

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**“BENEDICTO XVI”**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**ASERTIVIDAD Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS EN  
ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORAS**

**Br. Carbajal Zavaleta, Ivonne Margot**

<https://orcid.org/0009-0005-9404-6759>

**Br. Sifuentes Vera, Idelsa Jahaira**

<https://orcid.org/0000-0002-0786-4093>

**ASESORA**

**Mg. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth**

<https://orcid.org/0000-0002-5826-2439>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Educación y responsabilidad social**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2025**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth con DNI N° 47566214, como asesora del trabajo de investigación titulado “ASERTIVIDAD Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL 2021”, desarrollado por las bachilleres Carbajal Zavaleta, Ivonne Margot con DNI N° 46907872; y Sifuentes Vera, Idelsa Jahaira con DNI N° 70298856, del Programa de Estudios de Complementación Universitaria - Educación Primaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fiorella Jamileth V. R.', with a stylized flourish at the end.

---

Mg. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth  
Asesora  
DNI N° 47566214

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, S. J.**

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ**

Vicerrectora académica

**DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA**

Vicerrectora de Investigación

**DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA**

Decano de la Facultad de Humanidades

**DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN**

Secretaria General

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darnos las fuerzas necesarias para seguir en este camino, envolviéndonos en fortaleza para vivir llenas de paz y amor.

A la familia, quienes siempre nos apoya para seguir superándonos día a día, y así crecer como profesionales y personas que somos.

Las autoras

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por la sabiduría y conocimiento que nos brinda día a día y así poder avanzar en nuestra vida.

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por ser nuestra casa de estudios y permitir que los estudiantes puedan progresar profesionalmente.

A nuestra asesora la Mg. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth por su paciencia, enseñanza en este trabajo.

A nuestras familias por el apoyo brindado.

Las autoras

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Br. Carbajal Zavaleta, Ivonne Margot con DNI N° 46907872 y Br. Sifuentes Vera, Idelsa Jahaira con DNI N° 70298856, bachilleres del Programa de Estudios de Complementación Universitaria - Educación Primaria de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”; damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “ASERTIVIDAD Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL 2021”, el cual consta de un total de 84 páginas, en las que se incluye 11 tablas y 10 figuras, más un total de 28 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de a nuestra entera responsabilidad.



---

Firma

Apellidos y Nombres: Br. Carbajal  
Zavaleta, Ivonne Margot

DNI N° 46907872



---

Firma

Apellidos y Nombres: Br. Sifuentes  
Vera, Idelsa Jahaira

DNI N° 70298856

## ÍNDICE

PORTADA .....	1
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD .....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	vi
ÍNDICE .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	12
II. METODOLOGÍA .....	30
2.1. Enfoque, tipo .....	30
2.2. Diseño de investigación .....	30
2.3. Población, muestra y muestreo .....	30
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....	31
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información .....	32
2.6. Aspectos éticos en investigación .....	33
III. RESULTADOS .....	35
IV. DISCUSIÓN .....	44
V. CONCLUSIONES .....	48
VI. RECOMENDACIONES .....	49
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	50
VIII. ANEXOS .....	56
Anexo 1: Matriz de Consistencia .....	56
Anexo 2: Instrumentos de recolección para medir asertividad y habilidades .....	59
Anexo 3: Ficha técnica del instrumento para medir asertividad y habilidades comunicativas .....	61
Anexo 4: Operacionalización de variables .....	63
Anexo 5: Validación de juicio de expertos .....	66
Anexo 6: Consentimiento informado .....	81
Anexo 7: Base de datos de la variable asertividad y habilidades comunicativas artísticas .....	82
Anexo 8: Captura de similitud Turnitin .....	84

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 <i>Población de interés</i>	31
Tabla 2 <i>Nivel de asertividad y habilidades comunicativas artísticas</i>	35
Tabla 3 <i>Tabla de asertividad y su dimensión de expresión de sentimientos</i>	36
Tabla 4 <i>Tabla de asertividad y su dimensión de expresión de opiniones</i>	36
Tabla 5 <i>Tabla de asertividad y su dimensión de expresión de necesidades</i>	37
Tabla 6 <i>Tabla de asertividad y su dimensión de expresión de influencia en las relaciones interpersonales</i>	38
Tabla 7 <i>Nivel de asertividad y habilidades comunicativas artísticas</i>	39
Tabla 8 <i>Tabla de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión de expresión artística</i>	40
Tabla 9 <i>Tabla de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión de comunicación efectiva</i>	41
Tabla 10 <i>Tabla de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión de creatividad</i>	41
Tabla 11 <i>Tabla de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión de flexibilidad y adaptabilidad</i>	42

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Nivel de asertividad y habilidades comunicativas artísticas</i>	35
Figura 2 <i>Figura de asertividad y su dimensión de expresión de sentimientos</i>	36
Figura 3 <i>Figura de asertividad y su dimensión de expresión de opiniones</i>	37
Figura 4 <i>Figura de asertividad y su dimensión de expresión de necesidades</i>	38
Figura 5 <i>Figura de asertividad y su dimensión de expresión de influencia en las relaciones interpersonales</i>	38
Figura 6 <i>Figura de asertividad y habilidades comunicativas artísticas</i>	39
Figura 7 <i>Figura de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión de expresión artística</i>	40
Figura 8 <i>Figura de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión de comunicación efectiva</i>	41
Figura 9 <i>Figura de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión de creatividad</i>	42
Figura 10 <i>Figura de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión de flexibilidad y adaptabilidad</i>	43

## RESUMEN

La tesis titulada asertividad y habilidades comunicativas artísticas en estudiantes de una institución primaria en el 2021, tiene como propósito determinar la contribución del asertividad en las habilidades comunicativas artísticas en estudiantes. Recoger información de fuentes confiables almacenadas en repositorios de universidades, artículos y revistas. El tipo de estudio es descriptivo y su diseño responde a un trabajo fenomenológico. El recojo de información recurre a técnicas de observación y análisis documental, así mismo los instrumentos utilizados son los documentos registrados durante el año escolar, como el registro de notas y bitácoras educativas. El análisis y procesamiento de la información nos permite presentar resultados de la investigación mediante categorías y subcategorías planteadas que ayudaron a la organización en la interpretación de los resultados. Y finalmente se concluye que existe una relación entre ambas variables estudiadas, siendo de importancia para incrementar el interés en el aprendizaje y rendimiento académico de los alumnos.

***Palabras clave:*** Asertividad, habilidades comunicativas, artísticas.

## **ABSTRACT**

The thesis entitled assertiveness and artistic communication skills in students of a primary institution in 2021, has the purpose of determining the contribution of assertiveness in artistic communication skills in students. Collect information from reliable sources stored in repositories of universities, magazines and articles. The type of study is descriptive and its design responds to a phenomenological work. The collection of information uses observation techniques and documentary analysis, likewise the instruments used are the documents registered during the school year, such as the registration of notes and educational logs. The analysis and processing of information allows us to present research results through proposed categories and subcategories that helped the organization in the interpretation of the results. And finally it is concluded that there is a relationship between both variables studied, being important to increase interest in learning and academic performance of students.

Keywords: Assertiveness, skills, communicative, artistic.

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial se está prestando mayor atención a la asertividad y las habilidades de comunicación artística, porque cada vez se necesita más personas para expresarse con claridad y sin dañar a los demás en varias circunstancias de su día a día, por ello, García, M., & López, E. (2020). Refiere que las habilidades comunicativas artísticas se refieren a la capacidad de expresar y transmitir ideas, emociones y experiencias a través de diferentes formas artísticas, como la música, la danza, el teatro, la pintura, la escultura, la fotografía, entre otras.

En este sentido, la asertividad se considera una habilidad social que tiene como punto de partida el derecho a expresar y defender nuestras ideas sin miedo a los prejuicios y sin vulnerar el respeto a los demás. Las personas asertivas son capaces de reconocer y gestionar sus emociones. Su ecuanimidad la lleva a respetarse y aceptarse a sí misma, gracias a que siempre tiene claro lo que quiere y siente. Alberti, R., & Emmons, M. (2020). Refiere que la asertividad es un proceso complejo que implica la expresión de sentimientos, opiniones y necesidades de manera clara, directa y respetuosa, sin violar los derechos de los demás, y que se desarrolla en un contexto social y cultural específico".

A través de la asertividad podemos ser nosotros mismos de forma sincera, honesta y transparente, presentando un nivel adecuado de autoconfianza, evitando estados emocionales como: ansiedad, ira o estrés. Para Hernández, R., & Batista, J. (2020). la asertividad es una habilidad compleja que implica la expresión de sentimientos, opiniones y necesidades de manera efectiva, sin comprometer la propia autonomía ni la de los demás, y que se desarrolla en un contexto social y cultural específico, influyendo en la calidad de las relaciones interpersonales y laborales.

La asertividad ayuda al buen desenvolvimiento dentro de la sociedad, generando un buen clima a base de respeto, comunicación y emociones positivas. La clave de la asertividad se establece dentro del control adecuado de las emociones, alejado de conflictos que le generen dificultades en sus relaciones interpersonales que le conlleve a un cuadro de depresión, ansiedad o estrés, es por ello que es importante mejorar el amor propio y las habilidades blandas con el fin de alcanzar una autonomía para establecer vínculos positivos con los demás.

Junto con la asertividad, las habilidades comunicativas están íntimamente relacionadas, según López, E. E., & García, M. Á. (2020). reveló que las habilidades comunicativas artísticas se desarrollan en la intersección entre la creatividad, la imaginación y la expresión, y permiten a los individuos comunicar sus ideas, emociones y experiencias de manera única y personal, según la Teoría Socio-Cultural de Lev Vygotsky, psicólogo ruso, los niños desarrollan su aprendizaje a través de la interacción social: adquieren nuevas y mejoradas habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión en una forma de vida.

Ramos, F., & Sánchez, M. A. (2022). Considera que las habilidades comunicativas artísticas implican la capacidad de crear y expresar significados a través de diferentes lenguajes artísticos, como la música, la danza, el teatro, la literatura, las artes visuales, entre otras". En el hogar se debe promover la toma de decisiones, de esta forma lograr desarrollar la capacidad de expresión de pensamientos y sentimientos dentro de su entorno social. Es fundamental promover la participación de los estudiantes que le permitan desenvolverse en un ambiente que les genere confianza para su buen desenvolvimiento .

A nivel regional se ubicó que el 59% de los alumnos presentaba falta de seguridad, firmeza y consecuentemente bajas habilidades de comunicación artística. Además, se halló que el 76,2% de los alumnos mostró seguridad, firmeza, mientras que otro grupo de estudiantes (23,8%) mostró agresividad, número que coincidió con el comportamiento pasivo, agresivo y no asertivo de varios alumnos, pues se halló que el 16% de los estudiantes no mostró empatía, y el 22% de los estudiantes no desarrollaron la capacidad de regular las emociones, por lo que se enojan con facilidad y mostraron un comportamiento agresivo.

Efectivamente, estos resultados llaman la atención, porque la falta de comunicación asertiva en los estudiantes no solo genera dificultades de conducta, sino también dificultades cognitivas, sociales y emocionales que muchas veces los vuelve aislados y frustrados, no sólo social sino también académicamente, creando sentimientos negativos, inseguridad, problemas de aprendizaje, así como también de convivencia.

A nivel local en una institución educativa, existe una falta de habilidades de comunicación, empatía y regulación emocional en el aula, en particular, entre los estudiantes del ciclo avanzado, ya que muchos de ellos no saben decir "no", y son muy tímidos, presentan dificultad para socializarse, además, se percibe que otros estudiantes eran muy arrogantes, militantes y frívolos, pues ante una situación problemática con un compañero por lo general no mostraban solidaridad, a la vez que también, algunos estudiantes sienten

que son muy explosivos en el momento. de participación, lo que muestran no media la posición de sus otros compañeros, creando así una convivencia menos armoniosa a través de clases distantes. Fue en este escenario que surgió la necesidad de analizar objetivamente la asertividad y las habilidades comunicativas artísticas de los estudiantes para implementar soluciones acordes a lo revelado, y con ello contribuir al mejoramiento de su competencia comunicativa, su competencia social y el proceso educativo.

Como pregunta orientadora tenemos, ¿Cuál es la contribución de la asertividad en las habilidades comunicativas artísticas en estudiantes de una institución primaria en el año 2021? Respecto a las preguntas específicas se plantearon ¿Cuál es la contribución que existe entre la asertividad y la expresión artística en estudiantes de una institución primaria en el año 2021?, ¿Cuál es la contribución que existe entre la asertividad y la comunicación efectiva en estudiantes de una institución primaria en el año 2021?, ¿Cuál es la contribución que existe entre la asertividad y la creatividad en estudiantes de una institución primaria en el año 2021?, ¿Cuál es la contribución que existe entre la asertividad y la interpretación y análisis en estudiantes de una institución primaria en el año 2021?. Dentro de los objetivos, tenemos el objetivo general que es analizar la contribución de la asertividad en las habilidades comunicativas artísticas en estudiantes de una institución primaria en el año 2021 y como objetivos específicos tenemos caracterizar de manera teórica la contribución de la asertividad en la escucha en estudiantes de una institución primaria en el año 2021, fundamentar la contribución de la asertividad en el habla en estudiantes de una institución primaria en el año 2021, explicar la contribución de la asertividad en la escritura en estudiantes de una institución primaria en el año 2021, conocer la contribución de la asertividad en la lectura en estudiantes de una institución primaria en el año 2021.

Nuestra investigación se justifica dentro del aporte práctico de la investigación radica en la ayuda para relacionarnos de una manera asertiva al hacer uso de las habilidades comunicativas a través del arte, al expresar diferentes emociones que permitan mantener un buen clima y una mejor participación de los alumnos. Asimismo, contribuye a que los alumnos expresen mejor sus ideas y sentimientos a través de las expresiones artísticas, logrando un diálogo asertivo con las demás personas, al expresarlo por medio de una canción, poema, un libro, pintura, etc.

Esta investigación es un gran aporte para la sociedad ya que cumple un papel mediador y dinamizador de la comunicación, ya que no sólo la comunicación artística

transmite emociones, sino también nos hacen pensar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Mediante estas expresiones artísticas se mejora la convivencia y la sensibilidad de las personas, mejorando su comunicación, concentración, autoestima, creatividad, etc., mejorando el criterio propio y el uso de los sentidos.

También se justifica teóricamente ya que aporta nuevos conocimientos sobre la confianza en uno mismo y las habilidades de comunicación artística, porque nos permite saber que los mensajes tienen un impacto positivo o negativo. Es decir, lo que se expresa tiene un efecto en el receptor, según este concepto se evidencia la importancia del arte en virtud de su calidad de canal y de transmisor. Por ello, es muy importante poder poner en práctica estas habilidades de comunicación artística para que los alumnos mantengan una buena convivencia tanto en las interacciones sociales como en las relaciones personales. Saber comunicar y plasmar ideas es fundamental para lograr una convivencia estable y armónica. (Calua et al 2021)

Metodológicamente, el estudio permitió analizar el aporte de la asertividad a las habilidades de comunicación artística, se examinó desde un enfoque metodológico cualitativo que ofrece a los futuros investigadores la oportunidad de tenerla en cuenta a la hora de tomar decisiones en el ámbito educativo, especialmente en el ámbito de la educación básica ordinaria, con estricto rigor.

En relación a los estudios previos a nivel internacional se consideraron los aportes Cabrera, L (2023) en su trabajo de investigación denominado comunicación asertiva y su función en el desarrollo del liderazgo en alumnos de bachillerato en la unidad educativa Luis Roberto Bravo, Cuenca, Ecuador, 2023, se enfoca en dar una explicación sobre la relación que existe entre la comunicación asertiva y su influencia en el desarrollo de liderazgo en los alumnos que integran el nivel de bachillerato de dicha institución, en el trabajo de investigación se desarrolla por medio de una investigación descriptiva explicativa en la cual se pudo comprobar que las estrategias educativas en la que se utilizan métodos asertivos y se logran obtener mejores resultados pedagógicos que se observan en el comportamiento de los alumnos e incluso en sus habilidades sociales de líderes. Por lo cual se concluye en que en el centro educativo las normas deben ser claras y de fácil comprensión para todos, así facilitando la toma de consensos entre todos los implicados, impedir manifestaciones

violentas destacando el trabajo de la metodología de enseñanza en relación con los tiempos actuales y que sirven de potencia y ayuda para el crecimiento y desarrollo personal. También ayuda a facilitar el aprendizaje sobre cómo identificar las diversas emociones y canalizarlas adecuadamente en los diferentes espacios y desarrollar habilidades como escuchar a los demás, dando la oportunidad de cada persona puede expresarse de manera libre sin ocasionar alguna diferencia.

Por otro lado, la investigación realizada por Rincón et al. (2022), titulada "El arte como estrategia para mejorar la comunicación en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista" en Bogotá, se centra en potenciar la comunicación de cinco estudiantes de primaria diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer, sede Refugio Infantil. Para lograr este objetivo, se implementaron estrategias pedagógicas que integran el arte como medio para fortalecer el lenguaje. Las actividades fueron diseñadas siguiendo un enfoque cualitativo, con el propósito de identificar factores relevantes en el proceso educativo. Además, se llevó a cabo una entrevista con el fin de obtener información directa y real sobre los rasgos, fortalezas y debilidades de los estudiantes. Este diálogo permitió orientar adecuadamente la creación de las estrategias destinadas a mejorar la comunicación a través del arte. Es importante destacar que la metodología empleada fue la investigación-acción, la cual facilitó una comprensión profunda y vivencial del contexto, revelando los factores que intervienen en la problemática abordada. La observación participante también jugó un papel crucial, ya que el investigador se involucró activamente en el entorno educativo, lo que enriqueció el proceso investigativo al permitir conocer más de cerca la realidad de la población estudiada mediante el intercambio de vivencias y experiencias, así como garantizar un seguimiento constante durante la implementación de las actividades. En conclusión, la investigación reafirma que se cumplió el objetivo general de fortalecer el lenguaje de los cinco estudiantes con TEA en la Institución Educativa Ciudad de Eben Ezer. Esto se logró a través de las estrategias diseñadas, que se plasmaron en la unidad didáctica titulada "Comunicarte". En esta unidad, se desarrollaron actividades que incluyeron el uso de pintura, dibujo, plastilina y rompecabezas, así como herramientas digitales, aprovechando así las destrezas que presentan los estudiantes.

Navarro (2021) aborda en su estudio titulado “El efecto de la asertividad en el estilo de comunicación y la importancia de las habilidades sociales en el personal de atención de instituciones psiquiátricas” realizado en Quito, una revisión sistemática sobre la influencia de la asertividad en los estilos de comunicación entre médicos y pacientes, así como entre el personal de enfermería en instituciones psiquiátricas y su vinculación con las habilidades sociales. Este trabajo se fundamenta en un enfoque cualitativo, basado en una investigación documental de carácter exploratorio y descriptivo, utilizando repositorios digitales como EBSCO, ProQuest y Google Scholar. La información recopilada será clasificada, procesada y analizada dentro del contexto de la Salud Mental, con el propósito de identificar los factores asociados a la comunicación asertiva que influyen en las relaciones terapéuticas en el ámbito público y privado. La búsqueda se enfocó en documentos relacionados con Instituciones de Salud Mental y Salud Pública, así como en referencias verificables sobre la comunicación terapeuta-paciente en el contexto de la terapia privada. Para la presentación y análisis de los datos recopilados, se empleará una matriz que facilitará el depósito de información.

Sarmiento (2019) en su tesis titulada “Desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes en condiciones de universalización en Cuba. universidad remota. Universidad Internacional del Atlántico. Estados Unidos, para la elección del título de Doctor en Ciencias de la Educación”, llegó a la siguiente conclusión: Podemos concluir que las principales causas que inciden en el desarrollo de habilidades comunicativas eficientes en los estudiantes se manifiestan en las expresiones orales y escritas, afectando negativamente el desarrollo de habilidades lingüísticas en condiciones de universalización, sin embargo, escribir es un acto de expresión de ideas, sentimientos y deseos a través de la forma del lenguaje escrito. Aprender a escribir, además de desarrollar la motricidad, requiere la capacidad de organizar las ideas para que puedan ser representadas a través de un sistema de escritura.

Valdés et al. (2020) quienes demostraron que las habilidades de interacción social se aprenden de diferentes maneras: A través de la experiencia directa, al final de cada interacción se puede observar una conducta basada en el refuerzo o desconocimiento de la conducta, si a los estudiantes se les niega constantemente la participación en clase, en juegos, en conversaciones, eventualmente se inhibirán y evitarán situaciones en las que tengan que

exigir algo de los demás; por observación, los estudiantes aprenden a actuar como resultado de la exposición a través del paradigma. Las conexiones que se pueden establecer entre las habilidades de interacción social y la inclusión son invaluable, y esto es un hecho porque tanto los maestros como los estudiantes y los padres forman comunidades, independientemente de sus preferencias personales.

En el ámbito nacional, Leiva, J. (2021) presenta en su tesis titulada “Evaluación de la comunicación asertiva en los estudiantes de un CEBA en Padre Abad – Ucayali” una investigación que tiene como objetivo determinar el nivel de comunicación asertiva entre los estudiantes del ciclo avanzado del CEBA Fernando Carbajal Segura en Padre Abad, Ucayali, durante el año 2020. Este estudio se enmarca dentro de una investigación de tipo básico y cuantitativo, con un nivel descriptivo y un diseño no experimental y transaccional, llevando a cabo el trabajo con rigurosidad científica. Se contó con una muestra de 87 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario válido de forma remota e individual. Los resultados revelaron que el 52% de los estudiantes presentaba un nivel regular de comunicación asertiva, mientras que el 32% tenía un nivel bajo y solo el 16% logró alcanzar un nivel alto. En relación a las habilidades comunicativas, el 47% se situó en un nivel regular, y en el ámbito de la empatía, el 53% también se registró en un nivel regular. Finalmente, en cuanto a la regulación emocional, el 56% de los estudiantes mostró igualmente un nivel regular. A partir de estos hallazgos, se concluye que el nivel de comunicación asertiva en los estudiantes del ciclo avanzado del CEBA Fernando Carbajal Segura de Padre Abad en Ucayali fue clasificado como regular durante el año 2020.

Cabrera L. (2023), en su estudio titulado “Comunicación Asertiva y su Función en el Desarrollo del Liderazgo en Alumnos de Bachillerato en la Unidad Educativa Luis Roberto Bravo” en Tacna, concluye que los docentes de esta institución requieren capacitación que les proporcione los recursos y habilidades necesarios para fomentar diálogos asertivos en su labor educativa. Por ello, se proponen las siguientes recomendaciones para fortalecer este aspecto. En primer lugar, se sugiere realizar una evaluación diagnóstica de los docentes que permita identificar su nivel de preparación y conocimientos sobre la comunicación asertiva y sus métodos de aplicación. Esta evaluación debe considerar tanto los aspectos teóricos como prácticos, es decir, contrastar lo que saben

a nivel teórico con lo que implementan en su relación diaria con los estudiantes. Además, se recomienda establecer un intercambio con los alumnos para escuchar sus opiniones sobre la forma en que sus profesores se comunican con ellos y en qué aspectos consideran que se puede mejorar y fortalecer. A partir de esta información, será posible diseñar un plan de capacitación adaptado a las necesidades y características de los docentes. Por último, es fundamental dotar a la institución de los medios y recursos tecnológicos necesarios para implementar métodos de comunicación asertiva de manera efectiva.

Aguirre et al (2024) en su informe de investigación “Asertividad, autoestima y violencia en la pareja en estudiantes universitarios arequipeños” en Arequipa concluyen que Las personas que usualmente padecen situaciones de maltrato dentro de sus relaciones de pareja poseen un estado de salud debilitado, manifestándose una autovalía negativa y un temor persistente a la agresión (Boira et al., 2016). Poseen efectos en los niveles de autoestima de los agraviados, reducen la culpa hacia ellos mismos, de modo que rebajen su convicción y confianza (Gallegos et al., 2020; Lara, 2019). En el presente estudio se encontró que la violencia tiene una relación directa con la autoestima negativa e inversa con la asertividad, adicionalmente se verificó una relación inversa entre asertividad y autoestima negativa. A partir de los resultados, algunos estudios apoyan lo encontrado como lo explorado por Álvarez et al. (2010) en 109 adolescentes brasileños, donde se concluyó que si la autoestima es baja existe más riesgo de soportar violencia en la pareja, a diferencia de aquellas personas que tienen mayor autoestima (Álvarez, 2016; Castillo, 2017; Lara, 2019; Santandreu et al., 2014). De igual forma Chunga et al. (2022) encontraron en una muestra de 110 mujeres peruanas que la violencia de la pareja y la dependencia emocional repercute en la autoestima en madres, observando algunas acciones de ellas, como el hecho que expresan aceptación de las conductas violentas por parte del cónyuge, lo que sugiere que en la mayoría de los casos las mujeres justifican las agresiones por considerar que ellas son las responsables, lo cual tiene raíces en la idiosincrasia de la sociedad.

Guillén et al. (2021) se propuso investigar la conexión entre las habilidades comunicativas y la interacción social en estudiantes de la Facultad de Educación de una universidad pública en Lima. La investigación se estructura bajo el paradigma positivista y utiliza un enfoque cuantitativo de tipo básico, con un diseño no experimental y una sección transversal del subtipo correlacional. La muestra estuvo compuesta por 214 estudiantes, a

quienes se les aplicaron dos cuestionarios que habían demostrado ser válidos y confiables: uno para medir las habilidades comunicativas (con un coeficiente de KR-20 de 0,98) y otro para evaluar la interacción social (validado con un alfa de Cronbach de 0,988). Los hallazgos revelan una relación significativa y directa entre las habilidades comunicativas y la interacción social, evidenciada por un coeficiente Rho de Spearman de 0,823. En conclusión, se determinó que la interacción social de los estudiantes se ve fortalecida a medida que desarrollan habilidades comunicativas, tales como la recepción, la emisión, el manejo de la comunicación no verbal y la asertividad.

Chilon R. (2022), en su tesis titulada “Estrategia de habilidades comunicativas sustentada en un modelo contextualizado para incentivar la comunicación asertiva” realizada en Lambayeque, presentó las siguientes conclusiones. Se diagnosticó que la mayoría de los estudiantes de 6° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10846 de Pósope Alto, en el distrito de Pátapo, Chiclayo, presentaron un nivel medio de comunicación asertiva, con una ligera inclinación hacia niveles bajos en comparación con los altos. Esta tendencia se observó también en las dimensiones de Auto y Hetero asertividad. Los estudiantes manifestaron tener una percepción intermedia de la comunicación asertiva; la mayoría indicó que, en ocasiones, existe una comunicación asertiva entre ellos, mientras que otros señalaron que, a menudo, se da una comunicación negativa. Esta misma tendencia se reflejó en la dimensión de Hetero asertividad. En cuanto a la Auto-asertividad, resultó que la mayoría de los estudiantes consideraron que nunca han sido auto-asertivos. Las estrategias propuestas buscan crear espacios acogedores que faciliten a los estudiantes sentirse seguros al expresar sus emociones, opiniones y sentimientos. Estas estrategias fomentan el desarrollo del conocimiento consciente, mejorando así las capacidades de los alumnos para expresar sus sentimientos, intenciones, creencias, necesidades y opiniones en un entorno en el que se sientan cómodos y a gusto con sus compañeros. Se pretende generar estrategias de aprendizaje en equipo centradas en el desarrollo de habilidades sociales como la asertividad y la comunicación interpersonal, con el fin de fortalecer la confianza y mejorar la autoestima de los estudiantes.

En cuanto a los estudios locales previos, se destaca la investigación de Tarazona, M. (2024), titulada “Comunicación asertiva y habilidades sociales en estudiantes del

nivel primario en una Institución Educativa de Ambo 2022”. Esta investigación, llevada a cabo en Trujillo, tenía como objetivo principal determinar la relación entre la comunicación asertiva y las habilidades sociales en los estudiantes. Se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental correlacional, realizando el trabajo con una muestra de 32 alumnos de cuarto grado de primaria en la región de Huánuco. Para la recolección de datos, se utilizaron dos cuestionarios debidamente validados y con la confiabilidad necesaria. Los resultados indicaron que, en cuanto a la variable de comunicación asertiva, los estudiantes alcanzaron un nivel regular, con una media de 23. 3 puntos. Por otro lado, en relación a las habilidades sociales, se reportó un nivel bajo, alcanzando una media de 25. 7 puntos en una escala de 0 a 78 puntos. Al contrastar la hipótesis general, se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r_s = 0.938$  y un valor  $p = 2.5425E-15$ , lo que indica una relación muy alta y directa, además de ser estadísticamente significativa, lo que nos lleva a aceptar la hipótesis alterna.

Bernal et al. (2022), en su investigación titulada “La comunicación asertiva y su aporte en el proceso de enseñanza y aprendizaje”, enfatizan que la comunicación asertiva no se trata de una simple técnica de aprendizaje, sino de una habilidad fundamental. Esta forma de comunicación representa una alternativa eficaz para mejorar el clima en el aula, beneficiando tanto a docentes como a estudiantes. Facilita la disposición del alumno para participar activamente en el proceso de aprendizaje y ayuda a prevenir el estrés del docente al fomentar un control emocional saludable. La práctica de la comunicación asertiva refleja una educación humanista que toma en cuenta los aspectos emocionales tanto del docente como del estudiante. En el contexto del estudio realizado en una institución de educación superior, se observó que los docentes están utilizando técnicas que fomentan la comunicación bidireccional asertiva, basándose en modelos convencionales donde el docente transmite conocimientos a los alumnos. Este enfoque contribuye al desarrollo de habilidades para el aprendizaje autodirigido dentro de la comunidad universitaria. Además, la comunicación asertiva facilita la implementación de estrategias de enseñanza que crean un ambiente propicio para el aprendizaje. Como habilidad, genera beneficios que van más allá del mero proceso educativo, abarcando también aspectos de salud mental y emocional que promueven un equilibrio en la formación de los estudiantes, propiciando así una educación más humana y menos opresiva. Es crucial utilizar la comunicación asertiva como

herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que teóricamente puede alentar a los estudiantes a desarrollar hábitos de autonomía en su aprendizaje. Los docentes deben contar con la información necesaria sobre cómo ser asertivos al impartir sus clases, acercándose a sus alumnos y estableciendo un diálogo basado en la confianza y el respeto. A su vez, es importante que los estudiantes se sientan lo suficientemente seguros para manifestar si algo no les queda claro, no les agrada o si enfrentan algún problema. En este sentido, el docente debe mantener una actitud firme pero no agresiva, ajustando sus exigencias a las capacidades de sus alumnos, sin recurrir a la violencia ni al miedo como medios de control. Asimismo, es fundamental que los docentes motiven a los estudiantes a practicar la comunicación asertiva a lo largo de su formación, para que, en momentos de dificultad o preocupación familiar, se sientan con confianza para expresarlo.

Bonilla et al (2019) en su trabajo titulado El arte como medio para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de la fundación Cultivarte, se centra en examinar la conexión entre las destrezas artísticas y el crecimiento o refuerzo de las habilidades sociales a través de un estudio cualitativo con un enfoque descriptivo. Este estudio fue realizado con los alumnos de la escuela de formación de Cultivarte, que ofrece programas en música, teatro, danza y artes plásticas. Se llegó a la conclusión de que al principio, los participantes consideraban su práctica artística como un pasatiempo. Sin embargo, con el tiempo, los niños expresaron que esas actividades se han transformado en un modo de vida para ellos. Por lo tanto, se puede deducir que la práctica de habilidades artísticas tiene un impacto positivo en la disciplina de cada niño, ya que desarrollan un sentido de responsabilidad hacia el arte. Esto, a su vez, favorece un comportamiento más organizado y comprometido en las diversas actividades que realizan diariamente. Además, el interés y la pasión que los niños sienten por las habilidades artísticas son cruciales, ya que esto hace que el aprendizaje sea más accesible, lo que a su vez permite que el niño se desenvuelva con mayor confianza y seguridad al expresar sus diversas perspectivas.

Vásquez et al (2022) en su estudio titulado “Habilidades de Comunicación a través del arte digital” enfatizan que la capacidad de comunicarse es crucial y significativa para los seres humanos. Tener un alto nivel en las habilidades comunicativas es esencial, dado que se emplean continuamente desde el momento de

nuestro nacimiento y se manifiestan en la educación, la familia, la colaboración laboral diaria y en encuentros sociales; en otras palabras, en cada aspecto de nuestra vida cotidiana. Por esta razón, se considera que esta capacidad es integral. Se puede decir que es un concepto que tiene su origen en la lingüística, pero que, a lo largo del tiempo, se ha vinculado con otras áreas del conocimiento, incluso convergiendo para realizar análisis más completos de esta idea.

López (2020) sostiene que la asertividad es un plan de comunicación, una forma de relacionarse con los demás que hace valer sus derechos y respeta lo ajeno, y un patrón de comportamiento que permite relaciones basadas en la función y el interés, sin intereses excluyentes o ampliadores de los demás. En cuanto a Velasco, 2015). La asertividad permite defender los propios derechos básicos y, al mismo tiempo, exigir respeto y aprecio por los demás para tenerlos en cuenta en sus decisiones y llevar una vida segura. Esto quiere decir que el individuo siente que es un ser de gran valor frente a la sociedad y que es capaz de manejar las situaciones adversas y negativas que se le muestran en su relato, aunque sea de marginación social y sea seguro. En los conflictos relativos también significa afirmar nuestra personalidad y confianza en nosotros mismos, donde la comunicación es segura y eficaz.

Según Anguiano (2021), es una expresión consciente, desengañada, clara, directa y equilibrada cuyo fin es transmitir nuestros propios pensamientos y sentimientos o proteger nuestros propios derechos legítimos sin querer causar daño o perjudicar actuando fuera del ámbito estado interior de confianza en lugar de los tradicionales sentimientos limitantes de miedo, culpa o ira. Rivera (2016) enfatiza que la confianza en uno mismo se entiende como una habilidad en el desarrollo de la autorrealización en el ser humano que implica, además de la aceptación y evaluación personal, la posibilidad de expresar una opinión o idea de manera adecuada con firmeza y respeto.

Según Alberti y Emmons (2022) consideran que la asertividad es la capacidad que permite a las personas expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos y necesidades sin influir en los demás, respetando sus deseos y opiniones y resolviendo problemas entre

pares con facilidad. Caballo (2020) La asertividad es una habilidad aprendida que se desarrolla con el tiempo y permite la comunicación con los demás. Este desarrollo permite que la persona se exprese de manera abierta, sincera y adecuada sin afectar a los demás, permitiéndole negociar o ser flexible en el momento oportuno.

Castañeda et al. (2019) mencionan que la asertividad es una competencia social que se adquiere, permitiendo a cada individuo reconocer y honrar tanto sus derechos como los de otros. Ellos sostienen que la asertividad se puede desarrollar y describen el comportamiento social como un modo de honrar tanto a uno mismo como a quienes se relaciona.

También muestra que el comportamiento asertivo apoya el flujo adecuado de comunicación entre los grupos de trabajo; Fomentando la creación de numerosas soluciones a los posibles problemas laborales que se presentan en el día a día. Al hacerlo, las formas de comunicación adecuada de los integrantes de un grupo son consideradas como una forma de relacionarse y mejorar el clima entre los integrantes día a día para el logro de metas y objetivos.

Según Llanos (2021), comenta sobre la asertividad con diferentes significados; Por ejemplo, usted menciona que las personas piensan que es bueno para ellas exhibir un comportamiento asertivo a pesar de que albergan quejas, rebeldía e ira. Por el contrario, esta asertividad también puede llevar a convertirse en personas manipuladoras y controladoras; Hay diferentes y muchos significados significativos de asertividad.

Laureano (2020) mencionó que los sentimientos, los gustos, las formas de dirigirse a las personas y las necesidades están rodeadas de conductas asertivas. Es, por tanto, la capacidad de transmitir opiniones y emociones con competencia y confianza; los autores capturan dos factores: La primera es la capacidad de expresarse. Consiste en elegir la forma adecuada de expresarse en diferentes situaciones. El segundo factor es la capacidad de comunicar todo el mensaje para evitar ser asertivo por momentos y por momentos no.

La asertividad Whitbourne, S. K. (2020) refiere a la capacidad de expresar pensamientos, sentimientos y necesidades de manera clara y directa, sin agredir ni someterse

a los demás. Según la psicóloga Susan Krauss Whitbourne, la asertividad es una habilidad fundamental para establecer relaciones saludables y alcanzar objetivos personales. Por otro lado para Ellis, A. (2020) la asertividad implica ser capaz de expresar opiniones y necesidades de manera clara y respetuosa, sin temor a la crítica o el rechazo. Según el psicólogo Albert Ellis, la asertividad es una habilidad que se puede aprender y practicar, y que es fundamental para la salud mental y el bienestar. Whitbourne define la asertividad como "la capacidad de expresar pensamientos y sentimientos de manera clara y directa, sin agredir ni someterse a los demás" mientras que, Ellis define la asertividad como "la capacidad de expresar opiniones y necesidades de manera clara y respetuosa, sin temor a la crítica o el rechazo.

En cuanto a las dimensiones de asertividad, Ramos, F., & García, M. (2022). Refiere que la asertividad es un proceso dinámico que implica la expresión de sentimientos, opiniones y necesidades de manera clara, directa y honesta, y que se desarrolla en un contexto social y cultural específico, influyendo en la calidad de las relaciones interpersonales.

Expresión de sentimientos, es la elaboración y representación cognitiva de experiencias como el estado del cuerpo, la emoción, las percepciones, los recuerdos y los pensamientos del estado del cuerpo en un proceso reactivo, explica que no todo sentimiento proviene de una emoción, sino únicamente de los estados del cuerpo, de las sensaciones. Para tener sentimientos hemos de ser capaces de tener sensaciones y representarlas cognitivamente.(Osorio, A. 2022). Según Goleman, D. (2020) refiere a la manifestación de las emociones y sensaciones que una persona experimenta en un momento determinado. Según Daniel Goleman, un destacado psicólogo y experto en inteligencia emocional, la expresión de sentimientos es fundamental para la salud emocional y las relaciones interpersonales. Para Ekman, P. (2020) en el contexto de la comunicación, la expresión de sentimientos puede ser verbal o no verbal, y puede ser influenciada por factores como la cultura, la personalidad y las experiencias pasadas. Según Paul Ekman, un psicólogo y experto en emociones, las emociones pueden ser expresadas a través de seis expresiones faciales universales: felicidad, tristeza, miedo, ira, sorpresa y disgusto. Goleman la define como "la capacidad de reconocer y expresar nuestras emociones de manera efectiva". Por

otro lado, Ekman define la expresión de sentimientos como "la manifestación de las emociones a través de la comunicación no verbal".

**Expresión de opiniones,** La expresión de opiniones se refiere a la manifestación de pensamientos, sentimientos o ideas sobre un tema o asunto en particular. Según la Enciclopedia Concepto, una opinión es el resultado de una valoración, juicio o revisión que alguien hace sobre una persona, un hecho o cualquier aspecto de la realidad. En el contexto de la comunicación, la expresión de opiniones puede tomar diversas formas, como la expresión oral o escrita, y puede ser influenciada por factores como la cultura, la educación y las experiencias personales (Enciclopedia Concepto, 2020). Algunos autores, como Cassany, Luna y Sanz, han propuesto tipologías de ejercicios para desarrollar la expresión y comprensión oral, como dramas, escenificaciones, juegos de rol y diálogos escritos. (Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. 1998). En cuanto a la libertad de expresión, es un derecho fundamental que permite a las personas manifestar sus opiniones e ideas sin temor a represalias. Según la Declaración Universal de Derechos Humanos, "toda persona tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión" (Declaración Universal de Derechos Humanos, 1948).

**Expresión de necesidades,** La expresión de necesidades se refiere a la manifestación de los requerimientos o carencias que una persona experimenta en un momento determinado. Según Abraham Maslow, un destacado psicólogo, las necesidades son escalonadas y van desde las más básicas, como la alimentación y el refugio, hasta las más elevadas, como la autorrealización. En el contexto de la comunicación, la expresión de necesidades es fundamental para establecer conexiones con los demás y satisfacer nuestros requerimientos. Según Fernando González Rey, "la comunicación es un proceso de interacción social, a través de signos y sistemas de signos, producto de las actividades humanas". En cuanto a la definición de necesidad, Roger A. Kerin y Steven W. Hartley la define como "una necesidad existe cuando la persona se siente privada, desde el punto de vista fisiológico, de las cosas necesarias para vivir". Es importante destacar que la expresión de necesidades puede variar según el contexto y la cultura. Por ejemplo, en el ámbito laboral, la expresión de necesidades puede ser más formal y estructurada, mientras que en el ámbito personal, puede ser más informal y espontánea.

Influencia en las relaciones interpersonales, Cialdini, R. (2020) refiere al proceso por el cual una persona puede afectar la conducta, las actitudes o las creencias de otra persona. Según Robert Cialdini, un destacado psicólogo social, la influencia es un proceso fundamental en las relaciones interpersonales y puede ser utilizada para lograr objetivos positivos o negativos. Según Goleman, D. (2020) en el contexto de las relaciones interpersonales, la influencia puede ser ejercida de diversas maneras, como a través de la comunicación verbal y no verbal, la empatía, la persuasión, entre otros. Según Daniel Goleman, la inteligencia emocional es fundamental para ejercer influencia en las relaciones interpersonales, ya que permite a las personas comprender y gestionar sus propias emociones y las de los demás.

Con base en las características de la acción asertiva, Riso (2022) define que los individuos que tienen el monopolio de la claridad de la información, evitan errores, tienen buenos títulos y conocen los títulos, poseen honestidad. son y expresan lo que sienten, tienen opiniones y creencias propias, critican y protestan por un trabajo injusto, dicen que no sin sentirse egoístas. Aguilar (2018) define que la asertividad lo hace siendo posible crear un clima positivo y pensar en uno mismo y en los demás. Cuando una persona crea un clima adecuado, el entorno también responde. Si transmitimos sentimientos, opiniones y emociones con empatía, porque cada individuo merece respeto mutuo que en las actitudes conflictivas no haya indiferencia. La persona asertiva suele defenderse bien en la cooperación interpersonal. La persona asertiva es expresiva, espontánea, confiada y capaz de influir en los demás. La asertividad significa prácticamente ser consciente de uno mismo y del entorno que le rodea.

De acuerdo con Martínez (2021), las habilidades comunicativas son aquellas habilidades cuyo propósito son varios objetivos relacionados con cómo se aprende a comunicarse. Además, mencionan que las habilidades comunicativas “deben desglosarse en cuatro áreas y que las personas tienen la obligación de dominarlas.

Fonseca (2020) sostiene que las habilidades comunicativas son hablar, escuchar, leer y escribir. Estas habilidades son esenciales para la correcta formación de la ciudadanía ya que la persona eventualmente se insertará en un grupo que comparte normas y creencias comunes. Para comprender completamente el tejido social, la persona debe dominar las

habilidades anteriores, ya que recibe estímulos lingüísticos desde el momento en que se despierta, pero es solo durante su viaje social que estas habilidades se dominan realmente.

Entre las definiciones divulgadas, vale la pena señalar que hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades del lenguaje y como tales permiten al ser humano desarrollar diversas prácticas de comunicación. Es a partir de ellos que los niños, adolescentes, jóvenes y adultos tienen la oportunidad de desenvolverse en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades tienen la posibilidad de convertirse en personas comunicativas competentes. Así, cuando se adquieren herramientas y experiencias para el respectivo uso de las competencias comunicativas, el auténtico ejercicio de producción discursiva y de interacción comunicativa entre las personas se da de manera clara, oportuna y precisa. Por lo tanto, es importante desarrollar de manera óptima dichas habilidades en los primeros años de vida y en la infancia (Herrera et al., 2022).

Las habilidades comunicativas artísticas se refieren a la capacidad de expresar ideas, emociones y pensamientos a través de diversas formas de arte, como la música, la pintura, la escultura, la danza, el teatro, entre otras. Según la UNESCO (2020), las habilidades comunicativas artísticas son fundamentales para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la expresión personal. El autor argentino, Antonio Fernández, define las habilidades comunicativas artísticas como la capacidad de utilizar los lenguajes artísticos para expresar ideas, emociones y pensamientos de manera creativa y original (Fernández, A., 2020). Por su parte, la autora española, María del Carmen López, sostiene que las habilidades comunicativas artísticas son esenciales para el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad (López, M., 2020). Por otro lado el autor estadounidense, Elliot Eisner E. (2021), define las habilidades artísticas como la capacidad de utilizar los lenguajes artísticos para expresar ideas, emociones y pensamientos de manera creativa y original.

Respecto a las dimensiones para Ramos, F., & Sánchez, M. A. (2022). "Las habilidades comunicativas artísticas implican la capacidad de crear y expresar significados a través de diferentes lenguajes artísticos, como la música, la danza, el teatro, la literatura, las artes visuales, entre otras"

La expresión artística para Parra, J. (2020) es la manifestación de ideas, emociones y pensamientos a través de diversas formas de arte, como la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, entre otras. Según el autor español, José María Parra, la expresión artística es la capacidad de crear y comunicar ideas, emociones y pensamientos a través de lenguajes artísticos. Por su parte, la autora estadounidense, Langer, E. (2020) sostiene que la expresión artística es un proceso de creación que permite a las personas expresar su visión del mundo y comunicar sus ideas y emociones. En cuanto a la definición de expresión artística, el autor británico, Nicholas Wolterstorff, define la expresión artística como la capacidad de crear obras de arte que expresan ideas, emociones y pensamientos. (Wolterstorff, N. 2020).

Para Covey, S. (2020) La comunicación efectiva es el proceso de intercambio de información, ideas y pensamientos entre dos o más personas de manera clara, precisa y eficiente. Según el autor estadounidense, Stephen Covey, la comunicación efectiva es el proceso de enviar y recibir mensajes de manera clara y precisa, de manera que se logre el entendimiento mutuo. Por su parte, la autora canadiense, Barbara McConnell, sostiene que la comunicación efectiva es la capacidad de transmitir información de manera clara, concisa y respetuosa, de manera que se logre el objetivo deseado (McConnell, B. 2020). Para Adair, J. (2020) la comunicación efectiva como el proceso de intercambio de información e ideas de manera clara, precisa y eficiente, de manera que se logre el entendimiento mutuo y se alcancen los objetivos.

Para Kaufman, S. (2020) la creatividad es la capacidad de generar ideas, productos o soluciones innovadoras y originales. Según el autor estadounidense, Scott Barry Kaufman, la creatividad es "la capacidad de generar ideas y productos que son tanto novedosos como valiosos. Por su parte, la autora británica, Carolyn Gregoire, sostiene que la creatividad es la capacidad de pensar de manera innovadora y encontrar soluciones originales a problemas complejos. (Gregoire, C. 2020). En cuanto a la definición de creatividad, el autor estadounidense, Robert Sternberg, define la creatividad como la capacidad de generar ideas y productos que son tanto novedosos como valiosos, y que requieren un nivel alto de motivación y dedicación. (Sternberg, R. 2020).

La flexibilidad y la adaptabilidad son habilidades fundamentales en la vida personal y profesional. Según Kahneman D. (2021) la adaptabilidad se refiere a la capacidad de cambiar y ajustarse a nuevos entornos y desafíos. En cuanto a la flexibilidad, Rosabeth Moss

Kanter (2020) la define como la capacidad de cambiar forma o dirección sin perder la estabilidad. La flexibilidad es esencial para afrontar situaciones de estrés y cambio, y requiere una evaluación continua de la situación y la toma de decisiones informadas. Algunos autores también destacan la importancia de la flexibilidad mental, emocional y física para enfrentar y superar obstáculos. La adaptabilidad y la flexibilidad son habilidades que se pueden desarrollar y mejorar con la práctica y la experiencia.

## **II. METODOLOGÍA**

### **2.1. Enfoque, tipo**

De acuerdo al tipo de investigación realizada fue básicamente descriptiva y encaminada a actualizar el marco teórico de las variables estudiadas. Además, se analizarán las características de la población frente a las variables para conocer su interacción o contribución en su estado más puro (Hernández et al. 2014).

Los métodos utilizados en la investigación serán cualitativos deductivos. Esto implicara que la investigación se base en aquellas cualidades de estudio que sean representativas de la misma población y que se vean ligadas a las variables de estudio. Además, al ser deductiva nos permitirá analizar la interacción de ambas variables con la población mediante la interpretación de las encuestas o datos recopilados. (Hernández et al. 2014).

### **2.2. Diseño de investigación**

El diseño utilizado será fenomenológico debido a que se contemplarán las interacciones de las variables sobre la población para obtener resultados comparables socialmente con otros grupos humanos. (Hernández et al. 2014).

### **2.3. Población, muestra y muestreo**

Aguilar, J.E., Et al.(2022) señala que la población o universo de una investigación está constituida por todos aquellos elementos o sujetos de interés que poseen cualidades compartidas por todos; asimismo, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) refieren como esencial aplicar criterios específicos en función de delimitar la población que se necesite

para la investigación. En este contexto, se consideró a una población censal constituida por 25 niños de 9 años del colegio Santa Teresita, ubicado en la provincia de Trujillo. Esta muestra se encuentra distribuida de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Población de interés*

<b>Grado</b>	<b>Sexo</b>		<b>Total</b>
	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	
4to “A”	10	15	25
4to “B”	11	13	23
Total	21	28	48

Ahora bien, se han seguido los preceptos sugeridos por Aguilar, J.E., et al. (2022) para la selección de la muestra tratando de abarcar la totalidad de los niños de 3 años previamente identificados, ya que es una población pequeña y es posible por su tamaño y características recopilar datos sobre todos ellos, a fin de reducir el margen de error; en ese sentido, fueron seleccionados por medio de la estrategia no probabilística de forma casual a 40 infantes, de acuerdo con lo estipulado por Guillen, et al (2020), es el más usado en las ciencias sociales por la facilidad de acceso.

Entre los principales criterios de inclusión se consideró a los niños cuyos padres aprobaron el asentimiento informado, así como también, mantenían una asistencia regular a las clases. Por otro lado, se excluyeron a los infantes que no estaban presentes en el momento del acopio de datos, dado que estaban enfermos o no asistían a las clases regularmente por otros motivos a pesar de estar matriculados.

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

Para el acopio se usó la observación directa, definida por Aguilar, J.E., et al. (2022) como una técnica orientada a la percepción del fenómeno; asimismo, Guillen, et al (2020), considera que permite registrar los datos para luego comprender lo que se ha descubierto mediante reflexiones sobre las evidencias encontradas. Así pues, se realizó un proceso de observación directa sobre la realidad percibida en los niños de 4to grado con respectos a la

asertividad y habilidades comunicativas artísticas.

En cuanto al instrumento, se usó la guía de observación, puesto que permite registrar de un modo sistemático, ordenado y confiable las conductas y desempeños percibidos en los infantes, quedando registrados a partir de una escala perceptiva siendo útil al momento del procesamiento de los datos (Aguilar, 2022; Behar, 2008).

En tal sentido, se adaptó una ficha de observación para medir la variable asertividad por medio de 10 ítems distribuidos en cuatro dimensiones: motriz, cognitiva y afectiva-emocional. Con respecto a las habilidades comunicativas artísticas, se midió a través de un cuestionario de 10 ítems distribuidos en cuatro dimensiones: Expresión artística, Comunicación efectiva, Expresión de necesidades e Influencia en las relaciones interpersonales.

Los valores de la escala ordinal de ambas guías fueron: **A** = Nunca o casi nunca, **B** = Algunas veces, **C** = Muchas veces y **D** = Siempre o casi siempre

Luego, de la construcción de los instrumentos fueron validados a través de tres jueces expertos y se aplicó la prueba piloto para determinar la confiabilidad de los mismos.

Se realizó un análisis a la información mediante los medios digitales, para luego discernir la información de acuerdo a las variables específicas de estudio. Se realizó una organización de información tomando en cuenta la actualización de datos y su exactitud, para luego ser filtrada mediante un análisis y obtener alternativas de solución a las interrogantes planteadas.

## **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

De acuerdo con Guillen, et al (2020), para el procesamiento a fin de darle significado a los datos recabados, es importante organizarla y clasificarla para poder explicar, describir, aclarar y dar contestación al problema esbozado. En tal sentido, para el procesamiento, primero se reorganizó con la directora de la institución el tema de los permisos, así como con las docentes y padres de familia para que éstos aprobaran el consentimiento informado; además se coordinó las visitas al aula y la aplicación de los instrumentos a la muestra seleccionada, de forma tal que se pudo registrar la información en la ficha de observación de forma individual.

De igual modo, se siguieron las etapas propuestas por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), de modo que, se codificaron las respuestas y se tabularon en una matriz en el programa MS Excel, a fin de calcular los puntajes totales de las variables y sus dimensiones. Posteriormente, se trasladó a una base de datos en el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences, por sus siglas en inglés).

En cuanto al análisis, se tomaron en consideración las etapas propuestas por Pérez (2024) a fin de realizar el nivel de medición de las variables, así como también, se aplicó la estadística descriptiva adecuada a las variables cualitativas de este estudio, en la cual se representan mediante gráficos y tablas de frecuencia, expresando el conjunto de puntuaciones en forma ordenada mediante categorías: inicio, proceso y logro.

En cuanto a la estadística inferencial, es importante señalar que no se realizaron las pruebas de normalidad, dado que, para Sagaró y Zamora (2020), no es necesario cuando la naturaleza de las variables son cualitativas medidas en una escala ordinal, tal y como ocurre en esta investigación; por tanto, se ha omitido el supuesto de normalidad. En este mismo orden de ideas, se ha utilizado la prueba de asociación no paramétrica Spearman, ya que es aplicable cuando se cuenta con variables ordinales, siendo así, resulta efectiva para contrastar las hipótesis y así, hallar la intensidad de asociación entre ambas variables, así como también su dirección.

## **2.6. Aspectos éticos en investigación**

Se siguieron las orientaciones del Código Nacional de la Integridad Científica del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica CONCYTEC (2019), el cual refiere un conjunto de preceptos de conducta para la ética en la investigación científica a nivel nacional.

En este mismo orden de ideas, se consideró lo expuesto en el código de ética de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, aprobado mediante Resolución de Consejo Universitario N° 143-2019/UCT-CU; en tal sentido, la investigación se desarrolló bajo los siguientes principios: La participación voluntaria lo cual se pidió a los padres de familia que sus menores hijos participaran de manera voluntaria en el estudio, el cual fue aprobado

mediante asentimiento informado; el riesgo: Se les indicó a los padres de familia que no existiría ninguna clase de riesgo o daño a los niños, dado que sólo serían observados y registrados sus comportamientos; así mismo el beneficio pues se les explicó a los padres de familia que no recibirán ningún beneficio económico o de otra índole por la participación en esta investigación de sus hijos; por último la confidencialidad, dado que se acordó con los padres de familia que sus menores hijos no serían identificados y peor aún expuestos, así pues, los datos recabados serían con fin únicamente académico.

Además, durante el desarrollo del informe se tomó en consideración las pautas de la American Psychological Association (APA), en su 7ma edición, de tal manera que se respetaron los derechos de autor, evitando el plagio y autoplagio, ya que se realizaron las citas y referencias en forma oportuna para todas las obras mencionadas acá.

### III. RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados hallados en el estudio, comenzando desde un nivel descriptivo hasta un nivel inferencial.

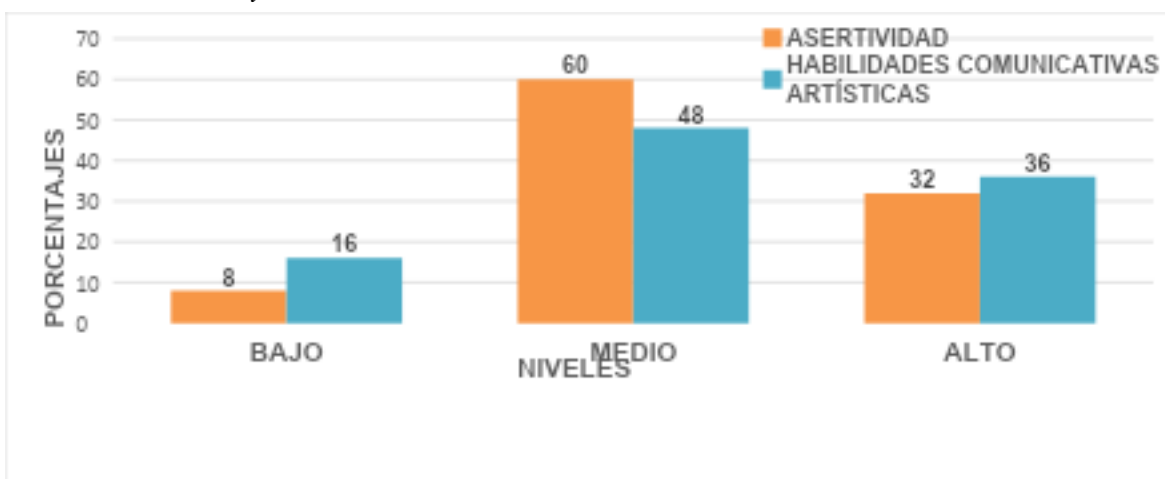
**Tabla 2**

*Nivel de asertividad y habilidades comunicativas artísticas.*

Asertividad	f	h%
Bajo	2	8%
Medio	15	60%
Alto	8	32%
Total	25	100%

**Figura 1**

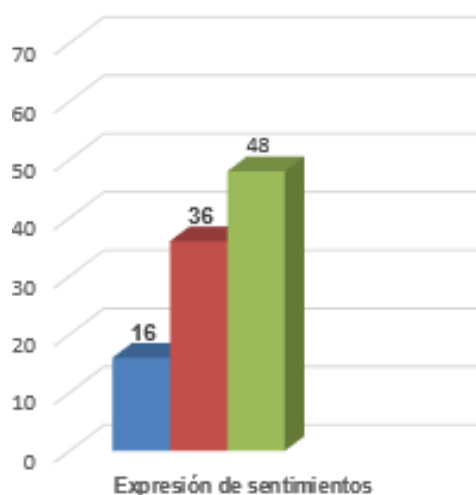
*Nivel de asertividad y habilidades comunicativas artísticas.*



En la tabla se describe el nivel prevalente de la asertividad donde la mayoría se ubica en un nivel medio de asertividad con un 60%. Indicando que la mayoría de los alumnos participantes del estudio presentan algunas limitaciones para expresarse frente a los demás, así como también relacionarse entre ellos.

**Tabla 3***Tabla de asertividad y su dimensión de expresión de sentimientos.*

Expresión de sentimientos	f	h%
Bajo	4	16%
Medio	9	36%
Alto	12	48%
Total	25	100%

**Figura 2***Figura de asertividad y su dimensión de expresión de sentimientos.*

En la tabla se describe el nivel prevalente de una de las dimensiones de la asertividad donde la mayoría se ubica en un nivel alto de expresión de sentimientos con un 48%. Indicando que la mayoría de los alumnos participantes del estudio pueden expresar sus sentimientos, emociones sin ninguna dificultad.

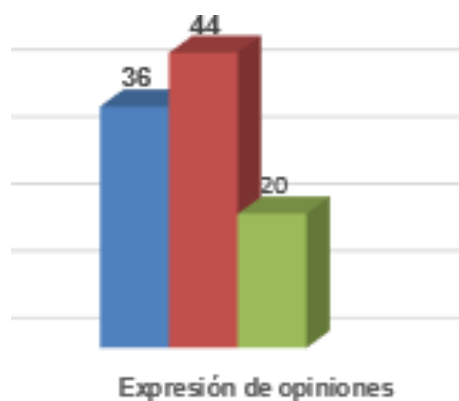
**Tabla 4***Tabla de asertividad y su dimensión de expresión de opiniones.*

Expresión de opiniones	f	h%
Bajo	9	36%
Medio	11	44%

Alto	5	20%
Total	25	100%

### Figura 3

Figura de asertividad y su dimensión de expresión de opiniones.



En la tabla se describe el nivel prevalente de una de las dimensiones de la asertividad donde la mayoría se ubica en un nivel medio de expresión de opiniones con un 44%. Indicando que la mayoría de los alumnos participantes del estudio presentan algunas dificultades para expresar con libertad sus opiniones.

### Tabla 5

Tabla de asertividad y su dimensión de expresión de necesidades.

Expresión de necesidades	f	h%
Bajo	9	36%
Medio	13	52%
Alto	3	12%
Total	25	100%

### Figura 4

Figura de asertividad y su dimensión de expresión de necesidades.



En la tabla se describe el nivel prevalente de una de las dimensiones de la asertividad donde la mayoría se ubica en un nivel medio de expresión de necesidades con un 52%. Indicando que la mayoría de los alumnos participantes del estudio presentan algunas dificultades para expresar sus necesidades frente a los demás.

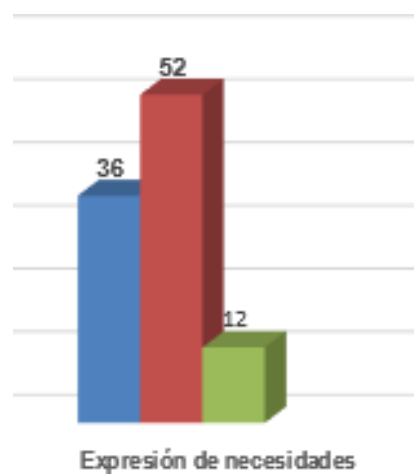
**Tabla 6**

*Tabla de asertividad y su dimensión de influencia en las relaciones interpersonales.*

Influencia en las relaciones interpersonales	f	h%
Bajo	5	20%
Medio	16	64%
Alto	4	16%
Total	25	100%

**Figura 5**

*Figura de asertividad y su dimensión de influencia en las relaciones interpersonales.*



En la tabla se describe el nivel prevalente de una de las dimensiones de la asertividad donde la mayoría se ubica en un nivel medio de influencia en las relaciones interpersonales con un 64%. Indicando que la mayoría de los alumnos participantes del estudio suelen presentar algunas dificultades para relacionarse con los demás.

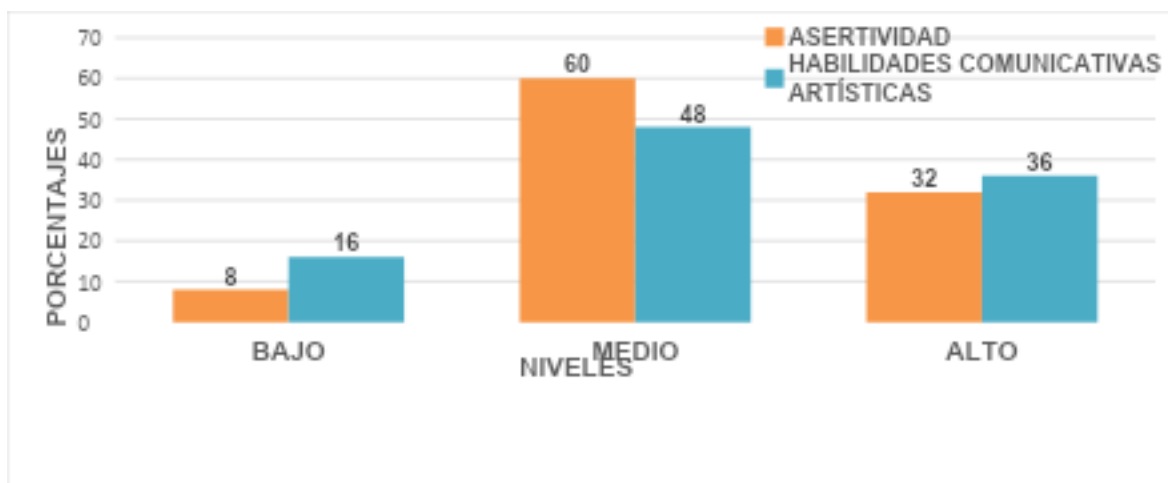
**Tabla 7**

*Nivel de habilidades comunicativas artísticas*

Habilidades comunicativas artísticas	f	h%
Bajo	4	16%
Medio	12	48%
Alto	9	36%
Total	25	100%

**Figura 6**

*Nivel de habilidades comunicativas artísticas*



En la tabla se describe el nivel prevalente de las habilidades comunicativas artísticas donde la mayoría se ubica en un nivel medio de habilidades comunicativas artísticas con un 48%. Indicando que los estudiantes muchas veces no se sienten cómodos recibiendo críticas constructivas, generando así dificultades para aceptar las opiniones de los demás, así como expresar opiniones propias, el mismo que a largo plazo tiene consecuencias disminuir el nivel personal, académico y social del estudiante.

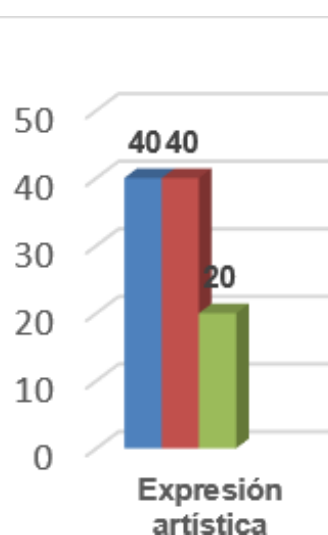
**Tabla 8**

*Tabla de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión expresión artística.*

Expresión artística	f	h%
Bajo	10	40%
Medio	10	40%
Alto	5	20%
Total	25	100%

**Figura 7**

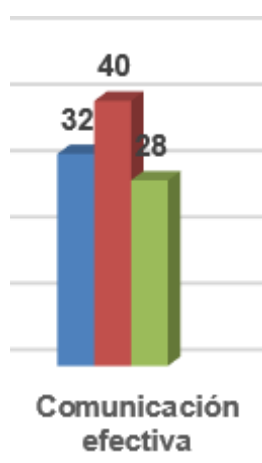
*Figura de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión expresión artística.*



En la tabla se describe el nivel prevalente de una de las dimensiones de habilidades comunicativas artísticas donde la mayoría se ubica en un nivel medio y bajo de expresión artística con un 40% y 40%.. Indicando que la mayoría de los alumnos participantes del estudio suelen presentar algunas dificultades para expresar de forma artística.

**Tabla 9***Tabla de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión comunicación efectiva.*

Comunicación efectiva	f	h%
Bajo	8	32%
Medio	10	40%
Alto	7	28%
Total	25	100%

**Figura 8***Figura de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión comunicación efectiva.*

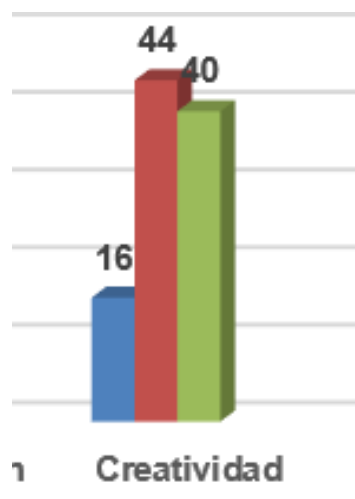
En la tabla se describe el nivel prevalente de una de las dimensiones de habilidades comunicativas artísticas donde la mayoría se ubica en un nivel medio de comunicación efectiva con un 40%. Indicando que la mayoría de los alumnos participantes del estudio suelen presentar algunas dificultades para expresar de manera efectiva.

**Tabla 10***Tabla de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión creatividad.*

Comunicación efectiva	f	h%
Bajo	4	16%
Medio	11	44%
Alto	10	40%
Total	25	100%

**Figura 9**

*Figura de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión creatividad.*



En la tabla se describe el nivel prevalente de una de las dimensiones de habilidades comunicativas artísticas donde la mayoría se ubica en un nivel medio de creatividad con un 44%. Indicando que la mayoría de los alumnos participantes del estudio suelen presentar algunas dificultades para desarrollar su creatividad de manera libre.

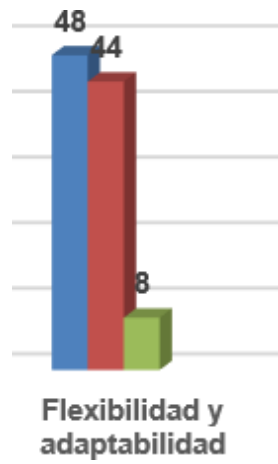
**Tabla 11**

*Tabla de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión flexibilidad y adaptabilidad*

Comunicación efectiva	f	h%
Bajo	12	48%
Medio	11	44%
Alto	2	8%
Total	25	100%

**Figura 10**

*Figura de habilidades comunicativas artísticas y su dimensión flexibilidad y adaptabilidad*



En la tabla se describe el nivel prevalente de una de las dimensiones de habilidades comunicativas artísticas donde la mayoría se ubica en un nivel bajo de flexibilidad y adaptabilidad con un 48%. Indicando que la mayoría de los alumnos participantes del estudio suelen presentar algunas dificultades para desarrollar adaptarse con facilidad frente a diversas situaciones de su vida diaria.

#### IV. DISCUSIÓN

Mejorar la asertividad, así como las habilidades comunicativas artísticas en los niños es de suma importancia para lograr la madurez particular de los infantes y a su adecuado proceso de aprendizaje considerando en forma integral la estructura afectiva del infante; lo cual, va de la mano de su habilidad para expresar sus sentimientos, necesidades y opiniones con la finalidad de lograr una comunicación efectiva.

Lo anterior, es esencial lograrlo durante las primeras etapas de vida del infante, ya que se constituye como la base fundamental para lograr la adquisición de otras actitudes importantes como la empatía y valores que ayudaran a tener una mejor relación con sus pares. No obstante, la complejidades del diseño metodológico abordado en este estudio, en cuanto a la muestra que hubiese sido preferible mayor; otro factor de preocupación, es que no hay suficientes investigaciones científicas que aborden las variables en cuestión bajo un diseño correlacional adecuados a las dimensiones de las variables para discutir los hallazgos encontrados; en tal sentido, ha sido necesario contrastarlos con las evidencias científicas producto de la revisión bibliográfica realizada.

En esta investigación al analizar la contribución de la asertividad a las habilidades de comunicación artística de los estudiantes de primaria en el año 2021, con la investigación de Cabrera, L (2023) en su trabajo de investigación denominado Comunicación Asertiva y su Función en el Desarrollo del liderazgo en Alumnos de Bachillerato en la Unidad Educativa Luis Roberto Bravo, Cuenca, Ecuador, 2023, se enfoca en explicar la relación entre la comunicación asertiva y su influencia en el desarrollo de liderazgo en el alumnado que conforma el nivel de Bachillerato en dicha institución, en el trabajo de investigación se desarrolla por medio de una investigación descriptiva explicativa en la cual se pudo constatar que en las acciones y estrategias educativas en las que se emplean métodos asertivos se obtienen mejores resultados pedagógicos los que se evidencian en el comportamiento de los alumnos e incluso en sus habilidades sociales de líderes. Por lo cual se concluye en que en el centro educativo las normas deben ser claras y de fácil comprensión para todos, así facilitando la toma de consensos entre todos los implicados, impedir manifestaciones agresivas resaltando el empleo de métodos de enseñanza adecuados en correspondencia con los tiempos actuales y que estos potencian el crecimiento y desarrollo personalógico.

También facilitar el aprendizaje sobre cómo identificar las distintas emociones y además a canalizarlas adecuadamente en correspondencia con los diferentes escenarios y desarrollar las habilidades de escuchar a los demás, dando la oportunidad de que cada quien pueda expresarse democráticamente sin que esto ocasione una diferencia o querrela.

En cuanto al objetivo específico orientado a la contribución que existe entre la asertividad y la expresión artística en estudiantes de una institución primaria en el año 2021, se pudo encontrar que existe una correlación muy significativa positiva moderada, entre asertividad y habilidades comunicativas artísticas en su dimensión expresión artística en los estudiantes de una institución educativa del nivel primaria. Dichos resultados se complementan con lo hallado por tomando como referencia la investigación de Navarro (2021) sobre “El efecto de la asertividad en el estilo de comunicación y la importancia de las habilidades sociales en el personal de atención de instituciones psiquiátricas” en Quito. El objetivo de este proyecto de investigación fue realizar una revisión sistemática de la relación entre la asertividad y los estilos de comunicación entre médico-paciente, así como entre el personal de enfermería de instituciones psiquiátricas y su relación con las habilidades sociales. Este trabajo se basará en un enfoque cualitativo basado en la investigación documental exploratoria descriptiva en repositorios digitales como: EBSCO, ProQuest y Google Scholar. A continuación, la información será clasificada, procesada y analizada en nuestro contexto de Salud Mental, determinando así los factores asociados a la comunicación asertiva que confluyen en las relaciones terapéuticas en la atención pública y privada. La búsqueda se centró en todos los documentos relacionados con Instituciones de Salud Mental, Instituciones de Salud Pública, así como referencias comprobables de todo lo relacionado con la comunicación terapeuta-paciente en el ámbito de la terapia privada. Con los datos recopilados, se utilizará una matriz para vaciar la información para su posterior presentación y análisis.

Con respecto al objetivo la contribución que existe entre la asertividad y la comunicación efectiva en estudiantes de una institución primaria en el año 2021, se pudo encontrar que existe una correlación muy significativa positiva moderada, entre asertividad y habilidades comunicativas artísticas en su dimensión comunicación efectiva en los

estudiantes de una institución educativa del nivel primaria. Dichos resultados se complementan con lo hallado por tomando como referencia la investigación de Sarmiento (2019) en su tesis titulada “Desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes en condiciones de universalización en Cuba. universidad remota. Universidad Internacional del Atlántico. Estados Unidos, para la elección del título de Doctor en Ciencias de la Educación”, llegó a la siguiente conclusión: Podemos concluir que las principales causas que inciden en el desarrollo de habilidades comunicativas eficientes en los estudiantes se manifiestan en las expresiones orales y escritas, afectando negativamente el desarrollo de habilidades lingüísticas en condiciones de universalización, sin embargo, escribir es un acto de expresión de ideas, sentimientos y deseos a través de la forma del lenguaje escrito. Aprender a escribir, además de desarrollar la motricidad, requiere la capacidad de organizar las ideas para que puedan ser representadas a través de un sistema de escritura.

Sobre el objetivo específico de la contribución que existe entre la asertividad y la creatividad en estudiantes de una institución primaria en el año 2021, se pudo encontrar que existe una correlación muy significativa positiva moderada, entre asertividad y habilidades comunicativas artísticas en su dimensión creatividad en los estudiantes de una institución educativa del nivel primaria. El cual los resultados se complementan con lo hallado por tomando como referencia la investigación de para lo cual se toma como referencia la investigación de Valdés et al. (2020) quienes demostraron que las habilidades de interacción social se aprenden de diferentes maneras: A través de la experiencia directa, al final de cada interacción se puede observar una conducta basada en el refuerzo o desconocimiento de la conducta, si a los estudiantes se les niega constantemente la participación en clase, en juegos, en conversaciones, eventualmente se inhibirán y evitarán situaciones en las que tengan que exigir algo de los demás; por observación, los estudiantes aprenden a actuar como resultado de la exposición a través del paradigma. Las conexiones que se pueden establecer entre las habilidades de interacción social y la inclusión son invaluable, y esto es un hecho porque tanto los maestros como los estudiantes y los padres forman comunidades, independientemente de sus preferencias personales.

En base al objetivo específico que está enfocado en saber cuál es la contribución que existe

entre la asertividad y la flexibilidad y adaptabilidad en estudiantes de una institución primaria en el año 2021, se pudo encontrar que existe una correlación muy significativa positiva moderada, entre asertividad y habilidades comunicativas artísticas en su dimensión flexibilidad y adaptabilidad en los estudiantes de una institución educativa del nivel primaria. Dichos resultados se complementan con lo hallado por tomando como referencia la investigación de Chilon R. (2022) en su tesis titulada “Estrategia de habilidades comunicativas sustentada en un modelo contextualizado para incentivar la comunicación asertiva” en Lambayeque concluyó lo siguiente. Se diagnosticó que, la mayoría de los estudiantes del 6° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10846 de Pósope Alto, del distrito de Pátapo - Chiclayo, tuvieron un nivel medio de comunicación asertiva, seguidos de los niveles bajo y alto, demostrando así una ligera tendencia al bajo nivel. Esta misma tendencia se evidenció en sus dimensiones Auto y Hetero asertividad. Se conoció que la mayoría de los estudiantes tuvieron una percepción intermedia de la comunicación asertiva; donde la mayoría manifestó que A veces existe una comunicación asertiva entre estudiantes; seguidos de quienes han percibido que Siempre hay una comunicación asertiva negativa. Esta tendencia también se vio reflejado en las dimensiones Hetero asertividad, mientras que, en la dimensión Auto-asertividad, la mayoría de los estudiantes piensan que Nunca han sido auto-asertivos. Las estrategias propician espacios acogedores que contribuyen a que los estudiantes desarrollen su capacidad de sentirse seguro al expresar emociones, opiniones y sentimientos. Las estrategias optimizan el dominio del saber consciente desarrollando las capacidades de los estudiantes en el saber expresar sus sentimientos, sus intenciones, creencias, necesidades y opiniones en un ambiente en que se sienta cómodo y a gusto con sus demás compañeros. Generar estrategias de aprendizaje en equipo basadas en el desarrollo de la habilidad social de la asertividad y de la comunicación interpersonal a fin de propiciar confianza y mejor autoestima en los estudiantes.

## V. CONCLUSIONES

En primer lugar, la contribución de la asertividad en las habilidades comunicativas consiste en un plan de comunicación y estilo de relación con los demás, defendiendo los propios derechos y respetando los ajenos, modelo de conducta que permite relacionarse en función de la funcionalidad y los intereses. En los conflictos relativos, también significa afirmar nuestra identidad y confianza en nosotros mismos cuando la comunicación es segura y efectiva.

En segundo lugar, la asertividad en la expresión artística de los alumnos de primaria indica que su desarrollo activo consiste en comprender y responder a un enunciado con el que nos relacionamos, por ejemplo, lo que dice una abuela, el saludo de un vecino, la pregunta de un amigo, una petición verbal en la escuela o la inquietud de otra persona.

En tercer lugar, la asertividad en la comunicación efectiva en estudiantes de primaria indica que es necesaria para una comunicación confiada, ya que implica transmitir a través de la expresión oral lo que piensan, sienten y quieren. Alguien que envía un mensaje verbalmente espera que los demás lo entiendan y actúen en consecuencia.

En cuarto lugar, la asertividad en la creatividad entre los estudiantes de primaria indica la necesidad de una adecuada autoexpresión, ya que es un acto de enumeración de ideas, sentimientos y deseos a través del arte. Aprender a dibujar, además de desarrollar la motricidad, requiere la capacidad de sistematizar los pensamientos para obtener mejores resultados en las respuestas favorables.

En quinto lugar, se conoció el aporte de la asertividad en la flexibilidad y adaptabilidad en los estudiantes de primaria, indicando la importancia de comprender el mensaje que ofrece otra persona, ya que el proceso de lectura es complejo e involucra una serie de habilidades como el análisis, la síntesis y la evaluación. El acto de leer hace que una persona construya sus propios significados a partir de textos escritos.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a la institución educativa implementar un programa de tutoría en función a las habilidades comunicativas artísticas para tener un mayor desarrollo en los estudiantes.

Se recomienda a los padres de familia implementar la asertividad en casa, con el propósito de obtener mayores resultados en torno a los objetivos alcanzados en la presente investigación.

Se recomienda a los docentes implementar en la currícula escolar actividades que impulsen la asertividad y las habilidades comunicativas asertivas

Se recomienda a los docentes promover las habilidades comunicativas formando grupos de estudio para la complementación de conocimientos aprendidos.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberti, & Emmons. (2022). Tu derecho perfecto: Asertividad e igualdad en tu vida. <https://latam.casadellibro.com/libro-con-todo-tu-derecho-asertividad-e-igualdad-en-su-vida-y-en-sus-relaciones/9788497772471/1067575>
- Arévalo, R. (2020). Relaciones Interpersonales y el rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de secundaria. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30161/arevalo\\_rr.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30161/arevalo_rr.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ascencios, T. (2021). Habilidades comunicativas, cognitivas y desempeño docente en el distrito de Carabayllo. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5182/Ascencios\\_MTJ.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5182/Ascencios_MTJ.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Cadenas, L. (2021). Programa de juegos cooperativos jugando me relaciono para desarrollar las habilidades sociales en niños de cuatro años. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3274/1/TL\\_CadenasReyesLeydy.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3274/1/TL_CadenasReyesLeydy.pdf)
- Castañeda, A., Moral, G., & Suárez, C. (2019). Violencia escolar y comunicación familiar. Revista Humanidades, 2 (3), 11-15 [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-31082017000300141](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-31082017000300141)
- Castillo, E., & Rebolledo, J. (2022). Expresión y comunicación corporal en educación física. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf>
- Cerna, L. (2021). Programa de títeres para fortalecer habilidades sociales básicas en los niños del nivel inicial en el marco de la educación remota. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.1243/3925>

- Córdova, D. (2020). Estrategias metodológicas de comprensión lectora que desarrolla el docente del área de Comunicación y la comprensión de textos expositivos en los estudiantes de primer grado A y B de educación secundaria de la IE Fe y Alegría N° 49 –Paredes Maceda– Veinti. [Tesis de Maestría, Universidad de Piura] [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3922/MAE\\_EDUC\\_PSIC\\_1901.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3922/MAE_EDUC_PSIC_1901.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Dávila, I., & Vásquez, C. (2019). Comprensión lectora y rendimiento académico en el área de comunicación en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P.S. N° 60093 José Olaya Balandra, San Juan Bautista – 2017. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Iquitos] <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/6249>
- Dávila, S. (2022). Asertividad y trabajo en equipo en los docentes de la Institución 18 Educativa N°7087 San Juan de Miraflores, 2019. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41114>
- Dávila, V., Lugo, P., & Tacilia, I. (2020). Competencias comunicativas y habilidades comunicativas escolares, en estudiantes del Área de Comunicación, nivel de educación secundaria. [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión] <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4166>
- Enríquez, L. I. (2017). La comunicación y la colaboración vistas a través de la experiencia en un MOOC. *Apertura*, 9(1), 126-143. <http://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v9n1/2007-1094-apertura-9-01-00126.pdf>
- Europea, C. (2017). Libro verde sobre la convergencia de los sectores de de telecomunicaciones, medios de comunicación y tecnologías de la información sobre sus consecuencias para la reglamentación: en la perspectiva de la sociedad de la información. <http://www.euskalnet.net/oig/archivo/lvmedia.pdf>
- Fernández, M. (2017). Habilidades sociales en el contexto educativo. [Tesis de Maestría, Universidad del Bío Bío]. [https://www.academia.edu/6446142/facultad\\_de\\_educaci%c3%93n\\_y\\_humanidades](https://www.academia.edu/6446142/facultad_de_educaci%c3%93n_y_humanidades)

[magister en educaci% c3% 93n habilidades sociales en el contexto educativo autora marianela fern% c3% 81ndez stevens](#)

Fonseca, M. (2020). Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica. Pearson. <https://www.yumpu.com/es/document/view/63183434/comunicacion-oral-fundamentos-y-practica-estrategica-maria-del-socorro-f-yerena-2da-edicion>

Galassi, J., & Galassi, M. (1979). Una comparación de la estructura factorial de una escala de afirmación entre sexo y población. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S00057894798001>

Garcés, M., Santoya, Y., & Jiménez, J. (2020). Violencia escolar y comunicación familiar. <https://recyt.fecyt.es/index.php/comunicar/article/view/78668>

García, A. (2023). El aprendizaje cooperativo para el desarrollo de las habilidades sociales en un entorno [Tesis de licenciatura, Universidad Veracruzana]. <https://docplayer.es/178702649-Universidad-veracruzana-maestria-en-gestion-del-aprendizaje-facultad-de-pedagogia-region-poza-rica-tuxpan-titulo.html>

García, S. (2020). Títeres para mejorar las Habilidades Sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 440-Pimentel. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46760>

Gil, F. (2020). Habilidades Sociales. Teoría Investigación e Intervención. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=542550>

Goldstein, A. (2023). Habilidades Sociales y Autocontrol en la adolescencia .Un programa enseñanza. Ediciones Martínez Roca.

González, N. (2024). Las destrezas lingüísticas y su importancia en el fortalecimiento de competencias comunicativas. SciELO - Scientific Electronic Library Online. from [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-02822024000200225](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822024000200225)

- Imán, M. (2020). Habilidades sociales en estudiantes del sexto grado de primaria. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8794/1/2019\\_Iman-Mendez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8794/1/2019_Iman-Mendez.pdf)
- Jiménez, M. (2022). Expresión y comunicación. Editex. <https://www.agapea.com/libros/Expresion-y-comunicacion-9788497715188-i.htm>
- Laureano, C. (2020). Convivencia escolar y habilidades sociales en estudiantes de 2º grado de secundaria [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:iL04xYb4UVEJ:https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22672/Laureano\\_FC.pdf%3Fsequence%3D1+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:iL04xYb4UVEJ:https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22672/Laureano_FC.pdf%3Fsequence%3D1+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe)
- Leiva, J. (2021). Evaluación de la comunicación asertiva en los estudiantes de un cebsa en Padre Abad – Ucayali. [Tesis de segunda especialidad profesional en andragogía - educación básica alternativa, universidad nacional de Huancavelica] <https://repositorio.unh.edu.pe/items/12c091ac-f1f0-4309-9e20-f2ccd4a59c14>
- Llanos, S. (2021). Efectos de un programa de enseñanza en habilidades sociales. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://hera.ugr.es/tesisugr/15885574.pdf>.
- Martínez, L. (2021). Influencia del nivel de la comprensión lectora en el aprendizaje de la comunicación y lenguaje. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0591.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0591.pdf)
- Moles, A. (2019). La imagen. Comunicación funcional. Trillas. <https://mariainescarvajal.files.wordpress.com/2011/03/la-imagen-i.pdf>
- Nalvarte, O. (2020). Influencia de la técnica del parafraseo en el nivel de comprensión de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2472>

- Navarro, C. (2021). Influencia de la asertividad en el estilo comunicacional y su importancia en las habilidades sociales dentro del personal de atención de instituciones psiquiátricas. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20825/1/TTQ395.pdf>
- Ortiz, S. (2022). Procesos didácticos y aprendizaje significativo del área de comunicación de los estudiantes del 3° Grado de Primaria [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16070/Ortiz\\_SSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16070/Ortiz_SSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quispe, J. (2023). Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del nivel primario I.E Javier Heraud” Tambo – Huancayo. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de los Andes] <https://docplayer.es/10341399-Upla-universidad-peruana-los-andes.html>
- Sánchez, J. (2021). La argumentación en los medios de comunicación. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9163/Tapia\\_Llatas\\_Jeiner\\_Alfredo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9163/Tapia_Llatas_Jeiner_Alfredo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Saravia, Y. (2020). Los títeres para mejorar la comunicación oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N°389 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Huánuco] <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2401;jsessionid=26EF8817582105E5963E8B56770220D7>
- Sarmiento, F. (2020). Las habilidades comunicativas y la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Nro. 2023 Augusto Salazar Bondy de San Martín de Porres - Lima. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3418/TM%20CE-Pa%204615%20S1%20-%20Sarmiento%20Garcia%20Flor%20de%20Maria%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tarazona, M. (2024). Comunicación asertiva y habilidades sociales en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa de Ambo 2022. [Tesis para obtener el título profesional de

licenciada en Educación Primaria, en universidad católica de Trujillo]

Valdés, I., Guerra, S., & Camargo, M. (2020). Las habilidades de interacción social un puente hacia la inclusión. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7406132>

Rincon, R., & Nuñez, G. (2022). El arte como estrategia para mejorar la comunicación en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista  
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/3889db3c-b049-446b-9737-c0e41b5d11fb/content>

## VIII. ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de Consistencia

TITULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<b>ASERTIVIDAD Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL 2021</b>	<b>Problema General</b> ¿Cuál es la contribución de la asertividad en las habilidades comunicativas artísticas en estudiantes de una institución primaria en el año 2021?	<b>Hipótesis General</b> Existe contribución significativa entre asertividad y habilidades comunicativas artísticas en estudiantes de una institución primaria en el año 2021?	<b>Objetivo General</b> Analizar la contribución de la asertividad en las habilidades comunicativas artísticas en estudiantes de una institución primaria en el año 2021	<b>VI</b> <b>Asertividad</b>	Expresión de sentimientos	<b>Tipo:</b> Básica  <b>Métodos:</b> Cuantitativo  <b>Diseño:</b> No experimental, con diseño descriptivo correlacional  1  <b>Población y muestra:</b>
	<b>Problemas Específicos</b> ¿Cuál es la contribución que existe entre la asertividad y la expresión artística	<b>Hipótesis Específicos</b> Existe contribución significativa entre la asertividad y la expresión artística	<b>Objetivos Específicos</b> Caracterizar de manera teórica la contribución de la asertividad en la expresión artística		Expresión de opiniones  Expresión de necesidades  Influencia en las relaciones interpersonales	

	<p>en estudiantes de una institución primaria en el año 2021?</p> <p>¿Cuál es la contribución que existe entre la asertividad y la comunicación efectiva en estudiantes de una institución primaria en el año 2021?</p> <p>¿Cuál es la contribución que existe entre la asertividad y la <u>creatividad en</u> estudiantes de una</p>	<p>en estudiantes de una institución primaria en el año 2021</p> <p>Existe contribución significativa entre la asertividad y la comunicación efectiva en estudiantes de una institución primaria en el año 2021</p> <p>Existe contribución significativa entre la asertividad y la creatividad en estudiantes de una institución primaria en el año 2021</p>	<p>en estudiantes de una institución primaria en el año 2021</p> <p>Fundamentar la contribución de la asertividad en la comunicación efectiva en estudiantes de una institución primaria en el año 2021</p> <p>Explicar la contribución de la asertividad en la creatividad en estudiantes de una institución primaria en el año 2021</p>	<p><b>V2</b></p> <p><b>Habilidades comunicativas artísticas</b></p>	<p>Expresión artística</p> <p>Comunicación efectiva</p> <p>Creatividad</p> <p>Flexibilidad y adaptabilidad</p>	<p><b>Población:</b></p> <p>Estudiantes de Primaria de una Institución Educativa en el año 2021</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>25 estudiantes de 4to grado "A" de una Institución Educativa en el 2021.</p>
--	---	--	---	---	--	--

	<p>institución primaria en el año 2021?</p> <p>¿Cuál es la contribución que existe entre la asertividad y la flexibilidad y adaptabilidad en estudiantes de una institución primaria en el año 2021?</p>	<p>Existe contribución significativa entre la asertividad y la flexibilidad y adaptabilidad en estudiantes de una institución primaria en el año 2021</p>	<p>Conocer la contribución de la asertividad en la flexibilidad y adaptabilidad en estudiantes de una institución primaria en el año 2021</p>			<p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b></p> <p>Cuestionario o Prueba escrita.</p> <p><b>Métodos de análisis de investigación:</b></p> <p>Excel 2016</p>
--	--	---	---	--	--	--

## Anexo 2: Instrumentos de recolección para medir asertividad y habilidades

### CUESTIONARIO DE ASERTIVIDAD Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS

Sexo:            Masculino (  )                      Femenino (  )

**Instrucciones:**

Lee detenidamente cada pregunta y marca con una (X) la alternativa que consideras que es la que más se aproxima en la forma en como tu sueles ser con los demás y contigo mismo.



ÍTEM	SIEMPRE (3)	MUCHAS VECES (2)	ALGUNAS VECES (1)	NUNCA (0)
1. ¿Expreso lo que pienso sin ofender a los demás.?				
2. ¿Cuándo me siento enfadado, puedo expresar mis sentimientos de manera clara y directa.?				
3. ¿ Puedo comunicarme de manera clara y directa?				
4. ¿ Acepto mis errores con facilidad.?				
5. ¿ Puedo pedir ayuda cuando lo necesito sin sentirme incómodo?				
6. ¿ Puedo decir no sin sentirme culpable?				
7. ¿ Puedo defender mis derechos e intereses de manera asertiva?				
8. ¿ Establezco límites claros en mis relaciones con los demás.?				
9. ¿ Me siento cómodo expresando mis opiniones y creencias?				
10. ¿ Me siento cómodo escuchando y respondiendo a las preguntas de los demás.?				
11. ¿Practicas alguna actividad artística.?				
12. ¿ Te sientes cómodo expresando tus emociones a través del arte?				

comunicativas

13. ¿ Te sientes cómodo hablando en público?				
14. ¿ Eres capaz de expresar tus ideas de manera clara y concisa?				
15. ¿ Eres una persona creativa.?				
16. ¿ Te sientes capaz de encontrar soluciones innovadoras?				
17. ¿ Te sientes cómodo experimentando nuevas técnicas y materiales artísticos.?				
18. ¿ Has recibido algún tipo de formación artística?				
19. ¿ Te sientes cómodo recibiendo críticas constructivas?				
20. ¿ Te sientes capaz de identificar elementos que componen una obra de Arte?				

**Anexo 3: Ficha técnica del instrumento para medir asertividad y habilidades comunicativas**

<b>OBRA</b>	<i>Tu derecho perfecto: Asertividad e igualdad en tu vida.</i>
<b>CAPÍTULOS</b>	El asertividad
<b>AUTORES</b>	Alberti y Emmons (2020)
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	<p>Alberti, &amp; Emmons. (2020). <i>Tu derecho perfecto: Asertividad e igualdad en tu vida.</i></p> <p><a href="https://latam.casadellibro.com/libro-con-todo-tu-derecho-asertividad-e-igualdad-en-su-vida-y-en-sus-relaciones/9788497772471/1067575">https://latam.casadellibro.com/libro-con-todo-tu-derecho-asertividad-e-igualdad-en-su-vida-y-en-sus-relaciones/9788497772471/1067575</a></p>
<b>TEMAS</b>	Definición de la asertividad
<b>RESUMEN</b>	La asertividad <u>como</u> la capacidad que permite a las personas poder expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos y necesidades, sin afectar a los demás, respetando sus deseos y opiniones, y con facilidad para resolver problemas entre sus pares.
<b>NOTA</b>	La asertividad genera que la persona pueda expresarse de modo abierto, de forma sincera y adecuada sin afectar a los demás, así podrá negociar o ser flexible en el momento indicado

<b>OBRA</b>	<i>Competencias comunicativas y habilidades comunicativas escolares, en estudiantes del Área de Comunicación, nivel de educación secundaria.</i>
<b>CAPÍTULOS</b>	Habilidades comunicativas artísticas
<b>AUTORES</b>	Dávila, V., Lugo, P., & Tacilia, I. (2020).
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	Dávila, V., Lugo, P., & Tacilia, I. (2020). <i>Competencias comunicativas y habilidades comunicativas escolares, en estudiantes del Área de Comunicación, nivel de educación secundaria.</i> [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión] <a href="https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4166">https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4166</a>
<b>TEMAS</b>	Definición de la habilidades comunicativas artísticas
<b>RESUMEN</b>	Las habilidades comunicativas son aquellas habilidades cuyo propósito son varios objetivos relacionados con cómo se aprende a comunicarse. Además, mencionan que las habilidades comunicativas “deben desglosarse en cuatro áreas y que las personas tienen la obligación de dominarlas.
<b>NOTA</b>	Las habilidades comunicativas artísticas <u>sirve</u> de mucha ayuda, ya que ayuda al estudiante a expresar emociones, sentimientos, pensamientos de manera libre.

#### Anexo 4: Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
<b>ASERTIVIDAD</b>	Ramos, F., & García, M. (2022). Refiere que "La asertividad es un proceso dinámico que implica la expresión de sentimientos, opiniones y necesidades de manera clara, directa y honesta, y que se desarrolla en un contexto social y cultural específico,	La asertividad es un proceso complejo que implica la capacidad de expresar y defender tus derechos, necesidades, opiniones y sentimientos de manera clara, directa, honesta y respetuosa, sin violar los derechos de los demás, para ello se ha considerado dimensiones que serán observadas a través de un cuestionario, la cual constará de 4 indicadores	Expresión de sentimientos	Cuenta con la capacidad para comunicarse de manera clara y efectiva.	1; 2; 3	Cuestionario	<b>Escala Ordinal</b>  A = Nunca o casi nunca  B = Algunas veces  C = Muchas veces  D = Siempre
			Expresión de opiniones	Capacidad para respetar los derechos y opiniones de los demás.	4; 5		
			Expresión de necesidades	Capacidad para expresar sentimientos, opiniones y necesidades con confianza.	6; 7		
			Influencia en las relaciones interpersonales	Capacidad para entender y respetar los sentimientos y necesidades de los demás.	8; 9; 10		

	influyendo en la calidad de las relaciones interpersonales"	y 10 ítems de acuerdo a los indicadores, con una escala ordinal de 4 valores. Los puntajes que obtengan determinarán el nivel de asertividad del estudiante.					o casi siempre
<b>HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS</b>	Para Ramos, F., & Sánchez, M. A. (2022). "Las habilidades comunicativas artísticas implican la capacidad de crear y expresar significados a través de diferentes lenguajes artísticos, como la música, la	Las habilidades comunicativas artísticas se refieren a la capacidad de crear, expresar y transmitir ideas, emociones, experiencias y significados a través de diferentes lenguajes artísticos, como la música, la danza, el teatro, la literatura, las artes visuales, la	Expresión artística	Habilidad para comunicar ideas y conceptos a través de diferentes lenguajes artísticos, así como también habilidad para utilizar diferentes formas de expresión artística, como la música, la danza, el teatro, la literatura, las artes visuales, entre otras.	11; 12	Cuestionario	<b>Escala Ordinal</b>  A = Nunca o casi nunca  B = Algunas veces
			Comunicación efectiva	Capacidad para transmitir ideas y conceptos de manera clara y efectiva a través de diferentes lenguajes artísticos.	13; 14		

	danza, el teatro, la literatura, las artes visuales, entre otras"	fotografía, el cine, la televisión, la radio, entre otros, para ellos ha sido considerada trabajar con dimensiones el cual será evaluada a través de un cuestionario que consta de 4 indicadores, a través de 10 ítems. Según el nivel de acierto en el cuestionario será el nivel de habilidades comunicativas artísticas del estudiantes.	Creatividad	Habilidad para generar ideas y conceptos innovadores y originales a través de diferentes lenguajes artísticos.	15; 16; 17		C = Muchas veces  D = Siempre o casi siempre
			Flexibilidad y adaptabilidad	Habilidad para adaptarse a diferentes contextos y situaciones al crear y expresar significados a través de diferentes lenguajes artísticos.	18; 19; 20		

## Anexo 5: Validación de juicio de expertos



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador:** Es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: entrevista semiestructurada a docentes, diseñado por Carbajal Zavaleta, Ivonne Margot con DNI 46907872 y Sifuentes Vera, Idelsa Jahaira con DNI 70298856, cuyo propósito es demostrar la relación que existe entre la asertividad y las habilidades comunicativas artísticas.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

**ASERTIVIDAD Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS EN  
ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL 2021**

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

Licenciada en Educación Primaria

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	VARIABLE: ASERTIVIDAD	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSION 1:</b> Expresión de sentimientos							
1	¿Expreso lo que pienso sin ofender a los demás?	x		x		x		
2	¿Cuando me siento enfadado, puedo expresar mis sentimientos de manera clara y directa?		x		x		x	
3	¿ Puedo comunicarme de manera clara y directa?	x		x		x		
	<b>DIMENSION 2:</b> Expresión de opiniones							
4	¿ Acepto mis errores con facilidad?	x		x		x		
5	¿ Puedo pedir ayuda cuando lo necesito sin sentirme incómodo?	x		x		x		
	<b>DIMENSION 3:</b> Expresión de necesidades							
6	¿ Puedo decir no sin sentirme culpable?	x		x		x		
7	¿ Puedo defender mis derechos e intereses de manera asertiva?	x		x		x		
	<b>DIMENSION 4:</b> Influencia en las relaciones interpersonales							



8	¿ Establezco limites claros en mis relaciones con los demás?	x		x		x		
9	¿ Me siento cómodo expresando mis opiniones y creencias?							
10	¿ Me siento cómodo escuchando y respondiendo a las preguntas de los demás?	x		x		x		
N°	<b>VARIABLE 2: HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS</b>	<b>Pertinencia<sup>1</sup></b>		<b>Relevancia<sup>2</sup></b>		<b>Claridad<sup>3</sup></b>		
	<b>DIMENSION 1: Expresión artística</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	¿ Practicas alguna actividad artística?		x		x		x	
12	¿ Te sientes cómodo expresando tus emociones a través del arte?	x		x		x		
	<b>DIMENSION 2: Comunicación efectiva</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	¿ Te sientes cómodo hablando en público?	x		x		x		
14	¿ Eres capaz de expresar tus ideas de manera clara y concisa?	x		x		x		
	<b>DIMENSION 3: Creatividad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
15	¿ Eres una persona creativa?	x		x		x		
16	¿ Te sientes capaz de encontrar soluciones innovadoras?	x		x		x		

17	¿ Te sientes cómodo experimentando nuevas técnicas y materiales <u>artísticos</u> ?	x		x		x		
	<b>DIMENSION 4: Flexibilidad y adaptabilidad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
18	¿ Has recibido algún tipo de formación artística?		x		x		x	
19	¿ Te sientes cómodo recibiendo críticas constructivas?	x		x		x		
20	¿ Te sientes capaz de identificar elementos que componen una obra de Arte?	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []            Aplicable después de corregir [ ]            No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del experto validador. Mg: Paola Lisset Alvarado Salirrosas

<sup>1</sup>Perfinancia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Paola Lisset Alvarado Salirrosas, con Documento Nacional de Identidad N° 45030762, de profesión Docente, grado académico Magister, labor que ejerzo actualmente como Docente en el nivel Primaria en la I. E.82147- El Torno- Sartimbamba – La Libertad.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **ASERTIVIDAD Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL 2021**, cuyo propósito es **Determinar la relación que existe entre Asertividad y Habilidades comunicativas artísticas en estudiantes de una Institución Educativa en el 2021** a los efectos de su aplicación a estudiantes de la ciudad de Trujillo.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Formulación del problema en relación con los objetivos generales y específicos.

Existe relación entre las variables y dimensiones.

Fundamentación teórica y conceptual de cada variable, dada por diferentes autores.

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA**

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable []

Aplicable después de corregir [  ]

No aplicable [  ]

Paola Lisset Alvarado Salirrosas

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI 45030762

Especialidad del validador: PRIMARIA

Trujillo, a los 26 días del mes de febrero de 2025

Firma del Experto Informante

---

## PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador:** Es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: entrevista semiestructurada a docentes, diseñado por Carbajal Zavaleta, Ivonne Margot con DNI 46907872 y Sifuentes Vera, Idelsa Jahaira con DNI 70298856, cuyo propósito es demostrar la relación que existe entre la asertividad y las habilidades comunicativas artísticas.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

**ASERTIVIDAD Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS EN  
ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL 2021**

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

Licenciada en Educación Primaria

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.



N°	VARIABLE: ASERTIVIDAD	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSION 1:</b> Expresión de sentimientos							
1	¿Expreso lo que pienso sin ofender a los demás?	x		x		x		
2	¿Cuando me siento enfadado, puedo expresar mis sentimientos de manera clara y directa?	x		x		x		
3	¿ Puedo comunicarme de manera clara y directa?	x		x		x		
	<b>DIMENSION 2:</b> Expresión de opiniones	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿ Acepto mis errores con facilidad?	x		x		x		
5	¿ Puedo pedir ayuda cuando lo necesito sin sentirme incómodo?	x		x		x		
	<b>DIMENSION 3:</b> Expresión de necesidades	Si	No	Si	No	Si	No	
6	¿ Puedo decir no sin sentirme culpable?	x		x		x		
7	¿ Puedo defender mis derechos e intereses de manera asertiva?	x		x		x		
	<b>DIMENSION 4:</b> Influencia en las relaciones interpersonales	Si	No	Si	No	Si	No	



8	¿ Establezco limites claros en mis relaciones con los demás?	x		x		x		
9	¿ Me siento cómodo expresando mis opiniones y creencias?							
10	¿ Me siento cómodo escuchando y respondiendo a las preguntas de los demás?	x		x		x		
Nº	<b>VARIABLE 2: HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS</b>	<b>Pertinencia<sup>1</sup></b>		<b>Relevancia<sup>2</sup></b>		<b>Claridad<sup>3</sup></b>		
	<b>DIMENSION 1: Expresión artística</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	¿ Practicas alguna actividad artística?	x		x		x		
12	¿ Te sientes cómodo expresando tus emociones a través del arte?	x		x		x		
	<b>DIMENSION 2: Comunicación efectiva</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	¿ Te sientes cómodo hablando en público?	x		x		x		
14	¿ Eres capaz de expresar tus ideas de manera clara y concisa?	x		x		x		
	<b>DIMENSION 3: Creatividad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
15	¿ Eres una persona creativa?	x		x		x		
16	¿ Te sientes capaz de encontrar soluciones innovadoras?	x		x		x		



17	¿ Te sientes cómodo experimentando nuevas técnicas y materiales artísticos?	x		x		x		
	<b>DIMENSION 4: Flexibilidad y adaptabilidad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
18	¿ Has recibido algún tipo de formación artística?	x		x		x		
19	¿ Te sientes cómodo recibiendo críticas constructivas?	x		x		x		
20	¿ Te sientes capaz de identificar elementos que componen una obra de Arte?	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []       Aplicable después de corregir [  ]       No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del experto validador. Mg: Heberth Rubén Solano Herrera

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Heberth Rubén Solano Herrera, con Documento Nacional de Identidad N° 40451481, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 1540451481, labor que ejerzo actualmente como Subdirector, en la Institución Educativa de Educación Básica Regular N° 80027 “Jose Abelardo Quiñones Gonzales”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **ASERTIVIDAD Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL 2021**, cuyo propósito es **Determinar la relación que existe entre Asertividad y Habilidades comunicativas artísticas en estudiantes de una Institución Educativa en el 2021** a los efectos de su aplicación a estudiantes de la ciudad de Trujillo.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA**

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable  [x]

Aplicable después de corregir [ ]

No aplicable [ ]

Heberth Rubén Solano Herrera

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI: 40451481

Especialidad del validador: PRIMARIA

Trujillo, a los 27 días del mes de febrero de 2025

-----  
**Firma del Experto Informante**

## PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimado Validador:** Es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: entrevista semiestructurada a docentes, diseñado por Carbajal Zavaleta, Ivonne Margot con DNI 46907872 y Sifuentes Vera, Idelsa Jahaira con DNI 70298856, cuyo propósito es demostrar la relación que existe entre la asertividad y las habilidades comunicativas artísticas.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

**ASERTIVIDAD Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS EN  
ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL 2021**

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

Licenciada en Educación Primaria

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



## JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	VARIABLE: ASERTIVIDAD	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1:</b> Expresión de sentimientos							
1	¿Expreso lo que pienso sin ofender a los demás.?	X		X		X		
2	¿Cuando me siento enfadado, puedo expresar mis sentimientos de manera clara y directa.?	X		X		X		
3	¿ Puedo comunicarme de manera clara y directa?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2:</b> Expresión de opiniones							
4	¿ Acepto mis errores con facilidad.?	X		X		X		
5	¿ Puedo pedir ayuda cuando lo necesito sin sentirme incómodo?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3:</b> Expresión de necesidades							
6	¿ Puedo decir no sin sentirme culpable?	X		X		X		
7	¿ Puedo defender mis derechos e intereses de manera asertiva?	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 4:</b> Influencia en las relaciones interpersonales							
		X		X		X		



8	¿ Establezco límites claros en mis relaciones con los demás.?	X		X		X		
9	¿ Me siento cómodo expresando mis opiniones y creencias?	X		X		X		
10	¿ Me siento cómodo escuchando y respondiendo a las preguntas de los demás.?	X		X		X		
Nº	<b>VARIABLE 2: HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS</b>	<b>Pertinencia<sup>1</sup></b>		<b>Relevancia<sup>2</sup></b>		<b>Claridad<sup>3</sup></b>		
	<b>DIMENSION 1: Expresión artística</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	¿ Practicas alguna actividad artística.?	X		X		X		
12	¿ Te sientes cómodo expresando tus emociones a través del arte?	X		X		X		
	<b>DIMENSION 2: Comunicación efectiva</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	¿ Te sientes cómodo hablando en público?	X		X		X		
14	¿ Eres capaz de expresar tus ideas de manera clara y concisa?	X		X		X		
	<b>DIMENSION 3: Creatividad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
15	¿ Eres una persona creativa.?	X		X		X		
16	¿ Te sientes capaz de encontrar soluciones innovadoras?	X		X		X		



17	¿ Te sientes cómodo experimentando nuevas técnicas y materiales artísticos.?	X		X		X		
	<b>DIMENSION 4: Flexibilidad y adaptabilidad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
18	¿ Has recibido algún tipo de formación artística?	X		X		X		
19	¿ Te sientes cómodo recibiendo críticas constructivas?	X		X		X		
20	¿ Te sientes capaz de identificar elementos que componen una obra de Arte?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [X]       Aplicable después de corregir [ ]       No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del experto validador. Mg: Espina Vittery Karla Gabriela

<sup>1</sup>Perfinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Espina Vittery Karla Gabriela, con Documento Nacional de Identidad N° 40957126, de profesión Docente, grado académico Magister, labor que ejerzo actualmente como Docente, en la Institución Educativa de Educación Básica Regular N° 80027 “Jose Abelardo Quiñones Gonzales”.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **ASERTIVIDAD Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL 2021** cuyo propósito es **Determinar la relación que existe entre Asertividad y Habilidades comunicativas artísticas en estudiantes de una Institución Educativa en el 2021** a los efectos de su aplicación a estudiantes de la ciudad de Trujillo.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA**

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Espina Vittery Karla Gabriela

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI: 40957126

Especialidad del validador: PRIMARIA

Trujillo, a los 28 días del mes de febrero de 2024

Firma del Experto Informante

## Anexo 6: Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Carbajal Zavaleta, Ivonne Margot; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con “Asertividad y habilidades comunicativas artísticas en estudiantes de una institución educativa en el 2021”.

Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

NOMBRE:

Directora de la I.E.P. Santa Teresita - Clorinda Ruby Zavaleta Gonzales

FIRMA:



## Anexo 7: Base de datos de la variable asertividad y habilidades comunicativas artísticas

1	VARIABLE INDEPENDIENTE: ASERTIVIDAD																				
2	MUESTRA	Expresión de sentimientos					Expresión de opiniones				Expresión de necesidades				Influencia en las relaciones interpersonales				TOTAL	NIVEL	
3		Item 1	Item 2	Item 3	SUB TOTAL	NIVEL	Item 4	Item 5	SUB TOTAL	NIVEL	Item 6	Item 7	SUB TOTAL	NIVEL	Item 8	Item 9	Item 10	SUB TOTAL			NIVEL
4	1	1	1	1	3	bajo	0	1	1	bajo	1	0	1	bajo	0	1	1	2	bajo	7	bajo
5	2	3	2	3	8	alto	3	1	4	medio	1	2	3	medio	3	3	3	9	alto	24	alto
6	3	1	2	1	4	medio	1	1	2	bajo	1	2	3	medio	1	2	1	4	medio	13	medio
7	4	3	2	3	8	alto	2	3	5	alto	3	1	4	medio	1	2	1	4	medio	21	alto
8	5	3	2	3	8	alto	3	3	6	alto	1	2	3	medio	2	2	2	6	medio	23	alto
9	6	1	1	1	3	bajo	1	1	2	bajo	1	1	2	bajo	1	2	2	5	medio	12	medio
10	7	3	2	3	8	alto	3	2	5	alto	2	3	5	alto	2	2	3	7	alto	25	alto
11	8	2	1	2	5	medio	1	1	2	bajo	1	2	3	medio	2	1	2	5	medio	15	medio
12	9	3	2	3	8	alto	2	2	4	medio	1	2	3	medio	1	2	1	4	medio	19	medio
13	10	2	1	1	4	medio	1	1	2	bajo	1	3	4	medio	0	1	2	3	bajo	13	medio
14	11	2	2	3	7	alto	3	1	4	medio	1	3	4	medio	2	2	1	5	medio	20	medio
15	12	3	2	3	8	alto	3	2	5	alto	1	2	3	medio	2	2	2	6	medio	22	alto
16	13	1	1	1	3	bajo	2	1	3	medio	1	2	3	medio	0	1	1	2	bajo	11	medio
17	14	2	2	2	6	medio	2	1	3	medio	1	1	2	bajo	1	2	2	5	medio	16	medio
18	15	2	2	2	6	medio	1	2	3	medio	1	2	3	medio	1	2	1	4	medio	16	medio
19	16	1	1	2	4	medio	1	1	2	bajo	1	1	2	bajo	1	2	2	5	medio	13	medio
20	17	1	1	2	4	medio	1	2	3	medio	1	1	2	bajo	1	2	2	5	medio	14	medio
21	18	2	2	3	7	alto	2	1	3	medio	1	2	3	medio	2	3	2	7	alto	20	medio
22	19	3	2	3	8	alto	2	0	2	bajo	3	3	6	alto	3	2	1	6	medio	22	alto
23	20	1	1	2	4	medio	1	1	2	bajo	1	1	2	bajo	2	2	2	6	medio	14	medio
24	21	1	1	1	3	bajo	2	1	3	medio	1	1	2	bajo	0	2	1	3	bajo	11	medio
25	22	3	2	2	7	alto	2	2	4	medio	1	1	2	bajo	0	1	3	4	medio	17	medio
26	23	1	1	2	4	medio	1	1	2	bajo	1	1	2	bajo	0	1	1	2	bajo	10	bajo
27	24	2	2	3	7	alto	2	1	3	medio	2	3	5	alto	2	2	2	6	medio	21	alto
28	25	3	2	3	8	alto	2	3	5	alto	1	2	3	medio	2	2	3	7	alto	23	alto

1	VARIABLE DEPEND HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS																				
2	MUESTRA	Expresión artística				Comunicación efectiva				Creatividad					Flexibilidad y adaptabilidad					TOTAL	NIVEL
3		Item 11	Item 12	SUB TOTAL	NIVEL	Item 13	Item 14	SUB TOTAL	NIVEL	Item 15	Item 16	Item 17	SUB TOTAL	NIVEL	Item 18	Item 19	Item 20	SUB TOTAL	NIVEL		
4	1	1	1	2	bajo	0	1	1	bajo	1	1	1	3	bajo	1	0	1	2	bajo	8	bajo
5	2	2	3	5	alto	2	3	5	alto	3	2	2	7	alto	2	2	2	6	medio	23	alto
6	3	1	2	3	medio	2	1	3	medio	2	1	2	5	medio	1	2	1	4	medio	15	medio
7	4	2	1	3	medio	2	2	4	medio	3	2	2	7	alto	3	2	2	7	alto	21	alto
8	5	2	1	3	medio	2	3	5	alto	3	2	3	8	alto	2	2	2	6	medio	22	alto
9	6	1	1	2	bajo	1	1	2	bajo	2	1	1	4	medio	1	1	1	3	bajo	11	medio
10	7	2	2	4	medio	2	3	5	alto	3	2	3	8	alto	2	3	2	7	alto	24	alto
11	8	1	1	2	bajo	2	1	3	medio	2	2	1	5	medio	1	1	1	3	bajo	13	medio
12	9	1	1	2	bajo	1	2	3	medio	2	1	1	4	medio	1	1	1	3	bajo	12	medio
13	10	2	3	5	alto	2	2	4	medio	2	3	3	8	alto	2	1	2	5	medio	22	alto
14	11	2	2	4	medio	2	3	5	alto	3	3	3	9	alto	3	2	1	6	medio	24	alto
15	12	1	1	2	bajo	2	2	4	medio	2	1	1	4	medio	2	1	1	4	medio	14	medio
16	13	1	1	2	bajo	1	1	2	bajo	1	1	1	3	bajo	1	1	1	3	bajo	10	bajo
17	14	1	1	2	bajo	2	2	4	medio	2	1	2	5	medio	1	1	1	3	bajo	14	medio
18	15	1	2	3	medio	1	2	3	medio	2	1	2	5	medio	1	2	1	4	medio	15	medio
19	16	1	2	3	medio	1	1	2	bajo	2	1	1	4	medio	0	1	1	2	bajo	11	medio
20	17	1	1	2	bajo	1	1	2	bajo	1	1	1	3	bajo	1	1	1	3	bajo	10	bajo
21	18	2	2	4	medio	2	2	4	medio	2	2	2	6	medio	2	1	2	5	medio	19	medio
22	19	2	3	5	alto	3	3	6	alto	3	2	3	8	alto	2	1	2	5	medio	24	alto
23	20	1	2	3	medio	1	1	2	bajo	2	1	1	4	medio	1	0	1	2	bajo	11	medio
24	21	1	1	2	bajo	0	1	1	bajo	1	0	1	2	bajo	0	1	1	2	bajo	7	bajo
25	22	2	2	4	medio	1	2	3	medio	3	2	2	7	alto	1	1	1	3	bajo	17	medio
26	23	1	1	2	bajo	1	1	2	bajo	2	1	1	4	medio	1	1	1	3	bajo	11	medio
27	24	3	3	6	alto	3	2	5	alto	3	3	2	8	alto	1	1	2	4	medio	23	alto
28	25	2	3	5	alto	2	3	5	alto	3	2	2	7	alto	2	2	2	6	medio	22	alto
29																					
30																					
31																					
32																					

## Anexo 8: Captura de similitud Turnitin

### ASERTIVIDAD Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL 2021

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.uct.edu.pe](http://repositorio.uct.edu.pe)

Fuente de Internet

4%

2

[repositorio.unh.edu.pe](http://repositorio.unh.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

3

[repositorio.epnewman.edu.pe](http://repositorio.epnewman.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

4

[repositorio.unprg.edu.pe](http://repositorio.unprg.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

5

[dspace.ups.edu.ec](http://dspace.ups.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

6

[repositorio.uigv.edu.pe](http://repositorio.uigv.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo