

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO  
“BENEDICTO XVI”**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: FILOSOFÍA,  
PSICOLOGÍA Y RELIGIÓN**



**REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y SU RELACIÓN CON LA  
COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE  
EN LA BUSQUEDA DE BIEN COMÚN**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN:  
FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y RELIGIÓN**

**AUTOR**

**Br. Fonseca Chugdén, Edgar**  
<https://orcid.org/0009-0003-9366-4868>

**ASESOR**

**Dr. Vergara Vásquez, Aníbal Teobaldo**  
<https://orcid.org/0000-0002-0924-9131>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

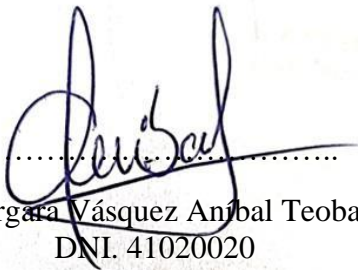
**La enseñanza y el aprendizaje en la Educación**

**TRUJILLO - PERÚ  
2024**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dr. Vergara Vásquez, Aníbal Teobaldo con DNI N° 41020020, como asesor del trabajo de investigación titulado “REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y SU RELACIÓN CON LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DE BIEN COMÚN”, desarrollado por el egresado Fonseca Chugdén, Edgar con DNI 44303937 del Programa de Estudios de COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA - EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y RELIGIÓN de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



.....

Dr. Vergara Vásquez Aníbal Teobaldo  
DNI. 41020020

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**EXEMO MONS. DR. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M**

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ**

Vicerrectora Académica

**DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA**

Vicerrectora de Investigación

**DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA**

Decano de la Facultad de Humanidades

**DRA. TERESA SOFIA REATEGUI MARÍN**

Secretaria General

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a todas aquellas personas que me apoyaron en este camino de investigación, quienes fueron mi sustento y guía para no rendirme ante las adversidades.

Todo esto es producto del esfuerzo común.

## **AGRADECIMIENTO**

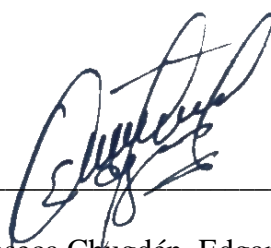
A los docentes del Programa de Educación Secundaria con mención en: Filosofía, Psicología Y Religión de la Universidad Católica de Trujillo, por haber compartido sus conocimientos, críticas y discusiones académicas, permitiendo que logre mi crecimiento personal y profesional.

A mi asesor, el Dr. Aníbal Teobaldo Vergara Vásquez, por su paciencia, dedicación en todo el proceso de la investigación, así mismo, por habernos motivado a continuar por la senda de la investigación y poder concluir con éxito el presente estudio.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Fonseca Chugdén, Edgar identificado con DNI N° 44303937 egresado del Programa de Estudios de COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA - EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y RELIGIÓN de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”; doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y SU RELACIÓN CON LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DE BIEN COMÚN”, el cual consta de un total de 78 páginas, en las que se incluye 07 tablas y 02 figuras, más un total de 29 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.



---

Fonseca Chugdén, Edgar

DNI 44303937

## ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD .....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	12
II. METODOLOGÍA.....	25
2.1 Enfoque, tipo.....	25
2.2 Diseño de investigación .....	25
2.3 Población, muestra y muestreo .....	26
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	26
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	27
2.6 Aspectos éticos en investigación .....	28
III. RESULTADOS .....	29
IV. DISCUSIÓN .....	37
V. CONCLUSIONES .....	41
VI. RECOMENDACIONES.....	42
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	43
ANEXOS.....	47
Anexo 1: Matriz de consistencia .....	47
Anexo 2: Instrumentos de recolección de la información .....	50
Anexo 3: Ficha técnica .....	52
Anexo 4: Operacionalización de variables .....	54
Anexo 5: Validación de juicio de expertos.....	55
Anexo 6: Carta de presentación.....	73
Anexo 7: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos .....	74
Anexo 8: Consentimiento informado .....	75
Anexo 9: Captura de similitud de Turnitin.....	76

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel y Porcentaje de la variable representaciones escénicas y sus dimensiones en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo” .....	29
Tabla 2 Nivel y Porcentaje de la variable convive democráticamente y sus dimensiones en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo” .....	30
Tabla 3 Prueba de Kolmogorov-Smirnov para la distribución de los datos obtenidos por los estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo” .....	32
Tabla 4 Relación entre las variables representaciones escénicas y convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo” .....	33
Tabla 5 Relación entre la temática teatral de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo” .....	34
Tabla 6 Relación entre la creatividad musical de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo” .....	35
Tabla 7 Relación entre el mensaje corporal de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo” .....	36

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de la variable representaciones escénicas y sus dimensiones en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”.....	29
Figura 2 Porcentaje de la variable convive democráticamente y sus dimensiones en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”.....	31

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo por finalidad general: Determinar cuál es la relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria. En tal sentido, desarrolló una metodología de investigación tipo básica, diseño correlacional, con una población de 206 estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Amazonas, pero su muestra representativa fue solo de 50 de ellos escogidos a través del muestreo por conveniencia. Se empleó a la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Finalmente, se concluye que existe una correlación positiva moderada entre las representaciones escénicas y la competencia de convivir y participar democráticamente. Esto indica que las actividades escénicas pueden ser una herramienta efectiva para mejorar las competencias democráticas en los estudiantes.

***Palabras clave:*** representaciones escénicas, competencia, democracia, convivencia democrática

## **ABSTRACT**

The general purpose of this research work was to determine the relationship between stage performances and the development of the competency to live together and participate democratically in high school students. In this sense, a basic research methodology was developed, correlational design, with a population of 206 high school students from an educational institution in Amazonas, but its representative sample was only 50 of them chosen through convenience sampling. Observation was used as a technique and the observation guide as an instrument. Finally, it is concluded that there is a moderate positive correlation between stage performances and the competency to live together and participate democratically. This indicates that stage activities can be an effective tool to improve democratic competencies in students.

***Keywords:*** stage performances, competency, democracy, democratic coexistence

## I. INTRODUCCIÓN

La situación actual que experimenta el mundo entero, a raíz de la pandemia generada por la Covid – 19, nos ha demostrado cuán importante es la participación ciudadana en los asuntos públicos de las sociedades. Si bien es cierto, la formación ciudadana es una competencia que desarrolla la persona a lo largo de toda su vida, sus bases se cimientan en la formación escolar, de manera relevante en el desarrollo de las áreas relacionadas con las ciencias sociales que buscan desarrollar las competencias necesarias para una participación social constructiva, respetando los derechos humanos y promoviendo el bien común. En tal sentido, es menester fortalecer dichas competencias para lograr mayor involucramiento de los estudiantes.

En nuestro país, la participación ciudadana en asuntos públicos nunca ha sido una fortaleza. Fruto de ello es que venimos siendo gobernados por políticos que manejan a las “masas” según sus intereses. El psicólogo social Jorge Yamamoto, refiriéndose al comportamiento social de los peruanos frente a la pandemia del Covid -19, afirma lo siguiente: “La indisciplina social que ha acompañado durante este tiempo de pandemia los esfuerzos de las autoridades para atenuar el impacto sanitario y económico revela un serio problema de comportamiento antes que un problema de lógica” (2020, p. 2).

Todo lo expuesto en el plano internacional y nacional es una problemática que también se da en nuestra institución. Según el análisis del nivel de logro de la competencia convive y participa democráticamente de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución educativa “Braulio de Camporredondo”, se ha podido constatar que muchos de ellos no están interactuando responsablemente con las demás personas de su entorno, tampoco están tomando conciencia de las múltiples situaciones que afectan de una u otra forma la convivencia democrática, del mismo modo, muestran dificultades al momento de participar en acciones que promueven el bienestar común.

Por todo lo expuesto, se formula el siguiente problema: ¿Cuál es la relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria?

En lo referente a la justificación teórica el estudio sobre "Representaciones escénicas y su relación con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común" se fundamenta en teorías de la educación, la sociología y la psicología social.

Teóricamente, este estudio se sustenta en el constructivismo social de Vygotsky, que resalta la importancia de las interacciones sociales en el desarrollo cognitivo y moral de los individuos. Además, se apoya en las teorías del aprendizaje experiencial de Kolb, que destacan cómo las experiencias prácticas, como las representaciones escénicas, pueden facilitar el aprendizaje y la internalización de valores democráticos. La teoría de la participación ciudadana de Pateman también es relevante, pues subraya la importancia de la participación activa en prácticas democráticas para el desarrollo de competencias cívicas.

Socialmente, este estudio es crucial porque aborda la formación de ciudadanos comprometidos y activos en la búsqueda del bien común, una necesidad imperativa en las sociedades contemporáneas. Las representaciones escénicas no solo son una forma de expresión artística, sino también un medio para reflexionar sobre cuestiones sociales, promover el diálogo y la comprensión mutua. Al investigar cómo estas actividades pueden fomentar competencias democráticas, se contribuye a diseñar estrategias educativas que potencien la convivencia y la participación democrática desde edades tempranas, fortaleciendo así el tejido social y promoviendo una cultura de paz y colaboración.

En el ámbito práctico, este estudio tiene el potencial de transformar las prácticas educativas y comunitarias. Identificar la relación entre las representaciones escénicas y la competencia de convivir y participar democráticamente puede orientar a los educadores en la implementación de actividades teatrales y artísticas en el currículo escolar. Esto no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también proporciona a los estudiantes herramientas prácticas para desarrollar habilidades sociales y cívicas. Además, los resultados pueden ser útiles para organizaciones comunitarias y políticas públicas que buscan fomentar la participación ciudadana y la cohesión social a través de la cultura y las artes.

Desde una perspectiva metodológica, este estudio ofrece una oportunidad para explorar y validar métodos innovadores de investigación educativa y social. La implementación de un enfoque mixto, que combine técnicas cualitativas y cuantitativas, permitirá una comprensión integral de cómo las representaciones escénicas influyen en las competencias democráticas. Métodos como observaciones participativas, entrevistas en profundidad y cuestionarios estructurados pueden proporcionar datos ricos y variados, garantizando la triangulación de la información y fortaleciendo la validez y confiabilidad de los resultados. Este enfoque metodológico no solo enriquece la investigación actual, sino

que también sienta las bases para futuros estudios en el campo de la educación y la participación ciudadana.

Como objetivos de la investigación, se plantea el objetivo general: Determinar cuál es la relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria.

Como objetivos específicos se plantean: Describir como la dimensión temática teatral de variable representaciones escénicas se relaciona con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria.

Describir como la dimensión creatividad musical de variable representaciones escénicas se relaciona con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria.

Describir como la dimensión mensaje corporal de la variable representaciones escénicas se relaciona con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria.

En cuanto a la hipótesis general se planteó: Existe relación significativa entre las variables representaciones escénicas y convive democráticamente en estudiantes de secundaria

Y como hipótesis específicas: Existe relación significativa entre la temática teatral de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria; Existe relación significativa entre la creatividad musical de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria; Existe relación significativa entre el mensaje corporal de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria

En mérito de la problemática se hace necesario revisar bibliografía al respecto, dentro del cual se encuentran los antecedentes, donde a nivel Internacional se revisó a Cedeño y Palacios (2023), el cual apostó como influyen las artes escénicas en el desarrollo de las inteligencias múltiples en el alumnado del nivel básico, del distrito 13D02 circuito 16-17-19 del cantón Montecristi, Manabí- Ecuador. Para ello, usó un enfoque mixto de técnicas cualitativas y cuantitativas; de tipo exploratorio, además emplearon métodos teóricos de análisis y síntesis; como técnicas acudieron a las encuestas y entrevistas. Evidentemente el

principal problema en la aplicación de las artes escénicas en el aula es la falta de estrategias didácticas que hagan que el aula sea dinámica y creativa. El aula es tradicional y se debe aprender de la misma manera. Consecuentemente, se afirma que los docentes carecen de motivación, que incide en gran medida en el desarrollo de las habilidades cognitivas y motoras, requiere de docentes dedicados a su profesión, lo que permite el desarrollo de las inteligencias múltiples. Con ello, brindar a los estudiantes oportunidades de experiencias artísticas estimulantes e importantes que promuevan su desarrollo general.

Macansela (2022) buscó aplicar el teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una Unidad Educativa de Guayaquil. Metodológicamente empleó un enfoque cuantitativo de diseño pre experimental de tipo de diseño de un solo grupo. 151 estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Réplica 28 de Mayo conformaron su muestra. Como técnicas, en la variable dependiente “el pensamiento divergente” se aplicó la encuesta con su instrumento de del pre test y post test por medio del test Torrance TCAM (1981). Este test mide cinco dimensiones con un total de 4 ítems de tareas. Se diseñó y aplicó un programa de actividades teatrales conformada por 15 sesiones. El resultado de la prueba t de student para muestras pareadas del pre test y pos test del pensamiento divergente dio valor  $p < 0.001$  menor a 0.05, a un nivel de confianza del 95%, el resultado del pre test es menor al post test, el tamaño del efecto es -0.892. Concluyendo que es efectivo aplicar el teatro para estimular el pensamiento divergente.

Araneda-Gutiérrez et al. (2022) en su artículo “Artes escénicas como metodología de enseñanza para la comunicación efectiva en estudiantes de Enfermería en la Universidad de La Frontera, Chile”. Los objetivos son: desvelar la vivencia con respecto a los talleres basados en artes escénicas, descubrir los aportes de éstos para la formación y la competencia de comunicación, e indagar aspectos que deben mejorar posterior a la experiencia. Es una investigación cualitativa exploratoria, mediante sistematización de experiencia, con una muestra no probabilística, intencionada de casos por criterio, conveniencia, conformada por 36 estudiantes. La intervención se basó en la pedagogía de Jacques Lecoq, y se desarrollaron 11 talleres en el primer semestre de 2019. La recolección de datos se hizo con un instrumento con preguntas abiertas, y el análisis, mediante comparación constante y reducción progresiva de forma manual. El estudio fue aprobado por Coordinación de Desarrollo Docente e Innovación Tecnológica, Vicerrectoría de Pregrado, Universidad de La Frontera. Conclusiones: Los participantes reconocen el desarrollo de competencias genéricas,

especialmente comunicación, e identifican los beneficios de la experiencia en el ámbito personal, académico y futuro profesional.

Torres (2021) en su artículo “Las Posibilidades para la Experiencia de la Representación Escénica como Práctica de Ocio dentro de la “Nueva Normalidad” Mexicana Post pandémica”, tiene como objetivo reflexionar sobre la posibilidad de vivenciar la representación escénica previamente concebida para el espacio físico dentro del espacio virtual establecido durante el aislamiento ocasionado por la pandemia del COVID-19 en México, con la finalidad de vislumbrar algunas de sus posibilidades dentro de su Nueva Normalidad. Esto, por medio de un dialogo entre sus características técnicas y tecnológicas, los hábitos establecidos previamente al respecto y la factibilidad del consumo digital dentro de la sociedad mexicana. Observándose como resultado, una dificultad para implementar un espacio exclusivamente virtual para su práctica dentro de la Nueva Normalidad, especialmente, cuando sólo 56.4% de los mexicanos (as) dispone de acceso a internet.

En los Nacionales se tiene a Vía (2023) La finalidad del trabajo fue determinar la relación de las artes escénicas con las habilidades sociales de los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay, el enfoque fue descriptivo correlacional. Asimismo, es pertinente acotar que el conjunto de técnicas y métodos aplicados en las variables fueron de carácter cuantitativo, ya que son medibles. La población es un conjunto infinito de componentes con cualidades comunes que buscan un mismo objetivo dentro de la institución actualmente cuenta con 28 niños. La muestra es un sub grupo de la población, que fue seleccionado por la investigadora considerando criterios como la edad del niño, capacidades e intereses, por lo tanto, es una muestra no probabilística seleccionando al aula de 28 niños. Los procedimientos métodos y técnicas aplicados en esta investigación ha sido seleccionado de acuerdo a la naturaleza de la muestra, por lo tanto, se ha elaborado guías de observación con un total de 24 ítems, cuadernos de campo y fichas bibliográficas para la recolección de los datos.

Escudero (2019) realiza la investigación titulada “La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de Educación Secundaria de la I.E. N| 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche, 2019”, realizada en la Universidad Nacional de Trujillo, con la finalidad de obtener el título profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Mención: Lengua y literatura. Esta investigación de

tipo experimental, usando el método deductivo, realizada con una muestra de 17 estudiantes de primer grado de secundaria, tiene como objetivo demostrar que la dramatización, como estrategia didáctica influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer año, sección “B” de educación Secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche, 2019. La autora concluye en que la aplicación del programa de dramatización como estrategia didáctica influyó significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes puesto que el 64.7 % de estudiantes se ubicó en el nivel de Logro y el 35.3 en el nivel de Proceso, lo cual significó un gran avance en los aprendizajes. El trabajo de investigación realizado por Escudero se relaciona con el estudio que estamos realizando en tanto que se está recurriendo a las representaciones escénicas, como estrategia didáctica, para lograr el desarrollo de una competencia determinada. Este estudio formará parte de nuestro marco teórico puesto que contiene descripciones y procedimientos de la aplicación de las representaciones escénicas como estrategia didáctica, lo cual nos brinda mayores alcances para lograr el objetivo de nuestra investigación.

Mantilla y Vásquez (2023) en su tesis “Coevaluación en la competencia convive y participa democráticamente en niños de 5 años. Moche, 2023”, buscó saber cómo la coevaluación como estrategia de aprendizaje mejora la convivencia escolar en estudiantes de 5 años en I.E Privada de Moche, 2023. Optó por una investigación de tipología pre experimental, cuya población fue de 60 niños y su muestreo fue no probabilístico, cuya técnica fue la observación y su instrumento la ficha de observación para la evaluación de variables. Sus hallazgos reflejan que, la coevaluación como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la convivencia escolar en estudiantes de 5 años, encontrándose una significancia de  $p=0,000$ , aceptando de este modo la hipótesis de investigación.

Cabana et al. (2022) en su tesis “Uso de la plataforma Moodle y su influencia en el nivel de logro de los aprendizajes en la competencia: convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los estudiantes del quinto año de la I.E Alberto Flores Galindo del distrito de Orcopampa, durante el año 2019”, pretendió determinar la relación entre sus variables específicamente en sus alumnos de estudio de la I.E. metodológicamente, optó por un diseño cuasi experimental – relacional. La variable independiente empleó la técnica de la encuesta (con 24 premisas agrupadas en seis escalas) y para la variable dependiente su instrumento fue la ficha de observación. Se empleó como muestra poblacional a 24 estudiantes. Su análisis y discusión de resultados se hizo mediante el software PLS empleando el método multivariante de segunda generación llamado

Modelación de Ecuaciones Estructurales con mínimos cuadrados parciales. Llega a concluirse que, considerarse los criterios de aprendizaje del ciclo EBR VII, el uso de la plataforma MOODLE determina una diferencia significativa en el nivel de logro de competencias, ya que en el indicador v gestiona los conflictos de manera constructiva y delibera sobre temas públicos se logró logros significativos los resultados, mientras que en los indicadores de interactuar con todos, establecer normas y lograr consensos, alcanzaron los niveles de logro esperados, lo que corroboró el acercamiento a los supuestos aceptados, enfatizando la relación entre la competencia desarrollada y los indicadores pensamiento reflexivo y apoyo de los compañeros de manera directa; la relación interactividad – apoyo del profesor, interactividad – interpretación, relevancia – apoyo de los compañeros de manera indirecta.

A nivel local se encontraron las siguientes investigaciones: Ocampo (2023), en cuya tesis investiga como aporta del arte integrado como un medio para vincular la identidad personal con la identidad comunitaria en niños (as) lamudinos. Así, se hace una propuesta de aplicación y desarrollo de herramientas de disciplinas artísticas como la plástica, la danza, la música y el teatro, donde este último sería el eje conductor e integrador de las otras disciplinas. Producto de la aplicación de estos talleres surgió la obra teatral “La fiesta del gran Gualamita” cuya realización se dio en espacios abiertos con 19 niños de 8 a 10 años de la comunidad de Lámud, ubicada en el departamento de Amazonas. Entre sus hallazgos se destaca su gran aporte en el desarrollo de la identidad de las niñas y niños lamudinos, tales como que los pequeños lograron reconocer la musicalidad de su entorno y resaltar cualidades que adquirieron como propias, además pudieron conocer y representar desde su propia realidad la historia de cada danza tradicional de su pueblo, consiguieron expresarse sin temores e interactuar entre ellos, como construir un discurso propio sobre su identidad y crear un estrecho vínculo entre ellos, los padres de familia y su comunidad.

Santillan (2022) esta investigación tuvo a bien, la propuesta de un Centro de interacción y difusión transcultural para revalorar y vivenciar las manifestaciones culturales en la ciudad de Chachapoyas, cuyo diagnóstico de la dinámica cultural permitió aplicar teorías para el análisis del territorio e interviniendo en el desarrollo de nuevos espacios a través de estrategias de sistemas de redes de conexión urbana, que se definen por el comportamiento territorial y cultural de la ciudad, donde la dinámica actual complementada con espacios que posibiliten la activación de mecanismos de integración social combinando distintas manifestaciones culturales, simultánea o diferidamente, que ayudan con el impulso

del desarrollo de la propuesta arquitectónica considerando que la forma, la función, el espacio público, y el usuario sean óptimos para conseguir una correcta difusión e interacción cultural. Estas intervenciones se basaron en la información obtenida gracias a los instrumentos de recolección de datos como cartografías, fichas de observación y una encuesta que corrobora la necesidad del usuario y la situación actual del lugar.

Como marco Teórico y conceptual, el presente estudio tiene como base las teorías del modelo pedagógico constructivista, el cual tiene a Vygotsky y Jean Piaget como sus principales representantes, los mismos que ha realizado grandes aportes en la educación, al momento de buscar estrategias pertinentes para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En tal sentido, nuestro trabajo adquiere relevancia teórica al tomar los principios teóricos de dichos autores.

Por su parte, Vygotsky considera que la interacción social es el motor del desarrollo de aprendizaje (Raynaudo y Peralta, 2017) lo cual se relaciona con el objetivo de nuestro trabajo, ya que busca desarrollar la competencia convive y participa democráticamente, relacionada a la interacción social, aportando, de este modo, al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. Así mismo, Piaget (2021) sostiene que el niño asimila y expande sus conocimientos mediante acciones de juego, ya que incorpora nueva información al esquema mental. Dicho aporte se relaciona con nuestra investigación puesto que el juego es una estrategia relacionada con la escenificación, estrategia que estamos proponiendo para desarrollar la competencia convive y participa democráticamente.

Estrategia didáctica: Según (Zaragoza et al., 2016) las estrategias didácticas “son planificaciones, procedimientos que el docente utiliza en el proceso de enseñanza de forma reflexiva y flexible para promover el desarrollo de capacidades y el logro de competencias en los estudiantes” (p.17). Por lo que, en nuestro caso, se está planificando una experiencia didáctica basada en representaciones escénicas, para el logro de la competencia convive y participa democráticamente.

Las representaciones escénicas son manifestaciones artísticas que utilizan el cuerpo, la voz y el espacio como medios expresivos para transmitir ideas, emociones y narrativas a un público (Maciá-Lloret & Moreno, 2024). Estas representaciones pueden implicar una variedad de disciplinas artísticas, como el teatro, la danza, la ópera, el circo o la performance. Su característica distintiva es la presencia en tiempo real de intérpretes que interactúan entre sí y con el público, creando una experiencia compartida. Según Gonzaga (2022), las artes

escénicas transforman el espacio ordinario en un espacio teatral donde las acciones adquieren una dimensión simbólica.

Principales tipos de representaciones escénicas: Teatro, es una de las formas más antiguas de representación escénica, caracterizada por la actuación de actores en un escenario, interpretando personajes y narrando historias. El teatro incluye géneros como la tragedia, la comedia y el drama, cada uno con su enfoque particular en la condición humana (Bedoya & Ramírez, 2021).

Danza: La danza se basa en el movimiento del cuerpo como medio principal de expresión artística. Incluye una amplia gama de estilos, desde la danza clásica hasta la contemporánea, pasando por el ballet, el flamenco o las danzas folclóricas (Macansela, 2022).

Ópera: La ópera combina música, canto, actuación y a menudo danza, creando un espectáculo completo. Es un género que destaca por el uso de la voz y la orquesta, narrando historias a través de arias y coros dramáticos (Maciá-Lloret & Moreno, 2024).

Performance Art: Esta forma de arte se caracteriza por ser efímera y por la interacción directa del artista con el espacio y el público. A menudo desafía las convenciones de las artes escénicas tradicionales al incluir elementos de improvisación y medios no convencionales (Bedoya & Ramírez, 2021).

Importancia de las representaciones escénicas en el desarrollo cultural y social, las representaciones escénicas desempeñan un papel crucial en el desarrollo cultural y social, ya que actúan como un medio para reflexionar sobre la sociedad, la historia y la identidad colectiva. Según Maciá-Lloret y Moreno (2024), el teatro es una herramienta poderosa para la transformación social, ya que permite a los individuos y comunidades visualizar problemas sociales y explorar soluciones en un espacio seguro y creativo.

Además, las representaciones escénicas sirven como un archivo vivo de las tradiciones culturales. En ellas se preservan y transmiten valores, creencias y conocimientos de generación en generación. Por ejemplo, las danzas folclóricas no solo son un entretenimiento, sino que también son una forma de mantener vivas las costumbres y la identidad cultural de un pueblo (Bedoya & Ramírez, 2021).

Dentro de las dimensiones de las representaciones escénicas tenemos: La temática teatral se refiere al contenido o los temas que aborda una representación escénica, los cuales

pueden incluir cuestiones sociales, filosóficas, políticas o personales. En el teatro, los temas funcionan como el núcleo narrativo de la obra, guiando tanto la acción dramática como el desarrollo de los personajes. Aristóteles, en su *Poética*, señala que el tema de una obra es esencial para el efecto catártico que el teatro busca en el público, pues permite a los espectadores reflexionar sobre sus propias realidades a través de las experiencias de los personajes (Escobar, 2020).

Por ejemplo, obras como *Hamlet* de William Shakespeare exploran temas universales como la venganza, la traición y la duda existencial, lo que permite que las audiencias de diversas épocas y contextos encuentren resonancia en su contenido. La temática teatral, entonces, no solo sirve como vehículo para la narrativa, sino también como un medio para la crítica social y la introspección colectiva (Miranda-Calderón, 2020).

La creatividad musical en las representaciones escénicas implica el uso de la música no solo como acompañamiento, sino como un elemento activo que contribuye a la creación de atmósferas, intensifica emociones y enriquece el discurso dramático (Cunha, 2020). La música en escena puede marcar el ritmo de la acción, subrayar momentos críticos y facilitar la transición entre escenas.

Según Velazco et al. (2020), la música en el teatro tiene el poder de evocar un abanico de emociones que a menudo las palabras no pueden transmitir por sí solas, y su integración creativa es crucial para una experiencia escénica completa. Un ejemplo claro es el teatro musical, donde la música es el principal vehículo narrativo, como en *Les Misérables*, donde las composiciones musicales realzan el drama de la revolución y la lucha personal de los personajes.

La creatividad musical también se manifiesta en la manera en que los compositores y directores utilizan sonidos no convencionales para generar atmósferas y emociones, como es el caso del teatro contemporáneo y experimental, que a menudo incorpora música electrónica o efectos sonoros creados en vivo (Rincón, 2019).

El mensaje corporal se refiere al uso del cuerpo como un medio expresivo en las artes escénicas. A través del movimiento, la postura y la gestualidad, los actores y bailarines comunican emociones, intenciones y significados que no siempre requieren palabras. Este aspecto es particularmente importante en géneros como la danza y el mimo, donde el cuerpo es el principal medio de comunicación (Rincón, 2019).

Olcina-Sempere et al. (2020) señala que el cuerpo en las representaciones escénicas actúa como un "instrumento simbólico" que puede transmitir emociones y conceptos de manera más directa y visceral que el lenguaje hablado. El mensaje corporal es fundamental para generar empatía y conexión con el público, ya que los movimientos corporales son universales y permiten una comunicación no verbal que puede cruzar barreras culturales.

Por ejemplo, en el teatro físico o el butoh japonés, el cuerpo es usado para transmitir mensajes que exploran la condición humana, la lucha interna y las emociones más profundas, sin la necesidad de diálogo. La capacidad del cuerpo para comunicar de manera inmediata y emocionalmente potente es un recurso fundamental en las artes escénicas (Olcina-Sempere et al., 2020).

En el enfoque educativo del Ministerio de Educación del Perú, la competencia "convive democráticamente" se refiere a la capacidad que desarrollan los estudiantes para vivir en armonía dentro de una sociedad plural, respetando la diversidad y actuando de manera solidaria, respetuosa y participativa. Esta competencia busca que los estudiantes aprendan a interactuar de manera pacífica, colaborativa y comprometida con los derechos y deberes ciudadanos, construyendo una convivencia basada en el respeto a la dignidad humana, la justicia y la equidad. El objetivo es que las personas sean capaces de contribuir al bien común, respetando las normas, promoviendo el diálogo y participando activamente en la construcción de una sociedad democrática.

Competencia: El Ministerio de Educación (Minedu, 2016b) define a la competencia como "la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético" (p. 21). Tal es así que dentro de las competencias socioemocionales que debe desarrollar el estudiante destaca la competencia convive y participa democráticamente.

Convive y participa democráticamente: Con esta competencia se busca que el estudiante interactúe en la sociedad relacionándose con los demás, practicando los valores de justicia y equidad, reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y responsabilidades. Del mismo modo, se busca que muestre disposición por conocer, comprender y enriquecerse los aportes de las diversas culturas, respetando las diferencias. De igual forma, se espera que el estudiante tome una postura frente a los asuntos que lo involucra como ciudadano y contribuya en la construcción del bienestar general y en la promoción de los derechos humanos (Minedu, 2016b).

En esta competencia, se espera que el estudiante combine las siguientes capacidades:

Interactúa con todas las personas. El estudiante demuestra esta capacidad cuando “reconoce a todos como personas valiosas y con derechos, muestra preocupación por el otro, respeta las diferencias y se enriquece de ellas. Actúa frente a las distintas formas de discriminación” (Minedu, 2016b).

Esta dimensión implica la habilidad para relacionarse respetuosamente con todas las personas, independientemente de su origen, cultura, género, creencias o cualquier otra diferencia. Los estudiantes deben desarrollar empatía y comprensión hacia los demás, buscando el diálogo y el consenso en situaciones cotidianas. Un ejemplo es el fomento de la inclusión en el aula, donde se respetan y valoran las opiniones y derechos de todos, lo que ayuda a construir un ambiente escolar inclusivo y tolerante.

Construye normas y asume acuerdos y leyes. El estudiante demuestra esta capacidad cuando participa en la construcción de normas, las respeta y evalúa buscando una adecuada convivencia. Para tal fin, “maneja información y conceptos relacionados con la convivencia (como la equidad, el respeto y la libertad) y hace suyo los principios democráticos” (Minedu, 2016b, p. 16)

Esta dimensión se centra en la capacidad de comprender la importancia de las normas, acuerdos y leyes como pilares fundamentales para la convivencia en sociedad. Los estudiantes participan en la creación de reglas dentro de su comunidad educativa y asumen con responsabilidad su cumplimiento, entendiendo que las normas están orientadas al bienestar colectivo. Un ejemplo de esto es la participación en la creación de normas de convivencia en el aula, en la cual los estudiantes se comprometen a seguir los acuerdos establecidos para garantizar un ambiente de respeto mutuo.

Maneja conflictos de manera constructiva. El estudiante demostrará esta capacidad cuando actúe con empatía y asertividad frente a ellos, y ponga en práctica pautas y estrategias para resolverlos de manera pacífica y creativa, contribuyendo a construir comunidades democráticas. Para lo cual parte de comprender el conflicto como inherente a las relaciones humanas, así como desarrollar criterios para evaluar situaciones en las que estos ocurren (Minedu, 2016a).

Aquí se enfatiza la habilidad para resolver conflictos de manera pacífica y colaborativa, utilizando el diálogo, la mediación y otras estrategias para prevenir la violencia

y promover el entendimiento mutuo. Esta dimensión fomenta el desarrollo de habilidades como la negociación, la escucha activa y la búsqueda de soluciones equitativas. Un ejemplo sería cuando los estudiantes utilizan técnicas de mediación para resolver un conflicto entre compañeros, priorizando el diálogo y evitando confrontaciones agresivas.

Delibera sobre asuntos públicos. Se considera que el estudiante delibera sobre asuntos públicos cuando plantea puntos de vista y busca llegar a consensos que promuevan el bien común. Para tal fin, plantea argumentos razonables, respeta la institucionalidad, los diversos puntos de vista y los derechos y principios democráticos (Ministerio de Educación, 2016).

Esta dimensión se refiere a la capacidad de participar en discusiones y debates sobre temas que afectan a la comunidad, reflexionando críticamente sobre distintas posturas y tomando decisiones informadas. Deliberar implica considerar diversas perspectivas y argumentos, respetando las opiniones de los demás. Un ejemplo de esta dimensión es cuando los estudiantes debaten sobre un problema social, como el cuidado del medio ambiente, y proponen acciones colectivas para mejorar su comunidad.

Participa en acciones que promueven el bienestar común. Cuando los estudiantes desarrollan esta capacidad proponen y gestionan iniciativas vinculadas con el interés común y con la promoción y defensa de los derechos humanos, tanto en la escuela como en la comunidad. Para tal fin, se apropian y utilizan canales y mecanismos de participación democrática. (Ministerio de Educación, 2016).

Finalmente, esta dimensión destaca la importancia de involucrarse en actividades que busquen mejorar la calidad de vida de la comunidad. Los estudiantes participan activamente en proyectos sociales, culturales o ambientales que beneficien a todos, promoviendo valores como la solidaridad, el compromiso y la responsabilidad cívica. Un ejemplo es cuando los estudiantes organizan campañas de reciclaje o de apoyo a sectores vulnerables de la sociedad, demostrando un compromiso con el bienestar común.

## II. METODOLOGÍA

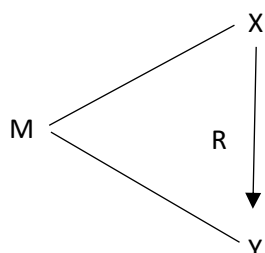
### 2.1 Enfoque, tipo

La presente investigación pertenece al tipo de investigación básica, en tanto que busca conocer una problemática de la realidad para luego aportar con una propuesta al conocimiento teórico científico.

### 2.2 Diseño de investigación

Teniendo en cuenta que un diseño de investigación es un “plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento” (Baena, 2017, p. 23); el diseño de la presente investigación es correlacional ya que es un tipo de estudio que busca entender si existe una relación entre dos o más variables, pero sin intentar manipularlas o establecer una causa directa entre ellas. Es como observar cómo se mueven dos cosas juntas: cuando una cambia, ¿la otra también lo hace? Por ejemplo, podrías investigar si hay una relación entre la cantidad de horas de estudio y las calificaciones de los estudiantes (Medina et al., 2023). En este caso, nuestra investigación tiene una relación de causa efecto, debido a que se busca determinar la relación entre la variable independiente y dependiente (representaciones escénicas y convive y participa democráticamente).

Graficado con el esquema siguiente:



**DONDE:**

**M:** Es la muestra con quienes se desarrollará la investigación, que en este caso lo constituyen los 50 estudiantes del cuarto grado educación secundaria.

**X:** Lo constituye la variable “representaciones escénicas”, variable independiente.

**Y:** Lo constituye la variable “convive y participa democráticamente”, variable dependiente.

**R:** Es la relación de influencia de la variable “representaciones escénicas” sobre la variable “convive y participa democráticamente”.

## **2.3 Población, muestra y muestreo**

### **Población.**

La población, en el marco de una investigación, “está conformada por los elementos o unidades para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan” (Gallardo, 2017, p. 45); en nuestra investigación, la población la conforman los 206 estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Amazonas

### **Muestra.**

La parte representativa de la población está constituida por el subconjunto de individuos representativos de la población (Lerma, 2022), de quienes se obtendrá información para el presente estudio. La muestra la conforman los 50 estudiantes de cuarto grado “A” de la I.E. “Braulio de Camporredondo”- Amazonas.

### **Muestreo.**

El muestreo fue por conveniencia ya que es un tipo de técnica de muestreo no probabilístico en el que los sujetos se seleccionan porque están fácilmente disponibles para el investigador. Según Hadi et al. (2023) en lugar de elegir a los participantes de forma aleatoria, se eligen por su accesibilidad o proximidad al investigador, sin garantizar que todos los individuos de la población tengan la misma probabilidad de ser seleccionados.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

### **Técnicas de recolección de datos.**

Teniendo en cuenta que “la técnica juega un papel muy importante en el proceso de investigación científica, a tal grado que se le puede definir como la estructura del proceso de la investigación científica” (Baena, 2017, p. 62), para la presente investigación se utilizará la siguiente técnica:

**La observación.** La observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información (Medina et al., 2023). En tal sentido, con la finalidad de recoger datos, tanto de la variable independiente como de la variable dependiente, se empleará una observación.

### **Instrumentos de recolección de datos.**

Es importante tener en cuenta que “un instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente” (Hadi et al., 2023). Tal es así que en la presente investigación se utilizará una guía de observación para la recolección de datos.

**La guía de observación.** La guía de observación es un instrumento de investigación que nos permite recoger información de forma directa del fenómeno estudiado. Para el recojo de información de la variable dependiente, convive y participa democráticamente, se utilizará una guía de observación compuesta por 8 indicadores:

Interactúa con todas las personas	:	2
Construye normas y asume acuerdos y leyes	:	2
Maneja conflictos de manera constructiva	:	2
Delibera sobre asuntos públicos	:	1
Participa en acciones que promueven el bienestar común	:	1

La valoración de las respuestas es la siguiente:

A: Siempre	:	03
B: Casi siempre	:	02
C: A veces	:	01
D: Nunca	:	00

## **2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

Para el procesamiento y análisis de la información recolectada en esta investigación, se seguirán los siguientes pasos:

**Organización de Datos:** Los datos obtenidos a través de las encuestas y observaciones serán ingresados en una hoja de cálculo en Microsoft Excel. Esto permitirá una gestión inicial eficiente de los datos y facilitará su posterior análisis.

**Codificación de Datos:** Se asignarán códigos a las respuestas cualitativas para permitir un análisis cuantitativo. Esto incluirá la transformación de respuestas abiertas en variables numéricas.

**Análisis Estadístico:** Utilizando el software SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), se aplicarán las siguientes técnicas:

Estadísticas Descriptivas: Para resumir y describir las características principales de los datos. Se calcularán frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar.

Prueba de Normalidad: Se utilizará la prueba de Shapiro-Wilk para determinar si los datos siguen una distribución normal.

Análisis de Correlación: Se empleará el coeficiente de correlación de Pearson para determinar la relación entre las variables "representaciones escénicas" y "competencia convive y participa democráticamente". Esta técnica permitirá evaluar la fuerza y la dirección de la relación entre las variables.

Interpretación de Resultados: Los resultados obtenidos serán interpretados para entender las implicaciones prácticas y teóricas de las relaciones encontradas. Se prestará especial atención a las correlaciones significativas y su impacto en el contexto educativo.

## **2.6 Aspectos éticos en investigación**

La investigación se llevará a cabo siguiendo estrictamente los principios éticos establecidos para garantizar el bienestar y los derechos de los participantes:

Principio de Beneficencia: Se procurará que la investigación aporte beneficios tanto a los participantes como a la institución educativa. Las actividades escénicas implementadas buscarán mejorar el rendimiento académico y el desarrollo personal de los estudiantes.

Principio de No Maleficencia: Se tomarán todas las precauciones necesarias para evitar cualquier daño o inconveniente a los participantes. Esto incluye asegurar que las actividades y encuestas no causen estrés ni incomodidad.

Principio de Justicia: Se garantizará un trato justo y equitativo para todos los participantes durante todo el proceso de investigación. Esto implica el respeto mutuo y la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes involucrados.

Confidencialidad: La información personal y los datos obtenidos de los participantes serán tratados con estricta confidencialidad. Solo se utilizarán con fines de investigación y se protegerá la identidad de los estudiantes.

Consentimiento Informado: Se obtendrá el consentimiento informado de todos los participantes, explicando claramente los objetivos, procedimientos, beneficios y posibles riesgos de la investigación. En el caso de menores de edad, se solicitará también el consentimiento de los padres o tutores.

### III. RESULTADOS

#### 3.1 Presentación de resultados

**Tabla 1**

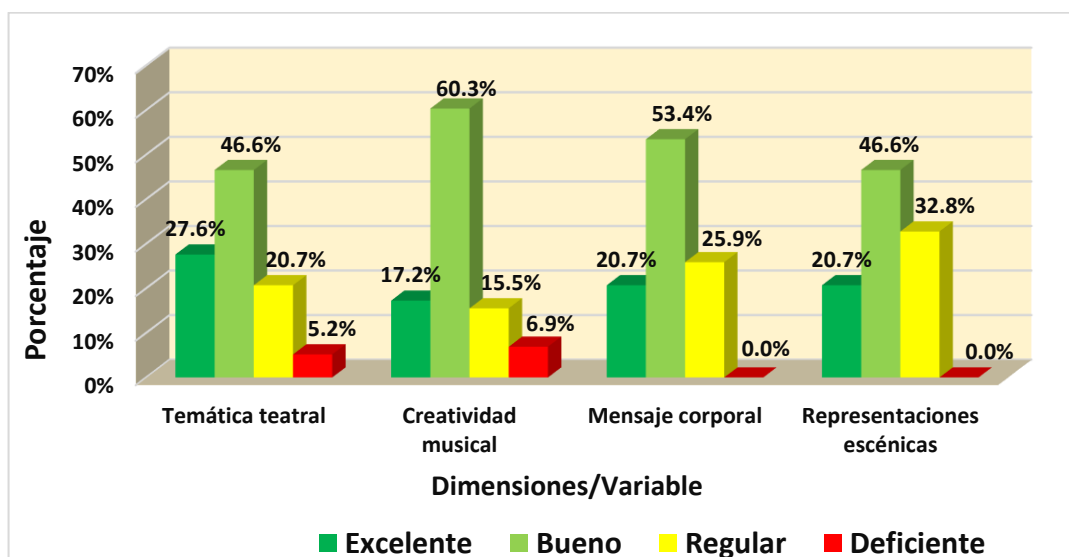
*Nivel y Porcentaje de la variable representaciones escénicas y sus dimensiones en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”*

Nivel	Temática teatral		Creatividad musical		Mensaje corporal		Representaciones escénicas	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Excelente	16	27.6%	10	17.2%	12	20.7%	12	20.7%
Bueno	27	46.6%	35	60.3%	31	53.4%	27	46.6%
Regular	12	20.7%	9	15.5%	15	25.9%	19	32.8%
Deficiente	3	5.2%	4	6.9%	0	0.0%	0	0.0%
Total	58	100%	58	100%	58	100%	58	100%

**Nota:** Base de datos de la aplicación del cuestionario de representaciones escénicas.

**Figura 1**

*Porcentaje de la variable representaciones escénicas y sus dimensiones en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”*



**Nota:** Tabla 1

#### Descripción

En la tabla 1 se muestran los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario de representaciones escénicas en los estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”. Así, en la variable representaciones escénicas, el 46,6% de estudiante

alcanza un nivel bueno, seguido del nivel regular (32,8%) y excelente (20,7%). En la dimensión temática teatral el 46,6% de estudiantes se ubica en el nivel bueno, seguido de los niveles excelente (27,6%), regular con 20,7% y el nivel deficiente en el 5,2%. En la dimensión creatividad musical, el 60,3% se ubica en el nivel bueno seguido de los niveles excelente con 17,2%, regular con 15,5%, y el nivel deficiente en el 6,9%. En la dimensión mensaje corporal el 46,6% de los estudiantes se ubica en el nivel bueno seguido del nivel regular en el 25,9% y el nivel excelente con 20,7%.

**Tabla 2**

*Nivel y Porcentaje de la variable convive democráticamente y sus dimensiones en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”*

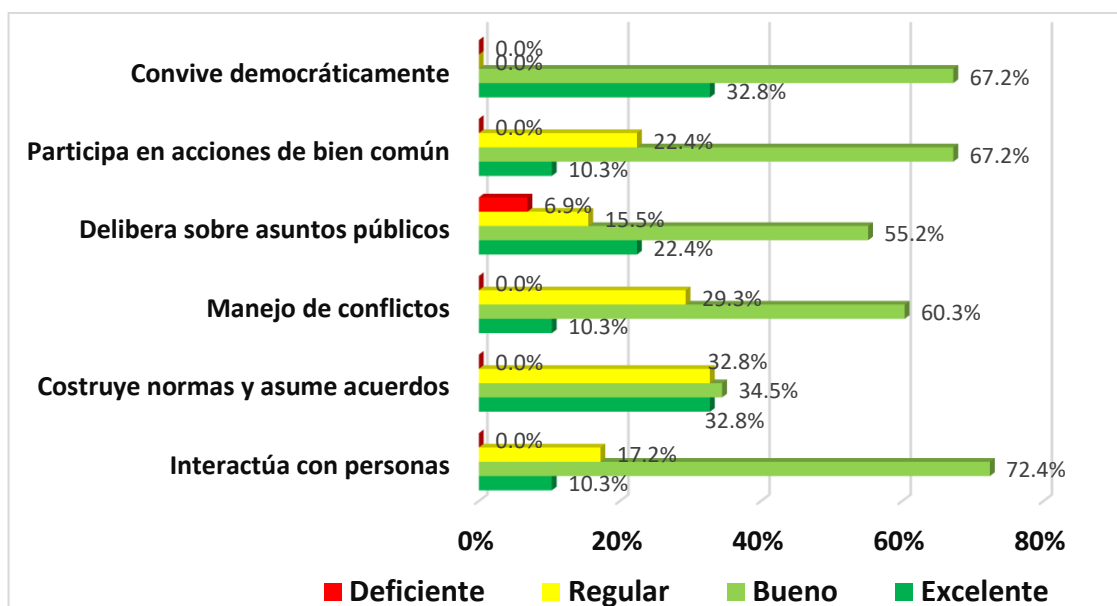
Nivel	Dimensiones/Variable											
	D1		D2		D3		D4		D5		Convive democráticamente	
	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%
Excelente	6	10.3%	19	32.8%	6	10.3%	13	22.4%	6	10.3%	19	32.8%
Bueno	42	72.4%	20	34.5%	35	60.3%	32	55.2%	39	67.2%	39	67.2%
Regular	10	17.2%	19	32.8%	17	29.3%	9	15.5%	13	22.4%	0	0.0%
Deficiente	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	6.9%	0	0.0%	0	0.0%
Total	58	100.0%	58	100.0%	58	100.0%	58	100.0%	58	100.0%	58	100.0%

D1: Interactúa con personas, D2: Construye normas y asume acuerdos, D3: Manejo de conflictos, D4: Delibera sobre asuntos públicos, D5: Participa en acciones de bienestar común

**Nota:** Base de datos obtenidos de la aplicación de la guía de observación

**Figura 2**

*Porcentaje de la variable convive democráticamente y sus dimensiones en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”*



### Descripción

En la tabla 2 se observa los resultados obtenidos en la variable convive democráticamente, donde el 67,2% de estudiantes alcanza un nivel bueno, seguido del nivel excelente (32,8%). En la dimensión interactúa con personas el 72,4% de estudiantes se ubica en el nivel bueno, seguido del nivel regular con 17,2% y el nivel excelente con 17,2%. En la dimensión construye normas y asume acuerdos, el 34,5% se ubica en el nivel bueno y el 32,8% en los niveles excelente y regular. En la dimensión manejo de conflictos el 60,3% se ubica en el nivel bueno seguido del nivel regular en el 29,3% y el nivel excelente con 10,3%. En la dimensión delibera sobre asuntos públicos, el 55,2% se ubica en el nivel bueno, seguido del nivel excelente con 22,4%, el nivel regular con 15,5% y el nivel deficiente con 6,9%. En la dimensión participa en acciones de bienestar común, el 67,2% se ubica en el nivel bueno, seguido del nivel regular en el 22,4% y el nivel excelente en el 10,3%.

### 3.2 Prueba de distribución de los datos

**Ho:**  $p < 0,05$  → Los datos no siguen una distribución normal (Correlación de Spearman)

**Ha:**  $p < 0,05$  → Los datos siguen una distribución normal (Correlación de Pearson)

**Nivel de confianza:** 0,05 (5%)

**Estadístico de prueba:** Kolmogorov-Smirnov.

**Tabla 3**

*Prueba de Kolmogorov-Smirnov para la distribución de los datos obtenidos por los estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Temática teatral	0.159	58	0.001
Creatividad musical	0.210	58	0.000
Mensaje corporal	0.191	58	0.000
Creatividad escénica	0.198	58	0.000
Interactúa con personas	0.143	58	0.005
Construye normas y asume acuerdos	0.128	58	0.019
Manejo de conflictos	0.128	58	0.019
Delibera sobre asuntos públicos	0.217	58	0.000
Participa en acciones de bienestar común	0.149	58	0.002
Convive democráticamente	0.138	58	0.008

a. Corrección de significación de Lilliefors

### **Decisión**

En la tabla 3 se muestran los resultados de la distribución de los datos para las variables creatividad escénica y convive democráticamente, así como para cada una de sus dimensiones mediante la aplicación de la prueba de Kolmogorov-Smirnov, utilizada para muestra superiores a 50 integrantes. Como se puede visualizar todos los p-valor (Sig.) en las variables y las dimensiones son menores al 5% ( $p > 0,05$ ), por tanto, se acepta la hipótesis nula entendiendo que se trata de datos paramétricos que no siguen una distribución normal. En este sentido para poder llevar a cabo la comprobación de la hipótesis correspondiente, se tuvo en cuenta utilizar la correlación por rangos de Spearman.

### **3.3 Prueba de hipótesis**

#### **Relación entre variables**

**Ho:** No existe relación significativa entre las variables representaciones escénicas y convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”

**Ha:** Existe relación significativa entre las variables representaciones escénicas y convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “San Simón” del distrito de Ocallí

**Estadístico de prueba:** Correlación de Pearson

**Probabilidad de error:** 0,05 (5%).

**Tabla 4**

*Relación entre las variables representaciones escénicas y convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”*

			Creatividad escénica	Convive democráticamente
Rho de Spearman	Creatividad escénica	Coefficiente de correlación	1.000	,659**
		Sig. (bilateral)		0.000
	Convive democráticamente	N	58	58
		Coefficiente de correlación	,659**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	58	58

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Descripción

La tabla 4 muestra la relación entre las variables representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria. Observando los datos, se determinó que existe una correlación positiva moderada ( $r = 0,659$ ) la que resulta estadísticamente significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ), datos que sirven como evidencia para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación (alterna), la que afirma que existe relación significativa entre las variables representaciones escénicas y convive democráticamente en los estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”

### Relación entre dimensiones y variables

**Ho:** No existe relación significativa entre la temática teatral de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”

**Ha:** Existe relación significativa entre la temática teatral de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”

**Estadístico de prueba:** Correlación de Pearson

**Probabilidad de error:** 0,05 (5%).

**Tabla 5**

*Relación entre la temática teatral de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”*

		Temática teatral	Convive democráticamente
Temática teatral	Coefficiente de correlación	1.000	,666**
	Sig. (bilateral)		0.000
Rho de Spearman	N	58	58
Convive democráticamente	Coefficiente de correlación	,666**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	58	58

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Descripción

La tabla 5 muestra la relación entre la dimensión temática teatral de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria. Observando los datos, se visualiza que existe una correlación positiva moderada ( $r = 0,666$ ) estadísticamente significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ), resultados que constituyen una evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, la que afirma que existe relación significativa entre la dimensión temática teatral de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en los estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”

**Ho:** No existe relación significativa entre la creatividad musical de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”

**Ha:** Existe relación significativa entre la creatividad musical de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”

**Estadístico de prueba:** Correlación de Pearson

**Probabilidad de error:** 0,05 (5%).

**Tabla 6**

*Relación entre la creatividad musical de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”*

			Creatividad musical	Convive democráticamente
Rho de Spearman	Creatividad musical	Coefficiente de correlación	1.000	,349**
		Sig. (bilateral)		0.007
		N	58	58
	Convive democráticamente	Coefficiente de correlación	,349**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.007	
		N	58	58

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Descripción

En la tabla 6 se evidencian los resultados de la relación entre la dimensión creatividad musical de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria. Visualizando los datos, existe una correlación positiva baja ( $r = 0,349$ ) estadísticamente significativa ( $p = 0,007 < 0,05$ ), estos resultados constituyen una evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, donde se afirma que existe una relación significativa entre la dimensión creatividad musical de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”

**Ho:** No existe relación significativa entre el mensaje corporal de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”

**Ha:** Existe relación significativa entre el mensaje corporal de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”

**Estadístico de prueba:** Correlación de Pearson

**Probabilidad de error:** 0,05 (5%).

**Tabla 7** *Relación entre el mensaje corporal de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”*

		Mensaje corporal	Convive democráticamente
Mensaje corporal	Coeficiente de correlación	1.000	,684**
	Sig. (bilateral)		0.000
Rho de Spearman	N	58	58
	Convive democráticamente	Coeficiente de correlación	,684**
	Sig. (bilateral)	0.000	1.000
	N	58	58

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Descripción

En la tabla 7 se muestran los resultados obtenidos en la relación que existe entre la dimensión mensaje corporal de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria. Al visualizar los resultados, se demuestra que existe una correlación positiva moderada ( $r = 0,684$ ) estadísticamente significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ), resultados que constituyen evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, donde se afirma que existe una relación significativa entre la dimensión mensaje corporal de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”

#### IV. DISCUSIÓN

En el presente estudio se tuvo como objetivo, determinar cuál es la relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria de la I.E. “Braulio de Camporredondo”. Entendiendo que las representaciones escénicas siempre han formado parte de la historia de la sociedad contribuyendo al desarrollo humano y social porque cumplen un rol fundamental en la expresión y conservación (preservación) de los valores éticos, culturales y estéticos de la sociedad, así como la identidad de los pueblos.

Al analizar el nivel de representaciones escénicas mostrado por los estudiantes, el 46,6% alcanza un nivel bueno, seguido del nivel regular (32,8%) y excelente (20,7%). Estos resultados guardan relación con el de Via (2023) quien determinó un nivel moderado en el 75,4% de estudiantes y con el de Escudero (2019) quien determinó un 64,7% de estudiantes que alcanzaron el nivel de logro. En tanto que en la variable convive democráticamente, el 67,2% de estudiantes alcanza un nivel bueno, seguido del nivel excelente (32,8%).

Cuando se determinó la relación existente entre ambas variables mediante la aplicación de la correlación de Spearman, esta fue positiva moderada ( $r = 0,659$ ) la que resulta estadísticamente significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ). Este resultado obtenido implica que cuando se mejora significativamente las representaciones escénicas en los estudiantes también se mejorará la convivencia democrática en ellos, debido a que ambas variables siempre caminan en el mismo sentido. Esta relación significativa tiene similitud con el trabajo realizado por Vía (2023) quien a través de su estudio determinó una correlación positiva alta ( $r = 0,749$ ), con un p-valor (Sig.)  $< 0,05$  entre las artes escénicas y las habilidades sociales.

Los resultados obtenidos tienen sustento en lo que propone Raffino (2018) para las artes escénicas que se basan en una escenificación o una puesta en escena que puede ser de tipo teatral, drama, música o de otra performance donde se utilizan el espacio y tiempo con la participación activa de actores y observadores (espectadores) que tiene como propósito la trasmisión de un mensaje.

Por tanto, las artes escénicas son concebidas como instrumento primordial en la formación integral de los estudiantes debido a que no solo utiliza el estudio de diversas manifestaciones teatrales, sino que hace posible que los estudiantes puedan desarrollar

sus competencias comunicativas, creativas, expresivas y sociales o aquellas que se relacionan con la autonomía y la resolución de situaciones problemáticas a través de la interacción con el entorno lo que hace posible el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Al analizar el nivel de la dimensión temática teatral de la variable representaciones escénicas mostrado por los estudiantes, el 46,6% se ubica en el nivel bueno, seguido de los niveles excelente (27,6%), regular con 20,7% y el nivel deficiente en el 5,2%. Cuando se relacionó esta dimensión con la variable convive democráticamente a través de la correlación de Spearman, se obtuvo una correlación positiva moderada ( $r = 0,666$ ) estadísticamente significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ). Estos resultados indican que al mejorar la temática teatral de las representaciones escénicas también se mejorará la convivencia democrática, debido a tanto la dimensión como la variable van en el mismo sentido.

La temática teatral juega un rol fundamental en la formación del pensamiento crítico y la inclusión en los estudiantes. Al respecto, Arango (2023) afirma que la puesta en escena de la temática teatral permite que los estudiantes se interesen por una visión crítica y la empatía cuando analizan situaciones de su contexto donde llevan a cabo sus actividades. En este sentido, la temática teatral hace posible el logro de competencias comunicativas, el pensamiento crítico, el reconocimiento de los demás y lo más importante se hace notar cuando aborda situaciones de su contexto social.

Por otro lado, Manucci (2019) considera que toda temática en producción teatral guarda una estrecha relación con el contexto donde se encuentra el actor (estudiante) lo que contribuye directamente a su crecimiento y desarrollo en la expansión del teatro y sobre todo porque en el estudiante logra que este se involucre en las situaciones problemáticas de su vida cotidiana y comunique su forma de pensar mediante el teatro que puede resultar valioso para su cultura. Así mismo, Calderón (2021) considera que es importante tener en cuenta la pedagogía teatral porque esta sirve de base para enriquecer la temática teatral y sobre todo enriquece el conocimiento de la pedagogía teatral de la docente de aula y el desarrollo del potencial artístico de los estudiantes.

Al analizar el nivel de la dimensión creatividad musical de la variable representaciones escénicas mostrado por los estudiantes, el 60,3% se ubica en el nivel bueno seguido de los niveles excelente y regular ambos con 17,2%, y el nivel deficiente en el 6,9%. Cuando se relacionó esta dimensión con la variable convive

democráticamente a través de la correlación de Pearson, se obtuvo una correlación positiva baja ( $r = 0,349$ ) estadísticamente significativa ( $p = 0,007 < 0,05$ ). Estos resultados evidencian que al mejorar la creatividad musical de las representaciones escénicas también se mejorará la convivencia democrática, debido a tanto la dimensión como la variable van en el mismo sentido, sin embargo, el bajo nivel de correlación indica que puedan existir otros factores que condicionen el desarrollo de la creatividad musical en los estudiantes. Por su parte, Holguín (2019) determinó una relación significativa positiva ( $p < 0,05$ ) entre la creatividad musical y la inteligencia musical de Howard Gardner, no existiendo relación significativa con los demás tipos de inteligencia. Así mismo, Cuellar (2022) considera que es importante la implementación de la música como una estrategia metodológica porque ésta fortalece destrezas, habilidades y actitudes en el proceso de aprendizaje. Así mismo, destaca la creatividad musical como una estrategia muy dinamizadora capaz de generar ambientes adecuados y agradables que conducen al logro de aprendizajes significativos, además de sensibilizar y reforzar su ritmicidad fortaleciendo su dimensión corporal.

Por otro lado, es necesario indicar que para desarrollar la creatividad musical es necesario utilizar la improvisación como estrategia por parte de los estudiantes, dependiendo no solo de la formación musical que ellos han recibido sino también de sus intereses, habilidades y la familiaridad con cada una de las actividades. Al respecto, Treger (2020) señala que para desarrollar la creatividad musical es importante contar con la expresión instrumental, entendiendo que cuando se toca un instrumento, hay relación directa con la curiosidad del estudiante mostrando apertura a la experimentación y la necesidad de conocer más.

Al analizar el nivel de la dimensión mensaje corporal de la variable representaciones escénicas mostrado por los estudiantes, el 46,6% de los estudiantes se ubica en el nivel bueno seguido del nivel regular en el 25,9% y el nivel excelente con 20,3%. Cuando se relacionó esta dimensión con la variable convive democráticamente a través de la correlación de Spearman, se obtuvo una correlación positiva moderada ( $r = 0,684$ ) estadísticamente significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ). Estos resultados permiten deducir que al mejorar el mensaje corporal de las representaciones escénicas también se mejorará la convivencia democrática, debido a que, tanto la dimensión como la variable van en el mismo sentido.

Al respecto, Arango, Restrepo y Ríos (2023), consideran fundamentos interesantes en la influencia del teatro en la expresión corporal de los estudiantes con lo cual buscan transmitir un mensaje al auditorio. Dentro de estos fundamentos destacan la “*concepción del arte, efecto del teatro en los niños tomando en cuenta lo físico, comunicativo y emocional*”, cuyos componentes primordiales en relación con los estudiantes influyen en la expresión corporal, partiendo desde la creatividad teatral y concibiendo al teatro por parte de los estudiantes como una manera de darle nuevo significado a sus vidas más allá del mensaje que quieran transmitir con la expresión de sus cuerpos.

Además, Picar (2022) analizando las artes escénicas en la escuela primaria destacan la importancia de la expresión corporal en las artes escénicas dentro de un marco general las que merecen un mayor espacio donde se pueda trabajar de forma directa con la dramatización, la que facilita el desarrollo del compañerismo, la inteligencia emocional y otros valores que constituyen la base del proceso de aprendizaje a través de una sana y democrática convivencia, el trabajo emocional y el autoconocimiento aportando al desarrollo de la memoria, las inteligencias múltiples y el descubrimiento de los diversos talentos que posee el estudiante.

## V. CONCLUSIONES

**Objetivo General:** Determinar la relación entre las representaciones escénicas y la competencia de convivir y participar democráticamente en estudiantes de secundaria.

Se concluye que existe una correlación positiva moderada entre las representaciones escénicas y la competencia de convivir y participar democráticamente. Esto indica que las actividades escénicas pueden ser una herramienta efectiva para mejorar las competencias democráticas en los estudiantes.

**Objetivos Específicos:** Describir cómo la dimensión temática teatral de las representaciones escénicas se relaciona con la competencia de convivir y participar democráticamente en estudiantes de secundaria. La relación entre la temática teatral y la competencia democrática es positiva y significativa, sugiriendo que el contenido temático de las representaciones escénicas contribuye al desarrollo de competencias cívicas y sociales en los estudiantes.

Describir cómo la dimensión de creatividad musical de las representaciones escénicas se relaciona con la competencia de convivir y participar democráticamente en estudiantes de secundaria. La creatividad musical muestra una correlación positiva moderada con la competencia democrática, indicando que la música en las actividades escénicas facilita el desarrollo de habilidades sociales y cívicas.

Describir cómo la dimensión de mensaje corporal de las representaciones escénicas se relaciona con la competencia de convivir y participar democráticamente en estudiantes de secundaria. El mensaje corporal tiene una correlación positiva significativa con la competencia democrática, lo que sugiere que la expresión física en las actividades escénicas puede fortalecer las competencias de interacción y participación democrática.

## VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda que las instituciones educativas integren de manera formal las representaciones escénicas en el currículo escolar. Las actividades teatrales, musicales y de expresión corporal deben ser parte de los programas educativos, facilitando espacios para que los estudiantes participen activamente en estas actividades. Esto no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también fomenta el desarrollo de competencias democráticas y cívicas.

Se debe proporcionar formación y capacitación continua a los docentes en técnicas de teatro y pedagogía escénica. Los maestros capacitados estarán mejor preparados para utilizar las representaciones escénicas como herramientas educativas efectivas, ayudando a los estudiantes a comprender y valorar la importancia de la participación democrática y la convivencia.

Las escuelas deben desarrollar y apoyar programas extracurriculares centrados en la creatividad musical y otras formas de arte escénico. Estos programas deben ser accesibles a todos los estudiantes, proporcionando oportunidades para que exploren y desarrollen sus habilidades musicales en un entorno colaborativo y democrático.

Implementar un sistema de evaluación y retroalimentación continua para las actividades escénicas. Esto incluye la observación y el análisis del desempeño de los estudiantes en términos de su participación, interacción y expresión corporal. La retroalimentación debe ser constructiva y orientada a mejorar sus habilidades y competencias.

Fomentar la participación de la comunidad en las representaciones escénicas escolares. Involucrar a los padres, tutores y miembros de la comunidad en eventos teatrales y musicales puede fortalecer los lazos comunitarios y promover una cultura de participación democrática y colaboración.

Continuar investigando y documentando el impacto de las representaciones escénicas en el desarrollo de competencias cívicas y democráticas. Publicar los hallazgos y compartir las mejores prácticas con otras instituciones educativas y comunidades académicas para ampliar el conocimiento y mejorar las estrategias educativas.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araneda-Gutiérrez, G., Illesca-Pretty, M., Godoy-Pozo, J., Cabezas-González, M., & Alveal-Barra, C. (2022). Artes escénicas como metodología de enseñanza para la comunicación efectiva en estudiantes de Enfermería en la Universidad de La Frontera, Chile. *Revista de La Fundación Educación Médica*, 25(3), 115.  
<https://doi.org/10.33588/fem.253.1196>
- Baena, G. P. (2017). Metodología de la Investigación. In *Metodología de la investigación* (3rd ed.). Patria.  
<https://books.google.com.pe/books?id=6aCEBgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=baena+metodologia+de+la+investigacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiKxc-Y34r8AhWMLLkGHRkjBNEQ6AF6BAGDEAI#v=onepage&q&f=false>
- Bedoya, A., & Ramírez, V. A. (2021). La escenificación en teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua “inglés”1. *Revista Boletín Redipe*, 10(1), 320–336. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i1.1185>
- Cabana, P. D., Calcín, R. L. A., & Justo, A. L. M. (2022). *Uso de la plataforma Moodle y su influencia en el nivel de logro de los aprendizajes en la competencia: convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los estudiantes del quinto año de la I.E. Alberto Flores Galindo del distrito de Orcopampa, durante el año 2019* [[Tesis de maestría, Universidad Católica Santa María]].  
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/93bfdc1f-f11f-4262-8b77-3ea4fbd67ba5>
- Cedeño, T. L. K., & Palacios, Á. J. M. (2023). *Artes escénicas para el desarrollo de las inteligencias múltiples en estudiantes de nivel básico*. [[Tesis de licenciatura, Universidad San Gregorio de Portoviejo]].  
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/3117>
- Cunha, S. M. da. (2020). crianças e música: educação musical e estudos da infância em diálogo. *Childhood & Philosophy*, 16(36), 01–20.  
<https://doi.org/10.12957/childphilo.2020.48349>
- Escobar, G. V. (2020). *Filosofía*. Patria.
- Escudero, T. E. C. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de Educación*

- Secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT\\_bb76e9c16c4a14b6f8e01bd2871f19c0](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_bb76e9c16c4a14b6f8e01bd2871f19c0)
- Gallardo, E. E. (2017). *Metodología de la Investigación. Manual Autoformativo Interactivo I* (Vol. 1). Universidad Continental.
- Gonzaga, C. R. C. (2022). PENSAMIENTO CREATIVO: UNA ESTRATEGIA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE. *Hacedor - AIAPÆC*, 6(1), 80–91.  
<https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2124>
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Lerma, H. D. G. (2022). *Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Ecoe .
- Macansela, C. M. B. (2022). *El teatro como estrategia pedagógica para estimular el pensamiento divergente en estudiantes de educación inicial de una U.E de Guayaquil* [[Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]].  
[https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE\\_44364bb85753831b4cac55647d929062/Description#tabnav](https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_44364bb85753831b4cac55647d929062/Description#tabnav)
- Maciá-Lloret, S., & Moreno, S. N. (2024). El teatro como recurso didáctico en el área de conocimiento del medio natural, social y cultural. *Revista De Historia, Ciencias Humanas Y Pensamiento Crítico*, 7, 97-111.  
<https://www.ojs.revistaclio.es/index.php/edicionesclio/article/view/109>
- Mantilla, G. F. E., & Vasquez, J. M. A. (2023). *Coevaluación en la competencia convive y participa democráticamente en niños de 5 años. Moche, 2023* [[Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/132433>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto

- Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.  
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Minedu. (2016a). *EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR 2016 Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de educación .
- Minedu. (2016b). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación.
- Miranda-Calderón, L. A. (2020). La Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 1–25. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.21>
- Ocampo, V. G. K. (2023). *El arte integrado y su aporte en el desarrollo de la identidad cultural de niñas y niños lamudinos* [[Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25257>
- Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: la música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 288–311. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/392/548>
- Piaget, J. (2021). *La representación del mundo en el niño* (11th ed.). Morata.  
[https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/07/PIAGET.-La-representacion-del-mundo-en-el-nino\\_prw.pdf](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/07/PIAGET.-La-representacion-del-mundo-en-el-nino_prw.pdf)
- Raynaudo, G., & Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Revista Peruana de Psicología*, 23(1), 137–148.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68651823011>
- Rincón, F. E. (2019). Ritmo, timbre y espacio como expresión musical. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 14(26).  
<https://doi.org/10.14483/21450706.15007>
- Santillan, R. A. P. (2022). *Centro de interacción y difusión transcultural para la revaloración y vivencia de las manifestaciones culturales en la ciudad de Chachapoyas* [[Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]]. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5427>

- Torres, K. Y. U. (2021). Las Posibilidades para la Experiencia de la Representación Escénica como Práctica de Ocio dentro de la “Nueva Normalidad” Mexicana Pospandémica. *LICERE - Revista Do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar Em Estudos Do Lazer*, 24(1), 640–663. <https://doi.org/10.35699/2447-6218.2021.29494>
- Velazco, B. R., Calsina, W. C. P., Valdivia, R. F. T., & Ruelas, D. V. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 11(1), 28–39. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>
- Via, L. J. B. (2023). “*Las artes escénicas y su relación con las habilidades sociales en los niños de la I.E 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay*” [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
- Zaragoza, E. R., Orozco, L. M. T., Macías, J. O. G., Núñez, M. E. S., Gutiérrez, R. G., Hernández, D. E., Navarro, C. L. V., De Alba, M. R., Villalobos, R. M. D., Gómez, N. A. T., Cerda, R. I. V., Gutiérrez, A. D. H., & Pérez, K. A. A. (2016). Estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje: *Educación Química*, 2(1), 43–51. <https://doi.org/10.1016/j.eq.2015.09.005>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y SU RELACIÓN CON LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DE BIEN COMÚN</p>	<p>Problema general: ¿Cuál es la relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria?</p> <p>Problemas específicos: ¿Qué relación existe entre la temática teatral de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria?</p>	<p>Hipótesis general: Existe relación significativa entre las variables representaciones escénicas y convive democráticamente en estudiantes de secundaria</p> <p>Hipótesis específicas: Existe relación significativa entre la temática teatral de la variable representaciones escénicas y la variable convive</p>	<p>Objetivo General: Determinar cuál es la relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria.</p> <p>Objetivos específicos: Describir como la dimensión temática teatral de variable representaciones escénicas se relaciona con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria.</p> <p>Describir como la dimensión creatividad</p>	<p>Representaciones escénicas (V.I.)</p> <p>Convive y participa democráticamente (V.D)</p>	<p>Temática teatral Creatividad musical Mensaje corporal</p> <p>Interactúa con todas las personas Construye normas y asume acuerdos y leyes Maneja conflictos de manera constructiva Delibera sobre asuntos públicos Participa en acciones que promueven el bienestar común</p>	<p>Tipo: Básica Método: Cuantitativo Diseño: Correlacional Población y muestra: Población: 206 estudiantes Muestra: 50 estudiantes de cuarto año de secundaria Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnica: observación Instrumento: guía de observación Métodos de análisis de investigación:</p>

	<p>¿Qué relación existe entre la creatividad musical de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria?</p> <p>¿Qué relación existe entre el mensaje corporal de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria?</p>	<p>democráticamente en estudiantes de secundaria. Existe relación significativa entre la creatividad musical de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria. Existe relación significativa entre el mensaje corporal de la variable representaciones escénicas y la variable convive democráticamente en estudiantes de secundaria.</p>	<p>musical de variable representaciones escénicas se relaciona con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria. Describir como la dimensión mensaje corporal de la variable representaciones escénicas se relaciona con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria.</p>			<p>Organización de Datos Codificación de Datos Análisis Estadístico Estadísticas Descriptivas Análisis de Correlación Interpretación de Resultados</p>
--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

**Anexo 2: Instrumentos de recolección de la información**

**CUESTIONARIO SOBRE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS**

Nº	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	<b>Temática teatral</b>				
01	Valoro el tema o mensaje principal de la actuación				
02	Identifico las cuestiones sociales o culturales que se abordan en la actuación				
03	Identifico los valores o creencias subyacentes que se transmiten a través de la actuación				
04	Reconozco los principales símbolos o metáforas utilizadas en la actuación y cómo contribuyen al tema o mensaje general				
	<b>Creatividad musical</b>				
05	Identifico los elementos musicales únicos que están presentes en la interpretación, como instrumentación, melodía o armonía				
06	Suele reconocer las técnicas musicales que se utilizan para crear tensión, liberación u otros efectos				
07	Identifico los elementos musicales al estado de ánimo o tono de la interpretación				
	<b>Mensaje corporal</b>				
08	Valoro cómo usan los artistas sus cuerpos para transmitir emociones, por ejemplo, a través de expresiones faciales o lenguaje corporal				
09	Suelo identificar los tipos de movimientos físicos y gestos que se utilizan en la actuación, como danza o mímica				
10	Destaco el nivel de coordinación y sincronización entre los intérpretes en sus movimientos físicos.				

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Esta guía de observación es aplicada a los estudiantes de 4to grado “A” de la I.E.S. San Simón del distrito Ocallí.

Nº	INDICADORES	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	<b>Interactúa con todas las personas</b>				
01	Se relaciona con sus semejantes de manera armoniosa.				
02	Aprovecha los espacios públicos para interactuar con los demás.				
	<b>Construye normas y asume acuerdos y leyes</b>				
03	Participa en la elaboración de las normas de convivencia de su aula.				
04	Respeto las normas de convivencia de su aula.				
	<b>Maneja conflictos de manera constructiva</b>				
05	Explica los tipos de conflictos y conoce las formas de evitarlos o resolverlos asertivamente.				
06	Maneja conflictos de manera asertiva.				
	<b>Delibera sobre asuntos públicos</b>				
07	Brinda su opinión y argumenta éticamente sobre temas de la coyuntura actual.				
	<b>Participa en acciones que promueven el bienestar común</b>				
08	Propone y gestiona iniciativas para el bienestar de su comunidad.				

### Leyenda

- A: Siempre - 03
- B: Casi siempre - 02
- C: A veces - 01
- D: Nunca - 00

### Anexo 3: Ficha técnica

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	<b>CUESTIONARIO SOBRE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS</b>
<b>Autor y año:</b>	Fonseca Chugdén, Edgar (2024)
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Identificar y analizar las percepciones, conocimientos y experiencias de los estudiantes de cuarto año de secundaria respecto a las representaciones escénicas, con el fin de evaluar su comprensión del lenguaje teatral, su apreciación artística y su participación en actividades escénicas, así como identificar áreas de interés y oportunidades de mejora en el desarrollo de estas competencias.
<b>Usuarios:</b>	Estudiante del cuarto año de secundaria
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
<b>Validez:</b>  <b>(Presentar la constancia de validación de expertos)</b>	El instrumento esta validado por los expertos emitiendo su juicio de valor mediante la constancia de validez.
<b>Confiabilidad:</b>	

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	<b>GUIA DE OBSERVACION SOBRE CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE</b>
<b>Autor y año:</b>	Fonseca Chugdén, Edgar (2024)
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Evaluar el comportamiento y las actitudes de los individuos en relación con su capacidad para convivir y participar activamente de manera democrática, identificando su grado de compromiso con el respeto mutuo, la cooperación, la toma de decisiones colectivas y la búsqueda de soluciones que beneficien a la comunidad en su conjunto.
<b>Usuarios:</b>	Estudiante del cuarto año de secundaria
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
<b>Validez:</b>  <b>(Presentar la constancia de validación de expertos)</b>	El instrumento esta validado por los expertos emitiendo su juicio de valor mediante la constancia de validez.
<b>Confiabilidad:</b>	

#### Anexo 4: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<b>Representaciones escénicas (V.I.)</b>	Es el desarrollo de una escenificación o puesta en escena de tipo musical, teatral o performances, usando los elementos del espacio y tiempo, con la participación de actores y espectadores con la finalidad de transmitir un mensaje	Temática Teatral	-La escenificación se centra en el tema indicado. -Los guiones contienen el contenido temático pertinente.	Juicio de expertos
		Creatividad musical	-Usa su ingenio y creatividad para preparar y presentar la escenificación.	
		Mensaje corporal	-Logra expresar el mensaje con claridad.	
<b>Convive y participa democráticamente (V.D)</b>	Busca que el estudiante interactúe en la sociedad relacionándose con los demás, practicando los valores de justicia y equidad, reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y responsabilidades.	Interactúa con todas las personas	-Se relaciona con sus semejantes de manera armoniosa. -Aprovecha los espacios públicos para interactuar con los demás.	Guía de observación
		Construye normas y asume acuerdos y leyes	-Participa en la elaboración de las normas de convivencia de su aula. -Respetar las normas de convivencia de su aula.	
		Maneja conflictos de manera constructiva	-Explica los tipos de conflictos y conoce las formas de evitarlos o resolverlos asertivamente. -Maneja conflictos de manera asertiva.	
		Delibera sobre asuntos públicos	-Brinda su opinión y argumenta éticamente sobre temas de la coyuntura actual.	
		Participa en acciones que promueven el bienestar común	-Propone y gestiona iniciativas para el bienestar de su comunidad.	

## Anexo 5: Validación de juicio de expertos



### UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

#### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador:** Jesús Antonio Villanueva Javes

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjunto denominados: **CUESTIONARIO SOBRE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS y GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE**, diseñado por el Br. Fonseca Chugdén, Edgar con el propósito de medir la **relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

Dichos instrumentos tienen como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada: **REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y SU RELACIÓN CON LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DE BIEN COMÚN**.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de **Licenciado en Educación Secundaria**.

Para efectuar la validación de los instrumentos, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Edgar Fonseca Chugdén'.

Br. Fonseca Chugdén, Edgar

Gracias por su aporte



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI**

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

10	Dimensiones	Indicadores	Valoración	COHERENCIA	
				SI	NO
Representaciones escénicas	Temática teatral	- La escenificación se centra en el tema indicado.		X	
		- Los guiones contienen el contenido temático pertinente			
	Creatividad musical	- Usa su ingenio y creatividad para preparar y presentar la escenificación		X	
	Mensaje corporal	- Logra expresar el mensaje con claridad		X	
Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	- Se relaciona con sus semejantes de manera armoniosa.	19 - 24	X	
		- Aprovecha los espacios públicos para interactuar con los demás			
	Construye normas y asume acuerdos y leyes	- Participa en la elaboración de las normas de convivencia de su aula.	6 - 10	X	
		- Respeta las normas de convivencia de su aula.			
	Maneja conflictos de manera constructiva	- Explica los tipos de conflictos y conoce las formas de evitarlos o resolverlos asertivamente.	11-14	X	
		- Maneja conflictos de manera asertiva.			
Delibera sobre asuntos públicos	- Brinda su opinión y argumenta éticamente sobre temas de la coyuntura actual	15	X		
Participa en acciones que promueven el bienestar común	- Propone y gestiona iniciativas para el bienestar de su comunidad.				



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CUESTIONARIO DE REPRESENTACIONES ESCENICAS

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Valoro el tema o mensaje principal de la actuación	x					
2	Identifico las cuestiones sociales o culturales que se abordan en la actuación	x					
3	Identifico los valores o creencias subyacentes que se transmiten a través de la actuación	x					
4	Reconozco los principales símbolos o metáforas utilizadas en la actuación y cómo contribuyen al tema o mensaje general	x	x				
5	Identifico los elementos musicales únicos están presentes en la interpretación, como instrumentación, melodía o armonía		x				
6	Suele reconocer las técnicas musicales que se utilizan para crear tensión, liberación u otros efectos	x					
7	Identifico los elementos musicales al estado de ánimo o tono de la interpretación	x					
8	Valoro cómo usan los artistas sus cuerpos para transmitir emociones, por ejemplo, a través de expresiones faciales o lenguaje corporal	x					
9	Suelo identificar los tipos de movimientos físicos y gestos se utilizan en la actuación, como danza o mímica	x					
10	Destaco es el nivel de coordinación y sincronización entre los intérpretes en sus movimientos físicos.	x					
<b>Total:</b>							

**Evaluado por:** Jesús Antonio Villanueva Javes **DNI:** 40567959 **Fecha:** 07-06-24 **Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PENSAMIENTO LOGICO MATEMATICO

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Se relaciona con sus semejantes de manera armoniosa.	x					
2	Aprovecha los espacios públicos para interactuar con los demás.		x				
3	Participa en la elaboración de las normas de convivencia de su aula.		x				
4	Respeto las normas de convivencia de su aula.		x				
5	Explica los tipos de conflictos y conoce las formas de evitarlos o resolverlos asertivamente.	x					
6	Maneja conflictos de manera asertiva.	x					
7	Brinda su opinión y argumenta éticamente sobre temas de la coyuntura actual.	x					
8	Propone y gestiona iniciativas para el bienestar de su comunidad	x					
<b>Total:</b>							

**Evaluado por:** Jesús Antonio Villanueva Javes **DNI:** 40567959 **Fecha:** 07-06-24 **Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Jesús Antonio Villanueva Javes, con Documento Nacional de Identidad N.º 40567959, de profesión Licenciado en Educación Secundaria con mención en Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, grado académico de Dr. En Educación, labor que ejerzo actualmente como Docente en la Universidad Nacional de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **CUESTIONARIO SOBRE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS**, cuyo propósito es medir **la relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	x				
Amplitud del contenido a evaluar	x				
Congruencia con los indicadores	x				
Coherencia con las dimensiones	x				

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado (x) Bastante adecuado ( ) Adecuado ( ) Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 07 días del mes de junio del 2024

**Apellidos y nombres:** Jesús Antonio Villanueva Javes **DNI:** 40567959 **Fecha:** 07-06-24 **Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Jesús Antonio Villanueva Javes, con Documento Nacional de Identidad N.º 40567959, de profesión Licenciado en Educación Secundaria con mención en Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, grado académico de Dr. En Educación, labor que ejerzo actualmente como Docente en la Universidad Nacional de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE**, cuyo propósito es medir **la relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	x				
Amplitud del contenido a evaluar	x				
Congruencia con los indicadores	x				
Coherencia con las dimensiones	x				

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado (x) Bastante adecuado ( ) Adecuado ( ) Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 07 días del mes de junio del 2024

**Apellidos y nombres:** Jesús Antonio Villanueva Javes **DNI:** 40567959 **Fecha:** 07-06-24 **Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador:** Fernando Robert Araujo Coronel

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjunto denominados: **CUESTIONARIO SOBRE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS y GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE**, diseñado por el Br. Fonseca Chugdén, Edgar con el propósito de medir la **relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

Dichos instrumentos tienen como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada: **REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y SU RELACIÓN CON LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DE BIEN COMÚN**.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de **Licenciado en Educación Secundaria**.

Para efectuar la validación de los instrumentos, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responde al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Br. Fonseca Chugdén, Edgar

Gracias por su aporte



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI**

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

10	Dimensiones	Indicadores	Valoración	COHERENCIA	
				SI	NO
<b>Representaciones escénicas</b>	Temática teatral	- La escenificación se centra en el tema indicado.	1 – 6	<b>X</b>	
		- Los guiones contienen el contenido temático pertinente			
	Creatividad musical	- Usa su ingenio y creatividad para preparar y presentar la escenificación	7- 12	<b>X</b>	
	Mensaje corporal	- Logra expresar el mensaje con claridad	13-18	<b>X</b>	
<b>Convive y participa democráticamente</b>	Interactúa con todas las personas	- Se relaciona con sus semejantes de manera armoniosa.	19 – 24	<b>X</b>	
		- Aprovecha los espacios públicos para interactuar con los demás			
	Construye normas y asume acuerdos y leyes	- Participa en la elaboración de las normas de convivencia de su aula.	6 - 10	<b>X</b>	
		- Respeta las normas de convivencia de su aula.			
	Maneja conflictos de manera constructiva	- Explica los tipos de conflictos y conoce las formas de evitarlos o resolverlos asertivamente.	11-13	<b>X</b>	
		- Maneja conflictos de manera asertiva.			
Delibera sobre asuntos públicos	- Brinda su opinión y argumenta éticamente sobre temas de la coyuntura actual	14	<b>X</b>		
Participa en acciones que promueven el bienestar común	- Propone y gestiona iniciativas para el bienestar de su comunidad.	15			



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CUESTIONARIO DE REPRESENTACIONES ESCENICAS

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Valoro el tema o mensaje principal de la actuación	x					
2	Identifico las cuestiones sociales o culturales que se abordan en la actuación	x					
3	Identifico los valores o creencias subyacentes que se transmiten a través de la actuación	x					
4	Reconozco los principales símbolos o metáforas utilizadas en la actuación y cómo contribuyen al tema o mensaje general	x	x				
5	Identifico los elementos musicales únicos están presentes en la interpretación, como instrumentación, melodía o armonía		x				
6	Suele reconocer las técnicas musicales que se utilizan para crear tensión, liberación u otros efectos	x					
7	Identifico los elementos musicales al estado de ánimo o tono de la interpretación	x					
8	Valoro cómo usan los artistas sus cuerpos para transmitir emociones, por ejemplo, a través de expresiones faciales o lenguaje corporal	x					
9	Suelo identificar los tipos de movimientos físicos y gestos se utilizan en la actuación, como danza o mímica	x					
10	Destaco es el nivel de coordinación y sincronización entre los intérpretes en sus movimientos físicos.	x					
<b>Total:</b>							

**Evaluado por:** Fernando Robert Araujo Coronel **DNI:** 18141892 **Fecha:** 07-06-24 **Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PENSAMIENTO LOGICO MATEMATICO

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Se relaciona con sus semejantes de manera armoniosa.	x					
2	Aprovecha los espacios públicos para interactuar con los demás.		x				
3	Participa en la elaboración de las normas de convivencia de su aula.		x				
4	Respeto las normas de convivencia de su aula.		x				
5	Explica los tipos de conflictos y conoce las formas de evitarlos o resolverlos asertivamente.	x					
6	Maneja conflictos de manera asertiva.	x					
7	Brinda su opinión y argumenta éticamente sobre temas de la coyuntura actual.	x					
8	Propone y gestiona iniciativas para el bienestar de su comunidad	x					
<b>Total:</b>							

**Evaluado por:** Fernando Robert Araujo Coronel **DNI:** 18141892 **Fecha:** 07-06-24 **Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Fernando Robert Araujo Coronel, con Documento Nacional de Identidad N.º 18141892, de profesión Licenciado en Educación Secundaria con mención en Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, grado académico de Dr. En Educación, labor que ejerzo actualmente como Docente en la Universidad Privada Antenor Orrego

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **CUESTIONARIO SOBRE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS**, cuyo propósito es medir **la relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	x				
Amplitud del contenido a evaluar	x				
Congruencia con los indicadores	x				
Coherencia con las dimensiones	x				

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado (x) Bastante adecuado ( ) Adecuado ( ) Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 07 días del mes de junio del 2024

**Apellidos y nombres:** Fernando Robert Araujo Coronel **DNI:** 18141892 **Fecha:** 07-06-24 **Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Fernando Robert Araujo Coronel, con Documento Nacional de Identidad N.º 18141892, de profesión Licenciado en Educación Secundaria con mención en Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, grado académico de Dr. En Educación, labor que ejerzo actualmente como Docente en la Universidad Privada Antenor Orrego

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE**, cuyo propósito es medir **la relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	x				
Amplitud del contenido a evaluar	x				
Congruencia con los indicadores	x				
Coherencia con las dimensiones	x				

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado (x) Bastante adecuado ( ) Adecuado ( ) Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 07 días del mes de junio del 2024

**Apellidos y nombres:** Fernando Robert Araujo Coronel **DNI:** 18141892 **Fecha:** 07-06-24 **Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador:** Alex Vicente Herrada Herrera

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjunto denominados: **CUESTIONARIO SOBRE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS y GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE**, diseñado por el Br. Fonseca Chugdén, Edgar con el propósito de medir la **relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

Dichos instrumentos tienen como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada: **REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y SU RELACIÓN CON LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DE BIEN COMÚN**.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de **Licenciado en Educación Secundaria**.

Para efectuar la validación de los instrumentos, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responde al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

---

Br. Fonseca Chugdén, Edgar



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

10	Dimensiones	Indicadores	Valoración	COHERENCIA	
				SI	NO
Representaciones escénicas	Temática teatral	- La escenificación se centra en el tema indicado.	1 – 6	X	
		- Los guiones contienen el contenido temático pertinente			
	Creatividad musical	- Usa su ingenio y creatividad para preparar y presentar la escenificación	7- 12	X	
	Mensaje corporal	- Logra expresar el mensaje con claridad	13-18	X	
Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas	- Se relaciona con sus semejantes de manera armoniosa.	19 – 24	X	
		- Aprovecha los espacios públicos para interactuar con los demás			
	Construye normas y asume acuerdos y leyes	- Participa en la elaboración de las normas de convivencia de su aula.	6 - 10	X	
		- Respeta las normas de convivencia de su aula.			
	Maneja conflictos de manera constructiva	- Explica los tipos de conflictos y conoce las formas de evitarlos o resolverlos asertivamente.	11-13	X	
		- Maneja conflictos de manera asertiva.			
Delibera sobre asuntos públicos	- Brinda su opinión y argumenta éticamente sobre temas de la coyuntura actual	14	X		
Participa en acciones que promueven el bienestar común	- Propone y gestiona iniciativas para el bienestar de su comunidad.	5			



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CUESTIONARIO DE REPRESENTACIONES ESCENICAS

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Valoro el tema o mensaje principal de la actuación	x					
2	Identifico las cuestiones sociales o culturales que se abordan en la actuación	x					
3	Identifico los valores o creencias subyacentes que se transmiten a través de la actuación	x					
4	Reconozco los principales símbolos o metáforas utilizadas en la actuación y cómo contribuyen al tema o mensaje general	x	x				
5	Identifico los elementos musicales únicos están presentes en la interpretación, como instrumentación, melodía o armonía		x				
6	Suele reconocer las técnicas musicales que se utilizan para crear tensión, liberación u otros efectos	x					
7	Identifico los elementos musicales al estado de ánimo o tono de la interpretación	x					
8	Valoro cómo usan los artistas sus cuerpos para transmitir emociones, por ejemplo, a través de expresiones faciales o lenguaje corporal	x					
9	Suelo identificar los tipos de movimientos físicos y gestos se utilizan en la actuación, como danza o mímica	x					
10	Destaco es el nivel de coordinación y sincronización entre los intérpretes en sus movimientos físicos.	x					
<b>Total:</b>							

**Evaluado por:** Alex Vicente Herrada Herrera **DNI:** 18207904 **Fecha:** 07-06-24 **Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PENSAMIENTO LOGICO MATEMATICO

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Se relaciona con sus semejantes de manera armoniosa.	x					
2	Aprovecha los espacios públicos para interactuar con los demás.		x				
3	Participa en la elaboración de las normas de convivencia de su aula.		x				
4	Respeto las normas de convivencia de su aula.		x				
5	Explica los tipos de conflictos y conoce las formas de evitarlos o resolverlos asertivamente.	x					
6	Maneja conflictos de manera asertiva.	x					
7	Brinda su opinión y argumenta éticamente sobre temas de la coyuntura actual.	x					
8	Propone y gestiona iniciativas para el bienestar de su comunidad	x					
<b>Total:</b>							

**Evaluado por:** Alex Vicente Herrada Herrera **DNI:** 18207904 **Fecha:** 07-06-24 **Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Alex Vicente Herrada Herrera, con Documento Nacional de Identidad N.º 18207904, de profesión Licenciado en Educación Secundaria con mención en Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, grado académico de Dr. En Educación, labor que ejerzo actualmente como Docente en la Universidad Privada Antenor Orrego

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **CUESTIONARIO SOBRE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS**, cuyo propósito es medir **la relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	x				
Amplitud del contenido a evaluar	x				
Congruencia con los indicadores	x				
Coherencia con las dimensiones	x				

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado (x) Bastante adecuado ( ) Adecuado ( ) Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 07 días del mes de junio del 2024

**Apellidos y nombres:** Alex Vicente Herrada Herrera **DNI:** 18207904 **Fecha:** 07-06-24 **Firma:**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Alex Vicente Herrada Herrera, con Documento Nacional de Identidad N.º 18207904, de profesión Licenciado en Educación Secundaria con mención en Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, grado académico de Dr. En Educación, labor que ejerzo actualmente como Docente en Universidad Privada Antenor Orrego

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE**, cuyo propósito es medir **la relación de las representaciones escénicas con el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de secundaria**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems	x				
Amplitud del contenido a evaluar	x				
Congruencia con los indicadores	x				
Coherencia con las dimensiones	x				

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado (x) Bastante adecuado ( ) Adecuado ( ) Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 07 días del mes de junio del 2024

**Apellidos y nombres:** Alex Vicente Herrada Herrera **DNI:** 18207904 **Fecha:** 07-06-24 **Firma:**

## Anexo 6: Carta de presentación



**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”**

Trujillo, 4 de marzo de 2024.

CARTA N°022-2024/UCT-FH

Director EDWIN BONIFACIO RIVERA VEGA

I.E. “BRAULIO DE CAMPORREDONDO” – CAMPORREDONDO - LUYA - AMAZONAS.

**Asunto: PRESENTACIÓN DEL BACHILLER PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

Ante usted presento al bachiller, *Fonseca Chugdén, Edgar* de la Carrera de **EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y RELIGIÓN** quien desea realizar su trabajo de investigación denominada **“Representaciones escénicas y su relación con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”** en su institución, los días 18 y 19 de marzo del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva  
Decano de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

## Anexo 7: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN –  
AMAZONAS  
**Institución Educativa “Braulio de Camporredondo”**  
*Disciplina, Innovación y Superación*  
Camporredondo - Luya - Amazonas  
C.M. 0262228



**“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y YACUCHO”**

Camporredondo, 12 de marzo de 2024

**CARTA N° 01-2024/IE BC-C**

**Dr. HÉCTOR ISRAEL VELÁZQUEZ CUEVA**

**Decano de la Facultad de Humanidades**

**Universidad Católica de Trujillo Benedicto**

**XVI**

Por intermedio del presente documento yo Edwin Bonifacio Rivera Vega, director de la Institución Educativa “Braulio de Camporredondo”, a Edgar Fonseca Chugdén bachiller en Educación Secundaria con mención en: Filosofía, Psicología y Religión, egresado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, responsable de la investigación titulada: “Representaciones escénicas y su relación con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”.

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es determinar la relación que existe entre las representaciones escénicas, como estrategia didáctica, con la competencia Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, además comprendo que los estudiantes participarán de manera voluntaria, previo consentimiento informado, independientemente de mi autorización.

También comprendo que implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados, solo los documentos o publicaciones derivadas del estudio. La información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación. Para lo cual PERMITO la recopilación de información a través de cuestionarios.

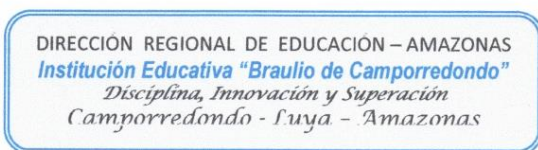
Ante cualquier duda o consulta respecto a la investigación se deben contactar al investigador responsable, Edgar Fonseca Chugdén, con número de celular 961349812, ante algún reclamo referido a la vulneración de los derechos de los participantes.

La presente CARTA DE AUTORIZACIÓN se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del director. Para formalizar la autorización del estudio, firmo a continuación.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AMAZONAS  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BRAULIO DE CAMPORREDONDO  
*[Firma]*  
**EDWIN B. RIVERA VEGA**  
D.N.: N° 33810420  
DIRECTOR

## Anexo 8: Consentimiento informado



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Camporredondo, 12 de marzo del 2024.

**Profesor: Edwin Bonifacio Rivera Vega**

Director de la Institución Educativa "Braulio de Camporredondo"

**Presente:**

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi afectuoso saludo y, al mismo tiempo, presentar a: Br. Edgar Fonseca Chugdén del Programa de Complementación Universitaria en la Especialidad de Educación Secundaria con mención en: Filosofía, Psicología y Religión, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: "Representaciones escénicas y su relación con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común", con la asesoría del Dr. Aníbal Teobaldo Vergara Vásquez.

Para ello doy el consentimiento y acceso para aplicar los instrumentos: Cuestionario sobre representaciones escénicas y Guía de observación: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, a los participantes de la muestra, constituido por los estudiantes del tercer grado del nivel secundaria, y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y solución de una problemática en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, sino que, además, permitirá el desarrollo de esta tesis que conducirá a la obtención del grado de Licenciado en Educación, para el bachiller presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente.

Atentamente,

**Prof. Edwin Bonifacio Rivera Vega**  
**DIRECTOR**

**Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.**

## Anexo 9: Captura de similitud de Turnitin

### REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y SU RELACIÓN CON LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BUSQUEDA DE BIEN COMÚN

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	5%
2	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	<a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://scielo.isciii.es">scielo.isciii.es</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="https://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	1%

