

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



PROGRAMA DE LENGUAJE GRÁFICO-PLÁSTICO PARA
DISMINUIR EL ESTRÉS, EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS,
TRUJILLO-2017

TESIS:
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:
Asmat Rodriguez, Patricia Esther
Dionicio Julca, Esmeralda Lucero

ASESORA:
Asmat Puente, Carmen Elizabeth

LINEA DE INVESTIGACIÓN:
Actitud, conducta y toma de decisiones

Trujillo – Perú
2017

Autoridades:

- R.P.Dr Juan José Lydon McHugh. O.S.A

Rector

- Dra. Sandra Olano Bracamonte

Vice rectora Académica

Decana Facultad de Ciencias de la Salud

- R.P.Dr. Alejandro Preciado Muñoz

Vice rector académico adjunto.

- Dr. Heli Miranda Chávez

Director instituto de investigación

- Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

- Dr. Reemberto Cruz Aguilar

Decano Facultad de Humanidades

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecerles en primer lugar a Dios por darnos la vida y las fuerzas para seguir adelante y a nuestros padres por apoyarnos siempre y también a todas las personas que están a nuestro alrededor, gracias por estar cuando uno las necesita.

Así también agradecemos a nuestra asesora de tesis por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como la paciencia para guiarnos. Del mismo modo agradecemos a la Reverenda Madre María Rolanda Conde Cuatzo directora de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” por permitirnos aplicar nuestro proyecto de investigación.

Las autoras.

DEDICATORIA:

A mi padre por su sacrificio, su motivación y por el ejemplo que me da día a día para salir adelante.

A mi hija Luciana por ser el motivo que me impulsa a seguir adelante y dar lo mejor de mí.

Patricia

A mis padres por el apoyo brindado a lo largo de toda mi vida.

A mi hija Mia Khaleesi que es mi mayor motivación para seguir adelante día a día.

A todas las maestras jardineras, que sienten un compromiso hacia el desarrollo integral de los niños y niñas; que buscan diferentes recursos; y también diferentes maneras de darles el mejor apoyo a cambio de una sonrisa en cada uno de sus rostros.

Esmeralda

DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD

Nosotras Asmat Rodríguez, Patricia Esther y Dionicio Julca, Esmeralda Lucero estudiantes de la Universidad Católica de la ciudad de Trujillo, identificadas con DNI 71067472 y DNI 47263330 autoras del trabajo de investigación titulado **“Programa de lenguaje gráfico-plástico para disminuir el estrés, en estudiantes de 5 años”**

Declaramos bajo Juramento que:

1. La tesis es de nuestra autoría.
2. Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
5. El índice de similitud de la mencionada tesis es del 20% la misma que se encuentra en el índice permisible por la Universidad.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Trujillo, Diciembre del 2017.


Asmat Rodríguez, Patricia
DNI 47263330


Dionicio Julca, Esmeralda
DNI 71067472

RESUMEN

El presente trabajo tiene como problema de investigación: ¿El programa de lenguaje gráfico-plástico como estrategia didáctica, disminuye el estrés en niños de 5 años de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” Santa María, 2017?

Teniendo como objetivo general de esta investigación: Demostrar que las actividades grafico - plásticas nos permiten disminuir el estrés en los niños y niñas de 5 años, de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” de Santa María, 2017. Por lo cual formulamos la siguiente hipótesis en nuestra investigación: Las actividades gráfico – plásticas disminuyen significativamente el estrés en niños y niñas de 5 años, aula amarilla de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” Santa María, 2017.

Los resultados del Pre – Test aplicado al grupo experimental revelaron que existían niños con un nivel alto, medio y bajo de estrés, por diversos factores como, que no se estimuló al niño para que pueda expresarse, motivarse para realizar sus actividades escolares lo cual llevo a que cayera en un ambiente de estrés manifestándose en sus reacciones físicas, psicológicas y conductuales.

Con la realización del Programa de lenguaje gráfico-plástico y después de haber aplicado el Post – Test se obtuvo como resultado que las actividades grafico- plásticas disminuyen significativamente las reacciones conductuales, físicas y psicológicas que producen el estrés en los niños de 5 años de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” Santa María, 2017.

ABSTRAC

The present work has as a research problem: The graphic-plastic language program as a didactic strategy, reduces stress in children of 5 years of the I.E.A.C "Santa Maria de Guadalupe" Santa Maria, 2017?

Having as general objective of this investigation: To demonstrate that graphic - plastic activities allow us to reduce stress in children of 5 years, of the IEAC "Santa Maria de Guadalupe" of Santa Maria, 2017. For which we formulate the following hypothesis in our research: Graphic - plastic activities significantly reduce stress in boys and girls of 5 years yellow classroom of the IEAC "Santa Maria de Guadalupe" Santa Maria, 2017.

The results of the Pre - Test applied to the experimental group revealed that there were children with a high, medium and low level of stress, due to various factors such as, that the child was not stimulated so that he could express himself, to motivate himself to carry out his school activities which led to fall into an atmosphere of stress manifesting in their physical, psychological and behavioral reactions.

With the completion of the Graphic-Plastic Language Program and after having applied the Post-Test, the result was that the graphic-plastic activities significantly reduce the behavioral, physical and psychological reactions that produce stress in children of 5 years old. of the IEAC "Santa Maria de Guadalupe" Santa Maria, 2017.

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	ii
DEDICATORIA:.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD	iv
RESUMEN	v
ABSTRAC.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
ÍNDICE DE CUADROS.	x
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática:	1
1.2. Formulación del problema de investigación.....	2
1.3. Objetivos.....	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos.....	2
1.4. Justificación.....	3
CAPTULO II.....	4
MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes:.....	4
2.1.1. Antecedentes internacionales	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	5
2.2. Bases teórico- científicas	7
2.2.1. Lenguaje	7
2.2.2 Lenguaje gráfico-plástico:	7
2.2.3 Importancia.....	8
2.2.4. Dimensiones	9
2.2.5 Técnicas grafico plástico	10
2.2.6 Enfoque del Área.....	10
2.2.7 Estrés	11
2.3. Marco conceptual	14

2.4. Hipótesis.....	14
2.4.1. Hipótesis general	14
2.4.2. Hipótesis Específicas.....	14
CAPÍTULO III	16
MATERIAL Y MÉTODOS	16
3.1. Diseño de investigación.....	16
3.2. Población y Muestra	16
3.2.1 Población	16
3.2.2. Muestra	17
3.3. Métodos o técnicas de recolección de datos	18
3.3.1. Técnicas:.....	18
3.3.2. Instrumentos:	18
3.4 Métodos y técnicas para el análisis de datos	18
3.5. Operacionalización de variables	20
CAPÍTULO III	23
III. Resultados.....	23
3.1. De la parte descriptiva	23
3.2. Contratación de Hipótesis.	31
IV. DISCUSIÓN.....	35
V. CONCLUSIONES.....	38
VI. RECOMENDACIONES.	40
CAPÍTULO VII.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados obtenidos en la dimensión Reacciones físicas de los estudiantes	23
Tabla 2. Resultados obtenidos en la dimensión Reacciones Psicológicas de los estudiantes ..	24
Tabla 3. Resultados obtenidos en la dimensión Reacciones conductuales de los estudiantes .	25
Tabla 4. Resultados obtenidos por los estudiantes en la variable Estrés	27
Tabla 5. Rendimiento porcentual por dimensiones de la variable estrés.....	28
Tabla 6. Prueba de normalidad de las puntuaciones de las dimensiones de la Variable: Estrés.	30
Tabla 7. Resultados de salida de la contrastación de la variable: El estrés.	31
Tabla 8. Resultados de salida de la contrastación de las reacciones físicas.	32
Tabla 9. Resultados de salida de la contrastación de las reacciones Psicológicas.	33
Tabla 10. Resultados de salida de la contrastación de las reacciones conductuales.	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura. 1. Resultados gráficos del pre test y post test de las reacciones físicas, Fuente: Tabla 1	23
Figura. 2. Resultados gráficos del pre test y post test de las reacciones psicológicas, Fuente: Tabla 2	24
Figura. 3. Representación gráfica del pre test y post test de las reacciones conductuales. Fuente: Tabla 3	26
Figura. 4. Representación gráfica del pre test y post test de la variable Estrés. Fuente: Tabla 4	27
Figura. 5. Representación gráfica del descenso registrado a nivel de dimensiones y de la variable. Fuente: Tabla5.....	28
Figura. 6. Gráfica 6. Diagrama de cajas del pre test y post test por dimensiones de la variable Estrés. Fuente: Matriz de datos	29

ÍNDICE DE CUADROS.

Cuadro. 1. Población de niños de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María en el año 2017.	17
Cuadro. 2. Muestra de niños de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María en el año 2017.	17
Cuadro. 3. Operacionalización de la variable: ESTRÉS.	21
Cuadro. 4. Operacionalización de la VI: Programa gráfico- plástico.....	22

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática:

El ser humano desde que nace experimenta una serie de vivencias que permite que conozca ciertos patrones, que nos ayudan a expresar lo que sentimos, pensamos, etc. En la actualidad los niños y niñas de cinco años, atraviesan por una serie de exigencias cada vez más rigurosas debido a que están por culminar un ciclo escolar que demanda, una preparación un tanto más avanzada. Pero acaso ¿Nos hemos puesto a pensar en que este tipo de aprendizajes generan cansancio y con ello el famoso “estrés”?

Melgosa (1995) “menciona que, debido a las alteraciones que el estrés provoca en la persona, se puede entender este concepto como: “un conjunto de reacciones fisiológicas y psicológicas que experimenta el organismo cuando se lo somete a fuertes demandas” (p. 19).

Por ende, las docentes debemos de utilizar estrategias que permitan que nuestros infantes se desenvuelvan, expresen lo que sienten, piensan y sobretodo dejen aflorar sus emociones, pensamientos, y que nos hagan ver aquello que les gusta, de modo que no sólo les vamos a impartir conocimientos, sino que ellos mismos van a crear los suyos y así evitaremos verlos cansados, sin ganas de estudiar, distraídos durante el desarrollo de las clases, con ganas de dormir, desmotivados, etc. Incluso hemos observado que en algunas de las ocasiones los infantes se ponen un poco indiferentes o desobedecen las normas acordadas con la docente; llegando al punto de pronunciar palabras soeces, o tener algún tipo de conductas que no son apropiadas.

Frente a esto, nos motivó a realizar la presente investigación a fin de lograr que a través de actividades artísticas y motivadoras permita que el niño se siente libre, relajado, libre de estrés, por lo tanto nuestro tema de investigación es dar a conocer que las actividades grafico- plásticas; permiten que los niños y niñas de este jardín, puedan liberarse del estrés y con ello lograr no sólo mejorar su estado de ánimo, sino que también lograr una predisposición positiva; a fin de potenciar las habilidades que ellos poseen y poder reflejar las capacidades expresivas que el niño y niña de 5 años tiene consigo mismo.

1.2. Formulación del problema de investigación.

¿El programa de lenguaje gráfico-plástico, disminuye el estrés en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” Santa María 2017?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Demostrar que el programa de grafico - plásticas disminuye el estrés en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” Santa María 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

- Reconocer el nivel de estrés en que se encuentran los niños de 5 años, de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” Santa María, antes y después de la aplicación del programa de lenguaje gráfico - plástico.
- Diseñar un programa de lenguaje grafico-plástico para disminuir el estrés en los niños y niñas de 5 años, de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” de Santa María.
- Determinar el nivel de las agresiones físicas antes y después de la aplicación de las actividades grafico plásticas en los estudiantes de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” de Santa María
- Determinar el nivel de las reacciones psicológicas antes y después de la aplicación de las actividades gráfico – plásticas en los estudiantes de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” de Santa María.
- Determinar el nivel de las reacciones conductuales de los estudiantes de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” de Santa María., antes y después de las aplicaciones del programa de las actividades grafico – plásticas.
- Comparar la hipótesis general y específica.

1.4. Justificación

El motivo de nuestra investigación es poder lograr que los niños de 5 años, no se sientan desmotivados durante el transcurso de sus actividades escolares y para ello proponemos el uso de estrategias grafico-plástico, para que así se disminuya el estrés que algunas actividades escolares traen consigo.

Asimismo, podemos notar que nuestros niños no siempre realizan actividades artísticas que sean de su agrado, sino que muchas veces las actividades son impuestas por la docente. Es por ello que se debe de propiciar espacios donde se realicen actividades grafico-plásticas (modelar, pintar, dibujar, construir, rasgar, etc.), que permiten a los infantes aprender algo nuevo y a su vez potenciar sus habilidades y destrezas; que estas a su vez sean un medio para disminuir su nivel de estrés, es por ello que presentamos este programa de lenguaje grafico-plástico como un medio de beneficio para un eficaz aprendizaje justificando este estudio en los siguientes puntos:

- Las actividades grafico – plásticas son un medio de aprendizaje; siendo una forma de exteriorizar emociones, sentimientos para luego dar conocer un mensaje y sobretodo dar evidencias de las habilidades y destrezas que posee cada niño.
- Estimula la “Expresión creativa de modo que las composiciones plásticas expresan niveles de aprendizaje como personalismo expresivo, sensibilidad en el trazo, resultados originales e innovadores, enriqueciendo las posibilidades de comunicación tanto individual como colectivamente.” Couñago M. (2006)
- Permite que conozcan y apliquen las docentes correctamente diversas técnicas que favorezcan y amplíen la capacidad expresiva de los niños.
- El programa de lenguaje gráfico-plástico es una alternativa para las docentes de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” para que puedan favorecer el desarrollo del niño, al contar con actividades que permiten disminuir las reacciones agresivas y tensas de los niños al caer en el famoso estrés.
- Para los niños de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” es de gran ayuda el programa para que puedan expresarse libremente y puedan disfrutar las diferentes actividades escolares que se puede incorporar con el aprendizaje y desarrollo de las técnicas grafico-plásticas, debido a que existen muchas las cuales son muy aceptadas por los niños debido a que son muy atractivas.

CAPTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Antecedentes internacionales

Terreros, Torres, Vinuesa (2015), en su tesis de licenciatura titulada “*Nivel de estrés en los niños de la escuela Daniel Hermida, cuenca 2014*”, llega a las siguientes conclusiones:

“En el estudio investigativo realizado hemos encontrado que”:

- a. “El 50% de niños presenta estrés leve y el 14% estrés moderado, se concluye que al existir mayor estrés en los niños que viven con los tíos y abuelos, es obvio deducir que la ausencia de los padres puede ser un factor desencadenante de estrés, esta situación se puede dar como es conocimiento en nuestra sociedad por la migración de los padres o por hogares disfuncionales.”
- b. “El estrés es un factor inevitable que lo pueden experimentar personas de todas las edades, en el estudio de investigación que hemos realizado la presencia de estrés infantil es más frecuente en los niños de 8 a 10 años de edad, esto relacionamos a que en esta edad los niños pueden distinguir los problemas en los que se encuentra su entorno social, y dificultades en las que viven y desempeñan.”
- c. “Se ha encontrado un mayor nivel de estrés en el sexo masculino, esto es por lo que la gran mayoría de niños que asisten a la escuela son hombres siendo un factor determinante de la población en estudio y la muestra.”

Recalde Ralmeida (2014), en su Tesis de Licenciatura titulada “*Campaña de Concientización sobre el Estrés Infantil*” “*Tres Contra El Estrés... Papis, Profes y Amigos*”, llegan a las siguientes conclusiones:

- a) “Tras realizar los respectivos estudios y poner en práctica el conocimiento adquirido a través de esta campaña de mercadeo social, se logró comprender

que el estrés infantil es una realidad de la que poco se conoce, pero que está presente en los distintos entornos centrales de la sociedad como son el familiar, escolar y de la salud. Además, se pudo determinar el interés y la preocupación de los actores involucrados en esta problemática social.”

- b) “El estrés en la actualidad es una realidad que afecta a los niños y a las niñas por situaciones propias de la sociedad, la familia, la escolaridad, la salud, entre otros, medios generadores de fuertes cargas de tensión y ansiedad.”
- c) “En el ámbito escolar los conflictos que desencadenan el estrés infantil serían principalmente una inadecuada relación entre maestros y alumnos, en donde el maestro no toma en cuenta las diferencias individuales; en otro aspecto de la escuela el conflicto entre iguales desencadena la baja autoestima, aislamiento y timidez todo ello afecta en el desenvolvimiento social y académico.”
- d) “Por la importancia del tema es necesario que los organismos gubernamentales, competentes en las áreas de educación, protección y desarrollo de la niñez de nuestro país consideren la aplicación de políticas públicas orientadas hacia los maestros de educación inicial y básica.”

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Gonzales (2014), en su investigación titulada “*Estrés infantil y su influencia en el rendimiento académico de niños en edad escolar del Centro Educativo Particular Parroquial “Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús”.* Huaraz, 2014.”, llega a las siguientes conclusiones:

“Las hipótesis planteadas han sido contrastadas con la realidad mediante la aplicación de los instrumentos que son un producto de la labor metodológica de esta investigación como lo son las estadísticas pertinentes de apoyo; con los cuales llegamos a las siguientes conclusiones”:

- a) “La presencia del estrés infantil en niños en edad preescolar, si se relaciona de manera significativa con el bajo rendimiento académico, de manera que cuando más estresado este el niño, menor será su rendimiento académico.”

- b) “Las manifestaciones psíquicas y físicas del estrés infantil, si se relaciona significativamente con el bajo rendimiento académico, se observa que los niños con mayores índices de manifestaciones psíquicas y físicas de estrés, presentara bajo nivel de rendimiento académico.”
- c) “Las manifestaciones conductuales del estrés infantil, no se relaciona significativamente con el bajo rendimiento académico, se observa que los niños con mayores índices de manifestaciones conductuales de estrés, presentara alto nivel de rendimiento académico.”

Guangasi (2015) en su Informe final titulado “*Las técnicas grafico-plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire*”, llega a las siguientes conclusiones:

- a) “Las técnicas grafico-plásticas desarrolladas por las maestras de Educación Inicial son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental, la no aplicación de actividades específicas para el desarrollo grafico-plástico reduce la capacidad de trabajo motriz e intelectual, las docentes no aplican actividades de trabajo significativo para el desarrollo imaginativo, por lo que las técnicas como el trozado, rasgado, pintado, dátilo pintura, son de bajo nivel de desempeño auténtico.”
- b) “Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz.”
- c) “Frente a la poca aplicación de actividades grafico-plásticas para el desarrollo artístico de los niños, se debe realizar una guía de trabajo de orientación docente que permita actualizar el trabajo motriz de las maestras que laboran con los niños de los primeros años de Educación Inicial, permitiendo desarrollar la imaginativa y creativa de los niños, guiado en aprendizajes significativos.”

2.2. Bases teórico- científicas

2.2.1. Lenguaje

Cuando se habla de lenguaje, “Con ese término hacemos alusión a sistemas de comunicación que nos permiten manifestar nuestros sentimientos, emociones e ideas. Así como el lenguaje verbal hace uso de la lengua o el idioma que se adquiere culturalmente gracias a una capacidad lingüística humana innata, los otros lenguajes se valen de otros medios iguales (gestuales, gráficos, plásticos, musicales, etc.) y tienen sus propios códigos (elementos y principios). Es a través de los diversos lenguajes que pensamos en el mundo y. al simbolizarlo, lo vamos comprendiendo”. (Salas, 2013)

Del mismo modo “El arte es un fenómeno humano debido a que sólo el hombre tiene conciencia de la emoción que le ofrece, a partir de ello adquiere un carácter social. Todos los hombres en mayor o menor grado poseen una potencialidad para el arte, ya sea al producirlo o al contemplarlo puesto que es lo que, en ambos, conmueve profundamente el sentimiento humano. Cada grupo social, cada época posee representantes de su arte quienes han creado una historia de la humanidad, expresada en el lenguaje artístico”. (Muñoz N, Mariano E, y Buen M, 2008).

Es por ello que presentamos al lenguaje artístico en su expresión como es:

2.2.2 Lenguaje gráfico-plástico:

“Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que puedan ser transformados o en los que se pueda dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción utilizamos las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se pueda dejar una huella gráfica (escrita) o que pueda ser transformable, es decir lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales” (Ministerio de educación, 2015, p.191).

Hablar de lenguaje gráfico-plástico también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan. Sin embargo, es importante tener en cuenta que ese afán transformador y de incidencia sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes o técnicas tan diversas como materia existe en nuestro mundo. Así, podemos hablar de grabado, tejido, bordado, orfebrería, hojalatería, cestería, etcétera, y de una infinidad de maneras, lenguajes o técnicas que no necesariamente tienen nombre. Además, de acuerdo con el contexto y con el desarrollo de la tecnología, inclusive los niños y las niñas acceden a otros modos de producción visual como la fotografía o el diseño por computadora.

2.2.3 Importancia

Este lenguaje, tanto en lo referido a la producción de los niños como a la apreciación de obras visuales, ayuda a desarrollar lo siguiente:

- La imaginación, la creatividad y la expresividad.
- La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico-plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).
- La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones).
- La identidad personal y cultural.
- El sentido estético.
- El pensamiento crítico.
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad. (Ministerio de educación, 2015, p.192).

Desde nuestro punto de vista como futuras docentes del nivel inicial hemos comprobado que las actividades gráfico- plástico promueven y desarrollan estas habilidades, por ende, son de gran importancia que nos conlleva a realizar actividades nuevas y no de copia para motivar a nuestros niños.

2.2.4. Dimensiones

“La expresión gráfico-plástica, permite desarrollar en el niño las dimensiones infantiles, permite complementar los procesos de aprendizaje, le permea un espacio en el que se encuentra consigo mismo y expresa lo que siente y así es más fácil conocer cada niño e identificar sus enfoques artísticos (Arbeláez, S., grupo focal, 3 de octubre, 2014).”

- a. D. Artística:** El niño busca a través de la exploración, transformar el mundo en que vive; así exterioriza sus gustos por las actitudes que involucren el color, el sonido, la manipulación de objetos, los sentimientos, la imaginación y la creación.

Lowenfeld (1980) “La capacidad creadora ha sido definida como flexibilidad de pensamiento, fluidez de ideas, hallar ideas nuevas o relacionar cosas; también se considera como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás.”

Vygotsky (1972) “Asocia el arte a un tipo peculiar de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional.”

- b. D. Cognitiva:** “El niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria, mediante la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades "innatas" se transforman en funciones mentales superiores.” (Lev Vygotsky 1970)

- c. D. Comunicativa:** “La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.”

Consideramos que la expresión plástica incluye un lenguaje de comunicación que permite al niño ir modificando lo que expresa en forma pausada y libre para crearle seguridad y no un ambiente de tensión.

2.2.5 Técnicas gráfico plástico

Ausubel (1981) “La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.”

Técnicas de dibujo: Materiales, útiles y soportes. Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo. Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos.

- El lápiz de grafito: Es el medio más común para dibujar.
- Lápices de colores: Permiten realizar dibujos con una gran variedad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o textura.
- El collage: Técnica que se basa en pegar sobre una superficie dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.) sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o tabla.

Plastilina: Permite moldear algún dibujo dándole forma y textura.

Técnicas de pintura: Materiales, útiles y soportes. Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Aplicación de las diversas técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.

- La témpera: Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores.

2.2.6 Enfoque del Área

“El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.” (Ministerio de educación, 2015, p.16).

Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

- Una perspectiva cognitiva: “Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones.”
- Una perspectiva sociocultural: “Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas.” (Ministerio de educación, 2015, p.17)

2.2.7 Estrés

Domínguez (2004) afirma “El estrés, descrito a veces como un estado de angustia, opresión, pena o adversidad, o con un alto grado de tensión emocional, puede también entenderse como una sensación de incapacidad ante los problemas o desafíos del ambiente en donde el niño se desenvuelve.”

Una tarea de los investigadores del estrés es la identificación de los acontecimientos que comúnmente contribuyen al desajuste personal y sus consecuencias indeseables”

Desde nuestro punto de vista el niño (a) a medida que va creciendo va adiestrándose más y más en diferentes áreas, y cuando se encuentra inmerso en la etapa escolar va tomando conciencia de que cada etapa tiene consigo mayor presión, la cual ayudara en su aprendizaje; lamentablemente no en todos los casos la presión es positiva, sino que causa en el infante un cierto desinterés, desmotivación, miedo, frustración, etc. Que le impide seguir esforzándose para el logro de sus aprendizajes y con ello las situaciones

consideradas estresantes terminan convirtiéndose en un problema en su corta edad.

2.2.7.1 Tipos

El estrés puede presentarse en tres formas, según la intensidad, la periodicidad o la permanencia a la que se esté expuesto. Asociación de psicología americana (2007)

a. Estrés agudo: “Es estimulante y excitante, pero muy agotador. No perdura en el tiempo.”

Lo consideramos a corto plazo, surgiendo de las exigencias y presiones que una persona puede tener en el pasado o futuro.

b. Estrés agudo episódico: “Es cuando se padece estrés agudo con mucha frecuencia. La gente afectada reacciona de forma descontrolada, muy emocional, y suele estar irritable, y sentirse incapaz de organizar su vida.” Desde nuestra perspectiva son personas que llevan una vida desordenada debido a la presión y exigencia por la que atraviesan.

c. Estrés crónico: “En estado constante de alarma.” Desde nuestro punto de vista este tipo de estrés es algo destructor para la persona por que siente que ya no hay soluciones y cae en una depresión, considerando el estrés crónico como parte de su vida.

2.2.7.2 Características

a. En lo emocional: Aparece la ansiedad, el miedo, la irritabilidad y la confusión.

b. En el Pensamiento: Dificultad para la concentración, pensamientos repetitivos, excesiva autocrítica, olvidos, preocupación.

c. En la Conducta: Dificultad para expresarse oralmente, risa nerviosa, trato brusco en las relaciones sociales, llanto, etc.

d. En el Cambio físico: Músculos contraídos, dolor de cabeza, problemas de espalda o cuello, malestar estomacal, fatiga, infecciones, palpitaciones y respiración agitada. (Escrito por Redacción de Webconsultas, revista de salud y bienestar 2017)

2.2.7.3. Dimensiones

Presenta las dimensiones físicas, psicológicas y conductuales (Laura Marcos Revisión médica: Dr. Tomás Rodelgo (12 de Diciembre de 2016)

a. Físico: Se produce una reacción de estrés en el cuerpo experimentando muchos cambios. Esta reacción se debe a que el ser humano es primitivo, que antiguamente debía prepararse para reaccionar frente a peligros o depredadores (huida o lucha). Para proporcionar la energía necesaria: se acelera el latido del corazón, se tensan los músculos y se respira más rápido. Esto puede estar justificado durante un breve espacio de tiempo. Sin embargo, si esta reacción de estrés dura más tiempo, puede tener efectos nocivos para la salud y, por ejemplo, dar lugar a estados de cansancio, entre otras reacciones (enrojecimiento, sudoración, taquicardia, dificultad para respirar, mareos, molestias gástricas, dolor en el pecho etc.)

b. Psicológico: Esta reacción de estrés no es visible para los demás porque es algo intrínseco de una persona. Bajo este concepto se entienden los pensamientos y sentimientos que surgen durante la reacción de estrés, como, por ejemplo:

- Intranquilidad interior, nerviosismo.
- Insatisfacción, enfado, rabia.
- Sentimientos de culpabilidad, autorreproches
- Sensación de vacío mental (aislamiento)
- Bloqueo mental, incapacidad para pensar con claridad.

c. Conductual

Son las conductas propias de alguien que tiene estrés, siendo visibles para los demás. Por ejemplo:

- Lenguaje corporal intranquilo: por ejemplo, se balancean los pies o se tamborilea con los dedos en la mesa, se toquetea la cara o el pelo o se tira de la ropa.
- Trato agresivo y alterado con los demás provocando discusiones y reproches cada vez más frecuentes.

- Prisa e impaciencia, habla más rápido o interrumpe a los demás, porque no le interesa escuchar.

2.3. Marco conceptual

- **Estrategia Didáctica:** “Planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva.”
- **Estético:** Es saber manejar los valores. Los diferentes elementos de que disponemos en ese momento para crear algo visualmente atractivo, bello, interesante.
- **Pensamiento crítico:** “Es un proceso que se propone analizar, entender o evaluar la manera en la que se organizan los conocimientos que pretenden interpretar y representar el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas.”
- **Estrés infantil:** "conjunto de reacciones, tanto biológicas como psicológicas del organismo, ante situaciones que alteran el equilibrio general del niño o niña".
- **Lenguaje Gráfico plástico:** “Comunicación de ideas y estados de ánimo, a la vez que ayuda al ser humano a descubrir, conocer, crear y expresarse”

2.4. Hipótesis.

2.4.1. Hipótesis general

El programa de lenguaje gráfico – plástico disminuye significativamente el estrés en los niños y niñas de 5 años de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” Santa María, 2017.

2.4.2. Hipótesis Específicas

H.1: El programa gráfico – plástico disminuye de manera significativa el nivel de estrés de reacciones físicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” Santa María, 2017.

- H.2: El programa gráfico – plástico disminuye de manera significativa el nivel de estrés las reacciones psicológicas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” Santa María.
- H.3. El programa gráfico – plástico disminuye de manera significativa el nivel de estrés de estas reacciones conductuales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” Santa María.

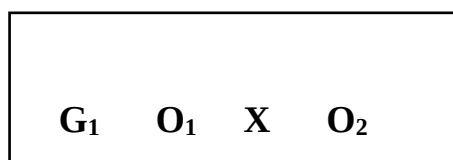
CAPÍTULO III

MATERIAL Y MÉTODOS

3.1. Diseño de investigación

Para el desarrollo de la investigación se empleó el diseño pre-experimental; porque solo vamos a manipular una de las variables, para poder así observar el efecto que produce en los niños de 5 años del aula amarilla (teniendo en cuenta que el grupo en donde ejecutare mi experimento ya está conformado).

De acuerdo al diseño a utilizar en el estudio, el esquema es el siguiente:



Dónde:

G_1 : Grupo experimental

O_1 : Observación pre test del grupo experimental.

X: Aplicación de la variable independiente

O_2 : Observación post test del grupo experimental

3.2. Población y Muestra

3.2.1 Población

“La población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación.” (Morles, 1994, p. 17).

La población de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe”, Trujillo tiene una población de 40 estudiantes en la edad de 5 años que asisten en forma regular.

Cuadro. 1. Población de niños de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María en el año 2017.

Aula	N.º de niños
Amarilla	19
Roja	21
Total	40

Fuente: Nóminas oficiales de la I. E. A.C “Santa María de Guadalupe”.

3.2.2. Muestra

“La muestra es un subconjunto representativo de un universo o población.” (Morles, 1994, p. 54). Siendo el conjunto concreto de personas elementos, hechos o áreas que se va a investigar. En nuestro proyecto de investigación nuestra muestra es la cantidad de niños que pertenecen al aula amarilla de 5 años de edad. La muestra está constituida por los 19 niños de 5 años de la I. E. A.C “Santa María de Guadalupe”.

Cuadro. 2. Muestra de niños de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María en el año 2017.

Grupo	Aula	N.º de niños
Grupo Experimental	Amarilla	19
Total		19

Fuente: Nóminas oficiales de la I. E. A.C “Santa María de Guadalupe”

3.3. Métodos o técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas:

- **Técnica de observación:**

Se utilizó esta técnica para percibir las reacciones de los niños y niñas de 5 años aula amarilla de la I. E. A.C “Santa María de Guadalupe” para determinar el nivel de estrés en que se encuentran.

3.3.2. Instrumentos:

- **Test:** Termino que traducido del inglés significa prueba o ensayo o examen. Se traduce a veces por reactivo e indica todo procedimiento que tiende a valorar objetivamente algún aspecto del comportamiento humano o sus potencialidades.

El valor de los test es referencial, solo es una muestra del comportamiento del sujeto en una circunstancia y momento determinado. El test que presentamos consta de 14 ítems, 5 evalúan las reacciones físicas, 5 las reacciones psicológicas y 4 las conductuales.

- **Escala valorativa:** Se utilizó la escala valorativa con el objetivo de registrar de manera sistematizada valoraciones sobre comportamientos e interacciones de los niños, para conocer el estado actual de lo que analizamos (estrés).

3.4 Métodos y técnicas para el análisis de datos

Para el procesamiento de datos se ha empleado los siguientes parámetros estadísticos

1. **Frecuencia absoluta (fi).** Indica el número de veces que se repite un fenómeno u observación.
2. **Frecuencia Porcentual (f%).** Es la frecuencia relativa expresada en términos porcentuales.

$$f\% = \frac{fi \times 100}{n}$$

3. **Media aritmética.** Medida de tendencia central que se obtiene sumando las puntuaciones de los estudiantes en cada dimensión o variable dividiéndolo entre los estudiantes que representa a la muestra.

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Dónde:

$\bar{x}$: Es la media aritmética o promedio.

x_i : Es cada una de las puntuaciones obtenidas por los estudiantes.

n : Es el número total de elementos muestrales.

- 4. Desviación estándar (s).** La desviación estándar o desviación típica (denotada con el símbolo σ o s , dependiendo de la procedencia del conjunto de datos) es una medida de dispersión para variables de razón (variables cuantitativas o cantidades racionales) y de intervalo. Se define como la raíz cuadrada de la varianza de la variable, por medio de ella determinaremos el grado de probabilidad de certeza de las respuestas.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_i^n (x_i - \bar{x})^2}{n-1}}$$

Dónde:

s : Es la desviación estándar

x_i : Es cada una de las puntuaciones.

$\bar{x}$: Es la media aritmética.

n : Es el número de elementos de la muestra.

- 5. Coeficiente de Variabilidad (CV).** Determina si un conjunto de puntuaciones es heterogéneo u homogéneo.

$$CV = \frac{s \times 100}{\bar{x}}$$

Dónde:

CV: Es el coeficiente de variabilidad, medido en términos porcentuales.

S : Es la desviación estándar.

$\bar{x}$: Es la media aritmética.

- Si $CV > 33\%$ el conjunto de datos es heterogéneo
- Si $CV < 33\%$ el conjunto de datos o puntuaciones es homogéneo.

S: Es la desviación estándar.

3.5. Operacionalización de variables

3.5.1. Variable dependiente: Estrés

3.5.2. Definición conceptual:

“Conjunto de reacciones, tanto biológicas como psicológicas del organismo, ante situaciones que alteran el equilibrio general del niño o niña.”

Cuadro. 3. Operacionalización de la variable: ESTRÉS.

Variable dependiente	Definición conceptual	Descripción	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Estrés	“Conjunto de reacciones, tanto biológicas como psicológicas del organismo, ante situaciones que alteran el equilibrio general del niño o niña.”	El estrés fue medida mediante un Test en las dimensiones: reacciones físicas, reacciones psicológicas y conductuales. Instrumento con 14 ítems de carácter cerrado.	Reacciones físicas	Manifiesta sensaciones de estrés con cuerpo.	Se muerde las uñas.
					Mueve sus pies mientras está sentado.
					Abosteza constantemente.
					Sudor en las palmas de la mano.
					Fatiga crónica (cansancio permanente)
			Reacciones psicológicas	Expresa sus pensamientos y sentimientos que surgen durante la reacción de estrés.	Sentimientos de depresión y tristeza (decaído)
					Problemas de concentración.
					Irritabilidad, enojo o furia constante.
					Cambios de humor constantes.
			Reacciones Conductuales	Manifestaciones de conducta propias de alguien que tiene estrés.	Risa nerviosa.
					Inquietud (incapacidad de relajarse y estar tranquilo)
					Moverse constantemente de su sitio.
					Habla constantemente (verborrea)

3.5.2.1 Variable independiente: programa de lenguaje grafico- plástico

3.5.2.2. Definición conceptual:

“Desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto.”

El programa grafico- plástico fue desarrollado en 10 sesiones con metodología inicio, desarrollo y cierre.

Cuadro. 4. Operacionalización de la VI: Programa grafico- plástico

Variable Independiente	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Programa grafico- plástico	“Desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto.”	Artística	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad.	“Manitos creativos”
			Se mantiene tranquilo y se concentra durante el desarrollo de la actividad.	“Creamos animalitos de cartón”
		Cognitiva	Participa de manera activa utilizando sus habilidades mentales. Se relaciona con sus compañeros con facilidad.	“A volar como las aves”
				¡A reptar como reptiles!
				“Utilizando la imaginación”
				¿Cómo son los peces?
		Comunicativa	Expresa las diferentes sensaciones que siente al realizar la actividad, mediante su trabajo.	“Rasgando y embolillando”
				“Mi mochila de emergencia”
				“Los arboles tienen vida”
				“Contigo Perú”

CAPÍTULO III

III. Resultados.

3.1. De la parte descriptiva

Tabla 1. Resultados obtenidos en la dimensión Reacciones físicas de los estudiantes

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV	fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV
5 - 11	Bajo	7	36.8	14.4	5.1	35.6	15	78.9	9.3	4.8	60.4
12 - 18	Medio	6	31.6				2	10.5			
19 - 25	Alto	6	31.6				2	10.5			
Total		19	100.0				19	100.0			

Fuente: matriz de datos de la variable estrés

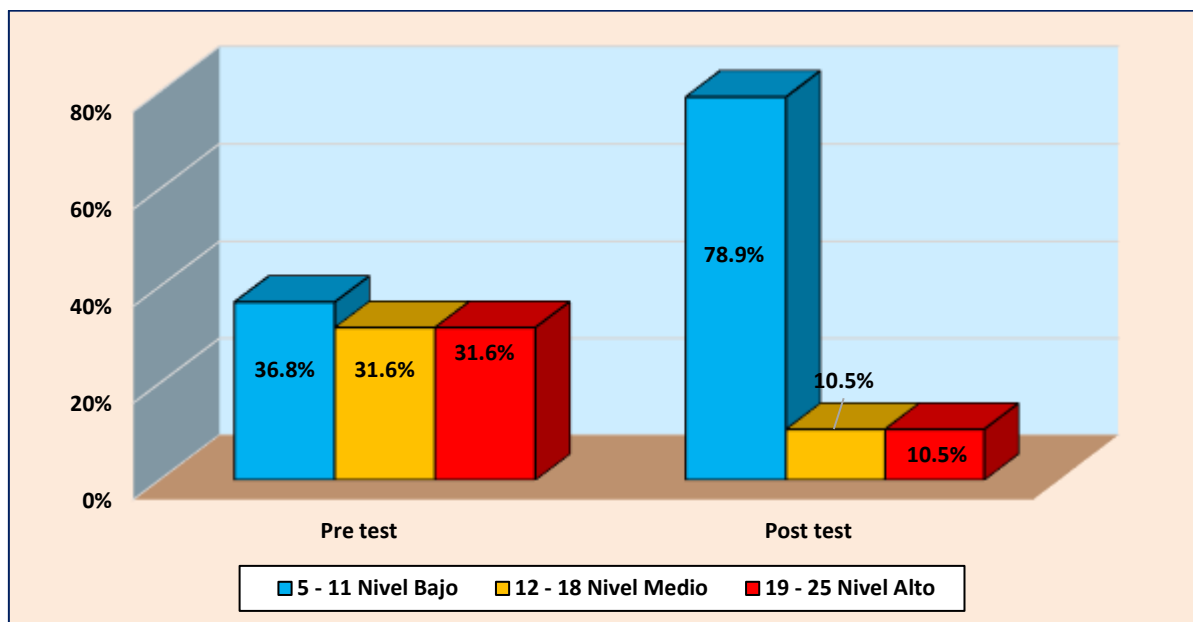


Figura. 1. Resultados gráficos del pre test y post test de las reacciones físicas, Fuente: Tabla 1

Descripción.

En el pre test: En esta prueba encontramos que: el 36.8% de los estudiantes tuvieron un nivel bajo en las reacciones físicas, el 31.6% obtuvo nivel medio y también el 31.6% obtuvo el nivel alto en cuanto a las reacciones físicas. La media aritmética fue de 14.4 puntos con 5.1 puntos en la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad alcanzó el valor de 35.6%, ello indica que estas puntuaciones son heterogéneas.

Post test.

Después de la aplicación del programa de lenguaje gráfico- plástico, los estudiantes en un 78.9% alcanzaron el nivel bajo en cuanto a las reacciones físicas, el 10.5% alcanzó un nivel medio y también el 10.5% alcanzó el nivel alto. La media aritmética después de la aplicación del programa alcanzó el valor de 9.3 puntos que indica que estas puntuaciones se encuentran registradas en el nivel bajo, desviación estándar toma el valor de 4.8 puntos en torno a la media aritmética y el coeficiente de variabilidad fue de 60.4% que indica que estas puntuaciones son heterogéneas.

Tabla 2. Resultados obtenidos en la dimensión Reacciones Psicológicas de los estudiantes

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV	fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV
5 - 11	Bajo	11	57.9	13.0	5.9	45.2	15	78.9	8.9	4.9	60.7
12 - 18	Medio	3	15.8				2	10.5			
19 - 25	Alto	5	26.3				2	10.5			
Total		19	100.0				19	100.0			

Fuente: matriz de datos de la variable estrés

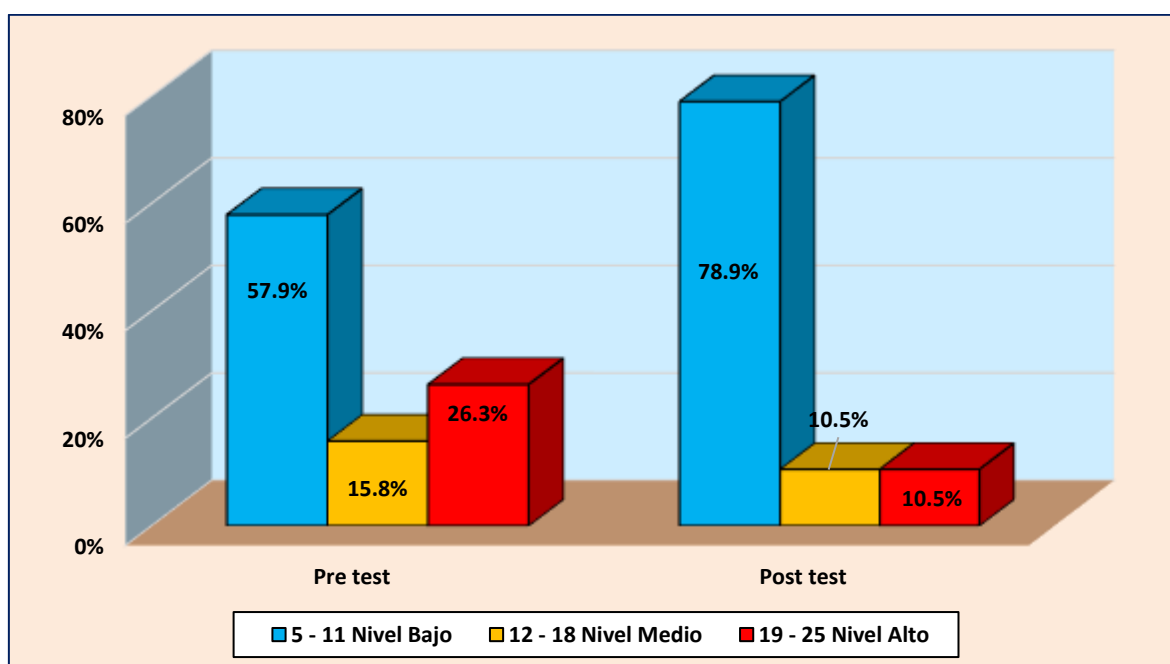


Figura. 2. Resultados gráficos del pre test y post test de las reacciones psicológicas, Fuente: Tabla 2

Descripción.

En el pre test: En la segunda dimensión que corresponde a las reacciones psicológicas, esta prueba encontramos que 11 estudiantes que representan el 57.9% tienen reacciones de nivel bajo, el 15.8% tiene reacciones de nivel medio y el 26.3% tiene reacciones altas. La media aritmética de la dimensión corresponde a 13.0 puntos por lo cual entendemos que esta dimensión en él aretes alcanzó el nivel medio nivel de estudiantes, la desviación estándar está fluctuando en torno a la media aritmética con el valor de 5.9 puntos y el coeficiente de variabilidad alcanzado es de 45.2% lo cual Indica que estas puntuaciones son heterogéneas.

Post test: Después de la aplicación del programa observamos que el 78.9% de los estudiantes tienen reacciones psicológicas de nivel bajo, el 10.5% lo hace en el nivel medio y el restante 10.5% tiene reacciones psicológicas de nivel alto. La media aritmética obtenido en esta dimensión y correspondiente a esta prueba alcance el valor de 8.9 puntos lo cual indica que grupalmente los estudiantes se ubican en el nivel bajo de las reacciones psicológicas, la desviación estándar está fluctuando en torno a la media aritmética con el valor de 4.9 puntos y con un coeficiente de variabilidad de 60.7% Forma clara que las puntuaciones son heterogéneas.

Tabla 3. Resultados obtenidos en la dimensión Reacciones conductuales de los estudiantes.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV	fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV
5 - 10	Bajo	8	42.1	11.2	3.2	28.4	16	84.2	7.4	3.4	42.8
11 - 15	Medio	9	47.4				1	5.3			
16 - 20	Alto	2	10.5				2	10.5			
Total		19	100.0				19	100.0			

Fuente: matriz de datos de la variable estrés

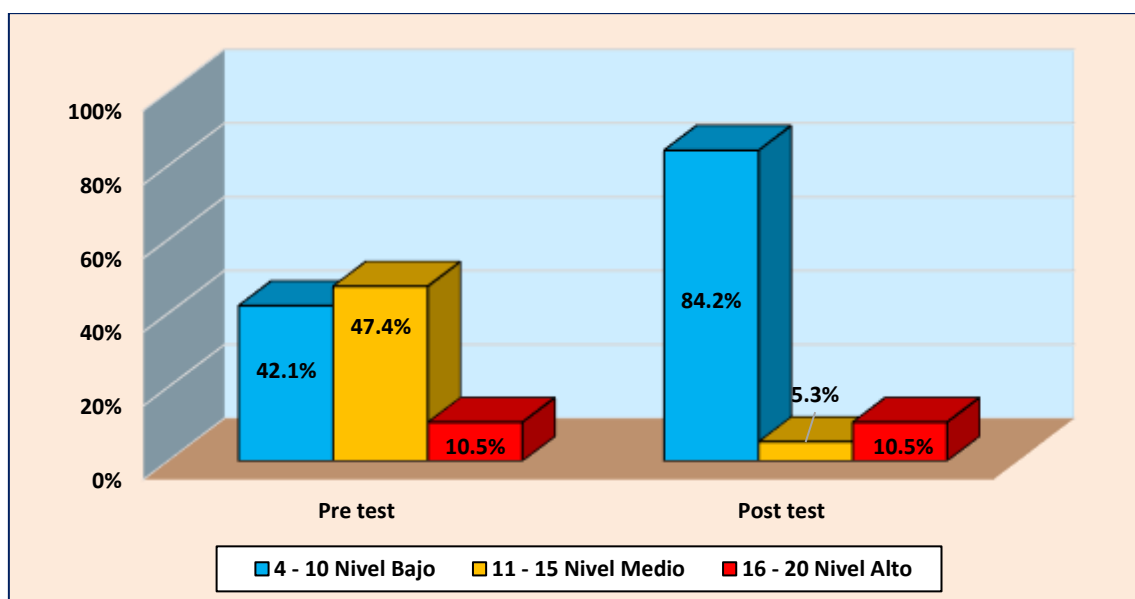


Figura. 3. Representación gráfica del pre test y post test de las reacciones conductuales. Fuente: Tabla 3

Descripción.

Pre test: En la tercera dimensión que corresponde a las reacciones conductuales observables y más que nada en forma externa, encontramos que el 42.1% de los estudiantes tienen un nivel bajo, el 47.4% que constituye la mayoría relativa ha obtenido el nivel medio y el 10.5% de ellos registró un nivel alto en cuanto las reacciones conductuales. La media aritmética en esa dimensión fue de 11.2 puntos por lo que a nivel de grupo están comprendidos en el intervalo del nivel medio, la desviación estándar fluctúa con relación a la media aritmética con el valor de 3.2 puntos y el coeficiente de variabilidad logrado fue de 28.4% que indica que estas puntuaciones son heterogéneas.

En el Post test: Después de la aplicación de la propuesta encontramos que la mayoría absoluta conformada por el 84.2% de los estudiantes tienen reacciones conductuales de nivel bajo, el 5.3% ostenta reacciones de nivel medio y el 10.5% que la reacción conductual de nivel alto. La media aritmética obtenida fue de 7.4 puntos por los que también les corresponde el nivel bajo en cuanto a estas reacciones, La desviación estándar oscila en torno a la media aritmética con el valor de 42.8% que indica que sus puntuaciones son heterogéneas.

Tabla 4

Tabla 4. Resultados obtenidos por los estudiantes en la variable Estrés

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV	fi	f%	$\bar{x}$	DS	CV
14 - 32	Bajo	10	52.6	38.5	13.3	34.5	16	84.2	25.1	11.2	44.7
33 - 51	Medio	4	15.8				2	10.5			
52 - 70	Alto	5	31.6				1	5.3			
Total		19	100.0				19	100.0			

Fuente: matriz de datos de la variable estrés.

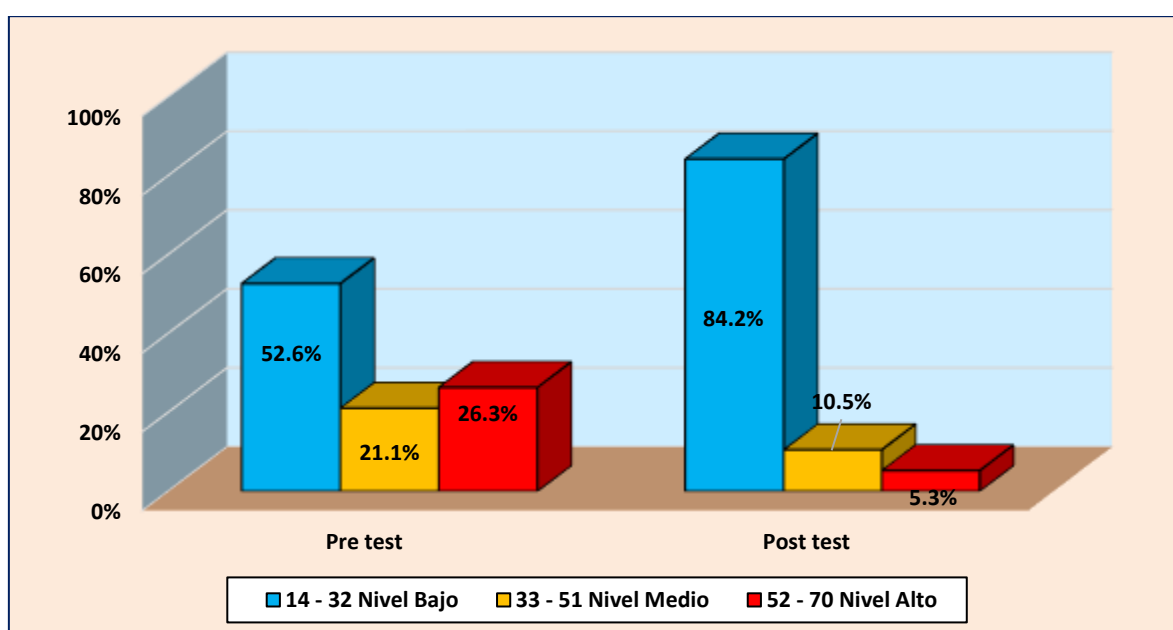


Figura. 4. Representación gráfica del pre test y post test de la variable Estrés. Fuente: Tabla 4

Descripción.

Pre test: A nivel de la variable: Estrés, antes de la aplicación en el lenguaje gráfico plástico como estrategia didáctica encontramos que el 52.6% de los estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de estrés bajo, el 21.1% registrada un nivel medio de estrés y el 26.3% al. La media aritmética y de 38.5 puntos por lo cual se entiende que está corresponde el nivel de estrés medio por estar comprendida en el intervalo 33 - 51 puntos, la desviación estándar fluctúa en torno a la media aritmética en torno a la media aritmética con el valor de 13.3 puntos y el coeficiente de variabilidad alcanzó el valor de 34.5% que indica que estas puntuaciones registrado heterogeneidad.

En el Post test: Después de la aplicación del programa Se observa que el 84.2% estuvo ubicado en el nivel de estrés bajo, el 10.5% tuvo un nivel medio de estrés y el 5.3% alcanzó al nivel alto. La media aritmética obtenida fue de 25.1 puntos por lo que le corresponde el nivel bajo de estrés, la fluctuación en torno a la media aritmética alcanza el valor de 11.2 puntos y el coeficiente de variabilidad al registrar el valor de 44.7% Indica que estas puntuaciones son heterogéneas.

Tabla 5

Tabla 5. Rendimiento porcentual por dimensiones de la variable estrés.

<i>Dimensiones/ Variable</i>	Pre test		Post test		Diferencia	
	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %
Reacciones físicas	14.4	57.6	9.3	37.2	-5.1	-20.4
Reacciones Psicológicas	13.0	52.0	8.9	35.6	-4.1	-16.4
Reacciones conductuales	11.2	56.0	7.4	37.0	-3.8	-19.0
Estrés	38.5	55.0	25.1	35.9	-13.4	-19.1

Fuente: Matriz de Datos del Estrés.

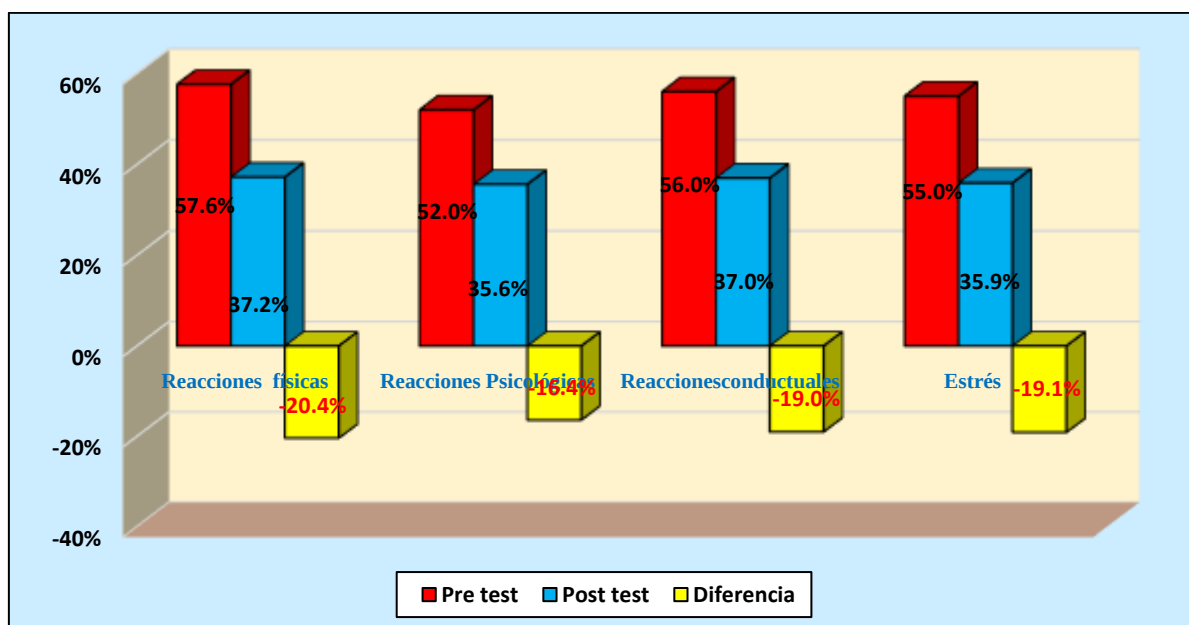


Figura. 5. Representación gráfica del descenso registrado a nivel de dimensiones y de la variable. Fuente: Tabla5

Descripción.

En la tabla anterior obtenido informaciones en cuanto el rendimiento porcentual, para ello hemos tomado como referencia las medias aritméticas, y luego se ha determinado cuál es el porcentaje que se obtenido en cada una de las dimensiones tanto a nivel de pre test como a nivel de Post test, luego para encontrar la diferencia hemos rezado el rendimiento porcentual del post test con el del pre test.

En la dimensión de las reacciones físicas tenemos el rendimiento porcentual obtenido en el pre test fue 57.6% y en el post test esta diferencia llegó a 37.2% y que la diferencia muestra un descenso del 20.4%.

En la dimensión de las reacciones psicológicas, el pre test alcanzó a 52.0% y en el post test llegó a 35.6% lo cual hace una diferencia del 16.4%.

En la dimensión correspondiente a las reacciones conductuales, el pre test registró un 56.0%, mientras que en el post test fue 37.0% lo cual implica un descenso en 19.0%.

A nivel de la Variable del estrés, el pre test registró un rendimiento porcentual del 55.0% y el post test el registró el 35.9%, ello implica un descenso del 19.1%

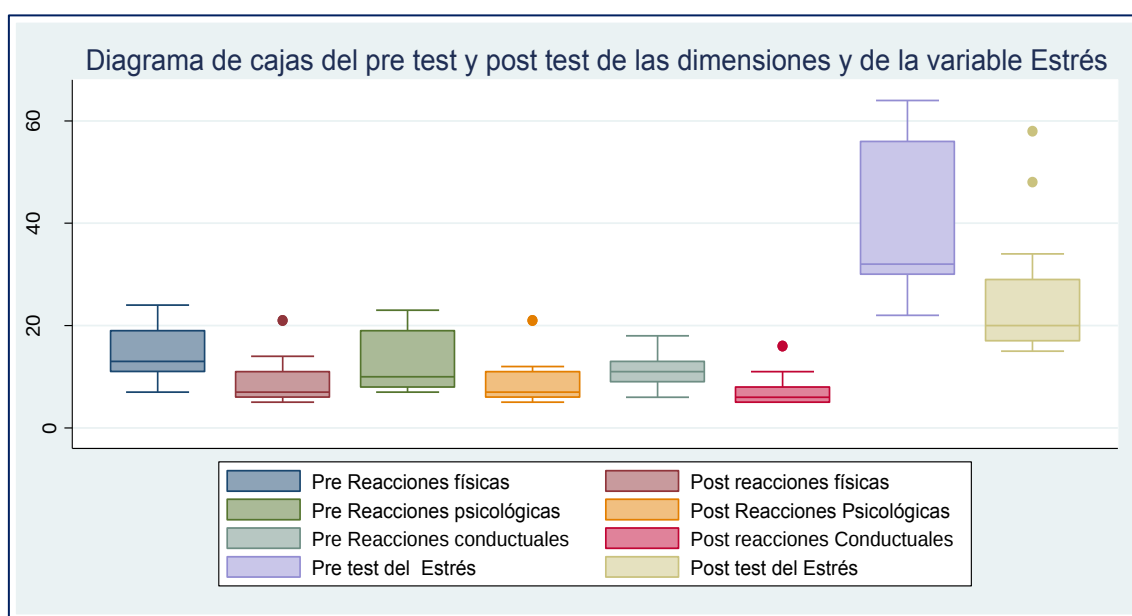


Figura. 6. Gráfica 6. Diagrama de cajas del pre test y post test por dimensiones de la variable Estrés. Fuente: Matriz de datos

Descripción.

Se observa que los pre test de las dimensiones tienen mayores puntuaciones que los correspondientes post test, lo cual indica que las puntuaciones de los post test son menores, también se observa que a nivel de los post test existen elementos muestrales atípicos.

También se observa que en la mayoría de las dimensiones y de la variable los datos están más centrados entre el primer cuartil y el segundo cuartil mediana lo cual parece ser que los datos no presentan distribución normal.

Tabla 6. Prueba de normalidad de las puntuaciones de las dimensiones de la Variable: Estrés.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test de la dimensión: reacciones físicas	,184	19	,088	,925	19	,140
Post test de la dimensión: reacciones físicas	,235	19	,007	,781	19	,001
Pre test de la dimensión: reacciones Psicológicas	,221	19	,015	,817	19	,002
Post test de la dimensión: reacciones Psicológicas	,235	19	,007	,744	19	,000
Pre test de la dimensión: reacciones Conductuales	,204	19	,036	,946	19	,331
Post test de la dimensión: reacciones Conductuales	,275	19	,001	,708	19	,000
Pre test de la variable: Estrés	,289	19	,000	,821	19	,002
Post test de la variable: Estrés	,207	19	,032	,775	19	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: matriz de datos del estrés en el visor del SPSS V25

Descripción.

En la columna que corresponde al criterio de Shapiro-Wilk observamos que solo el pre test de las reacciones físicas y el pre test de las reacciones conductuales presentan distribución normal por cuanto $p > \alpha$ o sea 0.140 y 0.331 son mayores que 0.05. En las demás dimensiones $p < \alpha$.

De lo anterior se deduce que debemos emplear la prueba de Rangos de Wilcoxon, y no la t de Student, por tanto, tendremos en cuenta que debemos observar más el valor de p que el resultado en sí del valor de z.

3.2. Contrastación de Hipótesis.

1. De la hipótesis general: Post test vs. Pre test del Estrés.

a. Formulación de la hipótesis:

H_g: El programa gráfico-Plástico disminuye significativamente el estrés en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María, 2017.

$$p < \alpha$$

b. Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

c. Resultados.

Tabla 7. Resultados de salida de la contrastación de la variable: El estrés.

<i>Variable</i>	<i>z</i>	<i>p</i>	<i>Significativa/No significativa</i>
<i>Estrés</i>	-3.242	0.001	Es significativa

Fuente: Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos

d. Decisión:

Dado que: $p = 0.001$ por tanto, p es menor que $\alpha = 0.05$. por tanto, se acepta la hipótesis: *El programa de gráfico – plástico disminuye significativamente el estrés en niños y niñas de 5 años de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” de Santa María, 2017.*

3.2.1. De la dimensión: Reacciones físicas

a. Formulación de la hipótesis:

H_{E1} : El programa gráfico-Plástico disminuye significativamente las reacciones físicas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María, 2017.

$$\rho < \alpha$$

b. Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

c. Resultados.

Tabla 8. Resultados de salida de la contrastación de las reacciones físicas.

<i>Dimensión</i>	<i>z</i>	<i>p</i>	<i>Significativa/No significativa</i>
<i>Reacciones físicas</i>	-3.063	0.002	Es significativa

Fuente: Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos

d. Decisión:

Dado que: $\rho = 0.002$ por tanto, ρ es menor que $\alpha = 0.05$. Por tanto, se acepta la hipótesis: *El programa gráfico-Plástico disminuye significativamente las reacciones físicas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María, 2017.*

3.2.2. De la dimensión: Reacciones Psicológicas

a. Formulación de la hipótesis:

H_{E2}: El programa gráfico-Plástico disminuye significativamente las reacciones psicológicas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María, 2017.

$$\rho < \alpha$$

b. Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

c. Resultados.

Tabla 9. Resultados de salida de la contrastación de las reacciones Psicológicas.

<i>Dimensión</i>	<i>z</i>	<i>p</i>	<i>Significativa/No significativa</i>
<i>Reacciones psicológicas</i>	-3.063	0.002	Es significativa

Fuente: Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos

d. Decisión:

Dado que: $\rho = 0.002$ por tanto, ρ es menor que $\alpha = 0.05$. Por tanto, se acepta la hipótesis: *El programa gráfico-Plástico disminuye significativamente las reacciones Psicológicas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María, 2017.*

3.2.3. De la dimensión: Reacciones conductuales

a. Formulación de la hipótesis:

H_{E3}: El programa gráfico-Plástico disminuye disminuyen significativamente las reacciones conductuales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María, 2017.

$$\rho < \alpha$$

b. Estadístico de contraste: Prueba de rangos de Wilcoxon

c. Resultados.

Tabla 10. Resultados de salida de la contrastación de las reacciones conductuales.

<i>Dimensión</i>	<i>z</i>	<i>p</i>	<i>Significativa/No significativa</i>
<i>Reacciones psicológicas</i>	-3.063	0.002	Es significativa

Fuente: Visor del SPSS V 25 a partir de la matriz de datos

d. Decisión:

Dado que: $\rho = 0.002$ por tanto, ρ es menor que $\alpha = 0.05$. Por tanto, se acepta la hipótesis: El programa gráfico-Plástico disminuye significativamente las reacciones conductuales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María, 2017.

IV. DISCUSIÓN.

Uno de los problemas más grandes por los cuales afrontamos en nuestro tiempo es sin lugar a dudas el estrés, este mal que podría considerarse como como una enfermedad mayormente de adultos, pues lo están padeciendo los niños y eso genera un enorme problema ya que si bien es cierto el adulto lo puede expresar en cualquiera de las formas de comunicación conocidas, el niño debido a la edad que tiene no lo puede manifestar y solamente se deja llevar por los estados anímicos que van a perjudicar de manera significativa su desempeño normal en las actividades que realizan durante el día. Entre estos problemas podrían ser, la separación de los padres o el conflicto entre ellos o los conflictos familiares y que el niño no es ajeno, lo percibe y lo sobredimensiona, otro de los problemas podría ser el fallecimiento de algún familiar o una persona que él conocía, la enfermedad o pérdida de una mascota, la preocupación por algunas tareas que posiblemente él se vea imposibilitado en cumplir entre otras son las causas para que el niño entre en un proceso de estrés, pero también se sabe que no solamente los sentimientos negativos pueden originar el estrés si no también se dice que las experiencias agradables de mucha intensidad también lo pueden afectar.

Entre los síntomas más visibles podrían ser, los dolores moderados e intensos de alguna parte del cuerpo o sea alguna dolencia física, el desgano en la alimentación o quizá comer y sentirse posteriormente un poco mal, su reacción con conductas irritables, instantes explosivos, muchas veces distraídos o entristecidos, no conciliar el sueño entre otras podrían ser las conductas que el niño está emitiendo.

Los problemas descritos anteriormente, si bien es cierto constituyen una dificultad manifiesta en el presente, lo más difíciles que el niño va a internalizar tanto en sus inter interna y que esto va a tener que resurgir más adelante durante algunos segmentos de su vida ya que experiencias como las que podría estar viviendo, estarían resquebrajando la estructura funcional biológica o psicológica dependiendo de la intensidad es posible que en algunos casos nunca los pueda superar y se quedarán como un trauma de por vida si no se trata en forma oportuna.

En la dimensión de las reacciones físicas, en el Pre test los estudiantes obtuvieron el nivel medio al registrar una media aritmética de 14.4 puntos, después de aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia los resultados indican en la misma dimensión qué es la

media obtenida fue de 9.3 puntos, por lo tanto, existe una disminución a nivel de medias en 5.1 puntos. Por otro lado, al contrastarse el post test con el pre test se ha obtenido haciendo uso de la prueba de rangos de Wilcoxon $z = -3063$ con $p = 0.002$, lo cual indica que debemos quedarnos con la hipótesis del investigador y que se determina que si hay influencia del lenguaje gráfico plástico en la disminución de las reacciones físicas en los niños de 5 años.

En la dimensión reacciones psicológicas, el pre test registró una media aritmética de 13.0 puntos por lo cual se observa que los estudiantes estuvieron ubicados antes de la aplicación del programa experimental en el nivel medio, después de la aplicación del indicado programa La media se redujo en 8.9 puntos una disminución de -4.1 puntos con lo que es lo mismo la caída fue de 16.4%, por lo cual los estudiantes alcanzaron el nivel bajo en las reacciones psicológicas. En la contratación del post test y el pre test, se obtuvo $z = -3.124$ con un $p = 0.002$, por lo que nos quedamos con la hipótesis del investigador que indica que en esta dimensión el lenguaje gráfico plástico ha contribuido de manera significativa a la disminución de las reacciones psicológicas en los estudiantes de 5 años.

En la dimensión de reacciones conductuales, observamos que en el pre test o lo que es lo mismo antes de la aplicación del programa, La media obtenida fue de 11.2 puntos correspondiéndole también el nivel medio en cuanto a las reacciones conductuales, después de la aplicación del programa, La media alcanzó el valor de 7.4 puntos lo cual indica que hubo un descenso en las reacciones conductuales de los estudiantes de 5 años, se observa que en esa dimensión la media aritmética cayó en -3.8 puntos o su equivalente porcentual en -19.0%. En la contrastación entre el post test y el pre test se ha obtenido $Z = -3.118$ con $p = 0.002$ por lo que resulta evidente que debemos quedarnos con la hipótesis del investigador que también manifiesta que el programa de lenguaje gráfico plástico ha contribuido de manera significativa a reducir el nivel de las reacciones conductuales.

A nivel de la variable el estrés la media aritmética obtenida antes de la aplicación Ver programa fue de 38.5 puntos Por lo cual los estudiantes resulten ubicados en el nivel medio, después de la aplicación del programa Los estudiantes se registraron una media aritmética de 25.1 puntos lo cual se observa que están ubicados en el nivel de estrés bajo, la diferencia entre las medias aritméticas alcanzar valor de -13.4 puntos y que el rendimiento porcentual ha disminuido en -19.1%. Al contrastar el post test con el pre test,

se ha obtenido un $z = -3.242$ con $p = 0.001$ por lo que resulta evidente que es el programa de lenguaje gráfico plástico el que ha permitido la disminución del estrés al pasar del nivel medio a un nivel bajo a nivel de estudiantes del nivel inicial de 5 años.

Nuestro trabajo de investigación concuerda con el trabajo presentado por Guangasi (2015) en su tesis donde menciona que “Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán.” Pero no estamos de acuerdo con lo que menciona en su tesis Gonzales (2014) “Las manifestaciones conductuales del estrés infantil, no se relaciona significativamente con el bajo rendimiento académico, se observa que los niños con mayores índices de manifestaciones conductuales de estrés, presentara alto nivel de rendimiento académico.” Debido a que, si hay manifestación de estrés en los niños, se observa desmotivación para poder comprender algún conocimiento por las mismas características que presenta el estrés.

V. CONCLUSIONES.

Después de haber procesado la información del presente trabajo de investigación, hemos arribado a las siguientes conclusiones:

- Primera:** Las actividades gráfico plásticas han disminuido el estrés en niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María al haber disminuido la media aritmética de 56.0% de estrés a 37.0% lo cual implica una disminución de medias de 3.8 puntos en el post test.
- Segunda:** Antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, los estudiantes de 5 años obtuvieron el nivel de medio de estrés al haber registrado una media aritmética de 38.5 puntos, en tanto que después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas obtuvieron el nivel de estrés bajo al registrar una media de 21.5 puntos con el consecuente descenso de 13.4 puntos.
- Tercera:** Se diseñado, implementado y ejecutado el programa del lenguaje gráfico plástico para disminuir el estrés en los niños de 5 años de la de Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” con el éxito esperado como lo manifiestan los resultados.
- Cuarta:** Los estudiantes de 5 años de la en la dimensión de las reacciones físicas han demostrado un nivel medio de reacciones físicas al obtener una media de 14.4 puntos, en tanto que después de la aplicación de la propuesta la media descendió a 9.3 puntos lo cual indica un descenso de 5.1 puntos y el nivel medio pasó al nivel bajo.
- Quinta:** En la dimensión de las reacciones psicológicas los estudiantes antes de la aplicación del programa obtuvieron una media de 13.0 puntos que los ubicaba en el nivel medio de reacciones psicológicas, después de la aplicación del programa, la media se redujo en 4.1 puntos por lo tanto descendió el nivel de medio a nivel bajo.
- Sexta.** Los estudiantes de 5 años del nivel inicial antes de la aplicación del programa de las actividades grafico plásticas alcanzaron el nivel medio en las reacciones conductuales al registrar una media de 11.2 puntos y después

de la aplicación del programa la media obtenida fue de 7.4 puntos por lo que les corresponde el nivel bajo en las reacciones conductuales por lo que hubo un descenso de 3.8 puntos.

Sétima: Al contrastarse la hipótesis general mediante la prueba de rangos de Wilcoxon se ha obtenido $z = -3.242$ y $p = 0.001$ por lo cual nos quedamos con la hipótesis del investigador que sostiene que el programa de las actividades gráfico plásticas ha contribuido de manera significativa en la reducción del nivel de estrés en los estudiantes de 5 años.

Octava: Al contrastarse los post test con los pre test de las dimensiones: reacciones físicas, reacciones psicológicas y reacciones conductuales se han obtenido valores de $z = -3.063$; $z = -3.124$ y $z = -3.118$ con p valores de 0.002; 0.002 y 0.002 respectivamente por lo tanto inferiores a 0.05 por lo que nos quedamos con la hipótesis del investigador que indica que las actividades gráfico plásticas han contribuido a disminuir las indicadas reacciones.

VI. RECOMENDACIONES.

Como producto del procesamiento de los resultados encontrados en este trabajo y según nuestras observaciones en la ejecución del presente, nos permitimos hacer las siguientes recomendaciones:

- Primera:** Se hace de necesidad prioritaria que los docentes del nivel inicial contemplen aspectos no solo cognitivos sino variables que pueden estar afectando a los estudiantes y por ende su aprendizaje se ve disminuido potencialmente.
- Segunda:** Para la dirección de la Institución Educativa de Acción Conjunta “a considerar el problema del estrés u otros factores que pueden afectar el desarrollo de los niñas y niños de la Institución educativa considerando en sus proyectos de desarrollo actividades que conlleven a disminuir este tipo de sintomatologías.
- Tercera:** A los padres de familia a observar los cambios actitudinales de sus hijos y procurar ayuda profesional oportuna para que sus hijos puedan crecer en armonía física y psicológica.
- Cuarta:** A, las autoridades educativas a medir periódicamente los niveles de estrés u otros factores que podrían afectar el crecimiento normal de los niños de educación inicial.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Armstrong T. (2000), *Inteligencias Múltiples en el aula*. Condado de Sonoma, California: Editorial Paidòs.
- ✓ Arango V. y Henao C.(2006) Revista Electrónica de Educación y psicología (Numero 3)
- ✓ Couñago M. (2006) Dibujo: programación didáctica, plástica visual en la ESO y dibujo técnico en bachillerato, España.
- ✓ Felipe A. (2010). *Psicología para el Docente* (1ra Edición). México.
- ✓ Gonzales Q. (2014). *Estrés infantil y su influencia en el rendimiento académico de niños en edad preescolar del Centro Educativo Particular Parroquial “Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús”*. Huaraz, 2014.
- ✓ Gallego, Gil y Montoya (2015) *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó* | Vol. 2 | N° 2 | pp. 208-223 | julio-diciembre | 2015 / Medellín – Colombia.
- ✓ López J. (s/d), *Didáctica específica de la expresión plástica*.
- ✓ Marcos, L. *Revisión médica*: Dr. Tomás Rodelgo Onmeda.es (12 de Diciembre de 2016)
- ✓ Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima, Perú.
- ✓ Morles V. (1994). *Planeamiento y análisis de investigaciones* (8a ed.). Caracas: El Dorado.
- ✓ Muñoz N, Mariano E, y Buen M (2008), *La expresión artística en el Preescolar*, Bogota, Colombia.
- ✓ Recalde R. y Almeida A. (2014) *Campaña de Concientización sobre el Estrés Infantil “Tres Contra El Estrés... Papis, Profes y Amigos”* Quito, Ecuador.

- ✓ Rollano D. (2004) *Educación Plástica y Artística*, España, Ideas propias Editorial.
- ✓ Salas P. (2013) *Rutas de aprendizaje*, Fascículo I, Lima, Perú, Impreso por Industria Grafica Cimagraf. SAC
- ✓ Terreros B. Torres S. y Vinueza A. (2015) en su tesis de licenciatura titulada “*Nivel de estrés en los niños de la escuela Daniel Hermida, cuenca 2014*”, Ecuador.
- ✓ Trianes V. (2003) *Estrés en la Infancia* (3ra Edición) Narcea, S.A. de Ediciones, Madrid.
- ✓ Tomado de una página web: Escrito por Redacción de Webconsultas, revista de salud y bienestar 2017. <https://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/emociones-y-autoayuda/controlar-el-estres-772>

ANEXOS

ANEXO 1

TEST DE ESTRÉS

Nombre: Evaluadoras:

Fecha:

Finalidad: Este presente test está dirigida para los niños y niñas de 5 años – aula amarilla de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe”, con el propósito de recoger información sobre la influencia del estrés en el aula.

Instrucción: Marca con una X la alternativa según las características conductuales que presenta el datos estudiante; sabiendo que 1 implica ausencia de estrés y 5 mayor presencia de estrés.

NUNCA	RARA VEZ	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

Señale con qué frecuencia tiene las siguientes reacciones físicas, psicológicas y comportamientos mentales en el aula.

REACCIONES FÍSICAS	1	2	3	4	5
Se muerde las uñas.					
Mueve sus pies mientras está sentado.					
Bosteza constantemente.					
Sudor en las palmas de la mano.					
Fatiga crónica (cansancio permanente)					
REACCIONES PSICOLÓGICAS	1	2	3	4	5
Inquietud (incapacidad de relajarse y estar tranquilo)					
Sentimientos de depresión y tristeza (decaído)					
Problemas de concentración.					
Irritabilidad, enojo o furia constante.					
Cambios de humor constantes.					
REACCIONES CONDUCTUALES	1	2	3	4	5
Risa nerviosa					
Moverse constantemente de su sitio.					
Aumento o reducción del consumo de alimentos.					
Habla constantemente (verborrea)					

Evaluación

14 – 32 Nivel de estrés bajo

33 – 51 Nivel de estrés medio

52 – 70 Nivel de estrés alto

Validación por el criterio del juicio de expertos del instrumento: Actitudes agresivas

Autoras: - Asmat Rodriguez, Patricia Esther

- Dionicio Julca, Esmeralda Lucero

Validación por el juicio de expertos.

Dimensiones	Items	Evaluadores			$\sum ri$	Promedio	Proporción de Rangos Por dimensión	Pe
		1	2	3				
Reacción física	1; 2, 3, 4 y 5	2	3	3	8	2.67	0.89	0.037
Reacción psicológica	6;7; 8, 9 y 10	3	3	2	8	2.67	0.89	0.037
Reacción conductual	11; 12;13 y 14	3	3	3	9	3.00	1.00	0.037
Total		8.0	9.0	8.0	25.0	8.333	2.78	0.111

Fuente: Datos de evaluación de los expertos.

$$\text{CPR} = 0.926$$

$$\text{CPRc} = 0.815$$

$$J = 3$$

Intervalo	Interpretación del CVR
0.40 =< CVR < 0.60	Inaceptable
0.60 =< CVR < 0.70	Baja
0.70 =< CVR < 0.80	Moderada
0.80 = < CVR < 0.90	Alta
0.90 =< CVR < 1.00	Muy Alta

Hernández-Nieto 2011.

Como quiera que el coeficiente de Proporción de rangos y concordancia (CPRc), alcance el valor de 0.815 y que según la tabla de interpretación de Hernández – Nieto, 2011 está en el intervalo que corresponde a un **alto nivel**, en consecuencia, el instrumento está apto para ser aplicado a la muestra seleccionada.

Trujillo, noviembre del 2017

ANEXO N° 02

PROGRAMA DE LENGUAJE GRAFICO-PLÁSTICO

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Denominación:

Programa de lenguaje gráfico-plástico como estrategia para disminuir el estrés en niños y niñas de 5 años de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” Santa María - Trujillo

2. Ejecutoras:

- Asmat Rodríguez Patricia
- Dionicio Julca Esmeralda

3. Participantes:

- Niños y niñas de 5 años

4. Lugar: Aula amarilla de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe”

5. Duración:

Fecha de inicio: 9 de octubre

Fecha de término: 13 de noviembre

II. JUSTIFICACIÓN

El programa de lenguaje que presentamos se caracteriza como una herramienta de carácter formativo para las docentes de inicial, mediante la cual se busca reducir el gran estrés que presentan algunos niños debido a la falta de motivación para realizar dichas actividades programadas por las docentes, que muchas veces llegan a ser insignificantes para los niños debido a que no son disfrutadas ni por la docente ni por los niños. El programa que presentamos está elaborado por momentos didácticos, como el momento del grafico-plástico.

III. OBJETIVOS

- **Objetivo general**

Demostrar que las actividades grafico - plástico nos permiten disminuir el estrés en niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María.

- **Objetivos específicos**

- ✓ Planificar, implementar y aplicar sesiones de los momentos grafico-plástico para que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María. Para que se sientan motivados para hacer sus trabajos escolares sin estar tenso, de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María.
- ✓ Evaluar los resultados del programa de lenguaje artístico para evidenciar en qué medida ayudo a disminuir el estrés en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María.

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Este programa va dirigido a las docentes de inicial en general. Que consta de (10) sesiones de momentos grafico-plástico de cuarenta cinco minutos de trabajo que se realizara dos veces por semana en horarios de clases en un ambiente adecuado con los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa de Acción Conjunta “Santa María de Guadalupe” de Santa María. En donde cada sesión se ha implementado de manera estratégica los momentos didácticos con temas muy importantes que como docentes debemos de trabajar para construir comunitariamente un proceso permanente de formación integral de los niños y niñas que responda a las necesidades personales de su núcleo familiar y de su contexto social, motivándolos a participar y poder expresarse libremente.

Así también para propiciar un cambio de actitud de los niños y niñas frente al estrés que presentan quizás por los problemas familiares y/o sociales o porque simplemente caen en una rutina por su docente que ya no los motiva para poder trabajar y eso hace que estén intranquilos, inquietos sin ganas de trabajar, etc.

Este programa está orientado hacia una metodología transversal y dinámica de auto aprendizaje, basados en el hecho de que los únicos conocimientos capaces de influir sobre la conducta de alguien son los que cada uno descubre por sí mismo y de los cuales se apropia.

V. SOPORTE CURRICULAR

ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	Se expresa con creatividad a través del lenguaje artístico grafico-plástico.
CAPACIDAD	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en el lenguaje grafico-plástico. Utiliza técnicas y procesos del lenguaje artístico grafico-plástico, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.
INDICADOR	Representa figuras humanas, animales, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos. Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

VI. CRONOGRAMA

N° DE SEMANA	FECHA	N° DE SESIÓN	ACTIVIDADES
1°	09/10/17	1°	“Manitos creativas”
1°	13/10/17	2°	“A volar como las aves”
2°	16/10/17	3°	¿Cómo son los peces?
2°	20/10/17	4°	¡A reptar como reptiles!
3°	23/10/17	5°	“Mi mochila de emergencia”
3°	27/10/17	6°	“Creamos animalitos de cartón”
4°	30/10/17	7°	“Utilizando la imaginación”
4°	03/11/17	8°	“Los arboles tienen vida”
5°	06/11/17	9°	“Rasgando y embolillando”
6°	13/11/17	10°	“Contigo Perú”

VII. METODOLOGÍA

En esta oportunidad utilizaremos el método activo participativo, considerando las rutas de aprendizaje del nivel inicial como herramienta para el trabajo con los niños y niñas.

Las actividades del programa de lenguaje grafico-plástico, seguirán su secuencia metodológica como:

INICIO:

- **Asamblea**

Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad, recordando las normas de uso y del cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.

DESARROLLO:

- **Exploración del material**

Niños y niñas exploran libremente el material organizado por la docente, para que observen las posibilidades que tienen con su uso.

- **Desarrollo de la actividad**

Cada niño y niña realiza su propuesta con el material elegido expresándose libremente a través de lo que realiza.

CIERRE:

- **Verbalización**

Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo.

VIII. RECURSOS

8.1 HUMANOS

- **Docente tutor de tesis**

Dr. Reemberto Cruz Aguilar

- **Asesora**

Carmen Asmat

8.2 MEDIOS

- Papel bond - colores
- Colores
- Temperas

- Goma
- Lápiz
- Papelotes sábana
- Plastilina
- Silicona
- Punzones

IX. EVALUACIÓN

9.1 Autoevaluación

- Actitudes (atención, apertura y flexibilidad) de los niños.

9.2 Coevaluación

- Responsabilidad al participar.
- Trabajo en equipo.

9.3 Heteroevaluación

- Satisfacción de los niños y niñas.
- Cumplimiento de metas y objetivos.

X. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima, Perú.

Actividad Significativa N. ° 1

I. Datos Informativos:

Institución Educativa	: “Santa María de Guadalupe”
Grado, sección y/o edad	: 5 años
Actividad Significativa	: “Manitos creativas”
Fecha de aplicación	: 09/10 /17
Tiempo de Duración	: 45min

II. Organización de los Aprendizajes:

Área	Competencia
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	• Presta atención a las indicaciones brindadas por la docente. • Pide la palabra para dar su opinión. • Realiza trazos de manera coordinada.	Escala valorativa

III. Desarrollo de la actividad grafico- plástica:

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Asamblea: Les invitamos a sentarse adelante formando un semicírculo. Sacamos de una caja sorpresa diferentes materiales que vamos a ir empleando (temperas hojas bond, colores, pinceles, papeles de colores, escarcha, temperas, etc.) ¿Conocemos estos materiales?, ¿para que servirán?, ¿qué podemos realizar con ellos? Les cuento que han encargado realizar un mural lleno de imágenes, ¿ustedes creen que podemos realizar nuestro mural? El día de hoy decoraremos un mural con ayuda de nuestras “Manitos creativas”	RR.HH Plumones Pinceles Temperas	45min
Desarrollo	Exploración del material: Se les entrega a los niños los materiales Desarrollo de la actividad: Se les pide a los niños que dibujen de manera libre aquello que desean y que los hace diferente de sus otros amigos para poder colocarlo en el mural que haremos con nuestras manitos creativas. De manera individual irán realizando su dibujo, y al terminarlo lo iremos colocando en nuestro mural. Verbalización: Expresamos como nos sentimos realizando nuestro mural, y dialogamos sobre lo aprendido y sobre los dibujos de los demás compañeros.	Goma Papeles de colores Hojas A3 Escarcha de colores	
Cierre	Una vez realizada la actividad se les pedirá a los niños y niñas que nos cuenten ¿qué dibujo hicieron?, ¿qué materiales utilizaron? y ¿cómo se sintieron? al realizar su dibujo para nuestro mural.		

Escala Valorativa

Orden	Presta atención a las indicaciones brindadas por la docente.			Pide la palabra para dar su opinión.			Realiza trazos de manera coordinada.			Nivel de logro
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	X			X			X			A
02		X		X			X			B
03		X			X			X		B
04	X			X			X			A
05	X			X			X			A
06	X			X			X			A
07		X			X		X			B
08		X			X		X			B
09	X			X				X		A
10		X			X		X			B
11	X			X				X		A
12	X			X			X			A
13	X			X				X		A
14	X			X			X			A
15	X			X			X			A
16	X			X			X			A
17	X			X				X		A
18	X			X			X			A
19	X			X			X			A

Leyenda:

A = Logrado

B = en proceso

C = en inicio.



Actividad Significativa N. ° 2:

I. Datos Informativos:

Institución Educativa	: “Santa María de Guadalupe”
Grado, sección y/o edad	: 5 años
Actividad Significativa	: “A volar como las aves”
Fecha de aplicación	: 13/ 10 /17
Tiempo de Duración	: 45min

II. Organización de los Aprendizajes:

Área	Competencia
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

Capacidades	Indicador	Instrumento de evaluación
Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	• Utiliza intencionalmente algunos materiales, produciendo algunos de sus efectos para construir y hacer alguna técnica pertinente. • Pide la palabra para dar su opinión. • Respeta las opiniones de sus compañeros.	Escala valorativa

III. Desarrollo de la actividad grafico- plástica:

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Asamblea: Les invitamos a sentarse adelante formando un semicírculo; y les haremos escuchar un audio que trata sobre el sonido que producen las aves; se les preguntará: ¿Han visto como son las aves?, ¿de qué está cubierto su cuerpo?, ¿cómo se transportan? , ¿De qué tamaño son?; etc. Recordamos las normas para el trabajo y el cuidado de los materiales que empleamos durante el desarrollo de la sesión.	RR.HH Grabadora USB	45min
Desarrollo	Exploración del material: De una caja de regalo se les va presentando a los niños y niñas, algunos materiales como cartulina; cartón recortado; hojas bond, brochetas, temperas y plumones. Desarrollo de la actividad: Preguntamos qué podemos hacer con este material, anotaremos las respuestas y luego les decimos que haremos un animalito que le gusta volar (se va anotando las ideas de los niños, luego se les comunica que haremos un ave) y así una vez que esté listo nos pondremos “A volar como las aves” Se les entrega una silueta de ave hecha de cartón, los papeles de colores que tendremos que hacer pliegues para q sean las alitas, pintaremos el piquito y les dibujaremos los ojitos, y con témperas de colores pintaremos su cuerpo; se sostendrá de la brocheta que tiene que ser pegada con ayuda de la docente. Verbalización: Cada uno de los niños dirá como quiere que sea su ave.	Cartón Silicona en barra Pistola de silicona Papeles bond de colores Plumones Pinceles Temperas	
Cierre	Una vez realizada la actividad se les pedirá a los niños y niñas que nos cuenten que hicieron para crear su ave y como se sintieron; además de preguntarles porque eligieron los colores que colocaron en el ave.	Brochetas	

Escala Valorativa

Orden	Utiliza intencionalmente algunos materiales, produciendo algunos de sus efectos para construir y hacer alguna técnica pertinente.			Pide la palabra para dar su opinión.			Respeto las opiniones de sus compañeros.			Nivel de logro
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	X			X			X			A
02		X		X				X		B
03	X			X			X			A
04	X			X			X			A
05	X			X			X			A
06	X			X			X			A
07	X			X			X			A
08	X			X			X			A
09	X			X				X		A
10	X			X						A
11	X			X			X			A
12	X				X		X			A
13	X			X			X			A
14	X			X			X			A
15	X			X			X			A
16	X			X			X			A
17		X			X		X			B
18	X			X			X			A
19	X			X			X			A

Leyenda:

A = Logrado

B = en proceso

C = en inicio.

Actividad Significativa N. ° 3

I. Datos Informativos:

Institución Educativa	: “Santa María de Guadalupe”
Grado, sección y/o edad	: 5 años
Actividad Significativa	: “¿Cómo son los peces?”
Fecha de aplicación	: 16/10/17
Tiempo de Duración	: 45min

II. Organización de los Aprendizajes:

Área	Competencia
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

Capacidades	Indicador	Instrumento de evaluación
Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	• Muestra interés por el tema que se desarrolla. • Interactúa con sus compañeros y muestra interés por sus opiniones. • Se integra en el desarrollo de las actividades, colaborando de manera armoniosa.	Escala valorativa

III. Desarrollo de la actividad grafico- plástica:

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Asamblea: Nos organizamos y pedimos a los niños ubicarse en semicírculo; una vez ubicados cantamos la canción ¡Que será!, mostrándoles una pecera elaborada de material reciclado. Se les pide a los niños y niñas que nos cuenten que observan y se les pregunta: ¿Qué animalitos están observando?, ¿de qué se alimentan?, ¿Cómo tienen a sus hijos?, ¿De qué está cubierto su cuerpo?, ¿Cómo se movilizan esos animales?, ¿Qué animales viven solo en el agua? Iremos anotando las ideas de los niños y también se les dice que el día de hoy vamos a hablar sobre: ¿Cómo son los peces?	RR.HH CD Silicona líquida	45min
Desarrollo	Escuchamos la canción “Bajo el mar” mientras la docente muestra de cerca a cada niño la pecera en donde podrán observar y tocar a cada pececito; luego ira explicando cómo son los peces, que comen, de que está cubierto su cuerpo, como se movilizan estos animalitos, etc. Y también sobre lo importante que es para ellos vivir en el agua; sino pueden morir. Ahora a los niños se les presenta los siguientes materiales (1 Cd, lentejuelas, ojito movable, cartón corrugado, silicona líquida, etc.) y se les dirá si estos materiales nos sirven para hacer nuestros pececitos de colores; una vez que se presentó los materiales se les explica cómo vamos a hacer nuestros peces y se entrega el material a cada niño, para que ellos elaboren sus propios peces. Posteriormente se les entrega una hoja grafica donde tendrán que decorar el pez de manera libre, dibujar otros peces, sus algas, el agua en donde viven, etc. Y todo aquello que consideren que encontramos bajo el mar.	Lentejuelas Maqueta de peces Ojitos movibles Cartón Corrugado Hoja bond Grabadora Usb	
Cierre	Conversamos sobre la actividad realizada: Se les pregunta: ¿Por dónde respiran los peces? ¿De qué está cubierto su cuerpo? ¿Cómo se movilizan los peces? ¿Cómo te sentiste? ¿Que aprendimos hoy?		

Escala Valorativa

Orden	Muestra interés por el tema que se desarrolla.			Interactúa con sus compañeros y muestra interés por sus opiniones.			Se integra en el desarrollo de las actividades, colaborando de manera armoniosa.			Nivel de logro
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	X			X			X			A
02	X			X			X			A
03	X			X			X			A
04	X				X			X		B
05	X			X			X			A
06	X			X			X			A
07	X			X			X			A
08	X			X			X			A
09	X			X			X			A
10	X			X				X		A
11	X			X				X		A
12	X			X			X			A
13	X			X			X			A
14	X			X			X			A
15	X				X		X			A
16	X			X			X			A
17	X				X			X		B
18	X			X			X			A
19	X			X			X			A

Leyenda:

A = Logrado

B = en proceso

C = en inicio.

Actividad Significativa N. ° 4

I. Datos Informativos:

Institución Educativa	: “Santa María de Guadalupe”
Grado, sección y/o edad	: 5 años
Actividad Significativa	: “A reptar como los reptiles”
Fecha de aplicación	: 20/10/17
Tiempo de Duración	: 45min

II. Organización de los Aprendizajes:

Área	Competencia
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

Capacidades	Indicador	Instrumento de evaluación
Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	• Se relaciona con sus compañeros con facilidad. • Participa de manera activa y cuida de sus compañeros. • Se mantiene concentrado mientras realiza el modelado.	Escala valorativa

III. Desarrollo de la actividad grafico- plástica:

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Realizaremos nuestras rutinas de todos los días para poder iniciar con nuestra clase. Nos organizamos y pedimos a los niños ubicarnos en semicírculo; una vez ubicados les hacemos escuchar la canción de “Coco el cocodrilo” y luego les preguntamos: ¿Habrá algunos animales parecidos a Coco el cocodrilo? ¿Cuáles?, ¿cómo se trasladan los cocodrilos?; luego cantamos la canción ¿Que será!, mostrando unas figuras hechas con plastilina. ¿Qué animalitos están observando?, ¿De qué se alimentan?, ¿Cómo se movilizan esos animales? Tomamos nota de las ideas de los niños y también se les pregunta ¿De qué trataremos el día de hoy? : El día de hoy vamos ¡A REPTAR COMO LOS REPTILES!	RR.HH plastilina	45 min
Desarrollo	<u>Desarrollo de la actividad:</u> La docente les explica que los animalitos que vieron son reptiles, que ellos también nacen de huevos y que su cuerpo está cubierto de escamas además que estos se trasladan reptando; es decir se arrastran al desplazarse, ¿quieren aprender a reptar? La docente les enseña a reptar. Luego se ubican en sus lugares y se les presenta los siguientes materiales (plastilina, punzón, una piedrita plana) y se les pregunta ¿qué podemos hacer con ellos?; se toma nota de las ideas. Se les explica cómo vamos a hacer nuestros reptiles y se entrega el material a cada niño, para que ellos elaboren sus propios reptiles sobre la piedrita plana (para ello modelaremos la plastilina formando nuestros reptiles y así construiremos una pequeña maqueta con plastilina). Posteriormente la docente anota en la pizarra las características que poseen los reptiles.	audio plumón de pizarra punzones piedrita plana	
Cierre	Conversamos sobre la actividad realizada: Preguntamos: ¿Cómo te sentiste? ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo son los reptiles? ¿De qué está cubierto su cuerpo? ¿Cómo se trasladan?		

Escala valorativa:

Orden	Se integra en actividades grupales.			Se relaciona con sus compañeros con facilidad.			Participa de manera activa y cuida de sus compañeros.			Nivel de logro
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	X			X			X			A
02	X			X			X			A
03	X			X			X			A
04		X			X		X			B
05		X			X		X			B
06		X		X				X		B
07	X			X			X			A
08	X				X		X			A
09		X		X			X			A
10	X			X			X			A
11	X				X		X			A
12		X		X				X		A
13	X			X				X		A
14	X				X		X			A
15	X			X				X		A
16		X		X			X			A
17	X			X				X		A
18	X			X			X			A
19	X				X		X			A

Leyenda:

A = Logrado

B = en proceso

C = en inicio.

Actividad Significativa N. ° 5

I. Datos Informativos:

Institución Educativa : Santa María de Guadalupe”
 Grado, sección y/o edad : “5 años aula “Amarilla”
 Actividad Significativa : “Mi mochila de emergencia”
 Fecha de aplicación : 23/10/17
 Tiempo de Duración : 45min

II. Organización de los Aprendizajes:

Área	Competencia
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

Capacidades	Indicador	Instrumento de evaluación
Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	- Participa de manera activa. - Se relaciona con sus compañeros con facilidad. - Se mantiene concentrado mientras realiza la actividad.	Escala Valorativa

III. Desarrollo de la actividad grafico- plástica:

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Realizamos nuestra rutina diaria para poder iniciar con nuestra clase. Nos organizamos y pedimos a los niños ubicarnos en semicírculo; una vez ubicados les contamos el cuento llamado “Cuando mi casa tiembla”	RR.HH plumón de pizarra hojas bond Hojas de colores goma Cuento Tijeras	45 min
Desarrollo	<u>Desarrollo de la actividad:</u> La docente les explica los niños y niñas que ante un sismo (como el que ha pasado en la historia del cuento), que debemos hacer, y que se debe tener a la mano en caso ocurra uno. Les ira explicando la importancia de una mochila de emergencia. Luego se ubicaran en sus lugares y se les presentará los siguientes materiales: Colores, hojas bond, tijeras, goma hojas de colores. También imágenes de objetos que debemos tener en nuestra mochila de emergencias (anexo 01) y se les pregunta ¿qué podemos hacer con ellos?; la docente va anotando las ideas. Se les explica cómo haremos nuestra mochila de emergencia y se entregará el material a cada niño, para que ellos elaboren sus propias mochilas. Los niños deberán recortar las figuras y también colorear las que no están pintadas. Posteriormente la docente anota en la pizarra aquellos objetos que deben tener nuestra mochila de emergencia.		
Cierre	Conversamos sobre la actividad realizada: Preguntamos: ¿Cómo te sentiste? ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué objetos debe contener nuestra mochila de emergencias? Y se les hace recordar que en casita, junto a sus papitos también debemos tener lista una mochila de emergencia en caso de algún sismo.		

Anexo 01:



Escala valorativa:

Orden	• Participa de manera activa y cuida de sus compañeros			• Se relaciona con sus compañeros con facilidad.			• Se mantiene concentrado mientras realiza la actividad.			Nivel de logro
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	X			X			X			A
02	X			X			X			A
03	X			X			X			A
04		X			X		X			B
05		X			X		X			B
06		X		X				X		B
07	X			X			X			A
08	X				X		X			A
09		X		X			X			A
10	X			X			X			A
11	X				X		X			A
12		X		X				X		A
13	X			X				X		A
14	X				X		X			A
15	X			X				X		A
16		X		X			X			A
17	X			X				X		A
18	X			X				X		A
19	X				X		X			A

Leyenda:

A = Logrado

B = en proceso

C = en inicio.

Actividad Significativa N. ° 6

I. Datos Informativos:

Institución Educativa : Santa María de Guadalupe”
 Grado, sección y/o edad : “5 años aula “Amarilla”
 Actividad Significativa : “Creamos animalitos de cartón”
 Fecha de aplicación : 27/10/17
 Tiempo de Duración : 45min

II. Organización de los Aprendizajes:

Área	Competencia
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

Capacidades	Indicador	Instrumento de evaluación
Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	- Participa de manera activa y respeta las opiniones de sus amigos. - Se mantiene concentrado mientras realiza la actividad. - Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad.	Escala Valorativa

III. Desarrollo de la actividad grafico- plástica:

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Realizamos nuestra rutina diaria para poder iniciar con nuestra clase. Nos organizamos y pedimos a los niños ubicarnos en semicírculo; una vez ubicados, se les muestra la imagen de una mariposa, un pulpo, un cocodrilo, una abejita, un conejito y también algunos materiales que tenemos en casa y que muchas a veces los desechamos por ejemplo rollos de papel higiénico, retazos de hojas de colores, pastas de libros. Y pregunto ¿Conocen estos materiales?, ¿Podemos volverlos a usar? ¿Se pueden hacer animalitos de cartón?	RR.HH Hojas de colores Plumones	45 min
Desarrollo	<u>Desarrollo de la actividad:</u> La docente les explica que algunos objetos que votamos a la basura es decir que desechamos, pueden ser usados nuevamente para crear otras cosas nuevas (se les muestra algunos animalitos de cartón ya elaborados); en esta oportunidad que crearemos nuestros animalitos de cartón. Se les entrega el material a cada niño, para que ellos elaboren su propio animalito. Los niños deberán recortar papeles, elegir los colores que son de su agrado, pegarlos, darle forma a la partes del cuerpo del animalito, pintar y poder crear su propio animalito de cartón. Luego se les pregunta ¿qué es lo que hizo? Y ¿Por qué eligió el animalito que hizo?	Goma Cinta Cartones Conos de papel tijeras	
Cierre	Conversamos sobre la actividad realizada: Preguntamos: ¿Cómo te sentiste? ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué objetos podemos volver a utilizar? Y se les hace recordar que en casita, es importante reutilizar algunos objetos como los que hemos usado en la actividad.		

Escala valorativa:

Orden	Participa de manera activa y respeta las opiniones de sus amigos.			Se mantiene concentrado mientras realiza la actividad.			Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad.			Nivel de logro
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	X			X			X			A
02	X			X			X			A
03	X			X			X			A
04		X			X		X			B
05		X			X		X			B
06		X		X				X		B
07	X			X			X			A
08	X				X		X			A
09		X		X			X			A
10	X			X			X			A
11	X				X		X			A
12		X		X				X		A
13	X			X				X		A
14	X				X		X			A
15	X			X				X		A
16		X		X			X			A
17	X			X				X		A
18	X			X				X		A
19	X				X		X			A

Leyenda:

A = Logrado

B = en proceso

C = en inicio.

Actividad Significativa N. ° 7

I. Datos Informativos:

Institución Educativa : “Santa María de Guadalupe”
 Grado, sección y/o edad : 5 años
 Actividad Significativa : “Utilizando la imaginación”
 Fecha de aplicación : 30/10/17
 Tiempo de Duración : 45min

II. Organización de los Aprendizajes:

Área	Competencia
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

Capacidades	Indicador	Instrumento de evaluación
Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	• Presta atención a las recomendaciones de la docente. • Se mantiene tranquilo mientras realiza su trabajo. • Expresa las diferentes sensaciones que siente al realizar la actividad.	Escala Valorativa

III. Desarrollo de la actividad grafico- plástica:

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Previamente preparamos el espacio del aula; así como las mesas de trabajo en las que los niños usan diversas técnicas de pintado. Invitamos a los niños a ubicarse en sus respectivos lugares. Dialogamos a cerca de la actividad que realizaremos. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales.	RR.HH Temperas	45min
Desarrollo	Presentamos materiales como: hojas, temperas, escarche, plumones, hojas de colores, tijeras, stikers. Luego se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué les gustaría hacer? Exploran el material libremente. Luego se les entrega el material por grupos y cada niño de manera libre utiliza su imaginación para que realice lo que más le guste con todos estos materiales. Se les da un tiempo prudente y se pide que cuando acaben lo coloquen en la pizarra.	Pinceles Tijeras Hojas de color Hojas bond Goma Escarche	
Cierre	Dialogamos sobre la actividad realizada y pregunto ¿Qué hiciste en tu trabajo? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué te parece el trabajo de nuestros amigos?		

Escala valorativa

Orden	•Presta atención a las recomendaciones de la docente.			•Se mantiene tranquilo mientras realiza su trabajo.			•Expresa las diferentes sensaciones que siente al realizar la actividad.			Nivel de logro
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	X				X		X			A
02		X		X			X			A
03	X			X				X		A
04		X		X			X			A
05		X			X		X			B
06	X			X				X		A
07	X			X			X			A
08	X				X		X			A
09		X		X			X			A
10	X			X			X			A
11		X			X		X			B
12		X		X				X		A
13	X			X				X		A
14	X				X		X			A
15	X			X				X		A
16		X			X		X			B
17	X			X				X		A
18	X			X			X			A
19		X			X		X			B

Leyenda:

A = Logrado

B = en proceso

C = en inicio.

Actividad Significativa N. ° 8

I. Datos Informativos:

Institución Educativa : “Santa María de Guadalupe”
 Grado, sección y/o edad : 5 años
 Actividad Significativa : “Los arboles tienen vida”
 Fecha de aplicación : 03/11/17
 Tiempo de Duración : 45min

II. Organización de los Aprendizajes:

Área	Competencia
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

Capacidades	Indicador	Instrumento de evaluación
Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	• Expresa su opinión y respeta las opiniones de los demás. • Se compromete a cuidar y respetar a las plantas. • Realiza actividades motrices finas de manera coordinada.	Escala Valorativa

III. Desarrollo de la actividad grafico- plástica:

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Invitamos a los niños a ubicarse en semicírculo para realizar la asamblea. Dialogamos a cerca de la actividad que realizaremos. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales.		
Desarrollo	Se les muestra dos imágenes una de una árbol triste, que está cortado, con basura alrededor y otro feliz que tiene sus hojas verdes y que tiene frutos. ¿Qué le ocurre a estos dos árboles? ¿Quiénes hacen que los arboles estén así? ¿Cómo se sienten los arboles al ser cortados? ¿Cómo se sienten los arboles cuando están bien regados y cuidados? Les mostramos diversos materiales y se les pregunta que podemos hacer con los mismos. Exploran el material libremente. A partir de esta actividad con los niños se arma su arbolito y se coloca junto a él un pósito donde se puede poner papelitos con los cuidados que necesitan las plantas, porque los arboles tienen vida. Invitamos a los niños a mostrarnos lo que hicieron.	RR.HH. Goma Tijeras Hojas bond Hojas de colores Temperas Pinceles	45min
Cierre	Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué vimos en las imágenes? ¿Cómo debo cuidar a los árboles que hay cerca de mi casa? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil?		

Escala Valorativa

Orden	Expresa su opinión y respeta las opiniones de los demás.			Se compromete a cuidar y respetar a las plantas.			Realiza actividades motrices finas de manera coordinada.			Nivel de logro
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	X				X		X			A
02	X			X			X			A
03	X			X			X			A
04	X				X		X			A
05		X				X		X		B
06		X		X				X		B
07	X			X			X			A
08	X				X		X			A
09		X		X			X			A
10	X				X		X			A
11		X		X			X			A
12		X			X			X		B
13	X			X				X		A
14	X				X		X			A
15		X		X				X		B
16		X		X			X			A
17	X				X			X		A
18	X			X			X			A
19		X		X				X		B

Leyenda:

A = Logrado

B = en proceso

C = en inicio.

Actividad Significativa N. ° 9

I. Datos Informativos:

Institución Educativa : “Santa María de Guadalupe”
 Grado, sección y/o edad : 5 años
 Actividad Significativa : “Rasgando y embolillando”
 Fecha de aplicación : 06/11/17
 Tiempo de Duración : 45min

II. Organización de los Aprendizajes:

Área	Competencia
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

Capacidades	Indicador	Instrumento de evaluación
Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	• Se mantiene tranquilo y se concentra durante el desarrollo de la actividad. • Comparte sus materiales con sus amigos. • Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros para un trabajo en equipo.	Escala Valorativa

III. Desarrollo de la actividad grafico- plástica:

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Invitamos a los niños a ubicarse en media luna y nos sentamos para dialogar sobre la actividad que vamos a realizar. Recordamos las normas para el trabajo que vamos a realizar y también del cuidado de los materiales.		
Desarrollo	Presentamos tres laminas que se van a trabajar por equipos (una maestra, un policía y un bombero) Luego se les muestra algunos materiales como: papel crepe, hojas bond de colores y goma. Se les pregunta: ¿qué podemos hacer con estos materiales? ¿Quiénes son las personas que vemos en los dibujos? ¿Qué hicieron con los dibujos? ¿Cómo los podemos decorar? Exploran el material libremente. Luego se les entrega el material por grupos de trabajo y se les da la orientación. Tienen que rasgar el papel, embolillar e ir colocándolo dentro de la silueta que la maestra nos entregó. La maestra va verificando que los niños rasguen y embolillen correctamente antes de pegar. Para luego colocar en la pizarra las imágenes con su embolillado correspondiente y los demás niños puedan dar su opinión y nos digan cual es el preferido.	RR.HH papel crepe de colores Hojas bond de colores Goma. Imágenes.	45min
Cierre	Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué es lo que hicieron? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué acuerdos tuvieron como equipo? ¿Que aprendieron del cuento?		

Escala Valorativa

Orden	Se mantiene tranquilo y se concentra durante el desarrollo de la actividad.			Comparte sus materiales con sus amigos.			Toma en cuenta las opiniones de sus compañeros para un trabajo en equipo.			Nivel de logro
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	X				X		X			A
02		X		X			X			A
03	X			X				X		A
04		X		X			X			A
05	X			X			X			A
06	X			X				X		A
07	X			X			X			A
08	X				X		X			A
09		X		X			X			A
10	X			X			X			A
11	X			X			X			A
12		X		X				X		A
13	X			X				X		A
14	X			X				X		A
15	X			X				X		A
16		X			X		X			B
17	X			X				X		A
18	X			X			X			A
19		X			X		X			B

Leyenda:

A = Logrado

B = en proceso

C = en inicio.

Actividad Significativa N. ° 10

I. Datos Informativos:

Institución Educativa : “Santa María de Guadalupe”
 Grado, sección y/o edad : 5 años
 Actividad Significativa : “Contigo Perú”
 Fecha de aplicación : 13/11/17
 Tiempo de Duración : 45min

II. Organización de los Aprendizajes:

Área	Competencia
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

Capacidades	Indicador	Instrumento de evaluación
Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos	• Se relaciona con sus compañeros y se interesa por sus opiniones. • Participa en la construcción de acuerdos. • Propone ideas para el desarrollo de la actividad.	Escala valorativa

III. Desarrollo de la actividad grafico- plástica:

Momentos	Estrategias	Materiales	Tiempo
Inicio	Invitamos a los niños a ubicarse en sus lugares y dialogamos a cerca de la actividad que vamos a realizar. Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales.		
Desarrollo	Dialogamos con los niños sobre el partido que jugara nuestra selección peruana y les preguntamos ¿ustedes son hinchas de algún jugador? ¿Cómo harán barra a la selección?, ¿Qué cosas van a usar para alentar a la selección peruana? Se va tomando nota de las opiniones de los niños; y luego se les presenta hojas bond de color rojo y blanco, tijeras, goma y cartulinas. Exploran el material libremente. ¿Qué les parece si el día de hoy hacemos nuestros gorros blanquirojos para alentar a la selección peruana? Se les entrega los materiales a los niños y se les va explicando cómo vamos a crear nuestros gorros; se corta una tira rectangular donde ira pegados triángulos de color rojo y blanco, se une la tira larga rectangular, se pega y ya está listo para que los niños le coloquen la frase “Contigo Perú” La profesora ayuda a reforzar el gorrito y ya está listo.	RR.HH Hojas rojas Hojas bond Tijera Goma Cartulina. Plumones.	45min
Cierre	Dialogamos sobre la actividad realizada les pedimos que nos cuenten como hicieron su gorrito blanquirojo. ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron?		

Escala Valorativa

Orden	Se relaciona con sus compañeros y se interesa por sus opiniones.			Participa en la construcción de acuerdos.			Propone ideas para el desarrollo de la actividad.			Nivel de logro
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	X			X			X			A
02	X			X			X			A
03		X		X				X		B
04	X				X		X			A
05		X			X		X			B
06	X				X			X		B
07	X			X			X			A
08	X				X		X			A
09		X		X			X			A
10	X			X			X			A
11		X			X		X			B
12		X		X				X		A
13	X			X				X		A
14	X				X		X			A
15	X			X				X		A
16		X			X		X			B
17	X			X				X		A
18	X				X		X			A
19	X			X			X			A

Leyenda:

A = Logrado

B = en proceso

C = en inicio.

ANEXO N° 03

REGISTRO DE ANEDOTARIO: ACTIVIDADES GRAFICO - PLASTICAS

I.E.A.C “Santa María de Guadalupe”

FECHA: 23/11/2017

EVALUANDO: Asmat Patricia y Dionicio Esmeralda

ORDEN	S1	S2	3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	NIVEL DE LOGRO
01	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
02	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
03	A	A	A	B	B	A	A	A	A	B	A
04	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A
05	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B
06	C	B	B	B	B	A	A	A	A	B	B
07	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
08	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
09	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	A	A	A	B	B	B	B	B	A	B	B
12	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A
15	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	A	A	A	B	B	B	B	A	B	B	B
17	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A
18	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A
19	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A

ANEXO N° 04

Matriz de datos.

No	D1: Reacciones físicas												D2: Reacciones Psicológicas											
	Pre test						Post test						Pre test						Post test					
	1	2	3	4	5	PreD1	1	2	3	4	5	PostD1	6	7	8	9	10	Pre D2	6	7	8	9	10	PostD2
1	2	1	3	2	2	10	1	1	2	1	1	6	2	3	3	4	1	13	1	2	2	1	1	7
2	4	4	3	5	3	19	4	4	3	5	3	19	5	3	4	5	5	22	4	5	3	4	4	20
3	2	3	4	1	4	14	2	1	1	1	2	7	2	2	2	2	1	9	1	1	1	1	1	5
4	5	5	5	5	4	24	3	2	2	2	1	10	4	5	4	4	5	22	2	3	2	2	2	11
5	1	2	4	1	3	11	3	2	3	1	2	11	3	2	2	2	1	10	3	2	2	2	1	10
6	1	2	3	1	1	8	1	1	1	1	1	5	3	2	2	3	1	11	1	1	1	1	1	5
7	5	4	4	3	5	21	2	3	1	2	2	10	4	4	5	5	4	22	3	2	3	2	2	12
8	1	3	4	3	2	13	1	1	1	2	1	6	2	2	3	4	1	12	2	1	2	2	1	8
9	1	3	3	3	1	11	1	2	1	1	1	6	2	2	2	1	1	8	1	2	1	1	1	6
10	1	2	4	1	3	11	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	1	7	1	2	1	1	1	6
11	5	5	4	4	3	21	4	3	1	2	2	12	5	4	5	4	5	23	3	1	3	2	2	11
12	3	5	4	1	2	15	2	3	1	1	1	8	3	1	1	1	1	7	2	1	1	1	1	6
13	4	4	3	5	3	19	3	2	1	3	2	11	4	3	4	4	3	18	2	2	2	2	1	9
14	2	4	3	1	2	12	1	2	2	1	1	7	3	1	1	1	2	8	2	1	1	1	1	6
15	2	5	3	1	2	13	2	2	1	1	1	7	3	1	1	1	2	8	1	1	1	1	1	5
16	5	5	5	4	3	22	3	4	3	2	2	14	4	4	1	5	5	19	2	2	3	3	2	12
17	1	1	2	1	2	7	1	1	1	1	1	5	3	2	2	1	1	9	2	1	1	1	1	6
18	3	5	1	2	2	13	2	2	1	2	1	8	2	2	2	1	2	9	2	1	1	1	1	6
19	1	3	3	1	1	9	1	2	2	1	1	7	2	3	2	1	2	10	2	2	1	1	1	7

D3: Reacciones conductuales										Resumen						Estrés	
Pre test					Post test												
11	12	13	14	PreD3	11	12	13	14	PostD3	PreD1	PostD1	PreD2	PostD2	PreD3	PostD3	PreVar	PostVar
2	5	2	1	10	2	5	2	1	10	10	6	13	7	10	10	33	23
4	5	2	4	15	4	5	2	4	15	19	19	22	20	15	15	56	54
3	5	2	1	11	1	4	2	1	8	14	7	9	5	11	8	34	20
5	5	3	5	18	3	2	1	2	8	24	10	22	11	18	8	64	29
2	5	2	2	11	2	5	2	2	11	11	11	10	10	11	11	32	32
2	5	3	1	11	1	2	1	1	5	8	5	11	5	11	5	30	15
3	5	2	3	13	1	2	1	1	5	21	10	22	12	13	5	56	27
1	5	2	2	10	1	2	1	1	5	13	6	12	8	10	5	35	19
1	5	3	2	11	1	2	1	1	5	11	6	8	6	11	5	30	17
1	5	2	1	9	1	2	1	1	5	11	5	7	6	9	5	27	16
2	5	1	5	13	1	2	1	2	6	21	12	23	11	13	6	57	29
3	2	3	2	10	2	3	2	1	8	15	8	7	6	10	8	32	22
3	5	1	4	13	1	2	1	2	6	19	11	18	9	13	6	50	26
1	2	3	1	7	1	3	2	1	7	12	7	8	6	7	7	27	20
1	2	3	1	7	1	2	1	1	5	13	7	8	5	7	5	28	17
5	5	2	5	17	2	2	2	2	8	22	14	19	12	17	8	58	34
1	2	2	1	6	1	2	1	1	5	7	5	9	6	6	5	22	16
2	4	2	1	9	2	2	1	1	6	13	8	9	6	9	6	31	20
3	5	2	1	11	2	2	1	1	6	9	7	10	7	11	6	30	20



OPINION DE CONFORMIDAD DE TESIS

Visto el informe de tesis presentado por el (la) (los) (las) bachiller(s):

Asmat Rodriguez, Patricia Esther
Dionasio Julca, Esmeralda Lucero

para la obtención del título profesional de:

Licenciadas en Educación Inicial

Los miembros del jurado evaluador designado según resolución N° 185-2017/UCT-FH dan su opinión de conformidad para que proceda el empastado del citado informe.

Trujillo, 07 de Diciembre del 2017

(Dr. Mg. o Lic.) Mg. Rebaza Iparroguirre Julio Xohemí
Presidente/a

(Dr. Mg. o Lic.) Mg. Esguivel Grados Migdonio

Secretario/a

(Dr. Mg. o Lic.) Mg. Miranda Diaz Luis Orlando

Asesor/a



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"
RESOLUCIÓN N°240-2017/UCT-FH

Trujillo, 07 de diciembre del 2017

VISTO:

Las actas de revisión del informe de Tesis del Jurado evaluador.

CONSIDERANDO:

- 1°. Que, con resolución N° 185-2017/UCT-FH y código FH-EI-017/2017 se inscribió el proyecto de tesis titulado: **"El lenguaje gráfico plástico como estrategia, para liberar el estrés en niños y niñas de 5 años"**, cuyas autoras son Patricia Esther ASMAT RODRÍGUEZ y Esmeralda Lucero DIONICIO JULCA, estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial, designó como asesora a la Mg. Mg. Carmen Elizabeth Asmat Puente, con el objeto de obtener el título de Licenciado (a) en Educación Inicial.
 - 2°. Que, con la resolución N° 210-2017/UCT-FH se modificó el título por: **"Programa de lenguaje gráfico- plástico para disminuir el estrés, en estudiantes de 5 años, Trujillo 2017"** y se designó como jurado evaluador a los siguientes profesionales:
Presidente: Mg. Julia Noemí Rebaza Iparraguirre
Secretario: Mg. Nicolás Migdonio Esquivel Grados
Vocal: Mg. Carmen Elizabeth Asmat Puente
 - 3°. Que, con Resolución N°225-2017/UCT-FH se aprobó el citado proyecto de tesis y autorizó su ejecución
 - 4°. Que, con expediente N°1631-2017/UCT-FH, las interesadas solicitan fecha para sustentación
 - 5°. Que, el Jurado Evaluador del citado informe del Tesis, hace llegar a esta unidad académica el respectivo informe aprobatorio.
- En uso de las atribuciones de este despacho;

SE RESUELVE:

Artículo 1°: APROBAR el informe del trabajo de investigación y declarar expedito, para sustentar su tesis titulada: **"Programa de lenguaje gráfico- plástico para disminuir el estrés, en estudiantes de 5 años, Trujillo 2017"** cuyas autoras son Patricia Esther ASMAT RODRÍGUEZ y Esmeralda Lucero DIONICIO JULCA.

Artículo 2°: FIJAR el día 15 de diciembre del año en curso a las 17:45 hrs. como fecha y hora de sustentación en el aula 203 de la UCT ante el jurado evaluador constituido por los siguientes profesionales:

Presidente: Mg. Julia Noemí Rebaza Iparraguirre
Secretario: Mg. Nicolás Migdonio Esquivel Grados
Vocal: Mg. Luis Orlando Miranda Díaz

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



Dr. RESEMBERTO CRUZ AGUILAR
Decano de la Facultad de Humanidades

C.C. Universidad Católica de Trujillo
R.C. 1100