

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PIURA 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

Br. Gálvez Villegas, Abigahil Damaris
<https://orcid.org/0009-0007-1917-9708>

Br. Saavedra Mondragón, Veronica Adeli
<https://orcid.org/0009-0002-7441-6722>

ASESORA

Dra. Meza Carrasco, Dora Paulina
<https://orcid.org/0000-0001-7138-0619>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Desarrollo infantil

TRUJILLO – PERÚ
2026

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dra. Meza Carrasco, Dora Paulina, con DNI N°17939534, como asesora del trabajo de investigación titulado “JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA 2023”, desarrollado por las bachilleres Gálvez Villegas Abigahil Damaris con DNI N°45338848; y Saavedra Mondragón Veronica Adeli con DNI N°43925213 del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones técnicas y científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Estudiantes y de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Meza Carrasco Dora Paulina
Asesora
DNI N°17939534

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DR. MARCO ANTONIO PACHERRES TORREJON

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. SILVIA ANA VALVERDE ZAVALA

Vicerrectora Académica

DRA. GINA GENARA ZAVALA ESPEJO

Vicerrectora de Investigación

MG. ODALIS MEDALIT BOCANEGRA ESPARZA

Decana de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

Agradecer a Dios, por haberme dado salud y permitido cumplir con mis metas trazadas, por haberme dado sabiduría para cumplir con mis objetivos que me ha otorgado la fortaleza necesaria para llevar a cabo y culminar este trabajo de investigación. A mis hijos, por la paciencia que me han tenido al creer en mí, porque me acompañaron constantemente con su apoyo y se han convertido en una parte fundamental de este logro profesional que hoy se hace realidad.

Abigahil Damaris

Dedico esta tesis con mucho entusiasmo a Dios, por todo lo brindado salud y bienestar para poder lograr mi meta trazada, a mis padres por ser mi guía constante de perseverancia, a mi hermana por darme el aliento que lo lograría, a mis hijos Priscila, Luana y Jeremy por ser la razón de mi superación.

Veronica Adeli

AGRADECIMIENTO

En primera instancia, agradecer a Dios por habernos dado salud, sabiduría y fuerzas para poder lograr con nuestro objetivo, mi más profundo y sincero reconocimiento a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por habernos brindado las bases necesarias para nuestra formación académica y profesional, permitiéndonos avanzar un peldaño más en nuestro desarrollo personal y laboral.

Manifiesto igualmente mi agradecimiento a los destacados docentes de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, quienes, a través de sus conocimientos y experiencias, fortalecieron nuestra formación académica y nos impulsaron a ser profesionales íntegros, capaces de afrontar desafíos y ofrecer siempre lo mejor de nosotros en los distintos campos en los que nos corresponda actuar.

A la directora Lira Rosa Gaona Crisanto de la institución educativa 757 por habernos dado la oportunidad de aplicar nuestra tesis.

A toda nuestra familia que nos apoye constantemente en cada paso de nuestra carrera profesional.

A nosotras mismas por el esfuerzo y la perseverancia para lograr nuestro objetivo.

Las autoras

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

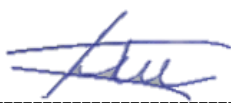
Nosotras, Gálvez Villegas Abigahil Damaris, con DNI N°45338848 y Saavedra Mondragón Veronica Adeli con DNI N°43925213, egresadas del **Programa de Estudios de Educación Inicial** de la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”**; damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la **Facultad de Humanidades**, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA 2023”, el cual consta de un total de **67 páginas**, incluyendo 11 tablas y 4 figuras y **16 páginas de anexos**.

Dejamos constancia de la **originalidad y autenticidad** de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento y en cumplimiento de los principios éticos, que el contenido del documento es **de nuestra exclusiva autoría** en cuanto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están debidamente sustentados en fuentes bibliográficas, asumiendo la responsabilidad de cualquier omisión involuntaria en la citación de autores.

En este sentido, declaramos que el uso de herramientas de inteligencia artificial en el presente trabajo se ha limitado exclusivamente a la mejora de la redacción y corrección de errores gramaticales y sintácticos, sin que ello haya influido en la generación del contenido, análisis o interpretación de los resultados de la investigación.

Del mismo modo, reconocemos que cualquier vulneración a los derechos de autor derivada del presente trabajo será de nuestra exclusiva responsabilidad, asumiendo las consecuencias académicas y legales que pudieran derivarse conforme a la normativa vigente.

Las autoras



Gálvez Villegas Abigahil Damaris
DNI: 45338848



Saavedra Mondragón Veronica Adeli
DNI:43925213

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	2
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO	5
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	6
ÍNDICE.....	7
ÍNDICE DE TABLAS.....	8
ÍNDICE DE FIGURAS	9
RESUMEN.....	10
ABSTRACT	11
I. INTRODUCCIÓN	12
II. METODOLOGÍA	31
2.1. Enfoque, tipo.....	31
2.2. Diseño de investigación.....	31
2.3. Población y muestra.....	31
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	32
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	33
2.6. Aspectos éticos en la investigación	33
III. RESULTADOS.....	35
IV. DISCUSIÓN	40
V. CONCLUSIONES	44
VI. RECOMENDACIONES	45
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS.....	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de niños de una Institución Educativa de Piura.....	32
Tabla 2. Muestra estudiantil de una Institución Educativa de Piura 2024	32
Tabla 3. Nivel de expresión oral en niños de cinco años de una I.E. de Piura en el pre test	35
Tabla 4. Nivel de los juegos verbales en los niños de cinco años según aplicación de las sesiones de aprendizaje.....	36
Tabla 5. Nivel de expresión oral en niños de cinco años de una I.E. de Piura en el post test.....	37
Tabla 6. Nivel de la expresión oral en niños de cinco años en el pre y post test.....	38
Tabla 7. Prueba de normalidad	39
Tabla 8. Prueba de hipótesis mediante Wilcoxon.....	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de expresión oral en niños de cinco años según pre test	35
Figura 2. Nivel de expresión oral en niños de cinco años según post test.....	37
Figura 3. Nivel de expresión oral en los niños de cinco años en el pre y post test	38

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar en qué medida los juegos verbales contribuyen a mejorar la expresión oral en niños de cinco años de una institución educativa de Piura, 2023. El estudio se enmarcó en una metodología de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, orientado a evaluar el efecto de la variable independiente sobre la dependiente. La población estuvo conformada por 79 niños del nivel inicial, y la muestra, seleccionada mediante un muestreo no probabilístico, estuvo constituida por 28 estudiantes de cinco años pertenecientes a las aulas “A” y “B”. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo. Los resultados mostraron que, en la evaluación inicial (pretest), el 80% de los niños se ubicó en el nivel de proceso; mientras que, tras la aplicación de los juegos verbales, en la evaluación final (postest) el 70% alcanzó el nivel de logro esperado. Estos hallazgos evidencian que la implementación de juegos verbales constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la fluidez, coherencia y claridad en la expresión oral. Se concluye que los juegos verbales inciden de manera positiva y significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa evaluada en Piura, 2023.

Palabras clave: Juegos verbales, expresión verbal, fluidez verbal, comprensión.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the extent to which verbal games contribute to improving oral expression in five-year-old children at an educational institution in Piura in 2023. The study was framed within an applied methodology, with a quantitative approach, an explanatory level, and a pre-experimental design, aimed at evaluating the effect of the independent variable on the dependent variable. The population consisted of 79 preschool children, and the sample, selected thru non-probability sampling, comprised 28 five-year-old students from classrooms “A” and “B.” For data collection, the observation technique was employed, with a checklist as the instrument. The results showed that in the initial assessment (pretest), 80% of the children were at the process level; whereas, after the implementation of verbal games, in the final assessment (posttest) 70% reached the expected level of achievement. These findings demonstrate that the implementation of verbal games constitutes an effective pedagogical strategy for strengthening fluency, coherence, and clarity in oral expression. It is concluded that verbal games have a positive and significant impact on the development of oral expression in five-year-old children at the educational institution evaluated in Piura in 2023.

Keywords: Juegos verbales, expresión verbal, fluidez verbal, comprensión.

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral, que se define como la capacidad de comunicar pensamientos, emociones y conceptos a través del habla, juega un papel fundamental en el crecimiento y la formación integral en las etapas iniciales de la existencia. Esta competencia, además de favorecer la interacción social en diferentes entornos familiares, escolares y comunitarios, establece también los fundamentos para adquirir otras habilidades cognitivas, como son la escritura y la lectura (Matamoros et al., 2023). La fluidez verbal, la riqueza del vocabulario, la capacidad para estructurar discursos coherentes, la pronunciación clara y la comprensión auditiva son elementos que determinan su desarrollo óptimo (Sotomayor et al., 2024).

A nivel global; fortalecer la expresión oral en los primeros años de vida es un reto pedagógico importante; especialmente en situaciones con recursos limitados. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) ha indicado que, en las naciones en vías de desarrollo, menos del 50% de los niños logra los niveles mínimos esperados para su edad en términos de competencia comunicativa (OCDE, 2022). En América Latina; esta disparidad se refleja en problemas comunes, como la formulación de oraciones incoherentes o incompletas. Esto limita que los niños participen activamente en el aula y complica su rendimiento en áreas curriculares interdisciplinarias. Esta crisis sistémica en la educación inicial se ha agravado debido a la ausencia de tácticas didácticas que sean inclusivas, culturalmente pertinentes y centradas en el desarrollo del lenguaje (Moreira et al., 2024).

En el Perú, el Currículo Nacional de Educación Básica considera la expresión oral como un eje transversal; pero es limitada la aplicación de las actividades didácticas para la expresión oral en la práctica docente. Factores socioculturales y económicos, como el aumento creciente de la interacción mediada por tecnología en los espacios familiares y la disminución de situaciones diarias que requieran el diálogo; han afectado la disponibilidad de las condiciones naturales para el uso social del lenguaje oral (Marchan, 2023). Las últimas investigaciones en áreas rurales y multilingües del país son alarmantes: En la Amazonía peruana, por ejemplo, solo el 24% de los niños de cinco años tiene un alto nivel de expresión oral y el 36% está en niveles críticos de desarrollo (Wasu et al., 2022). Esta carencia no solo tiene un impacto en la comunicación entre los niños, sino que además dificulta el progreso de las habilidades de escritura y lectura, lo cual perpetúa ciclos de desigualdad educativa desde los niveles más tempranos (Torres, 2023).

Esta realidad no se escapa a la región de Piura; donde es común observar en las instituciones educativas de la región que los niños de cinco años tienen problemas importantes para comunicarse con sus compañeros. Se manifiestan en una pobreza léxica, errores de fonología, repetición de palabras y fluidez verbal baja. Además, hay elementos contextuales que contribuyen a esto, como el desplazamiento laboral de los padres, la educación a cargo de abuelos u otros parientes y la escasa comunicación verbal en casa. Todo esto disminuye notablemente las posibilidades de estimulación temprana del lenguaje. Si estas limitaciones no se tratan a tiempo, los niños experimentarán desventajas acumulativas que impactarán su trayectoria académica, su integración social y, eventualmente, sus oportunidades de empleo.

Los juegos verbales surgen como una estrategia educativa de gran potencial en este contexto. Estas actividades, que abarcan adivinanzas, trabalenguas, rimas, juegos de palabras y creaciones lingüísticas espontáneas, no solo son culturalmente pertinentes y divertidas, sino que además fomentan las dimensiones semántica, sintáctica, fonológica y pragmática del lenguaje de manera integral (Maldonado et al., 2024). Integrar el lenguaje con el juego genera contextos significativos que estimulan a los niños a experimentar, ensayar y perfeccionar sus habilidades orales, lo que mejora su capacidad de expresión y comprensión (Toledo et al., 2025).

Es cierto que las investigaciones más recientes realizadas en el Perú muestran que la aplicación de programas fundamentados en juegos verbales fomenta notablemente la fluidez, la pronunciación y la riqueza de vocabulario en la población infantil de educación inicial. Sin embargo; existe una importante brecha de investigación empírica sobre su eficacia en zonas rurales, multilingües y vulnerables, como es el caso de Piura. Esta situación hace que no sean incorporados en los planes curriculares, ni en las prácticas docentes, a pesar de su concordancia con los principios de una educación inclusiva e igualitaria.

Por lo tanto; el presente estudio está directamente relacionado con la consecución del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (Educación de Calidad), en particular con su objetivo 4.2, que tiene como finalidad asegurar que todos tengan acceso a una educación preescolar inclusiva, equitativa y de alta calidad. Este estudio, que tiene como objetivo fortalecer la expresión oral de los niños de cinco años a través de juegos verbales, no solo aspira a generar conocimiento aplicable localmente, sino también a ayudar a romper ciclos de exclusión en términos educativos y lingüísticos durante las primeras fases del desarrollo humano.

Por la problemática descrita; se plantea como problema general: ¿Los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023? y como problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los juegos verbales en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023?; ¿Cuál es el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los juegos verbales en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023?; ¿Existe diferencia en la entonación, fluidez y pronunciación antes y después de la aplicación de los juegos verbales en los niños de cinco años de una institución educativa de Piura, 2023?

La justificación teórica; se basa en que proporciona información que ayuda a optimizar las sesiones de aprendizaje y a ser, además, una referencia para otros estudios, dado que las teorías tratadas ayudarán para recordar y afianzar los saberes de los maestros, por ende, el estudio cuantitativo comienza con el análisis de la bibliografía existente sobre un tema de interés, en este caso, la expresión oral en niños. Con base en esta afirmación, se seleccionó y agrupó la información recopilada en una estructura teórica concreta. Esta información se pone a disposición y podrá ser revisada y usada por aquellos que estén interesados en aprender más sobre el asunto. Además; se pudo llegar a conclusiones que son conceptos o nociones comprobados empíricamente y válidos desde un punto de vista científico. Esto permitirá eventualmente desarrollar ideas más extensas e incluso revisar críticamente los conceptos que fueron la base del análisis a la luz de los resultados.

La justificación práctica; se sustenta en que asiste a los profesores en la revisión de las tácticas para optimizar la expresión oral de sus alumnos mediante el uso, en la práctica, de juegos verbales en clase. El estudio, además de los resultados y conclusiones que se traducen en conocimientos empíricos, documentó adecuadamente el programa utilizado como contribución. A partir de aquí, la posibilidad de aplicarlo en contextos semejantes dependerá únicamente del interés de las personas. No obstante, hay que tener en cuenta que la formulación del programa se fundamentó en el diagnóstico de una realidad específica y, como tal, necesitaba de etapas; entre ellas se encuentran la planificación de actividades y la organización de recursos y medios para llevar a cabo.

El objetivo general fue el siguiente: Determinar si los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023. De igual manera los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los juegos verbales en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023. Identificar el nivel de la expresión oral después de la aplicación

de los juegos verbales en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023.

Se planteó como hipótesis: La aplicación de juegos verbales mejora significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023.

Entre los antecedentes a nivel internacional tenemos a Espinoza (2022) con su estudio realizado en Ecuador; presentado a la Universidad Politécnica Salesiana; busco analizar el efecto de los juegos verbales en lenguaje oral en infantes 4 años. Adoptando un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño pre experimental, con una muestra de 20 infantes; empleando la lista de cotejo como instrumento. Los hallazgos evidenciaron a un 82% de los infantes en nivel logrado respecto a su expresión oral; después de la aplicación de los juegos verbales. Por lo tanto, se concluyó que es muy interesante preferir y ejecutar las actividades pedagógicas vinculadas con los juegos verbales. El aporte es que brinda información precisa que puede ser replicada o comparada en otros entornos educativos subrayando el valor de los juegos verbales como un recurso metodológico útil para la educación básica, respaldando una perspectiva pedagógica activa y participativa.

Según Ruiz y Ríos (2022) en su indagación desarrollado en Manabí, Ecuador; publicado en la Revista Cognosis; tuvo como finalidad emplear los juegos verbales a fin de estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años. Perteneció a un enfoque cuantitativo. Así mismo agrupo una población de 52 maestros correspondiente al área de inicial; fueron evaluados a través del cuestionario. Los resultados evidenciaron que la mayoría de maestros (60%) hacen uso de los juegos verbales y esto hace que los estudiantes mejoren su desarrollo del lenguaje. Por tal motivo, se concluyó que los maestros en sus actividades diarias emplearon como estrategia el uso de juegos verbales, pero a pesar de ello, sus estudiantes se encontraron en un puntaje medio. El aporte que ofrece desde una perspectiva del punto de vista del docente, al examinar cómo y que seguido se implementan los juegos verbales en el salón de clases, lo cual posibilita pensar acerca de la excelencia con la que son aplicados.

Como señala Caicedo (2021) en su estudio realizado en Colombia; presentado a la Universidad de La Sabana; planteó como propósito fortalecer la expresión oral a través una propuesta educativa fundamentada en juegos tradicionales en niños de 5 años. Empleando un enfoque cualitativo, descriptivo. Como técnica se empeló la observación; así misma lista de chequeo y el diario de campo como instrumento. En sus resultados el

autor manifestó que los juegos son un excelente punto de partida en ayuda de la expresión oral. De igual manera, concluyó que los juegos tradicionales son de gran beneficio en los estudiantes porque a través de ellos conocen su cultura. El aporte enfocándose en una perspectiva integradora del crecimiento infantil, este informe destaca que los juegos tradicionales no solamente fomentan las habilidades lingüísticas, sino que también promueven reglas, valores y componentes de la identidad cultural. En contraste de investigaciones cuantitativas, esta investigación utiliza la observación directa y el diario de campo para profundizar en la interpretación del proceso; esto posibilita captar detalles de la conducta infantil y las dinámicas orales.

Asimismo, Patti (2021) el propósito fue desarrollar tácticas de enseñanza para fortalecer la expresión oral del grupo de infantes "triunfadores" en la Fundación Ebenezer Capacasi.

En su metodología de investigación, se destaca el riguroso enfoque cuantitativo y el nivel explicativo del diseño preexperimental. En este estudio, se empleó la observación detallada como técnica fundamental para analizar minuciosamente la expresión oral de un grupo de 24 niños participantes en el estudio. El exhaustivo análisis llevado a cabo determinó de manera concluyente que las estrategias didácticas implementadas lograron efectivamente fortalecer notablemente la habilidad de expresión oral en los estudiantes. Como aporte se centra en la creación de tácticas concretas, lo que puede funcionar como modelo o guía para otros maestros que quieran poner en práctica actividades parecidas en sus aulas.

En el ámbito nacional; Arce (2024) en su tesis elaborada en Ayacucho; y presentada a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; busca desentrañar cómo los juegos verbales moldean la capacidad de hablar de los pequeños. Adoptando una perspectiva cuantitativa y explicativa, se analizó a 148 estudiantes, empleando como herramienta una ficha de observación. De igual manera; los hallazgos obtenidos en cuanto a expresión oral a través de un pretest indicaron que el 83% tenía un nivel bajo, el 17% un nivel medio y ninguno alcanzó un nivel alto. No obstante, tras la realización de las sesiones, se constató mediante los resultados del post test que el 100% de los participantes alcanzó un nivel alto. El aporte sobre la variable analizada presenta una mejora completa (100%), lo que respalda de manera contundente la utilidad de los juegos verbales como metodología pedagógica.

Por lo tanto, Alva (2023) en su tesis realizado en Lima; presentada a la Universidad César Vallejo; tuvo como objetivo evidenciar el impacto de los juegos

verbales en el desarrollo la expresión oral en niños del nivel Inicial. La investigación científica llevada a cabo utilizó un diseño preexperimental, en una metodología cuantitativa, la cual permitió obtener resultados precisos y fiables a partir de la observación y medición de variables específicas. La muestra seleccionada para este estudio estuvo compuesta por un total de 15 niños. Los hallazgos en el pre test evidencian al 100% de los participantes en el nivel de inicio en términos de fluidez, mientras que un 60% se sitúa en proceso en dicción y un 73,33% lo está en voz; mientras que en el post test reflejaron que un 66,67% de los participantes se ubica en proceso en términos de fluidez; un 80% está en proceso en cuanto a la dicción, mientras que el 73,33% lo está con respecto a la voz; demostrado mejoras en el desarrollo de la expresión oral ($z = -3,475$) al contrastar la evaluación inicial y posterior ($0,001$; $p < 0,05$). El aporte se basa que el juego verbal posee incidencia positiva en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños en el nivel inicial, no solo a nivel general, sino también en aspectos concretos como la fluidez, la dicción y la voz.

También Torres (2023) en su tesis realizado en Huancavelica; y presentado a la Universidad para el Desarrollo Andino; buscó evidenciar la relación de los juegos verbales y la expresión oral en infantes de 5 años. Adoptando el tipo de investigación cuantitativa y descriptiva, utilizó un diseño no experimental, con una correlación transversal, la población estaba compuesta por 34 niños, mientras que la muestra se conformó por 13 niños de cinco años; para recolectar datos se aplicaron las técnicas de observación y lista de cotejo. Se concluyó que hay una conexión importante entre las variables en la muestra de estudio, al aceptar la hipótesis propuesta. El aporte se fundamenta que esta práctica comunicativa es un aliado fundamental para el desarrollo de la habilidad de expresión oral en los niños, ya que en la actualidad la sociedad requiere una competencia comunicativa efectiva y fluida.

Como afirma Briones (2021) en su tesis realizado en Nuevo Chimbote; presentada a la Universidad César Vallejo; intentó descubrir si el taller de juegos verbales potenciaba la capacidad de hablar de los pequeños de cinco años. El enfoque adoptado fue cuantitativo, con un diseño pre experimental; además, conservó una muestra de 20 infantes, utilizando la lista de cotejo y la observación como herramientas y métodos. En sus hallazgos reveló que el 60% de los infantes estuvieron en proceso (pretest), pero un 71% estuvieron en nivel logrado (post test). De igual manera, en sus conclusiones manifestó que existen diferencias notables entre el pretest y post test, además manifestó que existió diferencias significativas con el $p < 0.05$. El estudio aporta, a través de pruebas

estadística y cuantitativa significativa, que la ejecución de talleres de juegos verbales tuvo una mejora significativa en la comunicación oral en niños de cinco años.

Según Espinoza (2021) desarrollo su tesis en Sullana, presentando a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; con la finalidad delimitar si los juegos verbales mejoraron la expresión oral en los niños de 4 años. El estudio correspondió a un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental y nivel aplicado. Perteneció a un grupo de 33 niños, evaluados bajo una lista de cotejo y la observación como técnica. En sus hallazgos dio a conocer que el 85% de estudiantes estuvieron en inicio, pero después del taller un 61% consiguieron el logro satisfactorio. De igual manera, concluyó que fue de gran ayuda la aplicación de juegos verbales. Porque contribuyeron en el beneficio de los escolares para mejorar su expresión oral. El aporte que presenta es que la información es cuantificable que evidencia el efecto benéfico de los juegos verbales en el progreso del lenguaje oral, esto refuerza su valor educativo. Se centra en una edad temprana, lo cual es fundamental porque es un periodo esencial para el desarrollo del lenguaje. Muestra que los juegos de palabras son efectivos incluso en la educación inicial.

Como señala Muñoz (2021) en su estudio realizado en Lima; y presentada a la Universidad César; con el fin de evidenciar el impacto de los juegos verbales en la expresión oral de infantes de 4 años. Adoptando en enfoque cuantitativo, aplicado y de diseño pre experimental, la población muestral correspondió a 25 estudiantes. Por otro lado, empleó la evaluación de entrada y de salida como instrumento. En sus hallazgos demostró que el 66% estuvieron en logro, es decir después de la estrategia superaron significativamente al promedio en el pre test. De tal manera se pudo concluir, a través de un exhaustivo análisis, que la implementación de juegos verbales como estrategia didáctica contribuyó significativamente a mejorar la capacidad de expresión oral en los niños de educación inicial. El aporte se basa que insiste en que estos juegos son una táctica eficaz para fomentar la expresión oral, lo cual potencia su importancia dentro del plan de estudios de formación inicial.

En relación con las bases teóricas, se abordará en primer lugar la variable de los juegos verbales; los cuales se definen como actividades lingüísticas que contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral y la comprensión. Estas actividades permiten, además, la ampliación del vocabulario, la diferenciación de los sonidos de las palabras y el desarrollo, de manera lúdica, que facilita una pronunciación adecuada y una mayor fluidez en el habla. Además, estos juegos tienen como objetivo establecer asociaciones significativas; ampliando sus vocabularios, relacionando hechos con su vocabulario,

situaciones con sus experiencias (Bedoya, 2016). Y, por otro lado, Flores (2018) menciona que el juego verbal pone hincapié en la condición lúdica e innovadora del lenguaje. Igualmente, posibilita desarrollar diversas actividades de lenguaje oral y escrito, además desarrollan la característica lúdica del lenguaje, la discriminación de los sonidos finales de los enunciados y la conciencia fonológica.

Los juegos de palabras; también conocidas como juegos verbales son formas lúdicas que utilizan el lenguaje oral o escrito de una manera creativa. Estos expanden el vocabulario de los niños, mejoran sus habilidades comunicativas y refuerzan su comprensión del lenguaje. Los niños, mediante rimas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas o canciones, analizan el lenguaje, su significado y su musicalidad; desarrollan así un aprendizaje significativo y activo del lenguaje (Maldonado et al., 2024). En la misma línea Moreira et al. (2024) refieren que los juegos de palabras son juegos que manipulan palabras, sonidos o estructuras del lenguaje para educar o expresar. Estos juegos, además de trabajar la memoria auditiva, la fluidez verbal y la imaginación, apoyan el desarrollo fonológico y la conciencia metalingüística de los niños en sus primeros años escolares.

Finalmente; Sotomayor et al. (2024) mencionan que los juegos de palabras (verbales) son estrategias educativas que emplean el lenguaje como instrumento para jugar y aprender, lo que posibilita que los niños exploren la pronunciación, el tono y el significado de las palabras. Dado que fomentan el desarrollo del pensamiento lógico-lingüístico, la creatividad y la socialización en situaciones de interacción y placer, son una herramienta pedagógica fundamental en la educación de los niños.

El uso de los juegos de palabras en la educación infantil se apoya en teorías del desarrollo y del aprendizaje que señalan cómo el lenguaje se desarrolla como instrumento para construir el pensamiento y comunicarlo. Para Jerome Bruner, aprender es un proceso activo en el que el niño construye su aprendizaje interactuando con el mundo, gracias al lenguaje. El autor afirma que el lenguaje no es solo un instrumento de comunicación, sino también de representación y de pensamiento. En este sentido, los juegos de palabras posibilitan que el niño manipule el lenguaje para crear representaciones del mundo, explore estructuras lingüísticas, practique los turnos de habla y desarrolle cada vez más su expresión oral en un contexto lúdico y significativo (Maldonado et al., 2024).

En cuanto a esta la teoría; Bruner (2003) expreso que los juegos es una actividad elemental en los avances de los aprendizajes del niño e inclusive es un medio sensacional de indagaciones. Por otro lado, se singulariza porque existe relación entre los medios y los fines. Es decir, los infantes repetidamente trasladan el interés para vincularlo con lo

que van explorando en su contexto para acondicionarlos a novedosos intereses. Por lo tanto, este autor manifiesta que son proyecciones de la vida interior hacia el mundo exterior, siendo actividades formidablemente valiosas para el desarrollo ya que el juego es importante donde posibilita un gran gozo porque en cada dificultad que se presenta en el juego también producen placeres cuando son superadas. Siguiendo la opinión de Bruner (2003) añade que el juego es innato, pero que a la vez el dominio del lenguaje es alcanzado a través de entrenamientos y experimentaciones. En este sentido se aclara que el juego no solo es para la infancia, sino que son actitudes de como emplear la mente.

De acuerdo con Jean Piaget; el desarrollo del lenguaje está muy vinculado con las etapas del desarrollo cognitivo; porque durante el periodo preoperacional, que va desde los 2 hasta los 7 años, el niño usa el lenguaje como herramienta para expresar deseos, pensamientos y emociones. Sin embargo; en su comunicación todavía prevalece el egocentrismo (Mayer, 2005). Los juegos verbales impulsan que se pase a formas más estructuradas y sociales del lenguaje, ya que requieren la participación activa, la repetición, la memorización y la interacción con otros. Por lo tanto; mediante el juego, el niño no solo expande su vocabulario, sino que también aprende a emplear el lenguaje como una herramienta para transmitir sus ideas de forma lógica y entendible (Ruiz y Ríos, 2022).

En lo que respecta a Lev Vygotsky, él destaca la importancia de las interacciones y del entorno social para el aprendizaje del lenguaje. Su teoría sociocultural indica que el desarrollo del lenguaje ocurre en la zona de desarrollo cercano, donde los niños adquieren conocimientos bajo la orientación y mediación de adultos o pares con más competencias (León y Alchundia, 2024). En este contexto; los juegos de palabras son una forma de mediación pedagógica que promueve la comunicación espontánea, el intercambio de significados y la creación colaborativa del conocimiento. A través de estos juegos; el niño aprende a comunicarse socialmente, mejora su pronunciación, fluidez y lógica en la conversación, y refuerza la función comunicativa del lenguaje (Saltos y Mendoza, 2022).

En la teoría sociocultural, según Carrera y Mazzarella (2001), se sostiene que el juego es un requerimiento del ser humano en sus primeros años de vida, ya que necesita para facilitar que las personas interactúen en un contexto específico para entretenerse y cumplir con la obligación de vincularse con los demás. Estas conexiones posibilitan que el niño se vincule con sus semejantes, fomentando su crecimiento de la memoria (en especial), su atención y su pensamiento (en particular cuando forma parte de un juego regulado).

En líneas generales, desde las aportaciones de Bruner, Piaget y Vygotsky, se pone de manifiesto la relevancia que posee el juego verbal como forma didáctica en el desarrollo del lenguaje en su totalidad, siendo los mismos enfoques los que establecen que la adquisición del lenguaje es un hecho activo, no solamente un hecho natural, sino que se trata también de un hecho social, cognitivo y afectivo, un hecho que se debe a la potencia de la práctica de actividades significativas y divertidas, así-se extrae que el juego verbal es un recurso muy adecuado para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, la cual se potencia en la competencia comunicativa, en el desarrollo cognitivo y en el desarrollo socio afectivo.

Los juegos verbales son sumamente significativos, ya que establecen factores de ayuda para la educación de los estudiantes, conforme se ejecuta las aplicaciones en las escuelas, el niño empieza a socializar en grupos favoreciendo el impulso de las funciones en las asignaturas curriculares de manera activa. Podemos decir que su importancia radica que los juegos verbales fomentan las recuperaciones de los juegos tradicionales, es decir revalorando la cultura oral de los progenitores permitiendo a la vez su reconocimiento que es un componente imprescindible en la enseñanza-aprendizaje, facilitando elaborar a los estudiantes adivinanzas, refranes, poesías, etc. (Fingerman 2016; Huizinga, 1972).

Además, se emplea el juego en los ejercicios de enseñanza de exhibición, mediante las tácticas didácticas implementadas con los alumnos, transformándose en uno de los dispositivos que motiva a los estudiantes a tener la opción de expresar sus pensamientos, entender sus habilidades y apoyar su cambio detallado, físico, simbólico, psicológico y comunitario, por otro lado, el juego se emplea como un instrumento para la educación, ya que facilita la transmisión de conocimientos en las diversas áreas académicas, especialmente en los niveles de educación para niños. El infante, a través del juego, consigue a mejorar competencias como la observación, el análisis, la intuición y, por encima de todo, la toma de elecciones (Gonzales y Martín, 2016).

Cuando se recurre a juegos de palabras y acertijos, el infante internaliza el mensaje y medita acerca de la manera en que va a comunicar sus pensamientos. En este sentido, se sostiene que, desde sus primeros años de vida, el niño atraviesa las diferentes fases del desarrollo cognitivo con un pensamiento basado en actividades concretas y experiencias sensoriales. Por consiguiente; se afirma que el juego es una actividad intrínseca en el niño, ya que le permite conectar lo aprendido con su entorno circundante. A través del juego, el niño va adquiriendo las habilidades fundamentales, destrezas y conocimientos que serán fundamentales en su etapa de crecimiento y desarrollo (Moreira et al., 2024).

Los juegos verbales son una táctica pedagógica muy valiosa para fomentar la expresión oral en la primera infancia, ya que combinan el juego, actividad primordial en esta fase del desarrollo, con el aprendizaje de la lengua de manera natural. Los niños no solo se divierten con su práctica sistemática, sino que también desarrollan y mejoran muchos aspectos de su habilidad comunicativa (Toledo et al., 2025). Estas actividades recreativas ponen a los niños en contacto con una diversidad de vocabulario, que incluye palabras infrecuentes, metáforas y variadas estructuras sintácticas. Esto ayuda considerablemente a expandir y afianzar su léxico. Cuando juegan con rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros, los niños hacen suyos ciertos modelos lingüísticos, refuerzan su memoria auditiva y toman conciencia de los sonidos del lenguaje, lo que les ayudará a articular mejor (Sotomayor et al., 2024),

La repetición rítmica de fonemas en trabalenguas, por ejemplo, requiere un control afinado del aparato fonador, mejorando la dicción, la fluidez y la coordinación buco facial. Pero también hay que saber escuchar, recordar consignas y anticipar estructuras en juegos como las rimas o los cuentos encadenados, que fortalecen la comprensión auditiva y la memoria de trabajo, habilidades fundamentales para la comunicación (Saltos y Mendoza, 2022). Pero más allá de la técnica, los juegos de palabras crean un ambiente seguro y estimulante en el que los niños pueden jugar con las palabras, cometer errores y aprender sin miedo al fracaso; esto crea una seguridad al hablar, los motiva a participar en situaciones de interacción oral y creando en los niños actitudes positivas hacia la comunicación (Holguín y Zambrano, 2021).

Además de esto, muchos de estos juegos estimulan el pensamiento crítico y la imaginación. Las adivinanzas; por la propia naturaleza misteriosa que tienen, requieren que los niños interpreten pistas, hagan inferencias y relacionen conceptos abstractos, o sea, un alto nivel de procesamiento cognitivo y lingüístico. A la vez; creando rimas o acuerdos de trabalenguas, los niños se van dando cuenta de que el lenguaje es un sistema flexible, creativo y expresivo, lo que va conduciéndoles hacia hacerse con este de una forma activa y significativa (Ruiz y Ríos, 2022). En este contexto se van dando cuenta de lo importante que es organizar sus ideas, estructurar enunciados coherentes y utilizar conectores discursivos, lo que sienta las bases para alcanzar una expresión oral que tenga la madurez y la funcionalidad necesarias; en fin, los juegos verbales no solo mejoran la competencia lingüística de los niños, sino que van a proporcionarles también la posibilidad de ir estableciendo relaciones para aprender y participar de lleno en el entorno educativo y social (Holguín y Zambrano, 2021).

Esta investigación se lleva a cabo tomando muy en cuenta tres categorías de juegos verbales muy reconocidas en la literatura pedagógica y lingüística, las adivinanzas, las rimas y los trabalenguas. Estas prácticas lúdico-lingüísticas, avaladas por trabajos como Benavides (2017) y Alva (2024), constituyen no solamente parte del acervo cultural infantil, sino que también son consideradas poderosos recursos didácticos para el estímulo de distintas facetas del lenguaje oral en la primera infancia.

Adivinanzas: Son un enigma expresado en versos o frases breves que describe, de forma metafórica o enigma, o bien un objeto, un ser vivo o fenómeno natural que el/la interlocutor/a tiene que identificar a partir de indicios lingüísticos. Pero, al margen de su funcionalidad lúdica, las adivinanzas desarrollan las habilidades cognitivas y lingüísticas más elementales: la comprensión auditiva, el razonamiento inferencial, la memoria verbal y la capacidad de abstracción. A partir de textos que incluyen metáforas, comparaciones y juegos de palabras, los niños incrementan su vocabulario, desarrollan la imaginación y aprenden a formular hipótesis a partir de los indicios lingüísticos (Benavides, 2017).

Por ejemplo, frente a la adivinanza clásica: ¿Qué cosa es que, cuando pasa, oxida el hierro, descompone la carne y quiebra el acero? Para responder a esta pregunta, el niño necesita utilizar sus conocimientos sobre tiempo, corrosión y descomposición, lo que requiere un procesamiento semántico y pragmático de un nivel elevado. Cuando este tipo de actividad se aplica de manera sistemática en el salón de clase, potencia la habilidad de los niños para entender y elaborar discursos coherentes y contextualizados (Benavides, 2017).

Rimas: Son la repetición deliberada de sonidos que se basa en la última vocal acentuada de dos o más versos o palabras. Cuando las consonantes y las vocales coinciden desde la sílaba tónica hasta el final del vocablo, se trata de una rima consonante; a veces también se le conoce como rima perfecta, por ejemplo, en “fortuna” y “luna”. Este recurso poético no solo otorga musicalidad al lenguaje; además, fortalece la conciencia fonológica, que es una capacidad fundamental para el desarrollo de la lectoescritura y para hablar con claridad (Cerrillo y Ruiz, 2019).

En el ámbito de la educación inicial, las rimas; contenidas en canciones, coplas, nanas y poemas para la infancia; favorecen el proceso de memorización, el entrenamiento de la anticipación lingüística y la producción oral fluida. Cuando se repiten estructuras continuas rítmicas y sonoras, los niños se apropian de los patrones gramaticales y léxicos y pueden experimentar con la lengua, de forma creativa y segura. Por otra parte, la rima

favorece la atención en la escucha y la discriminación auditiva, dos componentes esenciales para la comunicación oral (Calvopiña et al., 2023).

Trabalenguas: Son secuencias lingüísticas articuladas que se articulan de forma intencional para resultar difíciles de enunciarlos con rapidez debido a la repetición de fonemas similares, aliteraciones o combinaciones de fonemas complejas (por ejemplificar: “Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal”). Para el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2109); un trabalenguas es considerado un recurso pedagógico que, mediante una práctica progresiva y lúdica, permite a los pequeños ejercitar la articulación, mejorar la fluidez del habla y desarrollar el control motor del aparato fonador.

Los trabalenguas, a pesar de que parecen difíciles, brindan un entorno seguro para equivocarse, repetir y mejorar uno mismo. Al esforzarse por pronunciar las palabras con rapidez y exactitud, los niños mejoran su autoconfianza al hablar en público, su coordinación buco facial y su conciencia fonémica. Según investigaciones recientes, su utilización continua en el salón de clases incrementa notablemente la claridad del habla, la dicción y la habilidad para modular la voz, elementos fundamentales para tener una expresión oral competente (Holguín y Zambrano, 2021).

Con respecto a la variable expresión oral; según los autores Cardona y Celis (2020) la definieron como la capacidad de comunicarse con claridad, persuasión, coherencia y fluidez, haciendo un uso adecuado de los recursos tanto verbales como no verbales. Asimismo, compromete percibir a los demás, respetando sus opiniones y convencimientos de participaciones. De igual manera, Barolo (2017) indica que esta implica una capacidad comunicativa que carecería de sentido sin la comprensión, procesamiento y deducción de aquello que se escucha. En tal sentido, compromete interrelación y bilateralidad en un ambiente compartido, y en un contexto donde se negocian los significados.

La expresión oral constituye la capacidad comunicativa que tiene el sujeto para exteriorizar sus ideas, pensamientos, emociones y conocimientos, a través del lenguaje hablado, cuando hace un uso del mismo. Aborda los aspectos fonéticos, lingüísticos y semánticos que propician el buen uso del lenguaje, y también el uso de recursos paralingüísticos que permiten garantizar una comunicación efectiva, como la entonación, la prosodia y el uso de gestos que favorecen la comunicación (Matamoros et al., 2023). La expresión oral se puede considerar el proceso a través del cual una persona utiliza el lenguaje verbal para comunicarse con otras, transmitiendo mensajes, creando significados

comunes, etcétera. Este proceso requiere una interrelación de factores (o conseguir integrar habilidades) en relación a las habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales; se puede considerar un elemento central en la evolución del pensamiento y la competencia comunicativa en educación (Lucas y Delgado, 2022).

Basados en Calvopiña et al. (2023) podemos considerar que la expresión oral se configura como el principal recurso comunicativo; permite organizar y exteriorizar las ideas con coherencia, fluidez y adecuación al contexto. En el nivel de la educación infantil se ha conseguido la construcción de la expresión infantil a través de experiencias significativas de comunicación, de momentos de juego, de interacciones dialógicas, de situaciones de interacción, es el camino para fortalecer el lenguaje. Sin embargo; Escalante y Caldera (2008) señalaron que la expresión oral es una habilidad compleja debido a los múltiples elementos que intervienen en ella. Los comunicadores no solo deben reflexionar sobre lo que desean comunicar, sino también sobre la forma en que lo expresarán, y todo esto en un tiempo limitado. De ahí que el proceso de codificación del mensaje resulte complicado. En consecuencia; esta dificultad se intensifica en los aprendices, cuyos conocimientos del nuevo código aún son limitados.

La expresión oral es considerada, a partir de la interpretación de Jean Piaget; como una de las múltiples formas en que se pone de manifiesto el desarrollo cognitivo, el propio hecho de la construcción del conocimiento de forma activa. No es que el niño reciba lenguaje, sino que lo va asimilando y acomodando, poco a poco, a la medida que va interaccionando con su contexto. En este sentido, el lenguaje deviene una herramienta que se convierte en una manifestación del pensamiento permitiendo la representación simbólica de la realidad; en la etapa de pre operacional, que comprende aproximadamente de los 2 a 7 años, el niño va desarrollando de buena manera sus habilidades lingüísticas (Mayer, 2005). Durante este periodo, el lenguaje acaba convirtiéndose en un medio básico para expresar emociones, deseos y pensamientos. La comunicación infantil, sin embargo, se caracteriza por un egocentrismo evidente, pues el niño habla desde el propio punto de vista, no teniendo en cuenta el del otro. Es inevitable, a partir de la educación del niño y a partir de la interacción social y el juego, que el niño empiece a salir de esta etapa para ir adquiriendo formas más de carácter social y más ordenadas de expresión oral (Ruiz y Ríos, 2022).

Piaget sostiene que existe una estrecha relación entre el lenguaje y el pensamiento: el lenguaje se convierte en el medio de expresión del pensamiento, que se va produciendo a medida que se desarrollan en el niño niveles superiores de desarrollo cognitivo. El

lenguaje oral se va fortaleciendo conforme logra organizar sus pensamientos y ser capaz de expresar sus pensamientos e ideas con mayor coherencia. Por tanto, la práctica de actividades que permitan el diálogo, la narración o el intercambio verbal fomentará tanto el desarrollo del razonamiento como el del lenguaje oral (Arboccó, 2010). Desde esta óptica, la expresión oral no sólo se entiende como una habilidad lingüística que el niño ejecuta, sino que es también un indicador del desarrollo intelectual del niño. Promoverla a partir de experiencias comunicativas significativas permite la transformación del lenguaje egocéntrico en lenguaje socializado y permite el desarrollo del pensamiento lógico, el conocimiento del entorno y el desarrollo del niño en la relación con los demás (Holguín y Zambrano, 2021).

El progreso de la expresión oral en los infantes es un proceso complicado que se basa en la interacción de varios factores: socioculturales, afectivos, cognitivos y biológicos. Este desarrollo no sucede de manera espontánea, sino que se forma poco a poco basándose en las vivencias comunicativas que el niño tiene en su contexto social, escolar y familiar. El entorno familiar es uno de los elementos más influyentes, pues representa el primer ámbito en el que se socializa y se aprende a comunicarse. La calidad de las interacciones verbales con los padres o cuidadores tiene un impacto directo sobre la fluidez, la pronunciación y el vocabulario del niño. En las casas donde se estimula la conversación diaria, la narración de cuentos y el diálogo, hay más posibilidades para que los niños desarrollen su expresión oral (Matamoros et al., 2023).

A medida que se avanza en el desarrollo de las capacidades de atención, memoria y pensamiento simbólico, hay una mayor comprensión del uso del lenguaje por parte del niño y hay un sentido más complejo para expresar el mensaje. Además, el desarrollo del pensamiento y el lenguaje se corresponsabilizan, de tal forma que la expresión oral se convierte en una forma de representación del conocimiento y de organización del propio pensamiento (Saltos y Mendoza, 2022). El aprendizaje del lenguaje también depende del factor afectivo, de tal manera que un ambiente emocional seguro y estimulante favorece al niño comunicarse sin miedo, expresar sentimientos y participar en interacciones verbales. Por otro lado, ambientes de tensión, de inseguridad emocional, pueden llevar al niño a inhibir la iniciativa comunicativa y lograr una tarea menos espontánea de habla (Wasu et al., 2022).

El contexto sociocultural y las posibilidades de interacción con otros pares y adultos también afectan el desarrollo de la expresión oral. Las experiencias que comparten los niños y las niñas, los juegos, las canciones, las actividades en grupo, etc. favorecerían

que lo verbal pueda hacerse uso en situaciones reales de comunicación, fortaleciendo así la competencia lingüística y social de la infancia (Lucas y Delgado, 2022). Por último, la intervención educativa mediada se constituyó en un hecho clave para estimular la expresión oral, pues las estrategias educacionales fundamentadas en el juego, el diálogo, la dramatización y los juegos verbales contribuyen a desarrollar la pronunciación, la cohesión, la fluidez y la creatividad del lenguaje. Y lo es también la intervención activa del docente como mediador del lenguaje en la medida en que oriente y complete el trabajo del lenguaje en el proceso de comunicación, favoreciendo así un desarrollo del habla en toda su integralidad (Moreira et al., 2024).

Con respecto a la relevancia de la expresión oral podemos decir que: Es super sustancial, ya que existe reciprocidad entre comunicación y aprendizaje, debido a lo cual: la reciprocidad que se da entre comunicación y aprendizaje es correlativo ya que hay comunicación sin aprendizaje o viceversa. Para lograr comprender o aprender, resulta esencial establecer una comunicación efectiva. En este sentido, la expresión oral adquiere gran relevancia, ya que en el aula se convierte en una herramienta indispensable para compartir sensaciones, expresar ideas y escuchar a los demás (Jaramillo, 2017). Asimismo; López (2017) sostiene que la expresión oral está presente en la interrelación de las personas a partir del momento mismo de su nacimiento. Así, el recién nacido manifiesta mediante el llanto su estado afectivo frente a los cambios experimentados al pasar del vientre materno al nuevo contexto externo. Por esta razón, la familia y el entorno más cercano, incluido el educativo, constituyen los pilares que brindan las primeras experiencias de expresión oral, con el propósito de que esta sea útil y enriquecedora.

Basada en la investigación Arce (2024), y respaldado por el Ministerio de Educación (Minedu, 2016) según el Diseño Curricular Nacional, en el presente estudio para evaluar la expresión oral de los niños se consideró las dimensiones: Fluidez, pronunciación y entonación.

Fluidez: Puede caracterizarse como la capacidad que tiene el hablante de emitir un discurso ante la audiencia, manteniendo el mismo sin interrupciones, haciendo que no se den bloqueos, repeticiones o pausas excesivas que pueden obstaculizar la comunicación, toda esta fluidez puede, en el caso de los niños de cinco años, se manifiesta en la forma en la que coinciden ideas, encadenan palabras o incluso cuando conservan un ritmo verbal al emitir el discurso, por su parte, una fluidez superior permitirá que el mensaje se realice de una forma cohesiva y automática, favoreciendo la comprensión de

quien escucha, permitiendo que el niño pueda participar en las conversaciones y en las actividades de grupo (Wasu et al., 2022).

Para poder evaluar esta dimensión, se utilizan indicadores como: la continuidad del discurso; entendida como la ausencia de pausas largas, bloqueos o interrupciones frecuentes en el discurso oral; ritmo verbal, que se manifiesta con una velocidad y estabilidad en el hablar, con ausencia de aceleraciones y desaceleraciones repentinas perjudiciales para la comprensión y encadenamiento de ideas; que permite observar el hecho de que el niño puede concatenar oraciones y exponer secuencias lógicas sin recurrir en exceso a repeticiones innecesarias o a materiales de relleno (por ejemplo, "pues....", "esto...") (Mehdiyev, 2020; Matamoros et al., 2023).

Pronunciación: Se refiere a la corrección, a la claridad con que se producen los sonidos del lenguaje. Engloba la correcta articulación de fonemas, de sílabas, de palabras, respetando las convenciones del sistema lingüístico que está en uso (Lucas y Delgado, 2022). En la etapa inicial de la infancia, una pronunciación idónea coadyuva, mediante una producción clara y suficiente del mensaje, al desarrollo madurativo del aparato fonador y también la conciencia fonológica del niño. Problemas en este ámbito: omisiones, sustituciones y distorsiones de los sonidos, pueden comprometer la contestabilidad de las producciones y pueden restringir la seguridad y la confianza del niño para comunicar el mensaje (Wasu et al., 2022).

Se consideran sus indicadores: la correcta articulación de fonemas, el que produce las consonantes, las vocales, conforme a las normas que rigen la lengua española; la inteligibilidad del mensaje, que resume el grado en que en el proceso comunicativo una persona interlocutora puede entender lo que dice el niño sin necesidad de que tenga que pedir aclaraciones de manera reiterada; la ausencia de errores fonológicos persistentes: omisiones (ejemplo: "pato" en lugar de "plato"); sustituciones (ejemplo: "tasa" por "casa"); distorsiones que interfieren con la inteligibilidad del mensaje (Saltos y Mendoza, 2022)

Entonación: Son los patrones melódicos, rítmicos y de intensidad del habla que aportan el valor pragmático al lenguaje que se dice. Por medio de la entonación los hablantes expresan emociones e intenciones, preguntas o afirmaciones, enfatizan algo, enriquezcan la comunicación más allá de lo que el significado de las palabras permite por sí solas (Lucas y Delgado, 2022). En los niños pequeños, el desarrollo de una entonación considerada 'correcta' para el contexto que les rodea se vincula directamente a su saber interpretar y reproducir las variaciones en la prosodia que emplea el adulto para

comunicar no sólo lo que dice sino también cómo y por qué lo dice. Si modulamos la voz de manera monótona o incorrecta, el mensaje se puede hacer difícil de entender o puede generar ambigüedad en la comunicación efectiva entre personas (Saltos y Mendoza, 2022).

Se evalúa a partir de indicadores como la variación melódica; que hace referencia a la capacidad que tiene el niño para mantener el tono de la voz modulando según el tipo de enunciado que dice (afirmativa, sí/no, exclamativa); expresividad vocal, expresada en el uso de cambios de volumen, ritmo y tono para poder expresar diferentes emociones o intenciones del lenguaje que se hace (sorpresa, duda, alegría, etc); coherencia prosódica y que se entiende como la concordancia entre lo que el enunciado dice y la entonación utilizada (por lo tanto, a partir del tipo de entonación que se usa debe darse coherencia en el mismo, sin generar ambigüedades o contradicciones en lo que se dice) (Wasu et al., 2022).

Referente a las bases conceptuales o definición de términos básicos se tiene los siguientes:

Andamiaje: Concepto inspirado en la teoría sociocultural de Vygotsky que se refiere a la ayuda temporal brindada por un adulto o un grupo más calificado para ayudar al niño a alcanzar niveles más altos de rendimiento cognitivo o motor. En el área motora, significa guiar al niño poco a poco en actividades como lanzar una pelota, ajustando el nivel de ayuda según su progreso (Toledo et al., 2025).

Competencia comunicativa: Habilidad integral para emplear el lenguaje de manera eficaz en diversas situaciones sociales, entendiendo no solamente las reglas gramaticales, sino también los estándares pragmáticos, culturales y sociales de la comunicación. En la primera infancia, se evidencia en la capacidad para participar en diálogos, formular preguntas, contestar y adecuar el lenguaje de acuerdo con las circunstancias (Holguín y Zambrano, 2021).

Conciencia fonológica: Habilidad para distinguir, identificar y manejar los sonidos del lenguaje (como sílabas, rimas y fonemas) de manera consciente. Es una destreza esencial para el desarrollo de una buena fluidez verbal y una pronunciación clara, y es previa a la lectoescritura (Lucas y Delgado, 2022).

Desarrollo fonológico: Procedimiento a través del cual los niños desarrollan la habilidad de distinguir, identificar y manejar los sonidos del lenguaje (fonemas), fundamental para lograr una expresión oral nítida y coherente en sus primeros años de vida (Christina y Pujiarto, 2023).

Educación Inicial: Etapa del sistema educativo peruano dirigida a niños de 3 a 5 años, enfocada en el desarrollo integral de capacidades cognitivas, socioemocionales y comunicativas, según lo establecido en el Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2016).

Evaluación formativa: Proceso ininterrumpido de recopilación y examen de pruebas acerca del avance de los alumnos, con el objetivo de mejorar las prácticas docentes y modificar las estrategias pedagógicas adaptándolas a las necesidades particulares de cada niño (Matamoros et al., 2023).

Inteligibilidad: Nivel en que un oyente, ya sea familiar o no, puede entender el habla de un niño. Se basa en aspectos como la articulación, la rapidez al hablar, el léxico y la estructura gramatical que se emplea. La inteligibilidad alta en niños de cinco años es una señal de un desarrollo oral correcto (Toledo et al., 2025).

Pedagogía intercultural: Método educativo que considera y conecta los conocimientos locales y las identidades culturales de las comunidades durante los procesos de aprendizaje-enseñanza, asegurando la relevancia y el respeto a la diversidad en entornos multiculturales (Curipallo, 2023).

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2023) la investigación adoptó un enfoque cuantitativo; orientado a analizar fenómenos mediante la recolección de datos, con el fin de contrastar hipótesis mediante mediciones numéricas y análisis estadísticos vinculados a variables sociales evaluadas mediante inventarios de habilidades en niños.

Asimismo, se trató de un estudio de tipo aplicado; ya que se diseñó con el propósito de desarrollar acciones prácticas basadas en juegos lúdicos, con el objetivo de contribuir a la mejora de la expresión oral de los niños de cinco años de edad. Sustentado en Baena (2017) que establece que “la investigación aplicada se centra en las oportunidades tangibles de implementar teorías generales y dirige sus esfuerzos hacia la solución de las necesidades que la sociedad y los individuos plantean” (p. 18).

2.2. Diseño de investigación

La investigación se estructuró como un diseño experimental del tipo pre experimental, donde la manipulación de la variable independiente (juegos verbales) tuvo como objetivo mejorar la variable dependiente (expresión oral), utilizando pruebas tanto antes (Pre test) como después (Post test) en un solo grupo de alumnos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2023). El esquema de la investigación se grafica a continuación.

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

O₁: Pre-Test

X: Intervención pedagógica (Aplicación de juegos verbales)

O₂: Pos-Test

2.3. Población y muestra

Baena (2017) explica, desde un enfoque científico, que una población hace referencia al conjunto de elementos o individuos que se analizan con el propósito de obtener conclusiones a partir de ellos. En este contexto la población del estudio, estuvo integrada por todos los estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa de Piura; que suman en total 79 niños.

Tabla 1*Población de niños de una Institución Educativa de Piura*

Años	Hombres	Mujeres	Total
3	12	13	25
4	14	12	26
5	13	15	28
Total	39	40	79

Nota. Datos tomados de las Nóminas de matrícula de la I.E.

Según Paragua et al. (2022) muestra “se trata de un grupo de personas seleccionado de la población a través de un método de muestreo adecuado; es decir es un subgrupo accesible de la población del cual se recopilan los datos” (p. 44). En este caso específico se consideró un total de 28 niños de 5 años de edad como parte de la muestra, cuya distribución se muestra a continuación:

Tabla 2*Muestra estudiantil de una Institución Educativa de Piura 2023*

Sección	Hombres	Mujeres	Total
A	8	9	17
B	4	7	11
Total	12	16	28

La selección de la muestra, en este estudio, se llevó a cabo de manera no probabilística, basada en el muestreo por conveniencia, teniendo en cuenta la disponibilidad y accesibilidad que se tuvo con los estudiantes de cinco años de edad que participaron en la investigación. Basándose en Ríos (2017) que afirman que “el muestreo no probabilístico por conveniencia se caracteriza por seleccionar los participantes en función de su accesibilidad y disponibilidad para el investigador, sin utilizar un proceso aleatorio” (p. 97).

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Para evaluar la expresión oral en los infantes, se empleó la técnica de la observación; sustentada en Arias (2020), la observación “implica la acumulación de información sobre la situación que el investigador ha presenciado. Esta técnica posibilita la interpretación de comportamientos” (p. 27). Como instrumento se tuvo la lista de

cotejo; que según Hernández-Sampieri y Mendoza (2023), es un instrumento estructurado con criterios de evaluación del desempeño, ofreciendo respuestas dicotómicas; en este caso, sobre si la expresión oral; la lista de cotejo estuvo conformado por 15 ítems, adecuada a 2 opciones de respuesta (Si y No) que abarcaron sus tres dimensiones.

La validación de la lista de cotejo; se realizó mediante el juicio de expertos, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), se refiere a “la medida en que un instrumento evalúa eficazmente la variable de interés, basándose en la opinión de expertos en el campo” (p. 235). En el contexto específico de este estudio; la lista de cotejo fue sometido a proceso de validación; mediante profesionales expertos en el área de educación y metodología de la investigación evaluó minuciosamente cada ítem del instrumento. Los detalles completos de la validación, se encuentran documentados en el anexo correspondiente de este estudio.

La confiabilidad de la lista de cotejo por otro lado, fue determinada mediante el estadístico KR-20 de Richardson, siendo la más recomendada para instrumentos dicotómicos (Fuentes-Doria et al., 2020). Para esto se llevó a cabo una prueba preliminar en la que participaron 15 alumnos de 5 años de edad. Los resultados de este ensayo arrojaron coeficientes de 0,826, lo que señala una confiabilidad considerablemente alta del instrumento utilizado.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Para ejecutar los procedimientos y analizar los datos obtenidos, se siguieron los pasos siguientes: en primer momento, se establecieron coordinaciones con la dirección de la institución educativa a fin de definir las autorizaciones y programar las fechas correspondientes para las sesiones con los niños de cinco años. Se aplicaron un pretest y un post test con el fin de evaluar el nivel de expresión oral de los niños, complementados con programas apoyados en estrategias de juegos verbales. Los datos recolectados en la investigación fueron analizados de manera exhaustiva mediante el software Microsoft Excel, en el cual se ingresaron y tabularon detalladamente todas las respuestas proporcionadas por los participantes, asignándoles una puntuación específica para su posterior evaluación.

A partir de este minucioso proceso de análisis de datos, se llevaron a cabo los cálculos necesarios para determinar los totales correspondientes a las variables consideradas en su totalidad. Posteriormente, se empleó la versión 28 del software SPSS para la reconversión de variables a niveles y rangos, proporcionando los informes

correspondientes. El análisis descriptivo y el análisis inferencial fueron los métodos de análisis utilizados en el procesamiento de datos en la investigación.

El análisis descriptivo, como lo explican Quesada et al. (2018) “se centra en organizar y clasificar los datos cuantitativos obtenidos durante el periodo de medición, permitiendo una representación numérica de los rasgos, relaciones y tendencias observadas en los objetos de estudio” (p. 30). En esta investigación, se utilizaron tablas de frecuencias y figuras para facilitar la comprensión de los datos recolectados. Además, se aplicaron escalas para definir intervalos en las variables, contribuyendo a una interpretación más estructurada de los resultados.

Por otro lado; el análisis inferencial se enfocó en establecer generalizaciones y validar hipótesis a partir de los datos obtenidos. Según Ñaupas et al. (2018), este tipo de análisis “constituye un pilar esencial de la estadística, cuyo objetivo es formular inferencias y extrapolar las características observadas hacia la población completa” (p. 430). Dado que los datos no presentaron una distribución normal, se utilizó la prueba no paramétrica Wilcoxon, adecuada para contrastar las hipótesis formuladas en el estudio y determinar la existencia de diferencias significativas en las variables analizadas.

2.6. Aspectos éticos en la investigación

El estudio se desarrolló bajo un marco ético que garantiza el respeto a los derechos de los participantes y la integridad científica del trabajo. Se respetaron las normas del Código Ético de la Universidad Católica de Trujillo; las regulaciones actuales sobre propiedad intelectual y las pautas de la Asociación Británica de Investigación Educativa (2019). Inicialmente; se tuvo que obtener el asentimiento informado de los padres o tutores de los alumnos, garantizando de esta manera que entiendan el objetivo de la investigación y su derecho a retirarse de manera voluntaria en cualquier instante.

La participación fue totalmente anónima, y la información se empleó únicamente para propósitos académicos. Los resultados se presentaron con honestidad y claridad, valorando las aportaciones de los autores y las fuentes empleadas que fueron referenciadas bajo las normas establecidas por la American Psychological Association (APA 7ª edición). Esto aseguró la integridad ética y la excelencia profesional en cada una de las fases del estudio realizado.

III. RESULTADOS

Análisis descriptivo

Tabla 3

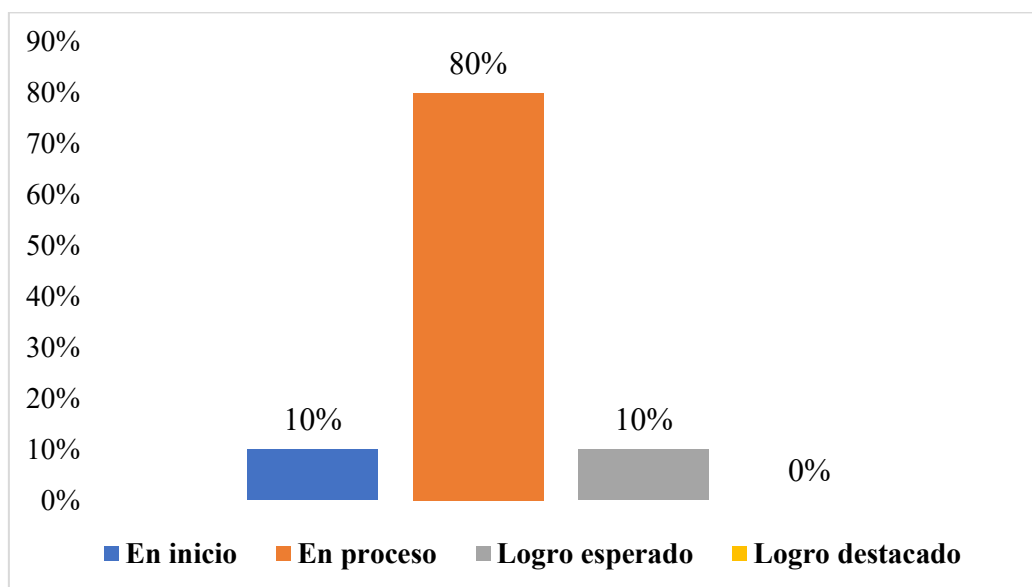
Nivel de expresión oral en niños de cinco años de una I.E. de Piura en el pre test

Nivel	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	[0-8]	3	10%
En proceso	[9-16]	22	80%
Logro esperado	[17-24]	3	10%
Logro destacado	[25-30]	0	0%
Total		28	100%

Nota. Elaborado en base a la lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figura 1

Nivel de expresión oral en niños de cinco años según pre test



Según, la tabla 3 y figura 1; los resultados del pretest respecto a la capacidad de expresión oral revelan que un 80% de los niños se sitúa en proceso, mientras tanto, un 10% está en nivel inicial y otro 10% alcanza el logro esperado. Estos datos evidencian dificultades generales en pronunciación, entonación y fluidez verbal, justificando la puesta en marcha de la estrategia de juegos verbales.

Tabla 4*Nivel de los juegos verbales en los niños de cinco años según aplicación de las sesiones de aprendizaje*

Nivel	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
En inicio	14	50%	12	43%	12	43%	8	29%	4	14%	2	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
En proceso	14	50%	16	57%	16	57%	20	71%	24	86%	10	36%	12	43%	8	29%	1	4%	0	0%
Logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	16	57%	16	57%	20	71%	21	75%	20	71%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	%	0	0%	0	0%	6	21%	8	29%
Total	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%

Nota. Elaborado en base a la lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

En cuanto a la aplicación de las sesiones de aprendizaje, según la Tabla 4; se observa que en la sesión 1, el 50% de los niños se encontraba en inicio. Conforme avanzó la estrategia, se evidenció una mejora progresiva: en la quinta sesión, el 86% alcanzó el nivel en proceso, y en la última sesión, un 71% llegó al nivel de logro esperado. Estos resultados confirman que el implementar juegos verbales favoreció la expresión oral de los niños en estudio.

Tabla 5

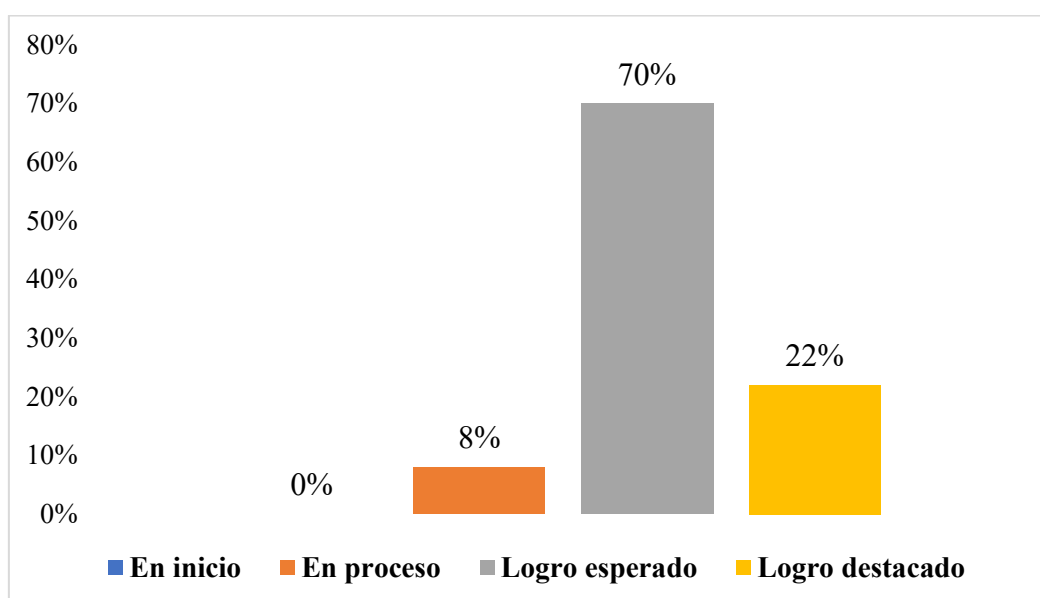
Nivel de expresión oral en niños de cinco años de una I.E. de Piura en el post test

Nivel	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	[0-8]	0	0%
En proceso	[9-16]	2	8%
Logro esperado	[17-24]	20	70%
Logro destacado	[25-30]	6	22%
Total		28	100%

Nota. Elaborado en base a la lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figura 2

Nivel de expresión oral en niños de cinco años según post test

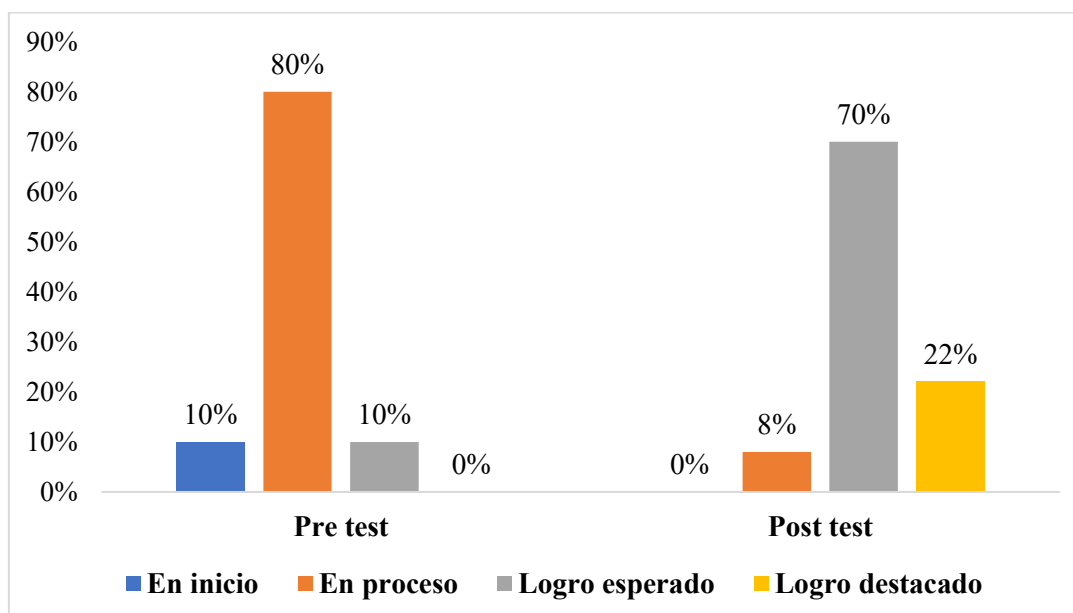


Según la Tabla 5 y Figura 2; los resultados del post test acerca del nivel de expresión oral evidencian que un 70% de los niños consiguió el “logro esperado”, un 22% se situó en nivel destacado y el 8% permaneció en proceso. Estos datos demuestran que los niños superaron sus dificultades en fluidez, pronunciación, entonación y comprensión de forma integral, debido a la ejecución de programa de juegos verbales.

Tabla 6*Nivel de la expresión oral en niños de cinco años en el pre y post test*

Nivel	Pre test		Post test		Diferencia Post-Pre test
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
En inicio	3	10%	0	0%	-10%
En proceso	22	80%	2	8%	-72%
Logro esperado	3	10%	20	70%	60%
Logro destacado	0	0%	6	22%	22%
Total	28	100%	28	100%	

Nota. Elaborado en base a la lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Figura 3*Nivel de expresión oral en los niños de cinco años en el pre y post test*

La Tabla 6 y Figura 3; presenta una comparación del nivel de expresión oral en niños de cinco años antes (pretest) y después (post test) de la implementación de los juegos verbales. Los resultados evidencian una mejora significativa: en el pretest, el 90% de los estudiantes se ubicaba en niveles iniciales o en proceso (10% en inicio y 80% en proceso), mientras que, en el post test, el 92% alcanzó niveles de logro esperado o destacado (70% en logro esperado y 22% en logro destacado). Esta evolución; con un incremento neto de 60 puntos porcentuales en el nivel de logro esperado y la aparición de un 22% en logro destacado, frente a la desaparición total de los niveles iniciales y un descenso drástico del nivel en proceso; sugiere un impacto positivo y sustancial de la estrategia implementada.

Análisis inferencial

Utilizando un umbral de significación de 0,05, se realizó la prueba de Shapiro-Wilk para determinar si los datos recogidos a lo largo del estudio se ajustaban o no a una distribución normal. Se eligió esta prueba porque el tamaño de la muestra no superaba los cincuenta componentes, lo que se tuvo en cuenta al optar por este método.

Tabla 7

Prueba de normalidad

Variables	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral: Pre test	0,942	28	0,012
Expresión oral: Post test	0,819	28	0,010

Nota. Datos procesados en el SPSS 28

La Tabla 7; revela cifras significativas para la variable (Pre y Post test) que no superan el umbral de significancia de 0,05. Esta prueba indica que los datos recolectados en nuestro análisis no siguen una secuencia normal; motivo por lo cual se considera la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la comprobación de hipótesis.

Tabla 8

Prueba de hipótesis mediante Wilcoxon

	Desviación estándar	Z	Sig. asin. (bilateral)
Pre test	6,059	-3,086	0,000
Post test	6,464		

Nota. Datos procesados en el SPSS 28

La Tabla 8; muestra los resultados del análisis de la hipótesis, donde al comparar los promedios del pretest y post test a través de la prueba de Wilcoxon, se observa que el valor de significancia es menor a 0,05 ($p=0,000 < 0,05$), lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula (H_0). Este hallazgo indica que la aplicación de los juegos verbales ha generado evidencia que respalda una mejora significativa de la expresión de los niños de 5 años de la institución en estudio.

IV. DISCUSIÓN

Para el objetivo general; podemos observar que el valor Z es de -3,086 y la sig. de 0,000 $p < 0,01$ siendo menor a lo esperado, lo que permite concluir que los juegos verbales si mejoran la expresión oral en niños de 5 años de la institución en estudio. Estos hallazgos coinciden con los de Muñoz (2021), en su estudio demostró que un 66% estuvieron en logro, es decir después de la estrategia superaron las deficiencias presentadas. De igual manera se coincide con Alva (2023) y Briones (2021) quienes en sus investigaciones realizadas en Lima y Chimbote respectivamente; concluyeron que los juegos verbales mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años. De tal manera se determinó que el juego verbal como técnica didáctica mejoró relativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Todo esto se sustenta en lo señalado por Ruiz y Ríos (2022) quien afirma que los juegos verbales son actividades lingüísticas sumamente beneficiosas que contribuyen de manera significativa al desarrollo de la expresión oral y la comprensión en los niños. Estas dinámicas no solo amplían de forma considerable su vocabulario, sino que también les brindan herramientas para discriminar y corregir los sonidos de las palabras. Además, permiten a los pequeños ejercitar, de manera lúdica y entretenida, los músculos faciales y bucales, lo cual resulta fundamental para lograr una pronunciación clara y una mayor fluidez en el habla. Por consiguiente; resulta de suma relevancia la implementación de sesiones de aprendizaje de juegos verbales, dado que posibilitan el fortalecimiento de la capacidad de expresión oral mediante la utilización de múltiples estrategias, las cuales tendrán un impacto positivo en el crecimiento integral de los niños.

En relación con el objetivo específico 1; antes de la implementación de los juegos verbales; los hallazgos revelaron que un 80% de los escolares se encuentra en nivel de proceso respecto a su expresión oral, mientras tanto un 10% está en nivel inicial y otro 10% alcanza el logro esperado. Estos datos evidencian dificultades generales fluidez, pronunciación y entonación, lo que respalda la obligación de implementar la estrategia de juegos verbales. Estos hallazgos son similares a los encontrados por Caicedo (2021), en su estudio desarrollado en Colombia, encontró que anteriormente de poder emplear los juegos tradicionales el nivel de expresión oral se encontró en proceso, siendo esto parecido a lo encontrado en el presente estudio.

Todo ello se comenta en la teoría según Piaget; quien destaca que la fase pre operacional, correspondiente a la etapa de 3 a 5 años, el niño experimenta un notable

avance en su desarrollo expresivo y comunicativo, empezando a usar palabras con un sentido realmente representacional. Sin embargo, en la presente muestra dicho progreso se encuentra en proceso probablemente por la ausencia de estimulación de diversos contextos, ya sea en la familia o en la escuela. Por lo tanto, es de suma importancia la intervención de estrategias que apunten al enriquecimiento de la expresión oral, siendo de gran eficacia los juegos verbales.

En cuanto al objetivo específico 2; los hallazgos revelaron que posterior a la intervención pedagógica; el 70% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, un 22% logró el nivel destacado y un 8% permaneció en proceso. Estos hallazgos demuestran que, gracias a la aplicación de la estrategia, los niños superaron sus dificultades y mejoraron tanto su fluidez, pronunciación y entonación. Estos hallazgos son corroborados con los resultados de Briones (2021) quien en su tesis realizada en Nuevo Chimbote; concluyó que el 60% de los infantes estuvieron en proceso (pretest), pero un 71% estuvieron en nivel logrado (postest). Teóricamente, Flores (2020) indica que los juegos verbales sitúan su énfasis en la condición lúdica e innovadora del lenguaje. igualmente, posibilita desarrollar diversas actividades de lenguaje oral y escrito, además desarrollan la función lúdica del lenguaje, así como la conciencia fonológica y discriminación de los sonidos finales de los enunciados.

Todo ello se comenta en lo que menciona por Sotomayor et al. (2024), quienes señalan que los juegos verbales son actividades lingüísticas que favorecen el desarrollo de la expresión oral y la comprensión en los niños, amplían su vocabulario, favorecen la discriminación de sonidos y les permiten trabajar los músculos bucales para obtener una pronunciación adecuada y mayor fluidez en cuanto al habla. Por ende, es de gran importancia la aplicación de juegos verbales en las sesiones educativas ya que permiten el potenciamiento de la expresión oral haciendo uso de diversas estrategias, las que incidirán positivamente en el desarrollo integral infantil.

Referente al objetivo específico 3; los hallazgos mostraron que, en el pretest, un 80% de los infantes se situaba en nivel de proceso. Tras la intervención con juegos verbales, el post test reflejó que ahora un 70% se situó en nivel de logro esperado. Esto demuestra que los niños superaron su miedo a expresarse con fluidez y mejoraron notablemente su pronunciación y entonación, gracias a la implementación de esta estrategia. Estos resultados guardan semejanza con Espinoza (2021) quien en su tesis en Sullana; concluye que inicialmente el 85% de los niños de nivel inicial de estuvieron en inicio, pero después del taller un 61% consiguieron el logro satisfactorio. Por ello, se

logró contrastar que la ejecución del programa aportó a mejorar la expresión oral en los niños, es así que este hallazgo es parecido con lo obtenido en la muestra de estudio. Teóricamente, según Fingermañ (2019) destaca lo crucial que son los juegos verbales en el ámbito educativo, ya que establecen factores de ayuda para la educación de los estudiantes, conforme se ejecuta las aplicaciones en las escuelas, el niño empieza a socializar en grupos beneficiando el desarrollo de las funciones en las áreas curriculares de manera activa. En otras palabras, al involucrar estrategias basadas en juegos verbales, esto promueven la socialización de los niños, permitiendo que se expresen, ejercitando de esta forma su expresividad oral, lo cual incidirá positivamente en la mejora de esta variable.

Una de las más importantes ventajas que presenta la investigación es su carácter empírico y su diseño pre experimental, lo que posibilitó que se lograran los niveles de evidencia requerida para dar cuenta del efecto que tiene la aplicación de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años que se vio objetivamente soportada estadísticamente con los resultados de la prueba no paramétrica de Wilcoxon ($Z = -3,086$; $p < 0,01$). En la misma línea, la convergencia de los resultados hallados en la investigación con los de otros estudios llevados a cabo en contextos muy diferenciados del Perú y en Latinoamérica, refuerza la validez. También puede destacarse el hecho de que la vinculación teórica de la investigación con los aportes de Piaget dotó de fundamentación teórica a la investigación al asociar la intervención con los fundamentos del desarrollo cognitivo y lingüístico en la primera infancia.

Pero la investigación también tiene limitaciones que deben reconocerse. Primero, el tamaño pequeño de la muestra ($n=28$) y su localización en una única institución educativa de Piura restringen la generalización de los hallazgos a otros contextos, particularmente aquellos rurales o multilingües con sociolingüísticas diferentes. En segundo lugar, el tiempo de intervención, aunque suficiente para apreciar cambios, puede no ser suficiente para determinar el impacto a largo plazo, ya que no se midió la sostenibilidad de los aprendizajes una vez finalizadas las sesiones. Finalmente, la evaluación se apoyó fundamentalmente en una lista de cotejo llenada por la propia investigadora, lo que puede generar sesgos de observación; no se utilizaron fuentes complementarias como grabaciones de audio, triangulación con docentes o análisis cualitativos profundos de las producciones orales infantiles.

Considerando estas limitaciones y con el objetivo de contribuir al conocimiento en el campo, futuras líneas de investigación podrían ser: replicar el estudio en contextos

multilingües o rurales de la costa norte del Perú, incluyendo variables como lengua materna, nivel educativo de los padres y exposición al lenguaje en el hogar, para determinar cómo influyen los factores socioculturales en la efectividad de los juegos verbales; diseñar e implementar un programa de intervención a largo plazo (por ejemplo, un año escolar) con seguimiento post-intervención para evaluar la consolidación y transferencia de las habilidades orales a otras áreas curriculares; y desarrollar instrumentos de evaluación mixtos, combinando escalas observacionales, análisis fonético-acústico de grabaciones y percepción docente, para obtener una valoración más completa, objetiva y multidimensional de la expresión oral infantil.

V. CONCLUSIONES

Se determinó que los juegos verbales mejoran la expresión oral, donde según la prueba no paramétrica de Wilcoxon, podemos observar que el valor Z es de -3,086 y la sig. de 0,000 $p < 0,01$ siendo menor a lo esperado, lo que permite concluir según la comprobación que se acepta H1: que los juegos verbales si mejoran la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Piura, 2023.

Se identificó el nivel de expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Piura, mediante un pre test, donde obtuvieron un porcentaje de proceso de 80%, indicando que los niños exhiben complicaciones para expresarse con fluidez, pronunciación y entonación. Por dicho motivo se aspira a ejecutar la estrategia de los juegos verbales.

Al evaluar el nivel de expresión oral aplicando un post test a niños de cinco años de una institución educativa de Piura, se observó que un 70% logró el nivel de logro esperado. Esto demuestra que los niños superaron sus barreras y lograron mejoras notables en comprensión, fluidez, pronunciación y entonación gracias a la implementación de juegos verbales.

Asimismo, al comparar los hallazgos obtenidos antes y tras la intervención, se constató que en el pretest un 80% de los niños se sitúa en nivel de proceso, mientras tanto en el post test un 70% se situó en el nivel de logro esperado. Estos hallazgos evidencian que la estrategia permitió destacar las limitaciones en la expresión oral y mejorar de manera significativa la fluidez, pronunciación y entonación

VI. RECOMENDACIONES

A los directivos de la institución educativa; se recomienda continuar fortaleciendo la implementación del programa curricular del nivel inicial, otorgando especial énfasis al desarrollo de estrategias que promuevan el uso de los juegos verbales y la expresión oral como componentes fundamentales de la política pedagógica institucional. Estas acciones permitirán consolidar prácticas educativas que favorezcan el desarrollo integral del lenguaje y la comunicación en los niños.

A los docentes; se sugiere considerar en la planificación del área de Comunicación la incorporación sistemática de los juegos verbales como estrategia didáctica para estimular la expresión oral. Su aplicación favorecerá una mejor comprensión del lenguaje, así como la articulación de aprendizajes significativos con las demás áreas curriculares, promoviendo un desarrollo integral y coherente de las competencias comunicativas en los estudiantes.

A las autoridades de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL); se recomienda mantener una comunicación más estrecha con las instituciones educativas, a fin de brindar el apoyo necesario tanto en el aspecto logístico como en el pedagógico. Este acompañamiento debe orientarse especialmente al fortalecimiento del área de Comunicación, promoviendo la incorporación de los juegos verbales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial, mediante el diseño y la aplicación de planes contextualizados en el programa curricular.

A los futuros investigadores; se recomienda tomar como referencia la experiencia de este estudio para el desarrollo de nuevas investigaciones basadas en la aplicación de estrategias lúdico-comunicativas. Los resultados pueden servir de sustento teórico y práctico para que los docentes promuevan un aprendizaje integral, en el cual los estudiantes fortalezcan sus capacidades comunicativas y logren una formación competente tanto en el ámbito escolar como en su entorno social y comunitario.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alva, M. (2024). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial de una institución educativa La Victoria 2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/152849>
- Arboccó de los Heros, M. (2010). Aportes de Jean Piaget a la teoría del conocimiento infantil. *Temática Psicológica*, 6(1), 15-19. <https://doi.org/10.33539/tematpsicol.2010.n6.857>
- Arce, A. (2024). *Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de segundo de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes, Ayacucho, 2024* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/40029>
- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de tesis: Guía para la elaboración* (Edición digital). José Luis Arias Gonzales. <https://www.biblioteca.unach.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3041>
- Asociación Británica de Investigación Educativa. (2019). *Guía ética para la investigación educativa* (L. Rivera & R. Casado-Muñoz, Trads.; 4.ª ed.). BERA. <https://www.bera.ac.uk/publication/guia-etica-para-lainvestigacion-educativa>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3.ª ed.). Grupo Editorial Patria.
- Barolo, M. (2017). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE (2000). *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas*, 11, 9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5234615>
- Bedoya, T. (2016). *Guía metodológica integrada del aprestamiento*. Lima: Ministerio de educación. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/04-bibliografia-para-eba/4-guia-metodologica-1-inicial.pdf>
- Benavides, H. (2017). *El libro de las adivinanzas*. Sílabas Editores S.A.S. <http://www.lbibliotecadigital.com/libros/El%20Libro%20de%20las%20Adivinanzas.pdf>

- Briones, S. V. (2021). *Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E N°303-Nuevo Chimbote 2021* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/74803>
- Bruner, J. (2003). *Juego, pensamiento y lenguaje. Infancia: educar de 0 a 6 años*. <http://www.inau.gub.uy/cenfores/bibliotecadigital/recursos-enlinea/download/4188/1904/16>.
- Caicedo, A. (2021). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa* [Tesis de Maestría, Universidad de La Sabana]. <https://hdl.handle.net/10818/50051>
- Calvopiña, P. A., Quinatoa, J. A., y Chancusi, A. A. (2023). Rimas, loas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 11(1), 1-16. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3732>
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural . *Educere*, 5(13), 41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cerrillo, P., y Ruiz, L. (2017). *Rimas de Luna*. Cepli.
- Christina, Y., y Pujiarto, P. (2023). The Effectiveness of Nursery Rhymes Media to Improve English Vocabulary and Confidence of Children (4-5 Years) in Tutor Time Kindergarten. *Journal of Education Research*, 4(3), 1326-1333. <https://doi.org/10.37985/jer.v4i3.406>
- Curipallo, N. E. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 191-205. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.827>
- Escalante, D., y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678. <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>
- Espinosa, E. K. (2022). *La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22044>
- Espinoza, L. V. (2021). *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°516 Virgen del Perpetuo Socorro-Sánchez Cerro-Sullana año 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad

- Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22876>
- Fingerman, G. (2016). *El juego y sus proyecciones sociales*. Ateneo. <https://es.scribd.com/presentation/384951350/4-El-Juego-y-Sus-Proyecciones-Sociales>
- Flores, L. (2018). *Juegos verbales para niños y niñas*. Kindle. <https://www.amazon.com/-/es/Rody-Elvis-Lloque-Borda-ebook/dp/B07HLPV8BM>
- Fuentes-Doria, D. D., Toscano-Hernández, A. E., Malvaceda-Espinoza, E., Díaz, J. L., y Díaz, L. (2020). *Metodología de la investigación: Conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables*. Universidad Pontificia Bolivariana. <https://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>
- González-Valenzuela, M. J., y Martín-Ruiz, I. (2016). Intervención temprana del desarrollo del lenguaje oral en niños en riesgo de dificultades de aprendizaje: un estudio longitudinal. *Revista Mexicana de Psicología*, 33(1), 50-60. <https://www.redalyc.org/pdf/2430/243056043006.pdf>
- Hernández -Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/20.500.14624/1292>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2023). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.^a ed.). McGraw-Hill. <https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3650023/>
- Holguín, M., y Zambrano, E. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*, 6(1), 69. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>
- Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens*. Emecé. https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/2157/mod_resource/content/3/Huizinga%20-%20Homo%20Ludens%20%281%29.pdf
- Jaramillo, A. (2017). *El desarrollo del lenguaje y su relación con los aprendizajes*. Dolmen Ediciones S.A. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_011_0009.pdf

- León, M. M., y Alchundia, M. N. (2024). El impacto de la Teoría del Andamiaje de Vygotsky en niños y niñas con TDH en el proceso de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 7986-8008. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15506
- López, L. (2017). *Estructura, desarrollo y panorama histórica del cuento*. Colombia.
- Lucas, M. E., y Delgado, L. A. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 175-192. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>
- Maldonado, G. M., Romero, V. E., Campaña, R. A., Armas, M. A., Cheza, A. A., Iza, A. C., y Pinela, M. T. (2024). El Impacto de las Estrategias de Juego en el Desarrollo del Lenguaje en la Educación Inicial: Un Enfoque Centrado en la Comunicación Temprana. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 8950-8964. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13039
- Marchan, E. A. (2023). *Las canciones infantiles en la mejora de la fluidez oral de niños y niñas de la institución educativa N°32961 "Aparicio Pomares Hilario" Huánuco, 2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33338>
- Matamoros, A. T., Ortiz, W. Y., Andino, R. A., Mero, V. G., y García, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Mayer, S. J. (2005). The early evolution of Jean Piaget's clinical method. *History of Psychology*, 8(4), 362-382. <https://doi.org/10.1037/1093-4510.8.4.362>
- Mehdiyev, E. (2020). Using Role Playing in Oral Expression Skills Course: Views of Prospective EFL Teachers. *International Online Journal of Education and Teaching*, 7(4), 1389–1408. <https://iojet.org/index.php/IOJET/article/view/891>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú: Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/>

- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2019) Jugando con las palabras. Adivinanzas, trabalenguas y juegos. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6351>
- Moreira, M. J., García, M. B., y Rodríguez, A. D. (2024). Implementación de Juegos Verbales para el Desarrollo de Vocabulario en un Niño con Dificultades en Lenguaje Expresivo. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social "Tejedora"*, 7(14), 342-360. <https://doi.org/10.56124/tj.v7i13ep.021>
- Muñoz, R. N. (2021). *Juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Sagrado Corazón de Jesús-Ate Vitarte* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82905>
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacio, J. J., y Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5.ª ed.). Ediciones de la U.
- Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico [OCDE]. (2022). *Cooperación al Desarrollo Examen de Pares España: Rendimiento escolar*. OECD. <https://doi.org/10.1787/9789264260139-es>
- Paragua, M., Bustamante, N., Norberto, L. A., Paragua, M. G., y Paragua, C. A. (2022). *Investigación Científica: Formulación de proyectos de investigación y tesis*. UNHEVAL. <https://www.unheval.edu.pe/portal/investigacion-cientifica-formulacion-de-proyectos-de-investigacion-y-tesis/>
- Quezada, C., Apolo, N., y Delgado, K. (2018). Investigación científica. En *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica* (pp. 12-38). Editorial UTMACH.
- Ríos, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Servicios Académicos Intercontinentales S.L. <https://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1662>
- Ruiz, K., y Ríos, T. (2022). Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años. *Revista Cognosis*, 7(3), 79-94. [https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(3\).5246](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(3).5246)

- Saltos, T. P., y Mendoza, M. E. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(2), 13-26. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>
- Sotomayor, K. N., Merizalde, N. D., Jara, M. L., Macas, E. K., y Macas, A. E. (2024). El juego como precursor en el desarrollo de las intenciones comunicativas: Revisión de la literatura. *Reincisol.*, 3(5), 1830-1850. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V3\(5\)1830-1850](https://doi.org/10.59282/reincisol.V3(5)1830-1850)
- Toledo, R. J., Matías, O. I., Ferrando, C. A., y Alfaro-Cayllahua, D. G. (2025). Juegos verbales y su impacto en la expresión oral de niños en edad preescolar. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(37), 873-887. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i37.957>
- Torres, R. M. (2023). *Juegos Verbales para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 Años de la I.E.I N°867 Pueblo Nuevo, 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad para el Desarrollo Andino]. <https://hdl.handle.net/20.500.14502/224>
- Wasu, I., Kujanča, V., y Sánchez, S. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas, Perú. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 09-15. <https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.833>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de una institución educativa de Piura 2023			
<p>Problema General</p> <p>¿Los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los juegos verbales en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los juegos verbales en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023?</p> <p>¿Existe diferencia en la entonación, fluidez y pronunciación antes y después de la aplicación de los juegos verbales en los niños de cinco años de</p>	<p>Hipótesis</p> <p>Hi: La aplicación de juegos verbales mejora significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023.</p> <p>H0: La aplicación de juegos verbales no mejora significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023.</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar si los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los juegos verbales en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023.</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los juegos verbales en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023.</p> <p>Determinar si los juegos verbales mejoran la entonación, fluidez y pronunciación en los niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura 2023.</p>	<p>Metodología</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo</p> <p>-Según finalidad: Aplicado -Según su profundidad: Pre experimental</p> <p>Diseño: experimental</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Población: 79 estudiantes de una Institución Educativa de Piura</p> <p>Muestra: 28 estudiantes de cinco años</p>

una institución educativa de Piura, 2023?			
---	--	--	--

Anexo 2: Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
V. Independiente Juegos Verbales	Actividades lingüísticas que fortalecen la expresión oral, asimismo, a ampliar su vocabulario, ayuda a diferenciar los sonidos del vocablo y trabajar, de manera lúdica, los músculos orales para lograr una pronunciación adecuada y mayor fluidez en el habla (Ruiz y Ríos, 2022).	Se realizó con la elaboración y ejecución de 10 sesiones en donde se utilizaron diferentes juegos verbales, considerando las situaciones del contexto sugeridas por el Minedu.	Trabalenguas	- Trabalenguas por aliteración - Trabalenguas por asonancia -Trabalenguas por rápido de fonemas	1-5
			Rimas	- Rimas consonantes - Rimas asonantes - Rimas en canciones	6-10
			Adivinanzas	- Adivinanzas descriptivas - Adivinanzas metafóricas - Adivinanzas rítmicas	11-15
V. Dependiente Expresión oral	Forma que tiene mayor relevancia y significatividad del lenguaje para comunicar entre las personas. Involucra gran multitud de recursos como por ejemplo la fluidez del propio discurso o precisión de la producción, el	La expresión oral fue medida a través de sus 3 dimensiones mediante una lista de cotejo de 15 ítems.	Fluidez	- Continuidad del discurso - Ritmo verbal - Encadenamiento de ideas	1-5
			Pronunciación	- Articulación correcta de fonemas - Inteligibilidad del mensaje -Ausencia de errores fonológicos persistentes	6-10

	vocabulario, la oratoria, la adecuación en el contexto y la dicción (Matamoros et al., 2023).		Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Variación melódica - Expresividad vocal - Coherencia prosódica 	11-15
--	---	--	------------	--	-------

Anexo 3: Instrumentos de recolección de la información

Lista de cotejo para evaluar la expresión oral (Pre test- Post test)

No: 0 Si: 2

Ítems	Dimensión: Fluidez	No	Si
1	Habla sin pausas prolongadas o bloqueos frecuentes al expresar una idea		
2	Mantiene un ritmo verbal constante, sin aceleraciones o desaceleraciones bruscas.		
3	Encadena oraciones de forma lógica al narrar una experiencia o responder una pregunta.		
4	Evita repeticiones innecesarias de palabras o frases (por ejemplo: “yo... yo... yo quiero...”).		
5	Se expresa con naturalidad y sin titubeos evidentes durante interacciones breves (saludos, respuestas, descripciones simples).		
	Dimensión: Pronunciación		
6	Articula claramente la mayoría de los fonemas del español (consonantes y vocales).		
7	Es comprendido fácilmente por adultos y compañeros sin necesidad de repetir constantemente.		
8	No omite sonidos al inicio, medio o final de las palabras (por ejemplo, dice “plato”, no “pato”).		
9	No sustituye fonemas de forma sistemática (por ejemplo, no dice “tasa” en lugar de “casa”).		
10	Pronuncia palabras de dos o más sílabas con claridad (por ejemplo: “elefante”, “mariposa”).		
	Dimensión: Entonación		
11	Modula el tono de voz al formular preguntas (entonación ascendente) y al dar respuestas (entonación descendente).		
12	Usa variaciones en el volumen o tono para expresar emociones (alegría, sorpresa, tristeza, etc.).		
13	Adecua su entonación al tipo de mensaje que transmite (orden, petición, narración, exclamación).		
14	No habla con voz monótona; muestra cambios melódicos durante su discurso.		
15	Su entonación refuerza el significado de lo que dice y no genera confusión en el interlocutor.		

Anexo 4: Ficha técnica

Nombre original instrumento:	Lista de cotejo para medir la expresión oral de los niños de cinco años.
Autor y año:	Original: Gálvez Villegas Abigahil Damaris y Saavedra Mondragón Veronica Adeli 2023
	Adaptación:
Objetivo del instrumento:	Evaluar la expresión oral de los niños de 5 años.
Usuarios:	Docentes y estudiantes de cinco años de nivel inicial
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual
Validez:	La validez del instrumento fue obtenida a través del juicio de profesionales expertos con una vasta experiencia en la variable de estudio, quienes llegaron a la conclusión de que el instrumento es altamente adecuado y confiable para su propósito.
Confiabilidad:	KR20: 0,826

Anexo 5: Validación del instrumento

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Fluidez	- Continuidad del discurso - Ritmo verbal - Encadenamiento de ideas.	1-5	X	
	Pronunciación	- Articulación correcta de fonemas - Inteligibilidad del mensaje - Ausencia de errores fonológicos persistentes	6-10	X	
	Entonación	- Variación melódica - Expresividad vocal - Coherencia prosódica	11-15	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: **MA**= Muy adecuado / **BA**= Bastante adecuado / **A** = Adecuado / **PA**= Poco adecuado / **NA**= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Habla sin pausas prolongadas o bloqueos frecuentes al expresar una idea			X			
2	Mantiene un ritmo verbal constante, sin aceleraciones o desaceleraciones bruscas.		X				
3	Encadena oraciones de forma lógica al narrar una experiencia o responder una pregunta.	X					
4	Evita repeticiones innecesarias de palabras o frases (por ejemplo: "yo... yo... yo quiero...").	X					
5	Se expresa con naturalidad y sin titubeos evidentes durante interacciones breves (saludos, respuestas, descripciones simples).		X				
6	Articula claramente la mayoría de los fonemas del español (consonantes y vocales).	X					

7	Es comprendido fácilmente por adultos y compañeros sin necesidad de repetir constantemente.			X			
8	No omite sonidos al inicio, medio o final de las palabras (por ejemplo, dice "plato", no "pato").		X				
9	No sustituye fonemas de forma sistemática (por ejemplo, no dice "tasa" en lugar de "casa").		X				
10	Pronuncia palabras de dos o más sílabas con claridad (por ejemplo: "elefante", "mariposa").			X			
11	Modula el tono de voz al formular preguntas (entonación ascendente) y al dar respuestas (entonación descendente).	X					
12	Usa variaciones en el volumen o tono para expresar emociones (alegría, sorpresa, tristeza, etc.).			X			
13	Adecua su entonación al tipo de mensaje que transmite (orden, petición, narración, exclamación).		X				
14	No habla con voz monótona; muestra cambios melódicos durante su discurso.		X				
15	Su entonación refuerza el significado de lo que dice y no genera confusión en el interlocutor.		X				
Total:		4	7	3			

Evaluado por: HERNANDEZ HEDER TICLIA MURGA

D.N.I.: 19668862

Fecha: 1/11/2023

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Hernandez Heder Ticlia Murga, con Documento Nacional de Identidad N° 19668862, de profesión en Educación Primaria, grado académico Doctor en Educación, con código de colegiatura 0474-202 UCV, labor que ejerzo actualmente como docente en la universidad Católica de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado lista de cotejo, cuyo propósito es Determinar en qué medida los juegos verbales mejoran la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cinco años de una institución educativa de Piura.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 1 días del mes de noviembre del 2023

Apellidos y nombres: HERNANDEZ HEDER TICLIA MURGA
DNI: 19668862

Firma:



PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Fluidez	- Continuidad del discurso - Ritmo verbal - Encadenamiento de ideas.	1-5	X	
	Pronunciación	- Articulación correcta de fonemas - Inteligibilidad del mensaje - Ausencia de errores fonológicos persistentes	6-10	X	
	Entonación	- Variación melódica - Expresividad vocal - Coherencia prosódica	11-15	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: **MA**= *Muy adecuado* / **BA**= *Bastante adecuado* / **A** = *Adecuado* / **PA**= *Poco adecuado* / **NA**= *No adecuado*

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Habla sin pausas prolongadas o bloqueos frecuentes al expresar una idea			X			
2	Mantiene un ritmo verbal constante, sin aceleraciones o desaceleraciones bruscas.		X				
3	Encadena oraciones de forma lógica al narrar una experiencia o responder una pregunta.	X					
4	Evita repeticiones innecesarias de palabras o frases (por ejemplo: "yo... yo... yo quiero...").	X					
5	Se expresa con naturalidad y sin titubeos evidentes durante interacciones breves (saludos, respuestas, descripciones simples).		X				
6	Articula claramente la mayoría de los fonemas del español (consonantes y vocales).	X					

7	Es comprendido fácilmente por adultos y compañeros sin necesidad de repetir constantemente.			X			
8	No omite sonidos al inicio, medio o final de las palabras (por ejemplo, dice “plato”, no “pato”).		X				
9	No sustituye fonemas de forma sistemática (por ejemplo, no dice “tasa” en lugar de “casa”).		X				
10	Pronuncia palabras de dos o más sílabas con claridad (por ejemplo: “elefante”, “mariposa”).			X			
11	Modula el tono de voz al formular preguntas (entonación ascendente) y al dar respuestas (entonación descendente).	X					
12	Usa variaciones en el volumen o tono para expresar emociones (alegría, sorpresa, tristeza, etc.).			X			
13	Adecua su entonación al tipo de mensaje que transmite (orden, petición, narración, exclamación).		X				
14	No habla con voz monótona; muestra cambios melódicos durante su discurso.		X				
15	Su entonación refuerza el significado de lo que dice y no genera confusión en el interlocutor.		X				
Total:		4	7	3			

Evaluado por: MG. NANCY TARCILA PANTA RAYMUNDO

DNI: 02861134

Fecha: 1/11/2023

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Nancy Tarcila Panta Raymundo, con Documento Nacional de Identidad N° 02861134, de profesión en Educación Primaria, grado académico Magister en Educación, con código de colegiatura 4946 M, labor que ejerzo actualmente como docente en la I.E 15017 Manuel Tomas Echandía Espinoza Tambogrande.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado lista de cotejo, cuyo propósito es Determinar en qué medida los juegos verbales mejoran la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cinco años de una institución educativa de Piura.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 1 días del mes de noviembre del 2023

Apellidos y nombres: **Mg. Nancy Tarcila Panta Raymundo**

DNI: 02861134

Firma:



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Fluidez	- Continuidad del discurso - Ritmo verbal - Encadenamiento de ideas.	1-5	X	
	Pronunciación	- Articulación correcta de fonemas - Inteligibilidad del mensaje - Ausencia de errores fonológicos persistentes	6-10	X	
	Entonación	- Variación melódica - Expresividad vocal - Coherencia prosódica	11-15	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes: **MA**= Muy adecuado / **BA**= Bastante adecuado / **A** = Adecuado / **PA**= Poco adecuado / **NA**= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Habla sin pausas prolongadas o bloqueos frecuentes al expresar una idea		X				
2	Mantiene un ritmo verbal constante, sin aceleraciones o desaceleraciones bruscas.	X					
3	Encadena oraciones de forma lógica al narrar una experiencia o responder una pregunta.	X					
4	Evita repeticiones innecesarias de palabras o frases (por ejemplo: "yo... yo... yo quiero...").			X			
5	Se expresa con naturalidad y sin titubeos evidentes durante interacciones breves (saludos, respuestas, descripciones simples).			X			
6	Articula claramente la mayoría de los fonemas del español (consonantes y vocales).	X					
7	Es comprendido fácilmente por adultos y compañeros sin necesidad de repetir constantemente.			X			

8	No omite sonidos al inicio, medio o final de las palabras (por ejemplo, dice “plato”, no “pato”).	X				
9	No sustituye fonemas de forma sistemática (por ejemplo, no dice “tasa” en lugar de “casa”).		X			
10	Pronuncia palabras de dos o más sílabas con claridad (por ejemplo: “elefante”, “mariposa”).	X				
11	Modula el tono de voz al formular preguntas (entonación ascendente) y al dar respuestas (entonación descendente).			X		
12	Usa variaciones en el volumen o tono para expresar emociones (alegría, sorpresa, tristeza, etc.).			X		
13	Adecua su entonación al tipo de mensaje que transmite (orden, petición, narración, exclamación).	X				
14	No habla con voz monótona; muestra cambios melódicos durante su discurso.		X			
15	Su entonación refuerza el significado de lo que dice y no genera confusión en el interlocutor.		X			
Total:		6	4	5		

Evaluated by: LIC. HUAMÁN ZURITA MARÍA ROSA

D.N.I.: 02816247 **Fecha:** 1/11/2023


 Lic. Maria Rosa Huaman Zurita
 DOCENTE COORDINADORA-PRONOEI
 UGEL CHULUCANAS - FRIAS

Firma:

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Huamán Zurita María Rosa, con Documento Nacional de Identidad N°. 02816247, de profesión en Educación Inicial, grado académico Licenciada en Educación, con código de colegiatura CPPE 0532203, labor que ejerzo actualmente como docente Coordinadora de los Pronoeis Ugel Chulucanas.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado lista de cotejo, cuyo propósito es Determinar en qué medida los juegos verbales mejoran la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cinco años de una institución educativa de Piura.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Trujillo, a los 1 días del mes de noviembre del 2023

Apellidos y nombres: **Lic. Huamán Zurita María Rosa**
DNI: 02816247


Lic. María Rosa Huamán Zurita
DOCENTE COORDINADORA-PRONOEI
UGEL CHULUCANAS - FRIAS

Anexo 6: Confiabilidad del instrumento

Prueba piloto para confiabilidad de lista de cotejo– KR-20 (Si=1; No=0)

Evaluado	Ítems															Cantidad Ítems	15
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Suma	
1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	12	
2	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	6	
3	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	
4	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	6	
5	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	12	
6	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	6	
7	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	9	
8	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	6	
9	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	12	
10	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	
11	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	12	
12	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
14	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	6	
15	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	13	
P	0,67	0,67	0,53	0,53	0,53	0,73	0,67	0,60	0,53	0,53	0,53	0,73	0,67	0,53	0,53	15,33	
q=(1-p)	0,33	0,33	0,47	0,47	0,47	0,27	0,33	0,40	0,47	0,47	0,47	0,27	0,33	0,47	0,47		
pq	0,22	0,22	0,25	0,25	0,25	0,20	0,22	0,24	0,25	0,25	0,25	0,20	0,22	0,25	0,25	3,51	

ÍNDICE DE CONFIABILIDAD	
KR20	0,826

$$\left(\frac{K}{K-1} \right) \left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Anexo 7 : Carta de presentación



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 27 de octubre del 2023

CARTA N°488-2023/UCT-FH

Dirigido a: Lira Rosa Gahona Cebedón
Director de la I.E.- CP14 Santa Rosa
PIURA

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento, a las **Bres. Galvez Villegas Abigahil Damaris y Saavedra Mondragón Verónica Adely**, de la Carrera de **Educación Inicial**, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "**JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA, 2023**" en su institución el día 10 de noviembre del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 757
CP 14 - SANTA ROSA - TAMBOGRAÑDE
Lira Rosa Gahona Cebedón
Prof. Lira Rosa Gahona Cebedón
DNI: 02733549
DIRECTORA(E)

Anexo 8: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 25 de octubre del 2023

SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Dirigido a: Lira Rosa Gahona Cebedón
Directora de la I.E.- CP14 Santa Rosa
PIURA

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted me presento, somos las Br (es) **Galvez Villegas Abigahil Damaris y Saavedra Mondragón Verónica Adely**, de la Carrera de **Educación Inicial**, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "**JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIURA, 2023**" en su institución el día 10 de noviembre del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Galvez Villegas Abigahil Damaris
DNI 45338848

Saavedra Mondragón Verónica Adely
DNI 43925213



Anexo 9: Consentimientos informados



ANEXO N° 06

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Piura, 27 de octubre del 2023

Mg. Lira Rosa Gahona Cebedón

Directora

I.E.-757- CP14 SANTA ROSA UGEL TAMBOGRANDE

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Brs. Galvez Villegas Abigahil Damaris y Saavedra Mondragón Verónica Adeli estudiantes del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, quien desarrollaran el proyecto de tesis titulado: **"JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS** Tambogrande ,Piura 2023, con la asesoría del Dr. Hernandez Heder Tielia Murga

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Guía de observación a los participantes de la muestra 25 niños del nivel inicial de 5 años y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Inicial , para el Bachiller presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 757
CP 14 SANTA ROSA TAMBOGRANDE
Prof. Lira Rosa Gahona Cebedón
DNI: 02733349
DIRECTORA(E)

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Anexo 10: Asentimiento informado



ANEXO 07

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: **“Juegos Verbales para mejorar la expresión oral** en niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa 757 CP 14, Santa Rosa, CP 14 Tambogrande, 2023”.

Lo que te proponemos hacer es diligencia de una lista de cotejo de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 45 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma: las estudiantes Galvez Villegas Abigahil Damaris y Saavedra Mondragón Verónica Adeli, a cargo de su Dr. Hernández Heder Tielia Murga de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Trujillo, el día 27, del mes Octubre de 2023



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 757
CP 14, SANTA ROSA, TAMBOGRANDE
Prof. Lilia Rosa Cahona Cebedon
(DNI: 02733549)
DIRECTORA(E)

Nombre: Saavedra Mondragón Verónica Adeli

Galvez Villegas Abigahil Damaris

Documento de identificación No. 43925213

45338848

Investigador 1: Galvez Villegas Abigahil Damaris

Documento de Identidad: 45338848

Correo institucional o personal: 0045338848@uct.edu.pe

Investigador 2 : Saavedra Mondragón Verónica Adeli

Documento de Identidad : 43925213

Correo institucional o personal: 0043925213@uct.edu.pe

Asesor de la facultad de Humanidades: Dr. Hernández Heder Tielia Murga

ORCID:

Correo institucional: @uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"



INSTITUCION EDUCATIVA Nº 757
CP-14 SANTA ROSA TAMBOGRANDE
Rosa Viana Cebedon
Prof. Rosa Viana Cebedon
DNI 02733549
DIRECTORA(E)

Anexo 11: Actividades pedagógicas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01 “LEEMOS DIVERTIDAS RIMAS”




I. DATOS GENERALES:

- 1.1. IEI :
- 1.2. Número de estudiantes:
- 1.3. Investigadora :
- 1.4. Fecha :

II. DIMENSIÓN – INDICADORES E ITEMS A EVALUAR

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Rimas	Repetición de palabras	Repite en varias ocasiones la misma palabra, mejorando su pronuncia en cada repetición.
	Ritmo	Articula adecuadamente las palabras de la rima.
		Emplea una entonación adecuada al pronunciar las rimas.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS
Inicio	<p>- La actividad se inicia con una asamblea en la que participaron todos los niños y niñas, motivándolos a escuchar y cantar la canción Debajo de un botón, reproducida a partir del enlace: https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w</p> <p>- Posteriormente, se genera un espacio de diálogo a través de preguntas orientadoras como: ¿De qué trataba la canción?, ¿Qué nos contaba sobre Martín?, ¿En qué se parecen las palabras ratón y botón?, ¿Y las palabras Martín y chiquitín?</p> <p>Finalmente, después de escuchar las intervenciones de los niños, se les explica que la actividad del día consistiría en leer rimas e identificar las palabras que suenan igual, promoviendo así la atención y la conciencia fonológica.</p>
Desarrollo	<p>- Se invita a los niños y niñas a dirigir su atención hacia un área del aula donde previamente se había colocado una cortina elaborada con papel crepé, solicitándoles que expresaran sus ideas acerca de lo que creían que se encontraba detrás de ella.</p> <p>- Posteriormente, se procede a retirar la cortina de manera gradual hasta dejar al descubierto una serie de rimas, despertando la curiosidad y el interés del grupo por descubrir su contenido.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>

	<p>-A continuación, se les pide a los niños y niñas que comentaran qué creían que decía cada rima.</p> <p>- Seguidamente, se les propuso leerlas en voz alta, indicándoles que prestaran especial atención al sonido de las palabras para luego repetirlas de manera clara.</p> <p>- Posteriormente, se resaltaron con un plumón rojo las palabras que riman y se repitieron enfatizando la prolongación del sonido final de cada una, por ejemplo: ratonnnnn–botonnnnn, martinnnnn –chiquitinnnnn.</p> <p>- Finalmente, se invitó al grupo a leer nuevamente todas las rimas en conjunto, procurando una pronunciación correcta y reconociendo los sonidos semejantes en las palabras.</p>
Cierre	<p>- La actividad concluye con la realización del juego de rimas psicomotrices, en el cual se presentaron a los niños y niñas diversas rimas que debían escuchar atentamente para luego ejecutar las acciones mencionadas en ellas, promoviendo así la coordinación motriz y la comprensión auditiva.</p> <div data-bbox="619 734 1244 1019" data-label="Image"> </div>

IV. MATERIALES A UTILIZAR

- a. Equipo de sonido
- b. USB
- c. Cortina de papel crepé
- d. Textos de rimas

Para ver las demás sesiones de aprendizaje ingresar a la siguiente dirección:

https://drive.google.com/file/d/13wSIO2sIQi7UeEvBT3T68eLGnbZhn1BI/view?usp=drive_link

Anexo 12: Reporte de Turnitin

DORA PAULINA MEZA CARRASCO

2da revisión Informe Final de Galvez Villegas y Saavedra Mondragón (1)

3ra revisión GALVEZ Y SAAVEDRA

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:cid::30958:555898067

Fecha de entrega
11 Feb 2026, 16:38 GMT-5

Fecha de des carga
11 Feb 2026, 16:41 GMT-5

Nombre del archivo
2da revisión Informe Final de Galvez Villegas y Saavedra Mondragón (1).docx

Tamaño del archivo
9.5 MB

77 páginas

16.404 palabras

91.948 caracteres



Página 1 de 82 - Portada

Identificador de la entrega trn:cid::30958:555898067



Página 2 de 82 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:cid::30958:555898067

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 13% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N° de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguir lo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	4%
2	Internet	repositorio.uct.edu.pe	3%
3	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	2%
4	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
5	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Trujillo on 2022-07-16	<1%
7	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
8	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-10-01	<1%
9	Internet	hdl.handle.net	<1%
10	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
11	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%

12	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-10-01	<1%
13	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-09-30	<1%
14	Trabajos del estudiante Universidad Catolica de Trujillo on 2025-03-29	<1%
15	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-10-02	<1%
16	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-10-02	<1%
17	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-09-30	<1%
18	Trabajos del estudiante Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2023-07-01	<1%
19	Internet repositorio.unc.edu.pe	<1%
20	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-10-01	<1%
21	Internet repositorio.unp.edu.pe	<1%
22	Trabajos del estudiante Johnson and Wales University on 2023-07-24	<1%
23	Publicación Estefani Alexandra Sánchez Morales, Soraya Nicole Oñate Carrera, Karen Lizeth ...	<1%
24	Trabajos del estudiante Facultad de Educación on 2026-01-29	<1%
25	Trabajos del estudiante PREGRADO on 2025-09-30	<1%

26	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo on 2025-09-13	<1%
27	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	<1%
28	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-10-01	<1%
29	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Santa on 2025-10-10	<1%
30	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
31	Publicación	Palomino Casa, Marina. "Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la ex..."	<1%
32	Publicación	Pilco Sanca, Agustín. "Desarrollo de expresión oral en inglés en estudiantes de la ..."	<1%
33	Publicación	Saona Vilchez, Lilliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mej..."	<1%
34	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2025-05-21	<1%
35	Publicación	Yessenia Lizbeth Suntaxi Toapanta, Steven Arturo Torres Burgos. "Influencia de I..."	<1%
36	Internet	repositorio.unsm.edu.pe	<1%

Anexo 13: Reporte de escritura de Inteligencia Artificial

DORA PAULINA MEZA CARRASCO

2da revisión Informe Final de Galvez Villegas y Saavedra Mondragón (1)

3ra revisión GALVEZ Y SAAVEDRA

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trnoid::30958:555898067

Fecha de entrega
11 feb 2026, 16:38 GMT-5

Fecha de descarga
11 feb 2026, 16:41 GMT-5

Nombre del archivo
2da revisión Informe Final de Galvez Villegas y Saavedra Mondragón (1).docx

Tamaño del archivo
9.5 MB

77 páginas

16.404 palabras

91.948 caracteres



Página 2 de 79 - Descripción general de la escritura con IA

Identificador de la entrega trnoid::30958:555898067

*0% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre se precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente educciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resultado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa "texto calificado"?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltarán en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.

