronuncia correctamente palabras trabadas. Pronuncia correctamente oraciones con fluidez. Expresa sus ideas con fluidez y coherencia.</p>		<p>Test experimen tal</p>	<p>Vigesim al de 0 a 20</p>
--	---	--	--	--	--	-----------------------------------	-------------------------------------

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de Investigación

Según Murillo (2008) la investigación presentada es de tipo Aplicada, la finalidad del trabajo es poder realizar acciones para mejorar la expresión oral de nuestros estudiantes. Aportar con la investigación para que se pueda lograr la erradicación poco a poco de la cohibición de nuestros niños.

2.2. Método de Investigación

Para nuestra investigación utilizaremos el método Deductivo – Inductivo, ya que partimos de unas aseveraciones para después de analizar deducir conclusiones que se confronten con los hechos.

Este seminario se lleva a cabo en 20 clases durante un período de tres meses. Las clases duran aproximadamente 45 minutos y tienen lugar dos veces por semana.

Las sesiones que se realizarán en cada clase tendrán mucho contenido sobre el área de Comunicación.

Pondremos a prueba a niños y niñas antes del inicio de la clase. Luego, el programa se utilizará para mejorar las habilidades orales de los estudiantes de la escuela primaria Institución Educativa 80051 de Santiago de Chuco.

Luego de terminar con el taller se pondrá nuevamente a prueba a niños y niñas aplicando un post test y así poder observar que tanto se desarrolló la expresión oral de los alumnos luego de aplicar el taller.

2.3. Diseño de investigación

Esta investigación es experimental - cuantitativa, porque queremos cambiar la cohibición por un desenvolvimiento mucho mejor a través de la expresión oral del niño.

2.4. Población, muestra y muestreo

A. Población

Tenemos una población de 120 alumnos constituidos por los grados 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° de la Institución Educativa 80051 de Santiago de Chuco.

B. Muestra

La muestra estuvo integrada por 47 alumnos del 1° y 2° grado; siendo el 1° grado el grupo control y los alumnos de 2° grado el grupo experimental.

2.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

- Se necesitará la autorización del director de la I.E.
- Los padres se reunirán para poder explicarles el contenido del taller y los beneficios que se puede obtener para sus hijos.
- Se establecerán los horarios para la aplicación del taller.
- Se aplicará el pre test para verificar en qué nivel se encuentran los alumnos.
- Adaptaremos nuestras operaciones a las necesidades de la institución.
- Se presenta la estructura para aplicar el taller.
- Se aplicará un post test luego de aplicar el taller para ver como influencio el taller en los alumnos.
- Se analizarán estadísticamente los resultados de los test.
- Tanto el padre de familia como el Director de la institución serán notificados de los resultados obtenidos.

2.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se realizará mediante la estadística descriptiva que nos permitirá:

- Obtener los porcentajes.
- Establecer cuadros estadísticos con sus respectivos gráficos.
- Obtener un perfil de nuestros estudiantes.

Para realizar el análisis de la significancia del taller de aplicar la prueba a estudiantes la que nos llevará a la aceptación o rechazo de la hipótesis.

2.7. Ética investigativa

En nuestro trabajo protegeremos las identidades de los estudiantes para que los nombres de los estudiantes no sean visibles; Los datos también se tratan de forma confidencial, por lo que se mantiene la confidencialidad; Finalmente, los resultados de la investigación se darán a conocer al momento de llenar la solicitud del seminario, de manera que sirvamos como una alternativa para la planificación de programas educativos y apoyo educativo.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

CUADRO N° 01

Resultados preliminares de expresión oral aplicada al pretest del grupo experimental de estudiantes de primaria 80051 Santiago de Chuco, 2021.

ITEM	1	2	3	4	5	6	TOTAL	
ALUMNO	VOCALES	DIPTONGOS	S. DIRECTAS	S. INDIRECTAS	S. TRABADAS	ORACIONES	PUNTAJE	PORCENTAJE
1	2.50	4.00	5.50	7.50	5.50	15.50	40.50	54.00%
2	2.00	0.00	1.50	2.50	1.50	5.00	12.50	16.67%
3	2.50	2.50	4.00	8.00	2.00	5.00	24.00	32.00%
4	2.00	2.50	1.50	7.50	3.50	15.00	32.00	42.67%
5	2.50	0.00	1.00	2.00	1.00	5.00	11.50	15.33%
6	2.50	2.50	4.50	7.00	2.00	15.00	33.50	44.67%
7	2.50	2.00	1.50	6.00	7.00	10.00	29.00	38.67%
8	2.50	2.00	3.00	5.50	7.50	20.00	40.50	54.00%
9	2.50	2.00	2.00	6.00	6.00	15.00	33.50	44.67%
10	2.50	1.50	2.50	3.00	7.50	17.50	34.50	46.00%
11	2.50	0.00	1.00	2.00	3.00	5.00	13.50	18.00%
12	2.50	0.00	5.50	9.50	11.00	15.00	43.50	58.00%
13	2.50	0.00	3.50	1.50	2.50	7.50	17.50	23.33%
14	2.50	0.00	1.00	2.00	1.50	5.00	12.00	16.00%
15	2.50	0.50	0.00	4.00	4.50	10.00	21.50	28.67%
16	2.50	0.50	4.50	12.00	11.00	15.00	45.50	60.67%
17	2.50	0.00	5.00	12.00	12.00	15.00	46.50	62.00%
18	2.50	0.00	5.00	10.00	9.50	15.00	42.00	56.00%
19	2.50	0.00	5.00	7.00	5.00	15.00	34.50	46.00%
20	2.50	3.50	2.00	3.50	8.00	10.50	30.00	40.00%
Σ	2.45	1.18	2.98	5.93	5.58	11.80	29.90	39.87%
%	3.27%	1.57%	3.97%	7.90%	7.43%	15.73%		

CUADRO 1: Fuente: pre test del grupo experimental

LEYENDA	
ITEM	PUNTAJE
1	2.5
2	5
3	7.5

4	15
5	15
6	30
TOTAL	75

CUADRO N° 02

Resultados preliminares sobre expresión oral aplicado el pre test al grupo control de los estudiantes de educación primaria de la I.E. 80051 Santiago de Chuco 2021.

ITEM	1	2	3	4	5	6	TOTAL	
ALUMNO	VOCALES	DIPTONGOS	S. DIRECTAS	S. INDIRECTAS	S. TRABADAS	ORACIONES	PUNTAJE	PORCENTAJE
1	2.50	1.00	5.50	7.00	6.00	15.00	37.00	49.33%
2	2.00	3.00	1.50	2.00	2.00	7.50	18.00	24.00%
3	2.50	2.00	5.00	6.00	3.00	5.00	23.50	31.33%
4	2.00	3.00	1.50	5.50	2.00	5.00	19.00	25.33%
5	2.50	2.00	3.00	10.00	4.00	5.00	26.50	35.33%
6	2.50	3.00	1.50	6.00	6.00	15.00	34.00	45.33%
7	2.50	2.00	1.50	5.00	6.00	10.00	27.00	36.00%
8	2.50	3.00	4.50	6.50	5.00	15.00	36.50	48.67%
9	2.00	3.00	3.00	5.00	7.00	20.00	40.00	53.33%
10	2.50	4.00	2.50	4.00	6.00	15.00	34.00	45.33%
11	2.50	1.00	3.00	6.00	4.00	5.00	21.50	28.67%
12	2.50	1.50	5.50	6.00	10.00	15.00	40.50	54.00%
13	2.50	0.00	4.00	7.00	5.00	10.00	28.50	38.00%
14	2.50	0.00	2.00	5.00	2.50	5.00	17.00	22.67%
15	2.50	1.00	2.00	7.00	5.00	5.00	22.50	30.00%
16	2.50	3.00	2.50	9.00	10.00	10.00	37.00	49.33%
17	2.50	0.00	5.00	11.00	13.00	5.00	36.50	48.67%
18	2.50	4.00	2.00	7.00	9.00	15.00	39.50	52.67%
19	2.00	3.50	4.00	11.00	4.00	15.00	39.50	52.67%
20	2.50	4.50	2.00	6.00	7.00	10.50	32.50	43.33%

21	2.50	4.00	4.00	5.00	6.00	5.00	26.50	35.33%
22	2.50	2.00	5.00	9.00	5.00	5.00	28.50	38.00%
23	2.50	4.00	2.00	13.00	12.00	10.00	43.50	58.00%
24	2.00	1.00	3.00	5.00	3.00	5.00	19.00	25.33%
Σ	2.40	2.31	3.15	6.83	5.94	9.71	30.33	40.44%
%	3.19%	3.08%	4.19%	9.11%	7.92%	12.94%		

CUADRO 2: *Fuente: pre test del grupo control*

LEYENDA	
ITEM	PUNTAJE
1	2.5
2	5
3	7.5
4	15
5	15
6	30
TOTAL	75

CUADRO N° 03

Resultados finales sobre expresión oral aplicado el post test al grupo experimental de los estudiantes de educación primaria de la I.E. 80051 Santiago de Chuco 2021.

ITEM	1	2	3	4	5	6	TOTAL	
ALUMNO	VOCALES	DIPTONGOS	S. DIRECTAS	S. INDIRECTAS	S. TRABADAS	ORACIONES	PUNTAJE	PORCENTAJE
1	2.50	5.00	7.00	10.00	7.00	25.00	56.50	75.33%
2	2.50	3.00	4.00	5.00	6.00	15.00	35.50	47.33%
3	2.50	5.00	5.00	9.50	5.00	10.00	37.00	49.33%
4	2.50	2.50	3.50	12.00	6.00	15.00	41.50	55.33%
5	2.50	3.00	4.00	6.00	7.00	10.00	32.50	43.33%
6	2.50	3.00	5.00	11.00	5.00	20.00	46.50	62.00%
7	2.50	5.00	3.00	6.00	9.00	10.00	35.50	47.33%
8	2.50	3.00	6.00	9.00	12.00	20.00	52.50	70.00%
9	2.50	4.00	4.50	11.00	8.00	15.00	45.00	60.00%
10	2.50	3.00	4.00	8.00	15.00	25.00	57.50	76.67%
11	2.50	2.50	4.00	7.00	8.00	10.00	34.00	45.33%
12	2.50	3.00	5.50	12.00	15.00	15.00	53.00	70.67%

13	2.50	3.00	4.00	7.00	6.50	10.00	33.00	44.00%
14	2.50	3.00	4.00	8.00	7.00	15.00	39.50	52.67%
15	2.50	3.00	4.00	9.00	5.00	15.00	38.50	51.33%
16	2.50	4.00	5.00	12.00	12.00	20.00	55.50	74.00%
17	2.50	3.00	7.00	13.00	13.00	25.00	63.50	84.67%
18	2.50	3.00	6.00	12.00	12.00	15.00	50.50	67.33%
19	2.50	3.00	5.00	9.00	7.00	20.00	46.50	62.00%
20	2.50	3.50	6.00	6.50	9.00	15.00	42.50	56.67%
Σ	2.50	3.38	4.83	9.15	8.73	16.25	44.83	59.77%
%	3.33%	4.50%	6.43%	12.20%	11.63%	21.67%		

CUADRO 3: *Fuente: post test del grupo experimental*

LEYENDA	
ITEM	PUNTAJE
1	2.5
2	5
3	7.5
4	15
5	15
6	30
TOTAL	75

CUADRO N° 04

Resultados finales sobre expresión oral aplicado el post test al grupo control de los estudiantes de educación primaria de la I.E. 80051 Santiago de Chuco 2021.

ITEM	1	2	3	4	5	6	TOTAL	
ALUMNO	VOCALES	DIPTONGOS	S. DIRECTAS	S. INDIRECTAS	S. TRABADAS	ORACIONES	PUNTAJE	PORCENTAJE
1	2.50	1.00	5.00	8.00	5.00	15.00	36.50	48.67%
2	2.00	3.00	2.00	2.00	3.00	10.00	22.00	29.33%
3	2.50	2.00	5.00	6.00	3.00	5.00	23.50	31.33%
4	2.00	3.00	2.00	5.00	2.00	10.00	24.00	32.00%
5	2.50	2.00	3.00	10.00	4.00	5.00	26.50	35.33%
6	2.50	2.50	2.00	6.00	7.00	15.00	35.00	46.67%
7	2.50	2.00	1.00	5.00	6.00	10.00	26.50	35.33%
8	2.50	2.00	4.00	6.00	5.00	15.00	34.50	46.00%

9	2.50	3.00	3.00	5.00	7.00	15.00	35.50	47.33%
10	2.50	4.00	3.00	4.00	6.00	10.00	29.50	39.33%
11	2.50	1.00	2.00	7.00	4.00	5.00	21.50	28.67%
12	2.50	1.00	5.00	6.00	10.00	15.00	39.50	52.67%
13	2.50	1.00	5.00	7.00	5.00	10.00	30.50	40.67%
14	2.50	2.00	2.00	5.00	5.00	5.00	21.50	28.67%
15	2.50	1.00	3.00	7.00	5.00	10.00	28.50	38.00%
16	2.50	3.00	3.00	9.00	10.00	10.00	37.50	50.00%
17	2.50	2.00	5.00	12.00	13.00	5.00	39.50	52.67%
18	2.50	4.00	2.00	7.00	8.00	15.00	38.50	51.33%
19	2.00	3.50	3.00	11.00	5.00	15.00	39.50	52.67%
20	2.50	4.00	3.00	6.00	5.00	10.00	30.50	40.67%
21	2.50	4.00	4.00	5.00	6.00	5.00	26.50	35.33%
22	2.50	2.00	4.00	8.00	5.00	5.00	26.50	35.33%
23	2.00	2.00	2.00	12.00	12.00	10.00	40.00	53.33%
24	2.50	2.00	3.00	6.00	3.00	5.00	21.50	28.67%
Σ	2.42	2.38	3.17	6.88	6.00	9.79	30.63	40.83%
%	3.22%	3.17%	4.22%	9.17%	8.00%	13.06%		

CUADRO 4: Fuente: resultados finales del grupo control

LEYENDA	
ITEM	PUNTAJE
1	2.5
2	5
3	7.5
4	15
5	15
6	30
TOTAL	75

CUADRO 05

ITEMS	1		2		3		4		5		6		TOTAL	
	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%
PRE TEST	2.45	3.26	1.18	1.57	2.98	3.97	5.93	7.90	5.58	7.43	11.80	15.73	29.92	39.87
POST TEST	2.50	3.33	3.38	4.52	4.83	6.43	9.15	12.2	8.73	11.63	16.25	21.67	44.84	59.70
DIFERENCIA	0.05	0.07	2.20	2.95	1.85	2.46	3.22	4.30	3.15	4.20	4.45	5.94	14.92	19.9%

CUADRO 5: Fuente: cuadro 01 y 03

Comparación los resultados antes y después de la prueba de expresión oral en el grupo experimental. de los estudiantes de educación primaria de la I.E. 80051 Santiago de Chuco 2021.

GRÁFICO N° 1

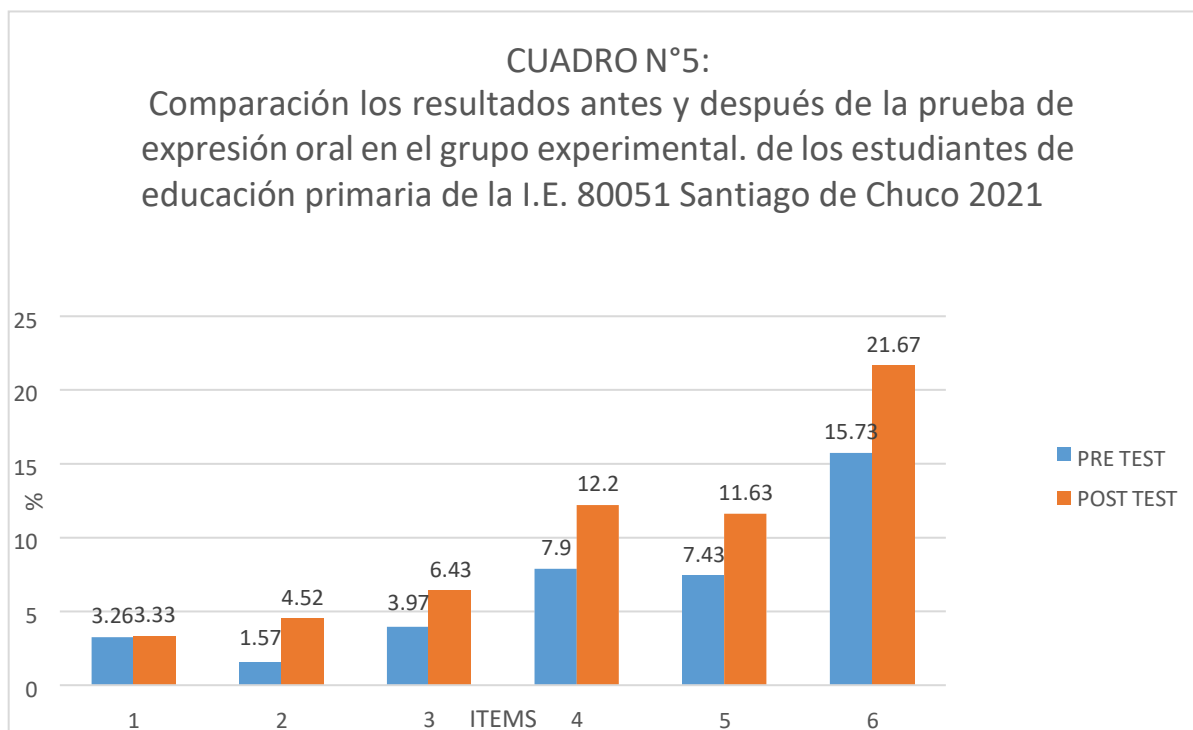


GRAFICO 1: **Fuente:** Cuadro N° 5

CUADRO N° 06

Comparación de los resultados antes y después de la prueba de expresión oral en el grupo control de los alumnos de primaria de la I. E. 80051 Santiago de Chuco 2021.

ITEMS	1		2		3		4		5		6		22	
	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%	23	2.00
EXPERIMENTAL	0.05	0.07	2.20	2.95	1.85	2.46	3.22	4.30	3.15	4.20	4.45	5.94	24	2.50
CONTROL	0.04	0.06	0.04	0.06	0.02	0.03	0.05	0.06	0.06	0.08	0.08	0.06	Σ	2.42
DIFERENCIA	0.01	0.01	2.16	2.89	1.83	2.43	3.17	4.24	3.09	4.12	4.37	5.88	%	3.22%

Fuente: cuadros 02 y 04

GRÁFICO N° 02

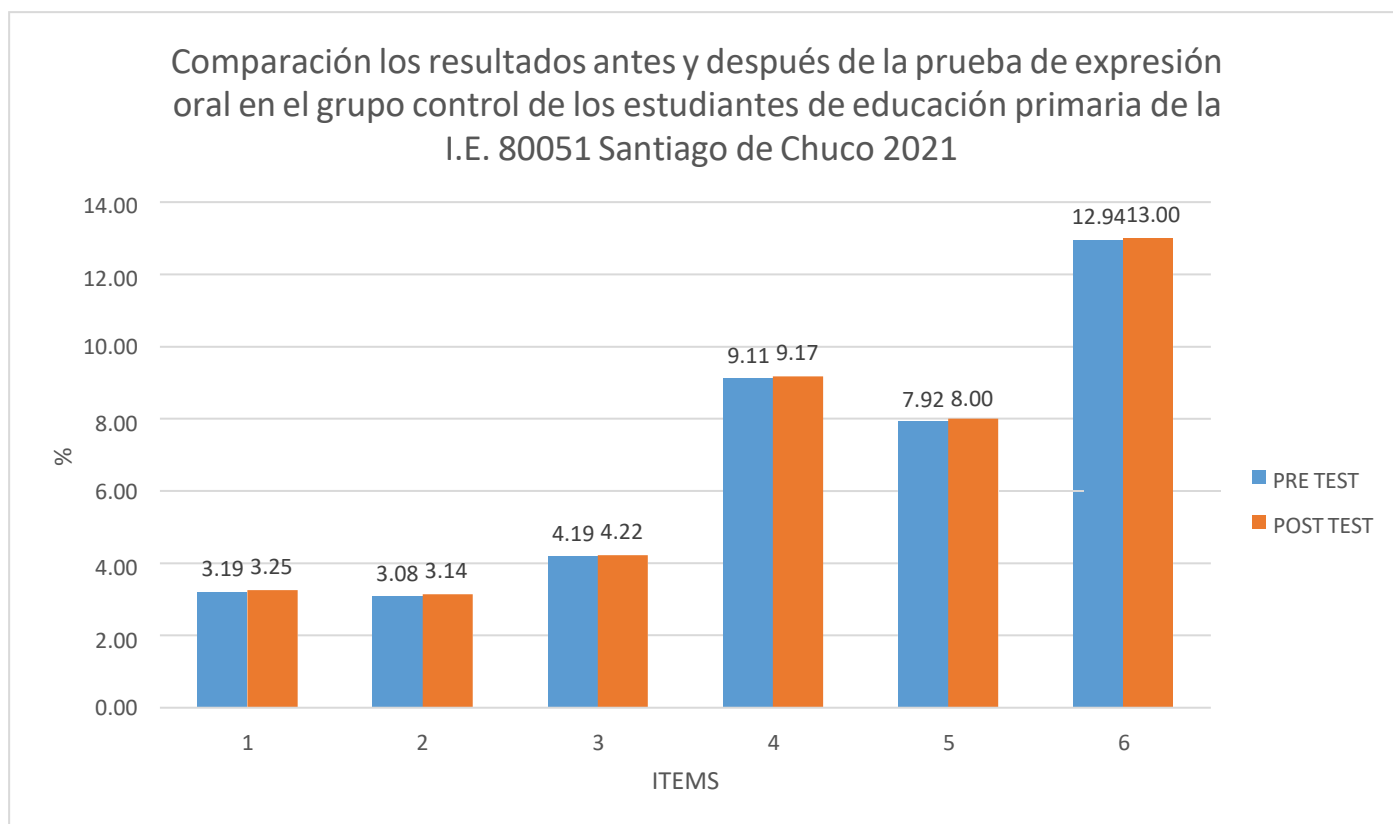


GRAFICO 2: **Fuente:** Cuadro N° 06

CUADRO N° 07

Comparación los resultados antes y después de la prueba de expresión oral en el grupo control y grupo experimental de los estudiantes de educación primaria de la I.E. 80051 Santiago de Chuco 2021.

ITEMS	1		2		3		4		5		6		TOTAL	
	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%	Puntaje	%
EXPERIMENTAL	0.05	0.07	2.20	2.95	1.85	2.46	3.22	4.30	3.15	4.20	4.45	5.94	14.92	19.92
CONTROL	0.04	0.06	0.04	0.06	0.02	0.03	0.05	0.06	0.06	0.08	0.08	0.06	0.29	0.35
DIFERENCIA	0.01	0.01	2.16	2.89	1.83	2.43	3.17	4.24	3.09	4.12	4.37	5.88	14.63	19.57

CUADRO 6: **Fuente:** cuadros N° 05 y 06

GRÁFICO N° 03

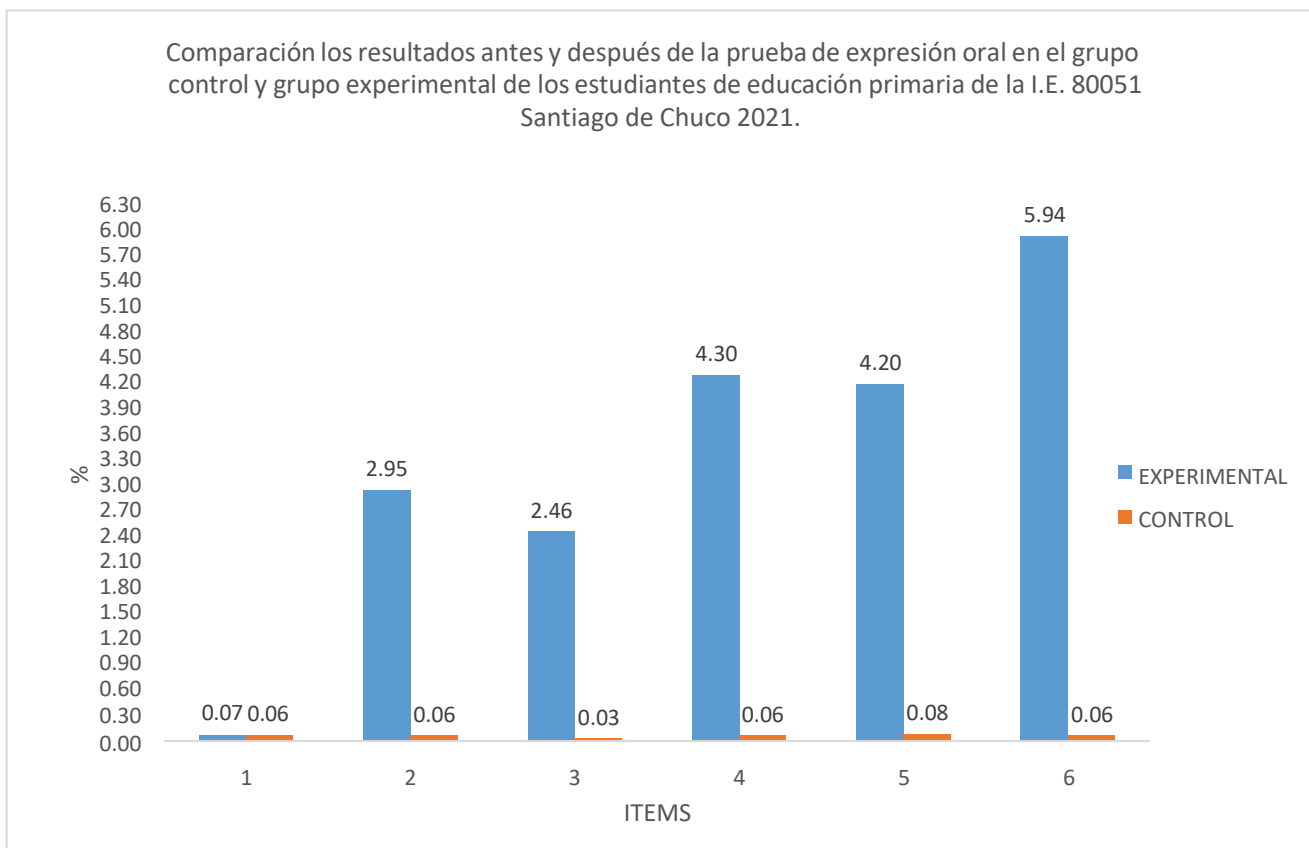


GRAFICO 3: Fuente: cuadro N° 07

3.2. Prueba de hipótesis

De acuerdo con el grupo experimental, analizamos el valor "T" del estudent para mejorar la habilidad de expresión

Hipótesis:

La adopción del taller APRENDICANTANDO no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E. de Santiago de Chuco 2022.

Hipótesis alternativa:

La aplicación del taller “APRENDICANTANDO” mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de una institución educativa del Distrito de Santiago de Chuco 2022.

Prueba:

$$t_c \frac{\underline{d}}{\frac{S_{\underline{d}}}{\sqrt{n}}}$$

Promedio diferencial

$$\underline{d} = \frac{\sum d}{n} = 14.925$$

Desviación estándar diferencial

$$S_{\underline{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \underline{d})^2}{n - 1}} = 5.639$$

Valor estadístico de prueba

$$T_c = \frac{14.925}{\frac{5.639}{\sqrt{20}}} = 11.837$$

CUADRO N° 08

Distribución del número y porcentaje de un enunciado según el análisis preliminar y final del grupo experimental

Expresión Oral	Escala	Resultados preliminares (Pre Test)		Resultados finales (Post Test)	
		N°	%	N°	%
Adecuado	51 - 75	0	0%	7	35%
intermedio	26 - 50	13	65%	13	65%
deficiente	0 - 25	7	35%	0	0%
TOTAL		20	100%	20	100%

CUADRO 7

Fuente: Test de evaluación.

En el cuadro 08 donde analizamos al grupo experimental, se observa que el 65% de los alumnos de primaria tienen una expresión oral intermedio y un 35% de alumnos con rendimiento deficiente, luego de aplicar el SEMINARIO el 65% de los alumnos lograron nivel intermedio y el 35% lograron nivel Adecuado, esto significa que hay una diferencia importante en la mejora de la expresión oral.

GRÁFICO N° 04

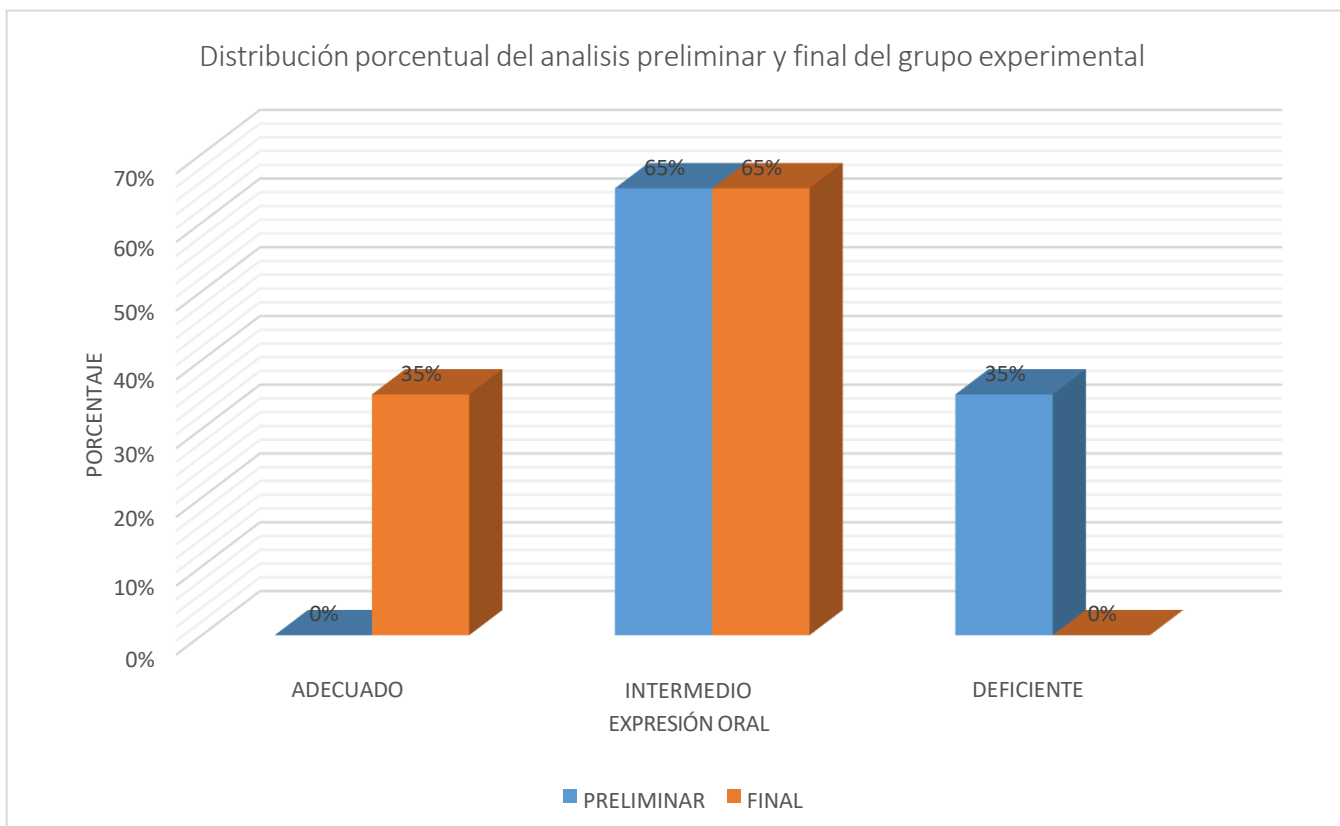


GRAFICO 4 Fuente: Cuadro N° 08

CUADRO N° 09

Valor de distribución	Grados de Libertad	p
$T_c = 11.837$	$n - 1 = 20 - 1 = 19$	0.0000

CUADRO 8

Esta tabla nos dice que el estadístico p tiene una probabilidad de $p=0.0000$, la cual es significativamente menor que la de 0.05, lo cual está en zona de no aceptación de la hipótesis, por lo tanto optamos por la hipótesis alternativa, confirmando que el uso del taller

APRENDICANTANDO tuvo un impacto significativo en la autoexpresión oral de los estudiantes de primaria de la Escuela 80051 de Santiago de Chuco, 2021.

REGIÓN CRÍTICA:

Nivel de significancia = 5%

GRÁFICO N° 05

Las áreas estadísticas principales de la hipótesis del grupo experimental.

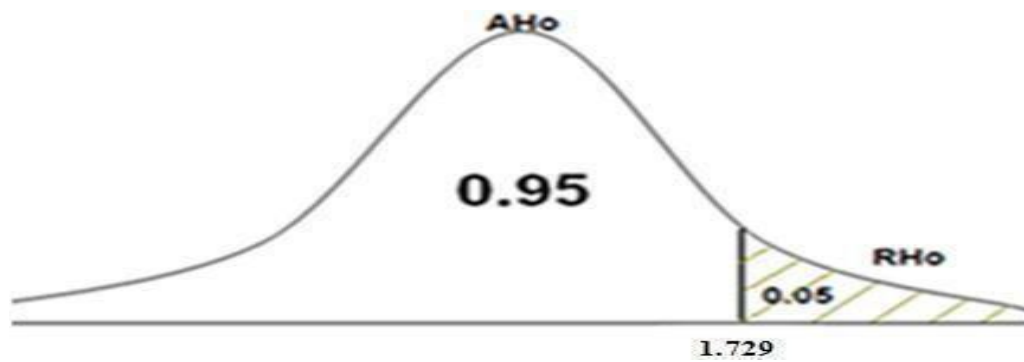


GRAFICO 5

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de presentar los datos obtenidos, pasamos a discutirlos:

1. Los correspondientes resultados de la prueba previa de los grupos control y experimental nos dicen que, para las vocales el resultado medio del grupo experimental fue de 2.45 lo que corresponde al 3.26% de los resultados totales de la prueba; en diptongos, obtuvo una puntuación media de 1.18, que corresponde al 1.57 % de los resultados totales de la prueba; en sílabas directas, se tiene una media de 2.98, que es el 3.97 % de toda la prueba, en las sílabas indirectas obtuvo 5.93, lo que corresponde a 7.9 %; En cuanto a las sílabas trabadas, obtuve 5.58 puntos, correspondientes al 7.43 %, el grupo experimental en cuanto a las oraciones obtuvo 11.8 puntos, correspondientes al 15.73 %. La puntuación media es de 29.9, que corresponde a un 39.87%. Por su parte, el grupo control obtuvo 2.40 para vocales, correspondiente al 3.19%; para diptongos 2.31 puntos, correspondiente al 3.08%; para sílabas directas 3.15 puntos, correspondiente al 4.19%; para sílabas indirectas 6.83 puntos, correspondientes a 9.11%, para sílabas trabadas obtiene 5.94 puntos, correspondientes a 7.92%, en oraciones 9.71 puntos, correspondientes a 12.94%. Su puntuación promedio es 30.33, que corresponde a 40.44%. (Cuadros 01 y 02).

Estos resultados indican que el nivel de expresión oral de los estudiantes es bajo. Quizás los maestros de estos niños no tienen la disponibilidad de la comunidad o no se sienten capacitados para atender los problemas existentes en los niños, por los cuales se ven poco estimulados para desarrollar su expresión oral.

Lo más fácil y directo para desarrollar un idioma es dejarlo hablar y hablar libremente. Por tanto, todas las acciones y experiencias con diferentes matices que den nuevo sentido o refuercen lo ya existente, servirán a este fin. Las nuevas experiencias dan nuevos significados y nuevo vocabulario a sus descripciones, explicando su especificidad y naturaleza. **Condemarín (1996: 293).**

2. Los resultados finales correspondiente al grupo experimental nos dicen que en la región de las vocales el resultado promedio fue de 2.5 que corresponde al 3.33% del total del test, en diptongo obtuvo 3.38 puntos que corresponde al 4.52%; en sílabas

directas obtiene 4,83 puntos, lo que corresponde a un 6,43%; en sílabas indirectas obtuvo 9,15 puntos, correspondientes al 12,20%; en sílabas trabadas obtuvo 8,73 puntos, lo que corresponde a 7,43%; En las oraciones obtuvieron 11.8 puntos, equivalente a 21.67%. La puntuación media es de 44,83, lo que supone un 59,77%. (cuadro 3).

Este resultado muestra que el nivel de expresión oral de los estudiantes ha mejorado.

Para que los niños puedan hablar y expresarse libremente, necesitamos hacerles sentir que lo que dicen merece nuestra atención, entender a qué les prestan atención, justificar lo que dicen, enseñar y siempre ponerse a sí mismos en primer lugar. y comprender su nivel de comprensión. **Marc Monfort (2002:65)**

3. Los resultados finales correspondiente al grupo de control nos aportó información sobre vocales, con una nota media de 2,44, que corresponde al 3,25% del total de la prueba, y 2.35 en diptongos, que corresponde al 3,14%, en sílabas directas, obtuvieron 3.17, correspondientes a 4.22%; para sílabas indirectas es 6.88, correspondiente al 9.17%; en las sílabas trabadas 6.00, correspondientes al 8.00%; Respecto a oraciones, 9.79 puntos, equivalente al 13.06%. La puntuación media es de 30.63, correspondiente al 40.83%. (Cuadro 4).

Estos resultados indican que los estudiantes tienen niveles menor de expresión oral.

El lenguaje es una herramienta fundamental para desarrollar sabiduría, construir conocimiento, crear valor y expresar libremente los pensamientos y sentimientos. Pero, además, no podemos constituir el sujeto sin lenguaje.

Es un tema que ayuda a traducir actividades de escuchar, hablar, leer y escribir en diferentes áreas del currículo en actividades de planificación y pensamiento para

maestros en diferentes áreas. Sugiera actividades que ayuden a los estudiantes a percibir mejoras en el habla y la escritura. en cada área "Mejorar su comprensión de estas áreas y viceversa". **Laurrela, 2005**

4. Los resultados de la comparación entre las pruebas antes y después respectivamente con el grupo experimental mostraron que en la región vocálica alcanzó 0.05, correspondiente a una diferencia de 0.07%, en la región doble negativa 2.12, correspondiente al nivel de la diferencia es 2.95%; en sílabas directas alcanzan 1.85 correspondiente a una diferencia de 2.46%, en sílabas indirectas 3.22 correspondientes a una diferencia de 4.30%, en sílabas trabadas 3.15 corresponde a una diferencia de 4.20%, en la oración llega a 4.45 corresponde a una diferencia del 5.94%. La diferencia total es 14.93 correspondiente al 19.90%. (Cuadro 5).

Estos resultados muestran una mejora significativa, demostrando que la aplicación del seminario APRENDICANTANDO tuvo un impacto significativo en la expresividad del lenguaje (expresión oral).

La voz es un medio de comunicación verbal y, como cualquier sonido complejo, tiene varios componentes, por lo que es importante tratarla como un vehículo de relaciones y cualidades personales. En el habla coloquial, otro aspecto a tener en cuenta es la curva tonal o de tono (curva de melodía). El uso correcto de la voz hace que la voz sea comprendida, por lo que debe transmitirse con el tono y rango adecuados, y la pronunciación debe ser clara e indistinta ya que todas las voces son iguales. Los oyentes prefieren recibir información en términos agradables en lugar de demasiado monótonos o vagos. El sonido tiene un efecto físico en la persona que lo crea y lo escucha. **Gainza, (1964:115)**

5. Comparando los resultados de la prueba preliminar y el examen final con el grupo de control, sabemos que hay una diferencia de 0.04 para las vocales el cual representa el 0.06%, para los diptongos, la diferencia es 0.04, equivalente a 0,06%, en la sílaba directa la diferencia es de 0,02 equivalente a 0,03%; en las sílabas

indirectas alcanzan una diferencia de 0,05, que corresponde a 0,06%; en sílabas trabadas alcanzan una diferencia de 0,06, correspondiente a 0,08%, y en oraciones alcanzan una diferencia de 0,08, correspondiente a 0,06%. La diferencia total es 0,30, que corresponde a 0,39%. (Cuadro 6).

6. Compare los resultados de la diferencia antes y después de la implementación entre los grupos experimental y de control nos dice que lograron una diferencia de 0.01 en vocales, que corresponde a 0.01% y logran una diferencia de 2.16 en el rango de diptongos equivalente a 2.89%; en sílabas directas obtienen una diferencia de 1.83, que corresponde a 2.43%; en la sílaba indirectas 3.17 puntos, correspondiente al 4.24%; en sílabas trabadas 3.09 puntos, equivalente a 4.12%; en lo que corresponde a oraciones alcanzaron el puntaje de 4.37 lo cual equivale al 5.88%. La diferencia global es de 14.63, correspondiente al 19.51% (Cuadro 7)

Tras las evaluaciones podemos ver que los resultados tienen una significativa diferencia entre el grupo experimental y el grupo control. Esto demuestra que si aplicamos el seminario APRENDICANTANDO logramos un impacto significativo en la expresión oral.

Actividades como las rimas representan la actividad verbal basada en el contexto (situacional) como fuente de comunicación entre los niños y los educadores, y establecen situaciones especiales en las que el lenguaje se define por las acciones del niño, el educador o ambos. Significa la combinación de la palabra escuchada como sonido hablado y el concepto que contiene. **Condemarín (1996: 322)**

V. CONCLUSIONES

Después de discutir los resultados, llegamos a la siguiente conclusión:

1. La investigación preliminar muestra que en el grupo experimental la puntuación media fue de 29,90 y en el grupo de control la puntuación media fue de 30,33, la expresión oral del grupo experimental fue baja, mientras que la puntuación media del grupo de control fue superior a la media..
2. Los alumnos del grupo experimental lograron una puntuación media de 44,83 tras el post-test. Eso es 59.77%, y el 80% de estos estudiantes obtienen una calificación aprobatoria.
3. La nota media de los alumnos del grupo control fue de 30,63, que es un 40,83%; Aprobamos el 14% de los alumnos.
4. Según la tabla de comparación del pretest y el postest del grupo experimental, los estudiantes lograron mejorar significativamente. Esto se evidencia con una diferencia de 14,93 puntos, lo que equivale a un 19,90%.
5. Según la tabla de comparación antes y después del estudio, la expresión oral de los estudiantes del grupo control no mejoró significativamente, como lo demuestra el resultado de 0.39% con una diferencia de 0.30.
6. Con los resultados obtenidos de la aplicación del taller APRENDICANTANDO hasta el momento ha contribuido significativamente al mejoramiento del habla oral de los estudiantes de la institución educativa 80051 Santiago de Chuco.

VI. RECOMENDACIONES

Habiendo formulado las conclusiones de este estudio, sugerimos lo siguiente.

1. Los maestros de escuelas primarias deben utilizar el taller APRENDICANTANDO para mejorar las expresiones orales a medida que los estudiantes aumentan sus habilidades orales y comunicativas.
2. Los maestros de escuelas primarias necesitan una capacitación adecuada y actualización con las últimas habilidades para mejorar la expresión oral de los estudiantes.
3. Los directores de las instituciones educativas organicen seminarios sobre el fomento de las habilidades y métodos para resolver problemas orales a los maestros de escuela primaria.
4. Informar a las familias sobre el taller APRENDICANTANDO para que puedan ayudar a sus hijos a mejorar su expresión oral desde casa.
5. Los padres deben prestar más atención al desarrollo del lenguaje oral del niño, porque de ello dependerá el desarrollo personal y social del niño. Aplicar el taller APRENDICANTANDO en casa.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABANTO, S. & Otros (2004).** *Aplicación de Dinámicas de recreación y su influencia de la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de edad del CEI. N°1772 del centro poblado Talambo y CEI. N° 1659 del centro poblado Chequén de la ciudad de Chepén.*
- ATTERBUY, B. (1993).** ¿Está usted realmente enseñando a los niños a cantar?. MÚSICA EDUCATORS.
- Br. Arias Flores, M. & Br. Vértiz Quiroz, C. (2007).** Influencia de la Aplicación del programa basado en talleres de lectura para mejorar la Expresión Oral de las alumnas del 1° Grado de educación Primaria de la I.E. N° 80397. Hermanos Albújar y Manuel Guarniz
- Br. Armas García, Ana Isabel; Br. Esquivel Contreras, Deysi Yovana (2007).** Influencia de los Talleres de Animación de la Lectura en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del 2° grado “F” de Educación Primaria del Centro Educativo N° 80024 “José Carlos Mariátegui” del distrito El Porvenir de la provincia del Trujillo.
- Br. Cisly Anais Navarro Guerrero (2018).** Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes - Universidad Nacional de Piura.
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1750/EDU-NAV-GUE-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Br. Diana Marcela Santos Cardona, Br. Corina Millán Jiménez & Br. Leidy Marcela Rodríguez (2020).** Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila).
- Br. Fernando Tomás Briceño Vargas & Br. Dianira Jhanet Ramos Tirado (2020).** USO DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL III CICLO DE EDUCACION BASICA REGULAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 80206, DISTRITO DE SANAGORAN – SANCHEZ CARRION.
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/861/1/019100441J_019100556A_M_2021.pdf
- Br. Flores García Naysha Selene & Br. Luis Macén Magna Misshel (2018).** Taller de teatro Express para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de una Institución

Educativa.

Br. Francisca Marlene Machacuay Vasquez, Br. Johana Angela Bastidas Soriano & Br. Rose Mary Medina Crespín (2016). Juegos Lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar La Expresión Oral en estudiantes del sexto grado de Primaria de la Institución Educativa 5 De Abril.

Br. García Pizán Yesenia del Carmen & Br. Sánchez Medina Bethi Analy (2021). PROGRAMA MUSICAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, MOCHE.
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1064/1/016100825E_018100617A_T_2021.pdf

Br Magdalena Antonia Chaucha Huaycho & Br Patricia Eva Valdez Almiron (2015). Estrategias didácticas de apropiación de roles sociales para el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral, en los estudiantes del v ciclo de la Institución Educativa THOMAS M.C II, región Arequipa.

Br. Moris Meza Janne & Br. Natalia fernanda Reniz López (2018). El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales en el grado 4° Del Colegio Jorge Isaacs – Barranquilla.

Br. Pila Pallo Evelyn Magaly (2022). Propuesta metodológica para desarrollar la expresión oral dirigida a niños de cuarto año de educación general básica.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22174/1/TTQ713.pdf>

Br. Rivera Barrera, Héctor Alexis & Br. Robles Cruz Ana María (2020). Influencia del Taller de Lectura L.E.A. (Leo, Expreso y Aprendo) en el nivel de desarrollo de la Expresión Oral de los niños del 4° grado de Educación Primaria de la I.E. 80015 Juan Velasco Alvarado- Trujillo.

Br. Sonia Carolina Bobadilla Ubillus & Br. Katy Yovana Olivera Carrillo (2018). La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Br. Torres Alayo Verónica Andrea (2019). Programa basado en el uso de las letras móviles para mejorar la expresión oral de los niños del 1er grado de educación primaria de la I.E

divino maestro de la localidad de Cartavio

Br. Vargas Martínez Dibanhi (2016). Implementación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuarto grado, grupo “A” de la escuela primaria Felipe Ángeles, turno matutino, de la colonia Estero del Pantano; municipio de Cosoleacaque, Veracruz.

Br Ymmelda Rosa Uribe Quistan & Br. Allison Rocio Pando Janampa (2019). Técnica de la Dramatización y la Expresión Oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Divino Salvador – Chachapoyas.

Br. Yolima Fernanda Álvarez Rincón & Br. Adela Liliana Parra Rivera (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” Tunja – Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

CAPELLA, R. (1991). Una década en la educación peruana: 1980 – 1990. Perú: Editorial Cultura y Desarrollo.

CONDEMARÍN & otros (1996). Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello.

CRISÓLOGO, A. (1999). Diccionario Pedagógico, Editorial Abedul.

D ALESSANDRO (1991). Cajitas de Sorpresas: Expresiones especiales para docentes. Editorial Dasa.

DE GAINZA, Vi. (1964). La iniciación musical del niño. Editorial RICARDI.

GALVEZ, J. (2000). Métodos y Técnicas de aprendizaje. Editorial San Marcos.

GUTIERREZ, V. (1997). Educación peruana.

HURLOCK, E. (1988) Desarrollo del niño. Editorial Mc Graw – Hill.

HURTADO, A. (1994). Teoría lingüística y adquisición del lenguaje. Editorial Mc Graw – Hill.

LARREULA, E. (2005), Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. Editorial GRAO,

LAWINSKI, H. (1999). Breve historia de la música. Editorial Ricordi Americano.

MEREGILGO, R. (2010). Didáctica del Lenguaje. Módulo de Aprendizaje.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2011). Diseño Curricular Nacional. Editorial Fénix

MONFORT, M. (2002). El niño que habla. Editorial CEPE, S.L.

MONTENEGRO, A. (2005). Aprendizaje y desarrollo de competencias. Editorial Aula abierta.

NIETO, M. (2004). El niño Disléxico. Editorial El manual moderno.

- PIAGET, J. (1976). El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. Editorial Paidós.
- SCHOCH, R. (1964). Educación musical en la escuela. Editorial Kapelusz.
- SCHRAGER, O. (2004). Fundamentos de Neurosicológicos en las discapacidades de aprendizaje. Viamonte.
- VELTRI L. (1999). La música y el mundo.

ANEXOS

PRUEBA PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

Nº DE ORDEN:

I.E.:

GRADO Y SECCION:

FECHA:

I. ENTONA CORRECTAMENTE LAS VOCALES

		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	A			
2	E			
3	I			
4	O			
5	U			

II. ENTONA CORRECTAMENTE LOS DIPTONGOS

		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Ai			
2	Au			
3	Ei			
4	Eu			
5	la			
6	le			
7	lo			
8	lu			
9	Oi			
10	Ou			
11	Ui			
12	Ua			


Mg. Lenin M. Henriquez Saavedra
DIRECTOR(e)

III. ENTONA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS DIRECTAS (CONSONANTE-VOCAL)

		SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1	Dale			
2	dado			
3	foca			
4	carro			
5	juguete			
6	gato			
7	nube			
8	mano			
9	rojo			
10	pito			
11	bota			
12	camote			
13	rosa			
14	yuca			
15	vaca			


Mg. Lenin M. Henriquez Saavedra
DIRECTOR(e)

**IV. ENTONA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS INDIRECTAS (VOCAL-
CONSONANTE)**

		SEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Asno			
2	altura			
3	arco			
4	caspa			
5	carpa			
6	talco			
7	martes			
8	pardo			
9	cáscara			
10	cartel			
11	ardilla			
12	alvino			
13	antiguo			
14	salsa			
15	pastel			



Mg. Lenin M. Henrique Saavedra
DIRECTOR(e)

**V. ENTONA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS TRABADAS (CONSONANTE-
CONSONANTE VOCAL)**

		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Brazo			
2	blonda			
3	blusa			
4	blanco			
5	flauta			
6	atleta			
7	gracioso			
8	Prisa			
9	Globo			
10	Fresa			
11	Cuadrado			
12	Clavo			
13	Plumero			
14	Dragón			
15	sombrero			

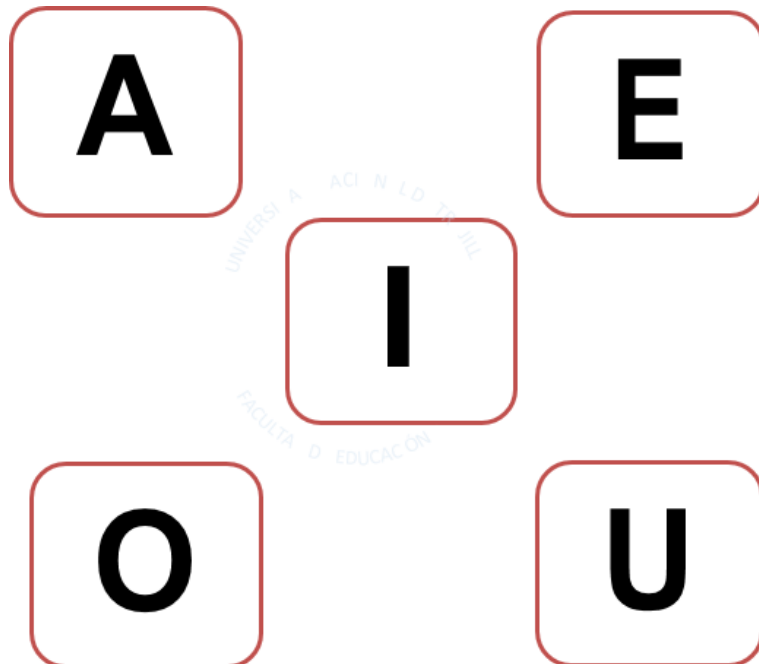
VI. ENTONA CORRECTAMENTE LAS ORACIONES:

1. El papá de Rosa comió camote.
2. Las botas de José están rotas.
3. En invierno me pongo chompa de lana.
4. Mi mamá perdió su cartera roja.
5. Las fresas que compré están deliciosas.
6. El libro de mi papá está en el escritorio.

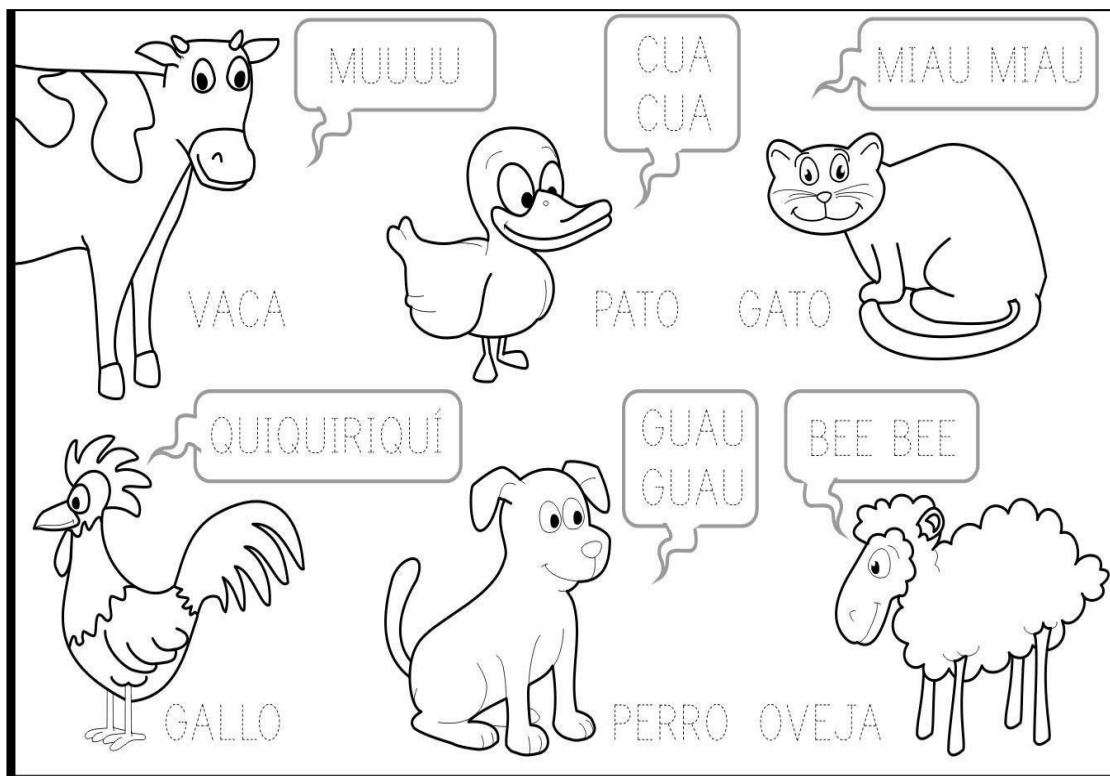


Mg. Lenin M. Henriquez Saavedra
DIRECTOR(e)

CARTILLAS DE VOCALES



SONIDOS EMITIDOS POR ANIMALES (DIPTONGOS)



CANCIÓN LOS RUIDITOS

LOS RUIDITOS

Algunos animalitos, hacen graciosos ruiditos, a
mí me gusta escucharlos y tratar de imitarlos

¿Y el pollito cómo hace?

Pio, pio, pio, pio

A ver como lo haces tú.....

Va moviendo sus alitas y piquito rapidito

¿Y el perrito cómo hace?

Gua, guau, guau

A ver como lo haces tú.....

Anda en cuatro patitas, va moviendo la colita

¿Y el gatito cómo hace?

A ver como lo haces tú.....

Miau, miau, miau, miau

Va dando saltitos rapidito

CARTILLAS DIPTONGOS

Agua

Ruidito

Cuatro

Gracioso

Moviendo

CARTILLAS DE SILABAS DIRECTAS

León

Peinar

Melena

Limpio

Ramón

CANCIÓN EL LEÓN RAMÓN

EL LEÓN RAMÓN

En un lindo parque natural
rodeado de vegetación vivía un
simpático león que se llamaba
Ramón.

Una hermosa melena tenía, pero no
la sabía cuidar y cada día se
enredaba tanto que no la podía
peinar

Ay león Ramón no se quiere peinar
y su melena cada día se enreda
más y más

(Bis)

Pero aprendió Ramón una buena
lección

"estando limpio y peinado te
sientes mejor"

(Bis)

Está

Felicidad

Feliz

Especial

Dentro

CANCION EL MONO FELIZ

“EL MONO FELIZ”

Dentro de tu corazón,
dentro de tu corazón
está la felicidad. (bis)

No busques más,
no encontrarás,
está dentro de ti,
en ese lugar tan especial
que hay dentro de ti.(bis)

Cartillas - Silabas indirectas

Canta

Selva

Grande

Cresta

Anaranjado

Encanta

Hermoso

Canción “el gallito que no canta”

“EL GALLITO QUE NO CANTA”

En la selva del Perú hay un gallo
que no canta, pero su belleza es
grande que a todos encanta.

El gallito de las rocas color rojo
anaranjado, con una cresta de
plumas, es hermoso y es peruano.

Y aunque casi no hace ruidos
siempre llama la atención y viene
de todos lados para verlo ¡Sí
señor”

El gallito de las rocas color rojo
anaranjado con su cresta de
plumas es hermoso y es peruano.

CARTILLA – SILABAS TRABADAS

grillito

refrescando

trabalengua

prado

trigo

tres

fruta

CANCIÓN – “EL GRILLITO SALTARIN”

“EL GRILLITO SALTARÍN”

Un grillito va saltando,
muy contento por el prado,
rapidito va llegando,
a orillas del lago.

salta, salta el grillito,
salpicando el agua,
refrescando sus patitas,
salta, salta, salta.

Un grillito va saltando,
muy contento por el prado,
y unos lindos cascabeles,

él está tocando.
salta, salta el grillito,
salpicando el agua,
refrescando sus patitas,
salta, salta, salta.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo LENIN MANUEL ENRIQUEZ SAAVEDRA con Documento Nacional de Identidad N° 19692990, de profesión DOCENTE EN LENGUAJE Y LITERATURA grado académico MAESTRO EN INVESTIGACION Y DOCENCIA, con código de colegiatura 276933, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR en la INSTITUCION EDUCATIVA SANTUARIO Y RESERVA NACIONAL 80683 - CALIPUY - SANTIAGO DE CHUCO.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado PRUEBA PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL, cuyo propósito es medir el nivel de los estudiantes en expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de educación primaria de la I.E. 80051 de Santiago de Chuco.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	3				
Amplitud del contenido a evaluar.		2			
Congruencia con los indicadores.	3				
Coherencia con las dimensiones.	3				

Apreciación total

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A- Adecuado () PA- Poco adecuado () No adecuado ()

Santiago de Chuco, 27 de febrero del 2022

Apellidos y nombres: LENIN MANUEL ENRIQUEZ SAAVEDRA
DNI: 19692990

Firma:



M. Lenin M. Enriquez Saavedra
DIRECTOR (e)

VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos generales:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: LENIN MANUEL ENRIQUEZ SAAVEDRA
- 1.2. Institución donde labora : SANTUARIO Y RESERVA NACIONAL 80683 - CALIFUY
- 1.3. Título de la investigación : TALLER "APRENDICANTANDO", PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SANTIAGO DE CHUCO - 2022
- 1.4. Nombre del instrumento : PRUEBA PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

Indicadores	Ítems	Deficiente 00 - 50%	Regular 55 - 60%	Buena 65 - 80%	Muy Buena 85 - 90%	Excelente 95 - 100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.			X		
Objetividad	No representa sesgo ni induce a respuestas.				X	
Actualidad	Está de acuerdo a los avances de la teoría del tema de investigación.				X	
Organización	Existe una organización lógica y coherente.				X	
Suficiencia	Comprende aspectos en calidad y cantidad.			X		
Intencionalidad	Adecuado para medir la/s variable/s			X		
Consistencia	Basado en aspectos teóricos y científicos.			X		
Coherencia	Entre indicadores e ítems.				X	
Metodología	La Estrategia responde al propósito de la investigación.				X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:
 PROMEDIO DE VALORACIÓN: MUY BUENA
 COMENTARIOS ADICIONALES:

Santiago de Chuco 27 de febrero del 2022



 LENIN MANUEL ENRIQUEZ SAAVEDRA
 Teléfono: 987176953

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. 80051 DE SANTIAGO DE CHUCO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSION 1: Pronunciación VOCALIS (5 ítems)	X		X		X		
2	DIPTONGOS (4 ítems)	X		X		X		
3	DIMENSION 2: Comprensión Sílabas directas (15 ítems)	Si	No	Si	No	Si	No	
		X		X		X		
4	DIMENSION 3: Fluidez Sílabas indirectas (15 ítems)	Si	No	Si	No	Si	No	
		X		X		X		
5	DIMENSION 4: Discursos Sílabas trabadas (15 ítems)	Si	No	Si	No	Si	No	
		X		X		X		
6	Oraciones (6 ítems)	X		X		X		

Observaciones (recherar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Maestro Lenin Manuel Enriquez Saavedra DNI: 19607990

Especialidad del validador: Lenguaje y Literatura – Maestro en Investigación y docencia

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende un dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Santiago de Chuco 27 de febrero del 2022



 Lenin Manuel Enriquez Saavedra



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA - Muy adecuado / BA - Bastante adecuado / A - Adecuado / PA - Poco adecuado / NA - No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
Entena correctamente las vocales							
1	A	X					
2	E	X					
3	I	X					
4	O	X					
5	U	X					
Entena correctamente los diptongos							
6	Aj		X				
7	Au		X				
8	Ei		X				
9	Eu		X				
10	Ia		X				
11	Ie		X				
12	Io		X				
13	Iu		X				
14	Oí		X				
15	Oú		X				
16	Ui		X				
17	Ua		X				
18	Ue		X				
19	Uo		X				
Entena correctamente las palabras directas (Consonante-Vocal)							
20	Dale	X					
21	dedo	X					
22	foca	X					
23	carro	X					
24	juguete	X					
25	gato	X					
26	nube	X					


 Mg. Lenin M. Arriaga Sarmiento
 DIRECTOR(e)

27	mano	X					
28	rojo	X					
29	pito	X					
30	bota	X					
31	camote	X					
32	rosa	X					
33	yuca	X					
34	vaca	X					
Entona correctamente las palabras Indirectas(Vocal- Consonante)							
35	Asno	X					
36	altura	X					
37	arco	X					
38	caspa	X					
39	carpa	X					
40	talco	X					
41	martes	X					
42	pardo	X					
43	cáscara	X					
44	cartel	X					
45	ardilla	X					
46	alvino	X					
47	antiguo	X					
48	salsa	X					
49	pastel	X					
Entona correctamente las palabras trabadas (Consonante- Consonante Vocal)							
50	Brazo	X					
51	blonda	X					
52	blusa	X					
53	blanco	X					
54	flauta	X					
55	atleta	X					
56	gracioso	X					
57	Prisa	X					
58	globo	X					
59	fresa	X					
60	cuadrado	X					
61	clava	X					
62	plumero	X					
63	dragón	X					
64	sombrero	X					
ENTONA CORRECTAMENTE LAS ORACIONES							
65	El papá de Rosa comió camote.	X					
66	Las botas de José están rotas.	X					
67	En invierno me pongo chompa de lana.	X					
68	Mi mamá perdió su cartera roja.	X					


Mga. Lenia M. Henríquez Saucedo
DIRECTOR(e)

69	Las fresas que compré están deliciosas.	X				
70	El libro de mi papá está en el escritorio.	X				
Total:		56	14			

Evaluado por: LENIN MANUEL ENRIQUEZ SAAVEDRA

D.N.I.: 19692990

Fecha: 27 de febrero del 2022.

FIRMA.




 Mg. Lenin M. Enriquez Saavedra
 DIRECTOR(e)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variables	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión Oral	> Pronunciación	Vocales y diptongos	19	X	
	> Compresión	Silabas directas	15	X	
	> Fluidez	Silabas indirectas	15	X	
	> Dicción	Silabas trabadas y Oraciones	21	X	


Mg. Juan M. Ramírez, Sacerdot
DIRECTOR (e)

Captura de turnitin

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

3

Submitted to Corporación Universitaria del Caribe

Trabajo del estudiante

1%

4

repositorio.ucss.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo