

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS
ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

Br. Felipe Quezada, Isenia Yuli

<https://orcid.org/0000-0002-5344-2246>

Br. Fernández González Susana

<https://orcid.org/0000-0002-9777-1156>

ASESORA

Mg. Valverde Reyes Karin Araceli

<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad Social

TRUJILLO - PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Valverde Reyes, Karin Araceli con DNI N° 46199018, como asesora del trabajo de investigación titulado **“EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023”**, desarrollado por Susana Fernández González con DNI N° 47191824 e Isenia Yuli Felipe Quezada con DNI N° 76195720, bachilleres del Programa de Estudios de Complementación Universitaria - EDUCACIÓN INICIAL; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



Mg. Karin Araceli Valverde Reyes

DNI 46199018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXEMO MONS. DR. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora de Investigación

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora Académica

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se la dedicamos a Dios por darnos la vida, salud y haber guiado nuestro camino en este momento tan importante para nosotras.

A nuestra familia por acompañarnos en este camino profesional, brindándonos seguridad, fuerza para seguir adelante y ser profesionales de éxito.

A mi esposo e hijo que son mi motivación para salir adelante en mi carrera profesional y poder lograr mi meta trazada.

ISENIA YULI FELIPE QUEZADA
SUSANA FERNANDEZ GONZALEZ

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por protegernos y guiarnos en nuestros caminos, darnos fuerzas para superar los obstáculos y dificultades que se nos presenta en nuestras vidas.

A nuestros padres por habernos enseñado a no desfallecer ni rendirnos ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, por a vernos permitido ser parte de la familia Ucetista, abriéndonos las puertas y permitirnos alcanzar nuestra meta.

Agradecemos a la Asesora por brindarnos día a día sus enseñanzas e impartirnos sus conocimientos para formarnos profesionalmente.

LAS AUTORAS

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Susana Fernández González con DNI N° 47191824 e Isenia Yuli Felipe Quezada con DNI N° 76195720, Programa de Estudios de Complementación Universitaria - EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanado por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: **“EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023”**, el cual consta de un total de 98 páginas en las que se incluye 9 tablas, más un total de 32 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Las Autoras



Susana Fernández Gonzalez
DNI: 47191824



Isenia Yuli Felipe Quezada
DNI: 76195720

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	vii
INDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCION	11
II. MÉTODOLOGIA	34
2.1 Enfoque, tipo	34
2.2 Diseño de investigación	34
2.3 Población, muestra y muestreo	35
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	36
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	39
2.6 Aspectos éticos en investigación	40
III. RESULTADOS	41
IV. DISCUSIÓN	49
V. CONCLUSIONES	52
VI. RECOMENDACIONES	53
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Población de estudio</i>	33
Tabla 2	<i>Resultados de la Dimensión Expresividad de la Variable Expresión Corporal.</i>	37
Tabla 3	<i>Resultados de la Dimensión Comunicación de la Variable Expresión Corporal.</i>	38
Tabla 4	<i>Resultados de la Dimensión Creación de la Variable Expresión Corporal.</i>	39
Tabla 5	<i>Resultados de la Dimensión Motriz de la Variable Psicomotricidad.</i>	40
Tabla 6	<i>Resultados de la Dimensión Afectiva de la Variable Psicomotricidad.</i>	41
Tabla 7	<i>Resultados de la Dimensión Cognitiva de la Variable Psicomotricidad.</i>	42
Tabla 8	<i>Correlación de las Dimensiones de la Expresión Corporal y la Variable Psicomotricidad en los niños de cuatro años.</i>	43
Tabla 9	<i>Correlación de las Dimensiones de la Psicomotricidad y la Variable Expresión Corporal en los niños de cuatro años.</i>	43

RESUMEN

Esta investigación titulada: la expresión corporal y psicomotricidad en los estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023. Tuvo como objetivo “determinar la relación entre expresión corporal y la psicomotricidad en los estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023”, que respondió al problema de investigación ¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023? .Se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, su población estuvo conformada por 28 estudiantes, su muestra fue de 20 estudiantes. La técnica que se utilizo es la observación, el instrumento aplicado fue la lista de cotejo que fue validada por expertos los cuales dieron su aprobación para que sea aplicada. Respecto a la variable expresión corporal se encontró que el 80% estudiantes realizan movimientos con su cuerpo expresando distintos gestos y emociones según la tonalidad musical, un 20% no comentan de forma espontánea lo que ha creado al explorar diversos movimientos. En la variable de la psicomotricidad se encontró que el 90% estudiantes realizan diferentes movimientos con su cuerpo identificando sus sensaciones corporales, un 10% no expresan sus emociones corporales al relacionarse con los demás. Esta investigación concluye; que existe una relación positiva entre la expresión corporal y la psicomotricidad dentro de la educación inicial.

Palabras claves: psicomotricidad, no experimental, expresión corporal, cuantitativo, dimensiones.

ABSTRACT

This research titled: body expression and psychomotor skills in four-year students of the initial level, Virú, 2023. Its objective was to “determine the relationship between body expression and psychomotor skills in four-year students of the initial level, Virú, 2023.”, which responded to the research problem: What is the relationship between body expression and psychomotor skills in four-year-old students of the initial level, Virú, 2023? It was developed under a quantitative approach, with a non-experimental design, its population was made up of 28 students, its sample was 20 students. The technique used is observation, the instrument applied was the checklist that was validated by experts who gave their approval for it to be applied. Regarding the variable body expression, it was found that 80% of students make movements with their body expressing different gestures and emotions according to the musical tonality, 20% do not spontaneously comment on what they have created when exploring various movements. In the psychomotor variable, it was found that 90% of students make different movements with their body, identifying their bodily sensations, 10% do not express their bodily emotions when interacting with others. This research concludes; that there is a positive relationship between body expression and psychomotor skills within initial education.

Keywords: psychomotor skills, non-experimental, body expression, quantitative, dimensions.

I. INTRODUCCION

Durante la emergencia sanitaria a nivel mundial se tuvo que modificar el proceso de acercamiento social, pues su distancia para interactuar debía ser de dos metros como mínimo y por consecuencia se suspendieron las clases presenciales obligando a las instituciones educativas a trabajar de manera remota, sin embargo las oportunidades de acceso no fueron iguales en su totalidad para todos los estudiantes habiendo desigualdades de acceso a las tecnologías y a las propuestas de enseñanza de calidad.

En entornos donde la psicomotricidad no recibe la atención óptima y las actividades motoras están ausentes en el entorno hogareño, se plantea una preocupación significativa en el desarrollo integral de los niños. Este aspecto es de suma relevancia, ya que la psicomotricidad no solo involucra la coordinación entre el pensamiento y la acción motora, sino que también influye en varios aspectos del desarrollo infantil que son fundamentales para un proceso de aprendizaje efectivo y completo.

La psicomotricidad no se limita únicamente al desarrollo de habilidades motoras básicas, como correr, saltar o lanzar. También abarca la capacidad del niño para explorar su entorno, interactuar con objetos y personas, regular sus emociones y expresarse de manera creativa. Estas habilidades son cruciales para el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, ya que le permiten aprender, adaptarse y relacionarse de manera efectiva con su entorno.

A nivel internacional, la preocupación por el deterioro del desarrollo psicomotor y la expresión corporal en los niños durante la primera infancia ha alcanzado niveles alarmantes. Este fenómeno se atribuye en gran medida a la creciente dependencia de los dispositivos electrónicos y al estilo de vida sedentario que caracteriza a la sociedad contemporánea. Con el aumento del tiempo dedicado a las pantallas y la disminución de la actividad física, los niños están experimentando una reducción significativa en las oportunidades de movimiento y la interacción social, elementos fundamentales para su desarrollo integral. (Águila et al. , 2020),

El exceso de tiempo frente a dispositivos electrónicos, como teléfonos inteligentes,

tabletas y televisión, ha reemplazado cada vez más las actividades físicas y lúdicas que promueven el desarrollo psicomotor en la infancia temprana. Esta falta de movimiento y exploración del entorno limita la capacidad de los niños para desarrollar habilidades motoras gruesas y finas, así como para adquirir un sentido de conciencia corporal y coordinación. (Mendieta et al., 2019)

Además, el sedentarismo contribuye a una disminución en la interacción física y social entre los niños, lo que afecta negativamente su capacidad para expresarse y comunicarse a través del movimiento. La falta de participación en juegos al aire libre, deportes y actividades físicas en grupo disminuye las ocasiones para adquirir habilidades sociales, tales como compartir, cooperar y resolver conflictos de manera positiva. Esta carencia puede limitar el desarrollo de destrezas interpersonales fundamentales para la vida cotidiana y las interacciones sociales.

En el contexto nacional, se hace evidente una marcada carencia de políticas y programas educativos que aborden de manera efectiva la promoción de la expresión corporal y la psicomotricidad en los estudiantes de nivel inicial. La educación preescolar tiende a enfocarse principalmente en aspectos cognitivos y académicos, dejando de lado la importancia crucial del desarrollo físico y emocional en la primera infancia. Esta falta de atención adecuada a la expresión corporal y la psicomotricidad puede acarrear consecuencias negativas tanto en el aprendizaje como en el bienestar integral de los estudiantes. (Montes y Paucar, 2020)

La ausencia de un enfoque equilibrado que incorpore actividades físicas, lúdicas y expresivas en el currículo escolar para niños de cuatro años podría traducirse en dificultades para ellos en varios aspectos de su desarrollo. Por ejemplo, la falta de oportunidades para explorar el movimiento y expresarse a través del cuerpo puede limitar el desarrollo de habilidades motoras fundamentales, como la coordinación, el equilibrio y la destreza manual. Esto, a su vez, podría influir negativamente en la capacidad del niño para participar plenamente en actividades académicas y sociales en el futuro. (Ricce et al., 2020)

Además, la psicomotricidad y la expresión corporal desempeñan un papel crucial en el desarrollo emocional y social de los niños en edad preescolar. A través del movimiento y

la interacción corporal, los niños exploran y expresan sus emociones, aprenden a regular su comportamiento y establecen vínculos con sus compañeros. La falta de atención a estos aspectos en el entorno escolar podría contribuir a la aparición de dificultades emocionales y sociales en los niños, así como a la falta de habilidades para resolver problemas y relacionarse de manera positiva con los demás.

A nivel local, en Virú, se enfrenta una realidad semejante en las instituciones educativas de nivel inicial. La falta de capacitación adecuada por parte de los docentes, la escasez de recursos y la limitada conciencia sobre la importancia de la expresión corporal y la psicomotricidad en el desarrollo infantil son desafíos presentes en la comunidad educativa.

La falta de formación específica para los educadores en el área de expresión corporal y psicomotricidad limita su capacidad para integrar efectivamente estas prácticas en el currículo escolar. Además, la escasez de recursos físicos y materiales adecuados dificulta la implementación de actividades que promuevan el movimiento y la exploración corporal en los niños de cuatro años. Estas limitaciones, combinadas con una conciencia limitada sobre la importancia de estas áreas del desarrollo infantil, resultan en una falta de atención y estímulo para los estudiantes en este aspecto crucial de su desarrollo.

Esta situación local puede tener repercusiones significativas en el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional de los niños. La falta de oportunidades para explorar y experimentar con el movimiento puede afectar negativamente el desarrollo de habilidades motoras fundamentales, así como la capacidad de los niños para regular sus emociones y establecer relaciones positivas con sus pares. Además, la carencia de estímulos en estas áreas durante la primera infancia puede tener un impacto duradero en el rendimiento académico y el bienestar general de los niños en su trayectoria educativa. (Arroyo, 2019)

Por lo tanto, abordar estos desafíos locales y promover una mayor conciencia sobre la importancia de la expresión corporal y la psicomotricidad en la comunidad educativa de Virú es crucial para garantizar el desarrollo integral de los niños de cuatro años y sentar las bases para su éxito futuro. Esto implica la implementación de programas de capacitación para docentes, el acceso a recursos adecuados y la promoción de prácticas pedagógicas que fomenten el movimiento y la expresión corporal en el aula desde una edad temprana.

Después de haber investigado los trabajos previos a esta investigación, nos lleva a formular el siguiente problema: ¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023?

La presente investigación se justifica teniendo en cuenta tres aspectos:

Iniciaremos explicando la justificación desde un enfoque teórico. Según las teorías que hemos descrito y analizado, este estudio proporciona contribuciones teóricas significativas en relación con las variables de expresión corporal y su conexión con la psicomotricidad, abarcando sus diversas dimensiones. Estas aportaciones no solo serán relevantes para el presente estudio, sino que también servirán como base sólida para investigaciones futuras que aborden temáticas similares. Además, este análisis contribuirá a enriquecer el marco de conocimiento existente sobre ambas variables, proporcionando una comprensión más profunda y completa de su interrelación y su impacto en el desarrollo humano.

Además, la investigación encuentra justificación en el ámbito práctico. A partir de los resultados obtenidos, comprender el problema identificado facilitará la resolución de la situación problemática que enfrentan los niños y niñas de 4 años en el nivel inicial del aula. Al abordar esta problemática, se espera mejorar significativamente la relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad, lo que contribuirá al desarrollo integral de los niños y al ambiente de aprendizaje en el aula. Esta mejora en la relación entre estos aspectos esenciales del desarrollo infantil promoverá un entorno más propicio para el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los niños, lo que a su vez tendrá un impacto positivo en su bienestar general y en su capacidad para enfrentar los desafíos futuros.

Por último, es crucial justificar el aspecto metodológico de la investigación. En este sentido, es importante destacar que se emplearon métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos de investigación rigurosamente seleccionados y aplicados. La validez y la confiabilidad de estos métodos y herramientas se demostraron a lo largo del proceso de investigación, garantizando así la integridad y la solidez de los resultados obtenidos. Al utilizar un enfoque metodológico sólido y bien fundamentado, se aseguró la precisión y la

objetividad en la recopilación, el análisis y la interpretación de los datos, lo que permite a los investigadores extraer conclusiones significativas y confiables. Esta justificación metodológica refuerza la credibilidad del estudio y respalda la relevancia de sus hallazgos para la comprensión y la solución de la problemática abordada. Además, proporciona una base sólida para futuras investigaciones en el mismo campo, al establecer un precedente para la aplicación de enfoques metodológicos eficaces y bien fundamentados. En resumen, el aspecto metodológico de la investigación constituye un pilar fundamental que sustenta la validez y la fiabilidad de sus resultados, así como su contribución al avance del conocimiento en el área de estudio.

Esto se llevará a cabo al verificar la relación entre en la expresión corporal y la psicomotricidad proporcionando así una base sólida para investigaciones posteriores.

Realizada la justificación se proponen los objetivos de investigación, por lo tanto, se plantea el objetivo general: Determinar la relación entre expresión corporal y la psicomotricidad en los estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023

Asi mismo se plantea de la siguiente manera los objetivos específicos:

Determinar la relación entre la expresividad y la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023

Determinar la relación entre la creatividad y la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023

Investigar la relación entre la comunicación y la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023

Investigar la relación entre la expresión corporal y la motricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023

Determinar la relación entre la expresión corporal y la dimensión cognitiva en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Virú, 2023

Determinar la relación entre la expresión corporal y la afectividad en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Virú, 2023

La presente investigación plantea la siguiente hipótesis general

La expresión corporal se relaciona significativamente con la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023

Asi mismo se plantea de la siguiente manera las hipótesis específicas:

La expresividad se relaciona con la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023

La creatividad se relaciona positivamente con la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023

La comunicación se relaciona con la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023

La expresión corporal se relaciona con la motricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023

La expresión corporal se relaciona con la dimensión cognitiva en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023

La expresión corporal se relaciona con la afectividad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023

En el ámbito Internacional se tendrán los siguientes antecedentes:

Águila et al. (2020), llevó a cabo su investigación en la ciudad de Quito, centrándose en el papel del juego en el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Pedro Luis Calero" durante el periodo lectivo 2019-2020. Su objetivo principal fue analizar la influencia del juego en el desarrollo psicomotor de los niños en esta institución. El estudio adoptó un enfoque cuali-cuantitativo o mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos en su diseño metodológico. En el aspecto cualitativo, se recopiló información a partir de la población de estudio, compuesta por 4 docentes y 120 niños y niñas. Por otro lado, en el aspecto cuantitativo, se recopilaron datos mediante porcentajes y frecuencias para su posterior análisis y tabulación. El estudio se enmarca dentro de un nivel exploratorio descriptivo, permitiendo así una comprensión detallada del fenómeno estudiado. Se utilizaron técnicas e instrumentos de manera integral y efectiva, lo que garantizó la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos. Entre las técnicas utilizadas destacan la observación mediante una lista de cotejo aplicada a los estudiantes y la realización de entrevistas a los docentes mediante una encuesta estructurada. Los hallazgos

del estudio concluyeron que el juego desempeña un papel significativo como herramienta pedagógica para el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Pedro Luis Calero".

Mendieta (2019) realizó una contribución significativa titulada "Impacto del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad", como parte de su trabajo de la universidad en Guayaquil. Su investigación se centró en explorar la relación entre el movimiento corporal y el desarrollo cognitivo, con especial énfasis en el juego de la rayuela y su influencia en el progreso motriz de niños en edades de 4 a 5 años. El objetivo principal fue determinar los posibles efectos del juego de la rayuela en el desarrollo motor de estos niños. Para llevar a cabo su estudio, Mendieta empleó una metodología de investigación controlada y aleatoria. Después de seleccionar cuidadosamente a los participantes del jardín infantil, divididos en grupos de control y de intervención, ambos compuestos por 12 niños, se llevó a cabo un programa de entrenamiento durante un período de tres meses. Los resultados obtenidos a través de observaciones sistemáticas, según los parámetros establecidos por el organismo pedagógico, revelaron un progreso significativo en las habilidades motoras y la expresión física de los niños. Se observaron mejoras tanto en las habilidades adquiridas como en las que estaban en proceso de desarrollo, lo que sugiere que el juego de la rayuela tiene un impacto positivo y notable en el desarrollo psicomotor de los niños en esta etapa de la infancia.

Mejía (2019) llevó a cabo un estudio titulado "Psicomotricidad y desarrollo de inteligencia emocional en niños de 3-4 años del Centro de Educación Inicial Primero de Junio - Ecuador, 2018", con el propósito principal de investigar la influencia de la psicomotricidad en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial Primero de Junio, Ecuador, durante el año 2018. La población de estudio estuvo compuesta por 120 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 25 participantes. Se aplicó un diseño de investigación descriptivo correlacional, utilizando un método de muestreo no probabilístico. La técnica principal empleada fue la observación, complementada con la administración del test "CIEMPRE", Cuestionario de Inteligencia Emocional para niños de Preescolar. Los resultados estadísticos obtenidos revelaron que el 68% de los niños presentaron un nivel psicométrico considerado como bueno, el 28% obtuvo un nivel regular y el 4% restante mostró un nivel deficiente. En consecuencia, se llegó a la

conclusión de que la psicomotricidad tiene una incidencia significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Primero de Junio en Ecuador, durante el año 2018.

En el ámbito nacional se tienen los siguientes antecedentes:

Montes y Paucar (2020) llevaron a cabo un estudio centrado en el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 años en una institución educativa pública ubicada en el barrio de Yananaco, Huancavelica. El objetivo principal fue determinar dicho nivel de desarrollo en la mencionada población. Este estudio se enmarca en la investigación básica cuantitativa, buscando ampliar el conocimiento sobre el desarrollo psicomotor en niños y niñas. Se utilizó un diseño descriptivo simple. La muestra poblacional estuvo compuesta por 52 niños y niñas. Para la recolección de datos, se aplicó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), una técnica psicométrica ampliamente reconocida en el campo. El procesamiento de los datos se realizó utilizando software estadístico SPSS y Microsoft Excel. Los resultados revelaron que el 34.6% (18) de los niños y niñas presentaban un retraso en su desarrollo psicomotor, mientras que el 30.8% (16) estaban en riesgo y el 34.6% (18) mostraban un nivel normal. Estas cifras indican una distribución equilibrada entre los diferentes niveles de desarrollo psicomotor en la población estudiada. En conclusión, la investigación destaca que la mayoría de los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal, aunque existe una proporción significativa que presenta retraso o está en riesgo. Estos hallazgos subrayan la importancia de intervenir de manera temprana para promover un desarrollo psicomotor óptimo en la infancia.

Del Pilar (2019) llevó a cabo una investigación sobre la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de niños de 3 años en la Institución Educativa N°517. El objetivo principal fue comprender este vínculo, para lo cual se realizó una revisión y análisis de teorías de diversos autores con el fin de respaldar la propuesta. El enfoque metodológico utilizado fue no experimental, descriptivo correlacional, lo que implicó describir los hechos tal como se observaron y luego establecer la relación entre dos variables. La muestra consistió en 25 niños de tres años que residían en el área donde se encontraba la institución. El proyecto buscó explorar el potencial de la expresión corporal como herramienta para estimular el desarrollo psicomotor, aprovechando la destreza y creatividad del docente. Se entendió que la práctica y el fomento de la expresión corporal despertarían la imaginación del movimiento en los niños, ofreciéndoles oportunidades para descubrir

y desarrollar sus habilidades psicomotoras. Se espera que esta investigación proporcione bases teóricas sólidas que respalden la propuesta, destacando cómo el desarrollo psicomotor se ve influenciado por la expresión corporal en niños de tres años en la Institución Educativa Inicial N°517.

Cenepo y Muñoz (2020) llevaron a cabo una investigación centrada en la expresión corporal en estudiantes de nivel inicial de la Institución Educativa Matellini en Chorrillos. El objetivo principal de este estudio fue describir el nivel de desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 5 años de edad de dicha institución. Para ello, se adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo no experimental. La muestra estuvo compuesta por 75 estudiantes de 5 años de nivel inicial, de los cuales se extrajo una muestra de 40 estudiantes. La técnica utilizada para recopilar datos fue la encuesta, y el instrumento empleado para registrar los casos fue un cuestionario. Los resultados indicaron que, de los 40 estudiantes analizados, el 92.5% (37 estudiantes) mostraron haber alcanzado un nivel de expresión corporal adecuado, mientras que el 7.5% restante (3 estudiantes) estaban en proceso de lograrlo. Estos hallazgos sugieren que la mayoría de los estudiantes tienen un buen dominio de su cuerpo y son capaces de expresar sus ideas y sentimientos de manera fluida. En conclusión, en la Institución Educativa Matellini, se observa que la mayoría de los estudiantes muestran una conciencia adecuada de su cuerpo y han progresado satisfactoriamente en su capacidad para expresarse corporalmente. Este estudio proporciona información valiosa sobre el desarrollo de la expresión corporal en niños de esta edad y puede ser útil para informar prácticas educativas futuras en el área de la expresión corporal.

En el ámbito local se tendrá en cuenta los siguientes antecedentes:

Arroyo (2019) llevó a cabo una investigación titulada "Taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Taller: Centro de Estimulación, Trujillo-2019". El objetivo principal de este estudio fue determinar si el taller de psicomotricidad contribuye al desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años en el Centro de Estimulación de Trujillo en el año 2019. Se empleó un enfoque experimental con un diseño preexperimental. La población objetivo fue de 20 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 10 niños de 3 años de edad. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación, aplicando una guía específica tanto para la variable independiente como para la variable dependiente. El análisis estadístico se realizó mediante la prueba T-Student,

donde se obtuvo un valor de $-14,993$. Los resultados indicaron una significancia estadística ($p=0.000$), lo cual sugiere que el taller de psicomotricidad tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la expresión corporal de los niños. En el pretest, se observó que el 60% de los niños se encontraba en un nivel bueno, el 30% en un nivel regular y el 10% en un nivel malo. Tras la intervención del taller, en el post test, el 80% de los niños mostró un nivel bueno, el 20% un nivel regular y ningún niño presentó un nivel malo. Estos resultados respaldan la conclusión de que la aplicación del taller de psicomotricidad efectivamente contribuyó de manera significativa al desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años del Centro de Estimulación de Trujillo en el año 2019.

Aguilar y Córdova (2023) llevaron a cabo una investigación sobre el programa de expresión corporal "Me divierto creando con mi cuerpo" para fomentar la creatividad en niños de inicial en Trujillo durante el año 2022. Este estudio tuvo un enfoque explicativo, un alcance longitudinal y un diseño cuasi-experimental. El objetivo principal fue determinar el efecto de dicho programa en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años en una institución educativa inicial de Trujillo. El grupo experimental estaba compuesto por 20 niños de 4 años, incluyendo 7 varones y 13 mujeres, mientras que el grupo de control también constaba de 20 niños de la misma edad, con 10 varones y 10 mujeres. Se aplicó una lista de cotejo para evaluar la creatividad de los niños antes y después de la implementación del programa. Los resultados obtenidos en el pretest mostraron que el grupo experimental tenía un nivel medio de creatividad del 70.0%, un nivel bajo del 25.0%, y un nivel alto del 5.0%. En contraste, el grupo de control demostró un nivel medio del 90%, un nivel bajo del 5%, y un nivel alto del 5%. En el post-test, se observó que todos los niños del grupo experimental alcanzaron un nivel alto de creatividad, mientras que el grupo de control tuvo un nivel medio del 80%, un nivel bajo del 15%, y un nivel alto del 5%. El análisis inferencial realizado mediante la prueba U de Mann-Whitney reveló que la aplicación del programa tuvo efectos significativos en la creatividad de los niños de 4 años, así como en sus dimensiones de originalidad, innovación y flexibilidad.

Rodríguez y Villar (2020) llevaron a cabo la investigación "Nivel de expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa 1564 - Trujillo" con el objetivo de conocer el nivel de expresión corporal en la Institución Educativa N° 1564 "Radiantes Capullitos". Utilizaron una metodología no experimental con un diseño

descriptivo simple y un muestreo no probabilístico. La población consistió en 171 niños y la muestra en 26 niños del aula Rosas. Los resultados mostraron un nivel de expresión corporal de 0.87 en los niños de cinco años, indicando que el 92.3% de los niños expresan su cuerpo de manera positiva. Las dimensiones de expresión corporal, comunicación, creación y estética también obtuvieron puntuaciones elevadas.

En la actualidad aún existen carencias en la psicomotricidad y en la expresión corporal de los estudiantes en el nivel inicial.

Podemos decir entonces que la psicomotricidad es la disciplina que ayuda a lograr el equilibrio correcto entre el aspecto cognitivo y motriz de los niños y niñas, así como el fortalecimiento de la interrelación y comunicación con los demás individuos que forman parte de su entorno.

La psicomotricidad juega un papel fundamental en la vida de los niños y niñas desde temprana edad. según Caballero y Mesías (2021) afirma que: “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento” (p,17)

Esto repercute directamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños y niñas, se manifiesta mediante juegos libres a través de los cuales desarrollan movimientos corporales según sus posibilidades al correr, saltar, rodar y caminar, etc.

La psicomotricidad es una disciplina que se basa en la conciencia y comprensión que tiene una persona con el medio que le rodea. Camargos y Mendes (2018) nos dice: La psicomotricidad es una neurociencia que transforma el pensamiento armónico motor, la educación psicomotriz es el "punto de partida" para el proceso de aprendizaje de los niños. (p. 1)

Se sostiene que es método indispensable para el desarrollo global y uniforme de los niños y niñas como base fundamental del aprendizaje y es vital para el desarrollo afectivo, cognitivo y motriz.

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso que crea una conciencia en el ser humano. Según Haro y Mendez (2021) nos dice: La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños y niñas. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación de los niños es psicomotriz ya que es a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo. Todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción de los niños sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento. (p. 27)

Los niños y niñas crecen, juegan y aprenden mediante su relación con los demás y por medio del movimiento. La psicomotricidad también les ayuda a los niños y niñas a mejorar su autoestima y a controlar sus emociones. Por lo tanto, es de vital importancia que los padres tengan en cuenta esta disciplina para promover el desarrollo de sus hijos.

La exploración corporal y motricidad propone mejorar las habilidades motrices. Según García (2019) nos dice que: Por otro lado el ámbito de exploración del Cuerpo y Motricidad, contempla el desarrollo de las habilidades motrices básicas, así como; los primeros movimientos del cuerpo como son los reflejos siendo una etapa transitoria y de evolución permanente tanto para el niño como para sus padres, este periodo permite la coordinación de huesos, músculos, tendones y nervios los cuales posibilitan las diferentes acciones del ser humano, el desarrollo motor es el reflejo del sistema nervioso de tal manera permite detectar posibles problemas a edad temprana. (p. 4)

Como nos comenta el autor la expresión corporal o también llamado lenguaje corporal es una forma de comunicación siendo importante en el ámbito educativo, de esta forma el presente trabajo de investigación se ha elaborado de un exhaustivo estudio a cerca de la psicomotricidad y su relación con la expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial.

Según Monroy (2018) nos dice que: “La primera forma de comunicación es la que hacemos a través del cuerpo. La expresión corporal no solo tiene como función la comunicación, también favorece la construcción de la identidad personal y la integración de los propios movimientos, emociones y percepciones”. (p. 14)

Como nos argumenta el autor la expresión corporal es una actividad o disciplina que desarrolla y permite encontrar la imaginación, la creatividad, la comunicación, en los niños que utilizan el cuerpo para expresarse.

En lo referente a la expresión corporal y la psicomotricidad:

ACOUTUORIER (2017) “La psicomotricidad es una práctica que ofrece a los niños el desarrollo de sus posibilidades motrices, del proceso de maduración psicológica y emocional a través del movimiento” por lo que se puede hablar del desarrollo del pensamiento lógico del niño a través del desarrollo de la psicomotricidad. (p. 7)

La Psicomotricidad aborda integralmente al individuo, fusionando aspectos psicológicos y motrices para facilitar su adaptación flexible y armoniosa al entorno. Su meta es potenciar las capacidades del individuo mediante el movimiento, tanto en niños sin dificultades motrices como en aquellos con trastornos en este ámbito.

Esta disciplina se concibe como una intervención educativa o terapéutica destinada a fomentar el desarrollo de las habilidades motoras, expresivas y creativas del niño a través de su cuerpo, empleando el movimiento como herramienta fundamental para alcanzar este propósito.

Wallon (1937) afirma que: La psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo". (p. 3)

Teniendo en cuenta al autor la psicología del movimiento mediante la cual entran en contacto cuerpo, mente y emociones que crean una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo.

En su teoría, Piaget (1968) destaca la estrecha relación entre la evolución de la inteligencia infantil y la interacción entre la actividad psíquica y motriz. Según su planteamiento, el desarrollo cognitivo de los niños se construye a partir de su actividad motora durante los primeros años de vida. A través de la experiencia corporal, los niños exploran y comprenden su propio cuerpo, aprendiendo sobre sus capacidades y limitaciones al interactuar con su entorno.

En este contexto, la Psicomotricidad emerge como un recurso fundamental que facilita el dominio del movimiento corporal. Al proporcionar oportunidades para la exploración y la experimentación motora, esta disciplina contribuye al desarrollo integral del niño, permitiéndole adquirir un mayor control sobre su cuerpo y fomentando su capacidad para enfrentar desafíos físicos y cognitivos.

Nos dice que la psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que el aprendizaje se produce a través del movimiento, la acción del niño sobre el medio y las experiencias.

Picq y Vayer (1969) afirman que: “La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño.” (p. 9). Se sostiene que favorece a los profesionales de la educación a medir el perfil psicomotor, lo cual nos permite medir el avance o el retraso psicomotriz de los niños.

Berruezo (1995) afirma que: La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (p. 2)

Según la Psicomotricidad, el control y dominio de los movimientos corporales y sus distintas partes no son meros actos reflejos o espontáneos, sino expresiones de la voluntad consciente de la persona. Esta disciplina enfatiza la importancia de la conciencia y la intencionalidad en los movimientos corporales, los cuales tienen un impacto significativo en

los procesos de aprendizaje en otras áreas del desarrollo.

En este sentido, la Psicomotricidad reconoce que la coordinación motora y el dominio del cuerpo son fundamentales para el desarrollo integral de la persona. Al ser conscientes y deliberados en sus movimientos, los individuos pueden mejorar su capacidad para interactuar con el entorno, expresarse de manera efectiva y participar en actividades que requieren habilidades físicas y cognitivas. Por lo tanto, la Psicomotricidad no solo se trata de controlar el cuerpo, sino también de potenciar el desarrollo global del individuo a través de la integración de sus aspectos físicos, emocionales y cognitivos.

En los primeros años de vida es básica ya que el aprendizaje se produce a través del movimiento, la acción del niño sobre el medio y las experiencias. También la psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo del niño ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social.

A nivel motor; Permite al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo; Permite al niño mejorar en memoria, atención y concentración.

A nivel social y afectivo; Permite a los niños conocer y afrontar sus miedos, así como relacionarse con los demás

La psicomotricidad se trabaja a través del juego, usando técnicas que nos permitan estimular las destrezas motoras, expresivas y creativas del niño y a través de estas acciones el niño desarrollará el control de sus movimientos, la coordinación, el equilibrio y la orientación. Al realizar estos juegos de movimiento el niño descarga su impulsividad, natural en ellos que aún no saben controlar sus emociones, permitiendo así un equilibrio afectivo. También es la mejor forma para que conozca su cuerpo y sus posibilidades de movimiento, además de desarrollar la atención, concentración y seguimiento de órdenes, importantes para la adquisición de los aprendizajes.

El niño en el aula de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales de lateralidad relativas a su cuerpo a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de

nuevos aprendizajes y desarrollo de sus capacidades.

La psicomotricidad beneficia a los niños en el aprendizaje, ya que se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias. A mayor número de experiencias motrices, mayor desarrollo de capacidades. Los primeros esquemas mentales se forman a partir del movimiento.

- Conciencia del cuerpo parado y en movimiento.
- Permite al educador una observación directa del niño con total espontaneidad.
- Dominio del equilibrio.
- Coordinación motora.
- Control de la respiración.
- Orientación espacio-corporal.
- Mejora del desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.

Es una práctica que se distingue por la interacción del niño con su propio cuerpo, así como con los demás, los objetos y el entorno que lo rodea. Es fundamental que los niños experimenten su cuerpo, explorándolo y llevando a cabo una variedad de movimientos en el espacio. Todo esto debe ocurrir en un ambiente cargado de afecto y positividad.

Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:

Inicio: La jornada comienza con una asamblea donde los niños y la educadora se reúnen en un círculo. Durante este tiempo, se les presenta el material que se utilizará y juntos establecen las reglas y normas para su uso, así como para el respeto mutuo y el manejo del espacio. Es un momento para compartir expectativas, expresar emociones y crear un ambiente de cooperación y colaboración entre todos los participantes.

Desarrollo: En la fase de expresividad motriz, se invita a los niños a explorar el espacio, preferiblemente al ritmo marcado por la educadora con algún instrumento de percusión. Se comienza con ritmos lentos, que luego se van acelerando gradualmente para

estimular la actividad física y la atención de los niños. Los niños tienen la oportunidad de experimentar libremente con el material proporcionado, que puede incluir elementos como pelotas, aros, cuerdas, entre otros, explorando las diversas posibilidades de movimiento de sus cuerpos, ya sea con desplazamiento o sin él. Se fomentan las actividades que implican interacción con sus compañeros, utilizando el movimiento corporal como medio de comunicación y expresión. La educadora brinda apoyo y guía para que los niños exploren de manera segura y estimulante, fomentando la creatividad y la autoexpresión.

Relajación: Para concluir la sesión, la educadora crea un ambiente de tranquilidad donde los niños pueden relajarse y recuperar la calma después de la actividad física vivida. Se elige un espacio cómodo y acogedor en el aula donde los niños pueden recostarse o sentarse cómodamente. La educadora guía a los niños en ejercicios de respiración profunda y relajación muscular, ayudándoles a liberar la tensión acumulada durante la actividad física. Este momento de relajación es importante para promover el bienestar emocional y físico de los niños, así como para prepararlos para otras actividades del día.

De acuerdo con Calmels (2003), la psicomotricidad se compone de tres dimensiones fundamentales: la motriz, la afectiva y la cognitiva. Estas dimensiones se entrelazan y se complementan entre sí en un mismo tiempo y espacio, funcionando de manera análoga a tres engranajes. Si una de estas dimensiones no funciona correctamente, las otras también se ven afectadas. Por lo tanto, el comportamiento de estas dimensiones en la persona se manifiesta cuando interactúa con su entorno.

Una vez hemos explorado los conceptos fundamentales de la psicomotricidad, podemos adentrarnos en el ámbito de la expresión corporal, el cual ha sido abordado por diversos autores en el campo de estudio:

Calecki y Thévenet (1992) definen la expresión corporal como un medio de comunicación que emplea el cuerpo para transmitir mensajes mediante gestos significativos surgidos del sentir y la espontaneidad. Esta forma de expresión permite crear un lenguaje propio que resulta comprensible y comunicable para los demás (p. 3)

Según el diccionario de la lengua española: Es la técnica de interpretación basada en

gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra.

La expresión corporal es una capacidad que permite a todos los seres humanos que se exterioricen y pongan de manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones, materializa a través del cuerpo, la expresión corporal se sirve de los gestos, las posturas, la mirada, el movimiento, y de todas las posibilidades que el cuerpo humano es susceptible de generar.

La Expresión Corporal es una práctica que suscita gran interés entre los educadores de todos los niveles académicos, quienes buscan iniciar o ampliar sus conocimientos en esta área. Durante varios años, he impartido cursos de formación y he observado el notable interés que muestran los educadores por incorporar la Expresión Corporal en su labor educativa.

Vivancos (2015) sostiene que la expresión corporal es una actividad que potencia la imaginación, la sensibilidad y la creatividad. Este medio de comunicación permite a los niños y niñas experimentar, percibir, comprender y expresar sus ideas y sentimientos, facilitando así su crecimiento en la conciencia emocional propia y ajena. Esta conciencia emocional es fundamental en la interacción diaria y contribuye a establecer relaciones sociales satisfactorias con sus compañeros. Resulta interesante que los niños aprendan a través de la observación de sus expresiones frente a un espejo, ya que esto les permite ver cómo se comunican corporal y gestualmente. (p. 18)

Según el autor, la expresión corporal implica movimientos que estimulan el aspecto imaginativo, sensible y creativo de los niños. Esta actividad les permite experimentar y percibir sus propias emociones, sentimientos e ideas, para luego expresarlas o comunicarlas, lo que contribuye a su conciencia emocional y expresiva.

Por otro lado, Montavez (2012) plantea que la selección y estructuración de los contenidos de la expresión corporal se basan en tres dimensiones: expresividad, comunicación y creación. Estas dimensiones proporcionan un marco comprensible para entender la expresión corporal, ya que cada una de ellas tiene características particulares que influyen en el proceso de expresión y comunicación. (p.41)

Se argumenta que la expresión corporal se fundamenta en tres dimensiones distintas: la expresividad, la creatividad y la comunicación, cada una de las cuales posee atributos y características únicas.

La dimensión expresiva, según Learreta (2009), se refiere al acto de exteriorizar lo que reside en nuestro interior, es decir, sacar a la luz y manifestar lo que sentimos y pensamos. En este sentido, cualquier acción que llevamos a cabo, ya sea mediante palabras, gestos, comportamientos o movimientos corporales, refleja nuestro mundo interno. La expresión se convierte así en una parte intrínseca de nuestra identidad, en la cual nos exponemos y nos aceptamos a nosotros mismos, mostrando una forma genuina y auténtica de movernos y expresarnos. Este proceso implica una toma de conciencia sobre nuestras reacciones frente a las experiencias vividas y cómo las experimentamos en nuestro interior. En esencia, la dimensión expresiva nos permite revelar y compartir nuestro universo emocional y personal, mostrando nuestra forma única y auténtica de interactuar con el mundo que nos rodea.

En la segunda dimensión, la dimensión Creativa, según Gómez (2006), se refiere al proceso de generar, inventar y componer diferentes movimientos, sonidos y expresiones. Dentro de las habilidades del creador, se destaca la flexibilidad mental, la capacidad de generar ideas y la habilidad para improvisar con el cuerpo.

Esta dimensión nos invita a desarrollar nuestra capacidad innata de crear, imaginar y proyectar, utilizando estos recursos para expresarnos de manera libre y auténtica. Cuanta mayor libertad tengamos para expresarnos, mayor será el estímulo para nuestra imaginación y creatividad. En este sentido, el estudiante que se aventura en el ámbito de la expresión corporal tiene la oportunidad de explorar y potenciar su imaginación, lo que a su vez le permite manifestar su creatividad de manera única y personal.

La Dimensión Comunicativa está estrechamente relacionada con las dimensiones expresiva y creativa de la expresión corporal. En la dimensión expresiva, nos comunicamos con nosotros mismos y exploramos nuestro mundo interior, mientras que la dimensión creativa se centra en la manera en que nos comunicamos con los demás. Según Learreta (2009), la dimensión comunicativa implica manifestarnos para expresar nuestra identidad,

pero también busca ser entendidos por los demás y comprender su comunicación, lo que requiere interpretar sus movimientos y generar una respuesta perceptible.

En esta dimensión, la comunicación se refleja en todas sus formas: desde cómo utilizamos nuestro cuerpo hasta los gestos que acompañan nuestro lenguaje oral. Es el medio a través del cual expresamos nuestras ideas, emociones y pensamientos de manera tangible y comprensible para los demás. Esta habilidad se puede desarrollar en los niños a través de diversas actividades de aprendizaje, como la danza, el teatro y el mimo, donde se exploran las distintas formas de comunicación y se fomenta la capacidad de expresarse con claridad y comprensión.

Los niños construyen su conocimiento a partir de las experiencias que viven, ya que cada vivencia está intrínsecamente ligada a la adquisición de información que contribuye a formar nuestra comprensión del mundo que nos rodea. Por esta razón, las actividades expresivas cobran una importancia significativa, ya que a través de cualquier acción podemos incorporar contenido de conocimiento que influye en el desarrollo de nuestras habilidades.

Según Chazín (2007), es fundamental que los niños sean capaces de realizar movimientos que les permitan experimentar gestos y sensaciones, activando así distintas partes de su cuerpo. Es preferible que el niño exprese sus movimientos de forma espontánea, impulsado por sus propias motivaciones, en lugar de imitar a otros. Esta libertad de expresión no solo fomenta la creatividad del niño, sino que también contribuye a su integración en otras actividades.

El autor resalta la importancia del movimiento como uno de los aspectos fundamentales dentro del ámbito de la expresión corporal. Se han explorado diversos enfoques con el propósito de subrayar la idea de que el movimiento constituye una forma de expresión que establece los primeros vínculos con la comunicación y la manifestación de emociones. Estas actividades propician un desarrollo tanto a nivel social como físico, el cual resulta crucial para etapas posteriores del desarrollo infantil.

Bolaños (2006) argumenta que el movimiento en la educación ofrece a los jóvenes

la oportunidad de desarrollar sus habilidades psicomotrices y personales. Además, las actividades de expresión corporal son vías que les permiten a los niños explorar su potencial artístico y aprender a manejar situaciones de estrés emocional, comúnmente derivadas de las dificultades del entorno. Estas situaciones brindan al docente la oportunidad de experimentar sensaciones positivas que surgen del trabajo conjunto e individual realizado por los niños durante las actividades, resaltando así la importancia crucial de las actividades corporales.

El autor subraya la importancia de estimular desde una edad temprana la práctica de ejercicios corporales, así como fomentar la estimulación del equilibrio, la postura corporal y la coordinación motora. Reconoce que es fundamental que los individuos conozcan su propio cuerpo y sean conscientes de los movimientos que pueden ejecutar, y sostiene que esto se logra a través de la expresión corporal.

Dentro del ámbito de la expresión corporal, se destacan cuatro aspectos fundamentales: la danza, la dramatización, la música y el cuento a motor. Estos elementos se consideran esenciales para evidenciar la evolución de las capacidades motrices y cognitivas en el contexto educativo. La danza, por ejemplo, ofrece la oportunidad de explorar el cuerpo en movimiento de manera creativa y expresiva, mientras que la dramatización permite a los individuos desarrollar habilidades comunicativas y emocionales a través de la representación de roles y situaciones. La música, por su parte, desempeña un papel crucial en el desarrollo sensorial y emocional, además de contribuir al aprendizaje del ritmo y la coordinación. Finalmente, el cuento a motor integra la narración con la actividad física, estimulando la imaginación, la creatividad y la motricidad en los niños. Estos cuatro aspectos se complementan entre sí para enriquecer el proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los individuos desde una perspectiva holística.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), desde el momento en que nacemos, comenzamos a relacionarnos con nuestro entorno y a actuar en él, lo que impulsa el desarrollo de nuestra dimensión psicomotriz. A medida que experimentamos estas interacciones, vamos adquiriendo progresivamente un mayor control y dominio sobre nuestro cuerpo, al mismo tiempo que vamos construyendo una representación mental de él. Durante los primeros años de vida, expresamos nuestras vivencias y emociones a través de nuestro cuerpo, utilizando el tono muscular, gestos, posturas, movimientos, acciones y

juegos. Esta interacción constante entre el cuerpo, los pensamientos y las emociones contribuye significativamente a nuestro desarrollo integral.

El perfil de egreso de Educación Básica Regular destaca una competencia fundamental en el área de psicomotricidad: "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad". Este enfoque se basa en la Corporeidad, como señala el Ministerio de Educación (2016). La Corporeidad implica una integración completa de hacer, pensar, saber, sentir, querer y comunicar, un proceso que se desarrolla a lo largo de toda la vida. Se manifiesta en la manera en que modificamos y reafirmamos nuestra imagen corporal, y se entrelaza con otros aspectos de nuestra personalidad.

Este enfoque valora la forma en que actuamos y nos movemos de manera intencionada, respondiendo a nuestras necesidades e intereses en constante interacción con el entorno. En otras palabras, implica la capacidad de utilizar nuestro cuerpo de manera autónoma y efectiva para interactuar con el mundo que nos rodea, adaptándonos y expresándonos de manera adecuada según las circunstancias.

Además de promover el desarrollo de la motricidad, esta competencia también juega un papel crucial en la formación integral de los estudiantes. A medida que se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad, también están nutriendo otros aspectos importantes de su ser. Por ejemplo, están construyendo su identidad al aprender más sobre sí mismos a través de la interacción con su cuerpo y sus habilidades físicas.

La autoestima también se ve fortalecida a medida que los estudiantes exploran sus capacidades motrices y logran realizar acciones cada vez más complejas. Al enfrentar desafíos y superar obstáculos físicos, ganan confianza en sí mismos y en sus habilidades, lo que contribuye positivamente a su autoconcepto.

El pensamiento crítico y creativo también se fomenta a través de esta competencia, ya que los estudiantes deben idear estrategias y soluciones para resolver problemas motrices. Al enfrentarse a situaciones nuevas o desafiantes, deben utilizar su ingenio y creatividad para encontrar maneras efectivas de moverse y actuar.

Asimismo, la capacidad de resolver problemas y tomar decisiones se ve beneficiada, ya que los estudiantes aprenden a evaluar situaciones, identificar opciones y seleccionar la mejor manera de proceder en función de sus objetivos y circunstancias.

Cuando un niño se enfrenta a su entorno, experimenta una variedad de posturas y movimientos en un proceso de exploración y aprendizaje constante. Esta fase crucial del desarrollo motor se caracteriza por la repetición de movimientos hasta que son dominados, seguidos por la exploración de nuevas posibilidades sin sentirse presionado o forzado. Para que estas experiencias sean verdaderamente enriquecedoras y efectivas, es fundamental que el entorno en el que se desarrollan sea cálido, seguro y estimulante.

En este contexto, el papel del docente es de suma importancia. A través de la observación atenta y respetuosa, el docente puede comprender las potencialidades individuales de cada estudiante y acompañarlo en su proceso de expresión corporal. Esto implica proporcionar un espacio libre de juicios donde los niños se sientan seguros para explorar y experimentar con su cuerpo a través del juego, las acciones y los movimientos.

Para desarrollar la competencia de "Comprender su cuerpo" y "Expresarse corporalmente", los estudiantes combinan una serie de habilidades y capacidades. En primer lugar, comprenden su cuerpo al explorar sus límites, capacidades y características físicas. Esto implica una conciencia creciente de la anatomía, la funcionalidad y las capacidades motoras propias.

Además, la expresión corporal se convierte en un medio para comunicar pensamientos, emociones y experiencias. Los estudiantes aprenden a utilizar su cuerpo como un canal de expresión, utilizando gestos, posturas y movimientos para transmitir mensajes y significados de manera efectiva.

II. MÉTODOLÓGIA

2.1 Enfoque, tipo

Este estudio se llevó a cabo siguiendo un enfoque cuantitativo, el cual se centra en la recopilación de datos que, por su naturaleza, pueden ser expresados en forma de números. Su diseño comprende la formulación de hipótesis verificables y demostrables, las cuales se traducen en indicadores cuantificables.

Según Sabino (1986), la investigación de tipo descriptiva se enfoca en analizar hechos y fenómenos para presentar una interpretación precisa de los mismos. En este tipo de investigación, el objetivo principal es descubrir las características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos utilizando criterios sistemáticos que revelen su estructura o comportamiento. De esta manera, se pueden identificar y describir las características distintivas de la realidad bajo estudio.

Este método es cuantitativo se refiere a la recolección de datos utilizando evidencia que se obtiene a través de la observación, la experiencia o mediante el uso de instrumentos, es muy importante para las investigaciones, se llevan a cabo muchas observaciones y se evalúa la naturaleza de los fenómenos que atañen una problemática, permitiendo crear suposiciones o ideas, que, a partir de los datos observados, se demuestra si son ciertas.

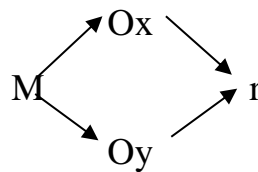
2.2 Diseño de investigación

Este estudio de investigación se enmarca en un diseño no experimental, siguiendo la definición de Fernández y Baptista (2010), quienes explican que el diseño es el plan o estrategia que guía la recolección, análisis y aportación de evidencia en relación con los objetivos establecidos. En particular, el diseño de esta investigación es no experimental y de corte transversal.

La elección de un diseño no experimental se debe a que la investigadora no manipuló los datos de la variable y optó por observar y analizar fenómenos tal como se presentan en su contexto natural. Por otro lado, se trata de un diseño transversal porque el instrumento de

recolección de datos se aplicó en un momento específico, capturando información en un único punto en el tiempo.

El Diseño de esta investigación es No Experimental y su esquema es:



Dónde:

- M = 20 niños de 4 años del nivel inicial del nivel inicial Virú
- Ox = Es la información importante acerca de variable la expresión corporal
- Oy = Es la información importante acerca de la variable la psicomotricidad
- r = Correlación

2.3 Población, muestra y muestreo

De acuerdo con Pineda (1994), la población de estudio comprende el conjunto total de sujetos que serán objeto de investigación, mientras que la muestra se deriva de esta población, representando una porción específica de la misma que será objeto de estudio detallado.

En el contexto de este trabajo de investigación, la población está conformada por 28 niños de cuatro años pertenecientes al nivel inicial de Virú.

Rojas (2017), nos especifica que: La población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas, que poseen características observables en un lugar y en un momento determinado, además cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. También se expone que la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población, que existen diferentes tipos de muestreo, y que el tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiere ser en el estudio de la población para dicha

investigación (p.4)

En el caso del presente trabajo de investigación la población está constituida por 20 niños de cuatro años del nivel inicial de Virú.

Tabla N 1

Población de estudio

EDAD	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
4 años	10	10	20

Fuente: Información obtenida de la nómina de matrícula.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Son las estrategias que el profesorado utiliza para recoger información acerca de las producciones y evidencias creadas por el alumnado.

Según Gutiérrez (2011) la técnica está definida como: La habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa como hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. (p. 5)

Ayuda a reconocer las ideas más importantes y esto facilita el aprendizaje y la comprensión.

Según Zapata (2006), redacta que: Las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular. (p. 145)

Se define por Lanuez y Fernández (2014) como: El método empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de

estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema.
(p. 68)

Los instrumentos de investigación son las herramientas mediante las cuales se recopilan los datos relevantes para el estudio, los cuales luego serán procesados y analizados. Es fundamental que el investigador elija cuidadosamente estos instrumentos, considerando la naturaleza específica de la investigación y asegurándose de que sean presentados y explicados de manera clara a los participantes para que comprendan qué aspectos están siendo evaluados.

En el ámbito de la investigación, existen diversas herramientas que se emplean para recopilar información, entre las cuales destacan la lista de cotejo y la guía de observación. Estos instrumentos son especialmente útiles para capturar datos con precisión y sistematizar la información obtenida durante el proceso de investigación. Sin embargo, es fundamental que los investigadores estén familiarizados con la naturaleza y características de cada uno de estos instrumentos, ya que su selección debe ajustarse a las necesidades específicas de la investigación en cuestión.

Al comprender cómo funcionan estos instrumentos y qué tipo de información pueden proporcionar, los investigadores pueden tomar decisiones informadas sobre cuáles son los más adecuados para su estudio. Además, al presentar y explicar claramente estos instrumentos a los participantes, se promueve la transparencia y la comprensión mutua entre investigador y participante, lo que contribuye a la calidad y validez de los datos recopilados.

Para ello se requiere que estos instrumentos tengan validez y confiabilidad para ello deben someterlos A las pruebas respectivas.

Según Tobón (2013), la lista de cotejo se define como una herramienta de evaluación diseñada para estimar la presencia o ausencia de aspectos específicos. Este instrumento facilita la recopilación rápida de datos cuantitativos y brinda claridad tanto a docentes como a estudiantes sobre los criterios que se utilizarán para medir el aprendizaje.

La lista de cotejo es versátil y puede ser utilizada para evaluar una amplia gama de

ejecuciones, procesos y productos, ya sean simples o complejos. Por lo general, emplea una escala de respuesta dicotómica, como "sí/no", "logrado/no logrado", "presente/ausente" o "correcto/incorrecto", o simplemente una casilla de verificación.

En el ámbito educativo, este instrumento es útil para evaluar conocimientos, habilidades o comportamientos, proporcionando al profesorado una manera objetiva de valorar el rendimiento estudiantil.

Una de las ventajas clave de la lista de cotejo es su facilidad de construcción y su flexibilidad, lo que la hace aplicable en diversas situaciones de aprendizaje. Además, puede ser utilizada por tanto por el cuerpo docente como por los estudiantes, ofreciendo evidencia sobre el logro o desempeño en situaciones específicas.

Además, su uso permite obtener información de manera casi inmediata, lo que ayuda a tomar decisiones sobre el curso del proceso educativo y a definir las acciones a seguir.

La observación, por otra parte, es la acción y efecto de observar (mirar con recato, examinar con atención). Permite detectar y asimilar información, o tomar registro de determinados hechos a través de instrumentos.

Una guía de observación, es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

Campos y Lule (2012) nos dice que: La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (p. 56)

Diario de Campo

Sanjek (1990) nos dice que: Es una técnica que mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias

experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones personales, las frustraciones y los logros de quien escribe.

Permite la intervención, pues ayuda a la reflexión y crítica sobre las acciones que realizamos. Es decir, ver como desarrollamos la práctica de la disciplina permite el crecimiento de la persona, al generar autoconfianza y autoconciencia cuando escribe, creando un dialogo interno. (p. 3)

Kroef (2020) afirma que: El diario de campo es una herramienta que permite realizar un proceso metodológico en donde se registra la experiencia de los participantes.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Las técnicas de procesamiento y análisis de la información son fundamentales en cualquier proceso de investigación, ya que permiten transformar los datos recopilados en conocimiento significativo y útil. Una de estas técnicas es el diario de campo, una herramienta versátil que ofrece a los investigadores un espacio para registrar observaciones, reflexiones y análisis de contenido a lo largo del desarrollo del estudio.

El diario de campo, a menudo comparado con un cuaderno de notas, se distingue por su enfoque sistemático y organizado. A través de este instrumento, los investigadores pueden capturar no solo lo que observan, sino también sus reflexiones personales y el contexto en el que se desarrollan las observaciones. Esta práctica no solo permite una recopilación de datos más rica y detallada, sino que también facilita el análisis y la interpretación posteriores.

Según Bonilla y Rodríguez (1997), el diario de campo ofrece la ventaja adicional de proporcionar un monitoreo continuo del proceso de observación. Esto significa que el investigador puede realizar un seguimiento en tiempo real de los eventos, capturando detalles importantes y observando cambios o patrones a lo largo del tiempo. Además, el diario de campo sirve como un espacio para registrar ideas emergentes, hipótesis preliminares y cualquier otra reflexión que pueda surgir durante el estudio.

En la práctica, el uso del diario de campo implica una combinación de habilidades de observación, reflexión y análisis. Los investigadores deben ser capaces de capturar datos de manera objetiva y precisa, al tiempo que mantienen una perspectiva reflexiva y crítica sobre su propio proceso de investigación. Esta capacidad para integrar diferentes tipos de información en un solo documento hace que el diario de campo sea una herramienta invaluable para cualquier estudio científico.

2.6 Aspectos éticos en investigación

Los datos recopilados en esta investigación sobre la relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años en el nivel inicial son fiables y veraces, lo que garantiza la confiabilidad del estudio en su conjunto.

El proceso de obtención de datos se llevó a cabo con el debido consentimiento de las autoridades educativas de la institución, quienes mostraron su disposición y apoyo para la realización de la investigación. Además, se obtuvo el consentimiento de los participantes para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, lo que garantiza la ética y transparencia del estudio.

Es importante destacar que se siguieron rigurosamente los parámetros establecidos por el programa académico de la universidad, asegurando así la coherencia y calidad metodológica del estudio. Asimismo, se respetaron y se tomaron en consideración las citas y referencias de los autores relevantes en el campo de estudio, lo que fortalece la fundamentación teórica del trabajo.

Los resultados obtenidos se respaldan en el diseño de un instrumento de aplicación apropiado, como la lista de cotejo, el cual fue validado por expertos en el área pertinente. Esta validación garantiza la idoneidad y fiabilidad del instrumento utilizado para la recopilación de datos, contribuyendo así a la solidez de los hallazgos obtenidos en el estudio.

III. RESULTADOS

Tabla 2

Resultados de la Dimensión Expresividad de la Variable Expresión Corporal.

ITEMS	SI		NO		TOTAL	
Utiliza palabras, sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	15	75%	5	25%	20	100%
Identifica los diferentes movimientos de su cuerpo.	12	60%	8	40%	20	100%
Realiza diferentes acciones de movimientos con su cuerpo.	18	90%	2	10%	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Según los datos presentados en la tabla N° 2, podemos observar que los 20 niños que conforman el total de la muestra representan el 100%. De estos, 5 niños, equivalente al 25%, no exhiben el uso de palabras, sonrisas, gestos, movimientos corporales ni distintos volúmenes de voz. Por otro lado, el 75% de los niños, es decir, 15 en total, han logrado desarrollar estas habilidades comunicativas.

Asimismo, al analizar la tabla N° 2, se evidencia que el 40% de los niños, lo que corresponde a 8 niños, no logran identificar los diferentes movimientos de su cuerpo, mientras que el 60% restante, es decir, 12 niños, sí han alcanzado esta capacidad.

Finalmente, al examinar los datos de la tabla N° 2, se destaca que el 10% de los niños, equivalente a 2 en total, no realizan acciones de movimientos variados con sus cuerpos. Por otro lado, el 90% de los niños, representado por 18 en total, sí han logrado ejecutar una diversidad de acciones motrices con éxito.

Tabla 3

Resultados de la Dimensión Comunicación de la Variable Expresión Corporal.

ITEMS	SI		NO		TOTAL	
Menciona distintas partes de su cuerpo.	16	80%	4	20%	20	100%
Expresa sus ideas y sentimientos libremente	12	60%	8	40%	20	100%
Comenta de forma espontánea lo que ha creado.	14	70%	6	30%	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Analizando la tabla N° 3, podemos observar que de los 20 niños que conforman el total de la muestra, representando el 100%, 4 de ellos, lo que equivale al 20%, no mencionan diferentes partes de su cuerpo. Por otro lado, el 80% de los niños, es decir, 16 en total, han logrado identificar correctamente diversas partes de su anatomía.

Asimismo, al analizar los datos presentados en la tabla N° 3, se evidencia que el 40% de los niños, equivalente a 8 en total, no expresan sus ideas y sentimientos de manera libre. En contraste, el 60% restante, conformado por 12 niños, sí han logrado comunicar sus emociones y pensamientos de forma abierta y espontánea.

Por último, al examinar la tabla N° 3, se destaca que el 30% de los niños, lo que corresponde a 6 en total, no comentan de forma espontánea sobre lo que han creado. En contraposición, el 70% restante, conformado por 14 niños, sí son capaces de expresar de manera autónoma sus creaciones y experiencias.

Tabla 4

Resultados de la Dimensión Creación de la Variable Expresión Corporal.

ITEMS	SI	NO	TOTAL
Explora diversos movimientos por iniciativa propia.	11 55%	9 45%	20 100%
Expresa sentimientos, experiencias y las transforma en algo nuevo	14 70%	6 30%	20 100%
Crea distintos movimientos según la tonalidad musical.	16 80%	4 20%	20 100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Al analizar detenidamente la tabla N° 4, podemos notar que de los 20 niños que conforman la muestra, representando el 100%, 9 de ellos, lo que equivale al 45%, no exploran una variedad de movimientos por iniciativa propia. Por otro lado, el 55% restante de los niños, es decir, 11 en total, han logrado llevar a cabo esta exploración de manera autónoma y espontánea.

Asimismo, al observar los datos presentados en la tabla N° 4, se destaca que el 30% de los niños, equivalente a 6 en total, no logran expresar sus sentimientos, experiencias y transformarlos en algo nuevo. En contraste, el 70% restante, conformado por 14 niños, sí son capaces de expresar sus emociones y experiencias de manera creativa y constructiva.

Por último, al examinar la tabla N° 4, se evidencia que el 20% de los niños, lo que corresponde a 4 en total, no crean diferentes movimientos de acuerdo a la tonalidad musical. Por el contrario, el 80% restante, compuesto por 16 niños, han logrado realizar esta tarea de manera satisfactoria, demostrando una adecuada respuesta a la música y su capacidad para crear movimientos en consonancia con ella.

Tabla 5

Resultados de la Dimensión Motriz de la Variable Psicomotricidad.

ITEMS	SI	NO	TOTAL
Realizan movimientos corporales de manera autónoma.	16 80%	4 20%	20 100%
Exploran las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y superficie.	12 60%	8 40%	20 100%
Recorren espacios esquivando diferentes obstáculos.	14 70%	6 30%	20 100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Al analizar detalladamente la tabla N° 5, podemos observar que de los 20 niños que conforman la muestra, representando el 100%, 4 de ellos, lo que equivale al 20%, no realizan movimientos corporales de manera autónoma. Por otro lado, el 80% restante de los niños, es decir, 16 en total, han logrado realizar movimientos autónomos de manera satisfactoria, demostrando un adecuado control de su cuerpo y habilidades motoras.

Asimismo, al examinar los datos presentados en la tabla N° 5, se destaca que el 40% de los niños, equivalente a 8 en total, no exploran las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y la superficie. En contraposición, el 60% restante, conformado por 12 niños, sí han logrado explorar y experimentar con su cuerpo en diferentes contextos espaciales y superficies, lo que demuestra un desarrollo motor más completo.

Por último, al observar la tabla N° 5, se evidencia que el 30% de los niños, lo que corresponde a 6 en total, no recorren espacios esquivando diferentes obstáculos. Por el contrario, el 70% restante, compuesto por 14 niños, han logrado desarrollar esta habilidad de manera satisfactoria, demostrando una adecuada coordinación motora y capacidad para sortear obstáculos de manera eficiente.

Tabla 6

Resultados de la Dimensión Afectiva de la Variable Psicomotricidad.

ITEMS	SI		NO		TOTAL	
Reconocen y expresan sus emociones al relacionarse con los demás.	15	75%	5	25%	20	100%
Muestran seguridad al seguir indicaciones.	16	80%	4	20%	20	100%
Realizan movimientos con su cuerpo a través de sus gestos, emociones, etc.	18	90%	2	10%	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Al analizar los datos presentados en la tabla N° 6, se destaca que de los 20 niños que conforman la muestra, representando el 100%, el 25%, equivalente a 5 niños, no reconocen ni expresan sus emociones al relacionarse con los demás. Por otro lado, el 75% restante de los niños, es decir, 15 en total, han logrado expresar y manejar sus emociones de manera adecuada en sus interacciones sociales, lo que indica un desarrollo emocional más completo.

Asimismo, al examinar los resultados de la tabla N° 6, se observa que el 20% de los niños, lo que corresponde a 4 en total, no muestran seguridad al seguir indicaciones. En contraposición, el 80% restante, conformado por 16 niños, sí han demostrado seguridad al seguir instrucciones, lo que sugiere un nivel de autonomía y confianza en sí mismos más desarrollado.

Por último, según los datos presentados en la tabla N° 6, se evidencia que el 10% de los niños, es decir, 2 en total, no realizan movimientos con su cuerpo a través de sus gestos y emociones. En contraste, el 90% restante, compuesto por 18 niños, sí han logrado expresarse y comunicarse mediante gestos y movimientos corporales, lo que indica un desarrollo emocional y social más avanzado en este aspecto.

Tabla 7

Resultados de la Dimensión Cognitiva de la Variable Psicomotricidad.

ITEMS	SI	NO	TOTAL
Reconoce sensaciones corporales.	18 90%	2 10%	20 100%
Identifican las posibilidades de movimiento según las partes de su cuerpo.	17 85%	3 15%	20 100%
Representa ideas acerca de sus vivencias a través del movimiento corporales.	15 75%	5 25%	20 100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada

Al analizar los datos presentados en la tabla N° 7, se destaca que de los 20 niños que conforman la muestra, representando el 100%, el 10%, equivalente a 2 niños, no reconocen sensaciones corporales. Por otro lado, el 90% restante de los niños, es decir, 18 en total, han logrado identificar y reconocer las sensaciones que experimentan en sus cuerpos, lo que sugiere un nivel de conciencia corporal más desarrollado.

Asimismo, al examinar los resultados de la tabla N° 7, se observa que el 15% de los niños, lo que corresponde a 3 en total, no identifican las posibilidades de movimiento según las partes de su cuerpo. En contraposición, el 85% restante, conformado por 17 niños, sí han logrado identificar y comprender las distintas posibilidades de movimiento que pueden realizar según las partes de su cuerpo, lo que indica un mayor dominio de su motricidad.

Por último, según los datos presentados en la tabla N° 7, se evidencia que el 25% de los niños, es decir, 5 en total, no representan ideas acerca de sus vivencias a través del movimiento corporal. En contraste, el 75% restante, compuesto por 15 niños, sí han logrado expresar y comunicar ideas relacionadas con sus experiencias mediante el movimiento corporal, lo que sugiere una capacidad desarrollada para utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Tabla 8

Correlación de las Dimensiones de la Expresión Corporal y la Variable Psicomotricidad en los niños de cuatro años.

Análisis de correlación	Dimensiones	Psicomotricidad
Coeficiente de Pearson	Expresividad	0.854
	Comunicación	0.867
	Creación	0.871

La tabla 8 presenta los resultados del análisis de correlación entre las dimensiones de la expresión corporal y la variable psicomotricidad en niños de cuatro años. Se utilizó el coeficiente de Pearson para medir la fuerza y dirección de la relación entre estas variables. Se observa que todas las dimensiones de la expresión corporal (Expresividad, Comunicación y Creación) muestran coeficientes de correlación positivos y significativos con la psicomotricidad, siendo estos valores de 0.854, 0.867 y 0.871 respectivamente. Estos resultados sugieren que existe una correlación positiva fuerte entre las dimensiones de la expresión corporal y la psicomotricidad en los niños de cuatro años. Es decir, a medida que aumenta el nivel de expresividad, comunicación y creación a través del movimiento corporal en los niños, también tiende a aumentar su nivel de desarrollo psicomotor.

Tabla 9

Correlación de las Dimensiones de la Psicomotricidad y la Variable Expresión Corporal en los niños de cuatro años.

Análisis de correlación	Dimensiones	Psicomotricidad
Coeficiente de Pearson	Motriz	0.782
	Afectiva	0.806
	Cognitiva	0.795

La Tabla 9 muestra los resultados del análisis de correlación entre las dimensiones de la psicomotricidad y la variable expresión corporal en niños de cuatro años. Se empleó el coeficiente de Pearson para evaluar la fuerza y dirección de la relación entre estas variables. Los coeficientes de correlación para las diferentes dimensiones de la psicomotricidad son todos positivos y significativos. Específicamente, se observa que la dimensión Motriz tiene un coeficiente de correlación de 0.782, la dimensión Afectiva presenta un coeficiente de 0.806 y la dimensión Cognitiva muestra un coeficiente de 0.795.

IV. DISCUSIÓN

En este estudio, se consideraron como variables principales la expresión corporal y la psicomotricidad, abordando sus diversas dimensiones con el fin de obtener resultados más precisos y alineados con los objetivos planteados. Se observó que la mayoría de los padres desconocen la relevancia de la psicomotricidad en la formación integral de sus hijos e hijas. Es importante destacar que, durante esta etapa del desarrollo, gran parte de las actividades de los niños giran en torno a la psicomotricidad, siendo fundamental para su desarrollo físico, cognitivo y emocional. Sin embargo, algunos padres adoptan actitudes sobreprotectoras debido a esta falta de comprensión.

Por eso Acouturier, (2017) nos dice que la psicomotricidad es una práctica que ofrece a los niños el desarrollo de sus posibilidades motrices, del proceso de maduración psicológica y emocional a través del movimiento por lo que se puede hablar del desarrollo del pensamiento lógico del niño a través del desarrollo de la psicomotricidad.

La Psicomotricidad se erige como una disciplina que aborda la integralidad de la persona al fusionar aspectos del psiquismo y la motricidad, buscando que el individuo pueda adaptarse de manera flexible y armoniosa a su entorno. Su propósito radica en potenciar las capacidades del ser humano mediante el movimiento, abarcando tanto a niños sanos como a aquellos que enfrentan dificultades motrices. Este enfoque concebir la psicomotricidad como una intervención educativa o terapéutica que persigue el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, aprovechando el movimiento como una herramienta fundamental para alcanzar dichos objetivos.

Es importante destacar que la psicomotricidad no solo se limita a la mejora de la coordinación y destrezas físicas, sino que también influye en el desarrollo emocional, social y cognitivo del individuo. Al promover la exploración y expresión corporal, esta disciplina facilita el descubrimiento y comprensión del propio cuerpo, así como el fortalecimiento de la autoestima y la confianza en uno mismo. En el ámbito educativo, la psicomotricidad se presenta como una herramienta invaluable para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que favorece la conexión entre el cuerpo y la mente, estimulando la

creatividad, la concentración y la resolución de problemas. Asimismo, en el ámbito terapéutico, se utiliza para abordar diversas dificultades motoras, emocionales o de aprendizaje, ofreciendo estrategias y técnicas que promueven el desarrollo integral del individuo.

Calecki y Thévenet señalan que la expresión corporal es una forma de expresión que consiste en decir por medio del cuerpo, utilizando gestos significativos nacidos del sentir y de la espontaneidad que permite crear un lenguaje propio haciéndolo comprensible, es decir comunicable a los demás”. La expresión corporal en este nivel establece una manera de comunicar a través de movimientos: estado de ánimo, sensaciones, ideas y emociones.

Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Se trata de vincular a los niños y niñas a través del lenguaje corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo, lo que se transmite por medio del movimiento necesita de la persona misma, y este acto se encuentra entonces en el cuerpo y espíritu de quién lo realiza.

Respecto a la variable de la expresión corporal se encontró que el 80% de los niños realizan movimientos con su cuerpo expresando distintos gestos y emociones según la tonalidad musical y un 20% de los niños no comentan de forma espontánea lo que ha creado por iniciativa propia al explorar diversos movimientos con su cuerpo. En la variable de la psicomotricidad se encontró que el 90% de los niños realizan diferentes acciones de movimiento con su cuerpo identificando sus sensaciones corporales y un 10% de los niños no expresan sus emociones a través de sus vivencias corporales al relacionarse con los demás.

Al tener presente que la expresión corporal y la psicomotricidad existe una contribución entre ambos ya que se relaciona de manera integral, permitiendo que el niño logre de esta manera interactuar con su entorno y a través de ellos conseguir expresarse y comunicar diversas sensaciones o sentimientos a través del lenguaje corporal como medio de expresión.

Los resultados presentados en las Tablas 8 y 9 revelan una correlación significativa

entre las dimensiones de la expresión corporal y la psicomotricidad en niños de cuatro años. En la Tabla 8, se evidencia que las dimensiones de la expresión corporal, como la Expresividad, Comunicación y Creación, muestran coeficientes de correlación positivos y fuertes con la psicomotricidad, indicando una relación directa entre la capacidad de expresión a través del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor. Estos hallazgos sugieren que a medida que los niños mejoran su capacidad para expresarse y comunicarse a través del movimiento, también experimentan un mayor nivel de desarrollo psicomotor.

Por otro lado, en la Tabla 9, se observa que las diferentes dimensiones de la psicomotricidad, incluyendo la Motriz, Afectiva y Cognitiva, también muestran una correlación positiva significativa con la expresión corporal. Los coeficientes de correlación, aunque ligeramente inferiores a los de la Tabla 8, siguen siendo fuertes, lo que indica que el desarrollo de habilidades motrices, afectivas y cognitivas también está relacionado con la capacidad de expresión a través del movimiento corporal en niños de cuatro años.

Estos resultados sugieren la importancia de fomentar el desarrollo integral de los niños en el contexto educativo, con un enfoque especial en la promoción de la expresión corporal y la psicomotricidad. Los programas y actividades diseñados para estimular estas habilidades podrían contribuir significativamente al desarrollo físico, emocional y cognitivo de los niños en esta etapa crucial de su crecimiento. Además, estos hallazgos respaldan la idea de que el movimiento corporal y la expresión son herramientas fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo infantil.

V. CONCLUSIONES

Luego de recopilar la respectiva información del tema de estudio sobre la expresión corporal y psicomotricidad, se procede a redactar las posteriores conclusiones de los resultados:

De acuerdo al objetivo general: Determinar la relación entre expresión corporal y la psicomotricidad en los estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023, se concluye que la mayoría de los niños llegan a desarrollar la expresión corporal y psicomotricidad de acuerdo a su edad con autonomía.

Se concluye que existe una relación positiva entre la expresión corporal y la psicomotricidad dentro de la educación inicial, se sabe que la psicomotricidad es importante en la primera infancia y tiene efectos positivos dentro de la expresión corporal logrando de manera contundente el desarrollo de esta.

Se llega a concluir que la investigación de la expresión corporal tiene una significancia positiva para el desarrollo de las destrezas a nivel motor, cognitivo, social, afectivo y debe de ser tomada en consideración dentro del ámbito educativo como un recurso pedagógico siendo importante para el desarrollo del niño.

Se llega a concluir según diversos autores que la psicomotricidad es eje fundamental e importante permitiendo a las personas permanecer y conocer su entorno para que así pueda adaptarse. Su objetivo es el desarrollo de ámbitos motrices, intelectual, creativo, afectivo - emocional y expresivo todo a ello empleando como herramienta el mismo cuerpo, es por ello que sus investigaciones están centradas en el estudio del movimiento y el acto.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda al director y plana docente de la Institución Educativa N° 80091 San José, concientizar sobre la psicomotricidad a los padres de familia de tal manera que sean fuentes motivadoras para que el niño logre tener confianza en si mismo u a la vez desarrolle su autonomía.

Se recomienda al director y plana docente de la Institución Educativa N° 80091 San José, utilicen en forma cotidiana la psicomotricidad ya que fortalece la reflexión, la creatividad, espontaneidad, solidaridad.

Se recomienda al director y plana docente de la Institución Educativa N° 80091 San José, sigan desarrollando los talleres como: la danza, dramatización, cuentos motores, el teatro que ayudarán a los niños a perder su timidez y se desarrollen de manera libre; fomentando la imaginación y creatividad.

Se recomienda al director y plana docente de la Institución Educativa N° 80091 San José, enfatizar la expresión corporal dentro de sus sesiones de aprendizaje donde involucre a los niños a reconocer su cuerpo y lo mueva de manera libre y que logre comunicarse permitiendo generar nuevos lenguajes, pueda comunicarse y a la vez conocerse y conocer su entorno.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agila, J., & Guamán, N. (2020). El juego en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Pedro Luis Calero” en el periodo lectivo 2019-2020. *Repositorio Digital Universidad Central de Ecuador*: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21864>
- Aguilar Reyes, R. G., & Córdova Vargas, L. R. (2023). *Programa de expresión corporal “Me divierto creando con mi cuerpo” para desarrollar la creatividad en niños de inicial, Trujillo 2022*. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/13032>
- Arroyo Segovia, G. F. (2017). *Guía de estrategias lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo* (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador). <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1934/1/76438.pdf>
- Arroyo López, G. A., & Rodríguez Reyes, A. M. (2019). *Taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del taller: centro de estimulación, Trujillo-2019*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47445>
- Avila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?. *Didasc@ lia: didáctica y educación* ISSN 2224-2643, 11(3), 62-79. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>
- Bocanegra, O. M. (2014). La psicomotricidad en el aula del nivel inicial. *Perspectivas en Primera Infancia, Trujillo*, 3(1). <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/pet/article/view/979>
- Camargos, E., & Maciel, R. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento*, 1(9), 254-275.

- Cenepo Ricce, E. G., & Muñoz Cruz, C. M. (2020). *La expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Matellini en Chorrillos*. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1799/1/TESIS%20CENEPO-MU%c3%91OZ.pdf>
- Choque, E., & Zanga, M. (2011). Técnicas de estudio y rendimiento académico. *Revista de Investigación Scientia*, 1, 5. http://revistasbolivianas.umsa.bo/scielo.php?pid=S2313-02292011000100002&script=sci_arttext&tlng=es
- Coler, A., Santos, G., & Fernandes, J. (2010). The effects of relational psychomotricity on pre-school children. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 63-70. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832325006.pdf>
- Conislla Huaman, G. F., & Ramos Taquiri, N. R. (2017). *Importancia de la Psicomotricidad en Educación Inicial*. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1498>
- Constantin, I. L. (2020). The importance of the psychomotricity development in the life cycle. *Știința Culturii Fizice*, 2(36), 37-48. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/138282
- Del Pilar, E. (2019). *La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517*. <http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12951>
- Espinoza Poma, M. T., & Urbano Sánchez, B. L. (2018). LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 805 “SAN NICOLÁS”, LAS TRANCAS. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/9b672735-2421-49da-b721-c393dadaf26b>
- Ene-Voiculescu, V., & Ene-Voiculescu, C. (2018). Psychomotricity: The Body as Self-Expression. *Scientific Bulletin' Mircea cel Batran' Naval Academy*, 21(2).

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=23928956&AN=134705526&h=ZFs9mlmRTW%2BOS%2Fe1%2BvanyT1Xywu8TtSCDT0C%2B4vqUiHyFYeFzvfc62SRi11YG%2BrNI7Wred%2B7X5FROqrdqcQw%3D%3D&crl=c>

Fernández, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). *Lecturas: Educación física y deportes*, (108), 29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2702515>

Geronimo Villanueva, A. K., & Loayza Lopez, J. K. (2022). *Programa de psicomotricidad "Juego, me muevo y aprendo" para mejorar el desarrollo cognitivo en niños de 3 años, 2022*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/119184>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación. 6ª Edición. México DF McGraw Hill*. ISBN 978-1-4562-2396-0. <https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>

Mejía Villacres, S. E. (2019). *Psicomotricidad y desarrollo de inteligencia emocional en niños de 3-4 años del Centro de Educación Inicial Primero de Junio Ecuador, 2018*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39244>

Mendieta, L. (2019). Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad. *Ciencia y Desarrollo*, 22(1), 47-67. <http://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/CYD/article/view/1738>

Montes Huaranca, R., & Paucar Sullca, J. (2020). DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO DEL BARRIO DE YANANACO-HUANCAVELICA. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3355>

Pavlidou, E., Sofianidou, A., Lokosi, A., & Kosmidou, E. (2018). Creative dance as a tool

for developing preschoolers' communicative skills and movement expression. *European Psychomotricity Journal*, 10. https://psychomotor.gr/wp-content/uploads/2018/03/PAVLIDOU_3_15_final.pdf

Talledo Yamunaqué, K. (2019). *La expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura-2019*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44551>

Tataje Gallegos, O. E. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21615>

Verástegui Díaz, M. E. (2020). *La psicomotricidad en niños de educación inicial*. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2007>

Vilela. M y Pilar. E. (2018) *La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517. [UNIVERSIDAD SAN PEDRO]*. http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12951/Tesis_63168.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023	<p>Problema General: ¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre la expresividad y la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial,</p>	<p>Hipótesis General: La expresión corporal se relaciona significativamente con la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023</p> <p>Hipótesis específicas La expresividad se relaciona con la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre expresión corporal y la psicomotricidad en los estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la relación entre la expresividad y la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023 Determinar la relación entre la creatividad y la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023 Investigar la relación entre la comunicación y la psicomotricidad en</p>	<p>Expresión corporal</p> <p>Psicomotricidad</p>	<p>D1: Expresividad D2: Comunicación D3: Creación</p> <p>D1: Motriz D2: Afectiva D3: Cognitiva</p>	<p>Tipo: Descriptiva</p> <p>Métodos:</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Población y muestra: 20 niños</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Lista de cotejo</p> <p>Métodos de análisis de investigación: Cuantitativo</p>

	<p>Virú, 2023? ¿Cuál es la relación entre la creatividad y la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023? ¿Cuál es la relación entre la comunicación y la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023? ¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y la motricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023? ¿Cuál es la relación entre la</p>	<p>La creatividad se relaciona positivamente con la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023 La comunicación se relaciona con la psicomotricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023 La expresión corporal se relaciona con la motricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023 La expresión corporal se relaciona con la dimensión cognitiva en</p>	<p>estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023 Investigar la relación entre la expresión corporal y la motricidad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023 Determinar la relación entre la expresión corporal y la dimensión cognitiva en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Virú, 2023 Determinar la relación entre la expresión corporal y la afectividad en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Virú, 2023</p>			
--	---	--	---	--	--	--

	<p>expresión corporal y la dimensión cognitiva en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Virú, 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y la afectividad en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Virú, 2023?</p>	<p>estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023</p> <p>La expresión corporal se relaciona con la afectividad en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, Virú, 2023</p>				
--	---	--	--	--	--	--

Anexo 2: Instrumentos de recolección de la información

LISTA DE COTEJO

SESION DE APRENDIZAJE			
AREA			
STANDAR			
COMPETENCIA / CAPACIDADES			
DESEMPEÑO			
CRITERIO			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Anexo 3: Ficha técnica

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo
Autor y año:	Susana Fernández Gonzalez, Isenia Yuli Felipe Quezada (2023)
Objetivo del instrumento:	Proporciona datos de forma instantánea, lo que facilita a los involucrados en el proceso educativo tomar decisiones y ajustar el curso de acción de manera oportuna.
Usuarios:	Estudiantes
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Además de la observación y la técnica de encuesta, es fundamental considerar otras herramientas y métodos de recopilación de datos para obtener una comprensión completa y precisa de la situación estudiada.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Se presenta la constancia de validación por parte de los expertos: Paola Pantoja de la Rosa Cynthia Fiorella Lázaro Chávez Yulisa Soledad Alarcón Mendoza

Anexo 4: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Desempeños	Items	Instrumento	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE Expresión corporal	La expresión corporal es una actividad que permite desarrollar sensibilidad, imaginación y creatividad. Así, la exploración del cuerpo permite el desarrollo de la reflexión, como parte de una de las formas de aprendizaje individual y en grupo, TATAJE (2018).	la expresión corporal está determinada por tres componentes esenciales que son los gestos, la mirada y los movimientos y es además parte fundamental del funcionamiento del cuerpo, son elementos básicos de comunicación y expresión, definiendo entre toda la comunicación no verbal.	Expresividad Comunicación Creación	Reconoce sus sensaciones corporales, identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes	DIMENSIÓN 1: EXPRESIVIDAD Utiliza palabras, sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Identifica los diferentes movimientos de su cuerpo. Realiza diferentes acciones de movimientos con su cuerpo. DIMENSIÓN 2: COMUNICACIÓN Menciona distintas partes de su cuerpo. Expresa sus ideas y sentimientos libremente. Comenta de forma espontánea lo que ha creado. DIMENSIÓN 3: CREACIÓN	Lista de cotejo	Nominal Ordinal Sesiones de aprendizaje con los criterios SI NO

				algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Explora diversos movimientos por iniciativa propia. Expresa sentimientos, experiencias y las transforma en algo nuevo Crea distintos movimientos, según la tonalidad musical.		
VARIABLE DEPENDIENTE La psicomotricidad	La psicomotricidad es una práctica que ofrece a los niños el desarrollo de sus posibilidades motrices, del proceso de maduración psicológica emocional a través del	La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos- motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así	Motriz Cognitiva Afectiva		DIMENSIÓN 1: MOTRIZ Realizan movimientos corporales de manera autónoma Exploran las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y superficie. Recorren espacios esquivando diferentes obstáculos DIMENSIÓN 2: AFECTIVA Reconocen y expresan sus emociones al relacionarse con los demás. Muestran seguridad al seguir indicaciones.		

	<p>movimiento” por lo que se puede hablar del desarrollo del pensamiento lógico del niño a través del desarrollo de la psicomotricidad.</p> <p>BERNARD ACOUTUORIER, (2017)</p>	<p>como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.</p>			<p>Realizan movimientos con su cuerpo a través de sus gestos, emociones, etc</p> <p>DIMENSIÓN 3: COGNITIVA</p> <p>Reconoce sensaciones corporales.</p> <p>Identifican las posibilidades de movimiento según las partes de su cuerpo.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias a través del movimiento corporales.</p>		
--	---	---	--	--	---	--	--

Anexo 5: Validación de juicio de expertos

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: PAOLA PANTOJA DE LA ROSA

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de cotejo, diseñado por el Ángel Diaz Barriga, cuyo propósito es medir el aprendizaje de los estudiantes, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años del nivel inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE
CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023

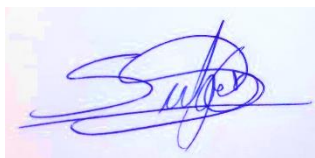
Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional (o título de especialista - según corresponda) de:

Título Profesional en Licenciado en Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento.

Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



SUSANA FERNÁNDEZ GONZALEZ
DNI: 47191824



ISENIA YULI FELIPE QUEZADA
DNI: 76195720

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión Corporal	Expresividad	Uso de palabras. Nivel de fluidez y coordinación en los movimientos del cuerpo.	3	X	
	Comunicación	Capacidad para transmitir emociones a través de gestos y posturas. Uso del lenguaje no verbal.	3	X	
	Creación	Originalidad e innovación en la creación de movimientos Utilización adecuada del espacio escénico.	3	X	
Psicomotricidad	Motriz	Realiza acciones y movimientos con su cuerpo. Ejecuta desplazamiento equilibrado y direccionado. Maneja su desplazamiento en ambientes con obstáculos.	3	X	
	Afectiva	Realizar movimientos de manera espontánea. Reacciona ante expresiones comunicativas. Expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.	3	X	
	Cognitiva	Reconoce las partes de su cuerpo. Realiza movimientos corporales. Representa su cuerpo utilizando diferentes materiales.	3	X	

Variable 1: EXPRESIÓN CORPORAL

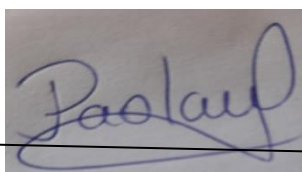
Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración con una X correspondiente al aspecto cuantitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
	DIMENSIÓN 1: EXPRESIVIDAD						
1	Utiliza palabras, sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	X					
2	Identifica los diferentes movimientos de su cuerpo.	X					
3	Realiza diferentes acciones de movimientos con su cuerpo.	X					
	DIMENSIÓN 2: COMUNICACIÓN						
4	Menciona distintas partes de su cuerpo.	X					
5	Expresa sus ideas y sentimientos libremente.	X					
6	Comenta de forma espontánea lo que ha creado.	X					
	DIMENSIÓN 3: CREACIÓN						
7	Explora diversos movimientos por iniciativa propia.	X					
8	Expresa sentimientos, experiencias y las transforma en algo nuevo	X					
9	Crea distintos movimientos, según la tonalidad musical.	X					

Evaluado por:



PAOLA PANTOJA DE LA ROSA
D.N.I 40806014

Variable 2: PSICOMOTRICIDAD

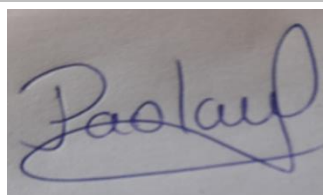
Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración con una X correspondiente al aspecto cuantitativo según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
	DIMENSIÓN 1: MOTRIZ						
1	Realizan movimientos corporales de manera autónoma	X					
2	Exploran las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y superficie.	X					
3	Recorren espacios esquivando diferentes obstáculos	X					
	DIMENSIÓN 2: AFECTIVA						
4	Reconocen y expresan sus emociones al relacionarse con los demás.	X					
5	Muestran seguridad al seguir indicaciones.	X					
6	Realizan movimientos con su cuerpo a través de sus gestos, emociones, etc	X					
	DIMENSIÓN 3: COGNITIVA						
7	Reconoce sensaciones corporales.	X					
8	Identifican las posibilidades de movimiento según las partes de su cuerpo.	X					
9	Representa ideas acerca de sus vivencias a través del movimiento corporales.	X					

Evaluado por:



PAOLA PANTOJA DE LA ROSA
D.N.I 40806014

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, PAOLA PANTOJA DE LA ROSA, con Documento Nacional de Identidad N° 40806014, de profesión EDUCACIÓN, grado académico Magister en Psicología Educativa, con código 1540806014, labor que ejerzo actualmente como Docente de aula, en la Institución Salaverry.

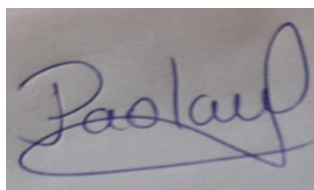
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Lista de Cotejo, cuyo propósito es medir el aprendizaje de los estudiantes, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	3				
Amplitud del contenido a evaluar.	3				
Congruencia con los indicadores.	3				
Coherencia con las dimensiones.	3				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()



PAOLA PANTOJA DE LA ROSA
D.N.I 40806014

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: CYNTHIA FIORELLA LÁZARO CHÁVEZ

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de cotejo, diseñado por el Ángel Diaz Barriga, cuyo propósito es medir el aprendizaje de los estudiantes, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años del nivel inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE
CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023

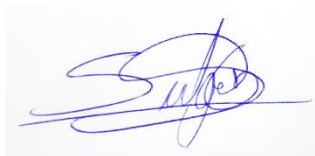
Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional (o título de especialista - según corresponda) de:

Título Profesional en Licenciado en Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento.

Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



SUSANA FERNÁNDEZ GONZALEZ
DNI: 47191824



ISENIA YULI FELIPE QUEZADA
DNI: 76195720

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión Corporal	Expresividad	Uso de palabras. Nivel de fluidez y coordinación en los movimientos del cuerpo.	3	X	
	Comunicación	Capacidad para transmitir emociones a través de gestos y posturas. Uso del lenguaje no verbal.	3	X	
	Creación	Originalidad e innovación en la creación de movimientos Utilización adecuada del espacio escénico.	3	X	
Psicomotricidad	Motriz	Realiza acciones y movimientos con su cuerpo. Ejecuta desplazamiento equilibrado y direccionado. Maneja su desplazamiento en ambientes con obstáculos.	3	X	
	Afectiva	Realizar movimientos de manera espontánea. Reacciona ante expresiones comunicativas. Expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.	3	X	
	Cognitiva	Reconoce las partes de su cuerpo. Realiza movimientos corporales. Representa su cuerpo utilizando diferentes materiales.	3	X	

Variable 1: EXPRESIÓN CORPORAL

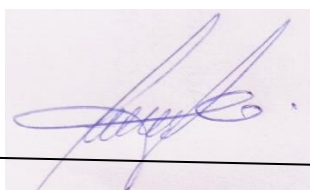
Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración con una X correspondiente al aspecto cuantitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
DIMENSIÓN 1: EXPRESIVIDAD							
1	Utiliza palabras, sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	X					
2	Identifica los diferentes movimientos de su cuerpo.	X					
3	Realiza diferentes acciones de movimientos con su cuerpo.	X					
DIMENSIÓN 2: COMUNICACIÓN							
4	Menciona distintas partes de su cuerpo.	X					
5	Expresa sus ideas y sentimientos libremente.	X					
6	Comenta de forma espontánea lo que ha creado.	X					
DIMENSIÓN 3: CREACIÓN							
7	Explora diversos movimientos por iniciativa propia.	X					
8	Expresa sentimientos, experiencias y las transforma en algo nuevo	X					
9	Crea distintos movimientos, según la tonalidad musical.	X					

Evaluado por:



CYNTHIA FIORELLA LÁZARO CHÁVEZ

D.N.I: 44946212

Variable 2: PSICOMOTRICIDAD

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración con una X correspondiente al aspecto cuantitativo según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
	DIMENSIÓN 1: MOTRIZ						
1	Realizan movimientos corporales de manera autónoma	X					
2	Exploran las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y superficie.	X					
3	Recorren espacios esquivando diferentes obstáculos	X					
	DIMENSIÓN 2: AFECTIVA						
4	Reconocen y expresan sus emociones al relacionarse con los demás.	X					
5	Muestran seguridad al seguir indicaciones.	X					
6	Realizan movimientos con su cuerpo a través de sus gestos, emociones, etc	X					
	DIMENSIÓN 3: COGNITIVA						
7	Reconoce sensaciones corporales.	X					
8	Identifican las posibilidades de movimiento según las partes de su cuerpo.	X					
9	Representa ideas acerca de sus vivencias a través del movimiento corporales.	X					

Evaluado por:



CYNTHIA FIORELLA LÁZARO CHÁVEZ

D.N.I: 44946212

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, CYNTHIA FIORELLA LÁZARO CHÁVEZ, con Documento Nacional de Identidad N° 44946212, de profesión de educación, grado académico magister, con código 4066, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Institución Universidad Privada Antenor Orrego.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Lista de Cotejo, cuyo propósito es medir el aprendizaje de los estudiantes, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	3				
Amplitud del contenido a evaluar.	3				
Congruencia con los indicadores.	3				
Coherencia con las dimensiones.	3				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()



CYNTHIA FIORELLA LÁZARO CHÁVEZ

D.N.I: 44946212

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Yulisa Soledad Alarcón Mendoza

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de cotejo, diseñado por el Ángel Diaz Barriga, cuyo propósito es medir el aprendizaje de los estudiantes, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años del nivel inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023

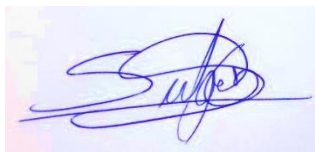
Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional (o título de especialista - según corresponda) de:

Título Profesional en Licenciado en Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento.

Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



SUSANA FERNÁNDEZ GONZALEZ
DNI: 47191824



ISENIA YULI FELIPE QUEZADA
DNI: 76195720

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión Corporal	Expresividad	Uso de palabras. Nivel de fluidez y coordinación en los movimientos del cuerpo.	3	X	
	Comunicación	Capacidad para transmitir emociones a través de gestos y posturas. Uso del lenguaje no verbal.	3	X	
	Creación	Originalidad e innovación en la creación de movimientos Utilización adecuada del espacio escénico.	3	X	
Psicomotricidad	Motriz	Realiza acciones y movimientos con su cuerpo. Ejecuta desplazamiento equilibrado y direccionado. Maneja su desplazamiento en ambientes con obstáculos .	3	X	
	Afectiva	Realizar movimientos de manera espontánea. Reacciona ante expresiones comunicativas. Expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.	3	X	
	Cognitiva	Reconoce las partes de su cuerpo. Realiza movimientos corporales. Representa su cuerpo utilizando diferentes materiales.	3	X	

Variable 1: EXPRESIÓN CORPORAL


Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración con una X correspondiente al aspecto cuantitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
	DIMENSIÓN 1: EXPRESIVIDAD						
1	Utiliza palabras, sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	X					
2	Identifica los diferentes movimientos de su cuerpo.	X					
3	Realiza diferentes acciones de movimientos con su cuerpo.	X					
	DIMENSIÓN 2: COMUNICACIÓN						
4	Menciona distintas partes de su cuerpo.	X					
5	Expresa sus ideas y sentimientos libremente.	X					
6	Comenta de forma espontánea lo que ha creado.	X					
	DIMENSIÓN 3: CREACIÓN						
7	Explora diversos movimientos por iniciativa propia.		X				
8	Expresa sentimientos, experiencias y las transforma en algo nuevo		X				
9	Crea distintos movimientos, según la tonalidad musical.		X				

Evaluado por:



MG. Yulisa Soledad Alarcón Mendoza

D.N.I: 43809561

Variable 2: PSICOMOTRICIDAD

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración con una X correspondiente al aspecto cuantitativo según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
	DIMENSIÓN 1: MOTRIZ						
1	Realizan movimientos corporales de manera autónoma		X				
2	Exploran las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y superficie.		X				
3	Recorren espacios esquivando diferentes obstáculos		X				
	DIMENSIÓN 2: AFECTIVA						
4	Reconocen y expresan sus emociones al relacionarse con los demás.	X					
5	Muestran seguridad al seguir indicaciones.	X					
6	Realizan movimientos con su cuerpo a través de sus gestos, emociones, etc	X					
	DIMENSIÓN 3: COGNITIVA						
7	Reconoce sensaciones corporales.	X					
8	Identifican las posibilidades de movimiento según las partes de su cuerpo.	X					
9	Representa ideas acerca de sus vivencias a través del movimiento corporales.	X					

Evaluado por:



MG. Yulisa Soledad Alarcón Mendoza

D.N.I: 43809561

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Yulisa Soledad Alarcón Mendoza, con Documento Nacional de Identidad N° 43809561, de profesión de educación, grado académico magister, con código 1543809561, labor que ejerzo actualmente como docente, UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.

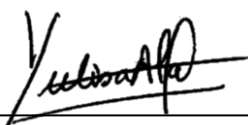
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Lista de Cotejo, cuyo propósito es medir el aprendizaje de los estudiantes, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	3				
Amplitud del contenido a evaluar.	3				
Congruencia con los indicadores.	3				
Coherencia con las dimensiones.	3				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()



MG. Yulisa Soledad Alarcón Mendoza

D.N.I: 43809561

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Karla Fiorela Gamboa Rosas

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de cotejo, diseñado por el Ángel Diaz Barriga, cuyo propósito es medir el aprendizaje de los estudiantes, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años del nivel inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE
CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023

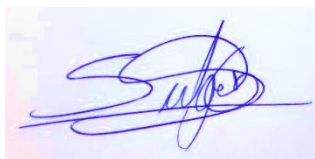
Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional (o título de especialista - según corresponda) de:

Título Profesional en Licenciado en Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento.

Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



SUSANA FERNÁNDEZ GONZALEZ
DNI: 47191824



ISENIA YULI FELIPE QUEZADA
DNI: 76195720

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión Corporal	Expresividad	Uso de palabras. Nivel de fluidez y coordinación en los movimientos del cuerpo.	3	X	
	Comunicación	Capacidad para transmitir emociones a través de gestos y posturas. Uso del lenguaje no verbal.	3	X	
	Creación	Originalidad e innovación en la creación de movimientos Utilización adecuada del espacio escénico.	3	X	
Psicomotricidad	Motriz	Realiza acciones y movimientos con su cuerpo. Ejecuta desplazamiento equilibrado y direccionado. Maneja su desplazamiento en ambientes con obstáculos.	3	X	
	Afectiva	Realizar movimientos de manera espontánea. Reacciona ante expresiones comunicativas. Expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.	3	X	
	Cognitiva	Reconoce las partes de su cuerpo. Realiza movimientos corporales. Representa su cuerpo utilizando diferentes materiales.	3	X	

Variable 1: EXPRESIÓN CORPORAL

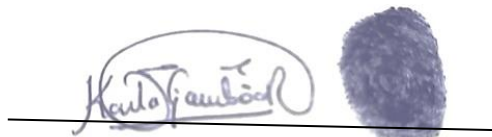
Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cuantitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
DIMENSIÓN 1: EXPRESIVIDAD							
1	Utiliza palabras, sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	x					
2	Identifica los diferentes movimientos de su cuerpo.	x					
3	Realiza diferentes acciones de movimientos con su cuerpo.	x					
DIMENSIÓN 2: COMUNICACIÓN							
4	Menciona distintas partes de su cuerpo.	x					
5	Muestra el niño una actitud de compromiso al realizarlos en equipo con sus compañeros	x					
6	Comenta de forma espontánea lo que ha creado.	x					
DIMENSIÓN 3: CREACIÓN							
7	Explora diversos movimientos por iniciativa propia.	x					
8	Expresa sentimientos, experiencias y las transforma en algo nuevo	x					
9	Crea distintos movimientos, según la tonalidad musical.	x					

Evaluado por:



Mgr. Karla Fiorela Gamboa Rosas

D.N.I: 42958721

Variable 2: PSICOMOTRICIDAD

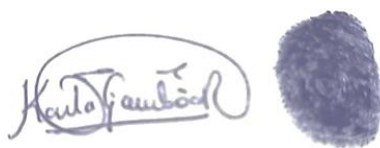
Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cuantitativo según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
DIMENSIÓN 1: MOTRIZ							
1	Realizan movimientos corporales de manera autónoma	x					
2	Exploran las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y superficie.	x					
3	Recorren espacios esquivando diferentes obstáculos	x					
DIMENSIÓN 2: AFECTIVA							
4	Reconocen y expresan sus emociones al relacionarse con los demás.	x					
5	Muestran seguridad al seguir indicaciones.	x					
6	Realizan movimientos con su cuerpo a través de sus gestos, emociones, etc	x					
DIMENSIÓN 3: COGNITIVA							
7	Reconoce sensaciones corporales.	x					
8	Identifican las posibilidades de movimiento según las partes de su cuerpo.	x					
9	Representa ideas acerca de sus vivencias a través del movimiento corporales.	x					

Evaluado por:



Mgtr: Karla Fiorela Gamboa Rosas

D.N.I: 42958721

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Karla Fiorela Gamboa Rosas , con Documento Nacional de Identidad N° 42958721 , de profesión de educación, grado académico magister, con código A01582327 , labor que ejerzo actualmente como docente, en la universidad César Vallejo.

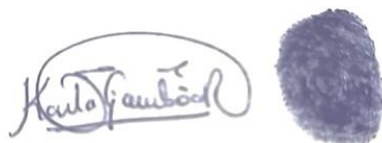
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Lista de Cotejo, cuyo propósito es medir el aprendizaje de los estudiantes, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()



Karla Fiorela Gamboa Rosas
D.N.I: 42958721

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mg. Karen Lissete Díaz Velásquez

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de cotejo, diseñado por el Ángel Díaz Barriga, cuyo propósito es medir el aprendizaje de los estudiantes, el cual será aplicado a estudiantes de cuatro años del nivel inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023


Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título profesional (o título de especialista - según corresponda) de:

Título Profesional en Licenciado en Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento.

Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



SUSANA FERNÁNDEZ GONZALEZ
DNI: 47191824



ISENIA YULI FELIPE QUEZADA
DNI: 76195720

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión Corporal	Expresividad	Uso de palabras. Nivel de fluidez y coordinación en los movimientos del cuerpo.	3	X	
	Comunicación	Capacidad para transmitir emociones a través de gestos y posturas. Uso del lenguaje no verbal.	3	X	
	Creación	Originalidad e innovación en la creación de movimientos Utilización adecuada del espacio escénico.	3	X	
Psicomotricidad	Motriz	Realiza acciones y movimientos con su cuerpo. Ejecuta desplazamiento equilibrado y direccionado. Maneja su desplazamiento en ambientes con obstáculos.	3	X	
	Afectiva	Realizar movimientos de manera espontánea. Reacciona ante expresiones comunicativas. Expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.	3	X	
	Cognitiva	Reconoce las partes de su cuerpo. Realiza movimientos corporales. Representa su cuerpo utilizando diferentes materiales.	3	X	

Variable 1: EXPRESIÓN CORPORAL

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cuantitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
	DIMENSIÓN 1: EXPRESIVIDAD						
1	Utiliza palabras, sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.		X				
2	Identifica los diferentes movimientos de su cuerpo.		X				
3	Realiza diferentes acciones de movimientos con su cuerpo.	X					
	DIMENSIÓN 2: COMUNICACIÓN						
4	Menciona distintas partes de su cuerpo.	X					
5	Muestra el niño una actitud de compromiso al realizarlos en equipo con sus compañeros	X					
6	Comenta de forma espontánea lo que ha creado.		X				
	DIMENSIÓN 3: CREACIÓN						
7	Explora diversos movimientos por iniciativa propia.	X					
8	Expresa sentimientos, experiencias y las transforma en algo nuevo	X					
9	Crea distintos movimientos, según la tonalidad musical.	X					
		6	3				

Evaluado por: Mg. Karen Lissete Díaz Velásquez (Código de colegiatura N° 0306101)

D.N.I.: 18174574

Fecha: 08/03/2024



Firma

Variable 2: PSICOMOTRICIDAD

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cuantitativo según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
DIMENSIÓN 1: MOTRIZ							
1	Realizan movimientos corporales de manera autónoma	X					
2	Exploran las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y superficie.	X					
3	Recorren espacios esquivando diferentes obstáculos		X				
DIMENSIÓN 2: AFECTIVA							
4	Reconocen y expresan sus emociones al relacionarse con los demás.		X				
5	Muestran seguridad al seguir indicaciones.		X				
6	Realizan movimientos con su cuerpo a través de sus gestos, emociones, etc	X					
DIMENSIÓN 3: COGNITIVA							
7	Reconoce sensaciones corporales.	X					
8	Identifican las posibilidades de movimiento según las partes de su cuerpo.	X					
9	Representa ideas acerca de sus vivencias a través del movimiento corporales.	X					
		6	3				

Evaluado por: Mg. Karen Lissete Díaz Velásquez (Código de colegiatura N° 0306101)

D.N.I.: 18174574

Fecha: 08/03/2024



Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Karen Lissete Díaz Velásquez, con Documento Nacional de Identidad 18174574 de profesión Docente, grado académico de Maestra en Educación, con código de colegiatura 0306101, labor que ejerzo actualmente como docente a Tiempo Completo, en la Universidad Privada Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, provincia de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Lista de Cotejo, cuyo propósito es medir el aprendizaje de los estudiantes, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Apellidos y nombres: Mg. Karen Lissete Díaz Velásquez

Código de colegiatura N° 0306101

DNI: 18174574



Firma

Anexo 6: Carta de presentación

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 17 de noviembre, 2023

CARTA N°001-2023/UCT-FH

Director(a): Ender Reyes Agreda

Datos de la N° 80091 "San José" -Virú- UGEL / Viró. LA LIBERTAD. -

Asunto: PRESENTACIÓN DEL (LOS) BACHILLER (ES) PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a la(s) bachiller(es) Fernández González, Susana, Felipe Quezada, Isenia Yuli, de la Carrera de EDUCACION INICIAL, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada " EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023 en su institución los días lunes, martes y jueves del mes Noviembre y Diciembre del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo



San José 17-11-2023.

Anexo 7: Carta de Autorización

Trujillo, 17 Noviembre del 2023

CARTA N°002 -2022/UCT-PNR-FH

Director: Mg. Ender Reyes Agreda.
Institución Educativa N° 80091 “San José” Virú.

Asunto: Autorización para aplicar instrumentos de investigación

De mi especial consideración:

Tengo a bien dirigirme a usted y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y el mío propio; en particular deseándole para bienes y éxitos en su gestión educativa.

En mérito a las coordinaciones realizadas previamente con su Despacho, permítame presentarle al estudiante *Fernández Gonzalez, Susana y Felipe Quezada, Isenia Yuli*; egresado de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quien solicita aplicar los instrumentos de su investigación para obtener su título profesional de Licenciatura, en la Institución que usted tan dignamente dirige; asimismo brindar las facilidades necesarias al docente Mg. Valverde Reyes Karin Araceli, encargado de asesorar al alumno para la realización del informe de tesis.

Sea propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi más alta consideración y estima.

Cordialmente,



Ender Reyes Agreda
DIRECTOR
San José, 17-11-23

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Anexo 8: Consentimiento informado

Trujillo, 17 de Noviembre / 2023

Ender Reyes Agreda

Director de la Institución Educativa N° 80091 “San José”

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. **Fernández Gonzalez Susana** y Br. **Felipe Quezada Isenia, Yuli**, estudiantes del programa de estudios de complementación académica de la Facultad de Humanidades, quien (es) desarrollarán el proyecto de tesis titulado: **EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023**, con la asesoría del Dr. (a) ó Mg Valverde Reyes Karin Araceli.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el (los) instrumento (s): cuaderno de campo a los participantes de la muestra 20 estudiantes de cuatro años y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de licenciada en educación, para el (los) Bachiller (es) presentado (s) líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,



Dr. Ender Reyes Agreda
DIRECTOR
José, 17-11-2023.

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, VIRU, 2023”.

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (colocar el tiempo). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde se labora actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los bachilleres Fernández Gonzalez, Susana y Felipe Quezada, Isenia Yuli, a cargo de su asesora Mg. Valverde Reyes Karin Araceli de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Trujillo, el día _____, del mes _____ de _____.

Firma _____

Nombre _____

Documento de identificación No. _____

Investigador 1: Fernández Gonzalez, Susana

Documento de Identidad:47191824

Correo institucional o personal: susanafg55@gmail.com

Investigador 2: Felipe Quezada, Isenia Yuli

Documento de identidad:76195720

Correo institucional o personal: yfelipe2546@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Mg. Valverde Reyes Karin Araceli

ORCID: 0009-0007-0903-5727

Correo institucional: k.valverde@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

Anexo 9: Base fotográfica





Anexo 9: Reporte de Similitud

Tesis de Licenciatura (1) (1) (1).docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

6%

2

[Submitted to Universidad Catolica de Trujillo](#)

Trabajo del estudiante

6%

3

docplayer.es

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.upao.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

1%