

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN**  
**Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA**



**EXPRESIÓN CORPORAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN**  
**ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO EN UNA INSTITUCION DE**  
**AREQUIPA 2024**

**Tesis para obtener el grado académico de:**  
**MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN: GESTIÓN Y**  
**ACREDITACIÓN EDUCATIVA**

**AUTORA**

**Br. Rios Quispe, Elizabel**

**<https://orcid.org/0009-0008-2317-6531>**

**ASESOR**

**Mg. Baca López, Marcos Gregorio**

**<https://orcid.org/0000-0003-4741-0122>**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Gestión y Calidad Educativa**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2025**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor director de la Escuela de Posgrado: Dr. Jorge Luis Brenis Exebio,

Yo, Mg. Marcos Gregorio Baca López, con DNI N° 17805242 como asesor del trabajo de investigación titulado: “EXPRESIÓN CORPORAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO EN UNA INSTITUCION DE AREQUIPA 2024”, desarrollada por la egresada Elizabeth Rios Quispe con DNI N° 29733957, del Programa de Maestría en: EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA

Considero que dicha tesis reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de tesis de la Escuela de Posgrado. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



.....  
Mg. Marcos Gregorio Baca López

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ**

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. ROMY ANGELICA DIAZ FERNANDEZ**

Vicerrectora Académica

**DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA**

Vicerrectora de Investigación

**DR. JORGE LUIS BRENIS EXEBIO**

Director de la Escuela de Posgrado

**DRA. TERESA SOFÍA REÁTEGUI MARÍN**

Secretaria General

## **DEDICATORIA**

*A Dios:*

*Por ser nuestro guía, por brindarnos fuerzas y confianza para lograr todos nuestros objetivos y no llegar a desmayar en el intento.*

*A nuestras familias:*

*Este informe de tesis se lo dedico a mis padres, por darme la vida, porque nos da constancia para llegar lejos*

*A mi madre, a mi esposo e hijos y a mis hermanas, por la confianza que depositan para sí esforzarme cada día y poder tener un futuro mejor.*

*Elizabeth Rios Quispe*

## **AGRADECIMIENTO**

*A los docentes de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, quien contribuyó en mi formación académica y profesional, en la especialidad de Gestión y Acreditación Educativa.*

*A todas las personas que, de una y otra manera, me brindan su apoyo necesario para culminar con éxito mis estudios superiores.*

*A mis asesores, Mg. Jorge Luis Torres Loayza y Mg. Marcos Gregorio Baca López por acompañarme en la elaboración del trabajo de investigación.*

*Elizabel Rios Quispe*

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Elizabel Rios Quispe con DNI N° 29733957, egresada del Programa de Estudios de Posgrado de la Maestría en EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA de la Universidad Católica de Trujillo XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Postgrado, para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “EXPRESIÓN CORPORAL E INTERACCIÓN SOCIAL DE ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN AREQUIPA 2024”, la que consta de un total de 93 páginas, en la que se incluye 4 tablas y 5 figuras, más un total de páginas en anexos.

Se deja constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

*La autora*



.....  
Elizabel Rios Quispe

DNI 29733957

## ÍNDICE

|  |      |
|--|------|
| Declaratoria de Originalidad.....  | ii   |
| Autoridades universitarias.....  | iii  |
| Dedicatoria.....   | iv   |
| Agradecimiento.....  | v    |
| Declaratoria de autenticidad.....  | vi   |
| RESUMEN.....   | viii |
| ABSTRACT.....  | ix   |
| I. INTRODUCCIÓN.....   | 10   |
| II. METODOLOGÍA.....   | 19   |
| 2.1 Enfoque, tipo.....   | 19   |
| 2.2 Diseño de investigación.....   | 19   |
| 2.3 Población, muestra y muestreo.....   | 19   |
| 2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....  | 20   |
| 2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....  | 21   |
| 2.6 Aspectos éticos en investigación.....  | 21   |
| III. RESULTADOS.....   | 22   |
| IV. DISCUSIÓN.....   | 33   |
| V. CONCLUSIONES.....   | 37   |
| VI. RECOMENDACIONES.....   | 39   |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....   | 40   |
| ANEXOS.....  | 44   |
| ANEXO 1: Instrumentos de recolección de la información.....  | 44   |
| ANEXO 2: Ficha técnica.....  | 78   |
| ANEXO 3: Operacionalización de variables.....  | 79   |
| ANEXO 4: Carta de presentación.....  | 81   |
| ANEXO 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de<br>datos.....           | 82   |
| ANEXO 6: Consentimiento informado (mayores de edad) o Asentimiento<br>informado (menores de edad)..... | 84   |
| ANEXO 7: Matriz de consistencia.....   | 88   |
| ANEXO 8: Validación de instrumentos.....   | 90   |
| ANEXO 9: Reporte Turnitin.....   | 93   |

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación es determinar la relación entre la expresión corporal y la interacción social de los estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024. Fue una investigación de tipo experimental, con un método analítico deductivo con un diseño cuasi-experimental con pretest y posttest y grupo de control y grupo experimental de tipo correlacional, con una población y una muestra de 40 estudiantes con aplicación del instrumento test de habilidades de interacción social, para medir el grado de adecuación de la conducta social aplicados de manera presencial, donde las pruebas de normalidad indicaron que los datos presentaron una distribución adecuada para la aplicación de la prueba T de Student. Los resultados de esta última mostraron una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del posttest de los grupos control y experimental ( $p < 0.05$ ), validando la hipótesis alternativa, lo cual confirma la efectividad de la intervención basada en la expresión corporal para mejorar significativamente los niveles de interacción social en los estudiantes del grupo experimental.

**Palabras clave:** Interacción, expresión, corporeidad, socialización.

## ABSTRACT

The objective of this research is to determine the relationship between body expression and social interaction of sixth grade students in an Educational Institution of Arequipa 2024. It was an experimental type of research, with a deductive analytical method with a quasi-experimental design with pretest and posttest and control group and experimental group of correlational type, with a population and a sample of 40 students with application of the social interaction skills test instrument, to measure the degree of adequacy of the social behavior applied in person, where normality tests indicated that the data presented an adequate distribution for the application of the Student's T test. The results of the latter showed a statistically significant difference between the post-test scores of the control and experimental groups ( $p < 0.05$ ), validating the alternative hypothesis, which confirms the effectiveness of the intervention based on body expression to significantly improve the levels of social interaction in the students of the experimental group.

**Keywords:** Interaction, expression, corporeality, socialization.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se observa una carencia en el desarrollo de habilidades sociales entre los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa (IE) Alejandro Sánchez Arteaga. Esta situación se manifiesta a través de dificultades en la expresión y comunicación corporal, lo cual puede afectar negativamente la calidad de las interacciones sociales entre los estudiantes.

A nivel internacional la pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto significativo en la educación a nivel global, afectando especialmente la interacción social y el bienestar emocional de los estudiantes. La suspensión de clases presenciales y el consiguiente aislamiento social han generado desafíos sin precedentes. Según un informe de UNICEF (2020), el 27% de los adolescentes reportó sentir ansiedad y el 15% depresión en los últimos siete días, siendo la situación económica la principal razón que influye en sus emociones actuales. Además, un estudio publicado en Innovate Public Schools (2021) señala que la pandemia ha incrementado el estrés, la ansiedad y la depresión, especialmente en estudiantes afroamericanos y latinos, debido a la falta de interacción social y las dificultades económicas. Estos datos evidencian la magnitud de la problemática y la necesidad de intervenciones efectivas.

La carencia de estrategias pedagógicas efectivas para fomentar la expresión corporal en las clases de educación física ha sido un desafío compartido por educadores en distintos países. La necesidad de soluciones que promuevan la integración social y el desarrollo emocional de los estudiantes es una preocupación común en la comunidad educativa a nivel internacional.

En el contexto peruano, la crisis sanitaria ha dejado al descubierto deficiencias estructurales en el sistema educativo. La interrupción prolongada de las clases presenciales ha afectado considerablemente el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el ámbito de la educación física.

A nivel nacional, se observa una falta del uso del enfoque de la corporeidad que asume nuestro diseño curricular, así como el poco uso de la expresión corporal en las clases de educación física, con docentes enfrentando desafíos para adaptarse a nuevas metodologías y estrategias post pandemia. La necesidad de restaurar las interacciones sociales de los estudiantes se presenta como un imperativo en el ámbito educativo peruano.

En la región de Arequipa, estas problemáticas adquieren matices particulares. La falta de acceso a espacios deportivos y la reticencia de las familias a permitir la interacción física de los estudiantes han impactado de manera específica en la dinámica regional. La falta de una implementación efectiva de la expresión corporal en las clases de educación física ha

contribuido a una disminución notable de las relaciones interpersonales y el bienestar emocional de los estudiantes.

La necesidad de desarrollar estrategias específicas a nivel regional se convierte en una prioridad para mitigar los efectos negativos en la salud mental y el desarrollo social de los estudiantes en Arequipa. La implementación de enfoques pedagógicos centrados en la expresión corporal emerge como una solución crucial para restablecer la conexión física y social en el contexto educativo regional.

En cada institución educativa, como la IE Alejandro Sánchez Arteaga, se manifiesta una carencia en el desarrollo de habilidades sociales entre los estudiantes de sexto grado. Esta situación se refleja en dificultades en la expresión y comunicación corporal, afectando negativamente la calidad de las interacciones sociales. Es por ello que el presente trabajo de investigación se justifica adecuadamente, ya que se revisó de manera sistemática la importancia de la función de la expresión corporal en la mejora de la interacción social de los estudiantes.

De lo especificado líneas arriba se formuló la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo influye la expresión corporal en la interacción social de los estudiantes de sexto grado de la IE Alejandro Sánchez Arteaga 2024?, como preguntas específicas ¿Cómo influye la expresión corporal en el desarrollo de habilidades sociales básicas en estudiantes de sexto grado de la IE Alejandro Sánchez Arteaga en 2024?, ¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y el fomento de habilidades para hacer amigos y amigas en estudiantes de sexto grado de la misma institución?, ¿En qué medida la expresión corporal contribuye al desarrollo de habilidades conversacionales en los estudiantes de sexto grado de la IE Alejandro Sánchez Arteaga en el año 2024?, ¿Cómo se vincula la expresión corporal con el fortalecimiento de habilidades relacionadas con emociones y sentimientos en los estudiantes de sexto grado?, ¿Cuál es la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades de solución de problemas en los estudiantes de la institución durante el año 2024?, ¿De qué manera la expresión corporal afecta las habilidades de relación con los adultos en estudiantes de sexto grado de la IE Alejandro Sánchez Arteaga en 2024?

Este estudio se sustenta en la necesidad imperante de abordar la crisis educativa derivada de la pandemia de COVID-19, la cual ha evidenciado profundas brechas en el ámbito social y emocional de los estudiantes a nivel internacional, nacional y regional. La importancia de fortalecer las habilidades sociales en el contexto educativo se convierte en un imperativo para mitigar los impactos adversos de la interrupción de las clases presenciales y el distanciamiento físico. Según un artículo publicado en Portafolio (2023), la educación fue uno de los sectores más afectados por la pandemia, especialmente ante la necesidad de implementar

nuevos modelos educativos que han debilitado las habilidades sociales de los estudiantes. Asimismo, un estudio en la revista Horizontes (2023) destaca que los cambios incorporados en la educación durante la pandemia contribuyeron a que los estudiantes mejoraran el autoaprendizaje, pero también señala la necesidad de desarrollar habilidades sociales para una adaptación integral. Por lo tanto, es esencial implementar estrategias que promuevan el desarrollo de competencias sociales y emocionales, facilitando así una adaptación efectiva al entorno educativo post-pandemia.

En este contexto, la expresión corporal se presenta como una herramienta pedagógica fundamental. No se trata únicamente de un medio para el desarrollo físico, sino de un componente esencial que influye directamente en la formación integral de los estudiantes. La expresión corporal abarca la capacidad de comunicar, interpretar y comprender emociones, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar su identidad de manera auténtica y saludable.

Las habilidades sociales, forjadas a través de la expresión corporal, son esenciales para el crecimiento personal y académico de los estudiantes. La capacidad de comunicarse efectivamente, entender las señales no verbales y desenvolverse de manera autónoma son competencias cruciales en la preparación para la vida adulta. Además, el ambiente escolar se beneficia significativamente cuando los estudiantes se sienten seguros y conectados emocionalmente, lo cual contribuye a la creación de un entorno propicio para el aprendizaje y la colaboración.

La expresión corporal no solo se erige como una herramienta para paliar los efectos negativos de la pandemia, sino que también se posiciona como un medio transformador para potenciar el bienestar psicosocial de los estudiantes. La promoción de la expresión corporal en el ámbito educativo no solo busca recuperar la pérdida de interacciones sociales, sino que también apunta a fortalecer la resiliencia emocional de los estudiantes frente a futuros desafíos.

Este estudio encuentra su justificación en la urgencia de adoptar enfoques pedagógicos que no solo aborden las deficiencias académicas, sino que también atiendan las necesidades emocionales y sociales de los estudiantes en un contexto postpandémico. La expresión corporal, al ser una herramienta holística, emerge como un vehículo indispensable para construir cimientos sólidos en el desarrollo integral de los estudiantes y revitalizar el tejido social dentro de las instituciones educativas.

El presente estudio se realizó de manera activa para conocer cómo la expresión corporal influye en la interacción social de los estudiantes de sexto grado. Seguidamente, la investigación permitió conocer la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades sociales básicas, la capacidad de hacer amigos y amigas, las habilidades

conversacionales, y las habilidades relacionadas con emociones y sentimientos. Además, se investigó cómo la expresión corporal contribuye al desarrollo de habilidades de solución de problemas y la relación con los adultos.

En este sentido se formuló como objetivo general, determinar la relación entre la expresión corporal y la interacción social en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024, como objetivos específicos, determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades sociales básicas en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024, determinar la relación entre la expresión corporal y formación de habilidades para hacer amigos y en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024, determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades conversacionales en los estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024, determinar la relación entre la expresión corporal y el fortalecimiento de habilidades relacionadas con emociones y sentimientos. en los estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024, determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades de solución de problemas en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024, determinar la relación entre la expresión corporal y las habilidades de relación con los adultos en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024.

Asimismo, se formularon las hipótesis del estudio, como hipótesis general se planteó, existe una relación significativa entre el desarrollo de la expresión corporal y la mejora de la interacción social en estudiantes de sexto grado de la IE Alejandro Sánchez Arteaga. H0: No existe una relación significativa entre el desarrollo de la expresión corporal y la mejora de la interacción social en estudiantes de sexto grado de la IE Alejandro Sánchez Arteaga., como hipótesis específicas se planteó, la expresión corporal está positivamente relacionada con el desarrollo de habilidades sociales básicas en estudiantes de sexto grado, la expresión corporal favorece la formación de habilidades para hacer amigos y amigas en estudiantes de sexto grado, a expresión corporal se asocia positivamente con el desarrollo de habilidades conversacionales en estudiantes de sexto grado, la expresión corporal influye positivamente en el fortalecimiento de habilidades relacionadas con emociones y sentimientos, la expresión corporal tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de solución de problemas en estudiantes de sexto grado, la expresión corporal afecta positivamente las habilidades de relación con los adultos en estudiantes de sexto grado.

Los siguientes estudios realizados a nivel internacional, nacional y local constituyen antecedentes fundamentales y referencias valiosas para nuestra tesis. Estos trabajos han

aportado información relevante sobre la expresión corporal y su impacto en diferentes contextos educativos, proporcionando una base sólida para contextualizar nuestra investigación.

Mediavilla (2021), en su investigación titulada "La expresión corporal en la transición del nivel inicial a los primeros años de la educación básica en instituciones educativas de la ciudad de Quito", tuvo como objetivo general armonizar los procesos de transición entre estos niveles educativos, resaltando el rol del docente como figura clave para la mejora de la calidad educativa. Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, interpretativo y crítico, utilizando herramientas como entrevistas semiestructuradas y técnicas de observación para recolectar datos. Como resultado, se encontró que el 85% de los docentes carecía de estrategias definidas para facilitar una transición adecuada, aunque el 70% mostró interés en implementar mejoras en su práctica pedagógica.

Valdez, Guerra y Camargo (2020) investigaron sobre "Las habilidades de interacción social" con el propósito de ofrecer situaciones de aprendizaje que favorecieran este aspecto en estudiantes con necesidades educativas especiales. Se utilizó un enfoque cualitativo mediante entrevistas estructuradas y análisis de casos, permitiendo identificar factores clave para su desarrollo. Los resultados cuantitativos revelaron que, tras la aplicación de estrategias adaptadas, las interacciones sociales mejoraron en un 60%, demostrando la efectividad de las intervenciones propuestas.

Vivanco (2020), en su estudio "Incidencia de los factores personales, ambientales y de interacción social en la deserción escolar en educación a distancia – virtual", evaluó cómo estos factores influyen en la permanencia escolar. Con un enfoque cuantitativo de corte correlacional, se aplicaron cuestionarios a 200 estudiantes. Los hallazgos señalaron que el 78% de los estudiantes que abandonaron sus estudios identificaron la falta de interacción social como la principal causa de deserción, lo que subraya la importancia de este aspecto en entornos educativos virtuales.

Bellido (2022), en su investigación titulada "El uso de estrategias de expresión corporal para favorecer la regulación de emociones en un aula de 5 años en modalidad de educación a distancia", se planteó analizar cómo estas estrategias contribuyen a la regulación emocional de los estudiantes. Utilizando un enfoque cualitativo de carácter descriptivo, la autora aplicó observación participante y análisis de videos de sesiones virtuales. Los resultados evidenciaron que un 65% de los niños mejoró significativamente su capacidad para regular emociones al participar en actividades que integraban la expresión corporal.

Panda, Cabrejo y Herrera (2021), en su estudio "Expresión corporal y aprendizaje en

lectoescritura en niños en etapa escolar inicial", buscaron determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades en lectoescritura. La investigación, de enfoque cuantitativo y tipo aplicado, empleó encuestas y pruebas de rendimiento en lectoescritura. Los resultados mostraron que el 80% de los niños mejoró su desempeño en esta área tras participar en actividades basadas en la expresión corporal, destacando la relevancia de estas prácticas pedagógicas.

Chata (2022), en su estudio "La red social TikTok y el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de educación primaria de una institución educativa privada de Cerro Colorado, Arequipa", tuvo como objetivo determinar la influencia de esta red social en el desarrollo de habilidades corporales. La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental, utilizó observaciones estructuradas y encuestas para recopilar información. Los resultados indicaron que el 75% de los estudiantes presentó mejoras significativas en su expresión corporal tras el uso educativo de TikTok, destacando el potencial de esta herramienta digital en contextos pedagógicos.

Finalmente, Alcca (2023), en su estudio titulado "Desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa parroquial evangélico 'El Nazareno', Cerro Colorado, Arequipa", tuvo como finalidad determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de cinco años. Este trabajo, basado en un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo y diseño no experimental, utilizó pruebas estandarizadas y fichas de observación. Se concluyó que el 68% de los estudiantes necesitaba fortalecer sus habilidades corporales mediante estrategias específicas para alcanzar un nivel destacado en esta competencia. En términos de definiciones básicas, Las habilidades de interacción social se refieren a los comportamientos que un individuo desarrolla para relacionarse con su entorno social, con el objetivo de obtener recompensas y aumentar las consecuencias deseadas mientras minimiza las no deseadas (Álvarez et al., 1990, citado en Abugattas, 2016).

Estos antecedentes no solo confirman la relevancia de la expresión corporal en la educación, sino que también destacan su impacto positivo en el desarrollo de competencias emocionales, sociales y académicas, alineándose con el propósito de nuestra investigación.

Según Monjas (2012), citado en Abugattas (2016), estas habilidades son conductas adquiridas a través del aprendizaje, y el ambiente interpersonal en el que el niño se desenvuelve es un factor clave en este proceso. Además, pueden definirse como "respuestas específicas a situaciones particulares", influenciadas por el contexto de interacción (Abugattas, 2016).

En cuanto a las dimensiones se puede mencionar Álvarez et al. (1990), citado en Abugattas (2016), propuso cuatro dimensiones de las habilidades de interacción social:

interacción en el juego, expresión de emociones, autoafirmación y conversación. La interacción en el juego se refiere a la búsqueda del niño de relacionarse con sus compañeros a través de actividades lúdicas, tanto grupales como individuales, con el fin de compartir. La expresión de emociones implica que el niño construya un entorno de amabilidad y felicidad junto a sus pares, donde pueda expresar sus sentimientos y emociones, además de fomentar la empatía y gustos compartidos. La autoafirmación se centra en la manifestación de características personales, como pedir favores, defenderse o expresar creencias, ideas y gustos. La conversación, por su parte, se define como el diálogo verbal entre el niño y sus compañeros, donde desarrolla habilidades para iniciar y sostener conversaciones respetuosas y orientadas a un objetivo. En el contexto educativo, se reconocen cuatro tipos de organización social: cooperativa, competitiva, individualista y afiliativa. La organización cooperativa se da cuando los estudiantes tienen objetivos relacionados y los logros de uno impactan positivamente en los demás. La competitiva, en cambio, ocurre cuando los objetivos son independientes y cada integrante compite por obtener el mejor resultado. En la individualista, no hay vínculo entre los integrantes y el enfoque está en el progreso personal. La afiliativa se caracteriza por un sentimiento de inclusión en el grupo, que contribuye a la construcción de una identidad colectiva (Metzler, 2005). Según Espinoza (2018), el cuestionario CHIS clasifica a los estudiantes en tres niveles: bajo, moderado y alto, según los puntos obtenidos, con un rango de 46.67% a 100%.

Monjas (2012), citado en Abugattas (2016), propone el Cuestionario de Habilidades de Interacción Social (CHIS), que se compone de seis áreas: habilidades básicas de interacción social, como sonreír, saludar y ser cortés; habilidades para hacer amigos, que incluyen reforzar a los otros, iniciar interacciones y cooperar; habilidades conversacionales, como iniciar, mantener y terminar conversaciones, así como participar en conversaciones grupales; habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones, donde se destacan la autoafirmación, la expresión de emociones y la defensa de los propios derechos; habilidades para la solución de problemas interpersonales, que implican identificar problemas, buscar soluciones y probarlas; y habilidades para relacionarse con adultos, que incluyen cortesía, peticiones y solución de problemas con ellos. Según Espinoza (2018), este cuestionario clasifica a los estudiantes en tres niveles según los puntos obtenidos: bajo (140-202 puntos), moderado (203-254 puntos) y alto (255-295 puntos). También puede adaptarse a un sistema de puntuación por escalas: bajo (23-33 puntos), moderado (34-42 puntos) y alto (43-49 puntos).

Se puede mencionar también en cuanto a los beneficios del desarrollo de habilidades de interacción social que según Monjas (2018), el éxito en el ámbito personal y social está más

relacionado con las habilidades interpersonales y la sociabilidad que con las capacidades intelectuales o cognitivas. Además, varios autores coinciden en que unas buenas habilidades de competencia social en la niñez están asociadas con mayores logros en la vida escolar y social, y que la vida social en la infancia tiene repercusiones en la vida adulta (Monjas, 2018). Existe un consenso general sobre el gran impacto que las experiencias sociales durante la infancia tienen en el desarrollo de las relaciones interpersonales futuras.

Por lo contrario, la falta de desarrollo de habilidades de interacción social en la niñez puede llevar a problemas de ajuste psicológico a largo plazo, manifestándose como una disparidad entre las demandas del entorno y las necesidades internas de la persona (Bencomo et al., 2004). Además, los problemas sociales son característicos de diversos trastornos emocionales y conductuales, y se asocian con la mayoría de los problemas psicológicos. Diagnósticos psiquiátricos en distintas etapas de la vida, como la infancia, adolescencia o adultez, suelen incluir dificultades en las relaciones interpersonales, lo que refleja problemas para interactuar socialmente (OMS, 1992, citado en Monjas, 2018). Las deficientes relaciones interpersonales, especialmente en los niños estudiantes, pueden tener un impacto negativo tanto a corto como a largo plazo en su vida.

El desarrollo de habilidades de interacción social en educación física se adquiere en entornos como el familiar y escolar, donde las actividades físicas brindan a los niños la oportunidad de socializar y mejorar sus relaciones interpersonales a través de juegos lúdicos. El trabajo en equipo y la participación en juegos tradicionales fortalecen las destrezas sociales y la capacidad de expresión de los niños (Learreta et al., 2006). Las experiencias obtenidas en actividades como deportes, juegos y ejercicios físicos les permiten relacionarse mejor con sus compañeros. Según Lagunas (2006), el desarrollo social se fomenta mediante la participación en actividades colectivas, lo que mejora las relaciones sociales y facilita la interacción, mientras que la convivencia y el compañerismo se cultivan a través de la formación de grupos (Jurado, 2015).

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación (2016); en el Área de Educación Física, la Competencia 1 establece que "el estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno", lo cual contribuye a la construcción de su identidad y autoestima. La práctica de juegos lúdicos facilita el logro de esta competencia. Además, la Competencia 3 resalta la importancia de interactuar mediante habilidades socio motrices en diversas actividades físicas (juegos, deportes, actividades predeportivas), lo que implica utilizar recursos personales para una adecuada interacción social, inclusión y convivencia. Esta competencia subraya la

importancia de integrarse en el grupo y resolver conflictos de manera asertiva y empática, destacando cómo la interacción social, la inclusión y la convivencia están estrechamente relacionadas con el desarrollo de habilidades interpersonales, que pueden fomentarse a través del trabajo lúdico colectivo.

En cuanto a la expresión corporal, según Verde (2005), es el medio de comunicación más antiguo, anterior al lenguaje hablado y escrito, utilizado para expresar sensaciones, emociones y pensamientos desde los primeros momentos de la vida. Ortiz (2002) la define como un conjunto de técnicas que involucran el cuerpo y el movimiento con una intencionalidad clara. Para Stokoe (1990), es fundamental en el desarrollo integral del ser humano, permitiendo la liberación de energía a través de gestos y movimientos, mientras que Bara (1975) señala que refleja vivencias internas influenciadas por el entorno y el tiempo. Berge (1979) la describe como la búsqueda de lo más auténtico en cada persona, y Ossoona (1985) resalta su espontaneidad, manifestando el estado interno del ser en cada movimiento. Schinca (1988) añade que se origina en lo físico y se canaliza a través de gestos creativos. Aja (1994) relaciona la expresión corporal con la exteriorización de emociones y deseos, y Romero (1999) la considera clave para el progreso motor y la comunicación. Moreno (1966) define la expresión corporal como la respuesta a nuevas o antiguas situaciones, reflejando el desarrollo personal, mientras Gardner (1987) y Trigo y otros (1999) destacan que la creatividad, influenciada por experiencias en la infancia, se desarrolla de manera única en cada individuo. Todos coinciden en la importancia de la espontaneidad y en la necesidad de un ambiente propicio para que los niños puedan desarrollar libremente su expresión corporal.

Este análisis se relaciona con la tesis en el sentido de que la expresión corporal, como herramienta holística, emerge como un vehículo indispensable para construir cimientos sólidos en el desarrollo integral de los estudiantes y revitalizar el tejido social dentro de las instituciones educativas.

En nuestra investigación queremos contrastar la hipótesis si existe una relación significativa entre el desarrollo de la expresión corporal y la mejora de la interacción social luego de aplicar el tratamiento en estudiantes de sexto grado de la IE Alejandro Sánchez Arteaga.

## II. METODOLOGÍA

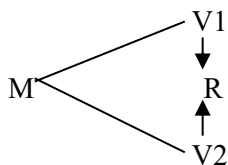
### 2.1. Enfoque, tipo

El presente trabajo investigativo se enmarca en el paradigma positivista y utiliza un enfoque cuantitativo. Según la perspectiva cuantitativa descrita por Gómez (2006) y referida por Hernández (2016), la recolección de datos en este contexto equivale a realizar mediciones. En términos clásicos, medir implica asignar números, codificaciones o valores a objetos y eventos de acuerdo con reglas específicas, facilitando la observabilidad del concepto a través de referentes empíricos asociados a él (p.122).

Este estudio fue desarrollado mediante el método hipotético deductivo, porque se creó una hipótesis para poder explicar un fenómeno a analizar, deducir proposiciones y consecuencias de manera elemental para la hipótesis planteada. (Hernández, 2021)

### 2.2. Diseño de investigación

La investigación es de enfoque cuantitativo de tipo experimental, con un diseño cuasi-experimental con pretest y posttest y grupo de control y grupo experimental, con un muestreo no probabilístico en la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga, la cual tiene como objetivo: Demostrar la eficacia de un programa basado en la expresión corporal para mejorar la integración social de los estudiantes del sexto grado.



Donde:

M = Muestra de estudio que constituye a 40 estudiantes de una institución educativa en Arequipa.

V1 = Expresión corporal

V2 = Interacción Social

R= Relación de las variables de estudio. violencia familiar y agresividad.

### 2.3. Población, muestra y muestreo

Población:

Arias (2019) toda la población estudiada fue un conjunto de casos que se establecieron de acuerdo a interés y sirvieron de base para la elección y clasificación de la muestra, teniendo en cuenta que de acuerdo a criterios establecidos se tomaron en consideración. Por ello, la población conformada por 40 estudiantes.

Muestra:

Villafuerte (2018) es la parte minúscula y representativa de la población y que dentro de estas características permite un control mucho más exhaustivo de todas las variables, las más exactas posibles para la correlación del estudio. De tal manera la muestra estará conformada por el 100% de los estudiantes donde 20 son del grupo de control y 20 del grupo experimental.

Muestreo:

El muestreo para la selección es no probabilístico, toda vez que los integrantes de la muestra no serán elegidos por ningún tipo de selección en el que intervenga el azar. (Turban et al., 2023)

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

En la investigación se utilizan métodos empíricos como las técnicas del test de habilidades de interacción social (escala de valoración). De acuerdo a Hurtado (2000, p.427) “las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación”.

Otra técnica a utilizar en el diagnóstico es la observación, para Álvarez y Jurgenson (2003) la observación consiste en obtener impresiones del mundo circundante por medio de todas las facultades humanas relevantes. Esto suele requerir contacto directo con el(los) sujeto(s), aunque puede realizarse observación remota registrando a los sujetos en fotografía, grabación sonora, o videograbación y estudiando posteriormente (p.104).

El Cuestionario de Habilidades de Interacción Social (CHIS) fue validado utilizando el método de juicio de expertos, el cual es una técnica ampliamente reconocida en la investigación científica para evaluar la validez de contenido de un instrumento. Este método consiste en someter el cuestionario a la revisión de especialistas con amplia experiencia y formación en el área de estudio.

En este caso, el CHIS fue revisado y validado por tres expertos altamente calificados, quienes cuentan con los grados académicos de doctorado y maestría en áreas relacionadas con la psicología educativa, la pedagogía y las ciencias sociales. Los expertos evaluaron el instrumento considerando criterios clave como la claridad y adecuación de la redacción de los ítems al nivel educativo de estudiantes de sexto grado, asegurándose de evitar ambigüedades y tecnicismos. También revisaron que el contenido abarcara de manera exhaustiva las áreas relevantes de las habilidades de interacción social, incluyendo comportamientos, habilidades y actitudes esenciales. Además, verificaron la congruencia de los ítems con los indicadores

definidos en el marco teórico, garantizando que fueran representativos de las habilidades evaluadas, y analizaron la coherencia con las dimensiones teóricas del constructo, asegurando que aspectos como habilidades conversacionales, manejo de emociones y resolución de problemas estuvieran adecuadamente reflejados.

Tras la revisión y evaluación de estos cuatro criterios, los expertos emitieron observaciones constructivas que permitieron realizar ajustes al cuestionario, mejorando su calidad, congruencia y pertinencia. Finalmente, se alcanzó un consenso sobre la validez de contenido del CHIS, respaldando su uso como un instrumento confiable y válido para evaluar las habilidades de interacción social en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga.

## **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

Los datos se procesaron y analizaron utilizando el software estadístico SPSS V-22, siguiendo un procedimiento que incluyó la elaboración de una matriz de datos con la información recopilada de cada variable, la asociación estadística de las variables mediante tablas de doble entrada de acuerdo con los objetivos planteados, y la evaluación de la fiabilidad del instrumento mediante la prueba Alfa de Cronbach. Esta prueba estadística fue seleccionada porque la escala empleada en el cuestionario corresponde a una escala tipo Likert.

Se utilizarán técnicas estadísticas, como análisis de varianza (ANOVA) y pruebas, para comparar los resultados pre y post-intervención entre el grupo experimental y el grupo de control. Se establecerá un nivel de significancia del 5% para determinar la validez de las Hipótesis.

## **2.6. Aspectos éticos en investigación:**

Durante la ejecución de este estudio, se mantendrán con rigurosidad los principios fundamentales de integridad y honestidad en todas las fases: previas, durante y posteriores a la recopilación de información. En adición, se garantizará la confidencialidad de los estudiantes y de sus respuestas en los cuestionarios mediante la asignación de un código único para cada encuestado. Además, se observará el principio de autonomía, asegurando que los estudiantes tengan la libertad de decidir participar o no en la investigación sin que esto tenga consecuencias adversas en su situación laboral dentro de la institución.

Se garantizará la confidencialidad y el consentimiento informado de los participantes. El proyecto se llevará a cabo de acuerdo con los principios éticos de investigación, respetando los derechos y la integridad de los estudiantes involucrados.

### III. RESULTADOS

En este apartado, presentamos los resultados y el análisis de nuestra investigación. En la I.E. Alejandro Sánchez Arteaga, aplicamos el instrumento de evaluación CHIS antes de implementar nuestra estrategia de sesiones de expresión corporal. Para el estudio, se dividió a los estudiantes en dos grupos: uno de control y otro experimental. La inclusión del grupo de control nos permitió comparar los cambios observados en el grupo experimental.

Al inicio, tras aplicar nuestra estrategia didáctica basada en sesiones de expresión corporal con el objetivo de fortalecer la interacción social, se evidenció una clara falta de interacción social en los estudiantes, como se refleja en el cuadro estadístico adjunto. Sin embargo, después de implementar la intervención, se observó una mejora significativa en las habilidades de interacción social del grupo experimental.

Se presentan cuatro cuadros estadísticos: el primero corresponde al grupo de control en el pretest, el segundo al grupo experimental en el pretest, el tercero al grupo de control en el postest y el cuarto al grupo experimental en el postest. Cada cuadro incluye su respectivo gráfico y análisis. Finalmente, un cuadro general ilustra de manera clara la mejora en la interacción social de los estudiantes tras la intervención.

**Tabla 1**

*Grupo Control Pretest*

|                | 1             | 2             | 3             | 4             | 5             | 6             | TOTAL       |
|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-------------|
| 1 Nunca        | 2.50%         | 1.84%         | 2.33%         | 2.33%         | 2.17%         | 2.75%         | 0.1392      |
| 2 Casi nunca   | 2.17%         | 3.08%         | 2.50%         | 2.75%         | 2.50%         | 2.92%         | 0.1592      |
| Bastantes      |               |               |               |               |               |               |             |
| 3 veces        | 5.08%         | 3.75%         | 5.25%         | 4.67%         | 5.17%         | 4.75%         | 0.2867      |
| 4 Casi siempre | 3.17%         | 3.50%         | 3.34%         | 3%            | 3%            | 2.33%         | 0.1834      |
| 5 Siempre      | 3.75%         | 4.50%         | 3.25%         | 3.92%         | 3.83%         | 3.92%         | 0.2317      |
| <b>TOTAL</b>   | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>100%</b> |
| PPPE           | 10.70%        | 11.15%        | 10.53%        | 10.68%        | 10.77%        | 10.35%        | 64.18%      |

*Nota:* Tabla con los resultados del Grupo Control Pretest

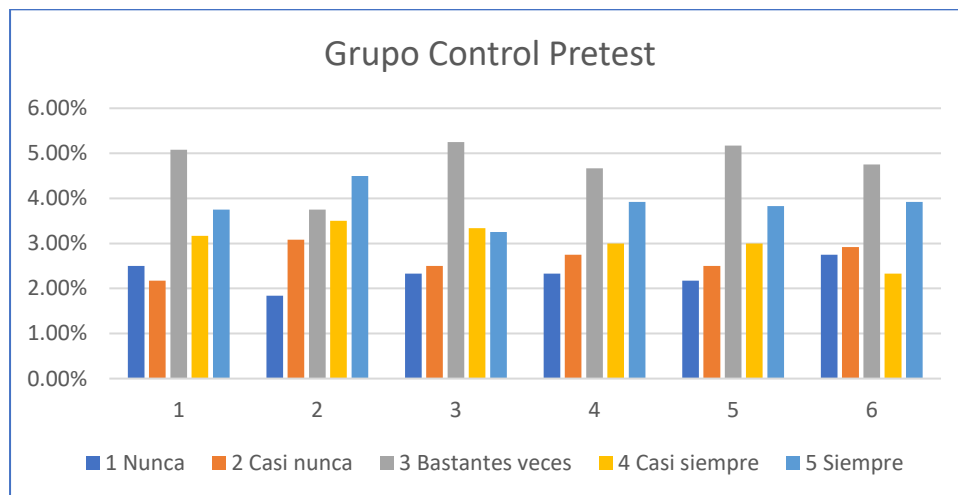
PPPE: Puntos promedio por escala.

### Interpretación

La tabla muestra los resultados del grupo de control en el pretest, con una distribución en cinco escalas de frecuencia (Nunca, Casi nunca, Bastantes veces, Casi siempre, Siempre) y seis ítems que evalúan la interacción social. El puntaje promedio por persona fue de 64.18%, lo que indica un nivel bajo de interacción social general en este grupo. La interacción social ocurre con cierta frecuencia, aunque no de manera constante. A pesar de esto, el grupo en su conjunto muestra un desempeño bajo en todas las escalas, lo que sugiere una falta de interacción social sostenida y efectiva.

**Figura 1**

*Grupo Control Pretest*



*Fuente:* Elaboración propia

### Interpretación

El gráfico de barras del grupo de control en el pretest refleja que el ítem con mayor frecuencia es "Bastantes veces", lo que indica que los estudiantes del grupo control interactúan socialmente de forma ocasional, pero no de manera consistente ni continua. Este hallazgo sugiere que, aunque existen instancias de interacción social entre los estudiantes, la mayoría de estas interacciones no son suficientemente sólidas o frecuentes para lograr un nivel de interacción social más alto.

**Tabla 2***Grupo Experimental Pretest*

|                   | 1             | 2             | 3             | 4             | 5             | 6             | TOTAL         |
|-------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1 Nunca           | 2.33%         | 2.67%         | 2%            | 2.33%         | 1.50%         | 3%            | 0.1383        |
| 2 Casi nunca      | 2.67%         | 3.08%         | 2.50%         | 2.92%         | 2.50%         | 3.08%         | 0.1675        |
| 3 Bastantes veces | 5.08%         | 3.42%         | 5.08%         | 4.08%         | 5.58%         | 5%            | 0.2824        |
| 4 Casi siempre    | 3.17%         | 3.50%         | 3.34%         | 2.92%         | 2.84%         | 2.50%         | 0.1827        |
| 5 Siempre         | 3.42%         | 4%            | 3.75%         | 4.42%         | 4.25%         | 3.08%         | 0.2292        |
| <b>TOTAL</b>      | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>100%</b>   |
| <b>PORCENTAJE</b> | <b>10.53%</b> | <b>10.62%</b> | <b>10.87%</b> | <b>10.83%</b> | <b>11.17%</b> | <b>9.92%</b>  | <b>63.93%</b> |

*Nota:* Tabla con los resultados del Grupo Experimental Pretest

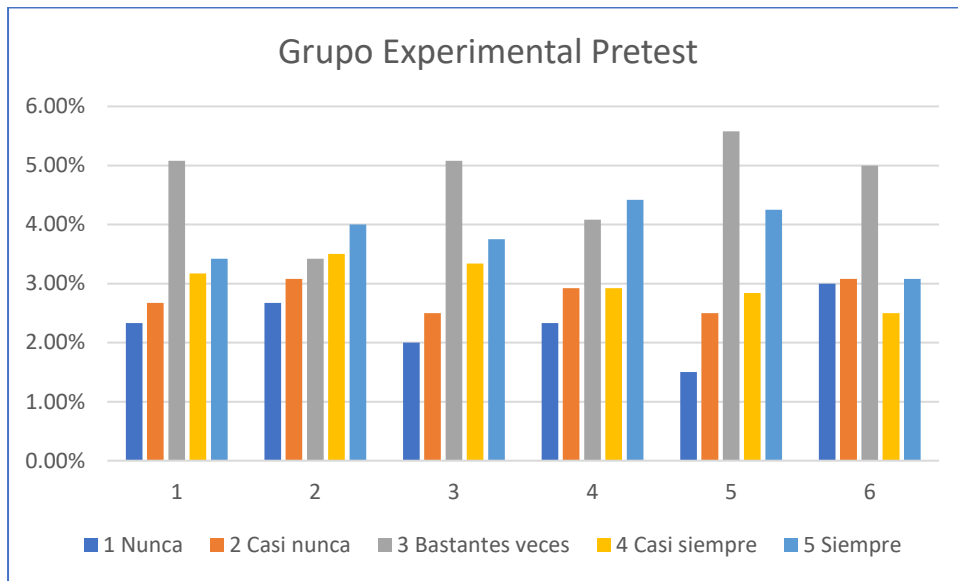
PPPE: Puntos promedio por escala.

#### Interpretación

Los resultados del grupo experimental en el pretest revelan un bajo nivel de interacción social en general, como lo reflejan los porcentajes elevados en las escalas de "Nunca" y "Casi nunca". Sin embargo, en la escala "Siempre", específicamente en los ítems 4 y 5, se observan porcentajes más altos (4.42% y 4.25%, respectivamente), lo que sugiere que algunos estudiantes muestran una interacción social más constante en ciertas áreas. El puntaje promedio general de 63.93% indica que el grupo no alcanzó un nivel óptimo de interacción social, lo que evidencia la necesidad de implementar una intervención pedagógica para mejorar estos resultados.

**Figura 2**

*Grupo Experimental Pretest*



*Fuente:* Elaboración propia

#### Interpretación

El gráfico de barras del pretest del grupo experimental muestra que el ítem con mayor frecuencia de respuestas es "Bastantes veces", lo que indica que, aunque el nivel general de interacción social es bajo, un número considerable de estudiantes interactúa con mayor frecuencia en ciertas situaciones. Esto sugiere que, aunque no de manera consistente, los estudiantes del grupo experimental tienden a relacionarse socialmente en algunas circunstancias, destacando la necesidad de intervenciones que aumenten tanto la frecuencia como la calidad de estas interacciones.

**Tabla 3***Grupo Control Postest*

|                   | 1             | 2             | 3             | 4             | 5             | 6             | TOTAL        |
|-------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| 1 Nunca           | 2.33%         | 2%            | 2.08%         | 2.25%         | 1.75%         | 2.50%         | 0.1291       |
| 2 Casi nunca      | 2.33%         | 2.92%         | 2.34%         | 2.42%         | 2.25%         | 2.67%         | 0.1493       |
| Bastantes         |               |               |               |               |               |               |              |
| 3 veces           | 4.92%         | 3.58%         | 5%            | 4.84%         | 5%            | 4.50%         | 0.2784       |
| 4 Casi siempre    | 3.42%         | 3.83%         | 3.92%         | 3.33%         | 3.50%         | 2.83%         | 0.2083       |
| 5 Siempre         | 3.67%         | 4.34%         | 3.33%         | 3.83%         | 4.17%         | 4.17%         | 0.2351       |
| <b>TOTAL</b>      | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>100%</b>  |
| <b>PORCENTAJE</b> | <b>10.8%</b>  | <b>11.1%</b>  | <b>10.8%</b>  | <b>10.8%</b>  | <b>11.2%</b>  | <b>10.7%</b>  | <b>65.4%</b> |

*Nota:* Tabla con los resultados del Grupo Control Postest

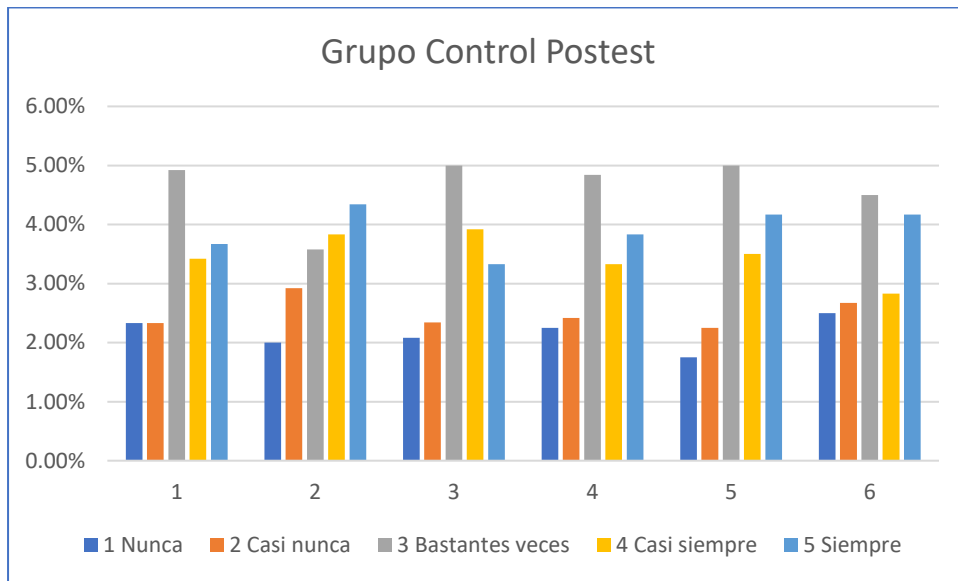
PPPE: Puntos promedio por escala.

#### Interpretación

La tabla presenta los resultados del grupo de control en el postest. El puntaje promedio por persona es de 65.4%, lo que indica un leve aumento respecto al pretest (64.18%), aunque sigue reflejando un nivel bajo de interacción social general. Las escalas "Bastantes veces" y "Siempre" muestran un desempeño superior en comparación con las otras, lo que sugiere que los estudiantes interactúan socialmente de forma ocasional, aunque no de manera consistente. Dado que este grupo no fue sometido a la intervención pedagógica de expresión corporal, los resultados muestran que no hubo una mejora significativa en su nivel de interacción social.

**Figura 3**

*Grupo Control Postest*



Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación

El gráfico de barras del grupo de control en el postest muestra que el ítem "Bastantes veces" es el que alcanza el puntaje más alto. Esto indica que los estudiantes del grupo control interactúan socialmente en varias ocasiones, pero sin la frecuencia necesaria para alcanzar niveles óptimos de interacción social. El hecho de que este ítem haya sido el más alto refuerza la idea de que la interacción social en este grupo sigue siendo limitada y poco sostenida, lo que confirma la necesidad de intervenciones pedagógicas específicas para mejorar esta área.

**Tabla 4***Grupo Experimental Posttest*

|                   | 1             | 2             | 3             | 4             | 5             | 6             | TOTAL       |
|-------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-------------|
| 1 Nunca           | 0.33%         | 0.25%         | 0.33%         | 0.25%         | 0.17%         | 0.25%         | 0.0158      |
| 2 Casi nunca      | 0.67%         | 0.50%         | 0.75%         | 0.58%         | 0.50%         | 0.42%         | 0.0342      |
| 3 Bastantes veces | 1.42%         | 1.08%         | 1.33%         | 1%            | 1.08%         | 0.58%         | 0.0649      |
| 4 Casi siempre    | 5.75%         | 5.59%         | 4.42%         | 4.17%         | 5.08%         | 5.67%         | 0.3068      |
| 5 Siempre         | 8.50%         | 9.25%         | 9.84%         | 10.67%        | 9.84%         | 9.75%         | 0.5785      |
| <b>TOTAL</b>      | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>16.67%</b> | <b>100%</b> |
| PUNTOS            | 857           | 877           | 872           | 893           | 887           | 891           | 5277        |
| PPPE              | 14.28%        | 14.62%        | 14.53%        | 14.88%        | 14.78%        | 14.85%        | 87.95%      |

*Nota:* Tabla con los resultados del Grupo Experimental Posttest

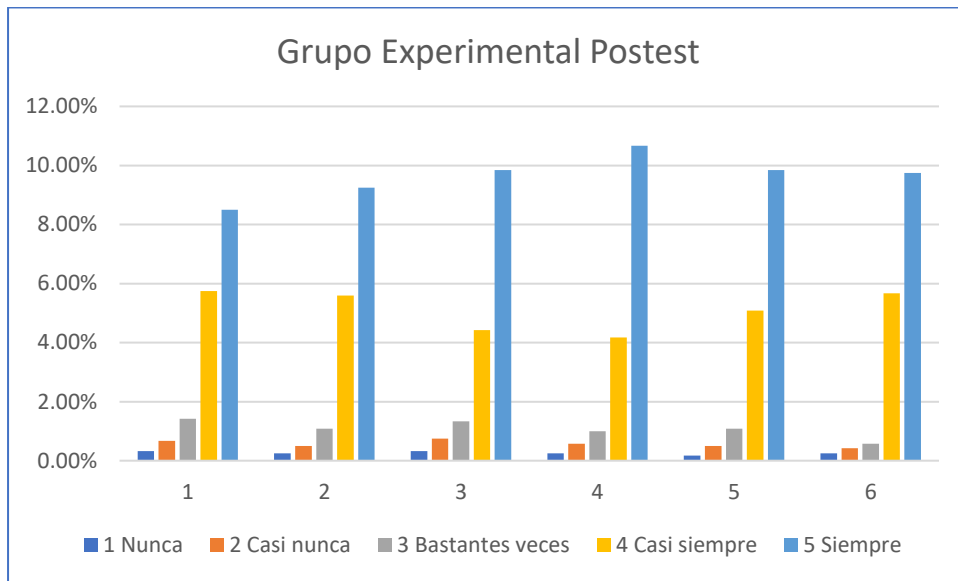
PPPE: Puntos promedio por escala.

#### Interpretación

La tabla muestra los resultados del grupo experimental en el posttest, donde se observa un alto nivel de interacción social con un promedio general de 87.95%. Los estudiantes que participaron en las sesiones de aprendizaje de expresión corporal mejoraron significativamente en su interacción social. Las escalas Casi siempre y Siempre obtuvieron los puntajes más altos, especialmente en los ítems 4, 5 y 6, con un promedio de 10.67% en "Siempre" para el ítem 4, lo que refleja una mayor frecuencia de interacción social positiva. Esto confirma que la intervención pedagógica basada en la expresión corporal fue efectiva para mejorar la interacción social en los estudiantes de sexto grado.

**Figura 4**

*Grupo Experimental Posttest*



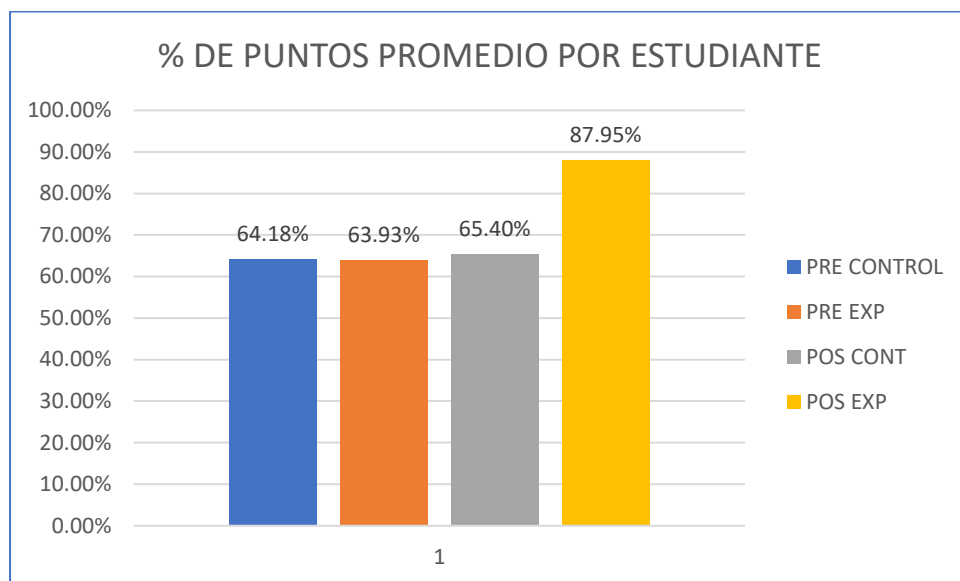
Fuente: Elaboración propia

#### Interpretación

El gráfico de barras del grupo experimental en el posttest muestra que el ítem Siempre alcanzó el puntaje más alto en comparación con los demás ítems, especialmente en las últimas categorías. Esto indica que, tras la intervención, los estudiantes lograron interactuar socialmente de manera constante y frecuente, lo que evidencia una mejora significativa en su capacidad para relacionarse con otros. La estrategia de las sesiones de expresión corporal resultó exitosa, fortaleciendo las habilidades sociales y mejorando la interacción social en este grupo experimental.

**Figura 5**

*Grupo Control Pretest Posttest - Experimental Pretest Posttest*



Fuente: Elaboración propia

Se realizó la prueba estadística de Wilcoxon y no se halló una diferencia representativa en los hallazgos encontrados en el pretest del grupo de control y el pretest del grupo experimental ( $p > 0.05$ ), por lo que se puede concluir que ambos grupos no son estadísticamente diferentes. La no diferencia estadística es deseable en el pretest, ya que se busca que solo sea el tratamiento el que ocasione el cambio en caso lo haya; de tal manera que, si hay un cambio, este no se deba a que inicialmente se halló un contraste significativo en los dos grupos, sino que únicamente pueda ser atribuible, en este caso, a las sesiones de expresión corporal.

Por otra parte, la prueba estadística de Wilcoxon aplicada en posttest del grupo de control y experimental encontró un contraste significativo ( $p < 0.05$ ). Además, tomando en cuenta los valores necesarios para puntuar a los estudiantes en cada escala en el posttest, se evidenció que el grupo de control permaneció en un grado de interacción social bajo (65.40%); sin embargo, el grupo experimental saltó de un grado de interacción social bajo al alto (87.95%).

Grupo Control - Pretest y Posttest: En el pretest del grupo control, se obtuvo un promedio de interacción social bajo (64.18%), con un desempeño similar en todas las escalas evaluadas. Este bajo nivel de interacción social refleja la necesidad de una intervención. Tras el posttest, los resultados muestran una ligera mejora (65.4%), pero el puntaje sigue siendo bajo. Las escalas con mayor mejora fueron la segunda (habilidades para hacer amigos) y la quinta (habilidades relacionadas con emociones y sentimientos), aunque sin alcanzar niveles óptimos.

Este resultado era esperado, ya que no se aplicó el tratamiento de expresión corporal en este grupo.

Grupo Experimental - Pretest y Postest: El grupo experimental mostró una mejora significativa tras la intervención. En el pretest, los resultados también reflejaron un bajo nivel de interacción social (63.93%), lo que indica que ambos grupos eran comparables antes de la intervención, como lo confirmó la prueba estadística de Wilcoxon ( $p > 0.05$ ). Sin embargo, en el postest, el grupo experimental alcanzó un alto nivel de interacción social (87.95%). Las escalas con mayor mejora fueron las de "casi siempre" y "siempre", lo que indica que la intervención basada en la expresión corporal fue efectiva para aumentar las habilidades de interacción social de los estudiantes. La prueba de Wilcoxon entre el postest del grupo control y experimental mostró una diferencia significativa ( $p < 0.05$ ), lo que respalda la eficacia de las sesiones de expresión corporal

#### ESTADISTICA INFERENCIAL

El análisis estadístico inferencial tiene como propósito evaluar el impacto de la intervención basada en la expresión corporal sobre los niveles de interacción social en los estudiantes. Para ello, se compararon los resultados obtenidos en el pretest y postest de dos grupos: el grupo experimental, que participó en la intervención, y el grupo control, que no recibió la misma. Se aplicaron pruebas de normalidad para determinar la distribución de los datos y una prueba T de Student para muestras independientes, con el fin de analizar las diferencias significativas en los puntajes promedio entre ambos grupos después de la intervención. Este análisis permite validar la hipótesis de que las sesiones de expresión corporal influyen positivamente en la interacción social de los estudiantes. Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)

Se evaluó si los datos de cada grupo se distribuyen de forma normal:

Pre Control:  $p = 0.201$  (No se rechaza la normalidad, datos normales).

Pre Experimental:  $p = 0.585$  (No se rechaza la normalidad, datos normales).

Post Control:  $p = 0.260$  (No se rechaza la normalidad, datos normales).

Post Experimental:  $p = 0.239$  (No se rechaza la normalidad, datos normales).

Prueba T de Student (Postest: Control vs Experimental)

Estadístico T: -8.92

p-valor:  $1.56 \times 10^{-10}$

Dado que el p-valor es significativamente menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ). Esto

indica que existe una diferencia significativa en los niveles de interacción social entre el grupo experimental y el grupo control tras la intervención.

En conclusión, el análisis estadístico inferencial confirma la efectividad de la intervención basada en la expresión corporal para mejorar significativamente los niveles de interacción social en los estudiantes del grupo experimental. Las pruebas de normalidad indicaron que los datos presentaron una distribución adecuada para la aplicación de la prueba T de Student. Los resultados de esta última mostraron una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del posttest de los grupos control y experimental ( $p < 0.05$ ), validando la hipótesis alternativa.

Estos hallazgos refuerzan la importancia de implementar estrategias innovadoras, como las sesiones de expresión corporal, para potenciar habilidades sociales en contextos educativos. Además, los resultados obtenidos destacan la relevancia de un enfoque estructurado y basado en evidencia para atender las necesidades de interacción social en los estudiantes, promoviendo su desarrollo integral.

#### IV. DISCUSIÓN

Este estudio buscó determinar la relación entre la expresión corporal y la interacción social en estudiantes de sexto grado. Los resultados muestran una relación significativa, lo que concuerda con investigaciones recientes. Por ejemplo, Chata (2022) encontró que el uso de TikTok mejoró la expresión corporal en estudiantes de primaria, lo que sugiere que la exposición a actividades que fomentan la expresión corporal tiene un impacto positivo en diversas habilidades sociales.

Nuestros hallazgos indican que las actividades de expresión corporal crearon un ambiente cooperativo, mejorando la interacción social. La prueba de Wilcoxon confirmó la efectividad de la intervención, mostrando un aumento significativo en el grupo experimental. Este resultado se alinea con Valdez, Guerra y Camargo (2020), quienes encontraron mejoras en las habilidades de interacción social tras intervenciones adaptadas.

La no diferencia estadística en el pretest ( $p > 0.05$ ) aseguró que el cambio en el posttest fuera atribuible a la intervención, fortaleciendo la validez de nuestros resultados. La mejora en la interacción social subraya la necesidad de integrar la expresión corporal en el currículo educativo para potenciar el desarrollo socioemocional.

En base al primer objetivo específico donde se buscó determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades sociales básicas. Los resultados muestran una relación positiva, donde las dinámicas de expresión corporal mejoraron habilidades como el respeto por el turno de palabra, la escucha activa y la cooperación. Esto se alinea con Vivanco (2020), quien destacó la importancia de la interacción social en la permanencia escolar en entornos virtuales. La mejora en habilidades sociales básicas fue evidente en el grupo experimental, lo que sugiere que la expresión corporal proporciona un marco para practicar y internalizar estas habilidades. La capacidad de los estudiantes para interactuar de manera más fluida y efectiva refuerza la idea de que la expresión corporal es una herramienta valiosa para el desarrollo social en el aula."

En relación al segundo objetivo específico donde se centró en la relación entre la expresión corporal y la formación de habilidades para hacer amigos. Los resultados indicaron que los estudiantes se sintieron más seguros y establecieron conexiones emocionales más profundas. Esto es crucial, ya que la capacidad de formar amistades es fundamental para el bienestar social y emocional. En este sentido, es importante destacar que los estudios actuales

han resaltado la importancia de las habilidades socioemocionales para la creación de lazos de amistad. Por ejemplo, investigaciones en el campo de la psicología social han demostrado que la expresión emocional auténtica y la empatía son factores clave para establecer relaciones significativas (Baron-Cohen, 2021). La superación de la timidez y el desarrollo de la confianza, facilitados por las actividades de expresión corporal, destacan la importancia de estas prácticas en la promoción de habilidades para hacer amigos. Al fomentar un ambiente de apoyo y aceptación, la expresión corporal permite a los estudiantes practicar y mejorar sus habilidades de relación interpersonal. Además, estudios recientes han encontrado que las intervenciones basadas en el juego y el movimiento mejoran las habilidades sociales y la formación de amistades en niños (Elias & Bruene-Butler, 2022)."

En el tercer objetivo específico, donde se buscó explorar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades conversacionales. Los resultados mostraron una mejora en la capacidad de los estudiantes para comunicarse verbal y no verbalmente. Esto es consistente con la idea de que la expresión corporal enriquece la comunicación, permitiendo a los estudiantes expresar ideas de manera más clara. En este sentido, las investigaciones actuales han resaltado el papel fundamental de la comunicación no verbal en la interacción social. Por ejemplo, estudios en el campo de la comunicación han demostrado que el lenguaje corporal, como los gestos y las expresiones faciales, desempeña un papel crucial en la transmisión de mensajes y la comprensión interpersonal (Knapp & Hall, 2020). La mejora en las habilidades conversacionales, evidenciada en la capacidad de iniciar, mantener y cerrar conversaciones, subraya la importancia de la expresión corporal como herramienta para mejorar la comunicación interpersonal. Al utilizar el cuerpo como medio de expresión, los estudiantes pueden reforzar sus mensajes y mejorar su capacidad para interactuar con los demás. Además, estudios recientes han encontrado que las intervenciones que integran la expresión corporal mejoran las habilidades de comunicación en niños con dificultades sociales (Sowa & Story, 2021)."

En el cuarto objetivo específico, donde se enfocó en la relación entre la expresión corporal y el fortalecimiento de habilidades emocionales; los resultados evidenciaron una mejora en el reconocimiento y la gestión de emociones, así como en la empatía. Esto se alinea con Bellido (2022), quien encontró que la expresión corporal favorece la regulación emocional en niños de 5 años. La capacidad de los estudiantes para expresar sentimientos y desarrollar empatía sugiere que la expresión corporal proporciona un medio para explorar y comprender

las emociones. Al participar en actividades que requieren la expresión de emociones, los estudiantes pueden desarrollar una mayor conciencia emocional y mejorar sus habilidades de relación interpersonal.

En el quinto objetivo específico, donde se buscó determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades de solución de problemas. Los resultados mostraron que los estudiantes mejoraron su capacidad para trabajar en equipo y resolver conflictos. Esto es crucial, ya que la solución de problemas es una habilidad esencial para la vida social y académica. En este sentido, las investigaciones actuales han resaltado la importancia de las habilidades socioemocionales para la resolución de conflictos. Por ejemplo, estudios en el campo de la psicología educativa han demostrado que la empatía, la comunicación asertiva y la regulación emocional son factores clave para la solución efectiva de problemas interpersonales (Brackett & Rivers, 2021). La mejora en la capacidad de los estudiantes para negociar y resolver conflictos sugiere que la expresión corporal proporciona un marco para practicar y desarrollar estas habilidades. Al participar en actividades que requieren la colaboración y la negociación, los estudiantes pueden aprender a trabajar juntos para superar desafíos. Además, estudios recientes han encontrado que las intervenciones basadas en el juego y el movimiento mejoran las habilidades de resolución de problemas en niños (Shure, 2020)."

Por último, en el sexto objetivo específico, donde se buscó determinar la relación entre la expresión corporal y las habilidades de relación con los adultos, los resultados indicaron que los estudiantes mostraron mayor confianza y respeto en su interacción con docentes y otros adultos. Esto es fundamental, ya que las relaciones positivas con adultos son esenciales para el desarrollo socioemocional y académico. En este sentido, las investigaciones actuales han resaltado la importancia de la comunicación efectiva y el respeto mutuo en las relaciones entre niños y adultos. Por ejemplo, estudios en el campo de la psicología del desarrollo han demostrado que los niños que se sienten seguros y respetados en sus interacciones con adultos tienen un mayor bienestar emocional y un mejor rendimiento académico (Pianta, Hamre, & Mintz, 2021). La mejora en la capacidad de los estudiantes para interactuar con adultos sugiere que la expresión corporal puede ayudar a superar barreras de comunicación y promover relaciones positivas. Al utilizar el lenguaje corporal para expresar respeto y atención, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para interactuar con figuras de autoridad. Además, estudios recientes han encontrado que las intervenciones que fomentan la expresión emocional

y la comunicación asertiva mejoran las relaciones entre niños y adultos (Webster-Stratton, 2020).

En términos prácticos, la estrategia didáctica basada en la expresión corporal puede ser replicada en otros contextos educativos para mejorar la interacción social de los estudiantes, especialmente en un mundo donde las interacciones cara a cara han sido limitadas por la digitalización y las restricciones sociales. La implementación de estas actividades en el currículo de educación física no solo favorece el desarrollo físico, sino que también contribuye al bienestar socioemocional y a la formación integral de los estudiantes.

## V. CONCLUSIONES

Este estudio tuvo como objetivo general determinar la relación entre la expresión corporal y la interacción social en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga en Arequipa, 2024. A través del análisis de las actividades de expresión corporal y su impacto en diversas dimensiones de la interacción social, se han alcanzado conclusiones relevantes que responden tanto al objetivo general como a los objetivos específicos planteados.

1. Se ha constatado que existe una relación significativa entre la expresión corporal y la interacción social en los estudiantes de sexto grado. Las actividades basadas en la expresión corporal favorecieron un ambiente más cooperativo y comunicativo entre los estudiantes, mejorando notablemente su capacidad para interactuar de manera efectiva con sus compañeros. Los resultados indican que la expresión corporal actúa como una herramienta pedagógica clave para fomentar la cohesión social en el aula y desarrollar competencias socioemocionales fundamentales para la vida escolar y comunitaria.
2. Relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades sociales básicas: Se ha identificado una relación positiva entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades sociales básicas en los estudiantes. A través de las dinámicas de expresión corporal, los alumnos lograron mejorar habilidades como el respeto por el turno de palabra, la escucha activa y la cooperación en tareas grupales, lo que contribuyó a una interacción social más fluida y efectiva.
3. Relación entre la expresión corporal y la formación de habilidades para hacer amigos: El estudio demostró que las actividades de expresión corporal fomentaron la formación de habilidades para hacer amigos, dado que los estudiantes se sintieron más seguros al interactuar en situaciones grupales y lograron establecer conexiones emocionales más profundas con sus compañeros. Estas actividades ayudaron a los estudiantes a superar barreras de timidez y a desarrollar confianza para iniciar nuevas amistades.
4. Relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades conversacionales: La expresión corporal tuvo un impacto notable en el desarrollo de habilidades conversacionales. Los estudiantes mostraron una mayor capacidad para comunicarse verbal y no verbalmente, lo que se reflejó en su habilidad para iniciar, mantener y cerrar conversaciones de manera adecuada. Estas mejoras se vinculan con el uso del cuerpo

como un medio para reforzar la comunicación y expresar ideas de forma más clara.

5. Relación entre la expresión corporal y el fortalecimiento de habilidades relacionadas con emociones y sentimientos: Los resultados también evidencian una relación positiva entre la expresión corporal y el fortalecimiento de habilidades emocionales, como el reconocimiento y la gestión de las propias emociones y las de los demás. Los estudiantes pudieron expresar sus sentimientos de manera más efectiva y desarrollar una mayor empatía hacia sus compañeros, lo que facilitó interacciones sociales más armoniosas y menos conflictivas.
6. Relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades de solución de problemas: La expresión corporal contribuyó de manera significativa al desarrollo de habilidades de solución de problemas. A través de las actividades, los estudiantes aprendieron a trabajar en equipo para enfrentar desafíos, lo que mejoró su capacidad para negociar y resolver conflictos de manera constructiva. Esto refuerza la importancia del uso de dinámicas corporales en la enseñanza de habilidades críticas para la resolución de problemas en el ámbito social.
7. Relación entre la expresión corporal y las habilidades de relación con los adultos: Finalmente, el estudio muestra que la expresión corporal tuvo un efecto positivo en las habilidades de relación con los adultos. Los estudiantes demostraron una mayor confianza y respeto en su interacción con docentes y otros adultos, siendo capaces de utilizar el lenguaje corporal para expresar respeto, atención y compromiso en sus relaciones interpersonales con figuras de autoridad.

## VI. RECOMENDACIONES

1. Integrar actividades de expresión corporal en el currículo de educación física en la educación primaria para fomentar la interacción social y las competencias socioemocionales. Estas actividades pueden enfocarse en mejorar habilidades como la comunicación no verbal, la empatía, la cooperación, y el respeto entre los estudiantes.
2. Implementar programas de capacitación para docentes de educación física, orientados al desarrollo de estrategias de expresión corporal que promuevan un ambiente inclusivo y colaborativo en el aula. Esta capacitación podría incluir prácticas para abordar la diversidad de habilidades sociales y comunicativas en los estudiantes.
3. Incluir la expresión corporal como herramienta de evaluación formativa en educación física, de modo que se pueda observar y retroalimentar el progreso en la interacción social y la gestión emocional de los estudiantes, evaluando aspectos como el respeto por turnos, la escucha activa y la disposición para colaborar.
4. Realizar estudios longitudinales en diversas instituciones educativas para evaluar los efectos a largo plazo de las actividades de expresión corporal en las competencias socioemocionales de los estudiantes. Estos estudios podrían incluir comparaciones entre diferentes niveles educativos y contextos escolares para optimizar la implementación de estas prácticas.
5. Fomentar la colaboración entre los docentes de educación física y los psicólogos educativos para diseñar programas de intervención que integren la expresión corporal en el desarrollo de habilidades sociales y la resolución de conflictos, con el fin de proporcionar un enfoque integral que fortalezca las relaciones interpersonales en el ámbito escolar.
6. Sensibilizar a las familias sobre los beneficios de las actividades de expresión corporal, promoviendo su participación en actividades escolares que refuercen la cohesión social y el respeto mutuo, tanto en el aula como en el hogar, con el objetivo de potenciar el desarrollo socioemocional de los estudiantes.
7. Explorar la inclusión de sesiones de expresión corporal en otros cursos y actividades extracurriculares para que los estudiantes tengan más oportunidades de desarrollar habilidades de interacción social en distintos contextos, fomentando así un aprendizaje integral que abarque tanto el ámbito académico como el social.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abugattas-Makhlouf, S. (2016). *Construcción y validación del test "habilidades de interacción social" en niños de 3 a 6 años de los distritos de Surco y la Molina de Lima*. Repositorio Institucional de la Universidad de Lima.
- Bencomo, Juan, Paz, Cristina, & Liebster, Elena. (2004). *Rasgos de personalidad, ajuste Psicológico y Síndrome de agotamiento en personal de enfermería*. *Investigación Clínica*, 45(2), 113-120. Recuperado en 18 de abril de 2022, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S053551332004000200002&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S053551332004000200002&lng=es&tlng=es).
- Bruner, J. (1986). *Juego, pensamiento y lenguaje. Infancia educar de 0 a 6 años*. N° 78, 4,10. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1126714>
- Bruner, J. (1987). *El juego como propuesta pedagógica*. Madrid: Editorial Madrid.
- Caillois, R. (1986). *Los juegos y los hombres, la máscara y el vértigo*. Fondo de la Cultura Económica. México: Fondo de Cultura.
- Camacho, L., (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*. Tesis de pre grado en educación, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Campo, G. (2010). *El juego en la Educación Física básica*. (3ra. Ed.). Colombia: Kinesis
- Chata Condori, S. P. (2022). *La red social TikTok y el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de educación primaria de una institución educativa privada de Cerro Colorado, Arequipa*.
- Deutsch, M. (1962). *Cooperation and trust: Some theoretical notes*.
- Espinosa Gallardo, E. M. (2018). *Desarrollo emocional y su relación con las habilidades sociales en los niños acogidos en la sociedad protectora del niño huérfano y abandonado hogar Santa Marianita de la ciudad de Ambato* (Bachelor's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).
- Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*. *Revista Tendencias pedagógicas*, 16(1), 220-236. Recuperado de [http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010\\_16\\_13.pdf](http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2010_16_13.pdf).
- Frola, P. y Velásquez, J. (2011). *Estrategias didácticas por competencias*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/pulquero/estrategias-didcticas-por-competencias>.

- Glass, G. V. (1977). 9: *Integrating findings: the meta-analysis of research*. Review of research in education, 5(1), 351-379.
- Innovate Public Schools. (n.d.). COVID-19 ha dañado el bienestar socioemocional de los estudiantes y les ha hecho más difícil aprender. Recuperado de <https://innovateschools.org/informes-y-datos-escolares/la-perdida-de-aprendizaje/covid-19-ha-danado-el-bienestar-socioemocional-de-los-estudiantes-y-les-ha-hecho-mas-dificil-aprender/?lang=es>
- Husinga, J. (1943). *Homo ludens*. Recuperado de [http://art.yale.edu/file\\_columns/0000/1474/homo\\_ludens\\_johan\\_huizinga\\_routledge\\_1949\\_.pdf](http://art.yale.edu/file_columns/0000/1474/homo_ludens_johan_huizinga_routledge_1949_.pdf).
- Johnson, D.W. (1981). *Student–student interaction: The neglected variable in education*. *Educational Researcher*, 10, 5–10.
- Jurado, J. (2015). *Cuerpo de maestros (Música)*, Madrid: Primera Edición 7 editores, MAD.
- Kinchin, G.D. (2006). *Sport education: A view of the research*. In D. Kirk, D. MacDonald, & M. O’Sullivan (Eds.), *The Handbook of Physical Education* (pp. 596–609). London: Sage.
- Lagunas, J. M. (2006). *Educación física y desarrollo integral*. *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, (28), 275-296.
- Learreta, B., Sierra, M. A. y Arriagada, K. R (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Metzler, M.W. (2005). *Instructional Models for Physical Education*. Scottsdale, AZ: Holcomb Hathaway.
- Ministerio de educación. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. In *Libro Currículo Nacional de la Educación Basica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Mitrani, H (2002). *La historia de los juguetes en el Perú*. Lima
- Monjas Casares, M. I. (2018). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE, 2018.
- Navarro-Patón, R., Ferreiro, M. C., Liz, C. D., & Roig, C. M. G. (2019). *Análisis de las preferencias de interacción social en educación física del alumnado gallego en función de la edad, género y etapa educativa*. *Revista iberoamericana de psicología del*

- ejercicio y el deporte*, 14(2), 160-165.
- Ortega, R. (1990). *Jugar y aprender*. Recuperado de [http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/04/04-articulos/miscelanea/pdf\\_4/03.PDF](http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/04/04-articulos/miscelanea/pdf_4/03.PDF)
- Piaget J. (1979). *Los años postergados*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Piaget J. (1983). *Seis estudios de la psicología*. Barcelona: Zamora.
- Portafolio. (2021). La educación en pandemia debilitó habilidades sociales. Recuperado de <https://www.portafolio.co/economia/la-educacion-en-pandemia-debilito-habilidades-sociales-579342>
- Ramos, E. G. M., Sánchez, J. M. B., Huillca, S. E. A., & Lugo, J. L. (2023). Habilidades sociales en tiempos de pandemia COVID-19.
- Stouffer, S. A., Suchman, E. A., DeVinney, L. C., Star, S. A., & Williams Jr, R. M. (1949). *The american soldier: Adjustment during army life*.(studies in social psychology in world war ii), vol. 1.
- Trigo, E. (1989): *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Paidotribo.
- Trigo, E. (1994). *Aplicación del juego tradicional en el currículum de Educación Física*. Barcelona: Paidotribo.
- Tonucci, F. (2009). *La ciudad es hostil porque echa a los niños de los lugares públicos*, recuperado de [http://repositoriorecursos-download.educ.ar/repositorio/Download/file?file\\_id=1981d83b-7a09-11e1-822e-ed15e3c494af](http://repositoriorecursos-download.educ.ar/repositorio/Download/file?file_id=1981d83b-7a09-11e1-822e-ed15e3c494af).
- Tonucci, F. (2015). *La ciudad de los niños*. Barcelona: GRAO.
- UNICEF (2004) *Deporte recreación y juego*. Recuperado de [http://www.unicef.org/republicadominicana/deporte\\_recreacion\\_juego.pdf](http://www.unicef.org/republicadominicana/deporte_recreacion_juego.pdf)
- UNICEF. (2020). El impacto del COVID-19 en la salud mental de adolescentes y jóvenes. Recuperado de <https://www.unicef.org/lac/el-impacto-del-covid-19-en-la-salud-mental-de-adolescentes-y-j%C3%B3venes>
- Ventura, T. C., Laborda, J. L. A., & Álvarez, Á. L. (2018). *La educación física y las relaciones sociales en educación primaria. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 269-282. <https://www.redalyc.org/journal/3498/349856003029/html/>.
- Vivanco-Saraguro, A. (2021). *Incidencia de los factores personales, ambientales, y de*

- interacción social en la deserción escolar en educación a distancia – virtual*. Cátedra, 3(3), 111–128. <https://doi.org/10.29166/catedra.v3i3.2279> (Original work published 29 de septiembre de 2020).
- Vygotsky, L (1966), 1979, “*El papel del juego en el desarrollo del niño, en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores*”. Barcelona: Critica Grijal.
- Baron-Cohen, S. (2021). *The pattern seekers: How autism drives human invention*. Basic Books.
- Brackett, M. A., & Rivers, S. E. (2021). *Permission to feel: Unlocking the power of emotions to help our kids, ourselves, and our society thrive*. Celadon Books.
- Elias, M. J., & Bruene-Butler, L. (2022). *Emotionally intelligent parenting: How to raise a self-disciplined, responsible, socially skilled child*. Harmony.
- Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2020). *Nonverbal communication in human interaction*. Cengage Learning.
- Pianta, R. C., Hamre, B. K., & Mintz, S. L. (2021). *Classroom assessment scoring system (CLASS) manual, preschool through third grade*. Brookes Publishing Company.
- Shure, M. B. (2020). *Raising a thinking child: Help your young child to resolve everyday conflicts and get along with others*. Guilford Publications.
- Sowa, J. F., & Story, J. P. (2021). *Pursuing the goal of computable semantic interoperability*. Springer.
- Webster-Stratton, C. (2020). *The incredible years: A trouble-shooting guide for parents of children aged 3-8 years*. Umbrella Parenting Publications.

## ANEXOS

### ANEXO 1: Instrumento de recolección de información Cuestionario de Habilidades de Interacción Sociales

Nombre..... Institución.....

Curso..... Fecha.....

#### INSTRUCCIONES:

Por favor, lee cuidadosamente cada enunciado y rodea con un círculo el número que mejor te describa, teniendo en cuenta las siguientes calificaciones:

Significa que no hace la conducta **nunca**

Significa que no hace la conducta **casi nunca**

Significa que hace la conducta **bastantes veces**

Significa que hace la conducta **casi siempre**

Significa que hace la conducta **siempre**

| Sub. | Ítems  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------|--|---|---|---|---|---|
| (6)  | 1. Soluciono por mí mismo/a los conflictos que se me plantean con las personas adultas   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (5)  | 2. Cuando tengo un problema con otros niños y niñas, después de poner en práctica la solución elegida, evalúo los resultados obtenidos | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (4)  | 3. Me digo a mí mismo/a cosas positivas  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (6)  | 4. Alabo y digo cosas positivas y agradables a las personas adultas  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (4)  | 5. Defiendo y reclamo mis derechos ante las y los demás  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (1)  | 6. Saludo de modo adecuado a otras personas.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (4)  | 7. Expreso y defiendo adecuadamente mis opiniones  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (5)  | 8. Ante un problema con otros niños y niñas, elijo una solución efectiva y justa para las personas implicadas                          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (6)  | 9. Respondo correctamente a las peticiones y sugerencias de las personas adultas   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (4)  | 10. Respondo adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los y las demás (felicitaciones, alegría...).      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (2)  | 11. Ayudo a otros chicos y chicas en distintas ocasiones   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (5)  | 12. Cuando tengo un problema con otros niños y niñas   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

|     |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|
|     | , me pongo en su lugar y busco soluciones   |   |   |   |   |   |
| (1) | 13. Me río con otras personas cuando es oportuno  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (6) | 14. Cuando tengo un problema con un adulto, me pongo en su lugar y trato de solucionarlo  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (2) | 15. Pido ayuda a otras personas cuando lo necesito  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (6) | 16. Inicio y termino conversaciones con adultos   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (3) | 17. Respondo adecuadamente cuando las personas con las que estoy hablando quieren terminar la conversación.                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (6) | 18. Respondo correctamente cuando las personas mayores se dirigen a mí de modo amable y educado.                                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (2) | 19. Hago alabanzas y digo cosas positivas a otros chicos y chicas.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (4) | 20. Respondo adecuadamente a las emociones y sentimientos desagradables y negativos de los demás (críticas, enfado, tristeza....) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (2) | 21. Respondo correctamente cuando otro/a niño/a me pide que juegue o realice alguna actividad con él/ella.                        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (1) | 22. Respondo adecuadamente cuando otros me saludan.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (6) | 23. Cuando me relaciono con los adultos, soy cortés y educado.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (1) | 24. Pido favores a otras personas cuando necesito algo.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (2) | 25. Coopero con otros niños y niñas en diversas actividades y juegos (participo, animo, doy sugerencias, etc.).                   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (1) | 26. Sonrío a los demás en situaciones adecuadas.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (4) | 27. Expreso adecuadamente a las demás emociones y sentimientos agradables y positivos (felicidad, placer, alegría)                | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (5) | 28. Cuando tengo un conflicto con otros niños y niñas preparo como voy a poner en práctica la solución elegida.                   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (6) | 29. Hago peticiones, sugerencias y quejas a los adultos.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (5) | 30. Cuando tengo un problema con otros niños y niñas pienso en las consecuencias de lo que puedo hacer para solucionarlo.         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (2) | 31. Respondo adecuadamente cuando otras personas me hacen alabanzas, elogios y cumplidos.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (2) | 32. Comparto mis cosas con otros niños y niñas.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (6) | 33. tengo conversaciones con los adultos  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

|     |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| (3) | 34. Cuando hablo con otra persona, escucho lo que me dice, respondo a lo que me pregunta y digo lo que yo pienso y siento.          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (3) | 35. Cuando charlo con otros niños y niñas, termino la conversación de modo adecuado.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (1) | 36. Respondo adecuadamente cuando otros niños y niñas se dirigen a mí de modo amable y educado.                                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (2) | 37. Me junto con otros niños y niñas que están jugando o realizando una actividad.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (4) | 38. Expreso adecuadamente a los demás mis emociones y sentimientos desagradables y negativos (tristeza, enfado, fracaso...)         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (3) | 39. Respondo adecuadamente cuando otros niños y niñas quieren entrar en nuestra conversación.                                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (6) | 40. Soy sincero cuando alabo y elogio a los adultos.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (3) | 41. Respondo adecuadamente cuando otros niños y niñas quieren iniciar una conversación conmigo.                                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (5) | 42. Cuando quiero solucionar un problema que tengo con otros chicos y chicas, trato de elegir la mejor solución.                    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (1) | 43. Me presento ante otras personas cuando es necesario.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (2) | 44. Respondo de moro apropiado cuando otros chicos y chicas quieren unirse conmigo a jugar o a realizar una actividad.              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (1) | 45. Hago favores a otras personas en distintas ocasiones.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (3) | 46. Me uno a la conversación que tienen otros niños y niñas.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (4) | 47. Respondo adecuadamente cuando otras personas defienden sus derechos.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (4) | 48. Expreso desacuerdo con otras personas cuando es oportuno.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (5) | 49. Cuando tengo un problema con otros niños y niñas, trato de buscar las causas que lo motivaron.                                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (3) | 50. Cuando tengo una conversación con otras personas, participé activamente (cambio de tema, intervengo en la conversación, etc...) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (5) | 51. Identifico los problemas que me surgen cuando me relaciono con otros chicos y chicas.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (5) | 52. Ante un problema con otros niños y niñas, busco muchas soluciones.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (3) | 53. Inicio conversaciones con otros niños y niñas.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

|     |  |   |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| (5) | 54. Cuando tengo un problema con otros niños y niñas , pienso en las consecuencias de lo que pueden hacer los demás para solucionarlo. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (2) | 55. Inicio juegos y otras actividades con otros niños y niñas  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (4) | 56. Expreso cosas positivas de mí mismo/a ante otras personas.   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (1) | 57. Presento a otras personas que no se conocen entre sí.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (3) | 58. Cuando hablo con un grupo de niños y niñas, participo de acuerdo a las normas establecidas.  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (1) | 59. Cuando hablo con un grupo de niños y niñas, pido las cosas por favor, digo gracias, me disculpo, etc.                              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (3) | 60. Cuando tengo una conversación en grupo, intervengo cuando es necesario y lo hago de modo correcto.                                 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Este cuestionario (CHIS) según Espinoza (2018) se clasifica en 3 niveles según los puntos obtenidos por cada estudiante:

- bajo: de 140 a 202 puntos
- moderado: de 203 a 254 puntos
- alto: de 255 a 295 puntos

Así también, se puede adaptar ese sistema de puntuación a uno por escalas:

- bajo: de 23 a 33 puntos.
- moderado: de 34 a 42 puntos
- alto: de 43 a 49 puntos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

|                              |                                   |                              |                |                    |                  |
|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Institución Educativa</b> | 40059 "Alejandro Sánchez Arteaga" | <b>UGEL</b>                  | Arequipa Norte | <b>Región</b>      | Arequipa         |
| <b>Unidad de Aprendizaje</b> | 02                                | <b>Sesión de Aprendizaje</b> | 01             | <b>N° de horas</b> | 02               |
| <b>Fecha</b>                 | 13 de Mayo de 2024                | <b>Grado y sección</b>       | 6° A           | <b>Docente</b>     | Elizabel Ríos Q. |


**Título: La expresión corporal como una herramienta de interacción social**

### I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**PROPOSITO: Explorar la expresión corporal como un medio para interactuar y comunicarse, promoviendo habilidades sociales y la colaboración en grupo.**

| Competencias y capacidades  | Desempeños   | Evidencia de aprendizaje   | Inst. de evaluación  |
|---|--|--|--|
| <b>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.</li> <li>Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</li> </ul> | Participa en actividades lúdicas (juegos cooperativos) en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. | Descubrir la expresividad corporal como un canal de comunicación y una forma de interacción social más allá del lenguaje verbal, al tiempo que fomenta el respeto, la empatía y la creatividad en un entorno seguro. | Lista de cotejo<br>Materiales<br>Música o un dispositivo móvil con altavoz.<br>Pañuelos de colores<br>Espacio amplio y seguro para moverse |
| <b>Enfoques transversales</b>   | <b>Actitudes o acciones observables</b>  |  |  |
| <b>Enfoque:</b> De derecho<br><b>Valor:</b> Diálogo y concertación  | El estudiante expresa su opinión y toma en cuenta la opinión de los demás, poniéndose de acuerdo para llegar a consensos durante las actividades propuestas.   |  |  |
| <b>Enfoque:</b> Orientación al bien común<br><b>Valor:</b> Responsabilidad  | El estudiante colabora con sus compañeros para buscar soluciones a los problemas de interacción sociomotriz y de uso de estrategia en los juegos.  |  |  |

### II. MOMENTOS PEDAGÓGICOS

| Inicio   | Tiempo aproximado 10 min.  |
|--|--|
| Se inicia con movimientos generales al ritmo de una música animada.<br>Realizan una breve rutina de estiramientos y movilidad articular, enfocada en brazos, tronco, piernas y cuello.<br>Incluye una breve actividad de imitación: el profesor hará movimientos sencillos (ej. mover los brazos en círculo, saltar, can deberán imitarlo.   |  |
| Desarrollo   | Tiempo aproximado 30 min.  |
| <b>A. JUEGO "EL ESPEJO" (10 minutos)</b><br>✓ Objetivo: Fomentar la concentración, la observación y la empatía.<br>✓ Instrucciones: Los estudiantes se colocan en parejas, uno frente al otro, uno será el "líder" y el otro el "espejo". El líder realiza movimientos corporales suaves y expresivos (sin hablar) y su pareja debe imitarlo como si fuera su reflejo en el espejo. Cambiar roles después de 2-3 minutos.<br>✓ Variantes: Se puede hacer en tríos, o aumentando la dificultad con movimientos más complejos. |  |

**B. JUEGO "CAMINATA EMOCIONAL" (10 minutos)**

✓ Objetivo: Explorar cómo diferentes emociones afectan la expresión corporal.

✓ Instrucciones: Se explica que cada estudiante deberá "caminar" por el espacio simulando emociones específicas (alegría, tristeza, sorpresa, enojo).

Al dar la indicación, menciona una emoción y permite que los estudiantes caminen de forma que sus movimientos expresen esta emoción. Cambia de emoción cada 1-2 minutos. Al finalizar, pregunta a los estudiantes qué emociones fueron más fáciles o difíciles de expresar y cómo lo lograron.

**C. JUEGO "CREA UNA ESCENA" (10 minutos)**

✓ Objetivo: Promover la colaboración y creatividad.

✓ Instrucciones: Se divide a los estudiantes en grupos de 4-5 personas, cada grupo deberá crear una pequeña escena sin palabras que represente una situación (por ejemplo, una visita al zoológico, un día en la playa, un partido de fútbol). Se les da 5 minutos para planear y practicar la escena y 1 minuto para representarla frente al resto de la clase. Al finalizar, el resto de la clase puede intentar adivinar qué situación representaron.

**Cierre**

**Tiempo aproximado 10 min.**

Sentados en círculo con el grupo y realizan una breve reflexión: Responden a las preguntas:

¿no se sintieron al trabajar en parejas y en grupos?

¿emociones descubrieron que les era más fácil o difícil de expresar?

¿importancia creen que tiene la expresión corporal en la comunicación?

Actividad de cierre: Terminamos la sesión con una "ola de despedida" donde todos pasan un movimiento o gesto de despedida por el círculo, que cada uno replica o modifica a su gusto.

### Lista de Cotejo

| <b>Competencia</b><br><br><b>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</b> |                     | Criterios de Evaluación   |    |   |    |  |    | Necesidades de aprendizaje |
|--|---------------------|---|----|---|----|--|----|----------------------------|
|  |                     | <b>Juego "El Espejo"</b><br>Sigue con atención los movimientos de su compañero y cambia roles con disposición y respeto hacia su compañero. |    | <b>Juego "Caminata Emocional"</b><br>Expresa diferentes emociones a través de su lenguaje corporal y participa en intercambio de ideas al reflexionar sobre las emociones representadas |    | <b>Juego "Crea una Escena"</b><br>Colabora con sus compañeros para crear la escena asignada participando activamente en la representación grupal de la escena. |    |                            |
| Nº   | Apellidos y Nombres | Si  | No | Si  | No | Si   | No |                            |
| 01   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 02   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 03   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 04   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 05   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 06   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 07   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 08   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 09   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 10   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 11   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 12   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 13   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 14   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 15   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
|  |                     |   |    |   |    |  |    |                            |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

|                              |                                   |                              |                |                    |                  |
|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Institución Educativa</b> | 40059 "Alejandro Sánchez Arteaga" | <b>UGEL</b>                  | Arequipa Norte | <b>Región</b>      | Arequipa         |
| <b>Unidad de Aprendizaje</b> | 02                                | <b>Sesión de Aprendizaje</b> | 02             | <b>N° de horas</b> | 02               |
| <b>Fecha</b>                 | 20 de Mayo de 2024                | <b>Grado y sección</b>       | 6° A           | <b>Docente</b>     | Elizabel Ríos Q. |

### Título: Exploración del Espacio y el Cuerpo

#### I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**PROPOSITO:** Desarrollar la capacidad de percibir y ajustar sus movimientos en relación con el espacio y la presencia de sus compañeros.

| Competencias y capacidades   | Desempeños   | Evidencia de aprendizaje   | Inst. de evaluación   |
|--|--|--|---|
| <b>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.</li> <li>Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</li> </ul> | Participa en actividades lúdicas (juegos cooperativos) en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. | Desarrollar habilidades esenciales de percepción espacial, coordinación y respeto por el espacio personal, promoviendo una interacción positiva en actividades grupales. | Lista de cotejo<br>Materiales<br>Conos - Pelotas<br>Música -Espacio amplio y seguro para moverse. |
| <b>Enfoques transversales</b>  | <b>Actitudes o acciones observables</b>  |  |   |
| <b>Enfoque:</b> De derecho<br><b>Valor:</b> Diálogo y concertación   | El estudiante expresa su opinión y toma en cuenta la opinión de los demás, poniéndose de acuerdo para llegar a consensos durante las actividades propuestas.   |  |   |
| <b>Enfoque:</b> Orientación al bien común<br><b>Valor:</b> Responsabilidad   | El estudiante colabora con sus compañeros para buscar soluciones a los problemas de interacción sociomotriz y de uso de estrategia en los juegos.  |  |   |

#### II. MOMENTOS PEDAGÓGICOS

| <b>Inicio</b>   | <b>Tiempo aproximado 10 min.</b> |
|---|----------------------------------|
| Preparar el cuerpo para el movimiento y familiarizarse con el espacio de trabajo.<br>Calentamiento dinámico: Los estudiantes caminan, trotan y luego corren ligeramente por el área de trabajo, prestando atención a la distancia con sus compañeros.<br>Realizan estiramientos activos, incluyendo movimientos de brazos, piernas y tronco, y finaliza con movimientos de balanceo suave de lado a lado. |                                  |
| <b>Desarrollo</b>   | <b>Tiempo aproximado 30 min.</b> |
| Juegos de Conciencia Espacial<br><br><b>A. JUEGO "SIGUE AL LÍDER"</b> (10 minutos)<br>Objetivo: Mejorar la coordinación y percepción de movimientos ajenos.   |                                  |

Instrucciones: Se divide a los estudiantes en parejas, donde uno será el "líder" y el otro lo seguirá, imitando sus movimientos. El líder debe moverse por el espacio utilizando diferentes velocidades y direcciones, cambiando de movimientos (por ejemplo, caminar, saltar, girar). Después de 5 mn. invierte los roles para que ambos experimenten ser líder y seguidor. Recuerda que deben mantener siempre una distancia segura entre ellos.

### **B. JUEGO "EL ESPACIO SEGURO" (10 minutos)**

Objetivo: Que los estudiantes perciban y respeten el espacio personal de los demás.

Instrucciones: Se marca un área cuadrada o circular en el suelo donde se moverán todos. Se indica a los estudiantes que deben caminar o correr suavemente dentro del área marcada sin tocarse, ajustando su velocidad y dirección para evitar colisiones. Al dar una señal (por ejemplo, un aplauso), deben detenerse donde están y mantener su posición sin moverse.

Variantes: Cambia la forma de moverse en cada ronda (saltar, desplazarse de lado, agacharse).

### **C. JUEGO "EL GLOBO INVISIBLE" (10 minutos)**

Objetivo: Trabajar en equipo para mantener una buena comunicación y coordinación espacial.

Instrucciones: Se divide a los estudiantes en grupos de 4-5 personas. Se indica que deben imaginar que están sosteniendo un "globo invisible" que no puede tocar el suelo. Cada integrante debe tocar el globo solo con la palma de la mano, manteniendo una cierta distancia con los demás.

Estudiantes deben coordinar sus movimientos para mantener el globo "en el aire", ajustando su posición en relación con los otros.

Añadir dificultad, puedes dar indicaciones de cambiar de dirección o aumentar/disminuir la velocidad.

### **Cierre**

**Tiempo aproximado 10 min.**

Sentados en círculo con los estudiantes y realiza una breve reflexión:

Responden a las preguntas

¿no se sintieron al ajustar sus movimientos en relación con los demás?.

¿fácil o difícil mantener la distancia y coordinarse? ¿Por qué?

¿no creen que esta actividad podría ayudar en otras situaciones, como en juegos o deportes?

Actividad de cierre: Terminamos la sesión con una "respiración compartida". Todos se colocan en círculo y, en sincronía, inhalan y exhalan profundamente tres veces, permitiendo que el grupo se calme y reflexione sobre la importancia de respetar el espacio de los demás.

### Lista de Cotejo

| Competencia<br><b>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</b> |                     | Criterios de Evaluación  |    |   |    |  |    | Necesidades de aprendizaje |
|---|---------------------|--|----|---|----|--|----|----------------------------|
|   |                     | Juego "Sigue al Líder"<br>Imita correctamente los movimientos de su compañero líder y cambia de rol con disposición y experimenta ser tanto líder como seguidor. |    | Juego "El Espacio Seguro"<br>Se desplaza dentro del área marcada sin entrar en contacto con otros estudiantes y ajusta su velocidad y dirección para evitar colisiones. |    | Juego "El Globo Invisible"<br>Trabaja en equipo para coordinar los movimientos y mantener el "globo invisible" en el aire y ajusta su posición en relación con los demás para evitar "caídas del globo". |    |                            |
| Nº  | Apellidos y Nombres | Si   | No | Si  | No | Si   | No |                            |
| 01  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 02  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 03  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 04  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 05  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 06  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 07  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 08  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 09  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 10  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 11  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 12  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 13  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 14  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

|                              |                                   |                              |                |                    |                  |
|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Institución Educativa</b> | 40059 "Alejandro Sánchez Arteaga" | <b>UGEL</b>                  | Arequipa Norte | <b>Región</b>      | Arequipa         |
| <b>Unidad de Aprendizaje</b> | 02                                | <b>Sesión de Aprendizaje</b> | 03             | <b>N° de horas</b> | 02               |
| <b>Fecha</b>                 | 27 de Mayo de 2024                | <b>Grado y sección</b>       | 6° A           | <b>Docente</b>     | Elizabel Ríos Q. |


#### Título: El Ritmo como Lenguaje Corporal

#### I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**PROPOSITO:** Experimentar que el ritmo y el movimiento pueden ser formas efectivas de comunicación no verbal, desarrollando habilidades de expresión y sincronización.

| Competencias y capacidades   | Desempeños   | Evidencia de aprendizaje   | Inst. de evaluación   |
|--|--|--|---|
| <b>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.</li> <li>Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</li> </ul> | Participa en actividades lúdicas (juegos cooperativos) en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. | explore formas de expresarse y comunicarse mediante el uso del ritmo y la sincronización de movimientos. | Lista de cotejo<br>Materiales<br>Música o un dispositivo móvil con altavoz.<br>Pañuelos de colores<br>Espacio amplio y seguro |
| <b>Enfoques transversales</b>  | <b>Actitudes o acciones observables</b>  |  |   |
| <b>Enfoque:</b> De derecho<br><b>Valor:</b> Diálogo y concertación   | El estudiante expresa su opinión y toma en cuenta la opinión de los demás, poniéndose de acuerdo para llegar a consensos durante las actividades propuestas.   |  |   |
| <b>Enfoque:</b> Orientación al bien común<br><b>Valor:</b> Responsabilidad   | El estudiante colabora con sus compañeros para buscar soluciones a los problemas de interacción sociomotriz y de uso de estrategia en los juegos.  |  |   |

## II. MOMENTOS PEDAGÓGICOS

| <b>Inicio</b>  | <b>Tiempo aproximado 10 min.</b>  |
|--|---|
| <p>Preparar el cuerpo y mente para la actividad, introduciendo movimientos rítmicos.</p> <p>Calentamiento</p> <p>Realizan una caminata o trote suave por el espacio al ritmo de la música, incentivando a que los estudiantes escuchen y sigan</p> <p>Completan una serie de estiramientos dinámicos con movimiento (ej. balanceo de brazos, saltos suaves, desplazamientos de lado a lado).</p> <p>Finalizan con ejercicios de palmadas en ritmo: los estudiantes imitan las secuencias de palmadas que hace el profesor (lentas y rápidas, de intensidad variada).</p>   |  |
| <b>Desarrollo</b>  | <b>Tiempo aproximado 30 min.</b>  |
| <p><b>A. JUEGO "ECO DE MOVIMIENTO"</b> (10 minutos)</p> <p>Objetivo: Explorar la imitación y la sincronización en movimiento.</p> <p>Instrucciones: Se colocan a los estudiantes en un semicírculo o círculo, y hacen un movimiento rítmico sencillo (por ejemplo, dar un paso adelante y uno atrás al ritmo de la música). Cada estudiante debe imitar el movimiento como un "eco", repitiéndolo después de observarlo. Después de varias rondas, invita a uno de los estudiantes a proponer un movimiento que todos imiten en secuencia. Cambian de movimiento y ritmo para crear variaciones en el ejercicio.</p> <p><b>B. JUEGO "EL RITMO EN PAREJA"</b> (10 minutos)</p> <p>Objetivo: Desarrollar la coordinación y sincronización en pareja, fomentando la comunicación no verbal.</p> <p>Instrucciones: Se forma parejas y asigna un ritmo o un fragmento musical específico para cada una. Al ritmo de la música, cada pareja debe crear una secuencia de movimientos o pasos que puedan hacer juntos (por ejemplo, palmas, giros, desplazamientos). Se pide a cada pareja que observe y coordine sus movimientos para que ambos lo hagan al mismo tiempo sin hablar. Al finalizar, invita a algunas parejas a mostrar su secuencia a los demás.</p> <p><b>C. JUEGO "LA OLA RÍTMICA"</b> (10 minutos)</p> <p>Objetivo: Lograr coordinación grupal mediante movimientos en cadena y de forma rítmica.</p> <p>Instrucciones: Todos los estudiantes se colocan en una fila o círculo. El primer estudiante realiza un movimiento rítmico (por ejemplo, levantar el brazo y bajarlo al ritmo de la música), que el siguiente debe imitar en su turno, creando un "efecto de ola". Después de algunos minutos, cambia el movimiento para que el grupo mantenga la atención y variedad.</p> <p>Variantes: El grupo se divide en varias "olas" al mismo tiempo, o utiliza diferentes ritmos y movimientos para cada sección de la fila.</p> |   |
| <b>Cierre</b>  | <b>Tiempo aproximado 10 min.</b>  |
| <p>Sentados en círculo con el grupo y realiza una breve reflexión sobre la sesión, responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿no fue la experiencia de expresar emociones con el cuerpo?</p> <p>¿emociones les resultó más fácil o difícil de expresar? ¿Por qué?</p> <p>¿aprendieron sobre cómo el cuerpo refleja los sentimientos?</p> <p>Actividad de cierre: Termina la sesión con una actividad de "respiro colectivo", en la que todos inhalen y exhalen profundamente al mismo tiempo. Haz una ronda de palabras finales en la que cada estudiante comparta una palabra que describa cómo se siente.</p>   |   |

### Lista de Cotejo

| <b>Competencia</b><br><br><b>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</b> |                     | Criterios de Evaluación  |    |  |    |   |    | Necesidades de aprendizaje |
|--|---------------------|--|----|--|----|---|----|----------------------------|
|  |                     | <b>Juego "Eco de Movimiento"</b><br>Imita con precisión los movimientos rítmicos propuestos por el docente y sus compañeros y propone movimientos rítmicos creativos al ser invitado a liderar la actividad. |    | <b>Juego "El Ritmo en Pareja"</b><br>Colabora con su compañero para crear una secuencia de movimientos sincronizados y se ajusta su coordinación en pareja singular a la necesidad de comunicación verbal. |    | <b>Juego "La Ola Rítmica"</b><br>Se adapta a los cambios de movimientos y ritmos sugeridos por el docente o el grupo y contribuye al trabajo grupal manteniendo la sincronización con sus compañeros. |    |                            |
| Nº   | Apellidos y Nombres | Si   | No | Si   | No | Si  | No |                            |
| 01   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 02   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 03   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 04   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 05   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 06   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 07   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 08   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 09   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 10   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 11   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 12   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 13   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |
| 14   |                     |  |    |  |    |   |    |                            |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

|                              |                                   |                              |                |                    |                  |
|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Institución Educativa</b> | 40059 "Alejandro Sánchez Arteaga" | <b>UGEL</b>                  | Arequipa Norte | <b>Región</b>      | Arequipa         |
| <b>Unidad de Aprendizaje</b> | 02                                | <b>Sesión de Aprendizaje</b> | 04             | <b>N° de horas</b> | 02               |
| <b>Fecha</b>                 | 03 de Junio de 2024               | <b>Grado y sección</b>       | 6° A           | <b>Docente</b>     | Elizabel Ríos Q. |

### Título: La Expresión de Emociones a Través del Cuerpo

#### I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**PROPOSITO:** Explorar y expresar sus emociones mediante el movimiento, desarrollando habilidades de autoconocimiento y empatía.

| Competencias y capacidades  | Desempeños   | Evidencia de aprendizaje  | Inst. de evaluación  |
|---|--|---|--|
| <b>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.</li> <li>Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</li> </ul> | Participa en actividades lúdicas (juegos cooperativos) en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. | Identificar y comprender tanto sus propias emociones como las de los demás. | Lista de cotejo<br>Materiales<br>Música variada.<br>Cartulinas o papeles con palabras emocionales (ej. alegría, sorpresa, tristeza, calma).<br>Espacio amplio y seguro para moverse. |
| <b>Enfoques transversales</b>   | <b>Actitudes o acciones observables</b>  |   |  |
| <b>Enfoque:</b> De derecho<br><b>Valor:</b> Diálogo y concertación  | El estudiante expresa su opinión y toma en cuenta la opinión de los demás, poniéndose de acuerdo para llegar a consensos durante las actividades propuestas.   |   |  |
| <b>Enfoque:</b> Orientación al bien común<br><b>Valor:</b> Responsabilidad  | El estudiante colabora con sus compañeros para buscar soluciones a los problemas de interacción sociomotriz y de uso de estrategia en los juegos.  |   |  |

#### II. MOMENTOS PEDAGÓGICOS

| Inicio  | Tiempo aproximado 10 min. |
|---|---------------------------|
| Preparar el cuerpo y mente para la actividad, introduciendo movimientos rítmicos.<br>> Calentamiento dinámico al ritmo de música animada: caminar, trotar y realizar movimientos suaves de brazos y piernas.<br>> Ejercicio de respiración y relajación para que cada estudiante se centre en su propio cuerpo y se conecte con sus emociones.<br>> Incluir una breve actividad de "imitación": el profesor realiza movimientos simples (por ejemplo, caminar con alegría, estirarse con calma) y los estudiantes los siguen. |                           |
| Desarrollo  | Tiempo aproximado 30 min. |

**A. JUEGO "CAMINATA EMOCIONAL" (10 minutos)**

- Objetivo: Que los estudiantes experimenten cómo el cuerpo expresa diferentes emociones.
- Instrucciones: Se pide a los estudiantes que caminen por el espacio de forma libre. Cada cierto tiempo, menciona una emoción y solicita que los estudiantes adapten su caminata a esa emoción (ej. caminar con alegría, enojo, tristeza, sorpresa). Después de cada cambio, realiza una breve pausa para que comenten cómo sintieron cada emoción y cómo su cuerpo reflejó esa emoción.

**B. JUEGO "LA ESCULTURA EMOCIONAL" (10 minutos)**

- Objetivo: Fomentar el autoconocimiento y el reconocimiento de emociones en otros.
- Instrucciones: Se divide a los estudiantes en parejas. Uno será el "escultor" y el otro será la "escultura". El escultor debe "moldear" la postura de su compañero para representar una emoción específica (alegría, enojo, calma, miedo). Una vez que la "escultura" esté lista, los otros estudiantes intentarán adivinar qué emoción representa. Se cambia de roles en cada pareja y explora distintas emociones. Después de cada ronda, haz una breve reflexión para que el grupo comparta cómo fue representar o adivinar cada emoción.

**C. JUEGO "DANZA DE LAS EMOCIONES" (10 minutos)**

- Objetivo: Explorar la expresión emocional a través del movimiento y la música, promoviendo la creatividad y el autoconocimiento.
- Instrucciones: Se colocan a los estudiantes en grupos de 4-5 personas. Se asigna a cada grupo una emoción (por ejemplo, felicidad, calma, energía, tristeza) y permite que elijan movimientos que representen esa emoción. Luego, cada grupo presentará su "danza de la emoción" sin palabras, solo con sus movimientos. Después de cada presentación, pide a los otros grupos que compartan qué emoción creen que representaron y cómo lo identificaron..

**Cierre**

**Tiempo aproximado 10 min.**

Sentados en círculo con el grupo y realizan una breve reflexión: Responden a las preguntas:

¿cómo se sintieron al trabajar en parejas y en grupos?

¿qué emociones descubrieron que les era más fácil o difícil de expresar?

¿qué importancia creen que tiene la expresión corporal en la comunicación?

Actividad de cierre: Terminamos la sesión con una "ola de despedida" donde todos pasan un movimiento o gesto de despedida por el círculo, que cada uno replica o modifica a su gusto.

### Lista de Cotejo

| <b>Competencia</b><br><br><b>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</b> |                     | Criterios de Evaluación   |    |   |    |  |    | Necesidades de aprendizaje |
|--|---------------------|---|----|---|----|--|----|----------------------------|
|  |                     | <b>Juego "Caminata Emocional"</b><br>Adapta su caminata de forma creativa para reflejar las emociones indicadas y muestra disposición para explorar diferentes emociones a través del movimiento. |    | <b>Juego "La Escultura Emocional"</b><br>Colabora con su pareja para crear una postura que represente una emoción específica y adivina de manera activa las emociones representadas por las esculturas de otros compañeros. |    | <b>Juego "Danza de las Emociones"</b><br>Trabaja en equipo para crear una secuencia de movimientos que refleje la emoción asignada y participa activamente en la presentación grupal de la "danza de la emoción" |    |                            |
| N°   | Apellidos y Nombres | Si  | No | Si  | No | Si   | No |                            |
| 01   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 02   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 03   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 04   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 05   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 06   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 07   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 08   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 09   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 10   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 11   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 12   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 13   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |
| 14   |                     |   |    |   |    |  |    |                            |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

|                       |                                   |                       |                |             |                  |
|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------|----------------|-------------|------------------|
| Institución Educativa | 40059 "Alejandro Sánchez Arteaga" | UGEL                  | Arequipa Norte | Región      | Arequipa         |
| Unidad de Aprendizaje | 02                                | Sesión de Aprendizaje | 05             | N° de horas | 02               |
| Fecha                 | 10 de Junio de 2024               | Grado y sección       | 6° A           | Docente     | Elizabel Ríos Q. |


### Título: Interacción Social y Resolución de Conflictos

#### I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**PROPOSITO:** Resolver conflictos y a manejar situaciones de tensión mediante la cooperación, el trabajo en equipo y la comunicación no verbal.

| Competencias y capacidades   | Desempeños   | Evidencia de aprendizaje   | Inst. de evaluación   |
|--|--|--|---|
| <b>Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.</li> <li>Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</li> </ul> | Participa en actividades lúdicas (juegos cooperativos) en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. | Experimentar la resolución de conflictos de manera práctica y divertida, promoviendo la empatía, la cooperación y el respeto en el grupo, habilidades esenciales para la convivencia en un ambiente escolar y fuera de él. | Lista de cotejo<br>Materiales<br>Conos, pañuelos de colores.<br>Música relajante<br>Espacio amplio. |
| <b>Enfoques transversales</b>  | <b>Actitudes o acciones observables</b>  |  |   |
| <b>Enfoque:</b> De derecho<br><b>Valor:</b> Diálogo y concertación   | El estudiante expresa su opinión y toma en cuenta la opinión de los demás, poniéndose de acuerdo para llegar a consensos durante las actividades propuestas.   |  |   |
| <b>Enfoque:</b> Orientación al bien común<br><b>Valor:</b> Responsabilidad   | El estudiante colabora con sus compañeros para buscar soluciones a los problemas de interacción sociomotriz y de uso de estrategia en los juegos.  |  |   |

#### II. MOMENTOS PEDAGÓGICOS

| <b>Inicio</b>  | <b>Tiempo aproximado 10 min.</b>   |
|--|--|
| Preparar el cuerpo para la actividad física y establecer un ambiente de confianza y cooperación.<br>Actividad: Se comienza con una caminata o trote suave por el espacio, permitiendo que los estudiantes se muevan libremente.<br>Realiza estiramientos en pareja, fomentando el apoyo mutuo (ej. uno sostiene el brazo del otro mientras estiran).<br>Introduce ejercicios de sincronización en pareja, como caminar al mismo ritmo, girar juntos o hacer movimientos espejados.   |  |
| <b>Desarrollo</b>  | <b>Tiempo aproximado 30 min.</b>   |
| <b>A. JUEGO "EL NUDO HUMANO" (10 minutos)</b><br>> Objetivo: Desarrollar habilidades de comunicación no verbal, cooperación y paciencia.<br>> Instrucciones: Se forma grupos de 6-8 estudiantes y pide que se coloquen en círculo. Cada estudiante toma la mano de dos personas diferentes en el círculo, creando un "nudo" de brazos. El objetivo es desenredar el nudo sin soltarse de las manos, trabajando juntos y comunicándose de forma no verbal, utilizando gestos o expresiones faciales. Reforzar la idea de escuchar, observar y coordinarse para resolver el desafío. |  |

**B. JUEGO "LA ISLA DEL TESORO" (10 minutos)**

- Objetivo: Fomentar la toma de decisiones grupal y la comunicación efectiva en situaciones de conflicto.
- Instrucciones: Se divide a los estudiantes en grupos de 4-5 y delimita un área en el piso como "isla" usando conos o marcas. Cada grupo debe moverse de un "punto de partida" a la "isla" sin salir del área delimitada. Para hacerlo, solo pueden pisar una serie de "rocas" imaginarias (espacios específicos en el suelo), y si un integrante sale de la ruta establecida, el grupo debe comenzar de nuevo. Los estudiantes deben planificar juntos y tomar decisiones para asegurarse de que todos puedan llegar a la "isla" sin perder el equilibrio. Al terminar, realiza una breve reflexión sobre cómo se sintieron trabajando en equipo y cómo resolvieron los desafíos.

**C. JUEGO "EMPUJA Y CEDE" (10 minutos)**

- Objetivo: Aprender a manejar la presión y practicar la empatía y la resistencia.
- Instrucciones: Se forman parejas y pide que se coloquen frente a frente con las palmas de las manos tocándose. El objetivo es que uno empuje ligeramente las manos de su pareja, mientras el otro ofrece resistencia suave y, luego, ambos cambian de roles. Se explica que deben tratar de controlar la fuerza y adaptarse a los movimientos del otro, buscando equilibrar su energía y evitar confrontación. Al finalizar, realizar una breve reflexión sobre cómo la actividad les permitió experimentar el balance y ceder cuando es necesario.

**Cierre**

**Tiempo aproximado 10 min.**

- Forman un círculo con el grupo y se realiza una reflexión sobre las actividades y responden a las siguientes preguntas:
  - ¿aprendieron sobre resolver conflictos trabajando en equipo?
  - ¿estrategias les ayudaron a resolver problemas en cada actividad?
  - ¿no se sintieron al trabajar con sus compañeros y ceder el control o recibir apoyo?
- Actividad de cierre: Termina la sesión con una actividad de "saludo colectivo". Cada estudiante, uno por uno, ofrece un gesto o movimiento de saludo que representa su estado final, y los demás lo imitan en secuencia, promoviendo la empatía y la conexión.

### Lista de Cotejo

| <b>Competencia</b><br><br><b>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</b> |                     | Criterios de Evaluación  |    |   |    |  |    | Necesidades de aprendizaje |
|--|---------------------|--|----|---|----|--|----|----------------------------|
|  |                     | <b>Juego "El nudo humano"</b><br>Participa activamente usando comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales) para coordinar demostrando paciencia y colaboración para resolver el desafío grupal y se adapta a las estrategias del grupo para lograr desenredar el nudo |    | <b>Juego "La Isla del tesoro"</b><br>Participa activamente en la planificación del recorrido grupal, tomando decisiones de manera colectiva para superar el desafío y cooperar para que todos los integrantes del equipo lleguen a la isla. |    | Se mantiene abierto al diálogo y la cooperación en todas las dinámicas y maneja conflictos y diferencias de forma respetuosa y constructiva. |    |                            |
| Nº   | Apellidos y Nombres | Si   | No | Si  | No | Si   | No |                            |
| 01   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 02   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 03   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 04   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 05   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 06   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 07   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 08   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 09   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 10   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 11   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 12   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 13   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 14   |                     |  |    |   |    |  |    |                            |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

|                              |                                   |                              |                |                    |                  |
|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Institución Educativa</b> | 40059 "Alejandro Sánchez Arteaga" | <b>UGEL</b>                  | Arequipa Norte | <b>Región</b>      | Arequipa         |
| <b>Unidad de Aprendizaje</b> | 02                                | <b>Sesión de Aprendizaje</b> | 06             | <b>Nº de horas</b> | 02               |
| <b>Fecha</b>                 | 17 de Junio de 2024               | <b>Grado y sección</b>       | 6º A           | <b>Docente</b>     | Elizabel Ríos Q. |


### Título: Improvisación Corporal y Creatividad

#### I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**PROPOSITO:** Fomentar la creatividad en la interacción social mediante la improvisación corporal.

| Competencias y capacidades  | Desempeños   | Evidencia de aprendizaje   | Inst. de evaluación   |
|---|--|--|---|
| <b>Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.</li> <li>Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</li> </ul> | Participa en actividades lúdicas (juegos cooperativos) en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. | Desarrollar la capacidad creativa a través de la improvisación y el trabajo en equipo, promoviendo la expresión libre y el respeto a las propuestas individuales en un ambiente de interacción social y diversión. | Lista de cotejo<br>Materiales<br>Música relajante<br>Espacio amplio |
| <b>Enfoques transversales</b>   | <b>Actitudes o acciones observables</b>  |  |   |
| <b>Enfoque:</b> De derecho<br><b>Valor:</b> Diálogo y concertación  | El estudiante expresa su opinión y toma en cuenta la opinión de los demás, poniéndose de acuerdo para llegar a consensos durante las actividades propuestas.   |  |   |
| <b>Enfoque:</b> Orientación al bien común<br><b>Valor:</b> Responsabilidad  | El estudiante colabora con sus compañeros para buscar soluciones a los problemas de interacción sociomotriz y de uso de estrategia en los juegos.  |  |   |

#### II. MOMENTOS PEDAGÓGICOS

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>Inicio</b>  | <b>Tiempo aproximado 10 min.</b> |
| Preparar el cuerpo para la actividad física y establecer un ambiente de confianza y cooperación.<br>Actividad: Se comienza con una caminata o trote suave por el espacio, permitiendo que los estudiantes se muevan libremente. Realiza estiramientos en pareja, fomentando el apoyo mutuo (ej. uno sostiene el brazo del otro mientras estiran). Introduce ejercicios de sincronización en pareja, como caminar al mismo ritmo, girar juntos o hacer movimientos espejados. |                                  |
|   |                                  |
| <b>Desarrollo</b>  | <b>Tiempo aproximado 30 min.</b> |

**A. JUEGO "IMITA Y CREA" (10 minutos)**

- Objetivo: Fomentar la creatividad y la habilidad de adaptarse a los movimientos de otros.
- Instrucciones: Se pide a los estudiantes que formen un círculo y selecciona a un líder. El líder hará un movimiento creativo (ej. saltar en una sola pierna mientras mueve los brazos), y el resto del grupo debe imitarlo. Después de un par de repeticiones, cambia de líder para que cada estudiante aporte un movimiento nuevo. Se invita a los estudiantes a expresar libremente su creatividad, adaptando o exagerando los movimientos propuestos.

**B. JUEGO "ESTATUA VIVA" (10 minutos)**

- Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión y conexión a través de posturas y escenas.
- Instrucciones: Se divide a los estudiantes en grupos de 3-4 y pide que se distribuyan en el espacio. Se indica una emoción o situación (ej. felicidad, sorpresa, miedo, una fiesta, una competencia) y permite que cada grupo improvise una escena usando posturas corporales, sin moverse o hacer sonidos (como una "estatua"). Cada grupo tomará turnos para presentar su estatua, y los demás adivinarán la emoción o situación representada. Se invita a los estudiantes a observar y aprender de las expresiones de sus compañeros.

**C. JUEGO "MOVIMIENTO DE LA HISTORIA" (10 minutos)**

- Objetivo: Impulsar la creatividad y el trabajo en equipo, mientras improvisan una historia a través del movimiento.
- Instrucciones: Se coloca a los estudiantes en grupos de 4-5 personas y elige un tema o historia (ej. en una jungla, en la luna, en un parque de diversiones). Cada grupo debe crear una pequeña "escena" de unos 30 segundos en la que cada miembro represente un personaje o elemento usando solo movimientos. Después de unos minutos de práctica, cada grupo muestra su historia al resto de la clase. Al finalizar, realiza una breve reflexión sobre cómo la creatividad de cada uno contribuyó a la historia grupal.

**Cierre**

**Tiempo aproximado 10 min.**

Sentados en círculo con el grupo y realizan una breve reflexión: Responden a las preguntas:  
no fue la experiencia de crear movimientos o escenas sin prepararlos de antemano?  
emociones o ideas les resultaron más fáciles o difíciles de representar con el cuerpo?  
no contribuyó cada miembro al proceso creativo del grupo?  
Actividad de cierre: Terminamos la sesión con una "cadena de movimientos". Cada estudiante añade un movimiento que el siguiente deberá imitar y continuar, promoviendo la creatividad y conexión grupal en el cierre.

### Lista de Cotejo

| Competencia<br><b>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</b> |                     | Criterios de Evaluación  |    |   |    |  |    | Necesidades de aprendizaje |
|---|---------------------|--|----|---|----|--|----|----------------------------|
|   |                     | Juego "Imita y Crea" Propone un movimiento creativo cuando es líder, adaptándose al contexto del grupo, imitando los movimientos propuestos por otros, respetando y valorando su creatividad y muestra disposición para exagerar o adaptar los movimientos, fomentando un ambiente lúdico. |    | Juego "Estatua Viva" Participa activamente en la creación de ideas o posturas grupales, colaborando con sus compañeros para representar emociones situaciones de manera creativa. |    | Juego "Movimiento de la Historia" Contribuye con el desarrollo de la historia grupal, representando un personaje o elemento de la historia usando solo movimientos corporales y participa en la presentación grupal, mostrando compromiso con el equipo. |    |                            |
| Nº  | Apellidos y Nombres | Si   | No | Si  | No | Si   | No |                            |
| 01  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 02  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 03  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 04  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 05  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 06  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 07  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 08  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 09  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 10  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 11  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 12  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |
| 13  |                     |  |    |   |    |  |    |                            |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

|                              |                                   |                              |                |                    |                  |
|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Institución Educativa</b> | 40059 "Alejandro Sánchez Arteaga" | <b>UGEL</b>                  | Arequipa Norte | <b>Región</b>      | Arequipa         |
| <b>Unidad de Aprendizaje</b> | 02                                | <b>Sesión de Aprendizaje</b> | 07             | <b>Nº de horas</b> | 02               |
| <b>Fecha</b>                 | 24 de Junio de 2024               | <b>Grado y sección</b>       | 6º A           | <b>Docente</b>     | Elizabel Ríos Q. |

### Título: Juntos Somos Más Fuertes: Actividades Físicas para Fomentar el Trabajo en Equipo

#### I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**PROPOSITO:** Fortalecer la colaboración y el trabajo en equipo a través de actividades físicas.

| Competencias y capacidades   | Desempeños   | Evidencia de aprendizaje   | Inst. de evaluación   |
|--|--|--|---|
| <b>Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.</li> <li>Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</li> </ul> | Participa en actividades lúdicas (juegos cooperativos) en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. | Desarrollar el nivel de cooperación, comunicación y la manera en que cada equipo resuelve los problemas durante las actividades. | Lista de cotejo<br>Materiales<br>conos, pelotas, aros, cuerdas, cintas. |
| <b>Enfoques transversales</b>  | <b>Actitudes o acciones observables</b>  |  |   |
| <b>Enfoque:</b> De derecho<br><b>Valor:</b> Diálogo y concertación   | El estudiante expresa su opinión y toma en cuenta la opinión de los demás, poniéndose de acuerdo para llegar a consensos durante las actividades propuestas.   |  |   |
| <b>Enfoque:</b> Orientación al bien común<br><b>Valor:</b> Responsabilidad   | El estudiante colabora con sus compañeros para buscar soluciones a los problemas de interacción sociomotriz y de uso de estrategia en los juegos.  |  |   |

#### II. MOMENTOS PEDAGÓGICOS

| Inicio   | Tiempo aproximado 10 min. |
|--|---------------------------|
| Preparar el cuerpo para la actividad física y establecer un sentido inicial de cooperación, realizando el siguiente juego<br>Juego de "Siga al líder": Los estudiantes se forman en filas y uno de ellos es el líder. El líder va realizando movimientos (saltar, correr, hacer estiramientos) que los demás deben imitar.<br>Estiramientos en grupo: Estiramientos de brazos, piernas y torso, realizados en círculo para promover la cohesión.   |                           |
| Desarrollo   | Tiempo aproximado 30 min. |
| Se divide la clase en equipos de 5-6 estudiantes, promoviendo la inclusión y balance en las habilidades de los grupos, y se explica que cada equipo deberá completar diferentes desafíos en estaciones y que la cooperación es clave para superarlos.<br><b>ESTACIÓN 1: La Torre de Equipo</b><br>> Objetivo: Fomentar la comunicación y la paciencia.<br>> Instrucciones: Cada equipo debe apilar bloques uno sobre otro para crear la torre más alta posible. Para agregar dificultad, pueden usar solo una mano por participante. El objetivo es trabajar en equipo para no derrumbar la torre. |                           |

### **ESTACIÓN 2: Carrera con Pelota entre Pares**

- Objetivo: Fomentar el trabajo en pareja y la sincronización.
- Instrucciones: Los estudiantes deben realizar una carrera en parejas, sosteniendo una pelota entre sus espaldas sin usar las manos. Si se les cae, deben regresar al inicio.

### **ESTACIÓN 3: Aros al Rescate**

- Propósito: Reforzar la toma de decisiones en equipo.
- Instrucciones: Cada equipo debe cruzar de un lado a otro de la zona de juego, pasando de aro en aro, sin tocar el suelo fuera de los aros. Deben decidir quién va primero, quién ayuda a mantener el equilibrio, etc.

### **ESTACIÓN 4: Carrera de Cintas**

- Propósito: Trabajar la coordinación y fomentar la tolerancia entre compañeros.
- Instrucciones: Cada miembro del equipo se ata los tobillos a otro compañero, formando parejas o tríos. Luego, deben realizar una carrera corta en equipo hacia una meta y regresar.  
En la transiciones entre estaciones cada cada equipo cambiará cuando escuchen una señal, deben moverse en orden y con rapidez para optimizar el tiempo.

### **Cierre**

**Tiempo aproximado 10 min.**

- Discusión en Círculo: Se reúne a los estudiantes y responden a las siguientes preguntas:  
no se sintieron trabajando en equipo?  
desafíos encontraron al trabajar juntos?  
no resolvieron las dificultades?  
qué creen que es importante trabajar en equipo en diferentes situaciones?

### Lista de Cotejo

| <b>Competencia</b><br><b>Interactúa a través de sus habilidades socio</b><br><b>motrices</b> |                     | Criterios de Evaluación  |    |   |    |  |    | Necesidades<br>de aprendizaje |
|--|---------------------|--|----|---|----|--|----|-------------------------------|
|  |                     | Colabora activamente con su equipo para encontrar soluciones a los desafíos planteados en cada estación. |    | Expresa su opinión y escucha la de sus compañeros, llegando a consensos durante las actividades grupales. |    | Respeta las normas establecidas para cada estación y fomenta un ambiente de respeto y cooperación. |    |                               |
| Nº   | Apellidos y Nombres | Si   | No | Si  | No | Si   | No |                               |
| 01   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 02   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 03   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 04   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 05   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 06   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 07   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 08   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 09   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 10   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 11   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 12   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 13   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 14   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 15   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 16   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |
| 17   |                     |  |    |   |    |  |    |                               |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

|                              |                                   |                              |                |                    |                  |
|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Institución Educativa</b> | 40059 "Alejandro Sánchez Arteaga" | <b>UGEL</b>                  | Arequipa Norte | <b>Región</b>      | Arequipa         |
| <b>Unidad de Aprendizaje</b> | 02                                | <b>Sesión de Aprendizaje</b> | 08             | <b>N° de horas</b> | 02               |
| <b>Fecha</b>                 | 01 de Julio de 2024               | <b>Grado y sección</b>       | 6° A           | <b>Docente</b>     | Elizabel Ríos Q. |

### Título: La Comunicación Asertiva a Través del Cuerpo

#### I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**PROPOSITO:** Desarrollar la capacidad de comunicarse de manera asertiva usando el lenguaje corporal.

| Competencias y capacidades   | Desempeños   | Evidencia de aprendizaje  | Inst. de evaluación  |
|--|--|---|--|
| <b>Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.</li> <li>Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</li> </ul> | Participa en actividades lúdicas (juegos cooperativos) en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. | Fomenta habilidades de comunicación asertiva y la expresión de emociones mediante el lenguaje corporal, habilidades clave para interactuar de manera respetuosa y empática con los demás. | Lista de cotejo<br>Materiales<br>conos, pelotas, cintas, aros, pizarra |
| <b>Enfoques transversales</b>  | <b>Actitudes o acciones observables</b>  |   |  |
| <b>Enfoque:</b> De derecho<br><b>Valor:</b> Diálogo y concertación   | El estudiante expresa su opinión y toma en cuenta la opinión de los demás, poniéndose de acuerdo para llegar a consensos durante las actividades propuestas.   |   |  |
| <b>Enfoque:</b> Orientación al bien común<br><b>Valor:</b> Responsabilidad   | El estudiante colabora con sus compañeros para buscar soluciones a los problemas de interacción sociomotriz y de uso de estrategia en los juegos.  |   |  |

#### II. MOMENTOS PEDAGÓGICOS

| <b>Inicio</b>  | <b>Tiempo aproximado 10 min.</b> |
|--|----------------------------------|
| > Preparar el cuerpo para la actividad y empezar a desarrollar la conciencia del lenguaje corporal.<br>> Juego de "Espejo": Los estudiantes se agrupan en parejas, colocándose frente a frente. Un estudiante de cada pareja es el "líder" y el otro debe imitar sus movimientos (correr en el lugar, saltar, mover los brazos, etc.).<br>> Estiramientos grupales: Los estudiantes se colocan en círculo y realizan estiramientos guiados por el profesor, promoviendo un ambiente de conexión y observación entre todos. |                                  |
| <b>Desarrollo</b>  | <b>Tiempo aproximado 30 min.</b> |

**Juegos de Comunicación No Verbal:** Se divide la clase en equipos de 4-5 estudiantes, buscando variedad en cada grupo para fomentar diferentes estilos de comunicación.

**JUEGO 1: "TRANSPORTE SILENCIOSO"**

- Objetivo: Fortalecer la comunicación no verbal y la expresión corporal para lograr un objetivo común.
- Instrucciones: Cada equipo debe mover una pelota desde un punto A hasta un punto B sin utilizar las manos y sin hablar. Solo pueden usar el lenguaje corporal para coordinarse y apoyarse en el movimiento de la pelota (por ejemplo, usando el pecho o el hombro).

**JUEGO 2: "ESCULTURA HUMANA EN EQUIPO"**

- Objetivo: Practicar la comunicación no verbal en un rol de liderazgo y mejorar la interpretación de gestos corporales.
- Instrucciones: Un miembro de cada equipo actúa como "director" y, mediante gestos, coloca a sus compañeros en diferentes posiciones (como una escultura) sin hablar. Luego, el equipo debe interpretar qué representa la escultura y ajustar su postura en base a la retroalimentación no verbal del director.

**JUEGO 3: "EL MIMO MENSAJERO"**

- Objetivo: Trabajar en la precisión de los gestos y mejorar la capacidad de los estudiantes para expresarse corporalmente sin palabras.
- Instrucciones: Cada equipo recibe una tarjeta con una situación o acción (ej. "jugar al fútbol," "encontrar un tesoro," "hacer un picnic"). Cada miembro del equipo debe representar parte de la situación usando mímica, sin hablar, mientras los otros miembros intentan adivinar.

**JUEGO 4: "CAMBIO DE EMOCIONES"**

- Objetivo: Ayudar a los estudiantes a reconocer y expresar diferentes emociones a través del lenguaje corporal, lo que también les ayudará a comprender y responder a las emociones de los demás.
- Instrucciones: Los estudiantes caminan libremente por el espacio. Al escuchar una señal del profesor, deben detenerse y mostrar una emoción específica (alegría, sorpresa, tristeza, etc.) solo con su expresión corporal.

**Cierre**

**Tiempo aproximado 10 min.**

Sentados en círculo con el grupo y realizan una breve reflexión: Responden a la preguntas:

¿fue el mayor desafío al comunicarte sin palabras?

¿qué momento sentiste que tus compañeros entendieron mejor tus gestos?

¿qué es importante aprender a comunicarse con el lenguaje corporal?

Actividad de cierre: Reforzar el propósito de la clase, destacando cómo el lenguaje corporal puede ser una herramienta poderosa para la comunicación asertiva y la comprensión entre las personas.

### Lista de Cotejo

| <b>Competencia</b><br><br><b>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</b> |                     | Criterios de Evaluación  |  |   |    |    |    | Necesidades de aprendizaje |    |
|--|---------------------|--|--|---|----|----|----|----------------------------|----|
|  |                     | Juego "Transporte Silencioso" Colabora con su equipo para mover la pelota, respetando la regla de no hablar ni usar las manos y utiliza gestos corporales claros y se adapta a las señales de sus compañeros para coordinarse. | "El Mensajero" Representa las situaciones asignadas usando mímica, mostrando claridad en sus gestos y trabaja en equipo para interpretar las acciones de sus compañeros y colaborar en las respuestas. | Juego "Cambio de Emociones" Expresa emociones específicas de forma clara usando el lenguaje corporal y muestra disposición para observar y aprender de las expresiones de sus compañeros. | Si | No | Si |                            | No |
| Nº   | Apellidos y Nombres | Si   | No   | Si  | No | Si | No | Si                         | No |
| 01   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 02   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 03   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 04   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 05   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 06   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 07   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 08   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 09   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 10   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 11   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 12   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 13   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |
| 14   |                     |  |  |   |    |    |    |                            |    |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

|                              |                                   |                              |                |                    |                  |
|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Institución Educativa</b> | 40059 "Alejandro Sánchez Arteaga" | <b>UGEL</b>                  | Arequipa Norte | <b>Región</b>      | Arequipa         |
| <b>Unidad de Aprendizaje</b> | 02                                | <b>Sesión de Aprendizaje</b> | 09             | <b>N° de horas</b> | 02               |
| <b>Fecha</b>                 | 08 de Julio de 2024               | <b>Grado y sección</b>       | 6° A           | <b>Docente</b>     | Elizabel Ríos Q. |

### Título: Construcción de la Identidad Corporal

#### I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**PROPOSITO:** Reflexionar sobre la identidad y la autopercepción a través del movimiento.

| Competencias y capacidades   | Desempeños   | Evidencia de aprendizaje  | Inst. de evaluación  |
|--|--|---|--|
| <b>Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.</li> <li>Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</li> </ul> | Participa en actividades lúdicas (juegos cooperativos) en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. | Fomenta el autoconocimiento y la expresión de la identidad a través del movimiento, creando un espacio donde los estudiantes puedan reflexionar sobre cómo perciben su cuerpo y su identidad. | Lista de cotejo<br>Materiales<br>Aros, cintas, música suave, espejo portátil |
| <b>Enfoques transversales</b>  | <b>Actitudes o acciones observables</b>  |   |  |
| <b>Enfoque:</b> De derecho<br><b>Valor:</b> Diálogo y concertación   | El estudiante expresa su opinión y toma en cuenta la opinión de los demás, poniéndose de acuerdo para llegar a consensos durante las actividades propuestas.   |   |  |
| <b>Enfoque:</b> Orientación al bien común<br><b>Valor:</b> Responsabilidad   | El estudiante colabora con sus compañeros para buscar soluciones a los problemas de interacción sociomotriz y de uso de estrategia en los juegos.  |   |  |

#### II. MOMENTOS PEDAGÓGICOS

| Inicio  | Tiempo aproximado 10 min. |
|---|---------------------------|
| > Introducir la conciencia corporal, promoviendo un estado de introspección y calma.<br>> Ejercicio de Respiración y Conexión Corporal: Guiar a los estudiantes en una serie de respiraciones profundas, invitándolos a cerrar los ojos si se sienten cómodos. Pedirles que se concentren en cómo se sienten sus cuerpos, cómo está su postura, si están relajados o tensos.<br>> Estiramientos Suaves: Realizar estiramientos de brazos, piernas, cuello y espalda, pidiéndoles que piensen en cómo cada parte del cuerpo contribuye a su identidad y en cómo se sienten al moverse. |                           |
| Desarrollo  | Tiempo aproximado 30 min. |

#### **ACTIVIDAD 1: "MI MOVIMIENTO, MI IDENTIDAD"**

- Objetivo: Animar a los estudiantes a explorar su identidad y reflejar cómo el movimiento puede expresar aspectos de quiénes son.
- Instrucciones: Pide a cada estudiante que piense en un movimiento o pose que les guste y que sientan que los representa. Puede ser un movimiento de baile, una postura fuerte, un gesto especial o algo que hagan a menudo. Cada estudiante presenta su movimiento al grupo, sin hablar, y los demás pueden intentar adivinar lo que representa o cómo se sienten al verlo.

#### **ACTIVIDAD 2: "DESAFÍO DE PERSONALIDADES"**

- Objetivo: Reflexionar sobre cómo la autopercepción y las emociones influyen en el movimiento y la identidad.
- Instrucciones: Cada estudiante recibe una tarjeta con una emoción o una característica (ej. "valiente," "curioso," "tranquilo"). Los estudiantes deben moverse alrededor del espacio interpretando esa emoción o característica con su lenguaje corporal, explorando cómo cambia su manera de moverse según el rol. Después, se les pide reflexionar sobre qué emociones o características sienten que representan mejor su personalidad.

#### **ACTIVIDAD 3: "CAMINO DE LOS ESPEJOS"**

- Objetivo: Estimular la autopercepción y la reflexión individual, invitando a los estudiantes a mirarse y reconocerse a través del movimiento.
- Instrucciones: Coloca el espejo en una zona de la clase y pide a cada estudiante que pase frente a él, mire su reflejo y haga un movimiento que represente cómo se siente hoy o una parte de su identidad. Si no tienes un espejo, pide a los estudiantes imaginar su reflejo y hacer el movimiento en su espacio. Después, realiza una reflexión sobre cómo cada uno percibe su identidad en ese momento.

#### **ACTIVIDAD 4: "MOVIMIENTO LIBRE AL RITMO"**

- Objetivo: Permitir la expresión libre a través del movimiento, facilitando la conexión con uno mismo.
- Instrucciones: Pon música suave y pide a los estudiantes que cierren los ojos (si se sienten cómodos) y simplemente se muevan al ritmo de la música de la forma que prefieran, sin ninguna instrucción. Luego, pídeles que compartan cómo se sintieron y qué tipo de movimientos eligieron.

#### **Cierre**

**Tiempo aproximado 10 min.**

Sentados en círculo con el grupo y realizan una breve reflexión: Responden a las preguntas:

¿movimientos creen que más los representan? ¿Por qué?

¿cubrieron algo nuevo sobre ustedes mismos a través del movimiento?

¿no creen que el movimiento puede ayudarnos a expresarnos y a conectar con nuestra identidad?

Actividad de cierre: Reafirma que el movimiento es una forma poderosa de expresar la identidad y que cada movimiento refleja algo único de cada persona.

### Lista de Cotejo

| <b>Competencia</b><br><b>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</b> |                     | Criterios de Evaluación  |  |    |  |    |    | Necesidades de aprendizaje |
|--|---------------------|--|--|----|--|----|----|----------------------------|
|  |                     | Interpreta la emoción o característica asignada usando movimientos corporales claros y creativos y reflexiona sobre las emociones o características que mejor representan su personalidad. | Demuestra responsabilidad al participar activamente y colaborar en un ambiente inclusivo y respetuoso. |    | Se mueve libremente al ritmo de la música, permitiéndose explorar y expresar sus emociones sin restricciones y comparte cómo se sintió durante la actividad y qué descubrió sobre sí mismo a través del movimiento |    |    |                            |
| Nº   | Apellidos y Nombres | Si   | No   | Si | No   | Si | No |                            |
| 01   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 02   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 03   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 04   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 05   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 06   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 07   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 08   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 09   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 10   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 11   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 12   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 13   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |
| 14   |                     |  |  |    |  |    |    |                            |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

|                              |                                   |                              |                |                    |                  |
|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Institución Educativa</b> | 40059 "Alejandro Sánchez Arteaga" | <b>UGEL</b>                  | Arequipa Norte | <b>Región</b>      | Arequipa         |
| <b>Unidad de Aprendizaje</b> | 02                                | <b>Sesión de Aprendizaje</b> | 10             | <b>N° de horas</b> | 02               |
| <b>Fecha</b>                 | 15 de Julio de 2024               | <b>Grado y sección</b>       | 6° A           | <b>Docente</b>     | Elizabel Ríos Q. |

### Título: **Moviéndonos en Armonía: Evaluando Nuestra Interacción Social a Través de la expresión Corporal**

#### I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**PROPOSITO:** Evaluar el progreso en la interacción social mediante la expresión corporal, sociales y la colaboración en grupo.

| Competencias y capacidades  | Desempeños   | Evidencia de aprendizaje   | Inst. de evaluación   |
|---|--|--|---|
| <b>Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.</li> <li>Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</li> </ul> | Participa en actividades lúdicas (juegos cooperativos) en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. | Evaluar el desarrollo de habilidades de interacción social y comunicación mediante el lenguaje corporal, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su progreso y sentirse motivados a seguir mejorando su expresión y empatía. | Lista de cotejo<br>Materiales<br>Pelotas, cintas, música, tarjetas con situaciones de interacción |
| <b>Enfoques transversales</b>   | <b>Actitudes o acciones observables</b>  |  |   |
| <b>Enfoque:</b> De derecho<br><b>Valor:</b> Diálogo y concertación  | El estudiante expresa su opinión y toma en cuenta la opinión de los demás, poniéndose de acuerdo para llegar a consensos durante las actividades propuestas.   |  |   |
| <b>Enfoque:</b> Orientación al bien común<br><b>Valor:</b> Responsabilidad  | El estudiante colabora con sus compañeros para buscar soluciones a los problemas de interacción sociomotriz y de uso de estrategia en los juegos.  |  |   |

#### II. MOMENTOS PEDAGÓGICOS

| Inicio   | Tiempo aproximado 10 min. |
|--|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Calentar el cuerpo y activar la empatía y la comunicación no verbal a través de posturas y gestos.</li> <li>Dinámica de "Siluetas en Movimiento": En grupos de 3 o 4, los estudiantes deben formar "siluetas" o "esculturas" con sus cuerpos para representar diferentes situaciones (como ayudar a alguien, animar a un amigo, o celebrar un logro). Cada grupo hace su figura y los demás tratan de adivinar de qué situación se trata.</li> <li>Estiramientos Grupales: Mientras se estiran, pídeles que realicen gestos como saludarse, darse la mano o aplaudir, para conectar la idea de movimiento y relación social.</li> </ul> |                           |
| Desarrollo   | Tiempo aproximado 30 min. |
| Se divide a los estudiantes en equipos de 4-5 personas, promoviendo la inclusión de todos. Aclara que deberán trabajar en equipo sin hablar, usando solo gestos y movimientos.<br><b>JUEGO 1: "EL RETO DE LA ESCENA CONGELADA"</b><br>Objetivo: Evaluar la capacidad de los estudiantes para interpretar situaciones sociales y expresar emociones y roles sin palabras.   |                           |

➤ Instrucciones: Cada equipo recibe una tarjeta con una situación social (ej. animar a alguien, resolver un conflicto, ayudar a alguien a levantarse). Sin hablar, deben crear una “escena congelada” con sus cuerpos que represente la situación. Al terminar, cada equipo muestra su escena al grupo, y los otros intentan adivinar qué están representando y cómo se siente cada persona de la escena.

### **JUEGO 2: "MÍMICA DE APOYO EN EQUIPO"**

➤ Objetivo: Observar cómo se expresan y colaboran sin palabras, demostrando apoyo y empatía.

➤ Instrucciones: Pide a cada equipo que escoja una situación donde necesiten apoyo o colaboración (como celebrar, dar consuelo, o ayudar a resolver un problema). Cada miembro representa una parte de la interacción social solo con mímica. Al final, cada grupo discute cómo lograron entenderse a través de los gestos.

### **JUEGO 3: "LA CARRERA DE GESTOS"**

➤ Objetivo: Evaluar la capacidad de trabajar en equipo y llegar a acuerdos sin hablar, observando el progreso en la comunicación no verbal y el respeto mutuo.

➤ Instrucciones: Coloca aros en una línea y entrega una pelota a cada equipo. Cada equipo debe llevar la pelota pasando de aro en aro, pero solo pueden moverse si todos están de acuerdo. La única manera de ponerse de acuerdo es mediante gestos. Si alguien empieza sin consenso, el equipo debe volver a la línea de inicio.

### **Cierre**

**Tiempo aproximado 10 min.**

➤ Sentados en círculo con el grupo y realizan una breve reflexión: Responden a la preguntas:

fácil o difícil comunicarse solo con gestos? ¿Por qué?

gestos o posturas les ayudaron a entenderse mejor?

no creen que ha cambiado su forma de comunicarse desde el inicio del año?

➤ Actividad de cierre: Resaltamos la importancia de la expresión corporal y la interacción social en situaciones donde no se pueden usar palabras. Felicita a los estudiantes por su progreso en comprender y respetar a los demás a través del lenguaje corporal.

### Lista de Cotejo

| Competencia<br><br>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices |                     | Criterios de Evaluación   |            |            |   |            |            |   |            |            | Necesidades de aprendizaje |
|--|---------------------|---|------------|------------|---|------------|------------|---|------------|------------|----------------------------|
|  |                     | Juego "El Reto de la Escena Congelada"<br>Interpreta correctamente la situación social asignada a través de su cuerpo y sin usar palabras y demuestra empatía y comprensión de las emociones representadas en la escena congelada.. |            |            | Juego "Mímica de Apoyo en Equipo"<br>Colabora con su equipo usando mímica para representar una situación de apoyo o ayuda y participa en la discusión sobre cómo lograron entenderse solo a través de los gestos y la mímica. |            |            | Juego "La Carrera de Gestos"<br>Trabaja en equipo sin hablar, utilizando gestos para ponerse de acuerdo y coordinarse y respeta las decisiones del equipo y ayuda a lograr el consenso mediante gestos. |            |            |                            |
| Nº   | Apellidos y Nombres | Logrado   | En Proceso | No logrado | Logrado   | En Proceso | No logrado | Logrado   | En Proceso | No logrado |                            |
| 01   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 02   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 03   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 04   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 05   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 06   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 07   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 08   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 09   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 10   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 11   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 12   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 13   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |
| 14   |                     |   |            |            |   |            |            |   |            |            |                            |

**ANEXO 2. Ficha técnica**  
**FICHA TÉCNICA (instrumento 1)**

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre Original del instrumento:</b>              | Cuestionario de Habilidades de Interacción Social  |
| <b>Autor y año:</b>                                  | s, M. I. (1992)  |
| <b>Objetivo del instrumento:</b>                     | Evaluar las habilidades sociales de niños y adolescentes a través de un enfoque global y específico, permitiendo identificar el nivel de desarrollo en seis áreas clave. |
| <b>Usuarios:</b>                                     | 40 niños del sexto de primaria   |
| <b>Forma de Administración o modo de aplicación:</b> | Se aplicará de manera individual de manera presencial.   |
| <b>Validez:</b>                                      | Determinada mediante el coeficiente V de Aiken para el contexto nacional.  |
| <b>Confiabilidad:</b>                                | Coeficiente alfa de Cronbach = 0.90, lo que indica alta consistencia interna.  |

**Confiabilidad**

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DEL CUESTIONARIO DE HABILIDADES SOCIALES**

| <b>Estadísticas de fiabilidad</b> |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| Alfa de Cronbach<br>0.90          | N de elementos<br>60 |

### ANEXO 3. Operacionalización de variables

| VARIABLES             | Definición conceptual  | Definición Operacional   | Dimensiones   | Indicadores  | Ítems  | instrumento                                       | Medición:<br>Escala de Likert   |
|-----------------------|--|--|---|--|--|---|---|
| INTERACCIÓN<br>SOCIAL | Se refiere a conductas y repertorios de conducta adquiridos principalmente a través del aprendizaje siendo una variable crucial en el proceso de aprendizaje el entorno interpersonal en el que se desarrolla y aprende el niño (Abugattas, 2016). | La variable será medida a través de la técnica de la encuesta y el instrumento de cuestionario, la misma que tiene 6 dimensiones, 12 indicadores y 60 ítems.<br>Las preguntas serán con respuestas de opciones múltiples en una valoración de escala de Likert, de puntuación de 1 a 5 | Habilidades sociales básicas<br><br>Habilidades para hacer amigos y amigas<br><br>Habilidades conversacionales<br><br>Habilidades relacionadas con emociones y sentimientos<br><br>Habilidades de solución de problemas<br><br>Habilidades de relación con los adultos. | Saludo apropiado<br>Defensa de derechos<br><br>Ayuda a otros<br>Compartir con los demás<br><br>Iniciar y terminar conversaciones<br>Escucha activa y respuesta<br><br>Expresión adecuada de emociones positivas<br>Manejo de emociones desagradables<br><br>Evaluación de Resultados<br>Pensamiento en Consecuencias<br><br>Cortesía y Educación<br>Respuestas a Alabanzas | 6, 13, 22, 24,<br>26, 36, 43,<br>45, 57, 59<br><br>11, 15, 19,<br>21, 25, 32,<br>37, 44, 55<br><br>17,34, 35, 39,<br>41, 46, 50,<br>53, 58, 60<br><br>3,5, 7, 10, 20,<br>27, 38,47, 48,<br>56<br><br>2, 8, 12, 30,<br>42, 51, 52, 54<br><br>5 1,4, 9,<br>14,16, 18, 23,<br>29, 33, 40, | Cuestionario de Habilidades de Interacción Social | Ordinal<br><br>1. Significa que no hago la conducta nunca<br>2. Significa que no hago la conducta casi nunca<br>3. Significa que hago la conducta bastante veces<br>4. Significa que hago la conducta casi siempre<br>5. Significa que hago la conducta siempre |
| EXPRESIÓN<br>CORPORAL | Se refiere a el uso del lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas,  | La variable expresión corporal será desarrollada durante las sesiones de aprendizaje de acuerdo con cada dimensión   | Expresión   | Variación de expresiones faciales<br>Movimientos corporales coordinados  |  |   |   |



## ANEXO 4. Carta de Presentación

### SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo Rios Quispe, Elizabel identifica con DNI N° 29733957 del Programa de la Maestría en Educación con Mención en Gestión y Acreditación Educativa, solicito el permiso para que utilice la siguiente información de la Institución Educativa N.° 40059 Alejandro Sánchez Arteaga de la Ciudad de Arequipa con la finalidad de que pueda desarrollar:

- Informe estadístico,
- Trabajo de Investigación,
- Tesis para optar el grado académico de Maestro/ Doctor.
- Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o  Mencionar el nombre de la empresa.

Firma

Mg. Marcos Gregorio Baca López  
DNI N° 17805248.

El estudiante declara que los datos emitidos en esta solicitud y en el Trabajo de Investigación en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

Elizabel Rios Quispe  
DNI N° 29733957

## ANEXO 5. Carta de Autorización



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40059**

**'ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA'**

**R.M. N.° 19931**

**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y  
DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"**

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40059 "ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA" CON CODIGO MODULAR: 0218651, DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO DE LA PROVINCIA DE AREQUIPA, UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA AREQUIPA NORTE, REGIÓN AREQUIPA, QUIEN SUSCRIBE

### HACE CONSTAR:

Que, la docente RIOS QUISPE ELIZABEL identificada con DNI N.° 29733957 estudiante del Post Grado de la Universidad católica de Trujillo, quien realizara su trabajo de investigación con los niños y niñas de la Institución, desde el mes de abril a agosto del presente año en la I.E. N.° 40059 "ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA" del distrito de Cerro Colorado.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime por conveniente.

Arequipa, abril del 2024

Atentamente,



**INSTITUCION EDUCATIVA N° 40059**

**'ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA'**

**R.M. N.° 19931**

**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y  
DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"**

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 40059 "ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA" CON CODIGO MODULAR: 0218651, DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO DE LA PROVINCIA DE AREQUIPA, UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA AREQUIPA NORTE, REGION AREQUIPA, QUIEN SUSCRIBE

**HACE CONSTAR:**

Que, la docente RIOS QUISPE ELIZABEL identificada con DNI N.º 29733957 estudiante del Post Grado de la Universidad católica de Trujillo, quien realizara su trabajo de investigación con los niños y niñas de la Institución, desde el mes de abril a agosto del presente año en la I.E. N.º 40059 "ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA" del distrito de Cerro Colorado.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime por conveniente.

Arequipa, abril del 2024

Atentamente,

## ANEXO 6. Asentimiento informado



### ASENTIMIENTO INFORMADO

Se le invita a participar en la investigación: “EXPRESIÓN CORPORAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO EN UNA INSTITUCIÓN DE AREQUIPA 2024”.

Se comparten cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 30 minutos. Se le solicita responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en Arequipa donde acude actualmente.

Su participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.


El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma Br. Elizabeth Ríos Quispe, a cargo de su asesora Patricia Maribel Yllescas Rodríguez de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.


Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Arequipa,  
el día lunes 29, del mes abril de 2024,

Firma   
Nombre Candia Quintanilla Francisca  
Documento de identificación N°. 42887005


Investigador : Elizabel Rios Quispe  
Documento de Identidad: 29733957  
Correo institucional o personal: elizabel.rios.2915@gmail.com

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Arequipa,  
el día lunes 29, del mes abril de 2024,

Firma   
Nombre Hanco Alvaroz Mariela  
Documento de identificación N°. 70550673


Investigador : Elizabel Rios Quispe  
Documento de Identidad: 29733957  
Correo institucional o personal: elizabel.rios.2915@gmail.com

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Arequipa,  
el día lunes 29, del mes abril de 2024,

Firma   
Nombre Noemi Rosario Tello  
Documento de identificación N°. 72434935


Investigador : Elizabeth Rios Quispe  
Documento de Identidad: 29733957  
Correo institucional o personal: elizabeth.rios.2915@gmail.com

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Arequipa,  
el día lunes 29, del mes abril de 2024,

Firma   
Nombre Rosa Flores Rios  
Documento de identificación N°. 48630826

Investigador : Elizabeth Rios Quispe  
Documento de Identidad: 29733957  
Correo institucional o personal: elizabeth.rios.2915@gmail.com

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Arequipa,  
el día lunes 29, del mes abril de 2024,

Firma   
Nombre Cutre Apaza Karina  
Documento de identificación N°. 47325762

Investigador : Elizabel Rios Quispe

Documento de Identidad: 29733957

Correo institucional o personal: elizabel.rios.2915@gmail.com

## ANEXO 7. Matriz de consistencia

| TÍTULO   | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA   | HIPÓTESIS   | OBJETIVOS   | VARIABLES                 | DIMENSIÓN  | METODOLOGÍA  |
|--|--|---|---|---------------------------|--|--|
| <b>EXPRESIÓN CORPORAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO EN UNA INSTITUCIÓN DE AREQUIPA 2024</b> | <p><b>Problema:</b><br/>¿Qué relación existe entre la expresión corporal e interacción social en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b><br/>¿Qué relación hay entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades sociales básicas en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024?</p> <p>¿Qué relación hay entre la expresión corporal y el fomento de habilidades para hacer amigos y amigas en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024?</p> <p>¿Qué relación hay entre la expresión corporal contribuye y el desarrollo de habilidades conversacionales en los estudiantes de sexto grado</p> | <p><b>Hipótesis general</b><br/>Existe una relación entre el desarrollo de la expresión corporal y la mejora de la interacción social en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b><br/>Existe relación positiva entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades sociales básicas en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024.<br/>Existe relación favorable entre la expresión corporal y la formación de habilidades para hacer amigos y amigas en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024.<br/>Existe relación positiva entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades conversacionales en estudiantes de sexto</p> | <p><b>Objetivo general:</b><br/>Determinar la relación entre la expresión corporal y la interacción social en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024</p> <p><b>Objetivos específicos:</b><br/>Determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades sociales básicas en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024.<br/>Determinar la relación entre la expresión corporal y la formación de habilidades para hacer amigos y en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024.<br/>Determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades conversacionales en los estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024.</p> | V1.<br>Interacción Social | <p>Habilidades sociales básicas.</p> <p>Habilidades para hacer amigos y amigas</p> <p>Habilidades conversacionales</p> <p>Habilidades relacionadas con emociones y sentimientos</p> <p>Habilidades de solución de problemas.</p> <p>Habilidades de relación con los adultos.</p> | <p><b>Tipo:</b><br/>Aplicada</p> <p><b>Método:</b><br/>Hipotético deductivo</p> <p><b>Diseño:</b><br/>No experimental</p> <p><b>Alcance o nivel:</b><br/>Correlacional</p> <p><b>Población y muestra</b><br/>40 niños</p> <p><b>Técnica e instrumentos de recolección de datos:</b><br/>La encuesta y como instrumento el cuestionario</p> <p><b>Método de análisis de investigación:</b><br/>El programa Estadístico SPSS V26</p> |

|  |   |   |  |                               |   |  |
|--|---|---|--|-------------------------------|---|--|
|  | <p>en una Institución Educativa de Arequipa 2024?</p> <p>¿Qué relación hay entre la expresión corporal y el fortalecimiento de habilidades relacionadas con emociones y sentimientos en los estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024?</p> <p>¿Qué relación hay entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades de solución de problemas en los estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024?</p> <p>¿Qué relación hay entre la expresión corporal y las habilidades de relación con los adultos en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024?</p> | <p>grado. en una Institución Educativa de Arequipa 2024</p> <p>Existe relación favorable entre la expresión corporal y el fortalecimiento de habilidades relacionadas con emociones y sentimientos en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024</p> <p>Existe relación positiva entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades de solución de problemas en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024</p> <p>Existe relación favorable entre la expresión corporal y las habilidades de relación con los adultos en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024</p> | <p>Determinar la relación entre la expresión corporal y el fortalecimiento de habilidades relacionadas con emociones y sentimientos en los estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024.</p> <p>Determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades de solución de problemas en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024.</p> <p>Determinar la relación entre la expresión corporal y las habilidades de relación con los adultos en estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa de Arequipa 2024.</p> | <p>V2. Expresión corporal</p> | <p>Expresión</p> <p>Comunicación</p> <p>Creatividad</p> |  |
|--|---|---|--|-------------------------------|---|--|

## ANEXO 8. Validación de Instrumentos



UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo, Jorge Luis Torres Loayza Con Documento Nacional de Identidad Nº 07886876 de profesión docente, grado académico Magister en Educación, con Código de Colegiatura 005-2016/M-EPG, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución Educativa 40207 “Mariano Melgar Valdivieso” de la Provincia y Región de Arequipa.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado “Cuestionario de Habilidades de Interacción Social.” cuyo propósito es determinar el grado de interacción social, a los efectos de su aplicación a los estudiantes del Sexto de Primaria de la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga de la Provincia y Departamento de Arequipa.

Luego de haber las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados                      | Valoración positiva |       |      | Valoración negativa |    |
|--|---------------------|-------|------|---------------------|----|
|  | MA<br>(3)           | RA(2) | A(1) | PA                  | NA |
| <u>Calidad de redacción de los ítems</u> | x                   |       |      |                     |    |
| Amplitud del contenido a evaluar         | x                   |       |      |                     |    |
| Congruencia con los indicadores          |                     | x     |      |                     |    |
| Coherencia con las dimensiones           | x                   |       |      |                     |    |

#### Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (  ) A= Adecuado (  ) PA = Poco Adecuado (  ) No adecuado (  )

Arequipa, a los 27 días del mes de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres: Jorge Luis Torres Loayza

DNI. 07886876

Firma: \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo, María Elizabeth Velásquez Calisaya con Documento Nacional de Identidad N° 01305291, profesora de Educación Primaria, grado académico Doctora en Educación actualmente ejerzo el cargo de Subdirectora en la Institución Educativa N° 40207 “Mariano Melgar Valdivieso” de la Provincia y Región de Arequipa.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado “Cuestionario de Habilidades de Interacción Social.” cuyo propósito es determinar el grado de interacción social, a los efectos de su aplicación a los estudiantes del Sexto de Primaria de la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga de la Provincia Y Departamento de Arequipa.

Luego de haber las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados                      | Valoración positiva |              |             | Valoración negativa |    |
|--|---------------------|--------------|-------------|---------------------|----|
|  | MA (3)              | <u>BA(2)</u> | <u>A(1)</u> | PA                  | NA |
| <u>Calidad de redacción</u> de los ítems | X                   |              |             |                     |    |
| Amplitud del contenido a evaluar         | X                   |              |             |                     |    |
| Congruencia con los indicadores          | X                   |              |             |                     |    |
| Coherencia con las dimensiones           |                     | X            |             |                     |    |

**Apreciación total:**

Muy adecuado (x) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA = Poco Adecuado ( ) No adecuado ( )

Arequipa, a los 29 días del mes de Diciembre del 2024

Apellidos y Nombres:

DNI 01305291

Firma:

Velásquez Calisaya María Elizabeth



UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI  
CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo, Jenny del Rocío Carpio Ventura con Documento Nacional de Identidad N° 29426877 de profesión docente, grado académico Magister, con Código de Colegiatura, labor que ejerzo actualmente como docente en la Institución Educativa 40130 “Jorge Basadre Grohmann” de la Provincia y Región de Arequipa.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado “Cuestionario de Habilidades de Interacción Social.” cuyo propósito es determinar el grado de interacción social, a los efectos de su aplicación a los estudiantes del Sexto de Primaria de la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga de la Provincia Y Departamento de Arequipa.

Luego de haber las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

| Criterios evaluados                      | Valoración positiva |       |      | Valoración negativa |    |
|--|---------------------|-------|------|---------------------|----|
|  | MA<br>(3)           | BA(2) | A(1) | PA                  | NA |
| <u>Calidad de redacción de los ítems</u> | x                   |       |      |                     |    |
| Amplitud del contenido a evaluar         | x                   |       |      |                     |    |
| Congruencia con los indicadores          |                     | x     |      |                     |    |
| Coherencia con las dimensiones           | x                   |       |      |                     |    |

**Apreciación total:**

Muy adecuado (x) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA = Poco Adecuado ( )  
) No adecuado ( )

Arequipa, a los 28 días del mes de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres: Jenny del Rocío Carpio Ventura

DNI. 29426877

Firma:

## ANEXO 9. Reporte Turnitin

### EXPRESIÓN CORPORAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO EN UNA INSTITUCION DE AREQUIPA 2024

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

|                     |                     |               |                         |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| <b>12%</b>          | <b>12%</b>          | <b>3%</b>     | <b>12%</b>              |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

#### FUENTES PRIMARIAS

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>hdl.handle.net</b><br>Fuente de Internet  | <b>5%</b> |
| <b>2</b> | <b>www.coursehero.com</b><br>Fuente de Internet  | <b>3%</b> |
| <b>3</b> | <b>repositorio.uct.edu.pe</b><br>Fuente de Internet  | <b>1%</b> |
| <b>4</b> | <b>web.archive.org</b><br>Fuente de Internet   | <b>1%</b> |
| <b>5</b> | <b>Submitted to Instituto de educacion superior pedagogico publico Tayabamba</b><br>Trabajo del estudiante | <b>1%</b> |
| <b>6</b> | <b>fdocuments.ec</b><br>Fuente de Internet   | <b>1%</b> |
| <b>7</b> | <b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b><br>Trabajo del estudiante                                    | <b>1%</b> |