

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA
PROVINCIA DE PALLASCA, 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Herlinda Catalina Perez Huanca

ASESORA

Mg. Luz Elena Cotrina Vásquez de Vigo

[https://orcid.org/ 0009-0006-2290-5662](https://orcid.org/0009-0006-2290-5662)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ

2023

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE PALLASCA, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	3%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet:	5%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet:	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet:	2%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet:	1%
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	www.researchgate.net Fuente de Internet:	1%
8	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet:	1%

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena, con DNI N° 44377958, como asesora del trabajo de investigación titulado: **CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE PALLASCA - 2021**, desarrollada por Herlinda Catalina, Perez Huanca, con DNI N° 45019407, egresada del Programa de Complementación Universitaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, junio del 2023.



Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena

DNI N° 44377958

Asesora

DEDICATORIA

El presente trabajo de Investigación lo dedicado con mucho cariño a mi querido hijo, padres y familiares, que con sus sabios consejos me impulsaron y me motivaron a seguir adelante hasta lograr mi objetivo trazado, rompiendo barreras y obstáculos que se me presentaron en el camino.

A todas las maestras del nivel Inicial, de la provincia de Pallasca, por brindarme su apoyo para poder recoger la información necesaria para este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a nuestro dios todo poderoso, a mi patrón Apóstol Santiago, por derramar su bendición e iluminar mi mente con mucha sabiduría y entusiasmo para lograr mis objetivos; a mi hijo por su comprensión y ser el motor que impulsó a lograr mi carrera profesional.

Al asesor Mg. Cueva Torres, Julio Cesar, de esta prestigiosa Universidad Católica de Trujillo, quien nos brindó sus sabias enseñanzas para poder lograr la obtención de mi Licenciatura.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Herlinda Catalina, Perez Huanca, con DNI N° 45019407, egresada del Programa de Estudios de complementación universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: **CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE PALLASCA - 2021**, el cual consta de un total de 65 páginas, en las que se incluye tablas y figuras, más un total de 51 páginas en anexos. Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación.

Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 20%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora



Herlinda Catalina, Perez Huanca

DNI N° 45019407

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	ii
CONFORMIDAD DEL ASESOR	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del problema.....	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Formulación de objetivos	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación de la investigación.....	19
II. MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.2. Bases teórico científicas	27
2.2.1. Conciencia Fonológica.....	27
2.2.2. Lectura de Imágenes.....	33
2.3. Definición de términos básicos	37
2.4. Formulación de hipótesis.....	38
2.4.1. Hipótesis general	38
2.4.2. Hipótesis específicas	38
2.5. Cuadro de operacionalización de variables	39
III. METODOLOGÍA.....	41
3.1. Tipo de investigación	41

3.2. Métodos de la investigación	41
3.3. Diseño de la investigación.....	41
3.4. Población, muestra y muestreo.....	42
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	43
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	43
3.7. Ética investigativa	43
IV. RESULTADOS	45
4.1. Resultados	45
4.2. Prueba de hipótesis general	50
4.3. Discusión de resultados	54
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	56
5.1. Conclusiones	56
5.2. Sugerencias.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS.....	63
Anexo 1. Instrumentos de medición.....	63
Anexo 2. Resultados de cada uno de los componentes por cada dimensión de las variables analizadas	67
Anexo 3. Fichas técnicas	79
Anexo 4. Confiabilidad del instrumento	81
Anexo 5. Validez y fiabilidad de los instrumentos	82
Anexo 6. Base de datos	107
Anexo 7. Matriz de consistencia	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Calificación de las dimensiones de la variable conciencia fonológica.....	49
Tabla 2. Calificación de las dimensiones de la variable lectura de imágenes.....	51
Tabla 3. Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk.....	53
Tabla 4. Nivel de relación entre las variables conciencia fonológica y lectura de imágenes.....	54
Tabla 5. Nivel de relación entre la variable conciencia fonológica y la dimensión imágenes directas	55
Tabla 6. Nivel de relación entre la variable conciencia fonológica y la dimensión imágenes visuales	56
Tabla 7. Nivel de relación entre la variable conciencia fonológica y la dimensión imágenes naturales.....	57
Tabla 8. Calificación de los componentes de la dimensión conciencia silábica.....	67
Tabla 9. Calificación de los componentes de la dimensión conciencia intrasilábica..	69
Tabla 10. Calificación de los componentes de la dimensión conciencia fonémica...	71
Tabla 11. Calificación de los componentes de la dimensión imágenes directas	73
Tabla 12. Calificación de los componentes de la dimensión imágenes visuales.....	75
Tabla 13. Calificación de los componentes de la dimensión imágenes naturales	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Calificación de las dimensiones de la variable conciencia fonológica.....	48
Figura 2. Calificación de las dimensiones de la variable lectura de imágenes.....	52
Figura 3. Calificación de los componentes de la dimensión conciencia silábica.....	68
Figura 4. Calificación de los componentes de la dimensión conciencia intrasilábica..	70
Figura 5. Calificación de los componentes de la dimensión conciencia fonémica.....	72
Figura 6. Calificación de los componentes de la dimensión imágenes directas.....	74
Figura 7. Calificación de los componentes de la dimensión imágenes visuales.....	76
Figura 8. Calificación de los componentes de la dimensión imágenes naturales.....	78

RESUMEN

La investigación se desarrolló con la finalidad de determinar la relación entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca – 2021. El estudio se efectuó a través del tipo de estudio cuantitativo, no experimental, con un diseño correlacional, transversal; la población y muestra estuvo constituida por estudiantes de Educación Inicial de la provincia de Pallasca - 2021. Se utilizó como instrumentos de recopilación de información dos cuestionarios con escala valorativa referente a la conciencia fonológica con sus dimensiones conciencia silábica, intrasilábica, fonémica y la lectura de imágenes con sus dimensiones imágenes directas, visuales y naturales. Se concluye que sí existe relación entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021; ello se sustenta en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, donde el p-valor es de 0.008 y el coeficiente de correlación es de 0.572.

Palabras clave: Conciencia, silábica, fonémica, lectura imágenes directas.

ABSTRACT

The research was developed with the purpose of determining the relationship between phonological awareness and the reading of images in children of Initial Education of educational institutions in the province of Pallasca - 2021. The study was carried out through the type of quantitative, non-experimental study, with a correlational, cross-sectional design; The population and sample consisted of students of Initial Education of the province of Pallasca - 2021. Two questionnaires with an assessment scale referring to phonological awareness with its dimensions syllabic, intrasyllabic, phonemic awareness and reading of words were used as information gathering instruments. images with their dimensions direct, visual and natural images. It is concluded that there is a relationship between phonological awareness and the reading of images in children of Initial Education of educational institutions in the province of Pallasca - 2021; This is supported by the non-parametric Spearman's Rho test, where the p-value is 0.008 and the correlation coefficient is 0.572.

Keywords: Consciousness, syllabic, phonemic, reading direct images.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Internacional

Actualmente, las instituciones educativas del mundo confrontan una diversidad de problemas de aprendizaje, particularmente los niños de preescolar y que esta situación problemática se está acentuando cada día más, así lo señala la UNESCO (2017) en donde la gran mayoría de niños y niñas del mundo no están aprendiendo, y que de 10 niños y adolescentes 6 no desarrollan sus competencias mínimas en lectura y escritura; por lo que se deduce que éstos jardines no cumplen su función fundamental en desarrollar las capacidades y habilidades para comunicarse eficientemente y resolver los problemas cotidianos de lectoescritura, las competencias fundamentales que vinculadas a la escritura y lectura que constituyen la cimentación inicial para lograr otros aprendizajes.

Evidentemente, las competencias básicas de la lectura que requieren los niños de Educación Inicial para alcanzar aprendizajes y gradualmente incluyen explicar el significado de imágenes primero y de manera progresiva palabras y oraciones emparejando y completando frases, es decir un escrito breve y corto, leído de un lado a otro (UNESCO, 2017); sin embargo, la evaluación nos expone que una proporción acrecentada de los educandos no desarrollan las habilidades mínimas necesarias para aprender; han perdido la emoción, la voluntad y el interés por la lectura, siendo raro que los jóvenes de ahora sientan la necesidad de leer libros y dediquen su tiempo libre a otra actividades, no precisamente a leer literatura, pero no solo es un problema de los niños y adolescente esto sucede en todas las edades.

Es preciso puntualizar que en el hogar, las familias-obviamente- deberían generar espacios para el aprendizaje, anteriormente se creaba momentos para la lectura, era una costumbre que en muchos hogares se promoviera la lectura, los progenitores tenían la costumbre de leerles cuentos a sus hijos por las noches, sin embargo, actualmente los hijos están prendidos de la televisión o de los dispositivos en cada ambiente del hogar se ha reemplazado esta actividad que tenía por finalidad desarrollar en los menores hijos el interés y el agrado por leer y además exigían a los hijos a que se dedique a realizar las tareas con exigencia y rigor así mismo los padres tenían que involucrarse en las mencionadas tareas; pero ahora cada cual está metido en la laptop, computadora celular o tablet etc. Entretenido en las redes

sociales haciendo llegar mensajes breves porque también se ha perdido la costumbre de producir textos.

Ferreiro y Teberosky (1979). En su obra el sistema de escritura en el avance del desarrollo en el infante, México: Siglo XXI manifestaron, que hace un poco más de veinte años, numerosos países que se circunscriben en América Latina introdujeron las ideas de que la palabra escrita no incluye transcribir o reescribir oraciones, pero en nuestro país se refiere todavía, son practicas realizadas por un gran número de personas. La escritura es la representación gráfica del lenguaje de manera funcional y personal, suponiendo que exista una apropiación del código escrito, es decir, el castellano. No obstante, los gráficos, los bocetos, la transcripción de muestras de escrito manual, los dictados y otras tareas que enfatizan las grafías no deben ser elementos principales para lograr la escritura. En un mundo que menos a mano escribe, la caligrafía, la calidad letrada, es una necesidad.

Esta situación problemática mundial, repercute directamente en el Perú debido al fenómeno de la globalización, los resultados casi son los mismos sobre las capacidades para comprender la lectura y la escritura o también conocido como el fenómeno de la conciencia fonológica como es el caso de nuestro estudio, obtenidos en estudiantes de 5 años de edad tampoco son alentadores escasamente se está poniendo las bases para una auténtica comprensión lectora y para la producción textual.

Nacional

Ramos, (2010) advertía que la diversidad de los estudiantes, refiriéndonos básicamente a los que acuden a las escuelas del estado, es complejo en muchos aspectos y esto tiene implicaciones para las políticas relacionadas con comprensión de lectura y la comprensión escrita. Como, para ejemplificar, de acuerdo con Cassany (1990), la letra estar vívida; dando a entender que, es necesario integrarlo en la práctica para que los estudiantes comprendan sirve para algo fundamental. Por ello, integrar este proceso en las experiencias vitales y cotidianas de los niños, presupone el diseño de programas para todo el año y coyunturales, de corta duración que sean acordes con los cronogramas agrícolas, económicos y laborales de la localidad donde se ubican los Centros Educativos.

Incluso, en ocasiones, el programa de lectura tiene que tener esto en cuenta, porque los mismos estudiantes se encuentran asociados a actividades familiares de carácter económico: Los niños velan por los animales, llevan la cena a sus progenitores, cuidan niños, limpian la casa, colaboran en las ventas, llevan agua o leña para cocinar, lavar, cocinar, etc. Por otro lado, los niños en la etapa de Formación Temprana empiezan con la lectura de imágenes, luego de manera progresiva se inicia la comprensión de lectura. Sin embargo, tienen grandes dificultades los niños de Educación Inicial al lecturar las imágenes y luego posterior los textos escritos; porque no han comprendido cual es la lógica de cómo se lee y como se escribe, no tienen conciencia fonológica.

Causa mucha preocupación, señalar que actualmente en nuestro país se lee un promedio de menos de un libro por año, estos datos son alarmante porque resulta que cada poblador peruano, en un año, lee alrededor de 0,86 libros como promedio y el 35% en las zonas urbanas se afirman que aplican el hábito de la lectura, y con respecto a los niños y jóvenes los porcentajes son más bajos, los estudiantes leen menos y prefieren leer menos, algunas investigaciones muestran que los niños menores de 9 años alrededor del 53% leen libros porque les gusta leer, pero estos números bajan al 19% y son menos los datos en los adolescentes (El Nuevo Día, 2017), las mencionadas investigaciones demuestran que los estudiantes dedican su tiempo en las conexiones en las redes sociales, viendo televisión celular u otro dispositivo tecnológico.

Local

En la región Ancash, provincia de Pallasca los resultados alcanzados en correspondencia a que tengan conciencia fonémica los escolares de Educación Inicial son escasas, no son prometedores los resultados que se obtienen, son muy pocos los que logran comprender que es lo que leen en las imágenes no pueden comunicar lo que observan en una gran cantidad de estudiantes no entienden lo que leen o no entienden mucho de lo leen escriben, son muy mecánicos y repetitivos.

Resulta evidente, señalar que los niños no tienen la pasión por la lectura, como se puede aseverar por qué es el hogar y sus respectivo entorno familiar el que decide y otras variables que escapan del control de la labor escolar, pero también

es cierto y no se puede evitar puntualizar el hecho de que no puedan entender lo que los niños leen, ya que no se desarrolla la conciencia fonológica esperada y porque no pueden resolverlo mejor, dejan de leer y se dedican a otras actividades y lógicamente si esto es así que estamos haciendo los maestros y maestras para tratar de incorporar estrategias para que nuestros niños tengan la conciencia fonológica para poder desarrollar la lectura de las imágenes.

La conciencia de los fonemas es una competencia desarrollada en niños a nivel inicial en su primera experiencia en el centro educativo, incluyendo la formación de la capacidad de entender las palabras, capacitadas por sílabas y letras (fonemas y grafemas) considerando que son habilidades calificadas que no necesariamente se desarrollan para leer imágenes, luego comenzar a leer, a menudo creemos que comienzas a leer cuando aprendes cómo entonar mejor las vocales, aunque esto no sea del todo verdad, el pasatiempo de lectura para niños empieza cuando pueden ajustar las palabras(fonemas) que se deben hablar (grafemas), quiere decir que, reconocen el lenguaje del habla, determinando las vocales, sílabas, Este es concluyentemente un sentido de fonografía.

En la provincia de Pallasca, encontramos que había diversos problemas de pensamiento y lectura que se complementaban con la falta de entusiasmo de los profesores por prepararse para esta tarea. Por otra parte, los padres que no están dispuestos a comprometerse con las tareas y asignaciones de estas, ya sea por falta de conocimiento, o tiempo, asumen que la educación de sus hijos solo durara hasta el fin del año escolar.

Finalmente, se puede afirmar que el fenómeno de la conciencia fonémica y la actividad de leer imágenes resulta ser un problema que se debe atender por los docentes, es precisamente la finalidad de este estudio consiste en encontrar la relación que existe entre la conciencia fonética y si proporciona un adecuado inicio en la lectura de imágenes a infantes de cinco años de Educación Inicial.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación que existe entre la percepción fonética y la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial del centro educativo de la provincia de Pallasca - 2021?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación que existe entre la percepción fonética y la dimensión imágenes directas de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de los Centros Institucionales de la provincia de Pallasca - 2021?

¿Cuál es la relación que existe entre la percepción fonética y la dimensión imágenes visuales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de los Centros Institucionales de la provincia de Pallasca – 2021?

¿Cuál es la relación que existe entre la percepción fonética y la dimensión imágenes naturales de la lectura de imágenes en niños de Nivel Inicial de los Centros Institucionales de la provincia de Pallasca - 2021?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Precisar la relación que existe entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de centros educativos de la provincia de Pallasca - 2021

1.3.2. Objetivos específicos

Disponer la relación existente entre la percepción fonética y la dimensión imágenes directas de la lectura de figuras en niños de Educación Inicial de centros educativos de la provincia de Pallasca - 2021.

Disponer la relación existente entre la percepción fonética y la dimensión imágenes visuales de la lectura de figuras en niños de Educación Inicial de centros educativos de la provincia de Pallasca – 2021

Disponer la relación existente entre la percepción fonética y la dimensión imágenes naturales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de centros educativos de la provincia de Pallasca – 2021

1.4. Justificación de la investigación

Teórica

Los niños mientras van creciendo desarrollan diferentes habilidades metalingüísticas mediante la toma conciencia del lenguaje, en las mediciones del objetivo fonético, que pueden ser conscientes de la existencia de diferentes unidades fonéticas, para manipular y utilizar para permitirles a los niños que entiendan que son parte de esta vida. La investigación aportará con conocimientos científicos nuevos en función a la relación entre ambas variables orientándose en las características de cada una de ellas y en la realidad estudiada sirviendo de base para futuros estudios. El trabajo se convierte en un medio de información para todos los docentes que tienen la oportunidad de leerlo, siendo su objetivo socializar los conocimientos, sobre la percepción fonética y la lectura de imágenes y el uso de ellas en el desempeño de las experiencias de aprendizaje.

Practica

Utilizamos los resultados generados entre la relación existente de la lectura de imágenes y la conciencia fonológica, se tendrá que buscar diversas herramientas que les ayuden en el trabajo de los aspectos vitales, siendo esencial el progreso de la percepción fonética de manera progresiva se trabajen el punto de visto propicio para iniciar con la lectura de imágenes que les permita a los niños encontrar la motivación para practicar con la lectura de las imágenes; ahí está su principal importancia práctica de la presente investigación que nos proporcionara la información adecuada, teórica sobre las diversas variables que son consideradas en dicho estudio De acuerdo a los resultados, se tomarán acciones de mejora continua y que a la vez beneficiará a los infantes de Educación Inicial de los Centros Institucionales de la provincia de Pallasca - 2021.

Metodológica

El presente trabajo encuentra su justificación metodológica porque su ámbito conceptual elabora una detallada descripción de la conciencia fonológica, las dimensiones que se deben trabajar, los lugares laboran para el buen desarrollo del estudiante, las técnicas y las diversas maneras para estimar las metas esperadas; de igual manera, se hace un análisis de tal manera que la lectura se

diseña a partir de muchos enfoques, así como de diversos procesos de evaluación y desarrollo. También se tiene en cuenta en proponer las herramientas adecuadas para tomar la determinación de evaluar el logro obtenido por los infantes de cinco años, así también como la mejora progresiva de su conciencia fonológica, como también de sus capacidades para la lectura de imágenes, si estas herramientas fueron creadas para un contexto determinado, ahora corresponde mejorarlo o transferirlo a otras situaciones similares. Beneficiará a la Institución Educativa al desarrollar las experiencias de aprendizaje con sus respectivos programas metodológicos para el progreso de las competencias y habilidades en los niños de Educación Inicial, contribuyendo a fortalecer el proceso didáctico en las clases de aprendizaje en el aula de parte de los profesores y de esta forma direccionar al logro de aprendizajes significativos en los niños.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacionales

Loaiza, (2019) en su estudio para obtener el título de Licenciada en Estimulación Temprana, denominado: La influencia de la estimulación temprana en el progreso de la conciencia fonética en los niños de cuatro años del centro educativo de educación básica la Granja - Ceblag.

El estudio sobre estimulación temprana y su efecto en el desarrollo intelectual fonológico en infantes de 4 años de educación general básica La granja CEBLAG identifica la importancia del desarrollo progresivo en la comunicación entre los niños para asegurar la comunicación y precaver trastornos relacionados con la deficiencia infantil. En la investigación evaluó a los 37 niños mediante el test de prueba de percepción fonética, de los cuales 7 niños en la valoración presuntiva presentaron desarrollo menor luego de la evaluación inicial, que se les aplicara el plan de estimulación a temprana edad para el desarrollo de la percepción de sílabas y fonemas. Antes de empezar con la intervención, en la evaluación primaria de la prueba de percepción de sílabas, 1 niño se encontraba dentro del rango normal, correspondiente al 14.29% y al terminar la intervención este índice aumentó al 100% y fonológico. prueba cognitiva, el porcentaje aumentó de 71.43%. Se empleó la prueba de Student y se llegó a la conclusión que, para un buen avance cognitivo – fonológico, en niños de 4 años, es necesaria una estimulación temprana ya que esta ayuda positivamente en dicho desarrollo.

Rivera, (2018) en el estudio siguiente para la obtención de la licenciatura en Educación de la Niñez y la Adolescencia, nombrado: Estimulación de la Percepción Fonémica por la Música en infantes del Nivel 5 de Educación Inicial, Montevideo, Uruguay.

La conciencia fonética, se entiende como la competencia de determinar la estructura fonética del lenguaje oral y dividirla en sus unidades constitutivas, se reconoce como un requisito previo importante para la adquisición de la capacidad lectora. Se ha demostrado que la música como actividad en los primeros años escolares refuerzan la discriminación auditiva de los elementos rítmicos y armoniosos, de forma que los estudiantes se benefician de la habilidad del lenguaje, especialmente la habilidad de crear conciencia fonológica. La finalidad de este estudio fue estudiar el efecto que tiene el estudio de entreno musical sobre la

percepción fonética a en un determinado grupo de niños de cinco años de edad. Se usó un diseño de comparación de grupos pre experimental, y un grupo de control no equiparable. La población estuvo constituida por 21 infantes de educación inicial de una institución educativo, en la ciudad de Montevideo.

El grupo de control participó durante 4 meses a talleres de diversas canciones para infantes, sin entrenar previamente, muestra que el grupo experimental asistió la misma cantidad de tiempo, pero a talleres de músicas, donde el tema principal son las actividades rítmicas.

La diferencia estadística se encontró entre grupos Los niños que fueron capacitados han logrado un rendimiento sobresaliente, en comparación con el grupo de control, ya que estos poseen una conciencia fonológica, permitiéndoles realizar diversas capacidades como por ejemplo el segmentar, omitir, evaluar, descubrir, entre otras. La segunda evaluación se realizó durante la inscripción de niños hasta el primer año escolar. Los resultados muestran que las diferencias significativas se han mantenido en sentido fonémico, de segmento y deficiencias globales. En general, estos resultados siguen la misma dirección con la literatura de otros países actual y nos facilitan la oportunidad de mejorar las capacidades musicales con música antes de comenzar la guía de lectura oficial.

Contreras (2020) en su trabajo de maestría: El estímulo temprano en infantes de nivel inicial en el desarrollo de la percepción fonética Guayaquil-Ecuador 2020.

Este estudio aborda la incertidumbre de cómo desarrollar esta capacidad que involucra y compromete la síntesis del lenguaje y el análisis, debido a esto considera que es importante potenciarla de manera temprana. Se reportaron casos de alumnos con diversas dificultades en esta capacidad en el centro educativo Dr. Tomás Rendón Solano localizada en el cantón. La Troncal, teniendo como las principales causas deficiente preparación de los profesores y la carencia de aplicación de diversas maniobras en este sentido. Se utilizaron diversos métodos entre los cuales destacan: métodos mixtos, métodos teóricos de investigación, métodos empíricos y a su vez conceptos estadísticos como la moda y la media aritmética. Se desarrolló una metodología tanto a profesores y las familias para ser trabajadas con los estudiantes que presenten esta deficiencia, dicha metodología se apoya en fundamentos de índole filosófica, pedagógica, psicológica y sociológica, estructurada en fases y etapas que desarrollaran la conciencia fonética en los niños, de esta forma los niños tendrán una mejor predisposición para aprender a leer y escribir (Esta metodología es apoyada

por distintos especialistas los cuales señalan que los aspectos evaluados son los correctos) . La estrategia metodológica de deberá comprobar su efectividad en la práctica, ya que de esta manera se podrían efectuar los ajustes obligatorios para poder ser empleadas en diversos contextos relacionados con la educación.

Nacionales

Vargas (2019) en su proyecto realizado: Conciencia fonética y la influencia que tiene en el aprender de la lección en niños de cinco años de edad en el centro educativo de Inicial de Urcos-Cuzco.

Esta investigación se centró en buscar la relación existente entre el aprendizaje de lectura y la percepción fonética en los niños de cinco años del distrito de Urcos-Cusco. La investigación desarrollada fue de tipo elemental, descriptivo aplicando un tipo correlacional. Para esta investigación se incluyó una población constituida por alumnos de 17 años del centro educativo Inicial del distrito de Urcos.

En la obtención de información se trabajó con el test de capacidades metalingüísticas diseñado por Valero et al., (1995) y la evaluación de lectura elemental de Medina (2012), estos métodos valieron para ver la relación que existe entre la percepción fonológica y el aprender de la lectura, teniendo como resultado la existencia de la relación de la percepción fonética y el aprender a leer.

Gonzales et al., (2018) en su proyecto que lo denominó: Lectura inicial y percepción fonética en los niños de cinco años del centro educativo Villa América – San Martín de Porres.

Este estudio busca implantar la relación existente entre las variables lectura inicial y conciencia fonológica. La muestra de estudio fueron 57 niños del centro educativo Villa América, a los cuales se les aplicó un diseño tipo metodológico descriptivo correlacional utilizando el formulario de lectura inicial y una evaluación del conocimiento fonético (PECO) a los 57 niños. Los resultados concluyen que existe una relación significativa e importante de todas las formas de lectura inicial y entendimiento fonético.

De La Cruz (2019) en su propuesta investigativa que lo tituló: Desarrollo de la conciencia fonética en infantes de Educación Inicial – Ciclo II, Lima 2019.

El trabajo de este autor señala que la percepción fonética apoya y asegura el aprendizaje después de la escritura y la lectura, por lo cual este proceso se considera como bidireccional, dicho trabajo tuvo como duración todo el ciclo III de Educación

Primaria. Esta investigación se centró en explicar el proceso de obtención de percepción fonética en niños de Educación inicial y la relación existente entre el aprendizaje de la escritura y lectura en los niños de educación en los primeros años de su vida escolar. Además, se planteó los siguientes dos objetivos: Conceptualizar el proceso de la obtención de percepción fonética en educandos de Educación Inicial del Ciclo II, y reconocer cual es el papel que cumple la percepción fonética como un paso importante de aprendizaje de la escritura y lectura en los momentos iniciales de educación escolar. El estudio fue desarrollado a partir de la siguiente pregunta: ¿Cuánto influye el desarrollo de la percepción fonética en niños de Nivel Inicial en el aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de vida?

En primer lugar, explica la importancia, componentes, niveles y orientaciones metodológicas del desarrollo de la percepción fonética para ser trabajadas desde el aula. El segundo capítulo aborda lo relacionado con la percepción fonética como soporte en los primeros momentos escolares, desde la perspectiva de cómo facilitaría el procesos o etapas de aprender a escribir y leer usando el método sintético - analítico -fonético. Esta investigación muestra la importancia del progreso de la percepción fonética desde los niños de temprana edad desde el segundo grado de primaria.

Espíritu (2020) en su trabajo de investigación que lo denominó: Características del nivel de conciencia fonética en niños de 5 años de edad del centro estudiantil del Jardín Infantil N° 123, Huaraz.

Realmente las causas que motivaron el trabajo presente a partir de estudios realizados en instituciones educativas donde se observa que los niños tenían deficiencias en cuanto al reconocer que tipo de letras, palabras o sílabas son. A raíz de esta problemática, se planteó el objetivo general siendo: Determinar el nivel de conciencia fonética en los niños de 5 años del Jardín de niños N° 123, Huaraz. La investigación fue básica, tipo descriptivo y diseño descriptivo simple. La muestra poblacional a evaluar fueron 179 entre niños de 05 años y la muestra fue de 27 niños. El recojo de información fue realizada mediante técnicas de observación sistemática y la herramienta de medición fue una escala de estimación. Para la comprobación, se hizo mediante el juicio de expertos, utilizando para su grado de confiabilidad el Alfa de Cronbach, cuyo tanteo fue de 0.785. Los resultados mostraron que en el criterio no se posicionan los 15 niños y niñas (55% de la muestra), lo que evidencia la

deficiencia para desarrollar adecuadamente sus capacidades fonológicas en los niños de 05 años del Jardín de niños N ° 123, Huaraz, 2019.

Reyes (2021) en su trabajo de investigación para licenciarse en educación, al cual denominó: La percepción fonética y la expresión lingüística de los infantes de 5 años del centro educativo N°323 del A.H. Señor de los Milagros perteneciente a la ciudad porteña de Chimbote desarrollado en el año 2021.

Señala que en el medio educativo en realidad no se da la importancia que realmente lo merece al desarrollo de la expresión oral, dejándolo en segundo plano durante los acontecimientos o por qué no decirlo en los procesos de las prácticas pedagógicas, de igual manera sucede con la conciencia fonológica, siendo este un tema que se deja de lado o no se toma en cierta consideración durante el desarrollo de la competencia oral del niño. Ante esta problemática, surge el siguiente objetivo: Puntualizar el nivel de relación existente entre el avance del desarrollo de la manifestación oral y la percepción fonética en los estudiantes de 5 años de la institución educativa en estudio. Para el progreso del estudio en mención que tuvo en consideración La metodología que se tuvo que recurrir fue el diseño no experimental descriptivo - correlacional, llevándose a cabo mediante la exploración, y la indagación mediante una regla para determinar el grado de expresión lingüística y el ensayo de evaluación de percepción fonética - PECFO para establecer las capacidades meta fonológicas. Teniendo como resultados más saltantes: la relación positiva, con intensidad fuerte y directa entre dichas variables, así como es expresado por la correlación de Pearson, con un valor de $r_{xy} = 0,868$, siendo una relación de importancia significativa, debido a que $p = 0,000 < 0,05$. Teniendo como deducción, que los niños de cinco años edad del centro Institucional N° 323 están desarrollando de forma óptima la suficiencia oral y no presentarían diferentes problemas que trae consigo el desarrollo de la lectura y escritura, debido a que interactúan las unidades del lenguaje donde tiene relación el fonema y las sílabas de forma correcta.

Ubaldo (2018) en su trabajo de investigación: Características de los niveles de lectura de imágenes en niños de 5 años en el centro educativo N°277 de Cajamarquilla, Huaraz.

La mencionada investigación tuvo como objetivo: Disponer de las características en el grado del nivel de lectura de imágenes en niños de 5 años de edad en el centro educativo N°277-Cajarquilla-Huaraz.

El estudio realizado es descriptivo y el diseño fue del tipo no experimental. La población está compuesta por 20 niños del mencionado centro de estudios; estando todos estos dentro de la población muestrear. La prueba mide la comprensión del texto discontinuo, que se construye y pasa a través de instrucción observacional basada en un marco teórico; Tiene tres dimensiones: Motivación, integración y retención. Se administra de manera individual y colectiva, además ha sido verificada por expertos y logró una confiabilidad de 0.90. A partir de la información dada, se utilizan procedimientos estadísticos como métodos analíticos para elaborar tablas y estadísticas. La principal conclusión es que se puede demostrar que la lectura de imágenes en niños de 5 años de edad de la Centro Educacional N° 277 de la ciudad de Cajamarquilla, Huaraz, 2018.

Regionales

Arana et al. (2019) en su trabajo de investigación de bachillerato denominado, Conciencia fonológica y lectura inicial en niños de 5 años Trujillo, 2019.

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la asociación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años de instituciones educativas de Trujillo en el año 2019. Este estudio se desarrolló utilizando un enfoque cuantitativo de diseño no experimental siguiendo un nivel descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por 164 niños y niñas de una institución educativa y una muestra de 84 niños de un aula de 5 años. Se utilizaron pruebas de habilidad y listas de cotejo. La eficacia del instrumento se basó en el juicio de expertos y su grado de confianza, alcanzando un alfa de Cronbach de 0,821 para la conciencia fonémica fonológico y de 0,687 para la lectura inicial. Los resultados denotan que el 91,2 % de los niños de 5 años alcanzó un nivel aceptable de lectura inicial, mientras que el 30,1 % tuvo un desempeño deficiente en la conciencia fonémica. Entre tanto, se llega a la conclusión que existe una relación intermedia entre la lectura inicial y la conciencia fonológica.

Feria y Eras (2023) en su investigación de licenciatura denominada La conciencia fonológica para el desarrollo de lectura en niños del nivel inicial, Trujillo, 2022.

Este estudio tuvo como objetivo analizar los fundamentos científicos y teóricos del conocimiento fonológico para el desarrollo de la lectura niños en etapas tempranas. El estudio corresponde a un tipo básico, nivel descriptivo y diseño

bibliográfico, e incluye una variedad de fuentes teóricas para facilitar el análisis, artículos en revistas científicas de investigación, libros en línea, diversos documentos gubernamentales, artículos en revistas científicas y tesis sobre el tema. El análisis de documentos se utilizó como método en la discusión de este estudio. Los resultados muestran que la conciencia fonológica posibilita el reconocimiento consciente del desciframiento y fragmentación de unidades grandes y pequeñas de palabras a través del sonido, y posibilita el desarrollo de la comprensión lectora a través de estímulos del mundo externo. Por tanto, se concluye que las escuelas juegan un papel importante al brindar sugerencias adecuadas y oportunas cuando los niños enfrentan problemas y dificultades potenciales relacionados con la conciencia fonológica y las habilidades de lectura durante las primeras etapas de su educación básica.

Medina (2021) en su tesis doctoral titulada Conciencia fonológica en la lectura en niños en edad escolar en los años 2013 al 2020, Trujillo.

Este trabajo investigativo tuvo como objetivo analizar contenido informativo de trabajos académicos para determinar cómo la conciencia fonológica tiene contribución en la lectura de niños en edad escolar de 2013 a 2020. La metodología fue cuantitativa y contó con un diseño de revisión transversal y sistemática. Esta población consistió en 75 artículos académicos publicados en revistas indexadas que se encuentran en los motores de búsqueda: Dialnet, Redalyc, Scopus y Scielo durante los últimos ocho años. La muestra del estudio estuvo representada por 25 artículos que pasaron la selección del filtro de búsqueda. Los resultados obtenidos demuestran estadísticamente que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene un impacto positivo significativo en el aprendizaje lector de los niños. En conclusión, se establece un impacto directo y significativo en la conciencia fonológica en lectura para estudiantes en edad escolar de 2013 a 2020. A raíz de esta revisión sistemática, se generan sugerencias asociadas a la propuesta de programas de conocimiento fonológico orientados a mejorar el hábito y proceso lector de los educandos.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Conciencia Fonológica

Teorías que sustentan la conciencia fonológica

De Barbieri (2007) en su teoría sobre las habilidades lingüísticas, pone de manifiesto que:

La percepción fonética, es una de las capacidades lingüísticas que tiene como protagonistas a los aprendices de la primera edad escolar, que tiene como

estructura básica los procedimientos de aprendizaje relacionados tanto con la lectura como la escritura. A pesar de lo mencionado en las escuelas en nuestro país se hace poca referencia en las documentaciones oficiales de las autoridades o sistemas educativos existentes de gestión pedagógica, dicho en otros términos la conciencia fonológica está en pañales como reza el viejo refrán, en la diversidad de diseños de los llamados currículos nacionales., que dicho sea de pasa presentan los lineamientos pedagógicos en la nación.

Como consecuencia lógica de lo dicho, la plana docente correspondiente al nivel ni lo entiende, ni lo pueden desarrollar con sus tutorados.

El tema central es que, al no conocer profundamente los fundamentos y objetivos a lograr respecto a la conciencia fonológica de los aprendices, casi son vanos los eventos o actividades o programas relacionados con desarrollo de lecturas y escrituras.

Chomsky, (2013), en su teoría generativa transformacional, los elementos fonológicos, sintácticos y semánticos constituyen los sustantivos de la teoría lingüística.

Las características innatas de los niños es que abstraen lo que escuchan como referencias para que empiecen a hablar, así mismo con mucha rapidez logran asimilarlo sistemáticamente.

Según la teoría denominada innatista teniendo como referencia este enfoque las personas tenemos capacidades innatas en el cerebro tanto para adquirir el lenguaje, de igual consideración para conversar, como una situación análoga y natural como la de aprender a caminar.

A pesar de lo que se hizo mención tenemos un dispositivo alojado en la masa cerebral innato al "órgano del lenguaje", que da paso a la utilización del lenguaje de manera inmediata de carácter instintivo.

También se llegó a corroborar que los llamados principios generales de naturaleza abstracta son de carácter general para la humanidad y se postuló a la denominada Gramática Universal, dicho de otra manera, elementos fonológicos.

Definiciones de conciencia fonológica

Capilla, (2014), nos dice que “la conciencia fonológica es una habilidad metacognitiva que sirve para reflexionar y manipular los segmentos fonémicos

del habla; juega un rol decisivo en la adquisición de la lengua escrita; habilidad de carácter metacognitivo, que poseemos sobre los sonidos del habla”.

Se considera como una de las características más importantes del periodo fonológico, la forma o proceso de la conciencia fonológica, ello nos lleva a la implicancia de tener muy en cuenta la conciencia fonética para poder emplearla permanentemente con mayor eficiencia y eficacia en la vida.

Educación Infantil, (2013), refiere que las destrezas y habilidades que tienen los seres de temprana edad para tener conciencia de la relación entre las palabras y los sonidos que se emiten, es considerado o denominado conciencia fonológica, desde luego que los sonidos en mención pueden representarse gráficamente, para luego aterrizar en estructurar las palabras que finalmente son las que se emiten, con un sentido estructurado inherentemente, dando el inicio al llamado nivel léxico, el silábico hasta el fonémico.

Para Pérez, (2015), al referirse a la conciencia fonológica, pone énfasis a la estructura sonora del lenguaje oral, la que considera una interrelación entre las palabras y las unidades de sonido; es decir tener el conocimiento tanto del inicio como del final estas llamadas unidades. El conteo de la cantidad de palabras existentes en una frase determinada, así mismo en sílabas o fonemas para poder utilizarlas pertinentemente.

Dimensiones de la conciencia fonológica

Conciencia silábica

Pérez, (2021), enfatiza que “la conciencia silábica es uno de los ámbitos de la conciencia fonológica, capaz de comprender, el discurso hablado, separando unidades sonoras más pequeñas llamadas sílabas de las palabras; el niño debe identificar, las sílabas que forman la palabra y colorearlas”.

Conciencia intrasilábica

Capilla, (2014), nos dice es “la habilidad que poseemos para separar, descomponer y manejar el empuje y la rima entre las sílabas. El conocimiento intrasilábico se refiere a los rasgos que compara elementos de dos lenguajes, como podría ser interrogar la distinción entre “casa” y “masa”.

Conciencia fonémica

Osewalt, (2022), menciona que “los niños tienen la habilidad de escuchar y jugar con las unidades de sonido más pequeñas llamadas fonemas,

conformadas por palabras y sílabas. Las dos habilidades más importantes son la habilidad para segmentar o separar y la habilidad para mezclar”.

Importancia de conciencia fonológica

Tasca, (2017) sostiene que: El lenguaje infantil posee diversas etapas en su desarrollo, pero es muy considerable y de trascendental importancia el grado de desarrollo de la conciencia fonética, por ello es tratada de manera necesario en los modelos educativos del nivel inicial, asociada a diversas estrategias y metodologías para optimización de su desarrollo en los niños de temprana edad fundamentalmente, cómo familiarización de sonidos, sílabas, por medio de juegos y otras estrategias.

“Se trata de la capacidad que tenemos los seres humanos para tomar consciencia de los sonidos del habla. Esa es la forma más resumida de explicarlo”, afirma Díaz.

Estas consideraciones fundamentan los programas proyectados y ejecutados con la finalidad que se potencie la conciencia fonológica, sobre todo en la temprana edad como sabemos estas habilidades dan facilidades que nuestros niños puedan identificar y por ende emplear la diversidad de sonidos en su rutina diaria, el hablar, escuchar, cuando hacen conteo de sus dedos, de la cantidad de sílabas que constituyen un mensaje escrito, por ejemplo. Toman conciencia de la forma y cantidad de sonidos que se emiten o repiten cuando se pronuncian palabras o escuchan una canción. El dominio de estas habilidades les permite afrontar con aceptación los diversos procesos de lectura y escritura en el inicio de sus vidas.

Componentes de la conciencia fonológica

Bravo, (2002) Respecto a las referencias que estructuran la percepción fonética, es Defior (1996) el personaje que hace una distinción de los quince procesos, que permiten el reconocimiento de cuál palabra es de mayor magnitud de la más corta de acuerdo a sus sonidos, hasta invertir sílabas o ingeniar escritura pre convencional hasta llegar a la convencional. Por otra parte, Carrillo (1994), los relaciona en dos componentes de mayor importancia: la sensibilidad por percibir las similitudes fonéticas (rimas) y la conciencia segmental.

Las semejanzas fonológicas preceden al aplicar el aprendizaje utilizado un método convencional de la lectura, empiezan leyendo las imágenes y luego

el lenguaje convencional; en cambio, en el discernimiento segmental la que permite su desarrollo de forma paralela y de manera secundaria con este aprendizaje. Carrillo (1994) señala que existiría dos formas de percepción fonética: una denominada analítica y holística, y que se diferencian de acuerdo al ejercicio del niño. La que se está considerando en primer orden sería de una manera independiente del aprendizaje de la lectura, está relacionado con la sensibilidad para poder comparar los llamados fonemas.

Los aprendices de la primera edad desarrollan estos aprendizajes previos a los primeros años escolares, pero la segunda este asociado a los aprendizajes relacionados con la decodificación.

Si queremos hacer una descripción a manera de comparación entre los llamados pre lectores y lectores tempranos, es que se hace referencia a las tareas académicas o estrategias didácticas que les permiten ubicar e identificar segmentos básicos del desarrollo fonológico cuando precisamente se inician en la experiencia llamada lectura (Carrillo 1994).

Dicho de otra manera, todo ese proceso cognitivo que pasan los niños de segmentación de fonemas, están íntimamente ligados a los aprendizajes activando las operaciones mentales de decodificación de las expresiones textuales y por qué no decirlo gráficas, lo que decimos en palabras como proceso de enseñanza a leer.

Hoien et al., (1995), manifiestan que exista o no experiencia en lectura la conciencia fonológica presenta tres componentes llamados de nivel básico: fonema-silaba-ritmo.

Si se hace una situación comparativa entre las mencionadas, según los expertos es el sonido de mayor peso y trascendencia sobre el aprender del lector. Para dicho proceso investigador se usaron pruebas de reconocimiento, así como también de las llamadas omisión de fonemas iniciales y también por supuesta las finales correspondientes a las palabras consideradas.

Las consideraciones de Morais et al., (1987), apuntan a que la llamada la conciencia segmental consta de dos elementos:

La descentración relacionada con la identificación de las características relevantes de los estímulos auditivos propios del lenguaje y el pensamiento analítico, consistente en detallar puntualmente las circunstancias del evento. El

éxito se logrará obviamente debería alcanzarse un límite mínimo de madurez psico lingüística y de la llamada experiencia alfabética.

Estrategias para desarrollar la conciencia fonológica

Johnson, (2022) señala nueve formas para favorecer la estimulación de la conciencia fonológica y son las que a continuación presento:

Escuche

Una excelente conciencia fonética comienza cuando los estudiantes identifican fonemas, sílabas y rimas en las palabras que oyen. Deberá ayudar a los estudiantes motivándolos a seleccionar libros que rimen o que tengan sonidos parecidos.

Una manzana, dos manzanas, manzana verde, manzana roja son ejemplo que ayudan a destacar los sonidos repetitivos.

Enfocarse en rimas

Sugíerale a un niño que identifique las unidades que suelen rimar en los cuentos, y hágale la pregunta: “¿Escuchaste una palabra que rime con (zorro)”? Se le debe enseñar y practicar las rimas infantiles. Vea si él puede seleccionar palabras que no riman al proponerles pronunciar palabras cortas como: pito, gato, rato, leche.

Seguir ritmos

Es importante enseñar a un niño a identificar las unidades menores (sílabas) mediante palmadas por cada “ritmo” que oye en cada palabra. Por ejemplo, al pronunciar la palabra “hormiga”, vaya pronunciando y acompañando cada golpe de voz con una palmada o también puede utilizar la estrategia de ponerse de pie y que marca el ritmo con el pie o dando un salto.

Jugar a las adivinanzas

Existen una diversidad como, por ejemplo “Veo veo”, son de diversas y variadas formas de empleo que permiten desarrollar las capacidades fonéticas. ¿Quieres practicar el darte cuenta de los sonidos al inicio? Intente “Veo, veo, algo de color azul que inicia con “a”, ¿Usted desea practicar rimas? “Me encuentro bebiendo algo frio que suele rimar con “fe”.

Alzar sus voces

Las habilidades de la conciencia fonémica y fonológica las podemos encontrar en un sin número de canciones infantiles constituyéndose el canto en una excelente estrategia para que los niños aprendan rimas.

Conectar los sonidos

Los procedimientos o estrategias que consiste en la mezcla de sonidos permite a los aprendices lectores potenciar sus habilidades en el tema, sobre todo a los principiantes. Lo que necesitan pues relacionar y juntar las llamadas unidades de sonido fonemas, pues esto les permite poder sin dificultades dar lectura a palabras.

Separe las palabras

Esta forma para desarrollar la conciencia fonológica se aplica empezando a separar palabras compuestas como luciérnaga, permita que su hijo la escuche y luego la separe en sílabas.

Sea creativo con manualidades

Por su naturaliza propia de su edad los niños tienden a dar una respuesta inmediata al llamado aprendizaje manual. Para comprobarlo se puede intentar realizar un collage de elementos que coincidan su inicio con el mismo sonido, por ejemplo, complementando con presencia de imágenes de periódicos y revistas. Otra forma sería el uso de títeres, situaciones divertidas y motivadoras

Investigue en línea

Para encontrar en los juegos con sonidos y canciones recurra a los juegos de carácter fonémico, así como manualidades, incluso tienda de aplicativos para que los estudiantes puedan potenciar sus habilidades para la conciencia fonológica y fonomímica.

2.2.2. Lectura de Imágenes

Teorías que sustentan la lectura de imágenes

Arizpe y Morag, (2004) en su teoría relacionada con la lectura de imágenes, sostiene que los niños analizan y deducen textos visuales, propone lo siguiente:

El libro abierto para el niño es una profunda motivación, le genera una serie de interrogaciones que le permite ampliar y potenciar su imaginación, visualizando interiormente múltiples situaciones, activando divergentemente sus operaciones mentales; relacionar diversidad de personajes y situaciones vivenciales. Estas se corroboran con el apoyo del adulto y por supuesto mantener permanentemente actitudes de exploración, así mismo de búsquedas, de demostraciones, percepciones.

Estas actitudes sincronizan al niño con su realidad propia y futura, potenciando sus habilidades y actitudes para su vida cotidiana y futura.

Es muy bueno tener en cuenta la generación e implementación de espacios adecuados de lectura, son muy influyentes para los logros y metas propuestas. Que les permitan mantener el interés por la lectura propiamente dicha de algunos y todos.

Torremocha et al., (2007) sostienen que

Solo observando la forma de presentación o publicación de las revistas nos permitan proyectar el contenido no solo de lo escrito, sino también de las imágenes que complementan sus contenidos. Pues por el propósito de las mismas de conquistar a sus lectores si trasladamos esta reflexión en los niños, es común la publicación de cuentos y poesías con los mejores gráficos atrayentes.

Es trascendental pues la interrelación existente entre textos y gráficos que los acompañan. Hay imágenes que representan eficientemente lo que los escritos no lo pueden transmitir o incluso en la forma verbal., pues las imágenes permiten recordar la historia, imaginar acontecimientos futuros, estimulan la imaginación, propician una suerte de clima prospero que promueven sentimientos diversos.

Definiciones de lectura de imágenes

Arizpe y Morag (2004) sostienen que “la lectura de imágenes permite al niño fomentar relaciones de interrogación particularmente ricas, con unas posibilidades de anticipación en las que podrá adivinar, encadenar acontecimientos, imaginar relaciones nuevas entre personajes que luego verificará en el texto con ayuda del adulto”.

La actitud de búsqueda debe mantenerse permanente, con el propósito de estar siempre en actividad explorando, buscando, indagando. Siempre con el propósito de encontrar significados simultáneos. La visualización de imágenes que están vinculados o representen situaciones contextuales, o vinculados de algún modo con la historia, o los tipos de intereses particulares, individuales o sociales dentro y fuera de un contexto cultural.

Camba, (2008), afirma que:

La apreciación de las imágenes son acciones que permiten sintetizar rasgos característicos de algo ajeno que suman diversidad de signos comunicativos con particularidades diversas.

La lectura de imágenes son estrategias muy provechosas, actividades de mucha importancia e interesante para la práctica docente, sobre todo con aprendices carentes de oportunidades de enseñanzas y cultura o que están haciendo sus pininos en la lectura.

Todo ello en el marco de favorecer la imaginación y la vivencia mental de situaciones de contextos varios.

Barragán et al., (2015), nos proponen lo siguiente:

Que la apreciación y por ende la lectura de imágenes diversas es el procedimiento de relacionar formas y fondos de figuras, palabras muestras pintorescas que generan condiciones favorables para distinguir, comparar, analizar exposiciones y situaciones que los autores quieren transmitir a los lectores.

La lectura por sí misma es considerada como la acción de percepción muda, de diversidad de situaciones, de carácter interpretativa, las cuales son fundamentales en los procesos de aprendizajes y logros de conocimientos y por qué no decirlo asociados a comportamiento formativos.

Dimensiones de la lectura de imágenes

Imágenes directas

García, (2016), nos manifiesta que “son aquellas que vemos de modo natural, producto de la percepción directa y física del sujeto, es decir la persona capta lo que está observando en ese momento, ejemplo en las fotografías un árbol, una nube, un animal, paisaje, etc.”.

Imágenes visuales

Burset, (2009), manifiesta que “la imagen nunca se presenta, sino que se representa visualizándose en una nueva dimensión artística o interna. El referente adquiere un significado concreto, material, nuevo, sintético de una imagen que completa todo su sentido al ser interpretada por el receptor”.

Imágenes naturales

Villafañe, (2016), nos comenta “el origen de toda imagen, es el mundo de apariencias que logramos captar con la percepción de los sentidos, luego

pasamos a la creación de imágenes ya sean mentales o creadas, a través de las imitaciones naturales y su origen”.

Tipos de lectura de imágenes

Magritte, (1929) manifiesta que “la cantidad de imágenes que existen en el mundo actual, así como las particularidades de los diferentes tipos de textos visuales con los que nos encontramos diariamente son aspectos que pueden abrumarnos cuando queremos aprender a leer e interpretar imágenes”. Si queremos analizar textos visuales debemos de encontrar una manera efectiva de clasificarlos.

Imágenes en movimiento

Esta conceptualización se les atribuye a las imágenes que motivan o producen las llamadas ilusiones de movimientos.

Pero para que se genere esta ilusión, debe cumplir requisitos fundamentales, una de ellas es que el texto visual contenga diversidad y variedad de imágenes debida y estratégicamente organizadas y ubicadas correspondiente y pertinentemente, de manera secuencial sincronizado con el tiempo que necesita el espectador para contemplarlas.

Imágenes fijas

Son consideradas de esta manera las imágenes que por su misma denominación carecen de movimiento y que permiten al espectador, la ocasión que pueda darse el tiempo necesario y suficiente para su respectiva observación. Este tipo de imágenes pueden ser únicas o múltiples según el caso.

Las pinturas, fotografías y los grabados son textos visuales compuestos de una sola imagen que pasan a constituir textos visuales de las imágenes fijas. El libro y el álbum constituyen textos visuales secuenciales formando parte de las imágenes fijas múltiples.

Funciones de la lectura de imágenes

Camba, (2008), las imágenes visuales se pueden ajustar a diversos temas, porque pueden cumplir muchas funciones.

La función motivadora. - Utilizada para motivar el aprendizaje.

La función referencial. - Sintetizar un tema desarrollado a través de las explicaciones es lo primordial de esta función.

Factores que intervienen en la percepción de una imagen

Camba, (2008) nos presenta los siguientes factores.

Relaciones de espacialidad. – Por la costumbre de la lectura de izquierda a derecha la imagen se recorre. En la parte inferior suele ubicarse el peso de la imagen.

Relación figura-fondo. - Se distinguen diversos conjuntos dispersados sobre un fondo que actúan sobre figuras u objetos como un entorno espacial. El contexto que vincula la figura y el fondo son dinámicas no permanecen estáticas por lo tanto en diversos casos el fondo dándole un nuevo significado a la figura.

Contraste. - El receptor percibe los claroscuros y los manifiesta a través de la discriminación.

2.3. Definición de términos básicos

Conciencia fonológica

Educación Infantil, (2013), define la conciencia fonológica como:

Las características o habilidades propias de los niños que les permiten tomar conciencia y reconocimiento de la interrelación de palabras y los sonidos correspondientes entre ellos, entre las combinaciones entre ellos y resultado que les corresponden según sea el caso. Estas circunstancias se visualizan o concretizan partiendo de los textos completos, que les brinda las oportunidades para el inicio en el llamado nivel léxico., luego el silábico y por último fonémico.

Conciencia silábica

Pérez, (2021), enfatiza que el entendimiento silábico en una esfera de la percepción fonética, que tiene la habilidad de saber que el discurso comunicado se subdivide en unidades pequeñas bien llamadas silabas.

Conciencia intrasilábica

Capilla, (2014), nos dice que “la conciencia intrasilábica es la herramienta para separar, dividir y dirigir el arranque de las silabas. La conciencia intrasilábica se refiere a las características que comparan elementos o sistemas de dos lenguas, por ejemplo, la diferencia entre “masa” y “casa”.

Conciencia fonémica

Osewalt, (2022), propone que la conciencia fonémica, se encuentra referida a la facultad que tiene los niños de escuchar y jugar con el fonema formando silabas y palabras. La capacidad para mezclar y segmentar son las 2 habilidades más importantes de la conciencia fonémica.

Lectura de imágenes

Barragán et al., (2015), nos proponen que la lectura de imágenes, se refiere a comparar figuras, colores, palabras, que al observarlas juntas nos ayudan a entender mejor el mensaje que el autor nos quiere comunicar.

Imágenes directas

García, (2016), enfatiza que las imágenes directas son aquellas que vemos de modo natural, dicho de otra manera, el estudiante analiza lo observado en ese momento preciso, dado el siguiente ejemplo en las fotografías un árbol, una nube, un animal.

Imágenes visuales

Burset, (2009), nos dice que “la imagen visual es aquella que percibimos a través de la vista puede ser una fotografía, una escultura, pintura, propaganda, ilustración, afiche, láminas etc. Esto significa que el referente adquiere un significado concreto, nuevo, sintético o enfático de una imagen”.

Imágenes naturales

Villafañe, (2016), nos propone que “las imágenes naturales son aquellas que podemos percibir y captar mediante la percepción, utilizando el sentido de la vista, el oído, el tacto, gusto y olfato, para después pasar a la creación de las imágenes ya sea mentales o creadas”.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

¿Existe una relación directa entre la conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de Centros Institucionales de la provincia de Pallasca - 2021?

2.4.2. Hipótesis específicas

¿Existe una relación directa entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes directas de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca – 2021?

¿Existe una relación directa entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes visuales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca – 2021?

¿Existe una relación directa entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes naturales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021?

2.5. Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
Conciencia fonológica	Educación Infantil, (2013), define a la conciencia fonética como la capacidad que va a permitir al infante ser atento y saber que las palabras están constituidas por fonemas, estos fonemas pueden graficarse y la combinación de estos pueden formar palabras, estas situaciones parten a raíz de textos completos y con significado, dando inicio al nivel léxico, luego el silábico y para terminar el fonémico.	La variable conciencia fonológica se operativizará a través de las dimensiones: Silábica, intrasilábica y fonémica con un total de 15 ítems.	Silábica	- Descompone la palabra en sílabas. - Ordena sílabas. - Forma una palabra con sílabas. - Cuenta sílabas. - Reconoce algunas sílabas.	5	Cuestionario	Escala valorativa: Likert: Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
			Intrasilábica	- Separa la palabra en sílabas. - Juega con rimas. - Reconoce el sonido inicial de una palabra - Reconoce el sonido final de una palabra. - Diferencia palabras.	5		
			Fonémica	- Agrupa imágenes que riman. - Combina sonidos para formar una palabra - Escucha los sonidos de una sílaba. - Repite la palabra según su sonido. - Completa la palabra utilizando sílabas.	5		

Lectura de imágenes	Barragán et al., (2015), nos proponen que la lectura de imágenes consiste en relacionar figuras, formas, palabras, colores, etc, que al ser unidas ayudan a comprender y distinguir los mensajes visuales, que el autor quiere transmitir	La variable lectura de imágenes se operativizará a través de las dimensiones: Directas, visuales y naturales con un total de 15 ítems.	Directas	- Observa con interés la imagen. - Describe una imagen. - Comenta lo que observa de la imagen. - Crea su propia imagen. - Compara imágenes.	5	Cuestionario	Escala valorativa: Likert: Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre
			Visuales	- Completa el sentido de una imagen. - Interpreta la imagen observada. - Realiza discriminación visual de una imagen. - Identifica formas en objetos - Reconoce colores en imágenes.	5		
			Naturales	- Utiliza sus sentidos para percibir una imagen. - Crea imágenes usando su imaginación. - Imita creaciones - Expresa emociones a través de imágenes. - Comparte sus creaciones.	5		

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El carácter investigativo es correlacional, debido a que se ha buscado vincular dos variables. Los fundamentos son de carácter teórico cuyo propósito es identificar la realidad, lo cual da una oportunidad objetiva para dar alternativas de propuesta para dar contribuciones positivas para la sociedad, en función de una mejora continua; de manera particular en beneficio de las personas de menor edad con discapacidad intelectual (Hernández, 2014).

Es cuantitativa teniendo en consideración la naturaleza del mismo porque nos propusimos hacer una interpretación consciente y analizar los datos informativos en su forma y fondo. todo ello en el marco de la formalidad y con los instrumentos de lectura y evaluación correspondientes y pertinentes.

Dado que la experiencia se dio en un determinado momento, se puede afirmar que es transversal, si tomamos como criterio el alcance temporal.

Por la naturaleza misma del experimento y la contratación de la diversidad de enfoques teóricos, es de orientación denominada orientada

3.2. Métodos de la investigación

Se consideraron los métodos que detallamos:

Método Analítico: Esto debido a que se hace una indagación detallada o pormenorizada de una situación real, la cual permite su descripción, distinción, comparación así mismo seriación y clasificación de los elementos o agentes que intervienen en el proceso investigativo, que obviamente nos direccionan a l alineamiento de las variables que se tienen en cuenta en el proyecto.

Todo ello con el objetivo de establecer la relación causa efecto en la interrelación correspondiente, considerándose como la tipología de análisis, tanto funcional como estructural.

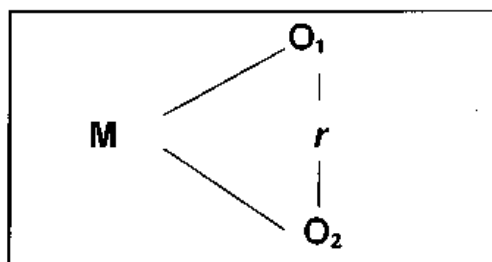
3.3. Diseño de la investigación

Diseño Correlacional

El diseño que se trabajó fue el tipo correlacional ya que este nos dice cuál es la vinculación o relación que se denota entre las dos variables sujetas al estudio.

El primer paso fue, sacar una muestra de la población, para después aplicar las herramientas (instrumentos) en las variables, después enjuiciamos la data para cotejar la correspondencia entre las variables del estudio.

Esquema:



Donde:

M = Niños de la provincia de Pallasca.

O1= Lista de cotejo aplicado para medir la variable X: Conciencia fonológica.

O2= Lista de cotejo aplicado para medir la variable Y: Lectura de imágenes.

R = Relación de las variables de estudio.

3.4. Población, muestra y muestreo

Población

La población objeto de estudio, se ha conformado por 40 estudiantes de la provincia de Pallasca de educación inicial.

Tabla 1

Distribución de la población

SEXO	ESTUDIANTES	
	Nº	%
Mujeres	20	50%
Hombres	20	50%
TOTAL	40	100%

Muestra

La muestra objeto del estudio, se ha conformado por 22 estudiantes de la provincia de Pallasca del nivel Inicial.

*Por resultar factible solamente se ha aplicado la Lista de cotejo a 22 estudiantes.

Tabla 2

Tamaño de la muestra

SEXO	ESTUDIANTES	
	Nº	%
Mujeres	15	65%
Hombres	07	35%
TOTAL	22	100%

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Técnica

La lista de cotejo fue aplicada a 22 estudiantes de dos centros educativos de nivel Inicial, en la provincia de Pallasca con el objetivo principal de obtener datos relacionados con la conciencia fonémica y la actividad de leer de imágenes.

Instrumento

Lista de Cotejo: Es una herramienta diseñado para identificar la presencia o ausencia de conocimientos, habilidades o comportamientos caracterizados por un conjunto de ítems. En este marco se formularon 15 ítems, sobre la conciencia fonológica y 15 ítems sobre la lectura de imágenes, las mismas que estuvieron dirigidos a los educadores de centros educacionales, de la provincia de Pallasca del nivel Inicial.

Los criterios que se elaboraron fueron de cinco alternativas, escala tipo Likert:

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

Se consiguió respuestas más honestas ante el anonimato de los participantes.

Se realizó de manera virtual y física ante la coyuntura pandémica en la nación.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Estadística descriptiva.

Matriz de base de datos sobre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes.

Elaboración de tablas distributivas de porcentajes en las que se agrupan a los aspectos de cada una de las dimensiones.

Elaboración de gráficos de índole estadística.

Análisis correlacional.

Se utilizó el software estadístico para ciencias sociales (SPSS V21) para procesar y adquirir datos estadísticos descriptivos y contrastar hipótesis.

3.7. Ética investigativa

Esta investigación protege la privacidad de todas las personas involucradas en la investigación y considera consideraciones éticas relevantes como la confidencialidad, el consentimiento informado, la libre participación y el anonimato de la información.

La investigación que se presenta se centró en el respeto de los principios de la ética en todo su proceso, en un primer momento se solicitó al grupo de expertos la validación y aprobación de los instrumentos que serán aplicados a los estudiantes de Educación Inicial de la provincia de Pallasca. Luego se realizó las coordinaciones con las maestras del nivel inicial de la provincia de Pallasca para la aplicación de los

instrumentos de medición para las variables sujetas al estudio denominadas, conciencia fonológica y lectura de imágenes.

Los hallazgos obtenidos de ambos instrumentos, sirvieron para conocer el nivel de conciencia fonética y de lectura de imágenes en el que se encuentran los niños para mejorar aquellos aspectos que faltaran y así poder retroalimentar en el futuro con otras estrategias de trabajo en comunicación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Resultados de la variable conciencia fonológica

Tabla 1

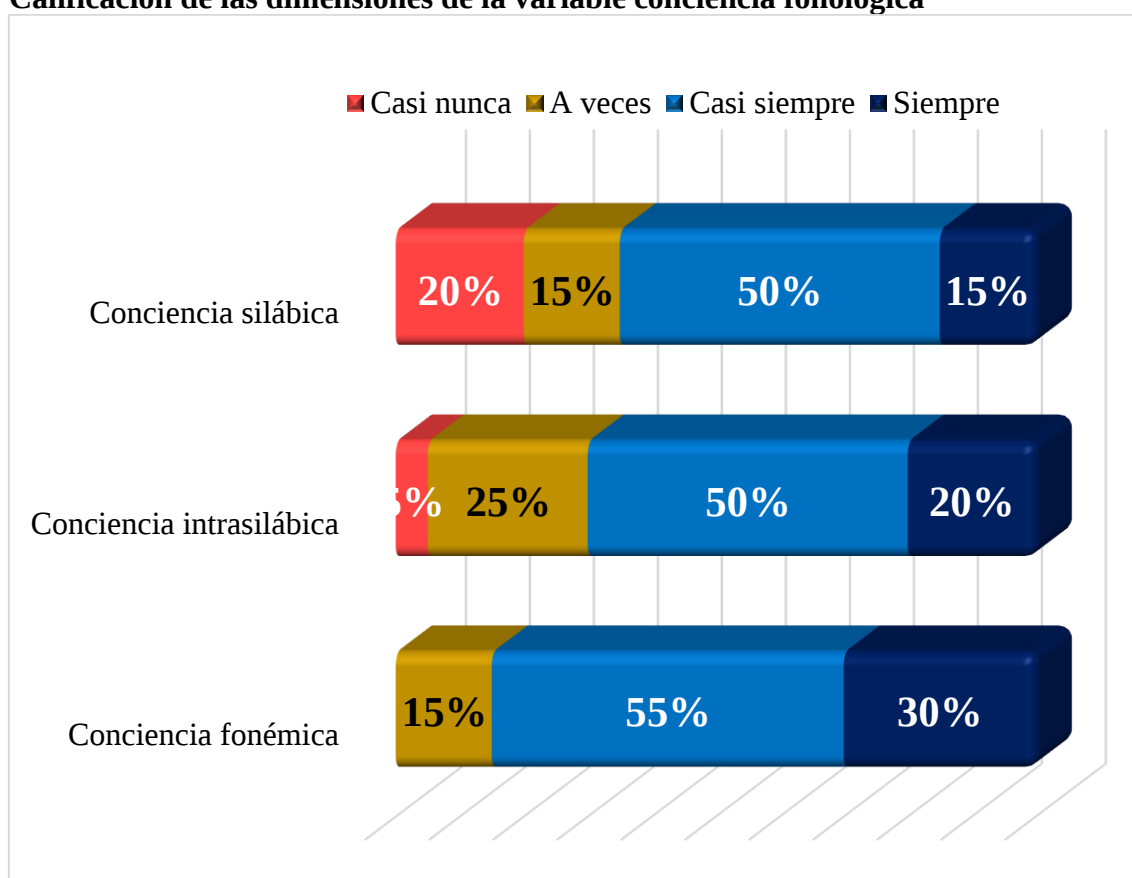
Calificación de las dimensiones de la variable conciencia fonológica

	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Conciencia silábica	20%	15%	50%	15%
Conciencia intrasilábica	5%	25%	50%	20%
Conciencia fonémica		15%	55%	30%
Promedio conciencia fonológica	8%	18%	52%	22%

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

En la tabla n°1 y figura 1 se observa que, de manera general la variable “conciencia fonológica” alcanza 74% de calificación positiva (suma de casi siempre y siempre), asimismo, tal variable se sustenta principalmente en la dimensión “conciencia fonémica”, puesto que es la que alcanza 85 puntos porcentuales de calificación positiva. Por su parte, la dimensión “conciencia silábica” es la que necesita mayor reforzamiento, ya que obtiene en promedio 20% de calificación negativa (casi nunca).

Figura 1
Calificación de las dimensiones de la variable conciencia fonológica



Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

Resultados de la variable lectura de imágenes

Tabla 2

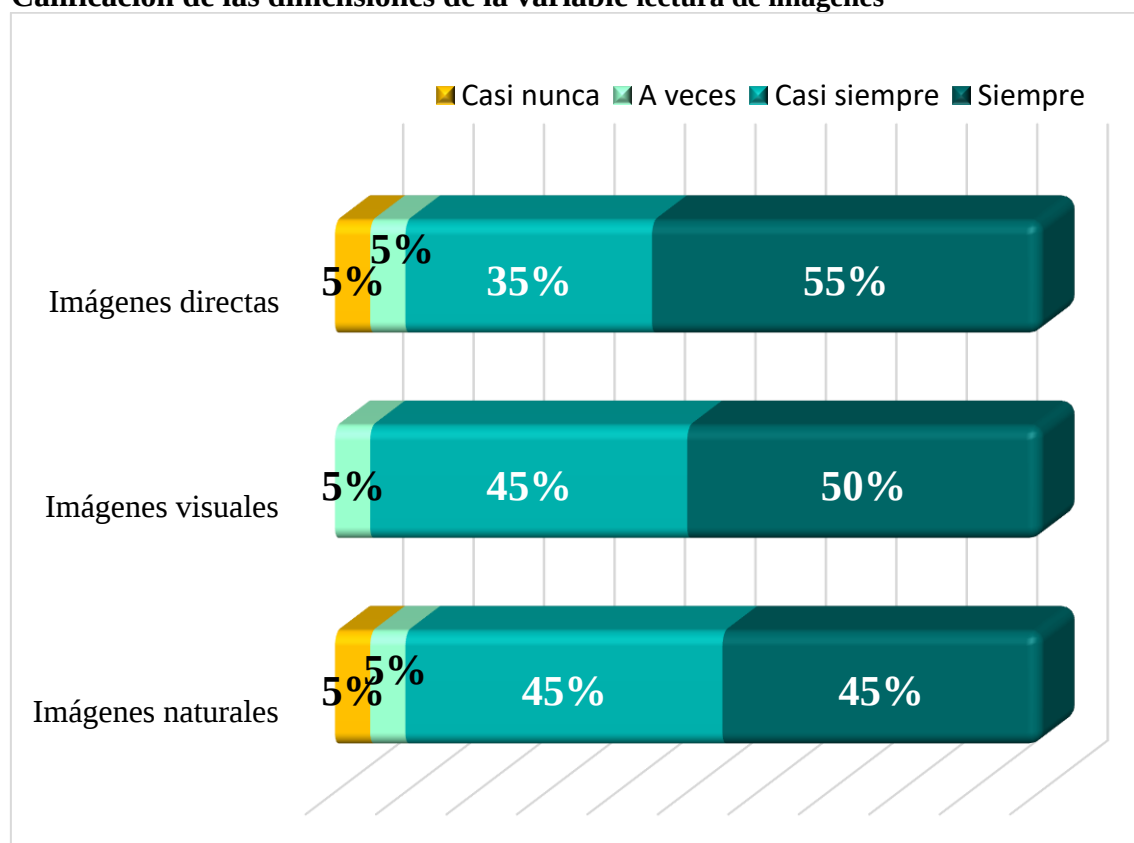
Calificación de las dimensiones de la variable lectura de imágenes

	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Imágenes directas	5%	5%	35%	55%
Imágenes visuales		5%	45%	50%
Imágenes naturales	5%	5%	45%	45%
Promedio lectura de imágenes	3%	5%	42%	50%

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

En la tabla n°2 y figura 2 se observa que la variable “lectura de imágenes” obtiene 92% de calificación positiva, la misma que se sustenta principalmente en la dimensión “imágenes visuales” ya que es la que obtiene mayor calificación positiva (95%) entre las demás. Se rescata también que, el porcentaje de calificaciones negativas (casi nunca) es muy poco en dos de las dimensiones.

Figura 2
Calificación de las dimensiones de la variable lectura de imágenes



Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

Pruebas de normalidad

La estadística inferencial nos permitió evaluar si existía relación entre las variables. Por lo tanto, dado que la muestra se considera pequeña ($n < 30$), primero se realiza una prueba de supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro-Wilk.

Tabla 3

Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Conciencia fonológica	.312	20	.000	.788	20	.001
Lectura de imágenes	.311	20	.000	.760	20	.000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

En la tabla 3 se observa que de acuerdo a la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para ambas variables de estudio (conciencia fonológica y lectura de imágenes), el nivel de significación bilateral es menor a 0,05 por lo que nos refiere que los resultados de tales variables **no se comportan de manera normal**, por consiguiente se determina que la técnica estadística adecuada para realizar la evaluación de la relación entre las variables es la prueba no paramétrica de **Rho de Spearman**.

4.2. Prueba de hipótesis general

H₀: No existe una relación directa entre la conciencia fonética y lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021

H₁: Existe una relación directa entre la conciencia fonológica y lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021

Tabla 4

Nivel de relación entre las variables conciencia fonológica y lectura de imágenes

			Conciencia fonológica	Lectura de imágenes
Rho de Spearman	Conciencia fonológica	Coeficiente de correlación	1.000	,572**
		Sig. (bilateral)		.008
		N	20	20
	Lectura de imágenes	Coeficiente de correlación	,572**	1.000
		Sig. (bilateral)	.008	
		N	20	20

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

La prueba de correlación Rho de Spearman que se muestra en la tabla n°4, se observa que el p-valor (significancia bilateral) es igual a 0.008, es decir, menor al valor mínimo esperado de 0.05, por lo tanto se rechaza la H₀, lo cual nos permite concluir que sí existe relación entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes.

Se corrobora con el coeficiente de correlación **Rho** igual a 0.572, lo cual se interpreta como una **relación moderada** entre las variables mencionadas.

Pruebas de hipótesis específicas

HE10: No existe relación directa entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes directas de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca – 2021

HE11: Existe relación directa entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes directas de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca – 2021

Tabla 5

Nivel de relación entre la variable conciencia fonológica y la dimensión imágenes directas

			Conciencia fonológica	Imágenes directas
Rho de Spearman	Conciencia fonológica	Coeficiente de correlación	1.000	.434
		Sig. (bilateral)		.056
		N	20	20
	Imágenes directas	Coeficiente de correlación	.434	1.000
		Sig. (bilateral)	.056	
		N	20	20

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

En la tabla n°5 se observa que, el p-valor (significancia bilateral) de la prueba de correlación Rho de Spearman es igual a 0.056, es decir, mayor al valor mínimo esperado de 0.05, por lo tanto se acepta la H0, lo cual nos permite concluir que no existe relación entre la variable conciencia fonológica y la dimensión imágenes directas.

Se corrobora con el coeficiente de correlación **Rho** igual a 0.434, lo cual se interpreta como una **relación baja** entre las variables analizadas.

HE20: No existe relación directa entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes visuales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca – 2021

HE21: Existe relación directa entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes visuales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca – 2021

Tabla 6

Nivel de relación entre la variable conciencia fonológica y la dimensión imágenes visuales

			Conciencia fonológica	Imágenes visuales
Rho de Spearman	Conciencia fonológica	Coeficiente de correlación	1.000	.376
		Sig. (bilateral)		.102
		N	20	20
	Imágenes visuales	Coeficiente de correlación	.376	1.000
		Sig. (bilateral)	.102	
		N	20	20

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

De acuerdo a la prueba de correlación Rho de Spearman que se muestra en la tabla n°6, se obtiene que el p-valor (significancia bilateral) es igual a 0.102, es decir, menor al valor mínimo esperado de 0.05, por lo tanto se acepta la H0, lo cual nos permite concluir que no existe relación entre la variable conciencia fonológica y la dimensión imágenes visuales.

Se corrobora con el coeficiente de correlación **Rho** igual a 0.376, lo cual se interpreta como una **relación baja** entre las variables mencionadas.

HE30: Existe relación directa entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes naturales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021

HE31: Existe relación directa entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes naturales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021

Tabla 7

Nivel de relación entre la variable conciencia fonológica y la dimensión imágenes naturales

			Conciencia fonológica	Imágenes naturales
Rho de Spearman	Conciencia fonológica	Coeficiente de correlación	1.000	,549*
		Sig. (bilateral)		.012
		N	20	20
	Imágenes naturales	Coeficiente de correlación	,549*	1.000
		Sig. (bilateral)	.012	
		N	20	20

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

De acuerdo a la prueba de correlación Rho de Spearman que se muestra en la tabla n°7, se obtiene que el p-valor (significancia bilateral) es igual a 0.012, es decir menor al valor mínimo esperado de 0.05, por lo tanto se rechaza la H0, lo cual nos permite concluir que sí existe relación entre la variable conciencia fonológica y la dimensión imágenes naturales.

Se corrobora con el coeficiente de correlación **Rho** igual a 0.549, lo cual se interpreta como una **relación moderada** entre las variables mencionadas.

4.3. Discusión de resultados

Este presente estudio tiene como principal finalidad determinar la relación existente entre la percepción fonética y la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca – 2021, en cuanto a la variable “conciencia fonológica”, Capilla (2014) sostiene que es una de las habilidades metacognitivas que sirve para considerar y dirigir los segmentos del fonema del habla, puntualiza además que, juega un rol necesario en la captación y practica de la lengua escrita; algo similar es la explicación de Pérez, (2015), al precisar que la percepción fonética es el entendimiento consciente de la estructura del sonido del lenguaje hablado, donde las palabras están conformadas en unidades de sonido; dicho de otra manera conocer como inicia y como y donde terminan estas unidades, la cantidad de palabras impuestas en una frase, tener el poder que añadir, quitar o mover palabras. entre otras. En tal sentido, De Barbieri (2007) en su teoría sobre las habilidades lingüísticas, explica que la conciencia fonológica, es una capacidad lingüística que se elabora en los primeros momentos de vida escolar, siendo la raíz del aprendizaje de la escritura y la lectura; esta explicación es reforzada por Tasca, (2017), quien manifiesta que una de las principales e importantes en el desarrollo de la comunicación del lenguaje infantil es la obtención de la percepción fonética, con lo cual se trabaja mediante los juegos, identificación de sonidos y silabas.

Sobre la variable “lectura de imágenes” Arizpe y Morag (2004) sostienen que la lectura de imágenes permite al niño fomentar diversas relaciones de interrogación principalmente buenas, con medios de anticipación en las que podrá interponer sus ideales, imaginar nuevas relaciones, relacionar acontecimientos para que luego pueda corroborar la información en el texto con la ayuda y supervisión de una persona adulta; algo similar nos aportan Barragán et al., (2015), al sostener que la lectura en imágenes deviene de la relación que tienen con las figuras, palabras, formas, etc que al unir las ayudan a interpretar y comprender el mensaje que el autor nos quiere transmitir. Por su parte, Camba (2008), explica que la lectura de una imagen es siempre signo de algo distinto que combina diferentes códigos de comunicación muy concretos, como el código gráfico, o las relaciones compositivas, se añade además que la lectura de imágenes es una herramienta muy importante y esencial para ayudar a la práctica con niños no alfabetizados o en sus primeras etapas de alfabetización porque alimentan la imaginación y fomentan el potencial creativo y la experiencia de situaciones.

Los resultados de la encuesta demuestran que sí existe relación entre la conciencia fonética y la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial del centro educativo de la provincia de Pallasca - 2021; sustentado en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, en la cual el p-valor es de 0.008 y el coeficiente de correlación es de 0.572, con lo cual se deduce como una relación moderada. Tales resultados tienen relación en gran medida a los presentados por Vargas (2019) en su trabajo de investigación sobre la percepción fonética y la influencia que tiene esta en el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años - Cusco, en el cual se puede concluir que efectivamente existe una relación significativa entre las variables de estudio; asimismo Gonzales et al., (2018) en su investigación sobre la lectura inicial y percepción fonética en los niños de 5 años del centro educativo – San Martín de Porres, finalmente deducen que existen correlaciones significativas entre la lectura inicial y el aprendizaje fonético en los niños estudiados, puntualizan además que se observa la existencia de correlaciones entre todas las dimensiones de lectura inicial y conciencia fonética. En esa misma línea, Reyes (2021) en su investigación sobre la expresión lingüística y percepción fonética de los niños de 5 años – Chimbote, llegó a la conclusión que, si existe relación directa, positiva y de fuerte intensidad entre las variables nombradas con anterioridad, sobre la base de la correlación de Pearson, cuyo valor es $r_{xy} = 0,868$, con una relación de característica significativa, dado que la Sig. $p = 0,000 < 0,05$.

Por lo tanto, en función a los resultados presentados y que fueron contrastados con los de las investigaciones previas, podemos afirmar que en la medida que los docentes opten por considerar el desarrollo y refuerzo de la conciencia fonética de los alumnos, se logrará a la vez el desarrollo y refuerzo de la capacidad para la lectura de imágenes; ello tiene mayor relevancia cuando se trata de niños en la etapa de educación inicial, puesto que están “descubriendo” el mundo y relacionando lo hasta ese entonces aprendido en su casa con su entorno social.

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

Se llegó a la conclusión que si hay relación existente entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes en alumnos de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021; ello se fundamenta en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, donde el p-valor es de 0.008 y el coeficiente de correlación es de 0.572

Asimismo, se concluye que no existe relación entre la percepción fonética y la dimensión imágenes directas de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de centros educativos de la provincia de Pallasca - 2021; por cuanto en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, el p-valor es de 0.056 y el coeficiente de correlación es de 0.434

Se concluye además que, no hay relación entre la percepción fonética y la dimensión imágenes visuales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de centros educativos de la provincia de Pallasca - 2021; se evidencia en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, donde el p-valor es de 0.102 y el coeficiente de correlación es de 0.376 Por último, se concluye que sí existe relación entre la percepción fonética y la dimensión imágenes naturales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021; se sustenta en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, donde el p-valor es de 0.012 y el coeficiente de correlación es de 0.549.

5.2. Sugerencias

Que las instituciones de Educación Inicial organicen actividades académicas para difundir la importancia de la conciencia fonética en el desarrollo de la lectura pictórica brindando una educación alternativa basada en la experiencia de los docentes en cada nivel a través del desarrollo del aprendizaje y la promoción del aprendizaje de los niños.

A los educadores de los centros educativos que organicen círculos de aprendizaje colaborativo con el objetivo de reflejar las estrategias de reconocimiento de voz en el desarrollo de la lectura de imágenes en niños de primaria e incorporarlas a la práctica educativa.

Ampliar esta investigación en diversas instituciones de la ciudad provincial de Pallasca y los resultados obtenidos contribuirán al conocimiento y aplicación del reconocimiento de voz (conciencia fonémica) en el desarrollo de la lectura de imágenes.

Para contribuir al desarrollo y avance de diversas competencias comunicativas, es importante producir publicaciones relacionadas con temas de investigación que pueden ser distribuidas a los docentes, particularmente en los primeros años de formación, especialmente en el desarrollo de las competencias de la comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arana, S., Davalos, A., Grados, C. y Oliva, C. (2019). *Conciencia fonológica y lectura inicial en niños de 5 años Trujillo* [Tesis de Bachillerato].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51757>
- Arizpe, E y Morag, S. (2004) *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Barragán, A., Plazas, N. & Ramírez, G. (2015), *La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico*1 Reading images: a tool for critical thinking. Artículo.
<file:///C:/Users/Herlinda/AppData/Local/Temp/elsaaponte,+revista-educacion-y-ciencia17ver3-85-103.pdf>
- Burset, S. (2009) *glossariumBITri*. Artículo.
<http://glossarium.bitrum.unileon.es/Home/imagen>
- Capilla, M. (2014) *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, vol. 1, núm. 1, enero, 2015, pp. 110-120 Universidad de Jaén.
<https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Capilla, M. (2014) *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*. Volumen 1, Número 1, enero 2015, ISSN: 2387-0907, Dep. Legal: J-67-2015. Universidad de Jen-España.
<file:///C:/Users/Herlinda/AppData/Local/Temp/4149-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14353-1-10-20180928-1.pdf>
- Contreras, Y. (2020) *La estimulación temprana para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel Inicial*, Guayaquil-Ecuador 2020.
- Chomsky, (2013) Educación Infantil, *conciencia fonológica*. Lima-Perú. <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/la-conciencia-fonologica.html>
- De La Cruz, A. (2019) *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial – Ciclo II*, Lima 2019.

- https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18134/DE_LA_CRUZ_PACHECO_ASTRID_INGRID%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Educación Infantil, (2013) *Conciencia fonológica*, Lima Perú. <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/la-conciencia-fonologica.html>
- Espíritu F. (2020) *Caracterización del grado de conciencia fonológica* en los niños de 05 años de la institución educativa Jardín Infantil N° 123, Huaraz - 2019. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20496/CONCIENCIA_SILABICA_ESPIRITU_TARAZONA_FRATERNA_FATIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Feria, A. y Eras, T. (2023). *La conciencia fonológica para el desarrollo de lectura en niños del nivel inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]. https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/3183/_%20INFORME%20ERAS_ESCOBAR_TEODOSA%20MARICELA%20.%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México: Siglo XXI.
- Garcia, J. (2016) *Imágenes directas*. Slideshare a scribd Company. <https://es.slideshare.net/juansebastianGarciaD/imagenes-directas>
- Gonzales R., Maco, M. & Obispo B. (2018) *Lectura inicial y conciencia fonológica* en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Villa América – San Martín de Porres. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4387/Lectura%20inicial%20y%20conciencia%20fonol%C3%B3gica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Hernández, R. (2014) *Metodología de la investigación* (6ta. ed.). McGraw W-Hill/ Interamericana. (pp.157).
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, C. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.a ed.). México, ISBN.
- Johnson, K. (2022) *9 maneras de desarrollar la conciencia fonológica en preescolar y kínder*. Understood, artículo.
- Loaiza P. (2019) *La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la escuela de Educación Básica la Granja - Ceblag*. Abanto-Ecuador.
- Magritte, R. (1929) *la traición de las imágenes*, Museo del Arte del Condado de los Ángeles (LACMA)
- Martínez, V. y Muñoz, C. (2013). *Lectura de Textos con Imágenes como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora, de los Estudiantes e Grado Tercero de la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez”* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. Colombia.
- Medina, A. (2021). *Conciencia fonológica en la lectura en niños en edad escolar en los años 2013 al 2020* [Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56040>
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- Osewalt, G. (2022) *Conciencia fonológica, conciencia fonémica y fonética: Lo que necesita saber*.
- Peréz B. (2015) *Conciencia fonológica*. Artículo. <https://nepsin.es/conciencia-fonologica-definicion-desarrollo/>

- Pérez, M. (2021) *Conciencia silábica con vocabulario de Halloween*.
<https://www.aulapt.org/tag/conciencia-silabica/>
- Pobea, M. (2015). *La Encuesta: Sala de lectura digital* David Wald, CNICN/ BMn.
- Ramos, M. (2010). *El problema de la lectoescritura en el PERÚ: desde la crisis institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y el tercer ciclo de la EBR Para optar el grado de magíster en comunicaciones. Escuela de Posgrado*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Reyes K. (2021) *Expresión oral y conciencia fonológica* de los niños de 5 años de la institución educativa N° 323 del A.H. Señor de los Milagros del distrito de Chimbote — 2021.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22473/COMPETENCIA_ORAL_RECURSOS_VERBALES_REYES_AGURTO_KATIA_GRISLEDA.pdf?sequence=1
- Rivera, J. (2018) *Estimulación de la Conciencia Fonológica a través de la música* en niños de nivel 5 de Educación inicial, Montevideo, Uruguay.
- Tasca, L. (2017) *El lenguaje es el centro del aprendizaje*. Academia Chilena, elige educar.
- Torremocha, P. Torrijos & C. Ortiz, C. (2007) *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- UNESCO (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo no está Aprendiendo*. Ficha informativa No. 46 septiembre -2017- UIS/FS/2017/ED/46. Lima-Perú.
- Ubaldo, D. (2018) *Caracterización del nivel de lectura de imágenes* en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa Inicial N°277 de Cajamarquilla, la Libertad, Huaraz- 2018.

- Vargas M. (2019) *Conciencia fonológica y su influencia en el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años en la institución educativa Inicial de Urcos-Cusco*.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9767/EDSvafem.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villafañe, J. (2016) Publicaciones sobre Arte, *Diseño, Historia del Arte, Imágen, Literatura, Ilustración y Fotografía, IMÁGENES NATURALES, MENTALES Y CREADAS*.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de medición

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Instrucciones:

En las proposiciones que se presentan a continuación existen cinco (5) alternativas de respuesta, responda según su apreciación:

- Señale con una equis (X) en la casilla correspondiente a la observación que se ajuste a su caso en particular.
- Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta.
- Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.
- Si surge alguna duda, consulte al encuestador.

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

Orden	PROPOSICIONES	Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
D1: Conciencia Silábica						
1	Los niños forman palabras al utilizar cartillas silábicas.					
2	Los niños utilizan estrategias para contar las silabas de una palabra.					
3	Los niños realizan la descomposición silábica de las palabras.					
4	Los niños reconocen silabas en algunos carteles léxicos del aula.					
5	Los niños ordenan silabas para descubrir palabras.					
D2: Conciencia Intrasilábica						
6	Los niños identifican el sonido inicial de una palabra.					
7	Los niños identifican el sonido final de las imágenes.					
8	Los niños utilizan su imaginación para crear rimas.					
9	Los niños diferencian palabras cortas usando nombres de sus compañeros presentados en carteles léxicos.					

10	Los niños diferencian palabras largas en las tarjetas léxicas con nombres de animales.					
D3: Conciencia fonémica						
11	Los niños escuchan con atención los sonidos de una sílaba.					
12	Los niños logran agrupar imágenes que riman.					
13	Los niños juegan combinando los sonidos para formar palabras.					
14	Los niños repiten la palabra según su sonido escuchado.					
15	Los niños observan las imágenes y completan las sílabas que faltan para completar palabras.					

Apellidos y nombres:

DNI:

FIRMA

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA LECTURA DE IMÁGENES

Instrucciones:

En las proposiciones que se presentan a continuación existen cinco (5) alternativas de respuesta, responda según su apreciación:

- Señale con una equis (X) en la casilla correspondiente a la observación que se ajuste a su caso en particular.
- Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta.
- Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.
- Si surge alguna duda, consulte al encuestador.

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

Orden	PROPOSICIONES	Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
D1: Imágenes directas						
1	Los niños comunican características de imágenes observadas.					
2	Los niños describen las imágenes que se les presenta.					
3	Los niños realizan comentarios sobre los personajes observados.					
4	Los niños manifiestan lo que más le gusto de la imagen observada.					
5	Los niños realizan comparaciones entre dos imágenes.					
D2: Imágenes visuales						
6	Los niños utilizan su creatividad para completar una imagen.					
7	Los niños interpretan creativamente las imágenes que han observado.					
8	Los niños al observar imágenes logran realizar discriminación visual encontrando sus diferencias.					
9	Los niños identifican formas en objetos de su entorno.					
10	Los niños reconocen colores en diversas imágenes de alimentos.					
D3: Imágenes naturales						

11	Los niños utilizan sus sentidos para representar las imágenes que observan.					
12	Los niños utilizan su imaginación para crear imágenes libremente.					
13	Los niños logran imitar algunas creaciones de sus amigos.					
14	Los niños expresan sus emociones a través de imágenes.					
15	Los niños comparten sus creaciones con sus amigos.					

Apellidos y nombres:

DNI:

FIRMA

Anexo 2. Resultados de cada uno de los componentes por cada dimensión de las variables analizadas

Dimensión conciencia silábica

Tabla 8

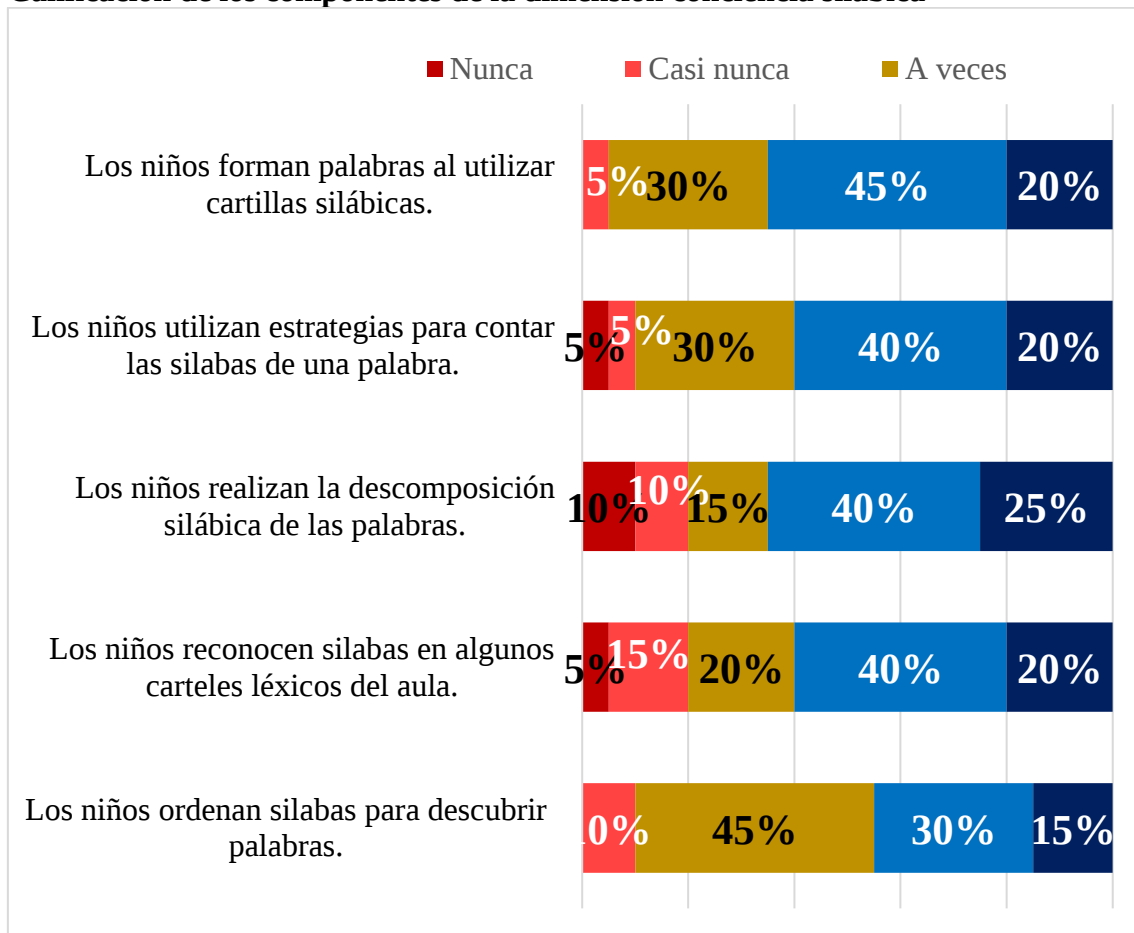
Calificación de los componentes de la dimensión conciencia silábica

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Los niños forman palabras al utilizar cartillas silábicas.		5%	30%	45%	20%
Los niños utilizan estrategias para contar las sílabas de una palabra.	5%	5%	30%	40%	20%
Los niños realizan la descomposición silábica de las palabras.	10%	10%	15%	40%	25%
Los niños reconocen sílabas en algunos carteles léxicos del aula.	5%	15%	20%	40%	20%
Los niños ordenan sílabas para descubrir palabras.		10%	45%	30%	15%

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca – 2021

En la tabla 8 y figura 3 se puede observar que, la dimensión “conciencia silábica” se sostiene principalmente en el componente “Los niños forman palabras al utilizar cartillas silábicas” al obtener la más alta calificación positiva (suma de casi siempre y siempre) de 65%. Por otro lado, se observa que es necesario poner mayor interés en “Los niños realizan la descomposición silábica de las palabras” y “Los niños reconocen sílabas en algunos carteles léxicos del aula” puesto que, tales componentes obtienen las más altas calificaciones negativas de 20% en ambos casos (suma de casi nunca y nunca)

Figura 3
Calificación de los componentes de la dimensión conciencia silábica



Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

Dimensión conciencia intrasilábica

Tabla 9

Calificación de los componentes de la dimensión conciencia intrasilábica

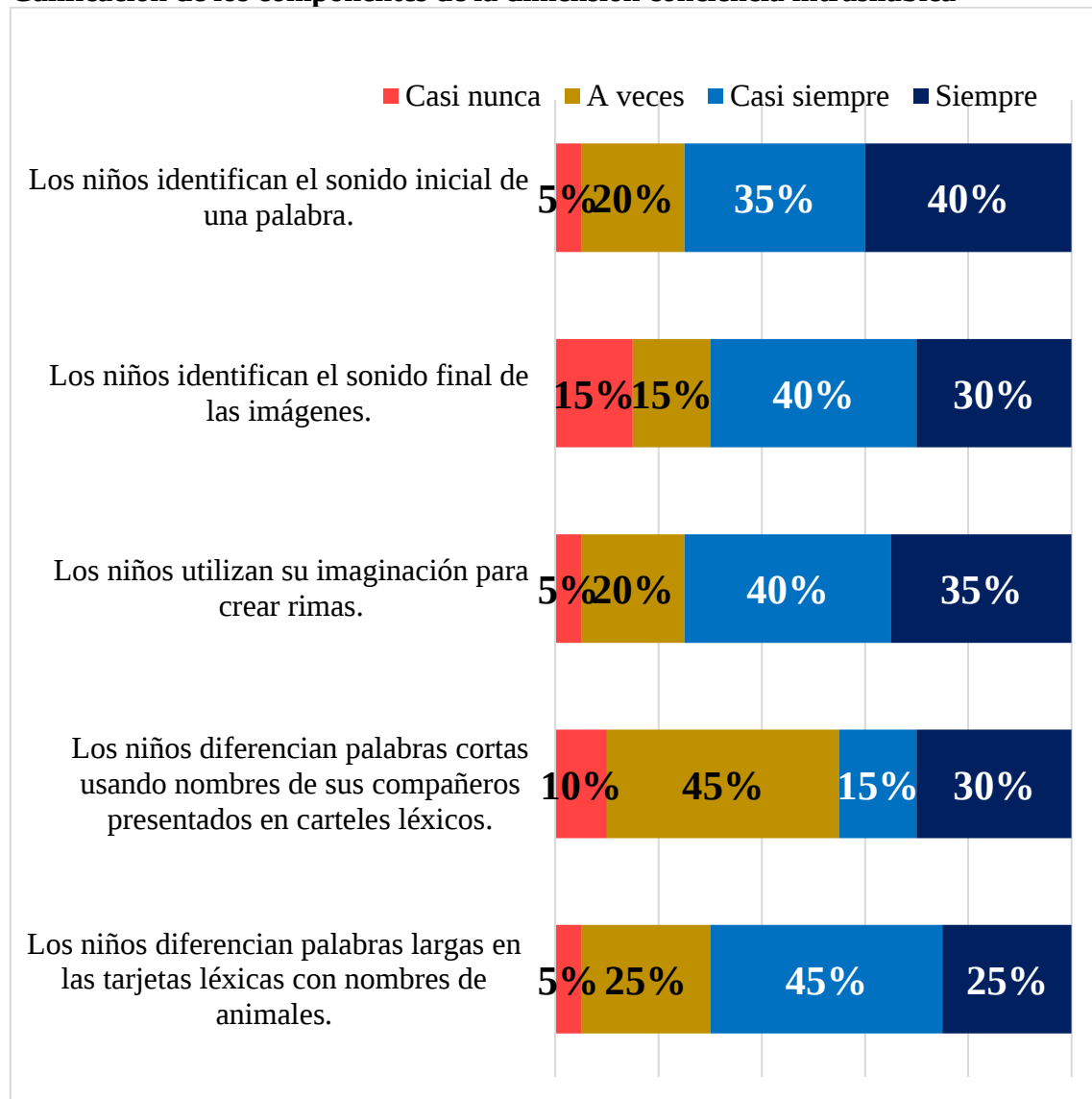
	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Los niños identifican el sonido inicial de una palabra.	5%	20%	35%	40%
Los niños identifican el sonido final de las imágenes.	15%	15%	40%	30%
Los niños utilizan su imaginación para crear rimas.	5%	20%	40%	35%
Los niños diferencian palabras cortas usando nombres de sus compañeros presentados en carteles léxicos.	10%	45%	15%	30%
Los niños diferencian palabras largas en las tarjetas léxicas con nombres de animales.	5%	25%	45%	25%

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca – 2021

En la tabla 9 y figura 4 se puede observar que, los componentes “Los niños identifican el sonido inicial de una palabra” y “Los niños utilizan su imaginación para crear rimas” obtienen las mejores calificaciones positivas (suma de casi siempre y siempre) con 75% en ambos casos, asimismo, los componentes “Los niños diferencian palabras cortas usando nombres de sus compañeros presentados en carteles léxicos” y “Los niños identifican el sonido final de las imágenes” obtienen más calificaciones negativas (suma de casi nunca y nunca) con 55% y 30% respectivamente, lo cual evidencia que definitivamente se necesita mejorar en tales aspectos.

Figura 4

Calificación de los componentes de la dimensión conciencia intrasilábica



Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

Dimensión conciencia fonémica

Tabla 10

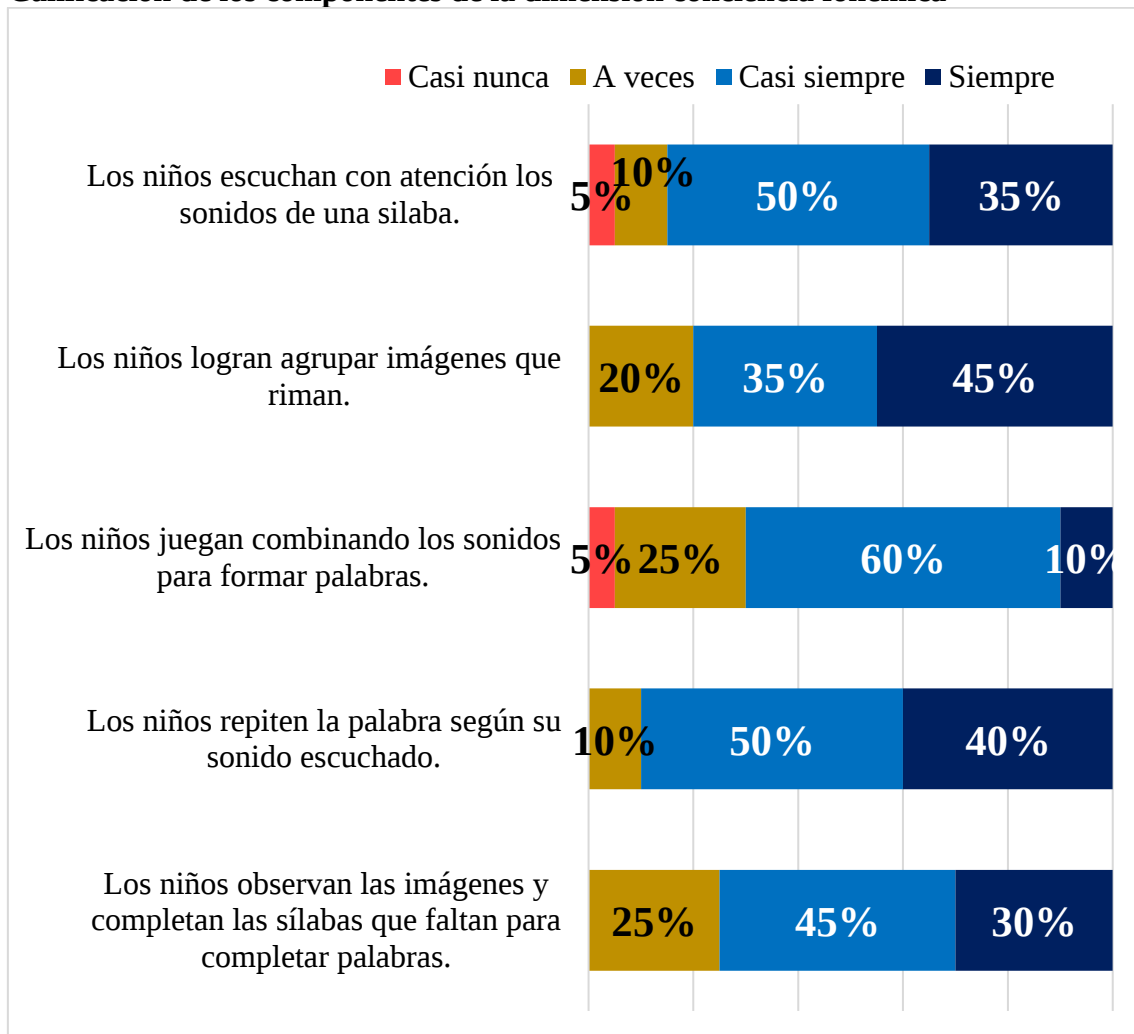
Calificación de los componentes de la dimensión conciencia fonémica

	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Los niños escuchan con atención los sonidos de una sílaba.	5%	10%	50%	35%
Los niños logran agrupar imágenes que riman.		20%	35%	45%
Los niños juegan combinando los sonidos para formar palabras.	5%	25%	60%	10%
Los niños repiten la palabra según su sonido escuchado.		10%	50%	40%
Los niños observan las imágenes y completan las sílabas que faltan para completar palabras.		25%	45%	30%

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca – 2021

Tal como se observa en la tabla 10 y figura 5, se muestra que la dimensión “conciencia fonémica”, se sustenta principalmente sobre los componentes “Los niños repiten la palabra según su sonido escuchado” y “Los niños escuchan con atención los sonidos de una sílaba” por lo que obtienen las más altas calificaciones positivas (suma de casi siempre y siempre) de 90% y 85% respectivamente.

Figura 5
Calificación de los componentes de la dimensión conciencia fonémica



Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

Dimensión imágenes directas

Tabla 11

Calificación de los componentes de la dimensión imágenes directas

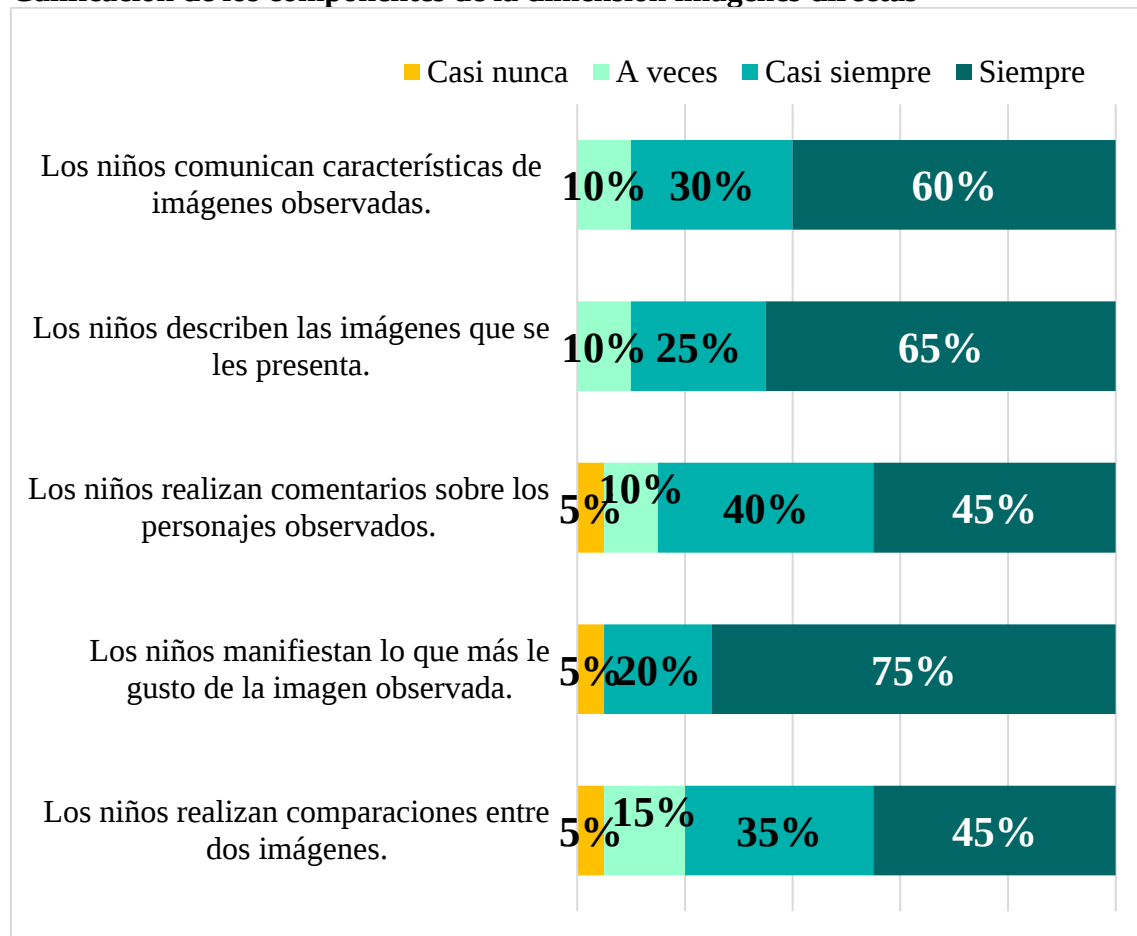
	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Los niños comunican características de imágenes observadas.		10%	30%	60%
Los niños describen las imágenes que se les presenta.		10%	25%	65%
Los niños realizan comentarios sobre los personajes observados.	5%	10%	40%	45%
Los niños manifiestan lo que más le gusto de la imagen observada.	5%		20%	75%
Los niños realizan comparaciones entre dos imágenes.	5%	15%	35%	45%

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca – 2021

En la tabla 11 y figura 6 se observa que, la todos los componentes de la dimensión “imágenes directas” obtienen altas calificaciones positivas de entre 85% y 95% en los que destaca “Los niños manifiestan lo que más le gusto de la imagen observada”, mientras que el componente menos calificación es “Los niños realizan comparaciones entre dos imágenes”

Figura 6

Calificación de los componentes de la dimensión imágenes directas



Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

Dimensión imágenes visuales

Tabla 12

Calificación de los componentes de la dimensión imágenes visuales

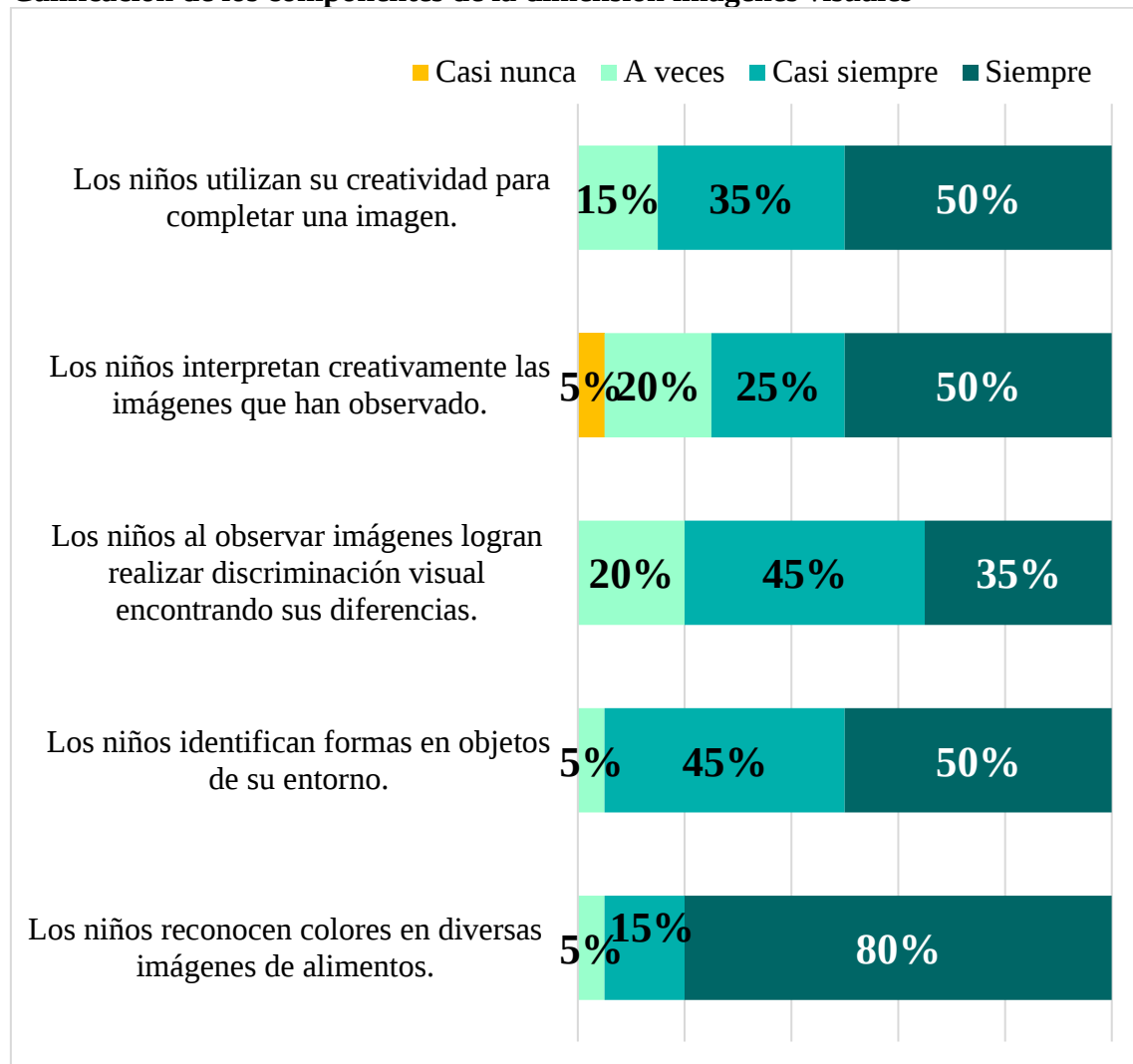
	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Los niños utilizan su creatividad para completar una imagen.		15%	35%	50%
Los niños interpretan creativamente las imágenes que han observado.	5%	20%	25%	50%
Los niños al observar imágenes logran realizar discriminación visual encontrando sus diferencias.		20%	45%	35%
Los niños identifican formas en objetos de su entorno.		5%	45%	50%
Los niños reconocen colores en diversas imágenes de alimentos.		5%	15%	80%

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca – 2021

En la tabla 12 y figura 7 se observa que la dimensión “imágenes visuales” se sostiene principalmente en los componentes “Los niños identifican formas en objetos de su entorno” y “Los niños reconocen colores en diversas imágenes de alimentos” porque ellos son los que alcanzan el mayor porcentaje de calificación positiva de 95% (suma de casi siempre y siempre) en ambos casos. Asimismo, el único componente que obtiene calificaciones negativas (casi nunca) de 5% es “Los niños interpretan creativamente las imágenes que han observado”

Figura 7

Calificación de los componentes de la dimensión imágenes visuales



Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

Dimensión imágenes naturales

Tabla 13

Calificación de los componentes de la dimensión imágenes naturales

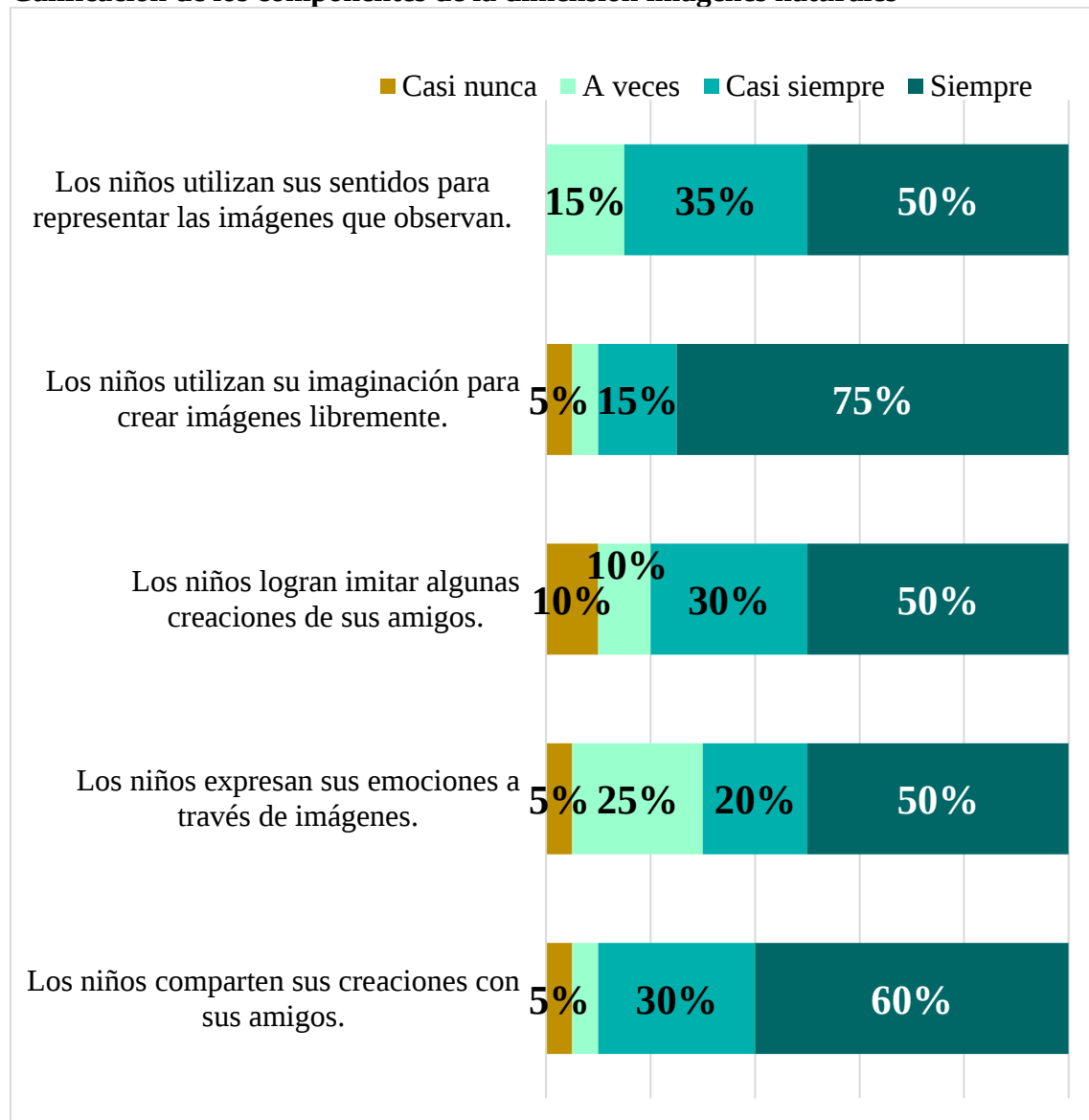
	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Los niños utilizan sus sentidos para representar las imágenes que observan.		15%	35%	50%
Los niños utilizan su imaginación para crear imágenes libremente.	5%	5%	15%	75%
Los niños logran imitar algunas creaciones de sus amigos.	10%	10%	30%	50%
Los niños expresan sus emociones a través de imágenes.	5%	25%	20%	50%
Los niños comparten sus creaciones con sus amigos.	5%	5%	30%	60%

Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca – 2021

En la tabla 13 y figura 8 se observa que, si bien los componentes “Los niños utilizan su imaginación para crear imágenes libremente” y “Los niños comparten sus creaciones con sus amigos” obtienen las más altas calificaciones positivas (suma de casi siempre y siempre) entre los demás, con 90% en ambos casos; son a la vez que tienen calificaciones negativas de 5%, por lo que en definitiva hay que prestarle atención y ver como se puede mejorar aún más.

Figura 8

Calificación de los componentes de la dimensión imágenes naturales



Fuente: Estudio sobre conciencia fonológica y lectura de imágenes, Pallasca - 2021

Anexo 3. Fichas técnicas

Nombre Original del instrumento:	Lista de cotejo para evaluar la conciencia fonológica
Autor y año	Original: Pérez Huanca, Herlinda Catalina (2022)
Objetivo del instrumento	Evaluar la conciencia fonológica.
Usuarios	Estudiantes de Educación Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
Validez (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: - Mg. Isabel Amanda Pinedo Lozano (CPPe. 115551) D.N.I.: 32520272 - Mg. Eraclinda Francisca Velásquez Cristóbal (M00887-053A43963) D.N.I.: 44491346 - Mg. Lucy Annie Robles Murphy (M00525-053A31851) D.N.I.: 31667115
Confiabilidad	Según el coeficiente de Alfa de Crobach es de 0.9 por lo que la confiabilidad es excelente.

Nombre Original del instrumento	Lista de cotejo para evaluar la lectura de imágenes
Autor y año	Original: Perez Huanca, Herlinda Catalina (2022)
Objetivo del instrumento	Evaluar la lectura de imágenes.
Usuarios	Estudiantes de Educación Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
Validez (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: - Mg. Isabel Amanda Pinedo Lozano (CPPe. 115551) D.N.I.: 32520272 - Mg. Eraclinda Francisca Velásquez Cristóbal (M00887-053A43963) D.N.I.: 44491346 - Mg. Lucy Annie Robles Murphy (M00525-053A31851) D.N.I.: 31667115
Confiabilidad	Según el coeficiente de Alfa de Crobach es de 0.9 por lo que la confiabilidad es excelente.

Anexo 4. Confiabilidad del instrumento

		N	%
Casos	Válidos	10	100.0
	Excluidos ^a	0	0.0
	Total	10	100.0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad – Conciencia fonológica

Alfa de Cronbach	N de elementos
.922	15

Estadísticos de fiabilidad – Lectura de imágenes

Alfa de Cronbach	N de elementos
.736	15

Anexo 5. Validez y fiabilidad de los instrumentos

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de cotejo, diseñado por Pérez Huanca, Herlinda Catalina, cuyo propósito es recoger información sobre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes, en instituciones educativas de Educación Inicial, por cuanto consideramos que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE PALLASCA – 2021.

Tesis que será presentada al Programa de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional de su persona, que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Herlinda Catalina, Perez Huanca
DNI. N° 45019407

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

NA= No es adecuado PA = Poco adecuado A = Adecuado BA = Bastante adecuado
MA = Muy adecuada

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Conciencia Silábica							
1	Los niños forman palabras al utilizar cartillas silábicas.				BA		
2	Los niños utilizan estrategias para contar las sílabas de una palabra.					MA	
3	Los niños realizan la descomposición silábica de las palabras.				BA		
4	Los niños reconocen sílabas en algunos carteles léxicos del aula.					MA	
5	Los niños ordenan sílabas para descubrir palabras.					MA	
D2: Conciencia Intrasilábica							
6	Los niños identifican el sonido inicial de una palabra.					MA	
7	Los niños identifican el sonido final de las imágenes.				BA		
8	Los niños utilizan su imaginación para crear rimas.					MA	
9	Los niños diferencian palabras cortas usando nombres de sus compañeros presentados en carteles léxicos.					MA	
10	Los niños diferencian palabras largas en las tarjetas léxicas con nombres de animales.					MA	
D3: Conciencia Fonémica							
11	Los niños escuchan con atención los sonidos de una sílaba.				BA		
12	Los niños logran agrupar imágenes que riman.					MA	
13	Los niños juegan combinando los sonidos para formar palabras.				BA		

14	Los niños repiten la palabra según su sonido escuchado.					MA	
15	Los niños observan las imágenes y completan las sílabas que faltan para completar palabras.					MA	
Total:					05	10	

Apellidos y nombres: **Eraclinda Francisca, Velásquez Cristóbal**

DNI: **44491346**



Eraclinda Francisca Velásquez Cristobal
DIRECTORA DE LA IE N°2625- CABANA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Eraclinda Francisca, Velásquez Cristóbal**, con Documento Nacional de Identidad N° 44491346, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura (M00887-053A43963), labor que ejerzo actualmente como directora con aula a cargo, en la I.E. Inicial N° 2625 del distrito de Cabana, provincia de Pallasca.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado conciencia fonológica, cuyo propósito es medir la lectura de imágenes, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE PALLASCA - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los diez días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: **Eraclinda Francisca Velásquez Cristóbal**

DNI: **44491346**



Eraclinda Francisca Velásquez Cristobal
DIRECTORA DE LA IE N°2625- CABANA

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

NA= No es adecuado PA = Poco adecuado A = Adecuado BA = Bastante adecuado
MA = Muy adecuada

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
	D1: Imágenes directas						
1	Los niños comunican características de imágenes observadas.					MA	
2	Los niños describen las imágenes que se les presenta.					MA	
3	Los niños realizan comentarios sobre los personajes observados.				BA		
4	Los niños manifiestan lo que más le gusta de la imagen observada.					MA	
5	Los niños realizan comparaciones entre dos imágenes.					MA	
	D2: Imágenes visuales						
6	Los niños utilizan su creatividad para completar una imagen.				BA		
7	Los niños interpretan creativamente las imágenes que han observado.					MA	
8	Los niños al observar imágenes logran realizar discriminación visual encontrando sus diferencias.				BA		
9	Los niños identifican formas en objetos de su entorno.					MA	
10	Los niños reconocen colores en diversas imágenes de alimentos.					MA	
	D3: Imágenes naturales						
11	Los niños utilizan sus sentidos para representar las imágenes que observan.					MA	
12	Los niños utilizan su imaginación para crear imágenes libremente.					MA	

13	Los niños logran imitar algunas creaciones de sus amigos.					MA	
14	Los niños expresan sus emociones a través de imágenes.					MA	
15	Los niños comparten sus creaciones con sus amigos.					MA	
Total:					03	12	

Apellidos y nombres: **Eraclinda Francisca Velásquez Cristóbal**

DNI: **44491346**



Eraclinda Francisca Velásquez Cristobal
DIRECTORA DE LA IE N°2625- CABANA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Eraclinda Francisca, Velásquez Cristóbal**, con Documento Nacional de Identidad N° 44491346, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura (M00887-053A43963), labor que ejerzo actualmente como directora con aula a cargo, en la I.E. Inicial N° 2625 del distrito de Cabana, provincia de Pallasca.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado lectura de imágenes, cuyo propósito es medir la conciencia fonológica, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE PALLASCA - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (**X**) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los diez días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: **Eraclinda Francisca Velásquez Cristóbal**

DNI: **44491346**

Eraclinda Francisca Velásquez Cristobal
DIRECTORA DE LA IE N°2625- CABANA

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de cotejo, diseñado por Perez Huanca, Herlinda Catalina, cuyo propósito es recoger información sobre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes, en instituciones educativas de Educación Inicial, por cuanto consideramos que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE PALLASCA – 2021.

Tesis que será presentada al Programa de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional de su persona, que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Herlinda Catalina, Perez Huanca
DNI. N° 45019407

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Conciencia fonológica	Conciencia silábica	- Descompone la palabra en sílabas. - Ordena sílabas. - Forma una palabra con sílabas. - Cuenta sílabas. - Reconoce algunas sílabas.	5	X	
	Conciencia intrasilábica	- Separa la palabra en sílabas. - Juega con rimas. - Identifica el sonido inicial de una palabra - Identifica el sonido final de una palabra. - Diferencia palabras.	5	X	
	Conciencia fonémica	- Agrupa imágenes que riman. - Combina sonidos para formar una palabra - Escucha los sonidos de una sílaba. - Repite la palabra según su sonido. - Completa la palabra utilizando sílabas.	5	X	
Lectura de imágenes	Imágenes directas	- Comenta características de una imagen. - Describe una imagen. - Comenta personajes observados. - Manifiesta lo que le gusta de una imagen. - Compara imágenes.	5	X	

	Imágenes visuales	- Completa el sentido de una imagen. - Interpreta la imagen observada. - Realiza discriminación visual de una imagen. - Identifica formas en objetos. - Reconoce colores en imágenes.	5	X	
	Imágenes naturales	- Utiliza sus sentidos para percibir una imagen. - Crea imágenes usando su imaginación. - Imita creaciones - Expresa emociones a través de imágenes. - Comparte sus creaciones.	5	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

NA= No es adecuado PA = Poco adecuado A = Adecuado BA = Bastante adecuado
MA = Muy adecuada

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Conciencia Silábica							
1	Los niños forman palabras al utilizar cartillas silábicas.					MA	
2	Los niños utilizan estrategias para contar las sílabas de una palabra.					MA	
3	Los niños realizan la descomposición silábica de las palabras.				BA		
4	Los niños reconocen sílabas en algunos carteles léxicos del aula.				BA		
5	Los niños ordenan sílabas para descubrir palabras.					MA	
D2: Conciencia Intrasilábica							
6	Los niños identifican el sonido inicial de una palabra.					MA	
7	Los niños identifican el sonido final de las imágenes.				BA		
8	Los niños utilizan su imaginación para crear rimas.					MA	
9	Los niños diferencian palabras cortas usando nombres de sus compañeros presentados en carteles léxicos.					MA	
10	Los niños diferencian palabras largas en las tarjetas léxicas con nombres de animales.					MA	
D3: Conciencia Fonémica							
11	Los niños escuchan con atención los sonidos de una sílaba.				BA		
12	Los niños logran agrupar imágenes que riman.					MA	
13	Los niños juegan combinando los sonidos para formar palabras.					MA	

14	Los niños repiten la palabra según su sonido escuchado.					MA	
15	Los niños observan las imágenes y completan las sílabas que faltan para completar palabras.					MA	
Total:					4	11	

Apellidos y nombres: Isabel Amanda, Pinedo Lozano

DNI: 32520272



Isabel Amanda Pinedo Lozano
Directora I.E.I. 1643-Ferrer

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Isabel Amanda, Pinedo Lozano**, con Documento Nacional de Identidad N° 32520272, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura (CPPe. 115551), labor que ejerzo actualmente como directora con aula a cargo, en la I.E. Inicial N° 1643 – Ferrer, distrito Bolognesi, provincia de Pallasca.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado conciencia fonológica, cuyo propósito es medir la lectura de imágenes, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE PALLASCA - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (**X**) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los diez días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: Isabel Amanda, Pinedo Lozano

DNI: 32520272



Isabel Amanda Pinedo Lozano
Directora I.E.I. 1643-Ferrer

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

NA= No es adecuado PA = Poco adecuado A = Adecuado BA = Bastante adecuado
MA = Muy adecuada

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Imágenes directas							
1	Los niños comunican características de imágenes observadas.					MA	
2	Los niños describen las imágenes que se les presenta.					MA	
3	Los niños realizan comentarios sobre los personajes observados.					MA	
4	Los niños manifiestan lo que más le gusta de la imagen observada.					MA	
5	Los niños realizan comparaciones entre dos imágenes.					MA	
D2: Imágenes visuales							
6	Los niños utilizan su creatividad para completar una imagen.				BA		
7	Los niños interpretan creativamente las imágenes que han observado.					MA	
8	Los niños al observar imágenes logran realizar discriminación visual encontrando sus diferencias.				BA		
9	Los niños identifican formas en objetos de su entorno.					MA	
10	Los niños reconocen colores en diversas imágenes de alimentos.					MA	
D3: Imágenes naturales							
11	Los niños utilizan sus sentidos para representar las imágenes que observan.				BA		
12	Los niños utilizan su imaginación para crear imágenes libremente.					MA	

13	Los niños logran imitar algunas creaciones de sus amigos.					MA	
14	Los niños expresan sus emociones a través de imágenes.					MA	
15	Los niños comparten sus creaciones con sus amigos.					MA	
Total:					3	12	

Apellidos y nombres: Isabel Amanda, Pinedo Lozano

DNI: 32520272



Isabel Amanda Pinedo Lozano
Directora I.E.I. 1643-Ferrer

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Isabel Amanda, Pinedo Lozano**, con Documento Nacional de Identidad N° 32520272, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura (CPPe. 115551), labor que ejerzo actualmente como directora con aula a cargo, en la I.E. Inicial N° 1643 – Ferrer, distrito Bolognesi, provincia de Pallasca.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado lectura de imágenes, cuyo propósito es medir la conciencia fonológica, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE PALLASCA - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (**X**) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los diez días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: Isabel Amanda, Pinedo Lozano

DNI: 32520272



Isabel Amanda Pinedo Lozano
Directora I.E.I. 1643-Ferrer

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de cotejo diseñado por Perez Huanca, Herlinda Catalina, cuyo propósito es recoger información sobre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes, en instituciones educativas de Educación Inicial, por cuanto consideramos que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE PALLASCA – 2021.

Tesis que será presentada al Programa de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional de su persona, que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Herlinda Catalina, Perez Huanca
DNI. N° 45019407

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Conciencia fonológica	Conciencia silábica	- Descompone la palabra en sílabas. - Ordena sílabas. - Forma una palabra con sílabas. - Cuenta sílabas. - Reconoce algunas sílabas.	5	X	
	Conciencia intrasilábica	- Separa la palabra en sílabas. - Juega con rimas. - Identifica el sonido inicial de una palabra - Identifica el sonido final de una palabra. - Diferencia palabras.	5	X	
	Conciencia fonémica	- Agrupa imágenes que riman. - Combina sonidos para formar una palabra - Escucha los sonidos de una sílaba. - Repite la palabra según su sonido. - Completa la palabra utilizando sílabas.	5	X	
Lectura de imágenes	Imágenes directas	- Comenta características de una imagen. - Describe una imagen. - Comenta personajes observados. - Manifiesta lo que le gusta de una imagen. - Compara imágenes.	5	X	

	Imágenes visuales	- Completa el sentido de una imagen. - Interpreta la imagen observada. - Realiza discriminación visual de una imagen. - Identifica formas en objetos. - Reconoce colores en imágenes.	5	X	
	Imágenes naturales	- Utiliza sus sentidos para percibir una imagen. - Crea imágenes usando su imaginación. - Imita creaciones - Expresa emociones a través de imágenes. - Comparte sus creaciones.	5	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

**NA= No es adecuado PA = Poco adecuado A = Adecuado BA = Bastante adecuado
MA = Muy adecuada**

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Conciencia Silábica							
1	Los niños forman palabras al utilizar cartillas silábicas.				BA		
2	Los niños utilizan estrategias para contar las sílabas de una palabra.				BA		
3	Los niños realizan la descomposición silábica de las palabras.				BA		
4	Los niños reconocen sílabas en algunos carteles léxicos del aula.				BA		
5	Los niños ordenan sílabas para descubrir palabras.				BA		
D2: Conciencia Intrasilábica							
6	Los niños identifican el sonido inicial de una palabra.				BA		
7	Los niños identifican el sonido final de las imágenes.				BA		
8	Los niños utilizan su imaginación para crear rimas.				BA		
9	Los niños diferencian palabras cortas usando nombres de sus compañeros presentados en carteles léxicos.				BA		
10	Los niños diferencian palabras largas en las tarjetas léxicas con nombres de animales.				BA		
D3: Conciencia Fonémica							
11	Los niños escuchan con atención los sonidos de una sílaba.				BA		
12	Los niños logran agrupar imágenes que riman.			A			
13	Los niños juegan combinando los sonidos para formar palabras.				BA		

14	Los niños repiten la palabra según su sonido escuchado.			A			
15	Los niños observan las imágenes y completan las sílabas que faltan para completar palabras.				BA		
Total:				2	13		

Apellidos y nombres: **Lucy Annie Robles Murphy**

DNI: **31667115**



Lucy Annie Robles Murphy
Directora

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Lucy Annie Robles Murphy**, con Documento Nacional de Identidad N° 31667115, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura (M00525-053A31851), labor que ejerzo actualmente como directora con aula a cargo, en la I.E. Inicial N° 184 del distrito de Pallasca, provincia de Pallasca.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado conciencia fonológica, cuyo propósito es medir la lectura de imágenes, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE PALLASCA - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado (X) A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los diez días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: **Lucy Annie Robles Murphy**

DNI: **31667115**



Lucy Annie Robles Murphy
Directora

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

NA= No es adecuado PA = Poco adecuado A = Adecuado BA = Bastante adecuado
MA = Muy adecuada

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
	D1: Imágenes directas						
1	Los niños comunican características de imágenes observadas.				BA		
2	Los niños describen las imágenes que se les presenta.				BA		
3	Los niños realizan comentarios sobre los personajes observados.				BA		
4	Los niños manifiestan lo que más le gusta de la imagen observada.				BA		
5	Los niños realizan comparaciones entre dos imágenes.				BA		
	D2: Imágenes visuales						
6	Los niños utilizan su creatividad para completar una imagen.				BA		
7	Los niños interpretan creativamente las imágenes que han observado.				BA		
8	Los niños al observar imágenes logran realizar discriminación visual encontrando sus diferencias.				BA		
9	Los niños identifican formas en objetos de su entorno.			A			
10	Los niños reconocen colores en diversas imágenes de alimentos.			A			
	D3: Imágenes naturales						
11	Los niños utilizan sus sentidos para representar las imágenes que observan.				BA		
12	Los niños utilizan su imaginación para crear imágenes libremente.				BA		

13	Los niños logran imitar algunas creaciones de sus amigos.				BA		
14	Los niños expresan sus emociones a través de imágenes.				BA		
15	Los niños comparten sus creaciones con sus amigos.				BA		
Total:				2	13		

Apellidos y nombres: **Lucy Annie Robles Murphy**

DNI: **31667115**



Lucy Annie Robles Murphy
Directora

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Lucy Annie Robles Murphy**, con Documento Nacional de Identidad N° 31667115, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura (M00525-053A31851), labor que ejerzo actualmente como directora con aula a cargo, en la I.E. Inicial N° 184 del distrito de Pallasca, provincia de Pallasca.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado lectura de imágenes, cuyo propósito es medir la conciencia fonológica, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE PALLASCA - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (X) A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los diez días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: **Lucy Annie Robles Murphy**

DNI: **31667115**



Lucy Annie Robles Murphy
Directora

Anexo 6. Base de datos

Conciencia fonológica

	Conciencia silábica					Conciencia intrasilábica					Conciencia fonémica							Promedio Silábica	Promedio Intrasilábica	Promedio Fonémica		Promedio Conciencia Fono
ENCUESTA	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	C10	C11	C12	C13	C14	C15							
1	4	5	4	5	4	5	3	4	5	4	5	4	4	5	5			4	4	5		4
2	3	4	1	1	3	3	3	5	5	5	4	5	3	5	3			2	4	4		4
3	4	3	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4			4	5	4		4
4	4	4	4	4	4	3	3	5	4	4	4	5	4	4	5			4	4	4		4
5	3	4	4	4	4	3	2	4	3	4	4	4	4	4	3			4	3	4		4
6	3	4	5	3	3	4	4	4	3	3	4	5	5	5	5			4	4	5		4
7	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5			5	5	5		5
8	4	3	2	3	2	5	4	4	2	2	3	4	3	4	3			3	3	3		3
9	4	3	4	4	3	4	4	5	3	4	5	5	4	5	4			4	4	5		4
10	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3			2	3	3		3
11	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			3	4	4		4
12	3	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4			3	3	4		3
13	4	1	1	3	3	4	5	3	3	5	5	3	3	4	4			2	4	4		3
14	5	4	5	5	3	5	5	4	3	4	5	5	4	4	4			4	4	4		4
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			5	5	5		5
16	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5			5	5	4		5
17	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3			2	2	3		3
18	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4			4	3	4		4
19	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4			4	4	4		4
20	4	3	4	4	3	4	4	5	3	4	5	5	4	5	4			4	4	5		4

Lectura de imágenes

	Imágenes directas					Imágenes visuales					Imágenes naturales							Promedio directas	Promedio visuales	Promedio naturales		Promedio Lectura imag
ENCUESTA	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8	L9	L10	L11	L12	L13	L14	L15							
1	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5			5	5	5		5
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			5	5	5		5
3	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5			5	5	5		5
4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5			4	4	5		5
5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4			4	4	4		4
6	5	5	5	5	3	5	5	5	4	4	4	5	3	5	5			5	5	4		5
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			5	5	5		5
8	5	4	4	5	3	5	3	3	4	5	4	5	4	5	5			4	4	5		4
9	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	4			5	5	4		5
10	3	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3			4	5	4		4
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			4	4	4		4
12	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	5			3	3	3		3
13	5	5	3	5	5	3	3	4	4	4	3	5	4	3	5			5	4	4		4
14	5	5	4	5	4	5	3	5	5	5	4	4	3	3	5			5	5	4		4
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			5	5	5		5
16	4	5	4	5	4	4	5	3	4	5	4	5	5	5	4			4	4	5		4
17	3	3	2	2	2	3	2	3	5	5	3	2	2	2	2			2	4	2		3
18	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	5	5	5	5			4	4	5		4
19	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4			5	4	4		5
20	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	4			5	5	4		5

Anexo 7. Matriz de consistencia

TÍTULO: CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE PALLASCA - 2021

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	BASES TEÓRICAS	HIPÓTESIS	VARIABLES				
Problema general	Objetivo General	Variable X	Hipótesis General	1	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación que existe entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021?	Determinar la relación que existe entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021.	Educación Infantil, (2013), define a la conciencia fonológica como la habilidad que le permite al niño ser consciente que las palabras están conformadas por sonidos; estos sonidos se pueden graficar y que la combinación de estas grafías se forman palabras, estas situaciones comunicativas parten de textos completos y con sentido, iniciándose del	¿Existe una relación directa entre la conciencia fonológica y la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021?	Conciencia fonológica	Silábica	- Descompone la palabra en sílabas. - Ordena sílabas. - Forma una palabra con sílabas. - Cuenta sílabas. - Reconoce algunas sílabas.	1.- Los niños forman palabras al utilizar cartillas silábicas. 2.- Los niños utilizan estrategias para contar las sílabas de una palabra. 3.- Los niños realizan la descomposición silábica de las palabras. 4.- Los niños reconocen sílabas en algunos carteles léxicos del aula. 5.- Los niños ordenan sílabas para descubrir palabras.	Tipo Descriptivo Diseño No experimental, descriptiva correlacional de corte transversal Población La población estará conformada por 60 estudiantes de Educación Inicial de la provincia de Pallasca, región de Ancash. Muestra Para realizar dicha investigación, la muestra estará conformada por 22 estudiantes de instituciones
					Intrasilábica	- Separa la palabra en sílabas. - Juega con rimas.	6.- Los niños identifican el sonido inicial de una palabra. 7.- Los niños identifican el sonido final de las imágenes.	

		nivel léxico, luego el silábico				- Identifica el sonido inicial de una palabra - Identifica el sonido final de una palabra. - Diferencia palabras.	8.- Los niños utilizan su imaginación para crear rimas. 9.- Los niños diferencian palabras cortas usando nombres de sus compañeros presentados en carteles léxicos. 10.- Los niños diferencian palabras largas en las tarjetas léxicas con nombres de animales.	educativas de Educación Inicial de la provincia de Pallasca, región Ancash – 2021. Técnicas de recolección de datos La encuesta Instrumentos Cuestionarios Métodos de análisis de investigación Estadística descriptiva. Estadística inferencial
					Fonémica	- Agrupa imágenes que riman. - Combina sonidos para formar una palabra - Escucha los sonidos de una sílaba. - Repite la palabra según su sonido. - Completa la palabra utilizando sílabas.	11.- Los niños escuchan con atención los sonidos de una sílaba. 12.- Los niños logran agrupar imágenes que riman. 13.- Los niños juegan combinando los sonidos para formar palabras. 14.- Los niños repiten la palabra según su sonido escuchado. 15.- Los niños observan las imágenes y completan las sílabas que faltan para completar palabras.	

Problemas específicos	Objetivos específicos	Variable Y	Hipótesis específicas	2	Dimensiones	Indicadores	Ítems
¿Cuál es la relación que existe entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes directas de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021?	Establecer la relación que existe entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes directas de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021.	Barragán, Plazas & Ramírez, (2015), nos proponen que la lectura de imágenes consiste en relacionar figuras, formas, palabras, colores, etc, que al ser unidas ayudan a comprender y distinguir los mensajes visuales, que el autor quiere transmitir	¿Existe una relación directa entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes directas de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021?	Lectura de imágenes	Directas	- Observa con interés la imagen. - Describe una imagen. - Comenta lo que observa de la imagen. - Crea su propia imagen. - Compara imágenes.	1.- Los niños comunican características de imágenes observadas. 2.- Los niños describen las imágenes que se les presenta. 3.- Los niños realizan comentarios sobre los personajes observados. 4.- Los niños manifiestan lo que más le gusta de la imagen observada. 5.- Los niños realizan comparaciones entre dos imágenes.
¿Cuál es la relación que existe entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes visuales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021?	Establecer la relación que existe entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes visuales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021.		¿Existe una relación directa entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes visuales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021?		Visuales	- Completa el sentido de una imagen. - Interpreta la imagen observada. - Realiza discriminación visual de una imagen. - Identifica formas en objetos	6.- Los niños utilizan su creatividad para completar una imagen. 7.- Los niños interpretan creativamente las imágenes que han observado. 8.- Los niños al observar imágenes logran realizar discriminación visual encontrando sus diferencias.

	educativas de la provincia de Pallasca - 2021.		educativas de la provincia de Pallasca – 2021?			- Reconoce colores en imágenes.	9.- Los niños identifican formas en objetos de su entorno. 10.- Los niños reconocen colores en diversas imágenes de alimentos.	
¿Cuál es la relación que existe entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes naturales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021?	Establecer la relación que existe entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes naturales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021.		¿Existe una relación directa entre la conciencia fonológica y la dimensión imágenes naturales de la lectura de imágenes en niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Pallasca - 2021?		Naturales	- Utiliza sus sentidos para percibir una imagen. - Crea imágenes usando su imaginación. - Imita creaciones - Expresa emociones a través de imágenes. - Comparte sus creaciones.	11.- Los niños utilizan sus sentidos para representar las imágenes que observan. 12.- Los niños utilizan su imaginación para crear imágenes libremente. 13.- Los niños logran imitar algunas creaciones de sus amigos. 14.- Los niños expresan sus emociones a través de imágenes. 15.- Los niños comparten sus creaciones con sus amigos.	

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Herlinda Catalina Perez Huanca, de Nacionalidad peruana, con documento de identidad N° 45019407, con domicilio en Jr. Cocharcas s/N distrito de Cabana, provincia de Pallasca, del departamento de Ancash, estudiante del programa de estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedito XVI

Declaro bajo juramento:

- Que no cuento con Carta de presentación ya que en las disposiciones anteriores en investigación no estaban establecidas, pero si he contado con la autorización de manera verbal de todos los participantes de la presente investigación.
- Declaro no haber mencionado ningún nombre de las instituciones en donde fue aplicada la muestra de la presente investigación titulada: CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE PALLASCA – 2021, respetando los datos de los participantes y de las instituciones educativas, según la Ley 29733, “Ley de protección de datos personales”.

Trujillo, de Junio del 2023.



FIRMA