UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

"BENEDICTO XVI"

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

NARRACIÓN DE FABULAS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUNO, 2024

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR

Br. Mamani Ramos, Jhony German

https://orcid.org/0009-0003-0306-4878

ASESORA

Dra. Reyes González, María Elizabeth

https://orcid.org/0009-0004-8795-0371

LINEA DE INVESTIGACION

Desarrollo Infantil

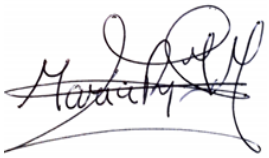
TRUJILLO – PERU

2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dra. Reyes González, María Elizabeth con DNI N° 71237266, como asesora del trabajo de investigación titulado "NARRACIÓN DE FABULAS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUNO, 2024 ", desarrollado por el bachiller, Mamani Ramos, Jhony German con DNI N° 43280455 del Programa de estudios EDUCACION PRIMARIA; considero que dicho trabajo reúne las condiciones técnicas y científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Estudiantes y de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo, ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dra. Reyes González, María Elizabeth
DNI: 71237266

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY ANGELICA DÍAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora Académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HECTOR ISRAEL VELASQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REÁTEGUI MARÍN

Secretaria General

DEDICATORIA

A mi esposa, mis hijas, mis padres, y toda mi familia por estar conmigo en todo momento apoyándome y a la vez motivando a esforzarme, a mis hijas por el valor que daban, Gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

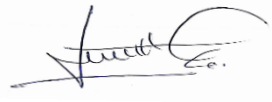
AGRADECIMIENTO

A nuestra casa de estudios Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, donde logramos nuestra formación profesional apoyo y creer siempre en nosotras.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Mamani Ramos, Jhony German con DNI N° 43280455, bachiller del programa de estudios de EDUCACIÓN PRIMARIA, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: "NARRACIÓN DE FABULAS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUNO, 2024", el cual consta de un total de 83 páginas, en las que se incluye 14 tablas y gráficos, más un total de 26 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.



…….…….....

Br. Mamani Ramos, Jhony German
DNI: 43280455

ÍNDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA iv

AGRADECIMIENTO v

INDICE DE TABLAS ix

INDICE DE FIGURAS x

RESUMEN xi

ABSTRACT xii

I. INTRODUCCION 13

II. METODOLOGÍA 25

1.1 Enfoque, Tipo 25

1.2 Diseño de la investigación 25

1.3 Población, muestra y muestreo 26

1.3.1 Población 26

1.3.2 Muestra 26

1.3.3 Criterio de inclusión 27

1.3.4 Criterios de exclusión 27

1.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos 27

1.4.1 Técnica 27

1.4.2 Instrumento 27

1.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información 28

1.6 Aspectos éticos de la investigacion 28

III. RESULTADOS 30

2.1 Resultados 30
2.1.1 Análisis Descriptivo 30
2.1.2 Análisis inferencial 41
IV. DISCUSIÓN 48
V. CONCLUSIONES 50
VI. RECOMENDACIONES 52
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 53
ANEXOS 57
Anexo 1. Instrumento para la recolección de datos Escala de Likert 57
Anexo 2. Ficha Técnica 58
Anexo 3. Operacionalización de variables 59
Anexo 4. Declaración jurada 60
Anexo 5. Matriz de consistencia 65
Anexo 6. Validez de Instrumento Juicio de Expertos 66
Anexo 7. Captura de Turnitin 81

INDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1 Población de docentes y niños. 26

Tabla 2 Muestra estudiantes de 5 años 27

Tabla 3 Dicción pre prueba 30

Tabla 4 Fluidez pre test 31

Tabla 5 Coherencia pre test 33

Tabla 6 Dicción pos prueba 35

Tabla 7 Fluidez pos prueba 36

Tabla 8 Coherencia pos prueba 39

Tabla 9 Pre test 41

Tabla 10 Proceso de sesiones aplicados 43

Tabla 11 Pos test 44

Tabla 12 Pruebas de normalidad 46

Tabla 13 Prueba de hipótesis 47

INDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1 Dicción pre test 30

Figura 2 Fluidez pre test 32

Figura 3 Coherencia pre test 33

Figura 4 Dicción pos test 35

Figura 5 Fluidez pos test 37

Figura 6 Coherencia pos test 40

Figura 7 Pre test 41

Figura 8 Aplicación de sesiones 43

Figura 9 Expresión Oral 45

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general Determinar la influencia de la narración de fabulas en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024. Metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, explicativo, diseño pre experimental, se trabajó con una muestra de 25 niños, como técnica la observación e instrumento la guía de observación, para el procesamiento de datos e interpretación de resultados se utilizó el programa Microsoft Word y Excel y SPSS y por último para la prueba de hipótesis se realizó con la T de Student según la prueba de normalidad realizada. En cuanto al pre test se ubican en Inicio con 21%, en proceso 76% y Logro previsto el 3% mientras que en el proceso de ejecución del experimento se ubican Logro previsto 61%, en proceso 26% e inicio 13%, la prueba de salida se ubican Inicio 0% en proceso 21% Logro previsto 79%. Se concluye de la prueba de muestras emparejadas muestran una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y el postest de expresión oral. El intervalo de confianza del 95% (-0.940 a -0.580) confirma que la diferencia observada no es producto del azar la significación bilateral (Sig. = 0.000) es menor a 0.05, lo que demuestra que la mejora es estadísticamente significativa y influye la expresión oral en estudiantes.

Palabras clave: influencia, narración, fabulas, expresión oral, niños.

ABSTRACT

The research had as general objective to Determine the influence of the narration of fables in the oral expression in children of first grade of the I.E.P. 70808 pedagogical application Salcedo Puno 2024. Methodology was quantitative approach, applied type, explanatory, pre-experimental design, it worked with a sample of 25 children, as a technique the observation and instrument the observation guide, for the processing of data and interpretation of results the Microsoft Word and Excel and SPSS programs were used and finally for the hypothesis test it was carried out with the Student's T according to the normality test carried out. Regarding the pre-test, they are located at Start with 21%, in process 76% and Expected achievement 3% while in the process of execution of the experiment they are located Expected achievement 61%, in process 26% and start 13%, the exit test is located Start 0% in process 21% Expected achievement 79%. The paired-samples test concludes that there is a significant difference between the pretest and posttest scores for oral expression. The 95% confidence interval (-0.940 to -0.580) confirms that the observed difference is not due to chance. The two-tailed significance (Sig. = 0.000) is less than 0.05, demonstrating that the improvement is statistically significant and influences students' oral expression.

Keywords: influence, storytelling, fables, oral expression, children.

I. INTRODUCCION

En el ámbito internacional evidencias según los autores, que los niños de nivel inicial poseen una manera de mejorar la expresión oral es utilizando como estrategia la narración de fabulas, pues la narración está vinculada con el conocimiento y en especial con la práctica profesional, cuando nos referimos a narración se refiere a la estructura, al conocimiento y a las habilidades para construir una historia, en la mayoría de veces involucran a los seres humanos, en una narración existen personajes, un trama, serie de acontecimientos y conexiones, también el autor señala que otros lo definen como una historia y a la vez como un discurso el cual incluye ,personajes, acontecimientos y además de escenario ,el discurso es oral o escrito dramáticamente ,a veces pueden ser mímico o en ocasiones danzados. Mc Ewan, H., & Egan, K. (1995).

En tal sentido la expresión oral es aquella habilidad comunicativa que conduce al desarrollo de la competencia de expresión oral, desde un punto de vista educativo, la expresión hace posible interactuar con personas de ideas afines de forma regular, lo que a su vez nos ayuda a ser más sociables y establecer una relación con los demás a medida que desarrollamos mejor nuestra sociedad. Muñoz-Basols, J., & Gironzetti, E. (2018). Se indago se demostró que los niños de 5 años no hablan con fluides, presentan lagunas en su forma de hablar y falta de capacidad de comprensión lo que resulta en una comunicación verbal restringida, Amachi (2022) quien al realizar su trabajo de investigación encontró estas dificultades en el nivel inicial, tras estas premisas se decidió tras dar a conocer las dificultades, investigar y seguido del marco teórico fundamentar varias teorías claras, lógicas y precisas sobre cuáles son las estrategias para mejorar estas dificultades.

Se identifico el problema de la investigación porque en la zona rural de la región Puno, en particular en la provincia de Puno, en el distrito de Puno, durante el desarrollo de las practicas pre profesionales se observó que los niños del nivel inicial de 5 años al tener el aimara como lengua materna en muchas ocasiones tienen problemas al expresarse, al pronunciar las palabras, al utilizar un vocabulario adecuado, también a esto se suma la poca interacción que tienen los niños pues provienen de lugares muy alejados y son hijos únicos

Me he planteado como problema general al siguiente interrogante PG= ¿Como influye la narración de fabulas en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024? De igual manera se consigna los

problemas específicos. PE1= ¿Cuál será el nivel de expresión oral antes en las dimensiones dicción, fluidez, coherencia en la prueba de entrada en niños de seis años de la I.E.P. 2024? PE2= ¿Como se aplicará la narración de fabulas y su influencia en la expresión oral de niños de la I.E.P. año 2024? PE3= ¿Cuál será el nivel de expresión oral en las dimensiones de dicción, fluidez, coherencia con la prueba de salida en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024?

Para dar respuesta al enunciado, se planteó el siguiente objetivo general OG= Determinar la influencia de la narración de fabulas en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024. A su vez también para llegar al objetivo general se planteó los siguientes objetivos específicos: OE1= Identificar el nivel de expresión oral en las dimensiones dicción, fluidez, coherencia en la prueba de entrada en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024. OE2= Aplicar la narración de fabulas y su influencia en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024.OE3= Identificar el nivel de expresión oral en las dimensiones de dicción, fluidez, coherencia con la prueba de salida en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024.

Justificación Teórica. La narración de fábulas ha sido ampliamente estudiada dentro de la teoría del desarrollo infantil y la educación inicial argumenta que el aprendizaje se da en un contexto social y que el lenguaje es una herramienta fundamental para la construcción del pensamiento indica que las historias permiten a los niños organizar su mundo y desarrollar habilidades comunicativas. Por ello, la aplicación de fábulas en el aula favorece la expresión oral, fortaleciendo la comprensión y el uso del lenguaje de manera significativa.

Justificación Práctica. En el contexto de la Institución Educativa Pública 70808 de Aplicación Pedagógico Salcedo en Puno, se observa que muchos niños de primer grado presentan dificultades en su expresión oral, tales como falta de fluidez, escaso vocabulario y dificultades en la articulación del discurso. La implementación de la narración de fábulas en la experimentación pedagógica permitirá mejorar estas competencias a través de estrategias didácticas innovadoras, como la dramatización, la recreación y el análisis de las historias.

Justificación Metodológica. El enfoque metodológico de este estudio se basa en un

diseño cualitativo con un enfoque de investigación-acción, ya que se busca intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la aplicación de fábulas y evaluar su impacto en la expresión oral de los niños. Se utilizará una estrategia didáctica basada en la narración de fábulas con actividades lúdicas y participativas, asegurando que el aprendizaje sea significativo y adaptado a la realidad del aula.

Justificación Social. Este estudio tiene una relevancia, donde se busca fortalecer las habilidades comunicativas de los niños desde una edad temprana. Mejorar la expresión oral a través de la narración de fábulas contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles comunicarse con mayor confianza y eficacia en distintos contextos. Además, al promover la oralidad, se fomenta la preservación de la cultura oral y el desarrollo de valores, ya que las fábulas transmiten enseñanzas éticas y morales fundamentales para la formación de ciudadanos responsables y críticos en la sociedad.

En cuanto a los antecedentes internacionales nacionales y locales se consideró lo siguiente

Montalvo (2022) objetivo Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022, el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 5 años de inicial. metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa el nivel descriptico y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 85. Los resultados siguientes: por lo tanto, se indica que si hay relación significativa r =0 ,705, r =0 ,835, r =0,750, entre los cuentos infantiles y la expresión oral y sus 3 dimensiones. Se llego a la determinación, de acuerdo con los resultados obtenidos, que hay una fuerte conexión alta entre cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, entonces, se acepta la hipótesis de investigación.

Según Flores (2022) propuso como objetivo determinar si el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542- Chimbote-Ancash-2021. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, población 94 alumnos de 5 años, muestra 15 alumnos, como técnica la observación, el instrumento guía de observación para el pre test y post test de la variable expresión oral, se aplicó 10 sesiones de aprendizaje centrados en los cuentos. En los resultados, se identificó que durante el pre test la mayoría de los niños estaban en nivel en

proceso, dato que se revirtió con la aplicación de la sesión de los cuentos, comprobándose con el post test donde la mayor parte de los niños recibió una calificación de logro esperado, mientras tanto en la contratación de la hipótesis el nivel de significancia obtenido mediante la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon mostró que el valor Z fue -3,529 y sig, asintótica (bilateral) ,001 siendo el resultado significativo en cuanto al logro del aprendizaje. Se concluyó, que la aplicación de los cuentos sí ayudó a mejorar significativamente el nivel de la expresión oral de los niños.

Villanueva (2020) En la investigación realizada se orientó a identificar la relación entre el cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada "Señor de los Milagros de las Viñas"-Puente Piedra- Lima - 2020. Para ello se consideró como objetivo general determinar la relación entre el cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada "Señor de los Milagros de las Viñas"- Puente Piedra- Lima - 2020. La metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, nivel descriptivo correlacional y el diseño no experimental. La población fue conformada por 250 niños y niñas y la muestra de estudio fue 20 niños y niñas de 4 años del aula de investigación. El instrumento que se aplicó fue guía de observación para ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa r = 0,40821, r =0,57929, r =0,19243, entre el cuento y la expresión oral en sus 3 dimensiones. Se concluyó según los resultados obtenidos que existe relación positiva entre el Cuento y la Expresión Oral, por lo tanto, se aprueba la hipótesis de la investigación.

Amachi (2022) su objetivo fue determinar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020. El tipo de investigación fue cuantitativo, nivel descriptivo y diseño correlacional, la población fueron 40 estudiantes de 3, 4 y 5 años y una muestra de 13 estudiantes de 5 años, como técnica de recojo de datos utilizó la observación y como instrumento la guía de observación. En los resultados se estableció la relación entre la dimensión percepción del cuento y el lenguaje oral con un valor de correlación de Pearson de 0,718; entre la dimensión elementos del cuento y el lenguaje oral con el valor R de Pearson 0,539; se concluyó que existe relación positiva R de Pearson entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral con una sig. Bilateral de $P<0.05$.

Según Campos (2021) En su investigación como objetivo determinar la relación

entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 De Mangallpa 2021. Metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa el nivel descriptico y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 85 estudiantes y una muestra de 24 estudiantes, se utilizó la técnica de muestro probabilístico donde todas las unidades de la población tuvieron. Los resultados siguientes: nos dice que si hay una relación significativa r =0 ,75, r =0 ,662, r=0,675, entre los juegos de roles y la expresión oral y sus 3 dimensiones. Se llego a la determinación, basándose en los resultados obtenidos, de que hay una fuerte conexión entre cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, por lo tanto, se aprueba la hipótesis de investigación.

En cuanto al marco teórico se considera lo siguiente

Nuestro autor define la narración como aquella forma de comunicarse en diferentes ámbitos, las formas de expresarse son diversas en una narración, además considera la narración como un don natural del ser humano y que muchas veces no están semántica, ya que lo usamos casi diario para comunicarnos entre las personas (Cuadrado, 2017)

En otra definición de narración nos dice que está vinculada con el conocimiento y en especial con la práctica profesional, personajes, acontecimientos y además de escenario, el discurso es oral o escrito dramáticamente, a veces pueden ser mímico o en ocasiones danzados. Mc Ewan, H., & Egan, K. (1995)

Según Ricoeur (2003) en la narración existen una semántica innovadora donde existe una trama, causas de una acción, obras en síntesis la cual muchas veces se expresa en un tiempo, escenario o en una interacción de personas, muchos de las tramas son ficticias, en forma metafórica, con congruencia y todas ellas se desarrollan en una interacción dentro de una sociedad.

permite al narrador y al que escucha imaginar las escenas del texto los cuales pueden ser imaginarios o reales. Estos textos no siempre deben tener un autor porque el momento de narrarlo emplea tres personas gramaticales, una primera, segunda o tercera, un desarrollo y una conclusión. (García, 1987)

Para Antonio (2022) Las características de la narración primeramente deben contar con la presentación de una historia cual debe contar con ciertas cualidades, debe despertar

interés en el que lo escucha y siempre se encuentra con una y otras estructuras, además tiene que ser de fácil inferencia para poder dar un juicio.

También debemos conocer que en un texto narrativo existe un planteamiento pues en esta característica debemos introducir al oyente y al narrador antes de que empiece el relato, luego otra característica es el nudo es donde se da los acontecimientos principales de los personajes, acciones como problemas, conflictos y que estas generan tensión, angustia e inquietud y un desenlace en el cual se dan resoluciones de esos conflictos de los personajes. (Valles,2008)

Los textos narrativos tienen diferentes tipos:

Son ficciones actuadas por personas, las cuales se realizan en capítulos, también encontramos los cuentos que son muchas veces intensos y siempre involucran personajes y actos de ficción, las crónicas con historias muy parecidos a la realidad y los micro relatos que son cuentos muy pequeños y de mucha imaginación no literarias, pues son aquellos que no se disfrazan con muchos detalles, y no siempre está pegado a la ficción (Valles,2008)

Es un recurso narrativo donde se describen sucesos en relatos, se narran hechos significativos, muestra dinamismo en la historia, además de tener en su estructura metodología con actos que llevan al lector o al oyentecon el fin de causar en él una reflexion. (García ,1998)

Según Todo, l. E. (2015) menciona que los textos narrativos se dividen en:

Es la presentación de la historia con un título donde involucra a los personajes o protagonistas. Esta alternativa nos muestra de manera clara y en secuencia a los personajes, el periodo, la ubicación y los acontecimientos, facilitando así la conexión del lector desde el principio, a medida que la historia progrese, se irán revelando otros aspectos que se alineen con lo que se presentó el inicio.

La Tortuga se defendió y le dijo al tonto de Liebre: Es posible que sea muy mayor, Lady Liebre, pero estoy seguro de que puede ganar una carrera. La Liebre se sorprendió al escuchar esto e inmediatamente reconoce el desafío sin dudar mucho porque se sentía seguro de ganar con los ojos cerrados.

En esta parte de la estructura de los textos narrativos se precisan los sucesos más importantes de la historia, pueden ser sucesos de drama, melancolía, comedia en su mayoría

de veces ficticias. Se demarca muy notablemente los hechos más resaltantes de la historia. En este punto veremos los acontecimientos presentan en orden que la historia alcanza el punto culminante del problema.

En esta parte ocurre el desenlace de la historia puede ser de alegría, tristeza o quedar en suspenso, en ocasiones siempre describe en qué situación o que paso con cada uno de los personajes. En esta acción, los personajes enfrentan la situación que ha surgido durante el desarrollo. La historia llega a su fin.

Según Hiriart (2000) Basado en una estructura doble, el mismo título presenta un conflicto entre dos personajes que han sido colocados en posiciones opuestas de sumisión. Sin embargo, Estos dos individuos se encuentran permanentemente en una situación de desigualdad social, uno ocupa un lugar privilegiado y el otro en una posición inferior y desfavorable.

Para Hiriart (2000) Basado en una estructura doble, el título en sí mismo representa un conflicto entre dos personajes que han sido colocados en posiciones opuestas de sumisión. Sin embargo, uno en una situación elevada ye el otro en una circunstancia baja y desfavorable.

Se empleaban como un recurso educativo mediante las lecciones morales, Mediante el uso de palabras que se les dicen a los animales, se les brindan consejos e instrucción. Establecer pautas para lograr un estilo literario fuerte.

Carecen del fervor de la instrucción moral. Utilizando la ironía, las ambiciones y los defectos del ser humano actual, lo demuestran.

Según Hiriart (2000) el uso de los cuentos de hadas tiene como objetivo entretener y educar observando a través de ellos defectos y virtudes de diversa índole individual y social de los seres humanos, brindando ejemplos que deben ser imitados o evitados. y transmitir mensajes de advertencia y reflexiones perspicaces sobre la existencia humana. Además, las herramientas más efectivas para hacer que la gente piense críticamente sobre la realidad del cuento de hadas son el drama, la astucia, la amabilidad y la comedia. Los beneficios de la ficción para la educación incluyen:

- Estimula y expande la imaginación.

- Demuestra comprensión.
- Alienta a los estudiantes a buscar palabras desconocidas ya distinguir entre prosa y verso al brindarles varias versiones del mismo poema.
- Son de gran ayuda para la enseñanza de principios morales, lo que favorece el aprendizaje.
- A través de las fábulas, un niño puede expresar lo que piensa sobre los personajes.
- Elegir un cuento de hadas con un animal específico como protagonista y analizar las características del mundo real del animal podría inspirar a los lectores a aprender más sobre la especie en cuestión.

  Para (Hiriart, 2000) menciona los siguientes

  a. El género: Las fabulas pueden ser redactadas en poesía o en forma de narrativa.
  b. La concisión: Pueden ser relatos cortos, muy metafóricos que minimizan el uso de la sintaxis.
  c. La presencia de elementos narrativos es crucial, adáptate a contar con un narrador que relata lo que ocurre a algunos personajes en un sitio y en un intervalo de tiempo indeterminado(acción).
  d. Una forma básica: muchas historias de fabulas inician al describir una condición inicial. La historia concluye con una lección. Esta estructura también se conoce con los nombres de presentación, desnudez y enlace. La moraleja no siempre aparece; a veces no lo hace. Personajes: La mayoría de ellos son animales u objetos con características humanas.
  e. Los temas: Los temas tratados en las fábulas son vicios y defectos (la envidia, la codicia, la soberbia, la falsedad).
  f. La intención: cada relato de hadas incluye una evaluación de conductas y acciones específicas que se debilita por la utilización de personajes con rasgos humanos.
  g. La lección moral: Es una enseñanza ética, o una guía de comportamiento.

Según nuestro autor, la expresión oral es aquella habilidad comunicativa que conduce al desarrollo de la competencia de expresión oral lo que a su vez nos ayuda a ser más sociables y establecer una relación con los demás a medida que desarrollamos mejor nuestra sociedad. Muñoz-Basols, J., & Gironzetti, E. (2018)

Según Matinez (2015), la expresión oral en los niños es la capacidad de comprender las intenciones de la otra persona, como deseos y pensamientos, y transmitir esas intenciones por medio de signos y códigos para lograr una acción. o interacción.

Ese tipo de lectura que se basa en la velocidad del lector y se relaciona con la lectura en prosa, que es otro nombre para la lectura fluida. Pone mucho énfasis en la capacidad de leer rápidamente, ya sea en la escuela o en cualquier otro lugar. Cantero (1998)

Cuando definimos la dicción, nos referimos a la pronunciación correcta como una profesión que muchas veces resulta de la misma formación profesional porque permite una entonación adecuada de fonemas como artistas, locutores y oradores que utilizan una pronunciación cuidadosa Cantero (1998)

La coherencia de un texto es una medida de qué tan bien es recibido por sus lectores, lo que hace que sea casi imposible escribir un texto incoherente. Esto se debe a que la coherencia de un texto es una propiedad del texto mismo; en otras palabras, la coherencia de un texto contiene definiciones y sus significados que no contradicen el conocimiento general, tienen un propósito y transmiten un mensaje claro y preciso Huerta (2010)

Para Silva (2022) La necesidad de comunicarse con los demás impulsa la expresión vocal; La adquisición del lenguaje oral en los niños comienza espontáneamente y continúa a lo largo de la infancia, no de manera uniforme en todos los individuos. La expresión oral brinda a los niños y jóvenes. A través de él, las personas comunican sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Para (Silva, 2022) Impulsar el progreso de la comunicación en los niños es esencial:

- Para que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas es fundamental:
- Planifique actividades de ámbito comunicativo en el cual ayuden a los niños a aprender y utilizar un vocabulario más preciso, completo y convencional. Abogamos por darle a cada niño su propio espacio para hablar, expresar sus opiniones, dialogar,

dar explicaciones, contar historias, etc.

- Organización de niños y jóvenes en equipos y comisiones de trabajo con tareas y responsabilidades claras que les permitan desempeñar diversos roles, como reportero, aprendiz, expositor, etc.

Para destacar su importancia, Cuervo (2011) señala que la expresión oral es un componente clave que contribuye al éxito, fracaso o marginación humana. Esto ocurre porque las personas viven dentro de un auténtico mar de palabras y en un ambiente social muy competitivo. También la necesitamos para aprender, para pensar de manera abstracta y práctica, para proyectarnos, surgen una serie de problemas que pueden restringirnos y alejarnos de la sociedad.

Para (Silva, 2022) menciona lo siguiente

Nivel Fonológico

Son las unidades diferenciadoras más pequeñas empleadas en cada termino antes de que llegue a los fonogramas; no tienen significados independientes propios, pero son útiles para cambiar el significado de las unidades diferenciadoras más amplias.

- Fonología: Es el desarrollo gramatical o fonológico, que sustituye a las unidades sonoras.
- La Morfología: Se trata de un examen estructural para identificar cómo se juntó cada palabra. Cuando un morfema no se puede dividir más, se le conoce como morfema libre y, como resultado, las palabras y los morfemas.
- Se trata del análisis de estructuras gramaticales o unidades que transportan significado; en el análisis de la sintaxis entre términos (Bermeosolo, 2004).
- La sintaxis dice: Se trata de las partes constituyentes se juntan para crear oraciones.

Nivel Semántico

Es la expresión verbal de lob que ya conocemos; es el sentido de la frase (Herrera, 2008).

Nivel Pragmático

Para Herrera (2008) Muestra dos aspectos: los propósitos o atribuciones del lenguaje, o las razones por las que las personas hablan, Herrera, Gutiérrez y Rodríguez estudian las habilidades que tienen las personas del lenguaje que les permiten relacionar frases con contextos apropiados.

Menciona Silva (2022) La evaluación debe prestar mucha atención a los caminos que los niños y jóvenes eligen para desarrollar su aprendizaje, pero también debe tener en cuenta el resultado buscado, que es el logro de los objetivos específicos. objetivos de aprendizaje establecidos en el programa de desarrollo de capacidades.

En las primeras etapas de la educación, la evaluación es cuantitativa y la calificación se realiza en una escala literal y detallada, teniendo en cuenta en el presente análisis, los siguiente:

C= Logro previsto

B = En Progreso

C = Inicio

Según las variables de estudio son variable Independiente: narración de fabulas y Variable dependiente: expresión oral:

Según la hipótesis de estudio se consideró como hipótesis general : Ha= Si influye la narración de fabulas en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024. Ho= No influye la narración de fabulas en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024. Y como hipótesis especifica HE1= El nivel de expresión oral antes del pre test es bajo en las dimensiones de dicción, fluides y coherencia antes de la prueba de entrada en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024. HE2= La Aplicación de la narración de fabulas mejora en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024. HE3= El nivel de expresión oral mejora en las dimensiones de dicción, fluides, coherencia, en la prueba de salida en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024.

II. METODOLOGÍA

1.1 Enfoque, Tipo

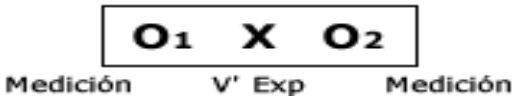
Según Hernández (2014) es un método de investigación utilizado en diversas disciplinas, como la psicología, la sociología, la economía, la educación y muchas otras áreas de estudio. Este enfoque se caracteriza por su énfasis en la recopilación y el análisis de datos numéricos o cuantitativos para responder a preguntas de investigación y probar hipótesis. El tipo fue Aplicada que busca generar conocimiento por sí mismo sin necesariamente tener una aplicación inmediata. En la investigación aplicada, se utiliza el conocimiento existente para abordar cuestiones específicas y resolver problemas prácticos. Hernández (2013)

Según Tamayo (2004) se centra en descubrir las causas o factores que explican un fenómeno. Se busca entender por qué ciertas variables afectan a otras de cierta manera y se establece una relación de causa y efecto. Para alcanzar este nivel, se pueden llevar a cabo experimentos controlados o utilizar análisis estadísticos avanzados para identificar relaciones causales.

1.2 Diseño de la investigación

Diseño Pre- experimental es un enfoque de investigación en el campo de las ciencias sociales y la psicología que se utiliza para estudiar el efecto de una variable independiente (VI) sobre una variable dependiente (VD) sin el mismo grado de control experimental que se encuentra en otros diseños, como el diseño experimental puro Hernández (2013)

Según el siguiente diagrama:



Dónde:

G= Grupo de Estudio

O1= Medición del Pre-tets

X= Aplicación de la Prueba Experimental (Danza Folklorica)

O2= Medición del Post-Tets

1.3 Población, muestra y muestreo

1.3.1 Población

Para **Hernández (2014)** Es el conjunto de individuo al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo. La población estará será conformada con una totalidad de 25 niños (as) de 4 y 5 años, dos docentes y un auxiliar de la Institución del distrito de Juliaca, Puno.

Se presenta en la tabla siguiente.

Tabla 1

Población de docentes y niños.

Sección	Niños	auxiliar	docente
4 AÑOS	*13*	*1*	*1*
5 AÑOS	*12*		*1*
TOTAL	*25*	*1*	*2*

Nota. Nómina de matrícula de la I.E.I. Royal Kids Juliaca –Puno -2022

1.3.2 Muestra

Para Barrientos (2021) se refiere a un subconjunto representativo de una población más grande. La población es el grupo completo que se estudia o del que se desea obtener información, mientras que la muestra es un grupo más pequeño pero seleccionado de manera que represente adecuadamente las características y propiedades de la población en su conjunto. Se tomo de muestra a 12 niños (as) de 5 años, del distrito de Juliaca, Puno. Se presenta en la tabla siguiente.

Tabla 2

Muestra estudiantes de 5 años

Sección	*Sexo*	*Cantidad*
5 AÑOS	*Niños*	*12*
TOTAL		*12*

Nota: Nómina de matrícula de la institución educativa, Juliaca, Puno 2022

1.3.3 Criterio de inclusión

Solo se tomará como muestra de niños de 5 años de una institución educativa primaria del distrito de puno los cuales son sujetos a los estudios.

1.3.4 Criterios de exclusión

Se excluyo a los docentes, auxiliares y niños de 4 años, por motivos que no son materia de esta investigación de la institución educativa Inicial del distrito de, Puno.

1.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

1.4.1 Técnica

Observación: Es un método de recopilación de datos que implica la observación directa y sistemática de personas, objetos, eventos o fenómenos para obtener información objetiva y detallada sobre ellos. (Arias, 2020)

1.4.2 Instrumento

Escala Likert: es un tipo de escala psicométrica utilizada en investigaciones y encuestas para medir actitudes, opiniones, percepciones y otros constructos subjetivos. Fue desarrollada por el psicólogo Rensis Likert en 1932 y es ampliamente utilizada en diversos campos, incluyendo la psicología, la sociología, la educación y

la investigación de mercado. (Arias, 2020) por lo que se aplicara una escala de calificación según planteado por el Minedu en el Nivel Inicial.

ESCALA DE CALIFICACIÓN NIVEL INICIAL		
CALIFICACIÓN		**DESCRIPCIÓN**
A	**Logro previsto**	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	**En proceso**	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	**En inicio**	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Minedu Escala de Calificación de los Aprendizajes en EBR. Nivel Inicial.

1.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Los datos recolectados se procesaron mediante el software SPSS y para la prueba de hipótesis se realizó las pruebas t de Student, con el análisis de regresión: Utilizar análisis de regresión para examinar las relaciones entre variables independientes y dependientes. Luego de procesar los datos de utilizo el programa Microsoft Word es excelente para la creación de informes y documentos. Puedes utilizar diferentes estilos de texto, tamaños de fuente, colores y alineaciones para resaltar información clave en tus documentos. Así como también para las Tablas lo que permitió crear tablas para organizar datos de manera estructurada. Puedes realizar cálculos básicos en las celdas de la tabla. Gráficos incrustados: Si tienes datos visuales que deseas presentar en tus documentos, puedes insertar gráficos directamente desde Excel. Gráficos: Excel ofrece una variedad de tipos de gráficos que puedes utilizar para visualizar tus datos, como gráficos de barras, gráficos circulares, gráficos de dispersión, etc.

1.6 Aspectos éticos de la investigacion

En este estudio de investigación, se analizó detenidamente la esencia, la importancia del trabajo científico, enfocándonos en la seriedad, fidelidad informativa y rigurosidad en el estudio. Para lograr esto, se adoptaron pautas éticas, como garantizar la veracidad y

fiabilidad de la información obtenida a partir de las fuentes actuales y validas evitando repeticiones u omisiones de datos.

Así mismo se implementaron los procedimientos de presentación formal del trabajo académico definido por la universidad católica de Trujillo. La evaluación por parte de las autoridades y educadores fue crucial para asegurar la calidad y la valides del estudio, con el único objetivo de ayudar a resolver esta problemática y ofrecer nuevos conocimientos significativos a la comunidad científica y social (Trujillo, 2021).

III. RESULTADOS

2.1 Resultados

2.1.1 Análisis Descriptivo

Tabla 3

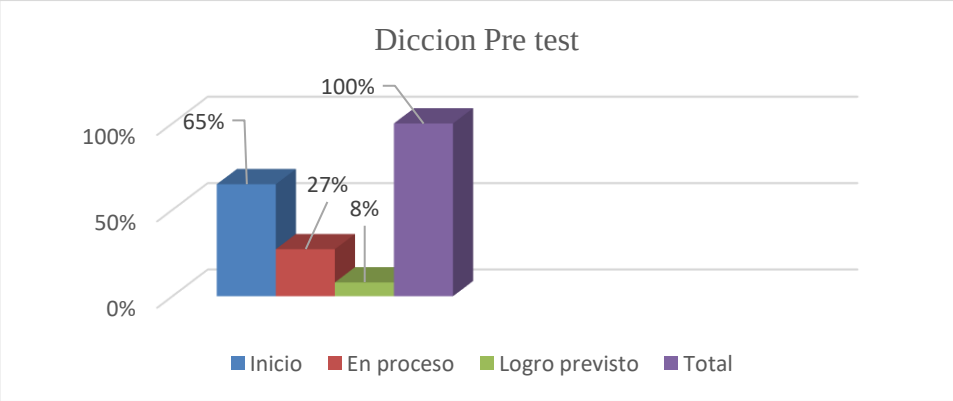
Dicción pre prueba

Dicción	Inicio		En proceso		Logro previsto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Se expresa con claridad en el aula.	15	60%	10	40%	0	0%	25	100%
Expresa sus ideas con un tono de voz adecuado para ser oído en clase	14	56%	7	28%	4	16%	25	100%
Vocaliza de forma correcta las palabras utilizadas en el aula	19	76%	5	20%	1	4%	25	100%
Expresa sus ideas con un tono de voz adecuado para ser oído en clase	16	64%	5	20%	4	16%	25	100%
Muestra interés por pronunciar correctamente las palaras nuevas	17	68%	7	28%	1	4%	25	100%
Promedio		65%		27%		8%		100%

Nota: Realizado según los resultados obtenidos en la muestra

Figura 1

Dicción pre test



Nota: Elaborado según la tabla

Interpretación

La tabla muestra una evaluación de la dicción en el aula, destacando los siguientes puntos clave: Claridad al expresarse: El 60% de los estudiantes se expresa con claridad, mientras que el 40% aún está en proceso de lograrlo. Tono de voz adecuado: Entre el 56% y el 64% de los estudiantes utilizan un tono de voz adecuado, aunque una parte aún está en proceso (entre 20% y 28%), y un pequeño porcentaje (16%) ya ha logrado este objetivo. Vocalización correcta: El 76% de los estudiantes vocaliza correctamente las palabras en el aula, mientras que el 20% está en proceso y solo el 4% ha alcanzado completamente este logro. Interés por la pronunciación: El 68% muestra interés por mejorar la pronunciación de nuevas palabras, pero aún hay un 28% en proceso y un 4% que ya lo ha logrado. Promedio general: En conjunto, el 65% de los estudiantes tienen un buen desempeño en dicción, el 27% está en proceso de mejora, y el 8% ha logrado completamente los objetivos.

Tabla 4

Fluidez pre test

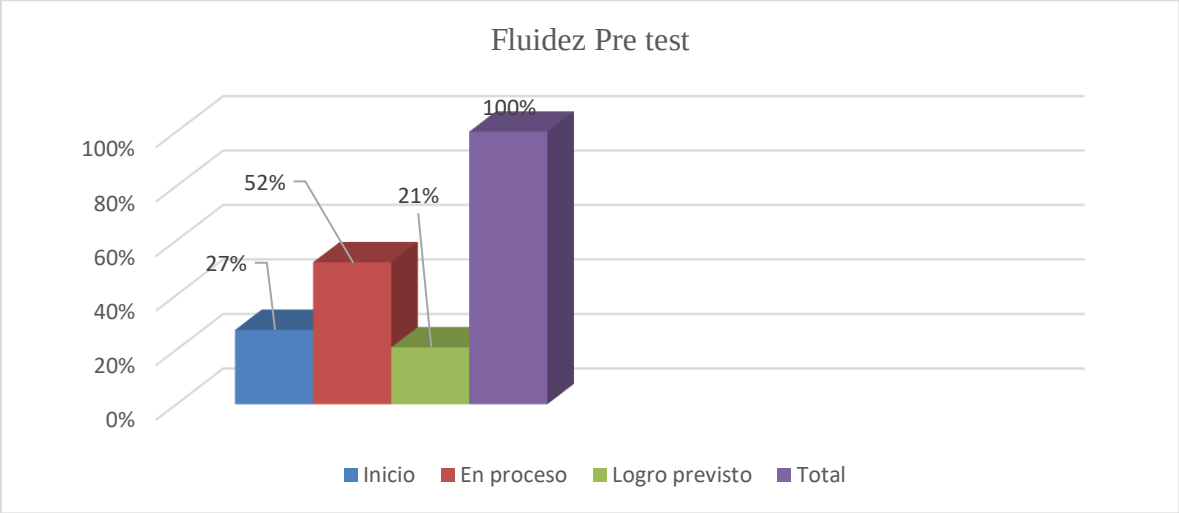
Dimensión Fluidez	Inicio		En proceso		Logro previsto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.	14	56%	7	28%	4	16%	25	100%
Expresa sus ideas de manera fluida sobre la fabula	11	44%	9	36%	5	20%	25	100%
Interviene continuamente para expresar lo que entendió de la fabula	0	0%	15	60%	10	40%	25	100%
Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre	9	36%	11	44%	5	20%	25	100%

la fabula								
Utiliza vocabulario de uso frecuente.	0	0%	23	92%	2	8%	25	100%
Promedio		27%		52%		21%		100%

Nota: Realizado según los resultados obtenidos en la muestra

Figura 2

Fluidez pre test



Nota: Elaborado según la tabla

Interpretación

La tabla evalúa la dimensión de Fluidez en la expresión oral de los estudiantes, destacando los siguientes puntos clave: Apoyo con gestos y movimientos: El 56% de los estudiantes se apoya en gestos y movimientos al hablar, mientras que el 28% está en proceso de hacerlo, y solo el 16% ya ha alcanzado este logro. Expresión fluida sobre la fábula: El 44% expresa sus ideas de manera fluida, aunque el 36% está en proceso y el 20% lo logra completamente. Intervención continua: Ningún estudiante está en la fase inicial en este aspecto. El 60% está en proceso de intervenir continuamente, y el 40% ya lo ha logrado. Esto indica un buen nivel de participación. Verbalización con fluidez y expresividad: El 36% de los estudiantes logra hablar con fluidez usando gestos y sonrisas, el 44% está en proceso,

y el 20% ya lo ha conseguido completamente. Uso de vocabulario frecuente: Un alto porcentaje (92%) está en proceso de utilizar vocabulario común, y solo el 8% lo ha logrado completamente. Promedio general: 27% de los estudiantes están en la etapa inicial. 52% están en proceso de mejora. 21% han alcanzado el logro previsto. Conclusión. Los estudiantes muestran avances en fluidez oral, especialmente en intervención continua y uso de vocabulario frecuente. Sin embargo, la mayoría todavía está en proceso de mejorar la expresividad y fluidez al hablar sobre la fábula. Se recomienda trabajar más en la naturalidad al verbalizar y fomentar mayor seguridad al hablar frente a los compañeros.

Tabla 5

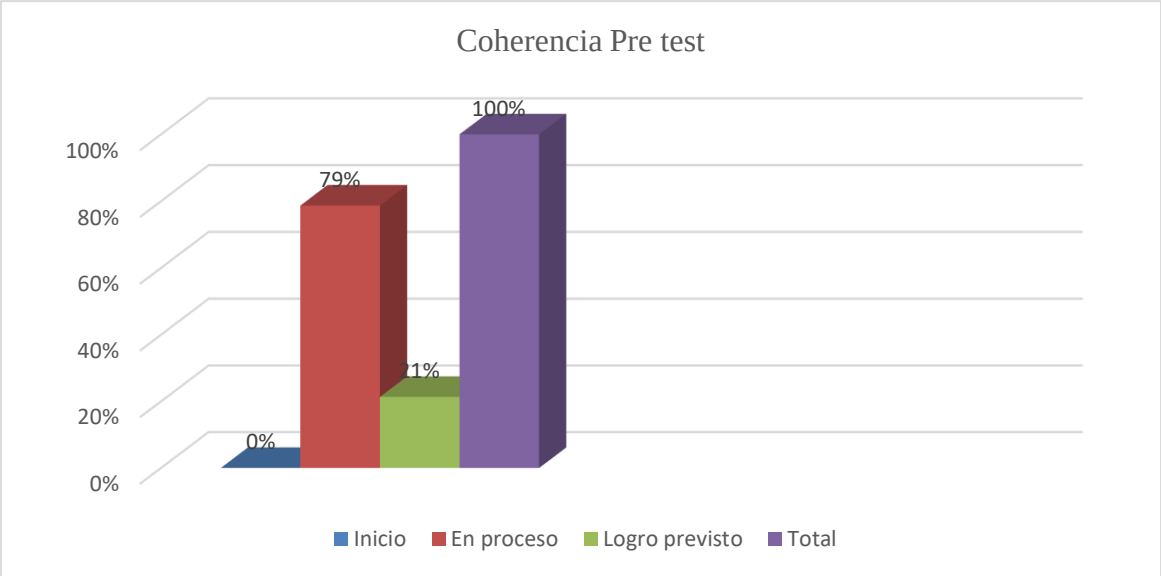
Coherencia pre test

Dimensión Coherencia	Inicio		En proceso		Logro previsto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Forma oraciones cortas	0	0%	19	76%	6	24%	25	100%
Relaciona con las actividades diarias.	0	0%	17	68%	8	32%	25	100%
Expresa una oración de manera coherente.	0	0%	16	64%	9	36%	25	100%
Responde preguntas en forma pertinente	0	0%	23	92%	2	8%	25	100%
Interviene para aportar en torno al tema de conversación	0	0%	20	80%	5	20%	25	100%
Narra el cuento escuchado con interés	0	0%	23	92%	2	8%	25	100%
Promedio		0%		79%		21%		100%

Nota: Realizado según los resultados obtenidos en la muestra

Figura 3

Coherencia pre test



Nota: Elaborado según la tabla

Interpretación

La tabla evalúa la **Coherencia** en la expresión oral de los estudiantes, destacando los siguientes puntos clave: **Construcción de oraciones cortas**: El 76% de los estudiantes está en proceso de formar oraciones cortas. El 24% ya ha logrado hacerlo correctamente. No hay estudiantes en la etapa inicial. **Relación con actividades diarias**: El 68% está en proceso de relacionar lo expresado con su vida cotidiana. El 32% ya lo logra con éxito. **Expresión de oraciones coherentes**: El 64% está en proceso de mejorar su coherencia al expresarse. El 36% ha alcanzado el logro esperado. **Respuestas pertinentes a preguntas**: El 92% de los estudiantes está en proceso de responder preguntas de manera adecuada. Solo el 8% lo logra completamente. **Participación en la conversación**: El 80% está en proceso de intervenir con aportes en el diálogo. El 20% ya lo hace correctamente. **Narración de un cuento con interés**: El 92% está en proceso de narrar con coherencia e interés. Solo el 8% lo logra completamente. **Promedio general**: **0%** en la etapa inicial, lo cual indica que todos los estudiantes ya han desarrollado cierta habilidad en

coherencia. **79%** están en proceso de mejorar. **21%** han alcanzado el nivel esperado.

Conclusión. Los estudiantes tienen una base sólida en coherencia, ya que ninguno se encuentra en la etapa inicial. Sin embargo, la mayoría aún está en proceso de mejorar su capacidad para expresar ideas de forma estructurada y responder de manera pertinente. Se recomienda reforzar la práctica en la formación de oraciones completas y fomentar la narración de cuentos para fortalecer la coherencia en su expresión oral.

Tabla 6

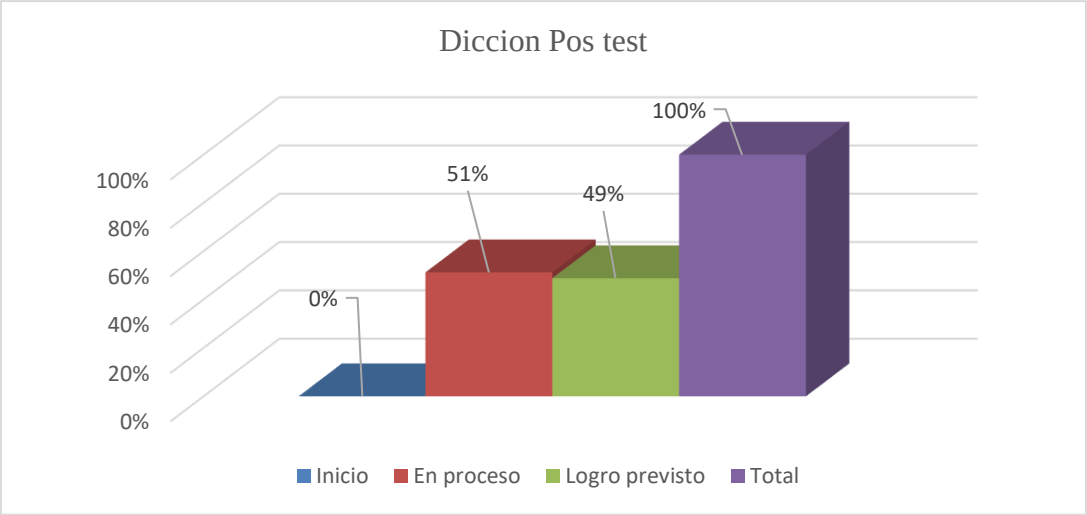
Dicción pos prueba

Dimension Diccion	Inicio		En proceso		Logro previsto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Se expresa con claridad en el aula.	0	0%	16	64%	9	36%	25	100%
Expresa sus ideas con un tono de voz adecuado para ser oído en clase	0	0%	7	28%	18	72%	25	100%
Vocaliza de forma correcta las palabras utilizadas en el aula	0	0%	14	56%	11	44%	25	100%
Expresa sus ideas con un tono de voz adecuado para ser oído en clase	0	0%	14	56%	11	44%	25	100%
Muestra interés por pronunciar correctamente las palaras nuevas	0	0%	13	52%	12	48%	25	100%
Promedio		0%		51%		49%		100%

Nota: Realizado según los resultados obtenidos en la muestra

Figura 4

Dicción pos test



Nota: Elaborado según la tabla

Interpretación

La tabla evalúa la **Dimensión Dicción** en la expresión oral de los estudiantes, destacando los siguientes puntos clave: **Claridad al expresarse en el aula**: El 64% de los estudiantes está en proceso de expresarse con claridad.El 36% ya ha alcanzado este logro. No hay estudiantes en la etapa inicial. **Tono de voz adecuado para ser oído en clase**: El 28% está en proceso de mejorar su tono de voz. Un alto **72%** ya lo logra de manera efectiva. No hay estudiantes en la etapa inicial. **Vocalización correcta**: El 56% está en proceso de mejorar su vocalización. El 44% ya logra vocalizar correctamente. **Expresión con tono de voz adecuado** (Este indicador aparece dos veces en la tabla): El 56% está en proceso. El 44% ha logrado un buen tono de voz. **Interés por pronunciar correctamente palabras nuevas**: El 52% está en proceso de mejorar su pronunciación. El 48% ya lo ha logrado. **Promedio general**: **0%** en la etapa inicial, lo que indica que todos los estudiantes tienen cierto nivel de dicción.**51%** están en proceso de mejora. **49%** han alcanzado el nivel esperado.

Tabla 7

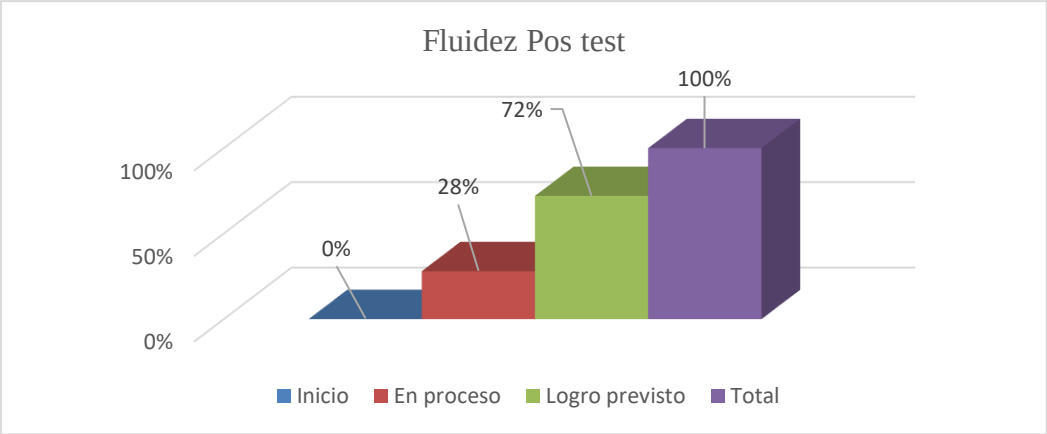
Fluidez pos prueba

Dimension Fluidez	Inicio		En proceso		Logro previsto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.	0	0%	9	36%	16	64%	25	100%
Expresa sus ideas de manera fluida sobre la fabula	0	0%	6	24%	19	76%	25	100%
Interviene continuamente para expresar lo que entendió de la fabula	0	0%	9	36%	16	64%	25	100%
Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre la fabula	0	0%	8	32%	17	68%	25	100%
Utiliza vocabulario de uso frecuente.	0	0%	3	12%	22	88%	25	100%
Promedio		0%		28%		72%		100%

Nota: Realizado según los resultados obtenidos en la muestra

Figura 5

Fluidez pos test



Nota: Elaborado según la tabla

Interpretación

La tabla evalúa la Dimensión Fluidez en la expresión oral de los estudiantes, destacando los siguientes puntos clave: Uso de gestos y movimientos al hablar: El 36% de los estudiantes está en proceso de mejorar este aspecto. El 64% ya lo logra con éxito. Expresión fluida sobre la fábula: Solo el 24% está en proceso de mejorar su fluidez. La mayoría, 76%, ya lo hace correctamente. Intervención continua para expresar comprensión de la fábula: El 36% está en proceso de intervenir más en la conversación. Un 64% ya participa activamente. Verbalización fluida con gestos y sonrisa: El 32% está en proceso de lograrlo. El 68% ya se expresa de manera fluida y expresiva. Uso de vocabulario frecuente: Solo el 12% está en proceso de mejorar su vocabulario. Un 88% ya lo maneja bien. Promedio general: 0% en la etapa inicial, lo que indica que todos los estudiantes tienen algún grado de fluidez. 28% están en proceso de mejorar. 72% han alcanzado el nivel esperado. Conclusión. Los estudiantes muestran un buen nivel de fluidez en la expresión oral, ya que la mayoría (72%) ha alcanzado el logro previsto y ninguno se encuentra en la fase inicial. El aspecto más sólido es el uso de vocabulario frecuente (88%), mientras que la intervención continua y la expresión fluida aún pueden mejorar. Se recomienda

seguir incentivando la participación activa y el uso de gestos para reforzar la fluidez en la comunicación.

Tabla 8

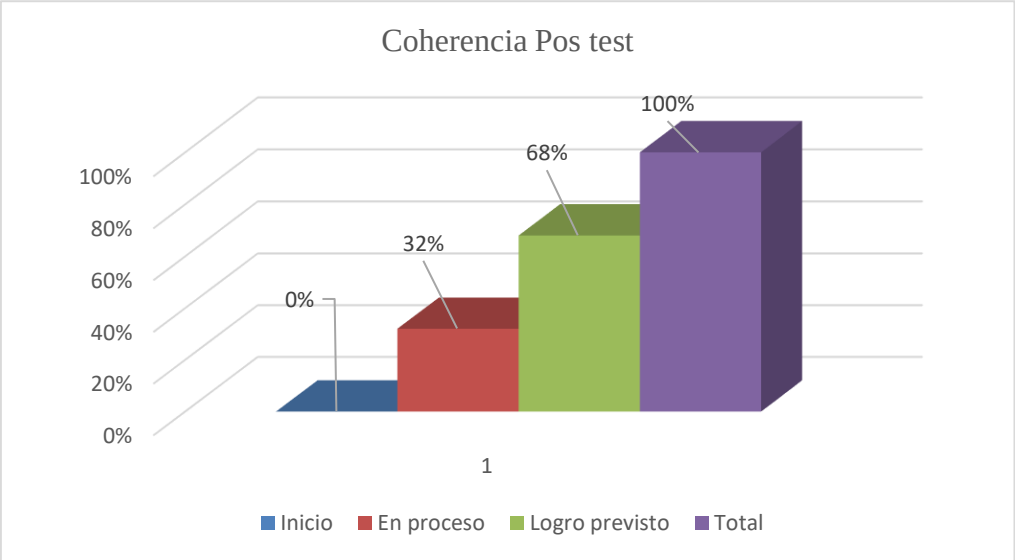
Coherencia pos prueba

Dimension Coherencia	Inicio		En proceso		Logro previsto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Forma oraciones cortas	0	0%	5	20%	20	80%	25	100%
Relaciona con las actividades diarias.	0	0%	9	36%	16	64%	25	100%
Expresa una oración de manera coherente.	0	0%	8	32%	17	68%	25	100%
Responde preguntas en forma pertinente	0	0%	10	40%	15	60%	25	100%
Interviene para aportar en torno al tema de conversación	0	0%	10	40%	15	60%	25	100%
Narra el cuento escuchado con interés	0	0%	6	24%	19	76%	25	100%
Promedio		0%		32%		68%		100%

Nota: Realizado según los resultados obtenidos en la muestra

Figura 6

Coherencia pos test



Interpretación

La tabla evalúa la Dimensión Coherencia en la expresión oral de los estudiantes, resaltando los siguientes aspectos clave: Formación de oraciones cortas: Solo el 20% está en proceso de mejorar este aspecto. La gran mayoría, 80%, ya lo logra correctamente. Relación con actividades diarias: El 36% de los estudiantes está en proceso de establecer conexiones entre lo que dice y su vida cotidiana. El 64% ya logra hacerlo de manera efectiva. Expresión de oraciones coherentes: El 32% está en proceso de mejorar la coherencia en su expresión. Un 68% ya lo logra correctamente. Respuesta pertinente a preguntas: El 40% de los estudiantes está en proceso de mejorar la pertinencia de sus respuestas. El 60% ya responde adecuadamente. Intervención en conversaciones: El 40% está en proceso de intervenir de manera coherente en los diálogos. El 60% ya lo hace correctamente. Narración del cuento con interés: Solo el 24% está en proceso de mejorar la narración. Un 76% ya lo logra con éxito. Promedio general: 0% de los estudiantes está en la etapa inicial. 32% están

en proceso de mejorar su coherencia. 68% han alcanzado el nivel esperado. Conclusión. Los estudiantes tienen un buen nivel de coherencia en su expresión oral, con un 68% alcanzando el logro previsto y ninguno en la fase inicial. Las fortalezas más destacadas son la formación de oraciones cortas (80%) y la narración con interés (76%). Aún hay margen de mejora en la capacidad de responder preguntas de manera pertinente e intervenir con coherencia en conversaciones. Se recomienda seguir trabajando en la argumentación y en la conexión entre ideas para reforzar la coherencia en la comunicación.

2.1.2 Análisis inferencial

2.1.2.1 Objetivo Especifico 01

Identificar el nivel de expresión oral en las dimensiones dicción, fluidez, coherencia en la prueba de entrada en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024

Tabla 9

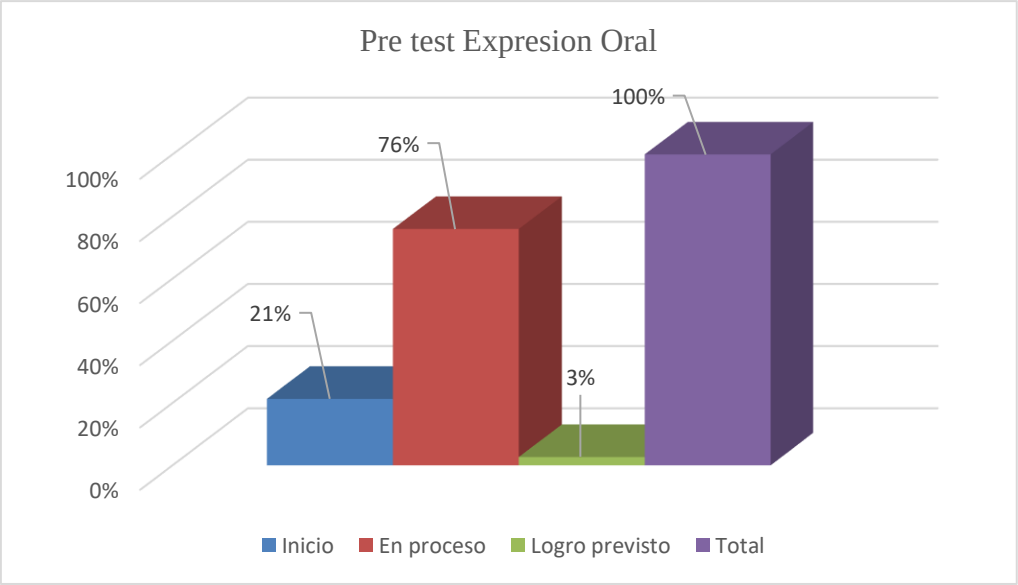
Pre test

Pre test Expresión Oral	Inicio		En proceso		Logro previsto		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Dicción	16	64%	9	36%	0	0%	25	100%
Fluidez	0	0%	25	100%	0	0%	25	100%
Coherencia	0	0%	23	92%	2	8%	25	100%
Promedio		21%		76%		3%		100%

Nota: Realizado según los resultados obtenidos en la muestra

Figura 7

Pre test



Nota: Elaborado según la tabla

Interpretación

La tabla evalúa el desempeño inicial de los estudiantes en dicción, fluidez y coherencia antes de recibir alguna intervención o mejora en su expresión oral. Dicción: El 64% de los estudiantes está en la etapa inicial, lo que indica dificultades marcadas en la pronunciación y claridad al hablar. El 36% está en proceso de mejorar. Ningún estudiante ha alcanzado el logro previsto en esta dimensión. Fluidez: El 100% de los estudiantes está en proceso, lo que indica que todos tienen cierto nivel de fluidez, pero aún no han alcanzado un desempeño óptimo. No hay estudiantes en la etapa inicial ni que hayan alcanzado el logro previsto. Coherencia: El 92% de los estudiantes está en proceso de mejorar la coherencia en su expresión oral. Solo el 8% ha logrado expresarse de manera completamente coherente. No hay estudiantes en la etapa inicial en esta dimensión, lo que sugiere que todos tienen una base mínima en la organización de sus ideas. Promedio general: 21% de los estudiantes están en la fase inicial (principalmente por la dicción). 76% están en proceso de mejora. Solo el 3% ha alcanzado el logro previsto. Conclusión. Los

resultados del pre-test indican que los estudiantes necesitan un refuerzo significativo en dicción, ya que más de la mitad está en la etapa inicial. En fluidez, todos están en proceso, lo que sugiere que pueden mejorar con práctica. En coherencia, la mayoría tiene cierto dominio, aunque todavía están en proceso de estructurar mejor sus ideas.

2.1.2.2 Objetivo Especifico 02

Aplicar la narración de fabulas y su influencia en la expresión oral de niños de la I.E.I.

Tabla 10

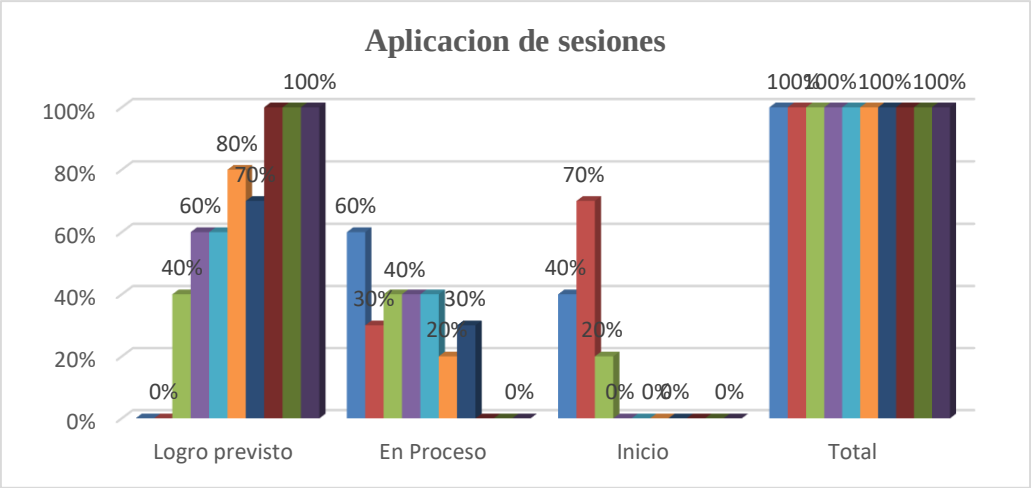
Proceso de sesiones aplicados

	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		promedio
Escala	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
Logro previsto	0	0%	0	0%	4	40%	6	60%	6	60%	8	80%	7	70%	10	100%	10	100%	10	100%	61%
En Proceso	6	60%	3	30%	4	40%	4	40%	4	40%	2	20%	3	30%	0	0%	0	0%	0	0%	26%
Inicio	4	40%	7	70%	2	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	13%
Total	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	100%

Nota: Realizado según los resultados obtenidos en la muestra

Figura 8

Aplicación de sesiones



Nota: Elaborado según la tabla

Interpretación

Muestra la tabla que el en la sesión 01 con un 40% en inicio y en proceso con un 60% y a partir de la sesión 03 se muestra un avance con un 40% a partir de la escala de proceso y logro previsto y es así que a partir de la sesión 07 hasta la sesión 10 se muestra un avance hasta la sesión 10, concluyendo de acuerdo el promedio que se empezó con el 13% en la escala de inicio y posterior a ello en proceso con un 26% y luego termina hasta llegar a la escala de logro previsto con un 61% en estudiantes.

2.1.2.3 Objetivo específico 03

Identificar el nivel de expresión oral después del post test en las dimensiones de dicción, fluidez, coherencia con la prueba de salida en los niños de la Institución Educativa

Tabla 11

Pos test

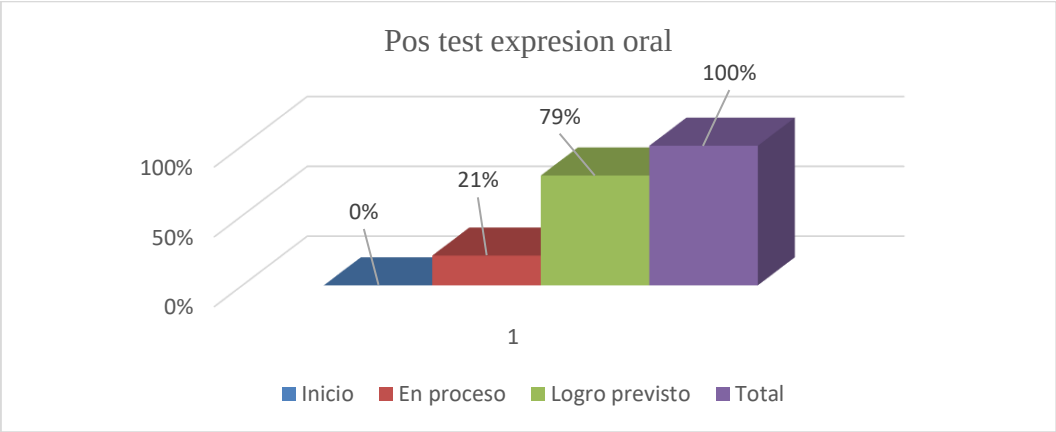
Pos test Expresión	Inicio	En proceso	Logro previsto	Total

Oral	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Dicción	0	0%	6	24%	19	76%	25	100%
Fluidez	0	0%	6	24%	19	76%	25	100%
Coherencia	0	0%	4	16%	21	84%	25	100%
Promedio		0%		21%		79%		100%

Nota: Realizado según los resultados obtenidos en la muestra

Figura 9

Expresión Oral



Nota: Elaborado según la tabla

Interpretación

La tabla muestra la evaluación final de los estudiantes en dicción, fluidez y coherencia después de haber recibido alguna intervención o práctica en su expresión oral. Dicción: 0% de los estudiantes está en la etapa inicial, lo que indica que todos han avanzado en su pronunciación y claridad al hablar. 24% aún están en proceso de mejora. 76% ya han alcanzado el logro previsto. Fluidez: 0% en la etapa inicial, lo que significa que todos han desarrollado cierta soltura al hablar. 24% todavía están en proceso de mejorar. 76% han logrado expresarse con fluidez. Coherencia: 0% en la etapa inicial, lo que indica que todos los estudiantes pueden organizar sus ideas de alguna manera. 16% están en proceso de mejora. 84% han alcanzado el logro

previsto, siendo esta la dimensión con mejor desempeño. Promedio general: 0% de los estudiantes está en la etapa inicial (gran avance respecto al pre-test). 21% están en proceso de mejora. 79% han alcanzado el logro previsto, lo que representa un progreso significativo. Comparación con el Pre-test. Dicción: Pasó de 64% en inicio a 0%, con un incremento del logro previsto del 0% al 76%. Fluidez: En el pre-test, 100% estaban en proceso y ahora 76% han logrado la fluidez esperada. Coherencia: El logro previsto aumentó del 8% al 84%, mostrando un gran avance en la organización de ideas. Promedio general: El logro previsto creció del 3% al 79%, y el porcentaje de estudiantes en inicio desapareció. Conclusión. Los resultados del pos-test muestran un avance significativo en todas las dimensiones de la expresión oral.

2.1.2.4 Procedimiento de la prueba de normalidad

Tabla 12

Pruebas de normalidad

	Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	0.892	25	0.176

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

Se muestra según los grados de libertad tiene una muestra de 25 estudiantes por lo que se aplicara la prueba de normalidad de Shapiro- Wilk por que la muestra es menor a 50, además podemos mencionar que tiene una significancia de 0.176 y es mayor al parámetro de 0.005, concluyo que los datos no siguen una distribución

normal por lo que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, se deduce que es una prueba paramétrica si aplicara la prueba de t de estuden

2.1.2.5 Procedimiento de la prueba de hipótesis

Tabla 13

Prueba de hipótesis

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Pre Expresión Oral - Pos Expresión Oral	-0.760	0.436	0.087	-0.940	-0.580	-8.718	24	0.000

Interpretación

Muestra la Tabla la prueba de muestras emparejadas, muestra una media de -0.760 entre la prueba de salida y la prueba de entrada, este valor se encuentra entre los intervalos de confianza, inferior y superior, además el valor de probabilidad de error es de 0,000 menor al parámetro del 0.005, concluye que la hipótesis de investigación es eficaz e influye la narración de fabulas en la expresión oral.

IV. DISCUSIÓN

Para Amachi (2022) Se evidenció que los niños de 5 años no se expresan fluidamente, tienen vacíos en su vocabulario y falta de comprensión generando una limitada comunicación verbal; por consiguiente, su objetivo fue determinar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020. En los resultados se estableció la relación entre la dimensión percepción del cuento y el lenguaje oral con un valor de correlación de Pearson de 0,718; entre la dimensión elementos del cuento y el lenguaje oral con el valor R de Pearson 0,539; entre la dimensión narración del cuento y el lenguaje oral con un valor R de Pearson 0,845; finalmente, se determinó que existe relación significativa entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral con un valor de correlación de Pearson de 0,746; se concluyó que existe relación positiva R de Pearson entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral con una sig. Bilateral de P<0.05. Por otra lado Segun Flores, C. L. (2022) Este estudio partió del problema. La investigación propuso como objetivo determinar si el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 1542- Chimbote-Ancash-2021. En los resultados, se identificó que durante el pre test la mayoría de los niños estaban en nivel en proceso, dato que se revirtió con la aplicación de la sesión de los cuentos, comprobándose con el post test donde la mayor parte de los niños recibió una calificación de logro esperado, mientras tanto en la contrastación de la hipótesis el nivel de significancia obtenido mediante la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon mostró que el valor Z fue -3,529 y sig, asintótica (bilateral) ,001 siendo el resultado significativo en cuanto al logro del aprendizaje. Se concluyó, que la aplicación de los cuentos sí ayudó a mejorar significativamente el nivel de la expresión oral de los niños. Así mismo Montalvo Espino, V. Y. (2022) en su objetivo Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022, el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 5 años de inicial, El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de r =0,859 entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa r =0 ,705, r =0 ,835, r =0,750, entre los cuentos infantiles y la expresión oral y sus 3 dimensiones. Se llego a la conclusión según los resultados obtenidos que existe relación alta entre cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, por lo tanto, se aprueba la hipótesis de investigación. Menciona Según

Campos,E. (2021) En su objetivo determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 De Mangallpa 2021, el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 5 años de inicial, El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de r =0,79 entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa r =0 ,75, r =0 ,662, r=0,675, entre los juegos de roles y la expresión oral y sus 3 dimensiones. Se llego a la conclusión según los resultados obtenidos que existe relación alta entre cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, por lo tanto, se aprueba la hipótesis de investigación.

Tambien Villanueva , Y. (2020) En la investigación realizada se orientó a identificar la relación entre el cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada "Señor de los Milagros de las Viñas"-Puente Piedra- Lima - 2020. Para ello se consideró como objetivo general determinar la relación entre el cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada "Señor de los Milagros de las Viñas"- Puente Piedra- Lima - 2020.El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue de Rho Spearman, obteniéndose una correlación entre las variables El Cuento y La Expresión Oral es de 0,60248 lo cual indica una fuerte correlación positiva. Los siguientes resultados: existe una relación significativa r = 0,40821, r =0,57929, r =0,19243, entre el cuento y la expresión oral en sus 3 dimensiones. Se concluyó según los resultados obtenidos que existe relación positiva entre el Cuento y la Expresión Oral, por lo tanto, se aprueba la hipótesis de la investigación. Según resultados concluyo en las estadísticas de muestras estadísticas de grupo, muestra un promedio de 40.10 % con desviación estándar de 14.44 % en la prueba de salida, mientras que en la prueba de entrada muestra un promedio de 21, 40 % con desviación estándar de 1,17 evidenciando que los resultados obtenidos en la prueba de salida son mejor en promedio y bajo en desviación estándar, concluye que existe homogeneidad, siendo eficaz e influyente la narración de fabulas en la expresión oral por lo que la utilización de la narración de fábulas logra el progreso del nivel de expresión oral.

V. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye según el objetivo específico uno del pre-test reflejan que la mayoría de los estudiantes tenía dificultades en su expresión oral antes de la intervención: Dicción fue la dimensión más débil, con 64% de los estudiantes en el nivel de inicio y ninguno en logro previsto. Fluidez y coherencia mostraron mejores resultados, pero con la mayoría de los estudiantes en proceso de mejora (100% y 92%, respectivamente). Solo un 3% de los estudiantes alcanzó el logro previsto, evidenciando una necesidad clara de fortalecer sus habilidades de expresión oral. El pre-test mostró que los estudiantes necesitaban mejorar significativamente su dicción, fluidez y coherencia, con un alto porcentaje en niveles iniciales o en proceso. Estos resultados justificaron la implementación de estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral y mejorar su desempeño en estas áreas.

Segunda: Se concluye según el objetivo específico dos una mejora progresiva y significativa en la expresión oral de los estudiantes a lo largo de las 10 sesiones de práctica. Logro previsto aumentó de 0% en las primeras sesiones a 100% en las últimas tres, con un promedio general de 61%. Esto indica que la mayoría de los estudiantes alcanzó el nivel esperado al finalizar el proceso. En proceso disminuyó gradualmente desde 60%-70% en las primeras sesiones hasta desaparecer completamente en la sesión 8. Su promedio fue del 26%, lo que muestra que la mayoría logró avanzar al nivel esperado. Inicio tuvo un 13% en promedio, pero desapareció a partir de la sesión 4, lo que indica que todos los estudiantes lograron avanzar desde los niveles más bajos. Los resultados demuestran que las sesiones implementadas fueron altamente efectivas para mejorar la expresión oral. Se observa un progreso constante, logrando que todos los estudiantes superaran la etapa inicial y alcanzaran el logro previsto al final del proceso. Esto resalta la importancia de metodologías activas y continuas para desarrollar habilidades comunicativas.

Tercera: Se concluye según el objetivo especifico tres del pos-test de expresión oral evidencian un avance significativo en el desarrollo de habilidades

comunicativas de los estudiantes: Cero estudiantes en la categoría de "Inicio" (0%), lo que indica que todos han logrado avances en su expresión oral. El 79% alcanzó el "Logro previsto", demostrando una mejora notable en dicción, fluidez y coherencia. El 21% permanece en "En proceso", lo que sugiere que algunos estudiantes aún requieren reforzar su dicción y fluidez. Coherencia fue la dimensión con mejor desempeño (84% en logro previsto), lo que indica que los estudiantes han mejorado en la estructuración y claridad de sus ideas al expresarse. Los resultados reflejan que la intervención aplicada fue efectiva en mejorar la expresión oral de los estudiantes. La mayoría logró el nivel esperado, consolidando sus habilidades comunicativas. Sin embargo, se recomienda continuar con estrategias que refuercen la dicción y fluidez para alcanzar un desarrollo aún más sólido en la expresión oral.

Cuarto: Se concluye según el objetivo general que los estadísticos reflejan una diferencia significativa entre el pre-test y el pos-test de expresión oral, lo que indica una mejora clara en las habilidades comunicativas de los estudiantes: La media de diferencia (-0.760) demuestra que el desempeño en la expresión oral aumentó notablemente después de la intervención. La desviación estándar (0.436) sugiere que hubo cierta variabilidad en las mejoras individuales, pero el avance general es consistente. El intervalo de confianza del 95% (-0.940 a -0.580) confirma que la diferencia es significativa y no producto del azar. El valor t (-8.718) con 24 grados de libertad (gl) indica un efecto considerable de la intervención. El nivel de significancia ($p = 0.000$) confirma que la mejora es estadísticamente significativa ($p < 0.05$), es decir, la intervención tuvo un impacto real y positivo. Los datos evidencian que la intervención aplicada mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes. La prueba de muestras emparejadas demuestra que esta mejora no es producto del azar, sino resultado de un proceso efectivo de enseñanza y aprendizaje. Estos hallazgos respaldan la importancia de implementar estrategias didácticas para fortalecer las habilidades comunicativas en el aula.

VI. RECOMENDACIONES

Primero: Se sugiere implementar programas de refuerzo específicos para la dicción, dado que fue la dimensión más débil en el pre-test. Utilizar estrategias didácticas como la lectura en voz alta, ejercicios de pronunciación y prácticas de articulación para mejorar la expresión oral. Realizar evaluaciones formativas periódicas para monitorear el progreso en dicción, fluidez y coherencia, permitiendo ajustes en la metodología según sea necesario.

Segundo: Se sugiere continuar aplicando metodologías activas y dinámicas que han demostrado ser efectivas para mejorar la expresión oral, como debates, presentaciones orales y dramatizaciones. Diseñar actividades de refuerzo para los estudiantes que aún se encuentran en proceso, asegurando que todos alcancen el logro previsto. Documentar y analizar el impacto de cada sesión para optimizar futuras intervenciones y hacer ajustes basados en evidencia.

Tercera: Se recomienda que debe desarrollar estrategias específicas para fortalecer la dicción y fluidez de los estudiantes que aún están en proceso, como juegos lingüísticos y ejercicios de ritmo y entonación. Crear espacios de práctica continua, como clubes de oratoria o círculos de lectura, para consolidar las mejoras alcanzadas y fomentar la confianza en la expresión oral. Incluir actividades de autoevaluación y retroalimentación entre pares para que los estudiantes identifiquen sus áreas de mejora y refuercen su aprendizaje.

Cuarta: Se recomienda seguir aplicando estrategias de enseñanza basadas en la evidencia, dado que los resultados estadísticos confirman su efectividad. Ampliar la intervención a otros grupos o niveles educativos para replicar los logros obtenidos en expresión oral. Realizar estudios longitudinales para evaluar la sostenibilidad del aprendizaje y determinar si las mejoras en expresión oral se mantienen a largo plazo.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amachi Sosa, K. C. (2022) *Cuentos infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en la IEP Colorin Colorado inicial de Ayacucho, 2020.* [Universidad Católica Los Ángeles CHIMBOTE] https://hdl.handle.net/20.500.13032/31138

Antonio, G. D. (2022). *Narración y ficción: Literatura e invención de mundos.* Recuperado el 04 de Diciembre de 2023, de https://books.google.com.pe/books?id=yGVtEAAAQBAJ&dq=NARRACION&source=gbs_navlinks_s

Alvarez, S. (1998). *Expresion oral*. https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&dq=Expresion+oral+en+niños&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Expresion oral en niños&f=false

Baralo Ottonello, M. (2000). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182/152

Campos,E.(2021). C*uentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 343 de Mangallpa -2021*[Universidad Católica Los Ángeles CHIMBOTE]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26181

Carmen, L. M. (2006). *El texto narrativo*. https://books.google.com.pe/books?id=juCOP-9xwL8C&printsec=frontcover&dq=Definicion+de+narracion&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Crispin Flores, C. L.(2022) El cuento para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial 1542-Chimbote-Ancash, 2021. [Universidad Católica Los Ángeles CHIMBOTE] https://hdl.handle.net/20.500.13032/28761.

Contursi, M. E., & Ferro, F. (2000). *La narración: usos y teorías*. https://books.google.com.gi/books?id=EcASOjh0kQwC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false

Cuadrado, A. A. (2017). *Narración audiovisual: elementos, procesos y estructuras en la ficción cinematográfica y televisiva.* Recuperado el 08 de Diciembre de 2023, de https://books.google.com.pe/books?id=j5UDtAEACAAJ&dq=NARRACION&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y

Cuervo, D. M. (2011). *Mejorar la expresión oral: Animación a través de dinámicas grupales.* Recuperado el 12 de Diciembre de 2023, de https://books.google.com.pe/books?id=gAsAtAEACAAJ&dq=expresion+oral&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y

Dido, J. C. (2009). Teoría de la Fábula. *Espéculo, Revista de Estudios Literarios*, *41*

Editorial, E. (2021). *Texto Narrativo: qué es, estructura, características y ejemplos*. 16 de Julio. https://www.caracteristicas.co/texto-narrativo/

Fonseca Llerena, M. d. (2005). *Comunicacion Oral.Fundamentos y practicas estrategicas .* Mexico : Mexicana .Reg.Num.1031.

García, F. M. (2007). *LA FABULA ESOPICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO VIII.* España: EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA .

Hiriart, B. (2000). *Fabulas Clasicas.* Recuperado el 12 de Diciembre de 2022, de https://books.google.com.pe/books?id=ByYGMrTOXbMC&dq=fabulas&source=gbs_navlinks_s

García, F. M. (2007). *LA FABULA ESOPICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO VIII.* España: EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA .

Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Batista Lucio, M. del P. (2014). *Metodologia de la investigacion sexta edicion* (Sexta edicion (ed.)). La investigación es de tipo cuantitativo, ya que permitió usar%0Ala recolección de datos para la probar hipótesis con base en la%0Amedición numérica y el análisis estadístico.

Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. *Herencia*, 76–80. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3401183.pdf

Hiriart, B. (2000). *Fabulas Clasicas.* Recuperado el 12 de Diciembre de 2022, de https://books.google.com.pe/books?id=ByYGMrTOXbMC&dq=fabulas&source=gbs_navlinks_s

Martinez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2018). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, *4*(2), 116–120. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012

Mc Ewan, H., & Egan, K. (1995). La narrativa en la enseñanza ,el aprendizaje y la Investigación. In *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*.

Montalvo Espino, V. Y. (2022) *Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga distrito de Ferreñafe-*

2022. [Universidad Católica Los Ángeles CHIMBOTE] https://hdl.handle.net/20.500.13032/28225

Montoya, A. (2020). Escuela de Posgrado BIOMETRÍA. *Psikologi Perkembangan*, *October 2013*, 133. http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/Silva Acosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046

Muñoz-Basols, J., & Gironzetti, E. (2018). Expresión oral. In *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching* (Vol. 5). https://doi.org/10.4324/9781315646169-15

Naves, M. d. (1991). *Comentaris Semiologico de textos narrativos* . Servicio de publicaciones de la Universidad de Oviedo .

Paul Ricoeur, P. (2003). *Tiempo y narración: Configuración del tiempo en el relato histórico*. https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=lQjxbdg-nSwC&oi=fnd&pg=PA31&dq=Ricoeur,+P.+(2003)&ots=UtArjOlusc&sig=U3pxRT88fsgJ2UkpdyVyDAKJ5yI#v=onepage&q=Ricoeur%2C P. (2003)&f=false

Pineda Ramírez, M. (n.d.). *Taller de Lectura Y Redaccion I*. Retrieved October 11, 2021, from https://books.google.com.pe/books?id=wQBmgFSr1b4C&pg=PA38&dq=caracteristicas+de+la+narracion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwicq-K-xsPzAhVmp5UCHcBZB40Q6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=caracteristicas de la narracion&f=false

Quispe, Q. Y., Machicao, L. V., Cora, F. N. P., & Velásquez, A. (2023). Diseños y secuencia didáctica para la investigación en un nuevo paradigma. *Centro de Investigación y Desarrollo. doi:* https://doi.org/10.37811/cli_w957

Samaniego, F. M. (n.d.). *Fábulas en verso castellano*. Retrieved September 24, 2021, from https://books.google.com.pe/books?id=ScsDwQEACAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Silva, A. B. (2022). *Expresión oral del español Modelos de examen SIELE.* Recuperado el 12 de Diciembre de 2023, de https://books.google.com.pe/books?id=IVgEEAAAQBAJ&dq=expresion+oral&source=gbs_navlinks_s

Todo, l. E. (2015). *Mi gran libro de fábulas.* Recuperado el 13 de Diciembre de 2023, de https://books.google.com.pe/books?id=lOdFrgEACAAJ&dq=fabulas&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y

Tomachevski, B., & Viktorovich, B. (1982). *Teoría de la literatura*. https://books.google.com.co/books?id=2T_-4Jb1S84C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Valle, M. (2016). Las Fabulas y su Influencia en el Valor de la Honestidad en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa "Ambato"d ela ciudad Ambato de la provincia de Tungurahua. In *Resma* (Vol. 3, Issue 2).

Valles, J. (2008). *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*. https://books.google.com.pe/books?id=6aAa2HOMK2EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Villanueva , Y. (2020). *El cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Señor de los Milagros de las Viñas-Puente Piedra-Lima-2020.* [Universidad Católica Los Ángeles CHIMBOTE] https://hdl.handle.net/20.500.13032/26489

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento para la recolección de datos Escala de Likert

Nombres y Apellidos				
Entrevistador				
Año		Escala de Valoración		
Fecha		Inicio	Proceso	Logro Previsto
Dicción	Se expresa con claridad en el aula.			
	Expresa sus ideas con un tono de voz adecuado para ser oído en clase.			
	Vocaliza de forma correcta las palabras utilizadas en el aula.			
	Expresa sus ideas con un tono de voz adecuado para ser oído en clase.			
	Muestra interés por pronunciar correctamente las palaras nuevas.			
Fluidez	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.			
	Expresa sus ideas de manera fluida sobre la fábula.			
	Interviene continuamente para expresar lo que entendió de la fábula.			
	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre la fabula			
	Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
Coherencia	Forma oraciones cortas. Relaciona con las actividades diarias.			
	Expresa una oración de manera coherente.			
	Responde preguntas en forma pertinente			
	Interviene para aportar en torno al tema de conversación			
	Narra el cuento escuchado con interés			

Anexo 2. Ficha Técnica

Nombre y originalidad del instrumento	Danza folclórica y motricidad gruesa
Autor y año	Original: Quispe Torres Juana Elizabeht - 2022
Objetivo del instrumento	Evaluar como influye la danza folclóricaen en la motricidad gruesa, en sus dimensiones de ritmo, coordinación dinámica, lateralidades y coordinación general en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial.
Usuarios	Niños de 5 años
Forma de administración y forma de aplicación:	Se aplicará a través de una Escala de Likert
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	La Escala de Likert para evaluar la danza folklorica fue validada por los siguientesexpertos:
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	

Anexo 3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIFINICION		DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MIDICION
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL			
Independiente Danza Folklórica	la danza folklórica está presente en los ritmos, movimientos, figuras, diseños que le son propios y particulares y son puestos a jugar en un espacio poético para la construcción de memoria e identidad; nos conmueven y nos construyen como sujetos individuales y sociales. Inés (2014)	La danza la folclórica, constituyen el sentir de los valores culturales del medio ambiente que le rodea al niño, así podemos ver que la danza folclórica ayuda a través de movimientos para su coordinación en la motricidad gruesa.	**Ritmo**	Realiza y baila ritmos sencillos al ritmo de la música Realiza movimientos corporales al ritmo de la melodía Realiza movimientos libres de la danza en diferentes ritmos Expresa a través de movimientos suaves y ligeros en diferentes ritmos Coordina movimientos corporales al danzar los diferentes ritmos	Escala A=Logro previsto B=En proceso C= En inicio.
			Coordinación dinámica	Colabora en la formación de una coreografía de manera coordinada Realiza Uniones en pareja se cogen de los brazos en coordinación con sus compañeros. Realiza el cojeo con el pie derecho de manera coordinada Sigue la secuencia de pasos y movimientos en forma coordinada. Salta sin salirse de su propio espacio durante la coreografía de manera coordinada. Alterna desplazamientos en líneas rectas y curvas en coordinación dinámica	

Anexo 4. Declaración jurada

DECLARACIÓN JURADA

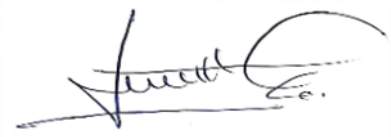
Yo, Jhony German Mamani Ramos, identificada con D.N.I. 43280455, con domicilio en la Av. Estudiante Mz "A" Lt: 03 Salcedo, en el Distrito de Puno, Provincia Puno y Departamento de Puno, bachiller del Programa de Estudios de Educación Primaria, con mención en Licenciado en Educación Primaria, católica de Trujillo "Benedicto XVI", autor de la tesis denominada **"NARRACIÓN DE FABULAS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA - PUNO, 2024"**

Declaro bajo juramento:

Que la tesis cuenta con autorización verbal del director y padres familia de la II.EE. N° 70808 APLICACIÓN IESPP - PUNO, distrito de Puno, de la provincia Puno y departamento de Puno, así mismo, no se está vulnerando el derecho de reserva de los participantes, quienes, de manera voluntaria y anónima, fueron parte de mi investigación y todo lo presentado es fiable.

Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada**; "NARRACIÓN DE FABULAS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA - PUNO, 2024"**

En la Ciudad de Puno, 20 de julio del 2024.



Br. Jhony German Mamani Ramos

Anexo 5. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Metodología	Variable	Hipótesis	Escala
General **PG=** ¿Como influye la narración de fabulas en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024? **Especifico** **PE1=** ¿Cuál será el nivel de expresión oral antes en las dimensiones dicción, fluidez, coherencia en la prueba de entrada en niños de seis años de la I.E.P. 2024? **PE2=** ¿Como se aplicará la narración de fabulas y su influencia en la expresión oral de niños de la I.E.P. año 2024? **PE3=** ¿Cuál será el nivel de expresión oral en las dimensiones de dicción, fluidez, coherencia con la prueba de salida en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024?	**General** **OG=** Determinar la influencia de la narración de fabulas en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024 **Especifico** **OE1=** Identificar el nivel de expresión oral en las dimensiones dicción, fluidez, coherencia en la prueba de entrada en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024 **OE2=** Aplicar la narración de fabulas y su influencia en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024. **OE3=** Identificar el nivel de expresión oral en las dimensiones de dicción, fluidez, coherencia con la prueba de salida en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024.	**Enfoque** Cuantitativo **Nivel** Explicativo **Tipo** Aplicado **Diseño** Pre experimental **Muestra** 25 niños de 6 años primaria primer grado **Técnica** Observación **Instrumento** Cuestionario	**V. Independiente** Narración de fabulas **V. Dependiente** Expresión oral	**General** **Ha=** Si influye la narración de fabulas en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024. **Ho=** No influye la narración de fabulas en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024. **Especifico** **HE1=** El nivel de expresión oral antes del pre test es bajo en las dimensiones dicción, fluidez, coherencia antes de en la prueba de entrada en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024 **HE2=** La Aplicación de la narración de fabulas mejora en la expresión oral en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024 **HE3=** El nivel de expresión oral mejora en las dimensiones de dicción, fluidez, coherencia en la prueba de salida en niños de primer grado de la I.E.P. 70808 aplicación pedagógico salcedo puno 2024	A=Logro Previsto B= En proceso C= Inicio

Anexo 6. Validez de Instrumento Juicio de Expertos

Evaluación y aprobación Instrumento por expertos

Estimado profesor:

Le solicitamos su amable disposición para colaborar en el proceso de validación metodológica de modelación de la propuesta en la investigación aplicada educacional cuyo título es **NARRACIÓN DE FABULAS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70808 APLICACIÓN PEDAGOGICO SALCEDO PUNO 2024.**

Por esta razón, se adjuntan las fichas de valoración interna y externa con los ítems para que usted nos pueda manifestar sus apreciaciones en cada una de ellas.

Adjuntamos los siguientes documentos:

Ficha de Validación de Propuesta Metodológica

Agradecemos sus importantes aportes para este proceso de culminación de investigación científica.

Saludos cordiales,

Nombres y apellidos: …… autor de la investigación.

Firma : _____
DNI :

Fecha: ___05_ / __03_ / __2025____

Ficha de validación de la propuesta metodológica

Datos generales:

Apellidos y nombres de especialista: CORNEJO VALDIVIA, GABRIELA

Grado de estudios alcanzado: Dra. Ciencias de la Educación

Resultado científico en valoración: **NARRACIÓN DE FABULAS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70808 APLICACIÓN PEDAGOGICO SALCEDO PUNO 2024.**

Autor del resultado científico: ……

Aspectos a observar:

Validación interna

Indicadores	Escala de valoración					Aspectos		
						Positivos	Negativos	Sugerencias
	1	2	3	4	5			
Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.					X			
Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros.					X			
Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes.					X			
Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales.					X			
Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado.					X			
Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.				X				
La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo				X				
La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio.					X			
Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.					X			
Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.					X			
Sumatoria Parcial				08	40			
Sumatoria Total	48							

Ficha de validación externa (forma)

Indicadores		Escala de valoración					Aspectos		
		1	2	3	4	5	Positivos	Negativos	Sugerencias
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado.					X			
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X			
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.					X			
Organización	Existe una organización lógica.					X			
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X			
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las categorías.					X			
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la educación.				X				
Coherencia	Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta.					X			
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X			
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.					X			
Sumatoria Parcial					**4**	**45**			
Sumatoria Total		**49**							

Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:

_____

Opinión de aplicabilidad. Seguir con la investigación

_____

Resultados

Promedio de valoración = $\frac{Valoración\ interna + valoración\ externa}{2}$

Resultado de valoración: ___97____

Escala de valoración

Escala	Rango frecuencia	Rango porcentaje
Deficiente	[10 - 17]	[20% - 35%]
Bajo	[18 - 25]	[36% - 51%]
Regular	[26 - 33]	[52% - 67%]
Bien	[34 - 41]	[68% – 83%]
Muy bien	[42 - 50]	[84% – 100%]

Opinión de aplicabilidad:

a) Deficiente ( ) b) Bajo ( ) c) Regular ( ) d) Bien ( ) Muy bien (X)

Nombres y Apellidos	GABRIELA, CORNEJO VALDIVIA	**DNI N°**	01435288
Dirección domiciliaria	Torres de San Carlos edificio 1E2	**Teléfono / Celular**	951888178
Título profesional / Especialidad	Lic. Educación Inicial		
Grado Académico	Dra. Ciencias de la Educación		
Ocupación y año de experiencia	20		
Metodólogo/temático	METODÓLOGO.		

Firma: Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

Firma

Lugar y fecha: Puno, 08 de enero del 2023

Evaluación y aprobación Instrumento por expertos

Estimado profesor:

Le solicitamos su amable disposición para colaborar en el proceso de validación metodológica de modelación de la propuesta en la investigación aplicada educacional cuyo título es **NARRACIÓN DE FABULAS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70808 APLICACIÓN PEDAGOGICO SALCEDO PUNO 2024.**

Por esta razón, se adjuntan las fichas de valoración interna y externa con los ítems para que usted nos pueda manifestar sus apreciaciones en cada una de ellas.

Adjuntamos los siguientes documentos:

Ficha de Validación de Propuesta Metodológica

Agradecemos sus importantes aportes para este proceso de culminación de investigación científica.

Saludos cordiales,

Nombres y apellidos: …… autor de la investigación.

Firma : _____
DNI :

Fecha: ___05_ / __03_ / __2025____

Ficha de validación de la propuesta metodológica

Datos generales:

Apellidos y nombres de especialista: QUISPE QUISPE YAN CARLO.

Grado de estudios alcanzado: MAGISTER DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN.

Resultado científico en valoración: NARRACIÓN DE FABULAS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70808 APLICACIÓN PEDAGOGICO SALCEDO PUNO 2024.

Autor del resultado científico: .....

Aspectos a observar:

Validación interna

Indicadores	Escala de valoración					Aspectos		
						Positivos	Negativos	Sugerencias
	1	2	3	4	5			
Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.					X			
Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros.					X			
Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes.					X			
Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales.					X			
Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado.				X				
Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.				X				
La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo					X			
La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio.					X			
Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.					X			
Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.					X			
Sumatoria Parcial				**08**	**40**			
Sumatoria Total	**48**							

Ficha de validación externa (forma)

Indicadores		Escala de valoración					Aspectos		
		1	2	3	4	5	Positivos	Negativos	Sugerencias
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado.					X			
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X			
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.					X			
Organización	Existe una organización lógica.					X			
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X			
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las categorías.					X			
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la educación.					X			
Coherencia	Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta.					X			
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X			
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.					X			
Sumatoria Parcial						**50**			
Sumatoria Total		**50**							

Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:

_____

Opinión de aplicabilidad _____Seguir con la investigación

_____

Resultados

Promedio de valoración = $\frac{Valoración\ interna + valoración\ externa}{2}$

Resultado de valoración: ___98____

Escala de valoración

Escala	Rango frecuencia	Rango porcentaje
Deficiente	[10 - 17]	[20% - 35%]
Bajo	[18 - 25]	[36% - 51%]
Regular	[26 - 33]	[52% - 67%]
Bien	[34 - 41]	[68% – 83%]
Muy bien	[42 - 50]	[84% – 100%]

Opinión de aplicabilidad:

a) Deficiente ( ) b) Bajo ( ) c) Regular ( ) d) Bien ( ) Muy bien (X)

Nombres y Apellidos	YAN CARLO QUISPE QUISPE.	**DNI Nº 43924029**	
Dirección domiciliaria		**Teléfono / Celular**	951083975
Título profesional / Especialidad	LIC. EDUCACIÓN FÍSICA, LIC., ADMINISTRACIÓN, MAGISTER DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN, SEGUNDA ESPECIALIDAD PSICOMOTRICIDAD, PSICOLOGÍA EDUCATIVA, TÉCNICO COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA, ODEC- ESER. ENTRENADOR NIVEL II IHF HANDBALL, NIVEL I IAAF ATLETISMO		
Grado Académico	MAGISTER DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN		
Ocupación y año de experiencia	DOCENTE INVESTIGADOR		
Metodólogo/temático	METODÓLOGO.		

Firma

Lugar y fecha: Puno, 08 de enero del 2023

Evaluación y aprobación Instrumento por expertos

Estimado profesor:

Le solicitamos su amable disposición para colaborar en el proceso de validación metodológica de modelación de la propuesta en la investigación aplicada educacional cuyo título es **NARRACIÓN DE FABULAS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70808 APLICACIÓN PEDAGOGICO SALCEDO PUNO 2024.**

Por esta razón, se adjuntan las fichas de valoración interna y externa con los ítems para que usted nos pueda manifestar sus apreciaciones en cada una de ellas.

Adjuntamos los siguientes documentos:

Ficha de Validación de Propuesta Metodológica

Agradecemos sus importantes aportes para este proceso de culminación de investigación científica.

Saludos cordiales,

Nombres y apellidos: …… autor de la investigación.

Firma : _____
DNI :

Fecha: ___05_ / __03_ / __2025____

Apellidos y nombres de especialista: JULIANA CALDERON ACHATA

Grado de estudios alcanzado: Maestria en Psicología Educativa

Resultado científico en valoración: NARRACIÓN DE FABULAS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70808 APLICACIÓN PEDAGOGICO SALCEDO PUNO 2024.

Autor del resultado científico: ……

Aspectos a observar:

Validación interna

Indicadores	Escala de valoración					Aspectos		
						Positivos	Negativos	Sugerencias
	1	2	3	4	5			
Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.					X			
Claridad de la propuesta para ser aplicado por otros.					X			
Posibilidad de la propuesta de extensión a otros contextos semejantes.					X			
Correspondencia con las necesidades sociales e individuales actuales.					X			
Congruencia entre el resultado propuesto y el objetivo fijado.					X			
Novedad en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.				X				
La modelación contiene propósitos basados en los fundamentos educativos, curriculares y pedagógicos, detallado, preciso y efectivo					X			
La propuesta está contextualizada a la realidad en estudio.					X			
Presenta objetivos claros, coherentes y posibles de alcanzar.					X			
Contiene un plan de acción de lo general a lo particular.					X			
Sumatoria Parcial				**04**	**45**			
Sumatoria Total	**49**							

Ficha de validación externa (forma)

Indicadores		Escala de valoración					Aspectos		
		1	2	3	4	5	Positivos	Negativos	Sugerencias
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado.					X			
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X			
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.					X			
Organización	Existe una organización lógica.					X			
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X			
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las categorías.					X			
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la educación.					X			
Coherencia	Entre el propósito, diseño y la implementación de la propuesta.					X			
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X			
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.					X			
Sumatoria Parcial						**50**			
Sumatoria Total		**50**							

Aportes o sugerencias para el perfeccionamiento del resultado científico:

Opinión de aplicabilidad Seguir con la investigación

Resultados

Promedio de valoración = $\frac{Valoración\ interna + valoración\ externa}{2}$

Resultado de valoración: ___99____

Escala de valoración

Escala	Rango frecuencia	Rango porcentaje
Deficiente	[10 - 17]	[20% - 35%]
Bajo	[18 - 25]	[36% - 51%]
Regular	[26 - 33]	[52% - 67%]
Bien	[34 - 41]	[68% – 83%]
Muy bien	[42 - 50]	[84% – 100%]

Opinión de aplicabilidad:

a) Deficiente ( ) b) Bajo ( ) c) Regular ( ) d) Bien ( ) Muy bien (X)

Nombres y Apellidos	JULIANA CALDERON ACHATA	**DNI N°**	43244802
Dirección domiciliaria	Santiago Giraldo 350	**Teléfono / Celular**	943800839
Título profesional / Especialidad	Lic. Educación Inicial		
Grado Académico	Maestría en Psicología Educativa		
Ocupación y año de experiencia	8 años		
Metodólogo/temático	Educadora		

Firma
Lugar y fecha: Puno, 08 de enero del 2023

Validación de Instrumento de Expertos

Narración de fabulas en la expresión oral de los niños de la institución educativa inicial n°544, langui, canas, cusco-2021				
Variable Narración de Fabulas				
Dimensión	**Indicador**	**Escala de Valoración**		
		Inicio	**Proceso**	**Logro Previsto**
Inicio	-Identifica el título de la fabula			
	Deduce de que tratar la historia			
	Identifica a los personajes			
Nudo	-Identifica el suceso principal			
	-Identifica la secuencia de los sucesos			
	-Identifica el rol de cada uno de los personajes			
Desenlace	-Identifica el suceso final			
	-Identifica el mensaje final			
Variable Expresión Oral				
Dimensión	**Indicador**	**Escala de Valoración**		
		Inicio	Proceso	Logro Previsto
Dicción	Se expresa con claridad en el aula.			
	Expresa sus ideas con un tono de voz adecuado para ser oído en clase.			
	Vocaliza de forma correcta las palabras utilizadas en el aula.			
	Expresa sus ideas con un tono de voz adecuado para ser oído en clase.			
	Muestra interés por pronunciar correctamente las palaras nuevas.			
Fluidez	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.			
	Expresa sus ideas de manera fluida sobre la fábula.			
	Interviene continuamente para expresar lo que entendió de la fábula.			
	Verbaliza con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre la fabula			

	Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
Coherencia	Forma oraciones cortas. Relaciona con las actividades diarias.			
	Expresa una oración de manera coherente.			
	Responde preguntas en forma pertinente			
	Interviene para aportar en torno al tema de conversación			
	Narra el cuento escuchado con interés			

Validación de la estrategia didáctica propuesta

El modelo de estrategia instruccional pasó por una validación tanto interna como externa como consecuencia de la investigación realizada. Para su resolución se utilizó el método del juicio de expertos. Según Cerezal y Fiallo (2016), este método permite examinar el rigor científico y la confiabilidad de la investigación mediante el uso de una serie de criterios que determinan su uso.

Resultados de la validación integral por los expertos

N°	Especialista	Grado académico	Validación interna	Validación externa	Sumatoria valorativa
01	Gabriela, Cornejo Valdivia	Doctor	48	49	97
02	Yan Carlo, Quispe Quispe	Magister	48	50	98
03	Juliaca, Calderón Achata	Magister	49	50	99
				Total	294

Fuente. Fichas de validación interna y externa expertos 2023

Resultados de la valoración interna y externa por criterio de expertos

Sumatoria de la valoración total	Promedio de la valoración	Valoración
294	98	Muy bien

Fuente. Fichas de validación interna y externa expertos 2023

La valoración realizada por juicio de expertos se calificó con una aplicabilidad de Muy bien. El resultado señalado por los especialistas indica que los fundamentos de carácter

científico, didáctico y práctico funcionan de forma integral y señalan que la propuesta modelada a partir de la investigación realizada es novedosa y contribuye a la orientación y perfeccionamiento de la práctica docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En general, los argumentos expresados por los especialistas destacan que la propuesta referente al uso de materiales visuales didácticos por la secuencia didáctica, los métodos y las tareas de aprendizaje planteadas, es aplicable en todas las áreas curriculares, de tal manera que la práctica pedagógica se enriquezca y potencie, haciendo esta labor innovadora y motivadora.

Experto 1

Experto 2

Experto 3

Anexo 7. Captura de Turnitin.

TESIS MAMANI RAMOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	19%	5%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.upsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 1%
Excluir bibliografía	Activo		