

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**“BENEDICTO XVI”**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR  
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUACRACHUCO 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS**

Br. Meza Quiroz, Alicia

<https://orcid.org/0009-0002-1326-6310>

Br. Pérez Haro, Yolita

<https://orcid.org/0009-0009-5605-8328>

**ASESORA**

Ms. Valverde Reyes, Karin Araceli

<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y Responsabilidad Social

**TRUJILLO – PERÚ**

**2025**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Valverde Reyes, Karin Araceli con DNI N°46199018 como asesora del trabajo de investigación titulado “APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUACRACHUCO 2024” desarrollada por las egresadas Meza Quiroz Alicia con DNI N° 46495595 y Pérez Haro Yolita con DNI N° 44810032, del Programa de estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones técnicas y científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Estudiantes y de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



---

Ms. Valverde Reyes, Karin Araceli  
Asesora

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**EXMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, S.J.**

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

**DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

**DRA. ROMY ANGÉLICA DÍAZ FERNÁNDEZ**

Vicerrectora Académica

**DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA**

Vicerrectora de Investigación

**DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA**

Decano/a de la Facultad de Humanidades

**DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARÍN**

Secretaria General

## **DEDICATORIA**

Dedicó de todo corazón mi tesis a mi hija y a mi esposo. Me brindaron su apoyo incondicional, me dieron amor y comprensión, tuvieron paciencia, y cedieron su tiempo para que mamá estudie, a mis padres porque de una y otra manera me ayudaron en mi carrera universitaria y la realización de su proyecto.

Alicia

El presente informe de tesis va dedicado primeramente a Dios, porque sin el nada somos en la tierra y gracias a el logramos concluir nuestra carrera profesional, a mis padres porque ellos estuvieron a mi lado dandome su apoyo y consejos, a mis hermanos por sus palabras y compañía, a mi familia que es lo mas valioso que Dios me a dado, a mi esposo por su constante apoyo emocional, economico que si él no hubiese confiado en mí yo no estaria aquí, a mis hijos quienes son el motivo primordial para culminar mi carrera ellos son mi inspiración mi fuerza para salir adelante.

Yolita

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradezco a Dios padre todo poderoso por darme la salud y por derramar sus bendiciones sobre mi persona para así lograr mis metas. A mi hija, esposo y mis padres por su apoyo y amor a mis hermanos por estar siempre conmigo. A la universidad católica de Trujillo por abrirme las puertas para ser mejor persona y buena profesional.

Alicia

En primer lugar agradecer a Dios por darme la vida para culminar mi carrera, agradecer a mis padres que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Agradecer a mi esposo por su apoyo incondicional y su confianza hacia mi persona, porque él fue una pieza fundamental para mi carrera profesional, agradecer a mis profesores de la universidad Católica de Trujillo quienes me supieron guiar paso a paso, también agradecer a mis compañeras de estudios que siempre estuvieron prestas a darme su ayuda cuando lo necesitaba, por último agradecer a la casa de estudios por permitirme ser parte de esta inmensa familia.

Yolita

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

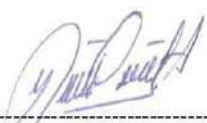
Nosotras, Meza Quiroz, Alicia con **DNI N°46495595** y Pérez Haro, Yolita, con **DNI N°44810032**, egresadas del **Programa de Estudios de Educación Inicial**, de la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”**, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la **Facultad de Humanidades**, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: **“Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en una Institución Educativa Huacrachuco 2024”** el cual consta de un total de **100 páginas**, incluyendo tablas y figuras y **52 páginas de anexos**.

Dejamos constancia de la **originalidad y autenticidad** de la mencionada investigación y declaramos, bajo juramento y en cumplimiento de los principios éticos, que el contenido del documento es **de nuestra exclusiva autoría** en cuanto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están debidamente sustentados en fuentes bibliográficas, asumiendo la responsabilidad de cualquier omisión involuntaria en la citación de autores.

En este sentido, declaramos que el uso de herramientas de inteligencia artificial en el presente trabajo se ha limitado exclusivamente a la mejora de la redacción y corrección de errores gramaticales y sintácticos, sin que ello haya influido en la generación del contenido, análisis o interpretación de los resultados de la investigación.

Del mismo modo, reconocemos que cualquier vulneración a los derechos de autor derivada del presente trabajo será de nuestra exclusiva responsabilidad, asumiendo las consecuencias académicas y legales que pudieran derivarse conforme a la normativa vigente.

**Las autoras**

  
-----  
**Yolita Pérez Haro**  
**DNI N°44810032**

  
-----  
**Alicia Meza Quiroz**  
**DNI N°46495595**

## ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD .....	2
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	6
ÍNDICE.....	7
ÍNDICE DE TABLAS.....	8
ÍNDICE DE FIGURAS .....	9
RESUMEN.....	10
ABSTRACT .....	11
I. INTRODUCCIÓN .....	12
II. METODOLOGÍA.....	28
2.1. Enfoque, tipo .....	28
2.2. Diseño de investigación.....	28
2.3. Población y muestra .....	29
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	30
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	31
2.6. Aspectos éticos en la investigación .....	31
III. RESULTADOS .....	32
IV. DISCUSIÓN.....	39
V. CONCLUSIONES.....	42
VI. RECOMENDACIONES .....	43
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	44
ANEXOS.....	50

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de niños del nivel inicial de una I.E.I. de Huacrachuco	28
Tabla 2. Muestra de niños de 05 años de edad de una I.E.I. de Huacrachuco	28
Tabla 3. Estadística de fiabilidad de Alfa de Cronbach	29
Tabla 4. Comparación pre test y post test de la expresión oral de los niños de 5 años	31
Tabla 5. Pre test y post test de la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años	32
Tabla 6. Pre test y post test de la coherencia en la expresión oral en los niños de 5 años	33
Tabla 7. Pre test y post test de la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años	34
Tabla 8. Prueba de normalidad según Shapiro-Wilk	35
Tabla 9. Prueba de hipótesis general con t de Student	35
Tabla 10. Prueba de hipótesis específico uno con t de Student	36
Tabla 11. Prueba de hipótesis específico dos con t de Student	37
Tabla 12. Prueba de hipótesis específico tres con t de Student	37

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La expresión oral de los niños de 5 años según pre test y post test	31
Figura 2. La fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años según pre test y post test	32
Figura 3. La coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años según pre test y post test	33
Figura 4. La claridad en la expresión oral de los niños de 5 años según pre test y post test	34

## RESUMEN

El propósito de este estudio fue establecer el impacto de la implementación de canciones para niños en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, en el año 2024. Se utilizó un diseño pre experimental con una muestra de 20 niños, empleando una ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados revelaron que, en el pretest, la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo (35%), medio (55%), y alto (10%). No obstante, en el post test, el 5% estaba en el nivel bajo, el 40% en el medio y el 55% en el alto, lo que indica una mejora significativa. Específicamente también, se encontró una mejora significativa en las dimensiones de fluidez, coherencia y claridad de la expresión oral. Este hallazgo se corrobora mediante la prueba de t de Student, donde se observa un valor de significancia menor a 0,05 ( $p=0,000<0,05$ ). Los resultados obtenidos concuerdan con antecedentes y teorías previas que resaltan el potencial de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños de educación inicial. En conclusión, la investigación demuestra la efectividad de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años, brindando evidencia empírica que respalda su uso como herramienta didáctica en el aula.

**Palabras clave:** Canciones, expresión oral, niños, comunicación

## ABSTRACT

The purpose of this study was to establish the impact of implementing children's songs on the improvement of oral expression in 5-year-old children at an Initial Educational Institution in Huacrachuco, in the year 2024. A pre-experimental design was used with a sample of 20 children, employing an observation sheet as the data collection instrument. The results revealed that, in the pretest, the majority of the students were at the low level (35%), medium (55%), and high (10%). However, in the post-test, 5% were at the low level, 40% at the medium level, and 55% at the high level, indicating a significant improvement. Specifically, a significant improvement was also found in the dimensions of fluency, coherence, and clarity of oral expression. This finding is corroborated by the student's t-test, where a significance value of less than 0.05 is observed ( $p=0.000<0.05$ ). The obtained results align with previous studies and theories that highlight the potential of children's songs as a pedagogical strategy for language and communication development in preschool children. In conclusion, the research demonstrates the effectiveness of children's songs in improving oral expression in 5-year-old children, providing empirical evidence that supports their use as a teaching tool in the classroom.

**Key words:** Songs, oral expression, children, communication

## I. INTRODUCCIÓN

El hecho de que los niños tiendan a tener dificultades para expresarse verbalmente es un fenómeno que se da en todo el mundo, con mayor frecuencia en los países más pobres. Tienen un repertorio lingüístico bastante restringido, su pronunciación no es muy buena y sus habilidades comunicativas no son especialmente fluidas (Matamoros et al., 2023). Según la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE, 2022), en los países en desarrollo, menos del 50% de los estudiantes alcanzan el nivel mínimo requerido en la competencia comunicativa. En América del Sur, las dificultades comunicativas son particularmente notorias y pueden manifestarse en oraciones incoherentes o incompletas, lo que a su vez puede disminuir la participación de los educandos en el aula y limitar su desempeño académico (Prieto, 2021).

A nivel nacional, la expresión oral, a pesar de ser un componente de la propuesta pedagógica delineada en el currículo nacional, recibe poca atención en el ambiente formal de aprendizaje. Además de ser una práctica propia de los adultos, los padres prefieren conceder a sus hijos acceso a teléfonos móviles y videojuegos; esto reduce la cantidad de conversación que se produce entre padres e hijos, así como entre compañeros (Marchan, 2023). Según una investigación realizada en Amazonas, el 24% de los niños de 5 años mostraron un nivel de expresión oral alto, mientras que el 36% se ubicó en el nivel bajo (Wasu et al., 2022). Las competencias lingüísticas orales de los niños son deficientes, especialmente en los niveles iniciales, lo que se refleja en las habilidades de lectura y escritura deficientes de los estudiantes. Este es un problema a nivel nacional que no recibe la atención necesaria, afectando gravemente los aprendizajes de los alumnos, sobre todo en la etapa inicial (Torres, 2023).

Una de las causas de este problema podría ser que muchos docentes no utilizan estrategias de enseñanza efectivas o no se adaptan a las necesidades individuales de los niños (Campos, 2021). En este contexto, las canciones infantiles se presentan como una posible solución, dado que la educación en su conjunto está relacionada con las melodías destinadas a los niños, incluso desde que están en el útero. Los fetos son capaces de percibir la música que murmuran sus madres y, a medida que crecen y aprenden a hablar, poseen naturalmente la capacidad de cantar (Córdova et al., 2024). Asimismo, diversas investigaciones han demostrado que el uso de canciones no solo influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños, sino también en la dicción, la concentración, la memoria, la habilidad motriz, la socialización, la creatividad y la conceptualización de ideas.

Además, suelen estar acompañadas de movimientos corporales que facilitan la memorización y concentración de los infantes (Rincón et al., 2023). Por lo tanto, utilizar canciones infantiles para potenciar el lenguaje oral de los preescolares puede ser una alternativa exitosa.

A nivel local, en la región de Huánuco, los niños del nivel inicial también presentan dificultades en su expresión oral. Un estudio realizado en la región reveló que el 35% de los niños se encontraban en el nivel de inicio, el 50% en proceso y solo el 15% en el nivel logrado o bueno (Ponce, 2023). De manera específica, en la Institución Educativa N°437 de Huacrachuco, provincia de Marañón, los estudiantes tienen un nivel bajo de expresión oral, reflejado en su baja participación en clase, escasa integración en grupos y dificultades para comunicar sus ideas e intereses, así como problemas de pronunciación y fluidez. Aunque existen diversas causas que influyen en la expresión oral, una de las más importantes es la inadecuada estrategia de enseñanza por parte de los docentes. De no solucionar este problema en los educandos, pueden tener un bajo desempeño académico, problemas sociales y limitaciones en las oportunidades laborales.

En estas condiciones, la utilización de canciones escolares como medio para mejorar las capacidades lingüísticas orales de los niños sería una opción práctica, dada la importancia sustancial de esta etapa en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las canciones facilitan el desarrollo intelectual de los niños en diversos ámbitos, fomentan el compromiso social en situaciones en las que aprenden a través de la música y mejoran su comprensión del mundo que les rodea (Pullaguari et al., 2023). En base a lo mencionado, en el contexto específico de la Institución Educativa Inicial N°437 de Huacrachuco, se propuso implementar un método de mejora para aumentar la expresión oral de los niños mediante el uso de canciones escolares, con el fin de que los maestros comprendan su relevancia en el desarrollo de la educación inicial. Planteándose el problema siguiente: ¿En qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024?

La presente indagación tiene una justificación teórica; ya que se demostró que las canciones infantiles mejoran considerablemente la comunicación oral infantil. Este estudio se basa en diversas teorías y métodos que respaldan su uso como herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Se basa en la teoría del condicionamiento clásico de Iván Pavlov, que sostiene que, en el contexto de las canciones infantiles, las letras y las melodías sirven como estímulos conectados con las reacciones de los niños, como cantar, moverse o repetir letras o palabras (Larios-Guzmán,

2022). También se fundamenta en la teoría sociocultural de Vygotsky, ya que las rimas infantiles, al ser eventos lúdicos y sociales, fomentan la interacción entre los niños y su entorno, desarrollando así habilidades lingüísticas y comunicativas (Prakash, 2023), lo que enriquece el conocimiento y la práctica educativa en este campo.

Desde la perspectiva práctica; este estudio es importante para las instituciones educativas y el profesorado de educación infantil. Verificar el éxito de las canciones infantiles en el fomento de la expresión oral ofrece al profesorado una herramienta pedagógica específica y de fácil acceso para aplicar en sus aulas. Asimismo; este estudio aporta datos empíricos que justifican la inclusión de actividades musicales y lúdicas en el currículo y la organización de entornos de aprendizaje, promoviendo así un método de enseñanza más completo y eficaz.

Para dar respuesta a la interrogante planteada, este estudio tiene como objetivo principal: Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024; teniendo como específicos: Establecer si la aplicación de canciones infantiles mejora la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024, establecer si la aplicación de canciones infantiles mejora la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024, establecer si la aplicación de canciones infantiles mejora la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024.

Se planteó como la hipótesis general: La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024. De la misma manera se planteó las hipótesis específicas: La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la fluidez de la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024, la aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la coherencia de la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024, la aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la claridad de la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024.

Entre los antecedentes, a nivel internacional tenemos el estudio realizado por Pallo (2021) en Ecuador con el propósito de evidenciar la influencia que tienen las canciones infantiles en la mejora del lenguaje oral en niños de etapa inicial; utilizó un enfoque cuantitativo de tipo aplicado y un diseño pre experimental, con una muestra conformado

por 28 niños, utilizando la técnica de observación con una ficha de observación como instrumento. Los resultados obtenidos en el estudio demostraron que, durante la evaluación inicial, un porcentaje considerable del grupo infantil, específicamente el 82%, se encontraba en la fase inicial de desarrollo de competencias comunicativas. Sin embargo, tras la implementación de la intervención, en la evaluación final, se observó que el 89% de los participantes lograron alcanzar el nivel de competencia deseado en relación con el progreso del lenguaje oral. A partir de estos hallazgos, se pudo concluir de manera contundente que la inclusión de canciones infantiles en el programa de intervención tuvo un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

También, Tenenuela (2022) realizó una investigación en Ecuador, con la finalidad de determinar si las canciones infantiles tienen influencia en la mejora del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años; adoptando una metodología de enfoque mixta (cualitativa y cuantitativa), de tipo aplicado y un diseño no experimental, con una muestra conformado por 4 profesores y 19 padres de familia, Mediante el empleo de una metodología de encuesta que utilizaba un cuestionario como instrumento de investigación, los resultados pusieron de manifiesto la importancia de las canciones como táctica para facilitar el desarrollo oral de los niños en edad preescolar, concluyó que el uso de canciones es esencial para mejorar la pronunciación y articulación oral de los niños.

Por otro lado; Flores y Sigcha (2022) se propusieron desentrañar cómo las melodías influyen en el desarrollo del habla en infantes de 2 a 3 años en una escuela ecuatoriana; utilizando una metodología de enfoque cuantitativo; consideraron una muestra de 18 estudiantes, 18 padres de familia y también 3 docentes, y se utilizó la ficha de observación como instrumento. Los resultados sugirieron que todos los padres consideran crucial mejorar la competencia lingüística de los infantes a una edad temprana, mientras que ninguno de los participantes informó de que los instructores utilizaran canciones como técnicas educativas. Además, una mayoría significativa del 78% de los pequeños aún no había adquirido habilidades lingüísticas, mientras que el 67% mostraba dificultades con los fonemas. Como resultado, concluyeron que las canciones ayudan a mejorar el desarrollo de del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años.

Finalmente, Prieto (2021) en su indagación desarrollado en Guayaquil, Ecuador, con la finalidad de establecer cómo el empleo de las canciones infantiles pedagógicamente puede mejorar el lenguaje en infantes de una institución educativa en Guayaquil, utilizando un enfoque cuantitativo y con diseño no experimental, de tipo aplicado, con muestra conformado de 15 estudiantes de 3 años, considerando como

técnica la conservación mediante la lista de cotejo como instrumento. Los resultados del estudio señalaron que la incorporación de canciones infantiles en el proceso educativo tuvo un impacto positivo y relevante en el desarrollo de las habilidades comunicativas y lingüísticas de los niños pequeños. En consecuencia, es imperativo aumentar la utilización de canciones infantiles, ya que mejoran directamente las habilidades lingüísticas orales de los niños.

En el ámbito nacional; se destaca la investigación realizada por Chacón (2020) quien buscó evaluar cómo las canciones infantiles influyen en la mejora de la expresión verbal en niños de 4 años de Juliaca. Utilizó una metodología de enfoque cuantitativo de naturaleza aplicada y optó por un diseño preexperimental. El estudio incluyó a 11 pequeños y utilizó la técnica de observación utilizando una hoja de observación como herramienta. Los resultados demuestran una mejora significativa en la pronunciación precisa de palabras como consecuencia de las canciones infantiles, también una mejora en la fluidez en el habla, el uso adecuado del tono de voz y la expansión del vocabulario, especialmente en aquellos niños que provienen de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado debido al bajo nivel educativo de sus familiares y comunidad.

Torres (2023) desarrolló su tesis para medir cómo las canciones infantiles influyen en la mejora del lenguaje oral en los pequeños de 5 años de una institución educativa inicial en Ancash; empleando una metodología cuantitativa aplicada y un diseño pre experimental, con una muestra de 28 niños, empleando una ficha de observación como herramienta de recolección de datos; los resultados revelaron que antes de aplicar la estrategia, el 69% de los niños presentaba un nivel de logro en inicio, pero después de la intervención el 44% lograron alcanzar el nivel logro esperado y la prueba estadística de Wilcoxon registro un valor de significación de 0,001, en un 95% de confianza; concluyó que hubo mejoras significativas en el lenguaje oral de los infantes.

En su investigación; Lipa (2022) en su estudio se enfocó en evidenciar el impacto de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en infantes de Puno. Para ello, empleó un enfoque cuantitativo de tipo aplicado y un diseño pre experimental. La muestra consistió en 20 niños de 4 años, utilizando la observación como técnica de recolección de datos y la ficha de observación como instrumento. Los resultados revelaron que inicialmente el 20% de los estudiantes alcanzó el nivel deseado en expresión oral en el pre test, pero después del tratamiento con las canciones infantiles, el 45% de los estudiantes logró el nivel esperado en el post test. Esta mejora fue respaldada

por un valor de Wilcoxon  $Z=-3,358$ . Concluyó que las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños.

Velásquez (2020) investigó cómo las melodías influyen en la evolución del habla de los pequeños de cinco años en Chimbote. La indagación se realizó mediante un enfoque cuantitativo aplicado y explicativo, utilizando un diseño cuasi-experimental. La muestra consistió en 10 infantes seleccionados de una población de 20 niños. Realizó la aplicación de una prueba de pre y post test utilizando la técnica de observación y la Prueba ELO como instrumento. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, un 60% de los pequeños se encontraba en una posición baja, mientras que un 40% se encontraba en una situación extremadamente baja. Al administrar la prueba posterior, se puso de manifiesto que el 50% de los niños había logrado un alto nivel de mejora en su expresión oral. El estudio concluyó que el uso de melodías infantiles como estrategia de aprendizaje produjo una mejora sustancial del lenguaje oral.

En el ámbito local; Baldeón et al. (2023) llevaron a cabo un estudio en Huánuco con el propósito de examinar cómo las canciones infantiles afectan la expresión oral en infantes de 5 años. Para esto, emplearon una metodología cuantitativa, específicamente un diseño experimental de tipo cuasi experimental. La muestra consistió en 65 niños, y se utilizaron un test de evaluación y un taller de canciones infantiles como herramientas de estudio. Los resultados señalaron que, en el Post Test, el 55,88% de los infantes del grupo experimental demostró un alto nivel de expresión oral, mientras que el 44,12% mostró un nivel moderado, sin ningún niño presentando un nivel bajo de expresión oral. En contraste, en el grupo de control, el 32,5% de los infantes tenían un nivel bajo, el 48,4% un nivel moderado y solo el 16,1% un nivel alto de expresión oral. Los investigadores concluyeron que las melodías infantiles influyen profundamente en el desarrollo de la comunicación verbal de los pequeños de cinco años, afectando tanto la pronunciación como la fluidez y la coherencia.

Marchan (2023) emprendió una investigación en Huánuco para desentrañar cómo las canciones infantiles influyen en la capacidad de hablar de los pequeños de cinco años. Para esto, el investigador optó por un enfoque cuantitativo utilizando un diseño experimental de tipo pre experimental; 16 niños y niñas conformaron la muestra, y se aplicó la observación como técnica de recolección de datos, utilizando una lista de comprobación como instrumento. Los resultados revelaron que, en la primera evaluación, la mayoría de los alumnos (57,54%) mostraron una competencia muy deficiente en fluidez oral. Sin embargo, en la evaluación posterior, el 53,82% de los infantes reporto

un nivel de fluidez encomiable. La prueba de Wilcoxon reveló la presencia de una diferencia significativa con un valor p de 0,000. El estudio reveló que las melodías infantiles moldeaban profundamente la capacidad de hablar de los pequeños.

Escalante y Diaz (2022) en su investigación realizado en Leoncio Prado, Huánuco, con la finalidad de conocer el efecto de las canciones infantiles en el logro del lenguaje oral de infantes de 5 años. Los investigadores utilizaron un diseño pre experimental y un enfoque cuantitativo de tipo aplicado. El estudio incluyó una población de 204 niños, de la que seleccionaron una muestra de 25 niños. Se utilizó una lista de comprobación para recopilar los datos. Los resultados revelaron que el 68% de los niños obtuvo un rendimiento satisfactorio en la evaluación del lenguaje oral realizada en la pre prueba, mientras que el 52% de los infantes demostró un rendimiento excepcional en la prueba posterior. Asimismo, la prueba t de Student identificó disparidades significativas entre estas puntuaciones medias.

Evaristo (2019) realizó un estudio en Yarowilca, Huánuco; para evaluar en qué medida la introducción de un programa de canciones infantiles mejora las habilidades de expresión oral en infantes de 5 años. El estudio utilizó una metodología cuantitativa e implementó un diseño de investigación pre experimental. El grupo experimental se sometió a una preprueba y a una posprueba. El estudio se realizó con una muestra representativa de 20 niños. Los resultados indicaron que el 24,86% de los niños alcanzaron un nivel moderado de desarrollo de la expresión oral, pero en la prueba posterior, el 78,19% de los niños demostraron un nivel moderado de desarrollo de la expresión oral, lo que representa una mejora del 53,33%. Según los hallazgos, se puede concluir que el uso de melodías infantiles potencia la capacidad de hablar de los pequeños.

En el marco de los fundamentos teóricos científicos, comenzaremos explorando la variable canciones infantiles. Según Córdova et al. (2024), las canciones infantiles son creaciones musicales concebidas exclusivamente para los pequeños, con letras y melodías cautivadoras y pedagógicas. Estas canciones suelen ser utilizadas como herramientas pedagógicas para estimular el aprendizaje, el desarrollo motor, cognitivo y social de los niños en sus primeros años de vida. Asimismo, Ortega y Morales (2001) lo definen como las manifestaciones artísticas que implican la hábil combinación y disposición de sonidos. Sirven de conducto para la comunicación lingüística, cognitiva, física y emocional, que posee un considerable mérito estético, conectando a los creadores, los artistas, los educadores y la sociedad en general.

También, Rincón et al. (2023) mencionan que las canciones infantiles son melodías construidas a partir de letras relativamente básicas y repetidas. En realidad, las letras son fáciles de comprender y memorizar, lo que ayuda sobre todo al desarrollo de las capacidades relacionadas con el lenguaje y la expresión oral. Siendo complementado por el Ministerio de Educación (Minedu, 2016), que refiere que la música infantil ejerce una profunda influencia en los niños, ya que fomenta el aprendizaje y les permite moverse, reír, llorar, cantar y saltar. La música infantil se compone mediante la integración meticulosa de diversas fuentes de sonido, y entre sus componentes cruciales se incluyen el arreglo, la cadencia, el tempo y la interpretación de una canción determinada.

Finalmente, Pullaguari et al. (2023) refieren que las canciones infantiles son composiciones líricas protagonizadas por personajes conocidos y destinadas exclusivamente al uso del niño o en las que éste asume un papel protagonista. Favorecen el desarrollo de la motricidad, la socialización, la creatividad, la dicción, la concentración, la memoria y la expresión oral, así como la conceptualización de ideas. De las definiciones anteriores; se concluye que las canciones infantiles, son aquellas actividades divertidas formadas por frases breves que se traducen con melodías adecuadas, ritmos destinados a llamar la atención, se adhieren a una cultura determinada y, en ocasiones, se transmiten de generación en generación. Las canciones estimulan en niños pequeños a desarrollar su vocabulario en el nivel inicial y también les brindan la oportunidad de practicar la fonética y el recuerdo.

Entre las teorías del aprendizaje que se aplican al contexto de la canción infantil, se tiene la teoría del aprendizaje conductista; según esta teoría de Ivan Pavlov, el aprendizaje es producido a través de la asociación de estímulos y respuestas. En el contexto de la canción infantil, las letras y melodías actúan como estímulos que se asocian con las respuestas de los niños (cantar, moverse, repetir letras o palabras). De esta manera, las canciones infantiles pueden ayudar a reforzar el aprendizaje de habilidades como la memoria, la pronunciación y la coordinación (Larios-Guzmán, 2022). Al mismo tiempo, se presenta la teoría del aprendizaje cognitivo de Jean Piaget, la cual sostiene que el aprendizaje se produce mediante el procesamiento y la organización de la información. Relacionado con la canción infantil, las letras y melodías pueden ayudar al niño en el procesamiento y la organización de la información, dado que la música y la repetición permiten la retención de información y comprensión de conceptos (Arboccó, 2010). También se tiene la teoría del aprendizaje social, de Albert Bandura y Lev Vygotsky; que

resaltan la importancia del contexto social para el logro de los aprendizajes. En la canción infantil, las letras y melodías ayudan a los niños a relacionarse con otros niños y adultos, lo que estimula el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales como la comunicación, la colaboración y la empatía (Prakash, 2023).

El uso de canciones infantiles es extremadamente relevante porque tiene mucho que ver con la gran cantidad de beneficios que aporta a todos los ámbitos del desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida. Las canciones infantiles como melodía y como forma musical son propicias para la interacción, la socialización y la motivación de los bebés que se acaban de incorporar al mundo, y contribuyen de forma positiva al desarrollo infantil temprano del lenguaje y la expresión, a la mejora notable de la dicción y a la habilidad de los infantes para comunicarse verbalmente con los demás (Fitria, 2023). Las canciones infantiles contribuyen también a la mejora de la memoria y de la creatividad, a la ampliación del vocabulario, a la comprensión, a la relación con los demás, a la motivación de los niños, potenciando así sus procesos de aprendizaje. Las canciones infantiles permiten que los niños también expresen emociones, pensamientos e ideas, mediante el lenguaje verbal o el lenguaje corporal, en definitiva, favorecen el desarrollo cognitivo, lingüístico y motor de los niños (Rincón et al., 2023).

Las canciones infantiles pueden ayudar a activar el desarrollo de los niños y niñas a través de la mejora de la coordinación motora, facilitando la atención y concentración, y favoreciendo el aprendizaje a través del juego. Los niños y niñas van a poder ir desarrollando tanto la memoria, la expresión artística, la creatividad, la comunicación con los otros (conversaciones, juegos, interacción, etc.); las canciones infantiles, que se caracterizan por su contenido muy repetitivo y atractivo por sus letras pegajosas y la música de ritmos alegres, pueden resultar ser un valioso recurso didáctico que va a contribuir de forma significativa con el desarrollo cognitivo y emocional de los más pequeños (Christina y Pujiarto, 2023). Conjuntamente, el aspecto lúdico de del aprendizaje de las canciones conseguiría focalizar la atención de los niños y niñas de forma eficiente, por lo que podrían conseguir el aprendizaje de nuevos conocimientos y habilidades de forma lúdica y divertida. Contribuyen, por otra parte, al desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial, y ayudar a controlar el lado dominante y potenciar las habilidades mentales (Córdova et al., 2024).

Podemos sostener que canciones infantiles no son sólo una forma de divertirse, sino también una potente herramienta didáctica que puede ayudar a los niños a conseguir un desarrollo global en diferentes áreas de su desarrollo y educación. Así, los niños

pueden llegar a entrenar sus habilidades fonéticas y, al mismo tiempo, pueden llegar a incrementar el vocabulario, así como a mejorar su concentración, memoria y comprensión; pueden llegar a desarrollar una preferencia hacia la música, desarrollarán su capacidad de audición o podrán llegar a regular sus errores de articulación.

Dentro del ámbito de las canciones infantiles podemos encontrar tres elementos básicos: las letras, el ritmo y la melodía. Las letras son la parte verbal que se canta y suelen estar elaboradas con una organización del vocabulario accesible y adaptada al nivel de desarrollo de los niños. Por lo general, la letra trabaja con repeticiones, rimas y juegos de palabras que, a la vez, facilitan la comprensión y la memorización de los niños (Pullaguari et al., 2023). En su caso, las letras de las canciones infantiles determinan el empleo de un lenguaje accesible, cercano a los niños. La letra tiene como finalidad básica establecer una relación entre el contenido verbal y el contenido musical, proporcionando un sentido que invita a los oyentes a descubrir el mensaje que se esconde detrás (López y Salcedo, 2021).

El ritmo es el esquema de duración y de acento que utiliza la música, de tal modo que puede considerarse la columna rítmica de una composición. Si hay composición, hablamos de canciones infantiles. El ritmo nos proporciona una organización temporal que permite a los niños/as establecer su lenguaje y desarrollar su dicción y su entonación (Pullaguari et al., 2023). Al hacer que los niños/as sigan el compás y los movimientos de la música, el ritmo se coordina con la actividad corporal y permite un desarrollo del desarrollo sensoriomotor al igual que la unificación del movimiento físico y el habla (López y Salcedo, 2021). La unión entre ritmo y respuestas fisiológicas de los sujetos se deja notar en la forma como los cuerpos responden motrizmente frente a diversas maneras musicales. De esta manera, se entiende, la música, en función de la percepción auditiva, también puede aumentar el desarrollo de practicar la imaginación secuencial (Toro et al., 2019).

El concepto de melodía se refiere a la lengua de los sonidos en línea, es decir, la secuencia que define la forma y el carácter de una obra musical, ya que facilita que los niños memoricen y aprendan las canciones, algo que les permite participar y disfrutar de la experiencia musical (López y Salcedo, 2021). En general, las melodías de las canciones para niños son simples y repetitivas, fácilmente reconocibles. Su atractivo y su pegajosidad favorecen la posibilidad de que los niños las memoricen y aprendan más fácilmente, lo cual les permite participar en la interpretación y disfrutar de la experiencia musical (Miñan y Espinoza, 2020). La melodía se define como la línea principal que

define la forma y la identidad de una obra musical. Constituido por una serie de notas que se tocan o se cantan una tras otra en secuencia, da lugar a la secuencia melódica que el oyente puede reconocer y recordar (Toro et al., 2019).

Referente a la expresión oral; empezaremos definiéndolo, según Rincón et al., (2023) la expresión oral es considerada como un proceso de comunicación verbal complejo que han de utilizar las personas para poder expresar pensamientos, emociones, sentimientos, etc. que les permitan interactuar con los demás y con el entorno; todo ello supone la adquisición de vocabulario, la construcción de frases y el uso de códigos lingüísticos. Al igual que la definición anterior; Matamoros et al. (2023) también definen como la forma que tiene mayor relevancia y significatividad del lenguaje para comunicar entre las personas. Involucra gran multitud de recursos como por ejemplo la fluidez del propio discurso o precisión de la producción, el vocabulario, la oratoria, la adecuación en el contexto y la dicción. La expresión oral se ha de considerar como un mecanismo al que todo ser humano ha de recurrir para la comunicación de sus ideas, de sus pensamientos, de sus sentimientos.

Parreño et al. (2023) también subrayan que la buena comunicación verbal se basa en la expresión oral. Mediante un vocabulario rico y una construcción gramatical adecuada, se expresan ideas, pensamientos, sentimientos y opiniones mediante la palabra hablada. Esta es una de las formas más naturales y antiguas de comunicación humana. Requiere el dominio de numerosos elementos, como la pronunciación clara, la fluidez verbal, el uso adecuado del volumen y el tono de voz, el lenguaje corporal y gestual, así como la coherencia y la cohesión en la exposición de ideas. Por otro lado; Nikleva y López-García (2019) subrayan que la expresión oral es una competencia comunicativa que abarca elementos lingüísticos como el vocabulario, la gramática, la pronunciación, así como el conocimiento pragmático y sociocultural.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2016) afirma que la correcta transmisión de ideas, opiniones y pensamientos depende de la expresión oral. Asimismo, para lograr una comunicación eficiente, estratégica e interesante, se enfatiza la necesidad de una pronunciación precisa y una correcta comprensión del lenguaje. Desde una perspectiva educativa, se espera que los niños adquieran habilidades básicas de lenguaje oral, sean capaces de expresarse con claridad y propiedad, comprendan el objetivo y la coherencia de la comunicación, y transmitan mensajes de forma coherente en sus interacciones.

Diferentes enfoques teóricos sustentan la expresión oral; Chomsky y Halle (1965), quienes sostienen que las personas nacen con una inclinación inherente a desarrollar el lenguaje, el cual sigue un conjunto de reglas fundamentales esenciales para el aprendizaje y el desarrollo, apoyan esto en particular. Sin embargo, los humanos no poseen un sistema fonético del lenguaje plenamente desarrollado al nacer; este se desarrolla gradualmente y proporciona la base fisiológica necesaria para la evolución de lenguas más complejas y el dominio de habilidades comunicativas lingüísticas comparables a las de los adultos. Argumentando que las personas son seres activos que tienden a evolucionar y a crear sus propias reglas, estructura, orden y regularidades lingüísticas que evolucionan con el tiempo, Noam Chomsky sustenta su teoría. Aun así, es importante subrayar que la experiencia directa y la propia práctica del lenguaje contribuyen a consolidar estos desarrollos evolutivos. Así, en el ámbito educativo, los docentes pueden utilizar estas estrategias al comprender que el lenguaje consta de dos componentes principales: uno genético y otro pragmático, aprendido mediante la experiencia.

La teoría instruccional de Bruner es otra teoría pertinente que enfatiza la necesidad de los gestos y las expresiones faciales en el desarrollo del lenguaje infantil. Las costumbres culturales que los niños adquieren a medida que crecen socialmente constituyen la base de este punto de vista. Al enfatizar la interrelación entre estas dimensiones para fomentar el desarrollo de los niños en su entorno, este modelo investiga y describe los aspectos lingüísticos, cognitivos y afectivos del desarrollo del lenguaje. Por lo tanto, en el desarrollo del lenguaje, es necesario dominar tres áreas fundamentales: semántica, sintaxis y pragmática (Ballester y Barrón, 2013).

Los niños que desarrollan técnicas de expresión oral amplían su vocabulario, corrigen su pronunciación y aprenden a estructurar oraciones coherentemente. Esto sienta las bases para el desarrollo posterior de la lectura y la escritura (Wasu et al., 2022). La interacción social y el desarrollo personal de los niños pequeños dependen de su capacidad para comunicarse verbalmente de forma clara y concisa. Esto les ayuda a expresar sus ideas, sentimientos y necesidades, facilitando así la interacción social y la resolución de conflictos con sus compañeros (Granda et al., 2023). La confianza y la autoestima de los niños se benefician de una expresión clara y fluida. Su mayor confianza les permite participar activamente en proyectos grupales y expresar sus ideas sin reservas. En los niños pequeños, la expresión oral les ayuda a desarrollar su pensamiento crítico y su capacidad de razonamiento (Castro-Ávila y Franco-López, 2023).

El éxito académico futuro de los niños depende de una buena expresión oral. Esta les permite participar activamente en clase, hacer preguntas, expresar opiniones y comprender las ideas enseñadas. Por lo tanto, para que los niños de cinco años crezcan y prosperen en todos los ámbitos de su vida, el desarrollo adecuado de sus habilidades de expresión oral es fundamental. Les proporciona las herramientas necesarias para interactuar socialmente de forma adecuada, fortalecer su autoestima, mejorar su pensamiento crítico y prepararse para su próxima educación (Curipallo, 2023). Por ello, es fundamental aplicar técnicas pedagógicas, como el uso de canciones infantiles, que ayudan a desarrollar y potenciar esta capacidad básica.

Los elementos que influyen en el desarrollo de la expresión oral infantil son diversos y abarcan aspectos biológicos, ambientales y socioculturales. Entre los diversos elementos biológicos que influyen en el desarrollo infantil, el desarrollo adecuado de áreas específicas del cerebro directamente relacionadas con el lenguaje y la comunicación es sin duda fundamental. La capacidad de un niño para producir sonidos y palabras con precisión depende de la madurez de los órganos vocales, como la lengua, los labios y la cavidad bucal (Rincón et al., 2023). Entre los elementos ambientales; el entorno del hogar es fundamental. La expresión oral se desarrolla principalmente a partir de la estimulación lingüística, la naturaleza de las interacciones verbales y el ejemplo de los padres o cuidadores. Ya sea en casa, en el aula o en otro entorno, la cantidad y la calidad de la exposición al lenguaje influyen considerablemente en el desarrollo de las habilidades de expresión oral (Matamoros et al., 2023).

El acceso a los recursos y posibilidades lingüísticas puede verse influenciado por elementos socioculturales, como el nivel socioeconómico de la familia. Dependiendo de cómo se gestione esta diversidad, la exposición a muchos idiomas o dialectos puede potenciar o, en ciertas situaciones, dificultar el desarrollo de la expresión oral. Las conversaciones con profesores, amigos y otros adultos brindan oportunidades para perfeccionar las habilidades de expresión oral (Curipallo, 2023). La expresión oral infantil puede fomentarse o limitarse mediante elementos pedagógicos, como los enfoques y estrategias de clase de sus docentes. Los niños que participan en juegos, canciones, cuentos y actividades divertidas y creativas se sentirán inspirados a expresarse con naturalidad y de forma divertida (Christina y Pujiarto, 2023). Cabe destacar que estos elementos interactúan entre sí, en lugar de actuar por sí solos, lo que afecta la expresión oral de los niños.

De acuerdo con Parreño et al. (2023), mencionan que la comunicación verbal es una de las formas de interacción humana más antiguas e innatas. Para su eficacia, requiere la maestría en diversos elementos, como la pronunciación adecuada, la fluidez en el discurso, la correcta gestión del volumen y tono vocal, la expresión corporal y gestual, además de la habilidad de exponer ideas de forma consistente y unificada. Basadas en la definición anterior y las investigaciones de Baldeón et al. (2023) y Wasu et al. (2022). Respaldo por el Ministerio de Educación (Minedu, 2016) según el Diseño Curricular Nacional, en el presente estudio para evaluar la expresión oral de los niños se consideró las dimensiones: Fluidez, coherencia y claridad.

**Dimensión fluidez:** Hablar con fluidez es lo que nos referimos a nuestra capacidad para mantener una conversación fluida de forma natural y sin interrupciones repetidas. En este tipo de comunicación, la coherencia y la fluidez son elementos fundamentales para garantizar una interacción eficaz y satisfactoria. Quienes poseen esta capacidad se expresan con facilidad y espontaneidad, sin grandes dificultades para hablar (Wasu et al., 2022). Indicadores importantes de esta dimensión en la expresión oral son: la velocidad y el ritmo se relacionan con la capacidad de hablar a un ritmo adecuado, evitando así tanto la rapidez como la lentitud excesiva. La correcta aplicación de conectores y marcadores discursivos preserva la coherencia y la fluidez del habla. Se trata de evitar pausas y vacilaciones excesivas, minimizando así las pausas y vacilaciones innecesarias. Si bien la fluidez en la expresión oral implica minimizar el uso de muletillas (Mehdiyev, 2020), el uso adecuado de repeticiones y muletillas es cuestionable.

**Dimensión coherencia:** Habla de cómo armar y ordenar el discurso de modo lógico y entendible, uniendo y siguiendo las ideas dichas. Así, el mensaje tiene sentido y se entiende fácil (Rincón et al., 2023). Aquí hay cosas importantes en cómo hablamos: Ordenar las ideas, lo cual significa poder mostrarlas una tras otra, como fichas de dominó. Usar conectores, es como cuando usas pegamento para que tus ideas se lleven bien. Es bueno saber qué conectores y palabras usar, así las ideas se entienden y no se pelean. La idea principal es mantener un tema, como un pegamento, en lo que decimos. Usar palabras que señalan cosas y palabras que reemplazan nombres, es como un juego de magia, usarlos bien ayuda a que todo tenga sentido y a no aburrir con lo mismo (Christina y Pujiarto, 2023).

**Dimensión claridad:** Hace referencia a la capacidad de comunicarse de forma clara, exacta y sin ambigüedades, lo que supone enviar conceptos, información o mensajes de forma nítida y fácil de comprender para el receptor. Esta característica

requiere la adecuada articulación de sonidos y palabras, una pronunciación exacta y una estructuración consistente del discurso (Wasu et al., 2022). Una de las señales importantes vinculadas a esta dimensión en la expresión verbal es la pronunciación, que conlleva la emisión correcta de sonidos y palabras, respetando las normas fonéticas y fonológicas del idioma (Suggate et al., 2018). La articulación y la entonación son igualmente relevantes, en las que una articulación nítida garantiza la producción adecuada de los sonidos del habla, previniendo malentendidos entre palabras parecidas o homónimas. Finalmente, la correcta utilización del vocabulario y la terminología vinculada al tema discutido favorece la claridad en la expresión verbal (Mehdiyev, 2020).

Así también se tendrán en cuenta los siguientes conceptos en esta investigación:

**Aprendizaje lúdico:** Proceso educativo que integra elementos lúdicos para fomentar la motivación y participación activa de los niños, facilitando la adquisición de conocimientos mediante actividades recreativas y significativas. Este enfoque aprovecha la natural predisposición infantil hacia el juego para estimular habilidades cognitivas, sociales y emocionales (Christina y Pujiarto, 2023).

**Comunicación no verbal:** Transmisión de mensajes a través de gestos, expresiones faciales, posturas corporales y tono de voz, complementando o sustituyendo la comunicación verbal. Su dominio es esencial para una interacción efectiva, ya que refuerza la claridad del mensaje y facilita la interpretación de emociones e intenciones (Parreño et al., 2023).

**Desarrollo sensoriomotor:** Fase inicial del crecimiento infantil donde se integran experiencias sensoriales y acciones motoras para explorar el entorno. Este proceso, fundamental en la primera infancia, permite la coordinación entre percepción y movimiento, sentando las bases para habilidades cognitivas y físicas más complejas (López y Salcedo, 2021).

**Habilidades socioemocionales:** Capacidades para reconocer y gestionar emociones, establecer relaciones positivas y tomar decisiones responsables. Incluyen competencias como la empatía, la colaboración y la autorregulación, cruciales para la adaptación social y el bienestar integral (Prakash, 2023).

**Lateralidad:** Preferencia funcional por un lado del cuerpo (derecho o izquierdo) en actividades motrices, vinculada al desarrollo de la coordinación y la organización espacial. Su consolidación influye en procesos cognitivos, como la orientación y la lectoescritura (Córdova et al., 2024).

Recurso didáctico: Material o estrategia pedagógica diseñada para facilitar el aprendizaje mediante la estimulación de múltiples sentidos y la promoción de la participación activa. Su uso adecuado potencia la retención de información y la internalización de conceptos en contextos educativos (Christina y Pujiarto, 2023).

## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Enfoque, tipo

El estudio tiene un enfoque cuantitativo al emplear el análisis estadístico para examinar la hipótesis planteada en la investigación. Siguiendo la perspectiva de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este enfoque implica una serie de etapas destinadas a validar la hipótesis planteada. El proceso comienza con la definición clara de un concepto, que posteriormente sirve como base para formular las preguntas de investigación y los objetivos del estudio. Luego de un análisis exhaustivo de la literatura existente, se establece un marco teórico que proporciona el fundamento para generar hipótesis y definir los parámetros de las variables. Se crea un marco sistemático para evaluar las hipótesis propuestas, seguido de la derivación de una secuencia de conclusiones.

La investigación fue de tipo aplicado; ya que el estudio se diseñó con el propósito de desarrollar acciones prácticas basadas en las canciones infantiles libres, con el objetivo de contribuir a la mejora de la expresión oral en los niños de 05 años de edad. Sustentado en Baena (2017) quien establece que “la investigación aplicada se centra en las oportunidades tangibles de implementar teorías generales y dirige sus esfuerzos hacia la solución de las necesidades que la sociedad y los individuos plantean” (p. 18).

### 2.2. Diseño de investigación

El estudio se estructura como un diseño experimental del tipo pre experimental, donde la manipulación de la variable independiente tiene como objetivo evaluar su efecto sobre la variable de interés (dependiente), utilizando pruebas tanto antes como después en un solo grupo de alumnos. De acuerdo con la perspectiva de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018). El esquema de la investigación se grafica a continuación.

**GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

Donde:

GE: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Pre Test

X: Intervención pedagógica (aplicación de canciones)

O<sub>2</sub>: Post Test

### 2.3. Población y muestra

Considerando la definición de Rivero et al. (2021) la población “se define como el conjunto de individuos, elementos u objetos que albergan la información necesaria para el investigador y sobre los cuales se realizarán inferencias” (p. 69). Nuestra población para el desarrollo de la indagación, estuvo integrada por todos los niños del nivel inicial de una institución Educativa de Huacrachuco que suman en total 60.

**Tabla 1**

*Población de niños del nivel inicial de una I.E.I. de Huacrachuco*

Años	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	
3	9	10	19
4	10	11	21
5	9	11	20
Total	28	32	60

*Nota.* Los datos fueron tomados de las Nóminas de matrícula de la I.E.

Según lo expuesto por Paragua et al. (2022), una muestra “es un conjunto de individuos extraído de la población mediante un procedimiento de muestreo apropiado; en otras palabras, una muestra constituye un subconjunto accesible de la población del cual se obtienen los datos” (p. 44). En el presente estudio la muestra estuvo compuesta por un grupo de 20 estudiantes de 05 años de edad.

**Tabla 2**

*Muestra de niños de 05 años de edad de una I.E.I. de Huacrachuco*

Sección	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	
Única	9	11	20

Para la elección de la muestra, se decidió emplear un método de muestreo no probabilístico fundamentado en la conveniencia, el cual se adapta a las características específicas de los participantes y a la disponibilidad durante el periodo de estudio, según su criterio propio. Siguiendo la perspectiva de Ríos (2017), el muestreo por conveniencia

“se caracteriza por la falta de una planificación específica y la elección de unidades se realiza en función de circunstancias fortuitas” (p. 97).

#### 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La técnica empleada fue la observación, siguiendo la definición de Arias (2020), la observación “implica la acumulación de información sobre la situación que el investigador ha presenciado. Esta técnica posibilita la interpretación de comportamientos” (p. 27). Asimismo, el instrumento utilizado fue la ficha de observación, que según Arias (2020), son hojas que permiten llenar información, deben ser breves, prácticas y concretas para cumplir con el objetivo de investigación. Para determinar el nivel de la expresión oral de los estudiantes se utilizó una ficha de observación de 15 ítems, que abarcaron sus diversas dimensiones, cada ítem con 3 opciones de respuesta (Nunca: 1, A veces: 2, Siempre: 3).

La validación la ficha de observación, se realizó a través del criterio de expertos, el cual, de acuerdo con la descripción proporcionada por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) “se define como la evaluación de hasta qué punto un instrumento evalúa eficazmente la variable de interés, según la opinión de expertos en el campo” (p. 235). En consecuencia, se llevó a cabo la validación de la ficha de observación utilizando el enfoque de validez de expertos. Cuyos datos de detallan en el anexo.

La confiabilidad de la ficha de observación por otro lado, se verificó a través de la prueba de fiabilidad de Alfa de Cronbach (Fuentes-Doria et al., 2020). Para garantizar la confiabilidad, se llevó a cabo una prueba preliminar en la que participaron 10 alumnos de 05 años de edad. Los resultados de este ensayo arrojaron coeficientes de 0,865, lo que señala una confiabilidad considerablemente alta del instrumento utilizado.

**Tabla 3**

*Estadística de fiabilidad de Alfa de Cronbach*

Instrumento	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Ficha de observación	0,865	15

*Nota.* Elaborado en base a los resultados de la prueba piloto.

## **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

La información se analizó mediante dos métodos distintos, a saber, el análisis descriptivo y el análisis inferencial, y se utilizó el programa estadístico SPSS versión 27 para procesar los resultados del análisis. El análisis descriptivo, tal como lo definen Quesada et al. (2018) “consiste en organizar y clasificar los datos cuantitativos obtenidos durante el periodo de medición. Esto facilita la representación numérica de los rasgos, relaciones y tendencias observadas entre los temas objeto de investigación” (p. 30). En este caso concreto, se utilizaron tablas de frecuencias y las figuras correspondientes. Además, se utilizaron escalas para proporcionar intervalos para las variables.

En la concepción de Ñaupas et al. (2018) el análisis inferencial “es un elemento esencial dentro del ámbito más amplio de la estadística. Su objetivo principal consiste en obtener inferencias y generalizar las características observadas a la población completa” (p. 430). Así pues, considerando que los datos recogidos en esta investigación muestran una distribución normal, se decidió emplear un test paramétrico, como la prueba T Student, para verificar las hipótesis.

## **2.6. Aspectos éticos en la investigación**

El estudio se rige por los estándares fijados por la Asociación Británica de Investigación Educativa (2019), subrayando la relevancia de la transparencia en todas las etapas del análisis. Se enfatiza la importancia del consentimiento informado, garantizando que los progenitores de los niños estén completamente al tanto de los propósitos y métodos de la investigación. Se centra en el principio de respeto hacia los participantes, garantizando una atención apropiada y valorada hacia aquellos que aportan al estudio. Además, se protege la privacidad de la información recolectada, implementando estrategias de privacidad y anonimato, en estricta conformidad con los principios éticos establecidos. Es importante resaltar que este estudio respeta el protocolo ético instaurado por Benedicto XVI en la Universidad Católica de Trujillo, lo que fortalece aún más la integridad ética de la investigación. Además, se aprueba la reglamentación internacional de la séptima edición de la APA, garantizando la implementación de estándares conocidos a escala mundial para asegurar la autenticidad y la robustez científica del estudio.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Análisis descriptivo

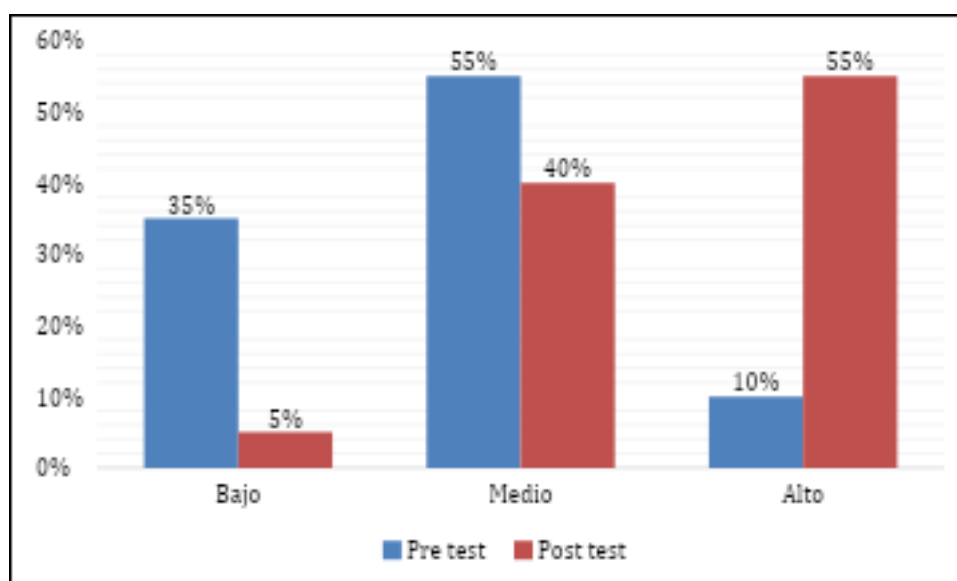
**Tabla 4**

*Comparación pre test y post test de la expresión oral de los niños de 5 años*

Nivel	Intervalo	Pre test		Post test		Diferencia Post-Pre test
		Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Bajo	[15-25]	7	35,0%	1	5,0%	-30,0%
Medio	[26-35]	11	55,0%	8	40,0%	-15,0%
Alto	[36-45]	2	10,0%	11	55,0%	45,0%
Total		20	100%	20	100%	

**Figura 1**

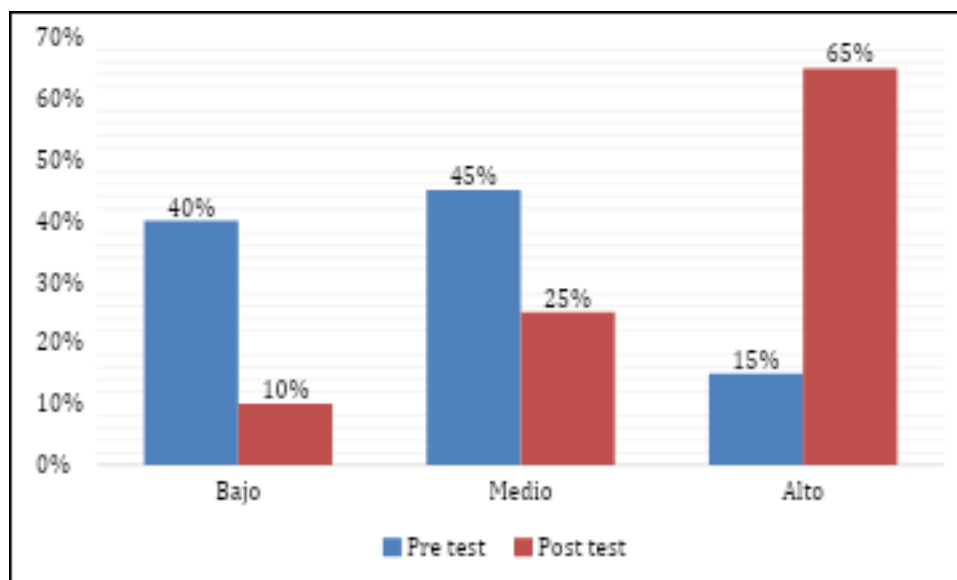
*La expresión oral de los niños de 5 años según pre test y post test*



De acuerdo con los datos presentados en la tabla 4 y la figura 1; se aprecian variaciones en los promedios de la expresión oral. En el pre test, la mayoría de los niños (55%) exhibieron un nivel medio, mientras que en el post test, la mayoría (55%) alcanzaron un nivel alto. Además, se nota una disminución del 30% en el nivel bajo, un descenso del 15% en el nivel medio, y un incremento del 45% en el nivel alto en comparación con los promedios del pre test.

**Tabla 5***Pre test y post test de la fluidez en la expresión oral en los niños de 5 años*

Nivel	Intervalo	Pre test		Post test		Diferencia Post-Pre test
		Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Bajo	[5-8]	8	40,0%	2	10,0%	-30,0%
Medio	[9-11]	9	45,0%	5	25,0%	-20,0%
Alto	[12-15]	3	15,0%	13	65,0%	50,0%
Total		20	100%	20	100%	

**Figura 2***La fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años según pre test y post test*

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 5 y la figura 2; se aprecian diferencias en los promedios de la fluidez en la expresión oral. En el pre test, la mayoría de los niños (45%) se ubicaron en el nivel medio, mientras que en el post test, la mayoría (65%) alcanzaron el nivel alto. Además, se observa una disminución del 30% en el nivel bajo, una reducción del 20% en el nivel medio, y un incremento del 50% en el nivel alto en comparación con los promedios del pre test. Estos resultados sugieren una posible efectividad de las canciones infantiles en la mejora de la fluidez en la expresión oral.

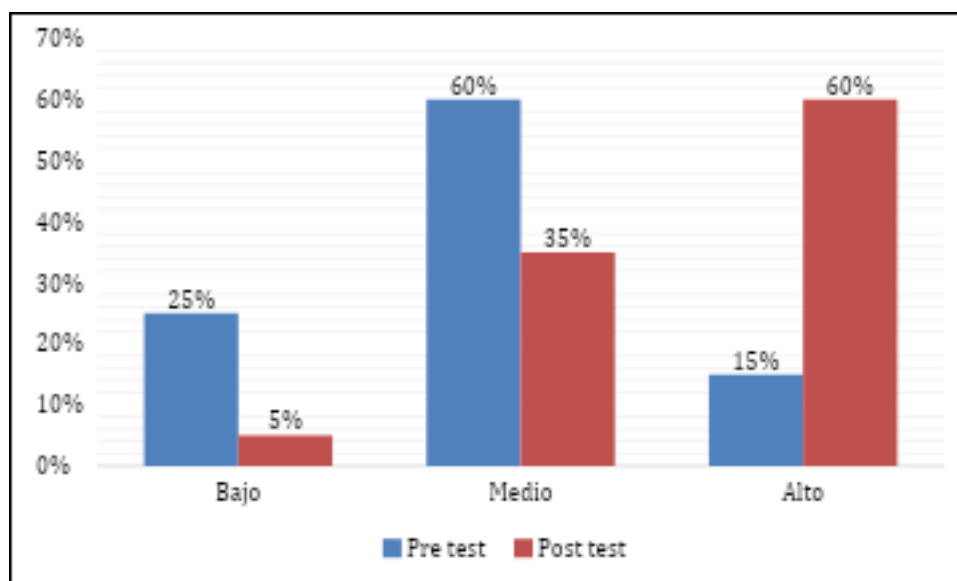
**Tabla 6***Pre test y post test de la coherencia en la expresión oral en los niños de 5 años*

Nivel	Intervalo	Pre test		Post test		Diferencia
		Frecuencia	%	Frecuencia	%	

		Frecuencia	%	Frecuencia	%	Post-Pre test
Bajo	[5-8]	5	25,0%	1	5,0%	-20,0%
Medio	[9-11]	12	60,0%	7	35,0%	-25,0%
Alto	[12-15]	3	15,0%	12	60,0%	45,0%
Total		20	100%	20	100%	

**Figura 3**

*La coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años según pre test y post test*



Según los datos proporcionados en la tabla 6 y la figura 3, observamos diferencias en los promedios de la coherencia, en el pre test la mayoría de los niños (60%) se encontraba en el nivel medio y en el post test la mayoría (60%) alcanzaron el nivel alto. Asimismo, se evidencia que en el nivel bajo se registró una disminución del 20%, en el nivel medio un 25%, mientras que en nivel alto se observa un aumento del 45% en comparación con los promedios del pre test. Estos resultados demostrarían una posible efectividad de las canciones infantiles en la mejora de la coherencia en la expresión oral.

**Tabla 7**

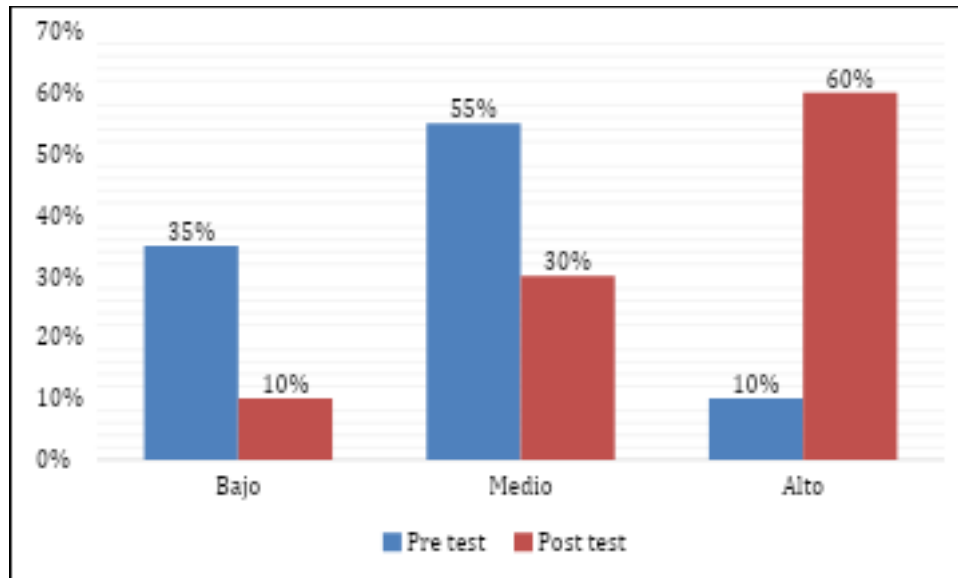
*Pre test y post test de la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años*

Nivel	Intervalo	Pre test		Post test		Diferencia Post-Pre test
		Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Bajo	[5-8]	7	35,0%	2	10,0%	-25,0%
Medio	[9-11]	11	55,0%	6	30,0%	-25,0%

Alto	[12-15]	2	10,0%	12	60,0%	50,0%
Total		20	100%	20	100%	

**Figura 4**

*La claridad en la expresión oral de los niños de 5 años según pre test y post test*



De los datos proporcionados en la tabla 7 y la figura 4; observamos diferencias en los promedios, en el pre test la mayoría de los niños (55%) se encontraba en el nivel medio y en el post test la mayoría (60%) alcanzaron el nivel alto. Asimismo, se evidencia que en el nivel bajo se registró una disminución del 25%, en el nivel medio un 25%, mientras que en nivel alto se observa un aumento del 50% en comparación con los promedios del pre test. Estos resultados demostrarían una posible efectividad de las canciones infantiles en la mejora de la claridad en la expresión oral.

### 3.2. Análisis inferencial

#### 3.2.1. Prueba de normalidad

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad según Shapiro-Wilk*

Variables	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable: Expresión oral	0,967	20	0,684

Dimensión 1: Fluidez	0,940	20	0,237
Dimensión 2: Coherencia	0,940	20	0,237
Dimensión 3: Claridad	0,924	20	0,118

*Nota.* Los valores considerados para la prueba fueron la diferencia post test pre test

La Tabla 8; exhibe valores significativos para las variables y dimensiones por encima del umbral de 0,05. Esta evidencia sugiere que los datos recopilados en nuestro estudio siguen una distribución normal, justificando así la elección de la prueba de t de Student como una medida estadística más apropiada para evaluar las hipótesis.

### 3.2.2 Prueba de hipótesis

#### Hipótesis general:

Hi: La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024.

Ho: La aplicación de canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024.

**Tabla 9**

*Prueba de hipótesis general con t de Student*

Expresión oral	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test	28,10	4,610	-9,198	19	0,000
Post test	35,85	5,174			

*Nota.* Datos procesados en el SPSS

La tabla 9; evidencia que los resultados del análisis de la hipótesis, donde al comparar los promedios del pretest y post test a través de la prueba de t de Student, se observa que el valor de significancia es menor a 0,05 ( $p=0,000<0,05$ ), lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula (H0). Este hallazgo indica que la implementación de canciones infantiles ha generado evidencia que respalda una mejora significativa en la expresión oral de los niños.

#### Hipótesis específica 1:

H<sub>i</sub>: La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024.

H<sub>0</sub>: La aplicación de canciones infantiles no mejora significativamente la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024.

**Tabla 10**

*Prueba de hipótesis específico uno con t de Student*

Fluidez	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test	9,60	2,037	-6,810	19	0,000
Post test	12,45	2,395			

*Nota.* Datos procesados en el SPSS

La tabla 10 muestra los resultados del análisis de la hipótesis, donde al comparar los promedios del pretest y post test a través de la prueba de t de Student, se observa que el valor de significancia es menor a 0,05, lo que conduce al rechazo de la hipótesis nula (H<sub>0</sub>). Esto indica que la aplicación de las canciones infantiles ha generado evidencia que respalda la mejora significativa de la fluidez.

**Hipótesis específica 2:**

H<sub>i</sub>: La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024.

H<sub>0</sub>: La aplicación de canciones infantiles no mejora significativamente la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024.

**Tabla 11**

*Prueba de hipótesis específico dos con t de Student*

Coherencia	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test	9,40	1,603	-7,031	19	0,000
Post test	11,60	1,759			

*Nota.* Datos procesados en el SPSS

La tabla 11 muestra los resultados del análisis de la hipótesis, donde al comparar los promedios del pretest y post test a través de la prueba de t de Student, se observa que el valor de significancia es menor a 0,05, lo que conduce al rechazo de la hipótesis nula (H0). Esto indica que la aplicación de las canciones infantiles ha generado evidencia que respalda la mejora significativa de la coherencia.

**Hipótesis específica 3:**

H<sub>i</sub>: La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024.

H<sub>o</sub>: La aplicación de canciones infantiles no mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huacrachuco, 2024.

**Tabla 12**

*Prueba de hipótesis específico tres con t de Student*

Claridad	Media	Desviación estándar	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre test	9,10	1,832	-7,021	19	0,000
Post test	11,80	1,989			

*Nota.* Datos procesados en el SPSS

La tabla 12 muestra los resultados del análisis de la hipótesis, donde al comparar los promedios del pretest y post test a través de la prueba de t de Student, se observa que el valor de significancia es menor a 0,05, lo que conduce al rechazo de la hipótesis nula (H0). Esto indica que la aplicación de las canciones infantiles ha generado evidencia que respalda la mejora significativa de la claridad.

#### IV. DISCUSIÓN

Para el objetivo general, los hallazgos evidencian que la aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años. Estos resultados se ven respaldados por las investigaciones previas realizadas por Tenenuela (2022), Flores y Sigcha (2022), Torres (2023) y Evaristo (2019), quienes también descubrieron que la utilización de canciones para niños ejerce un efecto beneficioso en el progreso del lenguaje oral en niños de edades parecidas. En la investigación llevada a cabo, se notó que, tras el uso de canciones para niños, el 55% de los niños logró un alto nivel de expresión oral, lo que constituye un avance considerable en relación al pre test.

Estos resultados coinciden con lo reportado por Torres (2023) quien, en su estudio realizado en Ancash, encontró que después de la intervención con canciones, el 44% de los niños logró el nivel de logro esperado en lenguaje oral. Por otro lado, Evaristo (2019), en su estudio llevado a cabo en Yarowilca, Huánuco, también mostró un incremento del 53,33% en la expresión verbal de los niños de 5 años tras la implementación de un programa de canciones para niños. Estos descubrimientos apoyan la noción de que las canciones para niños son un recurso efectivo para potenciar la expresión verbal en niños de esta edad.

Estos resultados concuerdan con las teorías propuestas por Fitria (2023) y Rincón et al. (2023), quienes señalan los niños se benefician del contacto, la socialización y el estímulo que les proporcionan las canciones infantiles. Estas canciones también contribuyen al desarrollo del lenguaje y la expresión, además de mejorar la dicción y la fluidez verbal que tienen los más pequeños. Además, estas melodías permiten a los niños expresar emociones, pensamientos e ideas, tanto a través del lenguaje oral como de movimientos corporales, lo que estimula su desarrollo cognitivo, lingüístico y motriz. Los hallazgos de esta investigación, unidos a los antecedentes y teorías consultadas, indican que el uso de canciones para niños es una táctica pedagógica eficaz para potenciar la expresión verbal en niños de 5 años, dado que fomenta el crecimiento del lenguaje, la fluidez verbal y la manifestación de pensamientos y sentimientos.

Respecto al objetivo específico 1; los hallazgos en el presente estudio evidenciaron que la aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la fluidez en la expresión oral. Esto se puede constatar en los resultados obtenidos, donde se observa que después de la intervención con canciones, el 65% de los niños alcanzó un nivel alto de fluidez, lo cual representa una mejora considerable en comparación con el

pre test, donde la mayoría (45%) se encontraba en un nivel medio. Estos resultados son consistentes con los reportados por Marchan (2023) en su investigación realizada en Huánuco, donde encontró que después de aplicar canciones infantiles, el 53,82% de los niños obtuvieron un nivel alto en fluidez oral, evidenciando una mejora significativa respaldada por la prueba de Wilcoxon. De forma parecida, Baldeón et al. (2023) determinaron en su investigación que las canciones para niños tienen un impacto considerable en el progreso de la fluidez en la expresión verbal en niños de 5 años. Igualmente, Velásquez (2020) descubrió que la aplicación de canciones para niños como método de aprendizaje incrementó notablemente la fluidez en el lenguaje oral en niños de similar edad.

Estos hallazgos están en línea con la teoría planteada por Christina y Pujiarto (2023), quienes indican que, a través del uso de canciones infantiles, los niños tienen la oportunidad de fortalecer habilidades cognitivas, como la memoria y la expresión artística, las cuales inciden positivamente en la fluidez de su expresión oral. Por lo tanto; los hallazgos de esta investigación, avalados por estudios previos y teorías consultadas, indican que la incorporación de canciones para niños es una táctica pedagógica efectiva para potenciar la fluidez en la expresión verbal de los niños de 5 años. Estas actividades recreativas y estimulantes posibilitan que los niños adquieran destrezas cognitivas y expresivas que promueven una comunicación más fluida y natural.

Para el objetivo específico 2; los descubrimientos demostraron que el uso de canciones para niños incrementa notablemente la coherencia en la expresión verbal de los niños. Esto se manifiesta en los resultados, donde se nota que, tras la intervención con canciones, el 60% de los niños logró un alto nivel de coherencia, lo que constituye un avance significativo en comparación con el pre test, donde la mayoría (60%) se situaba en un nivel medio. Estos hallazgos concuerdan con lo reportado por Baldeón et al. (2023) en su investigación llevada a cabo en Huánuco, en la que determinaron que las canciones para niños tienen un impacto considerable en el progreso de la coherencia en la expresión verbal en niños de 5 años. De forma parecida, Lipa (2022) descubrió que, tras aplicar canciones para niños, el 45% de los alumnos alcanzaron el nivel previsto en la coherencia de la expresión oral, mostrando un avance notable en relación al pre test.

Estos descubrimientos coinciden con la teoría planteada por Córdova et al. (2024), quienes indican que las canciones para niños pueden ser un recurso educativo eficaz para simplificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando a los niños la asimilación de conceptos de manera divertida y relevante. Esto favorecería el fortalecimiento de la

coherencia en la expresión verbal, al promover la interpretación y estructuración de ideas. Por lo tanto, los hallazgos de este estudio, respaldados por investigaciones previas y el marco teórico analizado, señalan que la inclusión de melodías infantiles en la enseñanza es una estrategia pedagógica apropiada para impulsar la coherencia lógica del discurso entre los niños de cinco años. A través de estas actividades estimulantes y entretenidas, los niños pueden asimilar conceptos de manera divertida, además de fomentar la organización y la expresión lógica de sus pensamientos.

Respecto al objetivo específico 3; los hallazgos evidenciaron que la aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la claridad en la expresión oral de los niños. Esto se refleja en los resultados, donde se observa que después de la intervención con canciones, el 60% de los niños alcanzó un nivel alto de claridad, lo cual representa una mejora considerable en comparación con el pre test, donde la mayoría (55%) se encontraba en un nivel medio. Estos resultados son consistentes con lo reportado por Pallo (2021) en su estudio realizado en Ecuador, donde concluyó que las canciones infantiles mejoran significativamente la claridad en el lenguaje oral en niños de etapa inicial, evidenciando que el 89% de los niños adquirió el nivel esperado después de la intervención. De manera similar, Baldeón et al. (2023) concluyeron en su estudio realizado en Huánuco que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la claridad en la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Estos hallazgos coinciden con la teoría del condicionamiento clásico propuesta por Ivan Pavlov, donde se sugiere que el aprendizaje se produce a través de la asociación de estímulos y respuestas. Dentro del marco de las canciones para niños, las letras y melodías funcionan como estímulos vinculados a las reacciones de los niños (cantar, moverse, repetir letras o palabras). De acuerdo con Larios-Guzmán (2022), esto podría contribuir a fortalecer el aprendizaje de capacidades como la memoria, la pronunciación y la coordinación, todas vinculadas con la claridad en la expresión verbal.

Los hallazgos logrados en esta investigación, avalados por estudios anteriores y la teoría del condicionamiento clásica, indican que el uso de canciones para niños es una táctica pedagógica eficaz para potenciar la claridad en la expresión verbal de los pequeños. Estas actividades divertidas y estimulantes posibilitan que los niños vinculen estímulos auditivos y visuales con reacciones verbales y motoras, lo que promueve el desarrollo de destrezas como la pronunciación y la coordinación, favoreciendo de esta manera una expresión verbal más nítida y entendible.

## V. CONCLUSIONES

La aplicación de canciones infantiles ha demostrado ser efectiva para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años en una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024. Los resultados evidencian un incremento significativo en el nivel alto de expresión oral, que pasó de un 10% en el pretest a un 55% en el post test, acompañado de una reducción en los niveles medio y bajo. El análisis estadístico mediante la prueba de t de Student confirmó que esta mejora es estadísticamente significativa ( $p=0,000 < 0,05$ ). Esto respalda que las canciones infantiles constituyen una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral en niños de esta edad.

El uso de canciones para niños ha potenciado de manera notable la fluidez en la expresión verbal de los niños de 5 años. Los hallazgos del estudio estadístico a través del test de t de Student indican una significancia inferior a 0,05, lo que corrobora que esta estrategia promueve un discurso más constante, con menos interrupciones y una mayor capacidad para expresar ideas de manera natural.

La coherencia en la expresión verbal de los niños de 5 años se incrementó notablemente después de la implementación de canciones para niños. El estudio estadístico evidenció que la discrepancia entre el pretest y el post test tiene un significado estadístico ( $p < 0,05$ ). Esto implica que las canciones para niños ayudaron a que los niños estructuraran sus ideas de manera más eficiente y mantengan un discurso lógico y entendible.

La claridad en la expresión verbal también experimentó un avance considerable mediante la utilización de canciones para niños. De acuerdo con los hallazgos del análisis estadístico, el test de t de Student mostró una significancia inferior a 0,05, lo que demuestra que los niños consiguieron una pronunciación más exacta y un uso más eficiente del lenguaje, lo que facilitó la interpretación de su discurso por los oyentes.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a las autoridades educativas y docentes de la Institución Educativa Inicial N°437 de Huacrachuco implementar de manera sistemática el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, dada su probada efectividad demostrada en esta investigación.

Se sugiere a los docentes de 5 años diseñar sesiones de aprendizaje que incluyan de manera frecuente el uso de canciones infantiles, enfocándose en actividades que promuevan específicamente el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los niños.

Se recomienda capacitar a los docentes en estrategias didácticas basadas en canciones infantiles que permitan trabajar de manera efectiva la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de 5 años.

Se insta a los docentes a seleccionar cuidadosamente canciones infantiles con letras claras y melodías sencillas, que faciliten la pronunciación y dicción de los niños, contribuyendo así al desarrollo de la claridad en su expresión oral.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arboccó de los Heros, M. (2010). Aportes de Jean Piaget a la teoría del conocimiento infantil. *Temática Psicológica*, 6, 15–19. <https://doi.org/10.33539/tematpsicol.2010.n6.857>
- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de tesis: Guía para la elaboración* (Edición digital). José Luis Arias Gonzales. <https://www.biblioteca.unach.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3041>
- Asociación Británica de Investigación Educativa. (2019). *Guía ética para la investigación educativa* (L. Rivera y R. Casado-Muñoz, Trads.; 4.ª ed.). BERA. <https://www.bera.ac.uk/publication/guia-etica-para-lainvestigacion-educativa>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3.ª ed.). Grupo Editorial Patria.
- Baldeón, M. Y., Chuquiauri, L., y Ramos Dueñas, J. A. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°361 “Mariano Dámaso Beraún”-Huánuco* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8471>
- Ballester, M. A., y Barrón, M. P. (2013). Desarrollo cognitivo y educación. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 23(2), 290-300. [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1515-94852013000200008&lng=es&tlng=es](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852013000200008&lng=es&tlng=es)
- Campos, C. L. (2021). *Canciones escolares en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/4951>
- Castro-Ávila, M. I., y Franco-López, Z. I. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *MQR Investigar*, 7(2), 1241-1259. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259>
- Chacón, M. (2020). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la*

- ciudad de Juliaca* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].  
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12924>
- Chomsky, N., & Halle, M. (1965). Some controversial questions in phonological theory. *Journal of linguistics*, 1(2), 97-138.
- Christina, Y., y Pujiarto, P. (2023). The Effectiveness of Nursery Rhymes Media to Improve English Vocabulary and Confidence of Children (4-5 Years) in Tutor Time Kindergarten. *Journal of Education Research*, 4(3), 1326-1333.  
<https://doi.org/10.37985/jer.v4i3.406>
- Córdova, J. D., Mendoza, V. B., Defáz, Y. P., y Bravo, J. M. (2024). Canciones infantiles para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial. *Prometeo Conocimiento Científico*, 4(1), 1-12. <https://doi.org/10.55204/pcc.v4i1.e90>
- Curipallo, N. E. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 191-205. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.827>
- Escalante, B. M., y Diaz, K. D. (2022). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la GUE "Leoncio Prado" Huánuco* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8137>
- Evaristo, J. (2019). *Aplicación del programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13896>
- Fitria, T. N. (2023). Using Nursery Rhymes in Teaching English for Young Learners at Childhood Education. *Athena: Journal of Social, Culture and Society*, 1(2), 58-66. <https://doi.org/10.58905/athena.v1i2.28>
- Flores, G. E., y Sigcha, M. P. (2022). Canciones como estrategia metodológica para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes. *Sucre Review*, 2(2), 49-62.  
[https://ojs.estudiantesucre.edu.ec/index.php/sucre\\_review/article/view/24](https://ojs.estudiantesucre.edu.ec/index.php/sucre_review/article/view/24)
- Fuentes-Doria, D. D., Toscano-Hernández, A. E., Malvaceda-Espinoza, E., Díaz Ballesteros, J. L., y Díaz Pertuz, L. (2020). *Metodología de la investigación:*

- Conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Universidad Pontificia Bolivariana. <https://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>
- Granda, G. B., Granda, L. A., Albarracín, M. J., y Granda, J. M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10416-10435. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.5222](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222)
- Hernández -Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education. <https://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 21, 213-226. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- Larios-Guzmán, A. (2022). El problema epistemológico de las teorías del aprendizaje. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*, 9(17), 7-10. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/view/8289>
- Lipa, M. (2022). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 Señor de Los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26206>
- López, J. M., y Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- Marchan, E. A. (2023). *Las canciones infantiles en la mejora de la fluidez oral de niños y niñas de la institución educativa N°32961 «Aparicio Pomares Hilario» Huánuco, 2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33338>
- Matamoros, A. T., Ortiz, W. Y., Andino, R. A., Mero, V. G., y García, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades

- educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4666](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666)
- Mehdiyev, E. (2020). Using Role Playing in Oral Expression Skills Course: Views of Prospective EFL Teachers. *International Online Journal of Education and Teaching*, 7(4), 1389–1408. <https://iojet.org/index.php/IOJET/article/view/891>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú: Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/>
- Miñan, D. C., y Espinoza, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1732>
- Níkleva, D. G. y López-García, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9–32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacio, J. J., y Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5.ª ed.). Ediciones de la U.
- Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico [OCDE]. (2018). *Cooperación al Desarrollo Examen de Pares España: Rendimiento escolar*. OECD. <https://doi.org/10.1787/9789264260139-es>
- Ortega, P., y Morales, X. (2001). *La educación musical y su relación con la educación artística y la educación estética*. Educación musical y expresión corporal. <https://es.scribd.com/document/367799607/Educacion-Musical-y-Expresion-Corporal>
- Pallo, K. A. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <https://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8172>
- Paragua, M., Bustamante, N., Norberto, L. A., Paragua, M. G., y Paragua, C. A. (2022). *Investigación Científica: Formulación de proyectos de investigación y tesis*. UNHEVAL. <https://www.unheval.edu.pe/useybt/>

- Parreño, A. J., Ugsha, I. K., y Sigcha, E. M. (2023). El desarrollo de la expresión oral a través de las rondas en niños de educación inicial. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 11(1), 1-17. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3711>
- Ponce, S. A. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del III ciclo de una institución educativa-Huánuco* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/130001>
- Prakash, S. (2023). Constructivism in Education: Exploring the Contributions of Piaget, Vygotsky, and Bruner. *International Journal of Science and Research (IJSR)*, 12(7), 274-278. <https://doi.org/10.21275/SR23630021800>
- Prieto, A. (2021). *Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años* [Tesis de maestría, Universal Casa Grande de Guayaquil]. <https://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3168>
- Pullaguari, B. L., Sanmartín, M. R., Curipoma, G. E., y Bermeo, J. E. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10848-10866. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.6171](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171)
- Quezada, C., Apolo, N., y Delgado, K. (2018). Investigación científica. En *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica* (pp. 12-38). Editorial UTMACH.
- Rincón, S. L., García, Y. E., y Matías, I. V. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito - Revista de Educación*, 5(15), 11-23. <https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167>
- Rincón, S. L., Moreira, J. M., Arteaga, F. F., Tomalá, M. D., Muñoz, R. S., y González, J. V. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), 710-720. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>
- Ríos, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Servicios Académicos Intercontinentales S.L. <https://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1662>
- Rivero, M. S., Aníbal, R. A., Zevallos, E. L., Céspedes, Q. N., y Meneses, P. W. (2021). *Seminario de tesis: Diseño y elaboración de una investigación*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://www.unheval.edu.pe/useybt/>

- Suggate, S., Schaughency, E., McAnally, H., & Reese, E. (2018). From infancy to adolescence: The longitudinal links between vocabulary, early literacy skills, oral narrative, and reading comprehension. *Cognitive Development*, 47, 82-95. <https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2018.04.005>
- Tenenuela, E. P. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. La Libertad [Tesis de Licenciatura, Universidad estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-20220032.pdf>
- Toro, K. De La Rosa, A., Jaén, K., y Espinoza, E. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. *Revista Espacios*, 40(19). <https://es.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p25.pdf>
- Torres, Y. R. (2023). *La canción infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°2642 “Carmen Alto” provincia Carlos Fermín Fitzcarrald distrito San Luis Ancash* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32693>
- Velásquez, E. F. (2020). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito–Bolognesi-Provincia-Pallasca* [Tesis de licenciamiento, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22702>
- Wasu, I., Kujanča, V., y Sánchez, S. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas, Perú. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 09-15. <https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.833>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

<b>Título: Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en una Institución Educativa Huacrachuco 2024</b>			
<p><b>Problema General</b> ¿Cómo influye la aplicación de canciones infantiles en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿Cómo influye la aplicación de canciones infantiles en la fluidez de la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de canciones infantiles en la coherencia de la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de canciones infantiles en la claridad de la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024?</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la fluidez de la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024.</p> <p>La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la coherencia de la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024.</p> <p>La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la claridad de la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024.</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Establecer si la aplicación de canciones infantiles mejora la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024.</p> <p>Establecer si la aplicación de canciones infantiles mejora la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024.</p> <p>Establecer si la aplicación de canciones infantiles mejora la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años de una Institución Educativa de Huacrachuco, 2024.</p>	<p><b>Metodología</b></p> <p><b>Tipo:</b> -Según finalidad: Aplicado -Según su profundidad: Pre experimental</p> <p><b>Diseño:</b> experimental <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p> <p><b>Población:</b> 60 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°437 de Huacrachuco.</p> <p><b>Muestra:</b> 20 estudiante de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°437 de Huacrachuco.</p>

## Anexo 2: Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
V. Independiente  Canciones infantiles	Son composiciones musicales diseñadas específicamente para niños, que incorporan letras y melodías atractivas y educativas (Córdova et al., 2024).	Se realizó con la elaboración y ejecución de 10 sesiones en donde se utilizarán las canciones infantiles, considerando las situaciones del contexto sugeridas por el Minedu.	Propósito	Selecciona contenidos recreativos Planifica canciones con contenido práctico. Elige canciones con contenido adecuado	
			Melodía	Evidencian ritmo las canciones Combina sonidos armoniosos Prolongación de sonidos	
			Contenido	Evidencia temática de la naturaleza Evidencia temática de los animales Evidencia temática de la familia	
V. Dependiente Expresión oral	Se define como un proceso complejo de comunicación verbal que permite a las personas expresar pensamientos, emociones y sentimientos para interactuar con los demás (Rincón et al., 2023).	La expresión verbal fue evaluada en términos de fluidez, coherencia y claridad en el habla, a través de un formulario de observación.	Fluidez	- Ritmo y entonación al hablar - Uso adecuado de pausas al hablar	1-5
			Coherencia	- Secuencia lógica al expresar sus ideas - Emplea conectores apropiados para enlazar sus ideas.	6-10
			Claridad	- Articula claramente las palabras - Utiliza un vocabulario adecuado a su edad y contexto	11-15

### Anexo 3: Ficha técnica

<b>Nombre original instrumento:</b>	Ficha de observación para medir la expresión de los niños de 5 años.
<b>Autor y año:</b>	<b>Original:</b> Yolita Pérez Haro y Alicia Meza Quiroz
	<b>Adaptación:</b>
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Evaluar la expresión oral de los niños de 5 años.
<b>Usuarios:</b>	Docentes y estudiantes de 5 años de nivel inicial
<b>Forma de administración o modo de aplicación:</b>	Individual
<b>Validez:</b>	La validez del instrumento fue obtenida a través del juicio de profesiones expertos con amplio conocimiento en la variable de estudio quienes concluyeron que el instrumento es muy adecuado
<b>Confiabilidad:</b>	Alfa De Cronbach: 0,865

## Anexo 4: Instrumentos de recolección de la información

### Ficha de Observación de la expresión oral: (Pre-Post test)

#### I. Datos Informativos:

- 1.1 I.E.I. : N°437 de Huacrachuco  
1.2 Profesora :

**II. Instrucciones:** A continuación, presentamos 15 ítems a verificar relacionados con la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N°437 de Huacrachuco.

**Siempre (3)      A veces (2)      Nunca (1)**

Ítems	Dimensión: Fluidez	Nunca	A veces	Siempre
1	Habla de manera continua sin pausas prolongadas o titubeos excesivos			
2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar, sin apresurarse ni detenerse frecuentemente			
3	Utiliza expresiones y conectores de manera fluida para enlazar ideas			
4	Evita interrupciones o bloqueos al comunicarse			
5	Transmite ideas de manera natural y sin esfuerzo aparente			
	<b>Dimensión: Coherencia</b>			
6	Organiza sus ideas de manera lógica y secuencial al hablar			
7	Mantiene la relevancia del contenido en relación con el tema principal			
8	Utiliza marcadores discursivos (por ejemplo, primero, después, finalmente) para estructurar su discurso			
9	Conecta ideas de manera coherente para formar narrativas simples			
10	Expresa sus pensamientos de manera comprensible y ordenada			
	<b>Dimensión: Claridad</b>			
11	Pronuncia correctamente los sonidos consonánticos y vocálicos			
12	Articula claramente palabras simples y frases cortas			
13	Se le entiende sin dificultades al hablar			
14	Utiliza una vocalización adecuada al comunicarse			
15	Evita errores de pronunciación frecuentes			

#### Baremos para la variable

Nivel de expresión oral	Intervalo
Bajo	15 - 25
Medio	26-35
Alto	36 - 45

## Anexo 5: Validación del instrumento



### UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

#### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador:** Ruth Milagros Valverde Rodríguez

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: **Ficha de observación para evaluar la expresión oral**, diseñado por los Br. Yolita Pérez Haro y Br. Alicia Meza Quiroz con el propósito de determinar **si la aplicación canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños**, los cuales serán aplicados a **estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°437 de Huacrachuco**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

Dicho instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada: **APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUACRACHUCO 2024**.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de **Licenciado en Educación Inicial**.

Para efectuar la validación de los instrumentos, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Handwritten signature of Yolita Pérez Haro in blue ink.

Br. Yolita Pérez Haro

Handwritten signature of Alicia Meza Quiroz in blue ink.

Br. Alicia Meza Quiroz



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Fluidez	- Ritmo y entonación al hablar - Uso adecuado de pausas al hablar	1-5	X	
	Coherencia	- Secuencia lógica al expresar sus ideas - Emplea conectores apropiados para enlazar sus ideas.	6-10	X	
	Claridad	- Articula claramente las palabras - Utiliza un vocabulario adecuado a su edad y contexto.	11-15	X	

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Habla de manera continua sin pausas prolongadas o titubeos excesivos		X				
2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar, sin apresurarse ni detenerse frecuentemente		X				
3	Utiliza expresiones y conectores de manera fluida para enlazar ideas		X				
4	Evita interrupciones o bloqueos al comunicarse		X				
5	Transmite ideas de manera natural y sin esfuerzo aparente		X				
6	Organiza sus ideas de manera lógica y secuencial al hablar		X				
7	Mantiene la relevancia del contenido en relación con el tema principal		X				
8	Utiliza marcadores discursivos (por ejemplo, primero, después, finalmente) para estructurar su discurso		X				
9	Conecta ideas de manera coherente para formar narrativas simples		X				
10	Expresa sus pensamientos de manera comprensible y ordenada		X				



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI**

11	Pronuncia correctamente los sonidos consonánticos y vocálicos		X				
12	Articula claramente palabras simples y frases cortas		X				
13	Se le entiende sin dificultades al hablar		X				
14	Utiliza una vocalización adecuada al comunicarse		X				
15	Evita errores de pronunciación frecuentes		X				
<b>Total:</b>			<b>15</b>				

**Evaluado por:** Ruth Milagros Valverde Rodríguez **D.N.I.** 40679679 **Fecha:** 10/06/2024

**Mg. Ruth Milagros Valverde Rodríguez**  
**DNI N°40679679**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Ruth Milagros Valverde Rodríguez** con Documento Nacional de Identidad N°40679679, de profesión Licenciado en Educación Primaria, grado académico de Magister con mención en Gestión y Acreditación Educativa, con código de colegiatura 0140679679 labor que ejerzo actualmente como Docente de primaria en la Institución Educativa N°84045 de Huacrachuco.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Ficha de observación de la expresión oral**, cuyo propósito es medir el nivel de **expresión oral en los niños**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°437 de Huacrachuco**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (X) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 10 días de junio del 2024

**Mg. Ruth Milagros Valverde Rodríguez**  
DNI N°40679679



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador:** Nancy Rosario Salazar Rodríguez

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: **Ficha de observación para evaluar la expresión oral**, diseñado por los Br. Yolita Pérez Haro y Br. Alicia Meza Quiroz con el propósito de determinar **si la aplicación canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños**, los cuales serán aplicados a **estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°437 de Huacrachuco**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

Dicho instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada: **APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUACRACHUCO 2024.**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de **Licenciado en Educación Inicial.**

Para efectuar la validación de los instrumentos, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Br. Yolita Pérez Haro

Br. Alicia Meza Quiroz



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Fluidez	- Ritmo y entonación al hablar - Uso adecuado de pausas al hablar	1-5	X	
	Coherencia	- Secuencia lógica al expresar sus ideas - Emplea conectores apropiados para enlazar sus ideas.	6-10	X	
	Claridad	- Articula claramente las palabras - Utiliza un vocabulario adecuado a su edad y contexto.	11-15	X	

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Habla de manera continua sin pausas prolongadas o titubeos excesivos		X				
2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar, sin apresurarse ni detenerse frecuentemente		X				
3	Utiliza expresiones y conectores de manera fluida para enlazar ideas		X				
4	Evita interrupciones o bloqueos al comunicarse		X				
5	Transmite ideas de manera natural y sin esfuerzo aparente		X				
6	Organiza sus ideas de manera lógica y secuencial al hablar		X				
7	Mantiene la relevancia del contenido en relación con el tema principal		X				
8	Utiliza marcadores discursivos (por ejemplo, primero, después, finalmente) para estructurar su discurso		X				
9	Conecta ideas de manera coherente para formar narrativas simples		X				
10	Expresa sus pensamientos de manera comprensible y ordenada		X				



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

11	Pronuncia correctamente los sonidos consonánticos y vocálicos	X				
12	Articula claramente palabras simples y frases cortas	X				
13	Se le entiende sin dificultades al hablar	X				
14	Utiliza una vocalización adecuada al comunicarse	X				
15	Evita errores de pronunciación frecuentes	X				
<b>Total:</b>		<b>15</b>				

**Evaluado por:** Nancy Rosario Salazar Rodríguez **D.N.I.** 41861555 **Fecha:** 10/06/2024

**Mg. Nancy Rosario Salazar Rodríguez**  
**DNI N°41861555**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Nancy Rosario Salazar Rodríguez** con Documento Nacional de Identidad N°41861555, de profesión Licenciado en Educación Inicial, grado académico de Magister con mención en Gestión y Acreditación Educativa, con código de colegiatura 0140679568 labor que ejerzo actualmente como Docente de Inicial en la Institución Educativa N°437 de Huacrachuco.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Ficha de observación de la expresión oral**, cuyo propósito es medir el nivel de **expresión oral en los niños**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°437 de Huacrachuco**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (X) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 10 días de junio del 2024

Mg. Nancy Rosario Salazar Rodríguez  
DNI N°41861555



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador:** Walter Vicente Carrera Morales

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: **Ficha de observación para evaluar la expresión oral**, diseñado por los Br. Yolita Pérez Haro y Br. Alicia Meza Quiroz con el propósito de determinar **si la aplicación canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños**, los cuales serán aplicados a **estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°437 de Huacrachuco**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

Dicho instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulada: **APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUACRACHUCO 2024**.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de **Licenciado en Educación Inicial**.

Para efectuar la validación de los instrumentos, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Br. Yolita Pérez Haro

Br. Alicia Meza Quiroz



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Fluidez	- Ritmo y entonación al hablar - Uso adecuado de pausas al hablar	1-5	X	
	Coherencia	- Secuencia lógica al expresar sus ideas - Emplea conectores apropiados para enlazar sus ideas.	6-10	X	
	Claridad	- Articula claramente las palabras - Utiliza un vocabulario adecuado a su edad y contexto.	11-15	X	

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Habla de manera continua sin pausas prolongadas o titubeos excesivos		X				
2	Mantiene un ritmo adecuado al hablar, sin apresurarse ni detenerse frecuentemente		X				
3	Utiliza expresiones y conectores de manera fluida para enlazar ideas		X				
4	Evita interrupciones o bloqueos al comunicarse		X				
5	Transmite ideas de manera natural y sin esfuerzo aparente		X				
6	Organiza sus ideas de manera lógica y secuencial al hablar		X				
7	Mantiene la relevancia del contenido en relación con el tema principal		X				
8	Utiliza marcadores discursivos (por ejemplo, primero, después, finalmente) para estructurar su discurso		X				
9	Conecta ideas de manera coherente para formar narrativas simples		X				
10	Expresa sus pensamientos de manera comprensible y ordenada		X				



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

11	Pronuncia correctamente los sonidos consonánticos y vocálicos		X				
12	Articula claramente palabras simples y frases cortas		X				
13	Se le entiende sin dificultades al hablar		X				
14	Utiliza una vocalización adecuada al comunicarse		X				
15	Evita errores de pronunciación frecuentes		X				
<b>Total:</b>			<b>15</b>				

**Evaluado por:** Walter Vicente Carrera Morales D.N.I. 23094564 **Fecha:** 10/06/2024

**Mg. Walter Vicente Carrera Morales**  
**DNI N°23094564**



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Walter Vicente Carrera Morales** con Documento Nacional de Identidad N°23094564, de profesión Licenciado en Educación Inicial, grado académico de Magister en Gestión Educativa, con código de colegiatura 1223094564 labor que ejerzo actualmente como Docente de primaria en la Institución Educativa N°84045 de Huacrachuco.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Ficha de observación de la expresión oral**, cuyo propósito es medir el nivel de **expresión oral en los niños**, a los efectos de su aplicación a **estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°437 de Huacrachuco**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

#### **Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (X) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 10 días de junio del 2024

Mg. **Walter Vicente Carrera Morales**  
DNI N°23094564

## Anexo 6: Confiabilidad del instrumento

### Prueba piloto para el cuestionario de habilidades digitales

#### I. Datos informativos

1. Muestra Piloto : 15

2. Número de ítems : 20

#### DATOS RECOLECTADOS DE LA PRUEBA PILOTO

Alumno	ITEMS														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2
2	2	3	1	3	2	2	1	2	3	2	3	3	3	1	2
3	1	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	1	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	3	2	1	2	3	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
9	3	1	2	2	2	3	1	2	3	1	2	1	1	1	2
10	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1

## II. Resumen del procesamiento de los casos

Resumen de procesamiento de casos

		Nº	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

## III. Estadísticos de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,865	15

## IV. Interpretación

La prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach, muestra un coeficiente de **0.865** indicando que existe una **confiabilidad Muy buena** en el instrumento, según la escala de valoración del Alfa de Cronbach.

Escala de Valoración del Alfa de Cronbach

Valor Alfa de Cronbach	Apreciación
[0.95 a + >	Muy elevada o Excelente
[0.90 - 0.95>	Elevada
[0.85 - 0.90>	Muy buena
[0.80 - 0.85>	Buena
[0.75 - 0.80>	Muy Respetable
[0.70 - 0.75>	Respetable
[0.65 - 0.70>	Mínimamente Aceptable
[0.40 - 0.65>	Moderada
[0.00 - 0.40>	Inaceptable

Fuente: De Vellis (1991)

## Anexo 7: Carta de presentación



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

Trujillo, 28 de junio, 2024.

CARTA N°164-2023/UCT-FH  
DIRECTOR(A): PROF. ROSITA HERRADA ÁVILA  
DATOS DE LA I.E.I 437 HUACRACHUCO - UGEL MARAÑÓN  
HUÁNUCO.

Asunto: PRESENTACIÓN DEL LAS ESTUDIANTES PARA APLICACIÓN DE SUS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a las estudiantes *Meza Quiroz Alicia* con DNI 46495595 y *Pérez Haro Yolita* con DNI 44810032, de la Carrera de **EDUCACION INICIAL**, quienes desean realizar su trabajo de investigación denominada "Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños en una institución educativa inicial - Huacrachuco 2024" en su institución desde el 01 de julio hasta el 05 de julio del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.



**Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva**  
Decano de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI



UGEL - MARAÑÓN  
LEONARDO HUACRACHUCO  
Lic. Rosita P. Herrada Ávila  
DIRECTORA

## **Anexo 8: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos**

**“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”**

*Huacrachuco, 28 de junio de 2024*

### **CARTA N° 027-2024/LE.I 437**

**DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA**  
**Decano de la Facultad de Humanidades**  
**Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**  
**Presente. -**

Por intermedio del presente documento autorizo a Pérez Haro Yolita y Alicia Meza Quiroz, egresadas de la especialidad de la carrera de Educación Inicial, responsables de la investigación titulada: “aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en una institución educativa Huacrachuco 2024”.

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 437 de Huacrachuco, además comprendo que los estudiantes participarán de manera voluntaria previo consentimiento informado, independientemente de mi autorización.

También comprendo que implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados, solo los documentos o publicaciones derivadas del estudio. La información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación. Para lo cual PERMITO la recopilación de información a través de fichas de observación.

Ante cualquier duda o consulta respecto a la investigación se deben contactar a las investigadoras responsables Pérez Haro Yolita con número de celular 972267922 y Meza Quiroz Alicia con número de celular 996974748, ante algún reclamo referido a la vulneración de los derechos de las participantes.

La presente CARTA DE AUTORIZACIÓN se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder de los investigadores y el otro en poder de la Directora. Para formalizar la autorización del estudio, firmo a continuación.



## Anexo 9: Asentimiento informado



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 28 de junio de 2024

**Prof. Rosita Herrada Avila**  
**Director**  
**Institución Educativa Inicial 437 Huaerachuco - UGEL MARAÑÓN - HUÁNUCO**  
**Presente.-**

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Yolita Perez Haro y Br. Alicia Meza Quiroz, estudiantes del programa de estudios de la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** de la Facultad de Humanidades, quienes desarrollarán el proyecto de tesis titulado “**Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en una institución educativa - Huaerachuco 2024**”, con la asesoría de Mg. Carmen Rita Montenegro Lozano

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar los instrumentos: Ficha de observación en la expresión oral en comunicación a los participantes de la muestra y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Inicial con mención en: comunicación, para las estudiantes antes mencionadas.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,



**Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.**

**CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

## Anexo 10: Base de datos

### Resudados del Pre test

N° de estudiante	ITEMS														
	Fluidez					Coherencia					Claridad				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2
2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	1	2
3	1	2	2	3	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1
4	1	3	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2
5	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2
6	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3
7	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1
8	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
9	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
10	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3
11	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2
12	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3
13	2	1	1	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1	1	2
14	1	2	2	3	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	1
15	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2
16	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	1	2
17	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2
18	2	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
19	2	3	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2
20	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2

### Resudados del Post test

N° de estudiante	ITEMS														
	Fluidez					Coherencia					Claridad				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2
2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3
3	3	3	2	3	3	2	2	1	1	2	2	3	2	3	3
4	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2
5	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2
6	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
7	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3
8	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3
9	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
10	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
11	3	2	2	2	3	1	2	2	3	1	2	2	2	2	3
12	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2
13	1	2	1	2	1	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1
14	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2
15	3	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	2
16	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3
17	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3
18	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2
19	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3
20	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1

## **Anexo 11: Propuesta pedagógica**

### **Título:**

Cantando mejoro mi expresión oral

### **Datos informativos:**

- A. Denominación:** Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Huacrachuco 2024
- B. Autoras:**
  - Alicia Meza Quiroz
  - Yolita Pérez Haro
- C. Asesor:** Luis Manuel Eustaquio Quispe
- D. Usuarios:** niños y niñas de 5 años de edad
- E. Institución Educativa:** N°437-Huacarchuco
- F. Duración:**
  - Fecha de inicio:** abril 2024
  - Fecha de término:** agosto 2024

### **Fundamentación**

Este programa educativo de intervención se basa en la legislación actual propuesta por el Ministerio de Educación (MINEDU), en particular en la Ley N°28044, Ley General de Educación, y su Reglamento, aprobado por el Decreto Supremo N°011-2012-ED. En dichos documentos se establece que la educación tiene como propósito la formación integral de los estudiantes, lo cual se logra mediante la implementación de las aspiraciones nacionales planteadas en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (CNEBR). Este currículo es un instrumento expansivo, adaptable, complejo y contextualizado que orienta el desarrollo de competencias en los estudiantes (MINEDU, 2003).

De acuerdo con el CNEBR, las competencias son capacidades inherentes a las personas que les permiten enfrentar situaciones problemáticas combinando conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes (MINEDU, 2016). Bajo este enfoque curricular, la importancia teórica del programa se sustenta en la teoría cognitiva de Jean Piaget, quien plantea que el lenguaje, predominantemente oral, es la manifestación principal de la realidad intelectual del niño. Mediante el lenguaje, el niño consigue manifestar su mundo interno, mientras comprende y explica su ambiente.

En esta línea teórica, Lacárcel (2003) argumenta que la psicología musical proporciona una serie de aportes significativos para la formación integral de la persona, proponiendo un método educativo que utiliza la música como estrategia para desarrollar múltiples facultades, tales como la cognición, el comportamiento y la motricidad. De esta manera, la música se convierte en un recurso educativo capaz de potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando la adquisición de competencias de manera lúdica y significativa.

### **Objetivo general**

Mejorar la expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa de Huacrachuco a través de la aplicación de canciones infantiles.

### **Objetivos específicos**

- Mejorar la fluidez en la expresión oral de los niños a través de la implementación de canciones infantiles.
- Desarrollar la coherencia en la expresión oral mediante el uso de canciones que incluyan relatos y secuencias lógicas.
- Promover la claridad en la expresión oral mediante la práctica de canciones que incluyan vocabulario sencillo y estructurado

### **Enfoques y principios**

- **Enfoque Lúdico:** Utilizar el juego como medio de enseñanza a través de la música, generando un entorno de aprendizaje participativo y motivador.
- **Enfoque Comunicativo:** Fomentar la interacción oral a través de la repetición y el canto de canciones, promoviendo la comunicación activa.
- **Enfoque Constructivista:** Considerar el nivel de desarrollo lingüístico de cada niño para adaptar las actividades de manera que construyan sobre sus conocimientos previos.

#### **Principios:**

- Promover el aprendizaje significativo mediante experiencias musicales.
- Favorecer un ambiente de respeto y colaboración.
- Impulsar el desarrollo integral de las habilidades comunicativas de los niños.

### **Metodología**

La metodología se basa en el diseño preexperimental con un grupo de 20 niños de 5 años. Se realizarán sesiones de aprendizaje que incluyan la escucha, repetición, y producción de

canciones infantiles seleccionadas específicamente para trabajar las dimensiones de la expresión oral (fluidez, coherencia y claridad).

**Pasos de la metodología:**

1. **Presentación de la canción:** Se introduce la canción, su título y su temática a los niños.
2. **Ejecución de la canción:** Los niños escuchan la canción y la cantan junto al facilitador.
3. **Análisis de la letra:** Se exploran palabras nuevas, se resuelven dudas de significado y se fomenta la creación de oraciones usando las palabras de la canción.
4. **Repetición y producción:** Se realiza la repetición de la canción en pequeños grupos y de forma individual.
5. **Evaluación de la actividad:** Los niños comparten cómo se sintieron al cantar la canción y cómo perciben su uso del lenguaje.

**Temática desarrollada**

Las sesiones de aprendizaje estarán organizadas en torno a canciones que aborden diversas temáticas, como la familia, los animales, y las actividades cotidianas, para así ofrecer un contexto significativo y cercano para los niños.

**Propósitos de aprendizaje.**

Área	Comunicación
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>Capacidades</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	-Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles. -Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes - Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena -Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones

### Secuencia didáctica de enseñanza – aprendizaje

Nº DE SESIÓN	NOMBRE DE LA SESIÓN	CAPACIDAD
SESION 1	Cantamos para expresarnos	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
SESIÓN 2	Aprendemos a saludar cantando	
SESIÓN 3	Cantamos la importancia de nuestros nombres	
SESIÓN 4	Cantando expresamos nuestras ideas emociones y sentimientos.	
SESIÓN 5	Entonamos y seguimos el ritmo de nuestras canciones	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
SESIÓN 6	Cantando regulamos nuestra voz	
SESION 7	Aprendemos a vocalizar nuestras canciones	
SESIÓN 8	Con nuestro cuerpo para acompañamos nuestros cantos	
SESIÓN 9	Expresamos mensajes corporales a través de canciones	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
SESIÓN 10	Nos expresamos a través de canciones	

### Secuencia de enseñanza – aprendizaje

#### Apertura:

- Presentación de la canción.
- Conversación sobre el tema de la canción para activar conocimientos previos.

#### Desarrollo:

- Escucha de la canción.
- Repetición guiada de la canción.
- Práctica en grupos.

#### Cierre:

- Reflexión sobre la canción.
- Actividades de producción (narrar la historia de la canción usando sus propias palabras).

### Descripción de la experiencia

El programa “Cantando mejoro mi expresión oral” es una propuesta de intervención pedagógica diseñada para desarrollar la competencia comunicativa en niños de 5 años del nivel inicial, a través de la implementación de un plan de actividades basadas en el uso de canciones infantiles. Este programa se lleva a cabo en un entorno de prácticas orales

contextualizadas, utilizando las canciones como herramienta para estimular la expresión verbal, la fluidez y la coherencia en la comunicación de los niños.

La experiencia educativa se organizó en 10 sesiones de enseñanza, donde se implementaron tanto los métodos pedagógicos característicos del campo de comunicación como los procedimientos pedagógicos establecidos para la mediación de habilidades. Cada intervención se organizó en tres momentos claves. Inicio: Se conecta al estudiante con el objetivo de la competencia a desarrollar, motivando su participación y despertando su interés mediante actividades lúdicas vinculadas al tema de la sesión. Desarrollo: Se implementan estrategias de mediación centradas en el uso de las canciones para fomentar el aprendizaje activo, facilitando la participación de los niños en actividades orales y promoviendo la construcción de significados a partir de sus experiencias. Cierre: Se realiza una reflexión conjunta sobre los logros alcanzados y se identifican aspectos a mejorar en relación con la competencia trabajada.

### **Evaluación**

Además, para evaluar el progreso de los estudiantes, se aplicó un pretest en la primera sesión y un postest en la última, con el objetivo de medir el impacto del programa en el desarrollo de la expresión oral de los niños. Esta estructura permitió monitorear de manera sistemática el avance de las habilidades comunicativas, generando un entorno de aprendizaje dinámico y significativo.

<b>Actividad formativa 1 (Sesión)</b>			
<b>CANTAMOS PARA EXPRESARNOS</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto: “<b>¿Cómo están, amigos?</b>”. Los estudiantes participan de la dinámica.</li> <li>- La docente coloca en la pizarra la lámina: “Las palabras mágicas” a partir de ellas dialoga con los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: ¿Cómo están amigos?<sup>1</sup></li> <li>- Lámina: “Las palabras mágicas”</li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	20’

<sup>1</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=kF\\_1fzVva80](https://www.youtube.com/watch?v=kF_1fzVva80)

	<p>estudiantes sobre ¿cómo debemos comportarnos en clase? A partir de sus respuestas se generan los acuerdos de convivencia para el desarrollo de las actividades de la actividad formativa.</p> <p>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación</p>		
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente y estudiantes sentados en círculo dialogan sobre la forma de saludar; la docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Cuando llegamos al colegio, ¿saludamos a nuestros amiguitos?</li> <li>o ¿Qué les decimos al saludarlos?</li> </ul> </li> <li>- La docente intercambia ideas con sus estudiantes; luego los invita a escuchar y participar de la canción "Hola, hola"; los estudiantes participan muy amablemente. Se repite el ejercicio hasta que todos los estudiantes participen de la dinámica.</li> <li>- El docente propone a los estudiantes hacer una práctica de saludo en parejas.</li> <li>- Los estudiantes eligen sus parejas y realizan la dinámica de saludo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: "Hola, Hola"<sup>2</sup></li> </ul>	35'

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=s-mwf8nvlJE>

	- El docente evalúa la participación de los estudiantes aplicando una rúbrica de evaluación.		
<b>Cierre</b>	- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?	- Recursos verbales	5'
<b>Evaluación</b>			
<b>Ficha de observación</b>			

<b>Actividad formativa 2 (Sesión)</b>			
<b>APRENDEMOS A SALUDAR CANTANDO</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“Hola,</b>	- Recursos verbales	20'

	<p><b>hola</b>”, los estudiantes participan de la dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción <b>“Hola, hola”</b><sup>3</sup></li> <li>- Lámina: <b>“acuerdos de convivencia”</b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente y estudiantes puestos de pie y en círculos dialogan sobre las formas de saludo aprendidas en la clase anterior. La docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Qué formas de saludos aprendimos la clase anterior?</li> </ul> </li> </ul> <p>Los estudiantes participan del diálogo. La docente vuelve a preguntar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Les gustaría aprender otras formas de saludarnos?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente los invita a escuchar y participar de la canción dinámica <b>“A saludarnos”</b>; los estudiantes participan muy amenamente.</li> <li>- La docente propone a los estudiantes conformarse en grupos para realizar la dinámica en forma grupal. Los estudiantes realizan la dinámica a manera de concurso entre los grupos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“A saludarnos”</b><sup>4</sup></li> </ul>	35'

<sup>3</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&ab\\_channel=ElShowDePelina](https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&ab_channel=ElShowDePelina)

<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI>

<b>Cierre</b>	- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?	- Recursos verbales	5'
---------------	--	---------------------	----

<b>Actividad formativa 3 (Sesión)</b>			
<b>CANTAMOS LA IMPORTANCIA DE NUESTROS NOMBRES</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: " <b>Canción de buenos días</b> ", los estudiantes participan de la dinámica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: "<b>Canción de buenos días</b>"<sup>5</sup></li> </ul>	20'

<sup>5</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=A5L5RgELdRw&ab\\_channel=AprendiendoenFamilia](https://www.youtube.com/watch?v=A5L5RgELdRw&ab_channel=AprendiendoenFamilia)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina: <b>“acuerdos de convivencia”</b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente y estudiantes sentados en círculos dialogan sobre el nombre de las cosas; la docente tiene en sus manos unos FlashCard (ver Anexo 6) los cuales muestra a los estudiantes y les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Qué es esto? O ¿Quién es?</li> </ul> Los estudiantes participan del diálogo, dando respuesta a las preguntas. La docente vuelve a preguntar: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Creen que es importante conocer el nombre de las cosas?</li> </ul> Los estudiantes continúan el diálogo. La docente pregunta otra vez: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Ustedes, tienen nombres? ¿Cuáles son?</li> </ul> Los estudiantes dicen sus nombres; la docente les felicita. </li> <li>- La docente los invita a escuchar y participar de la canción dinámica <b>“Cómo te llamas”</b>; los estudiantes escuchan y participan de la canción dinámica muy amablemente. <ul style="list-style-type: none"> <li>o Niño 1: Hola</li> <li>o Niño 2: Hola</li> <li>o Niño 1: ¿Cómo te llamas?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“¿Cómo te llamas?”</b><sup>6</sup></li> </ul>	35'

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=QhnoUhu6MZ4>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Niño 2: me llamo... ¿Cómo te llamas, tú?</li> <li>o Niño 1: me llamo... ¡mucho gusto!</li> <li>o Niño 2: ¡Mucho gusto!</li> <li>o Niño 1 y 2: ¡Seamos amigos!</li> </ul> <p>- La docente felicita el trabajo realizado por los alumnos</p>		
<b>Cierre</b>	<p>- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?</p>	- Recursos verbales	5'

<b>Actividad formativa 4 (Sesión)</b>			
<b>CANTANDO EXPRESAMOS NUESTRAS IDEAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>

	<p>La docente les propone formar tres grupos y los coloca en fila, luego pide un voluntario para que esté en el otro extremo.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <table style="border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td><td style="padding: 5px;">X</td></tr> </table> </div> <p>- Estudiantes y docente reflexionan sobre la canción. La maestra pregunta (procurando que las participaciones sean individuales):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Te gustó la canción?</li> <li>○ ¿Cómo te sentiste jugando a la serpiente?</li> <li>○ ¿Qué otro juego te gustaría practicar?</li> </ul> <p>Los estudiantes participan; la docente retroalimenta y felicita su participación.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
X	X	X																									
X	X	X																									
X	X	X																									
X	X	X																									
X	X	X																									
X	X	X																									
X	X	X																									
X	X	X																									
<b>Cierre</b>	<p>- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?</p>	- Recursos verbales	5'																								

<p><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“Hola, hola, hola ¿cómo estás?”</b>, los estudiantes participan de la dinámica.</li> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: <b>“Hola, hola, hola ¿Cómo estás?”</b><sup>7</sup></li> <li>- Lámina: <b>“acuerdos de convivencia”</b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	<p>20'</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente y estudiantes sentados en círculos. La docente, les pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Conocen a las serpientes?</li> <li>o ¿Cómo son?</li> </ul> </li> <li>Los estudiantes participan del diálogo, dando respuesta y preguntando si es necesario. La docente felicita la participación de los niños.</li> <li>- La docente los invita a escuchar y participar de la canción dinámica <b>“Soy una serpiente”</b>; los estudiantes escuchan con atención la canción dinámica muy amablemente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“Soy una serpiente”</b><sup>8</sup></li> </ul>	<p>35'</p>

<sup>7</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=cM1zVP3tu6Q&ab\\_channel=MelodylandM%C3%BAAsicaInfantil](https://www.youtube.com/watch?v=cM1zVP3tu6Q&ab_channel=MelodylandM%C3%BAAsicaInfantil)

<sup>8</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=q8dixHvbiM&ab\\_channel=ElReinoInfantil](https://www.youtube.com/watch?v=q8dixHvbiM&ab_channel=ElReinoInfantil)

<b>Actividad formativa 5 (Sesión)</b>			
<b>ENTONAMOS Y SEGUIMOS EL RITMO DE NUESTRAS CANCIONES</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“saludo ¿cómo están los niños como están?”</b>, los estudiantes participan de la dinámica.</li> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: <b>“saludo ¿cómo están los niños como están?”</b><sup>9</sup></li> <li>- Lámina: <b>“acuerdos de convivencia”</b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> </ul>	20'

<sup>9</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=JyIgE1MnZTA&ab\\_channel=RecreEducativo](https://www.youtube.com/watch?v=JyIgE1MnZTA&ab_channel=RecreEducativo)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente y estudiantes puestos en pie y formando un círculo. La docente, dialoga con los estudiantes y les indica que el día de hoy conocerán a tres amiguitos: Dante, el cocodrilo, Tas, el elefante y Lalo, el pingüino. Luego les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Cómo podríamos gesticular la gran boca de Dante con nuestras manos y brazos?</li> <li>o ¿Cómo imitamos la gran trompa de Tas?</li> <li>o ¿Cómo imitamos la forma de caminar de nuestro amigo Lalo, el pingüino?</li> </ul> </li> </ul> <p>Los estudiantes participan del diálogo, dando respuesta y preguntando si es necesario. La docente felicita la participación de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente los invita a escuchar y participar de la canción dinámica <b>“El baile de los animales”</b>. Docente y estudiantes cantan y ejecutan las indicaciones que brinda la canción.</li> </ul> <p>La docente felicita a los estudiantes por su maravillosa participación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente propone a los estudiantes cantar a capela (sin música) y ejecutar los movimientos que indica la canción.</li> </ul> <p>Los estudiantes realizan lo indicado, la docente acompaña y retroalimenta a los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“El baile de los animales”</b><sup>10</sup></li> </ul>	35'

<sup>10</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=azxGmHY6rFQ&ab\\_channel=CancionesdelZoo](https://www.youtube.com/watch?v=azxGmHY6rFQ&ab_channel=CancionesdelZoo)

<b>Cierre</b>	- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?	- Recursos verbales	5'
---------------	--	---------------------	----

<b>Actividad formativa 6 (Sesión)</b>			
<b>CANTANDO REGULAMOS NUESTRA VOZ</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: “ <b>¿Cómo están, amigos?</b> ”. los estudiantes participan de la dinámica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: “<b>¿Cómo están, amigos?</b>”.</li> </ul>	20'

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina: <b>“acuerdos de convivencia”</b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes dispuestos en círculo sentados alrededor de la docente.</li> <li>- La docente, dialoga con los estudiantes y les muestra unas láminas de mariposita en la cocina; luego les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Qué está haciendo Mariposita en las imágenes?</li> </ul> </li> </ul> <p>Los estudiantes participan del diálogo, dando respuesta y preguntando si es necesario. La docente felicita la participación de los niños y los retroalimenta de ser necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los estudiantes a escuchar la canción <b>“Mariposita”</b>; los estudiantes escuchan la canción dos veces.</li> <li>- Docente y estudiantes entonan la canción sin pista musical; luego, la docente solicita a los estudiantes a entonar la canción en grupos de cinco niños.</li> </ul> <p>La docente felicita a los estudiantes por su maravillosa participación y los retroalimenta si se considera necesario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“Mariposita”<sup>11</sup></b></li> </ul>	35'

<sup>11</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5\\_grA&ab\\_channel=GallinaPintadita](https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA&ab_channel=GallinaPintadita)

	sobre su entonación sin gritos ni exageraciones.		
<b>Cierre</b>	- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?	- Recursos verbales	5'

<b>Actividad formativa 7 (Sesión)</b>			
<b>APRENDEMOS A VOCALIZAR NUESTRAS CANCIONES</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“Hola, hola”</b>, los estudiantes participan de la dinámica.</li> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: <b>“Hola, hola”</b>.</li> <li>- Lámina: <b>“Acuerdos de convivencia”</b></li> </ul>	20'

	<p>coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes dispuestos en círculo sentados alrededor de la docente.</li> <li>- La docente, dialoga con los estudiantes sobre las vocales; luego, les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Conocen las vocales?</li> </ul> </li> </ul> <p>Y para reforzar su pregunta los invita a pronunciarlas; para ello los invita a imitar la pronunciación que ella realiza de las vocales. Los estudiantes participan de la actividad de pronunciar las vocales con la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los estudiantes a escuchar y cantar la canción <b>“El sapo”</b> para practicar nuestra vocalización; es decir, la pronunciación de las vocales. Los estudiantes participan del canto. Luego, la docente invita al azar a algunos niños para que entonen la canción. La docente acompaña y retroalimenta la pronunciación de los niños.</li> <li>- La docente felicita a los estudiantes por su participación todos los nos aplaudimos y felicitamos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“El Sapo”</b><sup>12</sup></li> </ul>	35'

<sup>12</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=6rbX0JT98ms&ab\\_channel=GallinaPintadita](https://www.youtube.com/watch?v=6rbX0JT98ms&ab_channel=GallinaPintadita)

<b>Cierre</b>	- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?	- Recursos verbales	5'
---------------	--	---------------------	----

<b>Actividad formativa 8 (Sesión)</b>			
<b>CON NUESTRO CUERPO PARA ACOMPAÑAMOS NUESTROS CANTOS</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“Canción de buenos días”</b> , los estudiantes participan de la dinámica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: <b>“Canción de buenos días”</b></li> <li>- Lámina: <b>“Acuerd</b></li> </ul>	20'

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación</li> </ul>	<p><b>os de convivencia”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes dispuestos en círculo sentados alrededor de la docente.</li> <li>- La docente, dialoga con los estudiantes sobre su aseo personal; luego, les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Cómo nos bañamos? ¿Nos bañamos solos, o con nuestra mami?</li> </ul> Los niños participan del diálogo con la docente.</li> <li>- La docente invita a los estudiantes a escuchar y cantar la canción “<b>A bañarme</b>”. Docente y estudiantes practican el canto y los gestos que acompañan en canto. Este canto lo repetiremos hasta dos veces para que los niños lo practiquen bien. La docente acompaña y retroalimenta la pronunciación de los niños.</li> <li>- La docente pregunta a los niños: ¿Cómo nos debemos bañar? Entonces solicita participación de los niños para describan oralmente el proceso de bañarse según la canción entonada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: “<b>A bañarme</b>”<sup>13</sup></li> </ul>	35'

<sup>13</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=GhT4rrEeITg&ab\\_channel=ElReinoDoReMi](https://www.youtube.com/watch?v=GhT4rrEeITg&ab_channel=ElReinoDoReMi)

	- La docente felicita a los estudiantes por su participación todos los nos aplaudimos y felicitamos.		
<b>Cierre</b>	- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?	- Recursos verbales	5'

<b>Actividad formativa 9 (Sesión)</b>			
<b>EXPRESAMOS MENSAJES CORPORALES A TRAVÉS DE CANCIONES</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>		
<b>Desempeños</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonríe de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>			
<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Momento</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“Hola,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: <b>“Canción de</b></li> </ul>	20'

	<p><b><i>hola, hola ¿cómo estás?</i></b>", los estudiantes participan de la dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación</li> </ul>	<p><b><i>buenos días</i></b>"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina: <b><i>"Acuerdos de convivencia"</i></b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes dispuestos en círculo sentados alrededor de la docente.</li> <li>- La docente, dialoga con los estudiantes sobre sus emociones; les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Qué hacemos si estamos alegres, o si estamos tristes, o enojados, o adormitados? ¿Cómo se podrían dar cuenta los demás de mis emociones? Los niños participan del diálogo con la docente. La docente felicita las participaciones.</li> </ul> </li> <li>- La docente invita a los estudiantes a escuchar la canción <b><i>"Si estas feliz"</i></b>. Luego, docente y estudiantes cantan la canción realizando los gestos que demuestran sus emociones. El canto se repetirá logrando que todos puedan cantarlo y gesticularlo.</li> <li>- La docente acompaña y retroalimenta la pronunciación de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b><i>"Si estas Feliz"</i></b><sup>14</sup></li> </ul>	35'

<sup>14</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M&ab\\_channel=SuperSimpleEspa%C3%B1ol-CancionesInfantilesYM%C3%A1s](https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M&ab_channel=SuperSimpleEspa%C3%B1ol-CancionesInfantilesYM%C3%A1s)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pregunta a los niños: ¿Cómo se sintieron con la canción-dinámica? Entonces solicita participación de los niños para que comenten sus emociones de forma oral.</li> <li>- La docente felicita a los estudiantes por su participación todos los nos aplaudimos y felicitamos.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?</li> </ul>	- Recursos verbales	5'

<b>Actividad formativa 10 (Sesión)</b>	
<b>NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DE CANCIONES</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>
<b>Desempeños</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliza de manera coherente palabras de uso frecuente para expresar sus ideas, sentimientos y/o emociones al escuchar y/o participar de los cantos infantiles.</li> <li>- Participa de los diálogos de manera coherente realizando y contestando preguntas con la guía de la docente</li> <li>- Ajusta su volumen para participar y se deja escuchar por todos los participantes</li> <li>- Participa de la entonación de las canciones respetando el ritmo la guía de la pista</li> <li>- Mira a su interlocutor y le sonrío de manera amena</li> <li>- Mueve su cuerpo al ritmo de la música que escucha y expresa con gestos las ideas propuestas en las canciones</li> </ul>	
<b>Secuencia didáctica</b>	

Momento	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes y docente se saludan propiciando un clima favorable para el desarrollo de la actividad; para ello, la docente invita a los estudiantes a participar del canto dinámico: <b>“saludo ¿cómo están los niños como están?”</b>, los estudiantes participan de la dinámica.</li> <li>- Estudiantes y docente recuerdan los acuerdos de aula; luego, la docente coloca en la pizarra una lámina de los acuerdos de convivencia y solicita un fuerte aplauso para todos</li> <li>- La docente comunica a los estudiantes el título, propósito de la clase y los criterios de evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales</li> <li>- Canción: <b>“Canción de buenos días”</b></li> <li>- Lámina: <b>“Acuerdos de convivencia”</b></li> <li>- Cinta adhesiva</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Marcadores</li> </ul>	20'
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes dispuestos en círculo de pie alrededor de la docente.</li> <li>- La docente invita a los estudiantes a escuchar la canción <b>“Había un sapo”</b>, mientras ella realiza los movimientos dinámicos de la canción; poco a poco los niños se van integrando a la dinámica.</li> <li>- La docente invita a los estudiantes a realizar la dinámica en grupos de tres.</li> <li>- La docente invita a los niños a narrar la historia del sapo. Los niños uno por uno narra esta historia realizando los gestos de la dinámica.</li> <li>- La docente felicita a los estudiantes por su participación todos los nos aplaudimos y felicitamos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos verbales.</li> <li>- Canción: <b>“Había un sapo”</b></li> </ul>	35'

<b>Cierre</b>	- Estudiantes y docentes reflexionamos sobre las dinámicas realizadas en la clase. ¿Creen que la canción-dinámica nos ayudó a comunicarnos mejor?	- Recursos verbales	5'
<b>Evaluación</b>			
<b>Ficha de observación</b>			

## Anexo 12: Reporte de Turnitin

### TESIS PEREZ HARO y MEZA QUIROZ

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.uct.edu.pe](http://repositorio.uct.edu.pe)

Fuente de Internet

5%

2

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

5%

3

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

2%

4

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

5

Submitted to Colegio Columbia

Trabajo del estudiante

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

Excluir bibliografía

Activo

## Anexo 13: Reporte de escritura de Inteligencia Artificial



# PEREZ HARO YOLITA y MEZA QUIROZ ALICIA

## TESIS PEREZ HARO y MEZA QUIROZ

- TESIS 2025
- TESIS 2025
- PREGRADO

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trnoid::1.3263664910

Fecha de entrega

29 may 2025, 12:47 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

29 may 2025, 12:55 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

Tesis\_Alicia\_Yolita\_Actualizado\_0303525.pdf

Tamaño de archivo

11.3 MB

101 Páginas

18.010 Palabras

95.222 Caracteres



## \*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de palabras. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral de 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

**Precaución: Se requiere revisión.**

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de la toma de decisiones acerca del trabajo del estudiante. Lo alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

### Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los educadores a identificar texto que podría haberse creado con una herramienta de IA generativa. Nuestra evaluación de escritura con IA puede no ser precisa en todos los casos (debido a la posibilidad de identificar erróneamente todo humano como generado con IA y probablemente generado como texto creado por humanos), por lo que no debería usarse como la única prueba para tomar acciones adversas contra un estudiante. Se necesita mayor evidencia y criterio humano junto con la aplicación de la organización de las políticas académicas específicas de la institución para determinar si se ha incurrido en alguna mala conducta académica.

## Preguntas frecuentes

### ¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje mostrado en el informe de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina si un texto se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje grande.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores a 20 %, que no aparecen en informes, tienen una mayor probabilidad de falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el informe (\*%).

El porcentaje de escritura de IA no debe ser el fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes y/o usarlo para examinar el ejercicio enviado según las políticas de la escuela.

### ¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo solo procesa el texto calificado en el formato de escritura de formato largo. La escritura de formato largo significa que los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltará en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados del envío y el porcentaje mostrado.

