

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**“BENEDICTO XVI”**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL:**  
**AUDICIÓN Y LENGUAJE**



**CANCIONES LÚDICAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE**  
**UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA AZÁNGARO**  
**2024**

**Tesis para obtener el título de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN**  
**EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE**

**AUTORA**

**Br. Jiménez Machaca, Zayda Delia**  
<https://orcid.org/0009-0003-1072-5777>

**ASESORA**

**Mg. Valverde Reyes, Karin Araceli**  
<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Educación y Responsabilidad Social**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2024**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Valverde Reyes, Karin Araceli con DNI N° 46199018, como asesora del trabajo de investigación titulado: CANCIONES LÚDICAS Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA AZÁNGARO 2024 desarrollada por Br. Jiménez Machaca, Zayda Delia con DNI 47927365 egresada del Programa de Segunda Especialidad en Educación Especial: Audición y lenguaje; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



---

Mg. Valverde Reyes, Karin Araceli  
46199018

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**EXCMO MONS. DR. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M.**

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. ROMY DÍAZ FERNÁNDEZ**

Vicerrectora Académica

**DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA**

Vicerrectora de Investigación

**DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA**

Decano de la Facultad de Humanidades

**DRA. TERESA SOFÍA REÁTEGUI MARÍN**

Secretaria General

## **DEDICATORIA**

A mi familia, por ser mi fuerza y mi razón de vivir, por estar conmigo en cada momento de mi vida, por impulsarme a ser mejor persona y mejor profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por regalarme el privilegio de la vida y por permitirme continuar mi formación profesional para consolidar mi vocación de servicio, la cual la pondré a disposición de mis niños y niñas en su formación integral como futuras personas para nuestra sociedad y nuestro país.

A la Universidad Católica de Trujillo y al cuerpo de docentes que han contribuido en mi formación, quienes han compartido con sabiduría sus conocimientos y quienes han hecho de cada jornada y experiencia de aprendizaje inolvidable.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Zayda Delia Jiménez Machaca con DNI N°47927365 Programa de Estudios de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: CANCIONES LÚDICAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA AZÁNGARO 2024 el cual consta de un total de 64 páginas, en las que se incluye 12 tablas y 7 figuras, más un total de 9 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Zayda Delia Jiménez Machaca', with a horizontal line drawn above it.

Br. Zayda Delia Jiménez Machaca  
DNI 47927365

## ÍNDICE

PORTADA.....	i
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD .....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE FIGURAS .....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT .....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	13
II. METODOLOGÍA.....	29
2.1. Enfoque y Tipo de investigación .....	29
2.2. Diseño metodológico .....	29
2.3. Población, muestra, muestreo. ....	30
2.4. Técnicas e Instrumentos de recojo de datos.....	31
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	31
2.6. Aspectos éticos .....	32
III. RESULTADOS .....	34
IV. DISCUSIÓN.....	41
V. CONCLUSIONES.....	45
VI. RECOMENDACIONES .....	46
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
Anexo 1: Matriz de Consistencia.....	56
Anexo 2: Instrumento de medición .....	57

Anexo 3: Ficha Técnica.....	61
Anexo 4: Operacionalización de Variables .....	62
Anexo 5: Captura de similitud Turnitin.....	64

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Calificación de las dimensiones de la variable canciones lúdicas</i> .....	44
<b>Tabla 2</b> <i>Calificación de las dimensiones de la variable expresión oral</i> .....	45
<b>Tabla 3</b> <i>Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk</i> .....	46
<b>Tabla 4</b> <i>Nivel de relación entre las variables canciones lúdicas y expresión oral</i> .....	47
<b>Tabla 5</b> <i>Nivel de relación entre la variable canciones lúdicas y la dimensión Dicción</i> ...	48
<b>Tabla 6</b> <i>Nivel de relación entre la variable canciones lúdicas y la dimensión Fluidez</i> ...	49
<b>Tabla 7</b> <i>Nivel de relación entre la variable canciones lúdicas y la dimensión Claridad</i> .....	50
<b>Tabla 8</b> <i>Calificación de los componentes de la dimensión Capacidad de escucha</i> .....	60
<b>Tabla 9</b> <i>Calificación de los componentes de la dimensión Logro de contextualización</i> .....	62
<b>Tabla 10</b> <i>Calificación de los componentes de la dimensión Dicción</i> .....	64
<b>Tabla 11</b> <i>Calificación de los componentes de la dimensión Fluidez</i> .....	65
<b>Tabla 12</b> <i>Calificación de los componentes de la dimensión Claridad</i> .....	66

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	<i>Calificación de las dimensiones de la variable canciones lúdicas.....</i>	44
<b>Figura 2</b>	<i>Calificación de las dimensiones de la variable expresión oral.....</i>	45
<b>Figura 3</b>	<i>Calificación de los componentes de la dimensión Capacidad de escucha .....</i>	61
<b>Figura 4</b>	<i>Calificación de los componentes de la dimensión Logro de contextualización ..</i>	63
<b>Figura 5</b>	<i>Calificación de los componentes de la dimensión Dicción.....</i>	64
<b>Figura 6</b>	<i>Calificación de los componentes de la dimensión Fluidez.....</i>	65
<b>Figura 7</b>	<i>Calificación de los componentes de la dimensión Claridad.....</i>	66

## RESUMEN

En esta investigación la finalidad fue determinar la relación entre canciones lúdicas y expresión oral en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024. Su diseño fue correlacional, tipo no experimental con un enfoque cuantitativo. Se utilizó como instrumentos dos cuestionarios referentes a Canciones lúdicas y sus dimensiones capacidad de escucha, Logro de contextualización y Expresión oral y sus dimensiones Dicción, Fluidez, Claridad, para recolectar información. Según los resultados obtenidos, se concluyó que sí existe relación entre “Canciones lúdicas” y “Expresión oral” en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024, se sustenta en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, donde el p-valor es de 0.000 y el coeficiente de correlación es de 0.864, lo cual interpreta una alta relación entre las variables. La variable canciones lúdicas con las dimensiones Dicción, Fluidez y Claridad, logra una correlación de 0.878, 0.873 y 0.465, respectivamente, obteniendo relaciones moderadas.

**Palabra clave:** Canciones lúdicas, expresión oral, expresar, escuchar.

## ABSTRACT

In this research, the purpose was to determine the relationship between playful songs and oral expression in children from an educational institution in the province of Azángaro 2024. Its design was correlational, non-experimental with a quantitative approach. Two questionnaires referring to Playful Songs and their dimensions of listening ability, Achievement of contextualization and Oral expression and their dimensions Diction, Fluency, Clarity, are used as instruments to collect information. According to the results obtained, conclusions are drawn that there is a relationship between “Playful songs” and “Oral expression” in children from an educational institution in the province of Azángaro 2024, supported by the non-parametric Spearman's Rho test, where the p-value is of 0.000 and the compensation coefficient is 0.864, which interprets a high relationship between the variables. The variable playful songs with the dimensions Diction, Fluency and Clarity, achieves a classification of 0.878, 0.873 and 0.465, respectively, obtaining moderate relationships.

Keyword: Playful songs, oral expression, express, listen.

## I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral no es simplemente una herramienta o técnica para transmitir mensajes, sino una condición esencial para la comunicación verbal entre los seres humanos. A través de la expresión oral, las personas no solo comparten información, sino que también establecen conexiones, comprenden contextos, y transmiten emociones y pensamientos de manera efectiva. Esta habilidad comunicativa va más allá de un mecanismo de intercambio, ya que requiere el uso de herramientas materiales, apoyos y recursos que la hagan más eficiente y clara. Desde la modulación de la voz hasta el uso de elementos visuales o tecnológicos, cada aspecto contribuye a mejorar la transmisión del mensaje y a garantizar una comunicación efectiva en diferentes contextos sociales y culturales. (Cisneros et.al., 2021)

Además, la expresión oral implica un desarrollo especializado que ha permitido a los seres humanos alcanzar logros significativos en el enriquecimiento del proceso comunicativo. A lo largo del tiempo, el perfeccionamiento de esta habilidad ha dado lugar a la creación de sistemas complejos de interacción que fortalecen la comprensión mutua y el intercambio de ideas. El dominio de la expresión oral no solo favorece el éxito en el diálogo, sino que también es clave para el avance en áreas como la educación, la política y las relaciones interpersonales. La capacidad de expresarse con claridad y efectividad es, por tanto, uno de los logros más relevantes de la humanidad, ya que fomenta el crecimiento personal y colectivo mediante una comunicación enriquecida y transformadora.

A nivel internacional, en diversos contextos educativos, los estudiantes aprenden de manera significativa a través del habla. Este proceso verbal permite a los estudiantes formalizar conceptos que, inicialmente, pueden resultar confusos, facilitando su comprensión cuando logran traducirlos en palabras. Cuando los estudiantes son capaces de expresar sus ideas de manera clara, este ejercicio no solo mejora la comunicación, sino que también fortalece la retención de la información en su memoria a largo plazo. Los rótulos o etiquetas que asocian con los conceptos que han aprendido funcionan como puntos de referencia, ayudándolos a manejar y aplicar esos conceptos de forma más fluida y precisa en diferentes situaciones (Cullinan, 2022).

En este sentido, la enseñanza debe enfocarse en la lengua que los estudiantes ya poseen, es decir, la forma en que se comunican en su vida cotidiana, con todas sus

imperfecciones e inexactitudes. Este enfoque es fundamental porque esa lengua es la base sobre la cual se debe construir todo el aprendizaje lingüístico. Aunque pueda no ser perfecta, es el punto de partida para que el estudiante adquiera nuevas destrezas discursivas. Así, el aprendizaje lingüístico no es un proceso estático, sino una elaboración progresiva y constante de conceptos, habilidades y actitudes que permiten a los estudiantes mejorar su competencia comunicativa a lo largo del tiempo (Reyzábal et al., 2019).

Además, la conversación cotidiana es el paradigma universal de la interacción comunicativa entre las personas, siendo una manifestación fundamental del lenguaje humano. A través del diálogo diario, los individuos no solo intercambian información, sino que también construyen relaciones sociales, exploran ideas y generan sentido compartido. La interacción comunicativa se produce cuando dos o más personas participan en una serie de acciones e interacciones, ya sean bilaterales o unilaterales, y construyen secuencias coherentes de significado. Estas interacciones permiten la creación de un significado global que es compartido y entendido por todos los participantes, contribuyendo así a un intercambio efectivo de ideas y conocimientos (Morales, 2021).

A nivel nacional, en muchas instituciones educativas se observa una carencia de prácticas que promuevan la participación activa de los estudiantes en el aula. Rara vez se escuchan canciones que motiven a los alumnos o se fomenta el diálogo abierto en las clases. Las opiniones de los estudiantes suelen ser ignoradas, mientras que las actuaciones escolares se limitan a presentaciones artísticas superficiales, como números de baile, sin que estas actividades impulsen un verdadero desarrollo de la expresión oral. Esta falta de interacción activa en el aula genera una actitud de desinterés en los estudiantes, lo que afecta negativamente su desempeño en las actividades comunicativas, tanto en el entorno escolar como familiar. La expresión oral, una competencia fundamental en la formación integral de los alumnos, queda relegada, debilitando su capacidad para comunicarse de manera efectiva y con confianza.

Ante esta problemática, Herrera (2023) propone un programa innovador titulado “Me expreso y me escucho”, que busca revertir esta tendencia a través de la implementación de estrategias pedagógicas diversas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación. En este programa, los estudiantes son los protagonistas, participando activamente en las actividades diseñadas para potenciar su desarrollo integral. El enfoque no solo está en la mejora de su expresión oral, sino también en su capacidad para interactuar y comunicarse

eficazmente con sus compañeros y el entorno que los rodea. Las actividades del programa están orientadas a fortalecer la confianza de los estudiantes en sus habilidades comunicativas, ofreciéndoles espacios donde sus voces sean escuchadas y valoradas.

Las estrategias propuestas por Herrera deben ser vistas como herramientas esenciales que todo docente debería incorporar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias no solo facilitan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, sino que también mejoran la calidad educativa en general. La clave está en la planificación adecuada de las sesiones de aprendizaje, asegurándose de que sean pertinentes y significativas para los alumnos. Al centrarse en actividades que promuevan el diálogo y la participación, los docentes pueden fomentar una mayor motivación e interés en los estudiantes, lo que a su vez mejorará su rendimiento académico y su habilidad para expresarse tanto en el ámbito escolar como en su vida diaria.

A nivel regional la problemática de los bajos niveles de expresión oral, déficit de nuestra lengua materna, que tienen sus orígenes en escasa atención en la etapa infantil; por otro lado, los efectos del confinamiento en la pandemia y post pandemia lo que conlleva en bajos estándares de aprendizaje en los estudiantes del nivel primaria (Cabanillas, 2022)

Los estudiantes una Institución educativa en el distrito Azángaro, presentan serias dificultades en el conocimiento y comprensión de la oralidad o expresión verbal, que se manifiesta cada día en las situaciones auténticas de aprendizaje en las áreas curriculares, especialmente en el área de comunicación, debido a la carencia de métodos activos de aprendizaje y desarrollo de competencias comunicativas. De ahí la relevancia de usar en la institución educativa de inicial y concretamente en mejorar el lenguaje.

Esta situación de aprendizaje se evidencia cuando se dan consignas referentes a que argumente una idea o experiencia personal, expresar sus emociones positivas; al manifestarse muestran emociones negativas como timidez, miedo o angustia teniendo como consecuencia los estudiantes muestren bajos niveles de aprendizaje.

Estas situaciones problemáticas descritas son como efecto del confinamiento en la pandemia y otros factores que repercutieron en su desarrollo personal y aprendizaje experiencial.

Esta problemática educativa tuvo implicancia en el entorno internacional, nacional, regional y local con brechas educativas en el desarrollo de las competencias comunicativas,

específicamente en la expresión oral. Esta situación problemática ha sido observada sistemáticamente por los actores educativos entre ellos los mediadores que muestran un pobre uso de las canciones y la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria. Esta situación negativa se agudiza cuando los docentes carecen de iniciativas de proyectos de aprendizajes relacionados con el fortalecimiento de la oralidad en los niños.

La expresión oral como categoría resulta ser compleja, sin embargo, debe de trabajarse a diario en las experiencias de aprendizaje planteando situaciones en el contexto social situado, practica permanente en equipo, usar los medios y herramientas digitales, y las exposiciones individuales y grupales.

Las causas de la problemática expuesta, presume que el ser humano aprende de forma natural o espontanea usando el pensamiento y manifiestan a través de la expresión oral. SE debe tomar medidas correctivas para un mejor uso del lenguaje. Por los argumentos antes expuestos, es necesario plantear acciones como: talleres de fortalecimiento de capacidades comunicativas, trabajo colegiado, elaboración de recursos educativos vinculados con la expresión oral. Aplicar una propuesta didáctica con la manipulación de las canciones lúdicas y la expresión oral en los estudiantes. De acuerdo a lo expresado se plantea el siguiente problema ¿La relación entre las Canciones lúdicas y la expresión oral en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024? Los problemas específicos fueron ¿Cuál es la relación entre las canciones lúdicas y la dimensión fluidez en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024? ¿La relación entre las canciones lúdicas y la dimensión coherencia en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024? ¿La relación entre las canciones lúdicas y la dimensión claridad en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024?

Justificación teórica. El estudio se sustenta en modelos, enfoques y teorías científicas; con el único propósito de aportar verdades científicas sobre estrategias didácticas eficaces como las canciones lúdicas basadas en enfoque comunicativo para mejorar los niveles de expresión oral en los estudiantes. Los resultados que se obtendrán para desarrollar nuevas epistemologías educativas que oriente la selección de estrategias didácticas pertinentes y que atiendan las necesidades educativas de los estudiantes. Finalmente, este estudio servirá de un importante insumo y antecedente para futuras investigaciones en este importante rubro de la educación de niños.

Justificación práctica. Con los resultados de este estudio se podrá lograr y proporcionar una estrategia muy útil y práctica a los docentes y futuros docentes que les faculte mejorar significativamente su accionar educativo respecto a una actividad básica y fundamental en la educación de todo niño, aprender a expresarse oralmente. Además, debe puntualizarse que este instrumento didáctico caracterizado por su sencillez y simplicidad induce a suponer que tendrá una funcionalidad práctica que permita su fácil adaptación a diversas actividades aún a distintos contextos y áreas educativas.

Justificación metodológica. Este estudio es una investigación que se acoplará fácilmente a los moldes o patrones clásicos del método científico y en forma concreta al método hipotético – deductivo, lo que conduce a pensar en la alta posibilidad de contar con resultados con alta significación, confiabilidad y validez. Además, se emplearán técnicas e instrumentos que son formulados y validados y usados en las numerosas investigaciones de este rubro ampliamente difundidas por la comunidad científica especializada.

Justificación social. Esta investigación permitirá facilitar y asegurar un óptimo aprendizaje de parte de los niños de una adecuada expresión oral; competencia que inexorablemente le dará a ellos la capacidad para facilitar una excelente, activa y beneficiosa participación de los niños en actividades inmensamente productivas, dinámicas y atractivas, que les permite a los niños engancharse en diversas estrategias que los lleve a tener una satisfactoria maduración y desarrollo mental, una excelente selección de positivas actividades mentales que descarte actividades y costumbres intrascendentes y desconcertantes. Tendencia que conllevará a un eficiente desarrollo y participación social, donde la familia tenga un enganche positivo y aprovechable a su comunidad.

Debería estimularse y favorecerse un productivo desenvolvimiento social de los integrantes de las pequeñas comunidades que por razones geográficas se van organizando espontáneamente dentro de una comunidad de solidaridad, al verse favorecida por el especial y único desarrollo de las históricas herramientas digitales que se disponen a nivel local, nacional e internacional.

La formulación del objetivo general fue determinar la relación entre las Canciones lúdicas y la expresión oral en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024. Los objetivos específicos fueron determinar la relación entre las canciones lúdicas y la claridad de la expresión oral en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024, determinar la relación entre las canciones lúdicas y la fluidez de la expresión oral en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro

2024, determinar la relación entre las canciones lúdicas y la coherencia de la expresión oral en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024

En cuanto a los antecedentes del problema a nivel internacional entre los diversos antecedentes internacionales que se encontraron para la investigación esta Guerrero (2020), presento su tesis titulada el desarrollo del lenguaje oral en el nivel Preescolar en México, tuvo como objetivo proponer estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de competencias comunicativas en los niños, conforme a los distintos componentes del lenguaje hablado. La población estuvo conformada por un grupo de 108 niños, la muestra del grupo escolar estuvo conformado por 28 niños, cuyo rango de edades oscila entre cuatro y cinco años. Concluye que, la mejor forma en que el docente mediador pueda apoyar a los niños en su desarrollo del lenguaje oral es siendo un modelo lingüístico, en el cual se aprecie una guía, un ejemplo a imitar, los niños cometen errores en los distintos componentes del lenguaje oral, principalmente en el fonológico y morfosintáctico.

Martínez (2022) presentó un estudio en Chile que tuvo como objetivo establecer la relación entre el lenguaje oral y el rendimiento escolar en niños de cinco años. La investigación se realizó con el propósito de evaluar el lenguaje oral en niños con y sin antecedentes de Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), y comparar los resultados obtenidos en las evaluaciones de lenguaje oral y habilidades psicolingüísticas entre ambos grupos. La población estudiada estuvo conformada por escolares de cinco años, y la muestra incluyó un grupo de 30 niños con antecedentes de TEL, así como un grupo de comparación compuesto por 24 niños sin antecedentes de este trastorno. El estudio se enfocó en evaluar cómo las diferencias en el lenguaje oral entre niños con y sin TEL afectaban su rendimiento académico. Los resultados mostraron una correlación significativa entre el nivel de desarrollo del lenguaje oral y el desempeño escolar de los niños, lo que sugiere que las habilidades lingüísticas influyen de manera importante en su éxito educativo. Finalmente, concluyó que el lenguaje oral es un factor clave en el rendimiento escolar, especialmente en niños que presentan dificultades lingüísticas como el TEL.

Morales (2021), presentó su investigación sobre la evaluación del lenguaje oral en España, tuvo como objetivo determinar el grado de desarrollo del lenguaje oral, donde preciso los procedimientos, y las formas de intervención una vez identificado el problema, la adquisición y el desarrollo del sistema fonológico constituye un proceso que culmina cerca de los 6 años. Asimismo, ha detallado el modo en que los niños se enfrentan a este

reto dividiéndolo en tres tipos: sustitución de fonemas, asimilación y simplificación de la estructura silábica, desarrollo una metodología cualitativa, con diseño preexperimental, usando la entrevista y guía de observación validada por juicio de expertos fue aplicada a 24 niños que fueron seleccionados. Concluye que, el estudio por su relevancia es de utilidad sobre la adquisición, y desarrollo de la expresión oral en los niños.

A nivel nacional, entre los diversos antecedentes nacionales que se encontraron para la investigación esta: Jeri (2020) presentó su tesis titulada “Canciones lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial en Piura”, cuyo objetivo fue determinar en qué medida las canciones lúdicas contribuyen al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. La investigación adoptó una metodología de tipo cuantitativa, con un diseño preexperimental, utilizando como instrumento dos guías de observación validadas por expertos. Estas guías fueron aplicadas a una muestra de 34 estudiantes, seleccionados mediante muestreo no probabilístico, tomando en cuenta criterios de inclusión y exclusión. La técnica principal empleada en el estudio fue la observación, en la cual se evaluó el desarrollo de la expresión oral de cada estudiante durante la aplicación de las canciones lúdicas. Los aspectos observados incluyeron la fluidez, coherencia, vocalización y claridad en la expresión oral. Los resultados mostraron una mejora considerable en el rendimiento de los estudiantes, con un 89% de progreso en los indicadores mencionados, lo que demuestra el impacto positivo de esta estrategia pedagógica. Finalmente, concluyó que las canciones lúdicas mejoran significativamente la expresión oral en los niños de educación inicial, convirtiéndose en una herramienta efectiva para promover el desarrollo de habilidades lingüísticas en la etapa infantil.

Ludeña (2019) El canto como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria de Chulucanas, la investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del canto como estrategia didáctica y la expresión oral en los estudiantes en el nivel inicial, el tipo de investigación es aplicada con diseño no experimental aplicando una guía de observación, el autor en su investigación uso un cuestionario a una muestra de 34 estudiantes, los resultados demostraron el efecto del contexto en los logros de aprendizaje nos convoca a desarrollar a través del canto la comunicación, como eje articulador de conceptos que ayudan a mejorar su vocalización, vocabulario, sobre todo la oralidad. Concluye que usar el canto como estrategia didáctica mejora la expresión oral.

Vásquez (2021), presento su tesis canciones lúdicas y competencias comunicativas

de los estudiantes, realizo su aplicación de su estudio en una institución educativa del nivel primaria de Lima Metropolitana, la investigación tuvo como objetivo establecer la relación entre canciones lúdicas y competencias comunicativas en los estudiantes, el tipo de su investigación es correlacional diseño no experimental aplicando una encuesta, el autor en este estudio realizo cuestionarios en una muestra de 30 estudiantes, los resultados demostraron que las canciones lúdicas se relaciona significativamente con la competencias comunicativas. El autor concluye, la relación de la expresión oral en todas las competencias del área de Comunicación; además expresa una relación significativa entre las canciones lúdicas y las competencias comunicativas.

Zeta (2021), presento su tesis el canto como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel primaria de Chulucanas, la investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del canto como estrategia didáctica y la expresión oral en los estudiantes en el nivel inicial, el tipo de investigación es aplicada con diseño no experimental aplicando una guía de observación, el autor en su investigación uso un cuestionario a una muestra de 34 estudiantes, los resultados demostraron el efecto del contexto en los logros de aprendizaje nos convoca a desarrollar a través del canto la comunicación, como eje articulador de conceptos que ayudan a mejorar su vocalización, vocabulario, sobre todo la oralidad. Concluye que usar el canto como estrategia didáctica mejora la expresión oral.

A nivel local, entre los diversos antecedentes locales que se encontraron para la investigación esta Córdova (2020) presentó su tesis titulada “Aplicación de canticuentos y canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial”. El objetivo de esta investigación fue demostrar que los canticuentos y las canciones contextualizadas contribuyen significativamente al desarrollo de la expresión oral en los niños. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, y se utilizó un diseño preexperimental con un solo grupo de investigación, aplicando un pre-test y un pos-test para evaluar los avances. Para la recolección de datos, se emplearon pruebas de entrada y salida que permitieron medir el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de las estrategias. Al inicio del estudio, se observó que los niños presentaban un nivel medio de expresión oral, mostrándose reticentes a expresarse verbalmente. Sin embargo, tras la implementación de los canticuentos y canciones contextualizadas, se observó una mejora notable en los resultados del pos-test en comparación con el pre-test. Finalmente, concluyó que la

aplicación de canticuentos y canciones contextualizadas contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años, evidenciando que estas estrategias son herramientas eficaces para mejorar sus habilidades comunicativas.

Saavedra (2019) presentó su tesis titulada “Aplicación de estrategias de juegos verbales, adivinanzas y canciones en la expresión oral de niños y niñas de cuatro años”. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de estas estrategias en la mejora de la expresión oral en los niños. Durante el proceso, se emplearon diarios de campo para la fase de deconstrucción, donde se realizó un análisis crítico y reflexivo de la práctica pedagógica. A partir de este análisis, se identificaron falencias en el uso adecuado de las adivinanzas y canciones para mejorar la competencia en la expresión oral de los niños. El estudio se enfocó en la deconstrucción y reconstrucción de las prácticas pedagógicas. En la primera fase del estudio, se identificó el problema de investigación mediante los diarios de campo. Posteriormente, en la segunda fase, se aplicó un plan de acción innovador a través de sesiones de aprendizaje que incluían el uso de juegos verbales como técnica pedagógica. Para evaluar los avances, se emplearon diversas matrices de análisis, como la matriz de análisis de la estrategia aplicada, la matriz de análisis de las sesiones de aprendizaje, y la matriz de análisis de los diarios reflexivos. En el caso de la evaluación de los niños, se utilizaron listas de cotejo de entrada, salida, y de cada sesión. Finalmente concluyó que la aplicación de técnicas pedagógicas basadas en adivinanzas y canciones logró aprendizajes positivos en la expresión oral de los niños, confirmando la efectividad de estas estrategias en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Las bases teóricas científicas desde esta perspectiva, los talleres pedagógicos son espacios que favorecen la expresión oral, por ende, desarrollo de las competencias comunicativas y participara en las diversas interacciones, que puedan pensar sobre sus comportamientos comunicativos, que utilicen su pensamiento para dar claridad, lógica, relevancia a sus argumentos y la práctica de valores morales y éticos.

Según Fernández (2019), sostiene que el docente de educación como mediador debe posibilitar saberes, actitudes positivas, emociones positivas como para del acto comunicativo. En este sentido, las canciones son estrategias didácticas favorecen el fortalecimiento de la expresión oral, por ende, desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes del nivel primaria. Canciones lúdicas en la práctica pedagógica son estrategias didácticas muy valiosas y la expresión oral en los estudiantes del nivel primaria.

Farías (2022), establece que los niños desarrollan capacidades de distinguir sonidos, las canciones lúdicas son un medio en las canciones lúdicas que participa, conserva el contenido de algunas canciones y les gusta cantar con facilidad. Que los niños de 4 años cantan asociados con diversos gestos, mimos. Sienten curiosidad por las canciones lúdicas dramatizadas y se identifican con el tema lo expresan con gestos o expresiones corporales. Que los niños de 4 años asocian las canciones con el baile. Es capaz de conservar una diversidad canciones en su mente. Es así, como las canciones lúdicas son un medio para fortalecer competencias comunicativas, específicamente de expresión oralidad en los niños, activar su pensamiento y desarrollar sus emociones positivas como la alegría, felicidad, y el optimismo.

Los métodos de enseñanza de las canciones lúdicas han sido abordados desde diferentes enfoques pedagógicos que enfatizan el uso del ritmo, el movimiento y el lenguaje musical como herramientas clave en el desarrollo infantil. Uno de los primeros en proponer un método centrado en el uso de canciones lúdicas fue Dalcroze (1989), quien sostuvo que su enfoque estaba basado en el ritmo y el movimiento corporal. Según Dalcroze, el cuerpo se convierte en el vínculo esencial entre los sonidos y la mente, permitiendo a los niños experimentar la música de manera física y sensorial. Esto facilita la comprensión de conceptos musicales y, al mismo tiempo, contribuye al desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y emocionales.

Por otro lado, Orff (2006) ofreció una visión complementaria al proponer un método que vinculaba lo rítmico y expresivo del lenguaje hablado con el lenguaje musical. En su enfoque, el habla, el canto y el movimiento se integran de manera natural, lo que permite que los niños aprendan a expresarse y comunicarse a través de la música y el juego. Al combinar el ritmo del lenguaje cotidiano con elementos musicales, el método Orff fomenta una participación activa del niño en el proceso de aprendizaje, promoviendo no solo su capacidad de expresión oral, sino también su desarrollo emocional y social.

Desde estas perspectivas, las canciones lúdicas no solo son herramientas recreativas, sino que también desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes de educación inicial. A través de estas metodologías, los niños adquieren competencias comunicativas esenciales, como la fluidez verbal, la vocalización y la interacción con sus pares, mientras desarrollan otras áreas como la coordinación motora y la creatividad. Además, la participación en actividades lúdicas y musicales en el aula permite que los niños exploren y experimenten con su entorno de una manera que potencia

sus habilidades cognitivas y emocionales.

Por último, es importante destacar que tanto el enfoque de Dalcroze como el de Orff consideran que el aula y la institución educativa de nivel inicial son espacios apropiados y enriquecedores para los procesos de aprendizaje de los niños. Estos métodos proponen un contexto en el cual los estudiantes pueden desarrollarse de manera integral a través de la música y el juego, haciendo que el aprendizaje sea una experiencia más dinámica, inclusiva y significativa. Las canciones lúdicas, entonces, se consolidan como una herramienta pedagógica valiosa para fomentar el desarrollo de competencias comunicativas en la etapa inicial del proceso educativo.

Las dimensiones de las canciones lúdicas, tal como las describe Collazos (2021), son tres: Ritmo, Melodía y Armonía. El ritmo se refiere a la capacidad de entonar canciones de manera fluida y rítmica, un aspecto clave en la formación musical de los niños. La sincronización del cuerpo con los sonidos, especialmente en los primeros años, refuerza no solo la memoria auditiva, sino también la coordinación motriz y la capacidad de percibir patrones. La melodía, por su parte, está relacionada con la habilidad de reproducir la voz de manera que se mantenga fiel al tono de la canción. Aquí es donde los niños reconocen y diferencian las alturas musicales, lo que los ayuda a desarrollar una percepción auditiva más aguda. Finalmente, la armonía se refiere a la combinación de sonidos, acordes y la conexión musical que rige una canción. La exposición a armonías básicas permite a los niños interiorizar conceptos más complejos como la tonalidad y la relación entre distintos sonidos.

Estas tres dimensiones de las canciones lúdicas no solo influyen en el desarrollo musical de los niños, sino que también potencian su expresión oral. El ritmo y la melodía, al repetirse en las canciones, ayudan a los niños a articular mejor las palabras, a mejorar su pronunciación y a tener más confianza en su capacidad de expresarse verbalmente. En el aula de educación inicial, las canciones lúdicas se convierten en herramientas poderosas para el desarrollo de competencias comunicativas. A través de ellas, los niños no solo aprenden a escuchar y a hablar, sino que también adquieren habilidades pragmáticas, como la capacidad de narrar experiencias o compartir ideas en situaciones de comunicación real.

En este sentido, la expresión oral es más que solo hablar o escuchar, constituye una práctica que debe estar integrada en situaciones de aprendizaje significativas. Cuando los niños participan en actividades que incluyen canciones lúdicas, están experimentando la lengua de manera activa y natural. De acuerdo con lo que proponen los enfoques

comunicativo y pragmático en la enseñanza, estas actividades deben estar diseñadas para que los estudiantes interactúen y utilicen el lenguaje en contextos reales, no solo como una repetición mecánica. Así, las estrategias didácticas basadas en canciones lúdicas promueven un aprendizaje más dinámico, donde el niño es el protagonista de su propio proceso de comunicación.

Aunque existen diversas definiciones sobre la expresión oral, todas coinciden en que es una habilidad esencial en la interacción humana. Siguiendo la definición de Cisneros (2019), la expresión oral es más que simplemente emitir palabras; es una condición necesaria para la comunicación efectiva. Además, esta habilidad requiere de recursos de apoyo, como el uso de melodías o actividades lúdicas, para ser más eficiente. En el nivel inicial, es fundamental que los docentes utilicen estos recursos de manera planificada y estratégica para fomentar un entorno en el que los niños se sientan cómodos y seguros para expresarse, mejorando así sus habilidades de comunicación desde una edad temprana.

Desde esta perspectiva, mediante la expresión oral como herramienta de interacción social mejora su capacidad comunicativa, cognitiva, y simbólica del estudiante del nivel primaria mediante el uso de diversos códigos o contenidos como parte de un diálogo intencionado, argumentado y crítico en situaciones reales de aprendizaje. Por esta razón, la expresión oral debe ser una práctica diaria que fortalezca el desarrollo de las competencias comunicativas en sus diversas dimensiones como: fluidez, entonación, coherencia, pronunciación entre otras. Por otro lado, Ramírez (2022), refiere que es una habilidad comunicativa desde una postura pedagógica, y pragmática su complejidad conceptual es de dominio generalizado en la vida diaria.

Desde esta óptica, la expresión oral debería ser parte de la didáctica educativa consiste en desarrollar competencias comunicativas en situaciones reales con niños menores de 5 años con dominio del lenguaje oral, más que comprender los sonidos, sino también los estilos, ritmos, soplidos, entre otros.

Por consiguiente, el niño menor de cinco años es un ser que necesita participar en acciones de interaprendizaje, trabajo colaborativo, y de juegos lúdicos; en este caso la expresión oral es de gran relevancia para su desarrollo integral como ser social. A través, de la oralidad se dan las interacciones sociales humanas. Desde esta manera, el habla hace posible las interacciones, por medio de conceptos o ideas que favorecen interactuar con los demás.

Factores asociados a la expresión oral. Vygotsky (1974), se refiere con respecto a la

comunicación oral “Los primeros indicios de la enseñanza del lenguaje es la jerarquía de la lengua hablada. Desde esta perspectiva, la comunicación oral tiene dos competencias claves la comprensión, y la producción oralidad; de ahí, la importancia de la expresión oral en las experiencias de aprendizaje en los niños menores de 5 años.

Cassany (1994), considera los siguientes factores asociados a la expresión oral como: “tono, elemento que vincula lo afectivo y su expresión con ideas o conceptos; ritmo, expresa la fluidez verbal en la expresión de un ser humano; volumen es la velocidad al momento de expresarse; silencios constituyen pausas en la expresión oral; timbre es la particularidad de cada persona”. (104). Por esta razón, la expresión oral, es un proceso humano que requiere activarse en la práctica docente de educación inicial.

Según Lozano (2021), afirma que existen factores asociados con la conducta como: expresión facial, la mirada, la postura, y los gestos. Asimismo, la proximidad, la imagen personal. Desde esta perspectiva, los dos factores antes mencionados son importantes en el desarrollo de las competencias comunicativas con los niños menores de cinco años, por ende, en sus logros de aprendizaje.

#### Teorías que sustentan el desarrollo de la expresión oral

La Teoría Innatista, propuesta por Chomsky (1987), sostiene que el lenguaje no es una habilidad adquirida a través del aprendizaje directo, sino que es una capacidad innata en los seres humanos. Según esta teoría, los seres humanos nacen con una estructura mental que les permite entender y producir lenguaje de manera natural. Chomsky afirma que todos los seres humanos utilizan un conjunto de reglas o un "código" para transformar combinaciones de ideas en combinaciones de palabras. Esto implica que el lenguaje se basa en un sistema de reglas gramaticales universales que están presentes en la mente desde el nacimiento, lo que explica la rapidez y facilidad con la que los niños aprenden a hablar sin necesidad de recibir instrucción explícita. Desde esta perspectiva, el niño tiene la capacidad de generar oraciones infinitas a partir de un conjunto finito de palabras y reglas.

En el caso de los niños menores de cinco años, el innatismo sugiere que ellos no solo están expuestos a la lengua, sino que son capaces de procesarla de manera activa y estructurada. Los niños, a través de sus interacciones con el entorno, identifican patrones lingüísticos y los internalizan sin necesidad de una enseñanza formal o sistemática. Por ejemplo, al escuchar frases repetidas o al participar en conversaciones cotidianas, los niños comienzan a construir sus propios conceptos lingüísticos, lo que les permite formar oraciones gramaticalmente correctas y expresar sus ideas, emociones y vivencias. Este

proceso de adquisición del lenguaje es una manifestación de la predisposición innata que tienen los seres humanos para desarrollar la competencia lingüística.

Además, también resalta que los niños son capaces de generalizar las reglas del lenguaje para crear oraciones nuevas, incluso aquellas que nunca han escuchado antes. Esta capacidad creativa demuestra que el niño no se limita a imitar lo que escucha, sino que está dotado de un sistema interno que le permite comprender y producir lenguaje de manera autónoma. Por lo tanto, el innatismo ofrece una explicación de cómo los niños pequeños, a una edad tan temprana, son capaces de desarrollar habilidades lingüísticas complejas y de comunicarse eficazmente con los demás, consolidando el lenguaje como una herramienta fundamental para el pensamiento y la interacción social.

La teoría cognitivista, especialmente según los postulados de Piaget, sostiene que el lenguaje no es la fuente principal ni para las operaciones mentales ni para el desarrollo cognitivo. Según este enfoque, el pensamiento tiene su origen en la acción, no en el lenguaje. Piaget afirma que los niños no utilizan el lenguaje para formar representaciones mentales, ya que poseen una inteligencia motriz que guía su aprendizaje y comprensión del mundo. Es el pensamiento el que organiza el lenguaje y no al contrario, lo que desafía la idea de que el desarrollo cognitivo depende del lenguaje.

En el desarrollo infantil, Piaget observa que los niños inicialmente exhiben lo que él denomina habla egocéntrica, un tipo de comunicación que es incomprensible para los demás y está profundamente conectada con el egocentrismo y el autismo iniciales de los niños. A medida que los niños crecen, esta forma de hablar se transforma en un lenguaje socializado que es comprensible para los interlocutores y se ajusta mejor a la realidad compartida. Este cambio refleja el avance del desarrollo cognitivo, donde la interacción social comienza a jugar un papel fundamental en la construcción del conocimiento.

Además, hacia los tres años, el lenguaje de los niños experimenta un crecimiento significativo tanto en cantidad como en complejidad. Según Capizzano y colaboradores, a esta edad el vocabulario de los niños se ha triplicado y su pronunciación se vuelve comprensible incluso para personas fuera de su entorno cercano. Sin embargo, dentro del aula, es común observar a los niños aparentemente comunicándose entre sí, cuando en realidad están hablando solos, lo que subraya la gradual transición desde un lenguaje egocéntrico hacia una verdadera interacción social.

La teoría sociocultural, propuesta por Vygotsky, resalta el papel central de la expresión oral como medio para transmitir la información acumulada a lo largo de la

historia social de la humanidad. El lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino también un proceso esencial para el desarrollo del pensamiento. A través de él, se llevan a cabo funciones vitales como la descarga emocional, el contacto social y la función simbólica intelectual. Esta última permite conservar y transmitir la herencia cultural, funcionando como un sistema de códigos que designa objetos, acciones, cualidades y relaciones en el mundo.

Según Vygotsky, el lenguaje y el pensamiento forman una unidad indisoluble. Mientras que otros teóricos, como Piaget, diferenciaban claramente entre estos dos elementos, Vygotsky argumenta que el lenguaje es el principal vehículo para el desarrollo del pensamiento humano. Desde esta perspectiva, los individuos desarrollan sus capacidades cognitivas a través de interacciones sociales, en las que el lenguaje sirve como herramienta mediadora. En este proceso, los niños internalizan las normas y conocimientos culturales que los rodean, transformando su pensamiento y su capacidad para resolver problemas.

Vygotsky distingue entre dos tipos de funciones mentales: las elementales o rudimentarias, que incluyen la atención, la memoria y la percepción, y las funciones mentales superiores, que son exclusivamente humanas, como el lenguaje. Las funciones superiores, según él, están profundamente influenciadas por la cultura y se desarrollan gracias a la interacción social. De esta manera, el lenguaje no solo facilita la comunicación, sino que también estructura el pensamiento y permite a los individuos participar activamente en la cultura que los rodea.

Las dimensiones de la expresión oral juegan un papel fundamental en el desarrollo comunicativo de los niños, ya que permiten que estos adquieran las habilidades necesarias para expresarse de manera efectiva. Según Lozano (2019), estas dimensiones se dividen en tres aspectos clave: claridad, fluidez y coherencia. La claridad se refiere a la capacidad del niño para transmitir ideas o conceptos de manera comprensible y con sentido propio. Esto implica que, al expresarse, el niño debe ser capaz de fundamentar sus pensamientos de manera lógica y precisa, para que su mensaje sea entendido sin ambigüedades por los demás.

La fluidez, por otro lado, está relacionada con la capacidad del niño para hablar con facilidad, espontaneidad y continuidad. Un niño que posee fluidez puede interactuar de forma creativa, utilizando el lenguaje de manera flexible y adaptándose a diversas situaciones comunicativas. Esta habilidad es crucial para que los niños puedan

desenvolverse en entornos sociales diversos, ya que les permite comunicarse sin obstáculos, haciendo que su discurso sea ágil y natural.

La coherencia, como tercera dimensión, se refiere a la habilidad del niño para organizar sus ideas de manera lógica y estructurada, tanto cuando comparte sus saberes como cuando narra experiencias personales o sociales. Un discurso coherente permite que las ideas fluyan de manera ordenada, facilitando la comprensión por parte del oyente. Esta dimensión es esencial para que los niños puedan comunicar de manera efectiva lo que saben o sienten, conectando sus pensamientos en un todo significativo.

El Ministerio de Educación (MINEDU), en su guía metodológica de comunicación (2021), destaca la importancia de utilizar talleres como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños, especialmente en la educación inicial. A través de aprendizajes experienciales, se busca que los niños participen en actividades que promuevan la convivencia social con inclusión y equidad. Estas experiencias permiten a los niños practicar sus habilidades de expresión oral en un entorno lúdico y colaborativo, facilitando el desarrollo de las tres dimensiones mencionadas y contribuyendo a una comunicación más efectiva y significativa.

La formulación de hipótesis general fue  $H_i$ : Existe relación entre las Canciones lúdicas y la expresión oral en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024  $H_o$ : No existe relación entre las Canciones lúdicas y la expresión oral en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024. Las hipótesis específicas fueron  $HE_1$ : Existe relación entre las canciones lúdicas y la claridad de la expresión oral en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024.  $HE_2$ : Existe relación entre las canciones lúdicas y la fluidez de la expresión oral en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024.  $HE_3$ : Existe relación entre las canciones lúdicas y la coherencia de la expresión oral en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024.

## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Enfoque y Tipo de investigación

De acuerdo a la investigación le corresponde el enfoque es cuantitativo por cuanto los datos que se deben coleccionar sobre las variables del estudio serán de orden numérico y serán sometidos a un riguroso análisis estadístico para asegurar su confiabilidad, validez y significancia, tal como lo afirma Tamayo (2019), soporte de teorías vigentes a partir de hipótesis con base en mediciones y tratamiento estadístico para determinar situaciones y problema formulado.

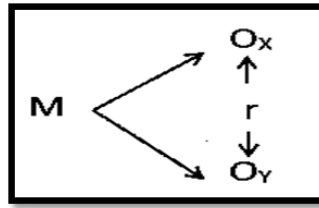
El tipo de investigación es básica, puesto que tiene la intención de recopilar información sobre las canciones y la expresión oral, tal como lo sostiene Hernández (2014), el estudio está en concordancia con el grado, objeto de estudio, metodología y diseño asumido. El método hipotético deductivo. Consiste en un método que intenta dar respuesta a los distintos problemas que se plantea la ciencia través de la postulación de hipótesis que se toman como verdaderas, no habiendo ninguna certeza de ella.

### 2.2. Diseño metodológico

De acuerdo al diseño de estudio es no experimental correlacional, el cual consiste en recoger datos y describir el comportamiento de las variables en un momento determinado. Farías (2019) señala que se trata de estudios que se realizan sin la manipulación premeditada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su contexto natural para después analizarlos.

Mediante este tipo de investigación, se logrará identificar la relación entre la variable canciones lúdicas y expresión oral. No se establece una relación causa-efecto, entre ellas, pero si un grado de interacción que sirve para comparar con otras investigaciones y obtener coincidencias o divergencias que ayuden a replantear o consolidar lo que se sabe de ellas.

El esquema que representa la correlación de las variables de este estudio se muestra en la siguiente figura:



Donde:

M = Muestra

Ox = Medición de la variable canciones lúdicas

Oy = Medición de la variable expresión oral

r = Grado de relación entre variables

### 2.3. Población, muestra, muestreo.

La población total de este estudio está conformada por 30 estudiantes de una institución educativa especial ubicada en la provincia de Azángaro, en el año 2024. Estos estudiantes presentan características diversas en cuanto a sus necesidades educativas especiales, lo que hace relevante investigar sus procesos de aprendizaje dentro del contexto de la educación especial. Para la selección de la población, se tuvo en cuenta la matrícula oficial proporcionada por la institución educativa.

Criterios de inclusión:

- Estudiantes matriculados oficialmente en la institución educativa especial en el año 2024.
- Estudiantes que presenten necesidades educativas especiales documentadas.
- Estudiantes con una edad comprendida entre 6 y 12 años.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes que no cuenten con un diagnóstico formal de necesidades educativas especiales.
- Estudiantes que no asistan regularmente a las actividades académicas (menos del 70% de asistencia anual).
- Estudiantes cuya situación educativa no esté regularizada dentro del año lectivo 2024.

La muestra estará conformada por la totalidad de la población (n=30), es decir, los mismos 30 estudiantes de la institución educativa especial de la provincia de Azángaro. Al tratarse de un número reducido y manejable de participantes, se ha optado por trabajar con muestreo censal, dado que incluye a todos los miembros de la población objetivo. El muestreo censal es ideal en situaciones donde la población es pequeña, asegurando que todos los individuos sean estudiados sin riesgo de sesgo por omisión de algún caso relevante.

#### **2.4. Técnicas e Instrumentos de recojo de datos**

Se realizará el recojo de la información mediante la técnica de la observación para alcanzar datos importantes que nos sirvan para esclarecer la influencia de las canciones lúdicas con la expresión oral de los menores de 6 años a través de la guía de observación. Hernández et al. (2014) precisaron que la observación es el medio por el cual se observa el fenómeno en estudio. Asimismo, expresaron que la guía de observación es el instrumento para analizar la situación actual. Por lo tanto, la guía de observación permitirá registrar las conductas sistemáticamente con el fin de obtener una valoración adecuada.

El instrumento que se utilizará en esta investigación es el cuestionario para las canciones lúdicas y la expresión oral.

#### **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Luego de haber levantado los datos con la aplicación de los instrumentos de investigación, se derivará a codificarlos y utilizar el procesamiento de datos para la preparación y presentación de tablas y gráficas estadísticas que muestren los resultados (Pavón, 2010)

El procesamiento de la información, que se conseguirán mediante los cuestionarios que se aplicará, serán recodificados; con ello se procederá a la elaboración de la data estadística. Con la información organizada en la data, se dará paso a la obtención de resultados estadístico de nivel descriptivo, que formaran parte de las tablas de frecuencia y figuras referidas a ala variable y a sus dimensiones. En una segunda fase, se realizará el proceso estadístico inferencial, constituido por la

prueba de normalidad y la prueba de correlación o contratación de hipótesis. Para el análisis estadístico inferencial se prevé el uso del software SPSS de IBM, con el cual se prevé calcular la prueba de normalidad de datos Kolmogorov-Smirnov y la prueba correlación Rho, considerando el número de datos, que constituye la muestra.

Con las tablas y figuras se procede a la interpretación de los resultados, tomando los aportes teóricos que ha recogido el marco teórico, sumados a la percepción y conocimiento personal del investigador sobre las variables y las respectivas categorías conceptuales que constituyen, tanto las dimensiones como los indicadores. Hay que precisar que la organización de resultados se prevé hacerla por variables y dimensiones.

## **2.6. Aspectos éticos**

Código de ética de la Universidad Católica de Trujillo. Aprobado mediante Resolución de Consejo Universitario N° 143- 2019/UCT-CU, de fecha 30 de diciembre del 2019.

Principio psicopedagógico: Principio de la necesidad del desarrollo de la comunicación y acompañamiento, en los aprendizajes, la interacción del estudiante y el docente y entre alumnos se produce todo a través del lenguaje, intercambiar pensamiento lleva a organizar las ideas y facilita el desarrollo.

Principio de libertad: Es necesario brindar un ambiente de conformidad y seguridad propiciando así, las condiciones necesarias para que el estudiante de manifieste con espontaneidad. La libertad en la institución de aprendizaje debe ser orientada hacia 3 puntos fundamentales: auto actividad, autodisciplina y autonomía.

Principio de individualización: El docente debe situarse desde el punto de vista que cada estudiante presenta sus propias habilidades que son fundamentales para la orientación de su aprendizaje.

Principio de actividad: Es necesario promover la participación del estudiante para la construcción de aprendizaje, brindándole oportunidades y situaciones donde pueda desenvolverse demostrando su potencial y limitaciones.

Principio de participación: No hay lección donde no hay participación, educación es participación, la cual debe ser llevada más allá de los salones de clases orientando al alumno a desarrollarse Inicialmente cuando desea manifestar sus

opiniones, experiencias propias, responsablemente frente a cualquier situación y cooperativamente en juzgar, sugerir, asumir compromisos individuales o en grupo, para alcanzar los objetivos propuestos.

Principio de socialización: facilita que el alumno durante las actividades enfrente nuevos retos, intercambien experiencias, opiniones, para lograr propósitos comunes y una mejor convivencia.

### III. RESULTADOS

**Tabla 1**

*Calificación de las dimensiones de la variable canciones lúdicas*

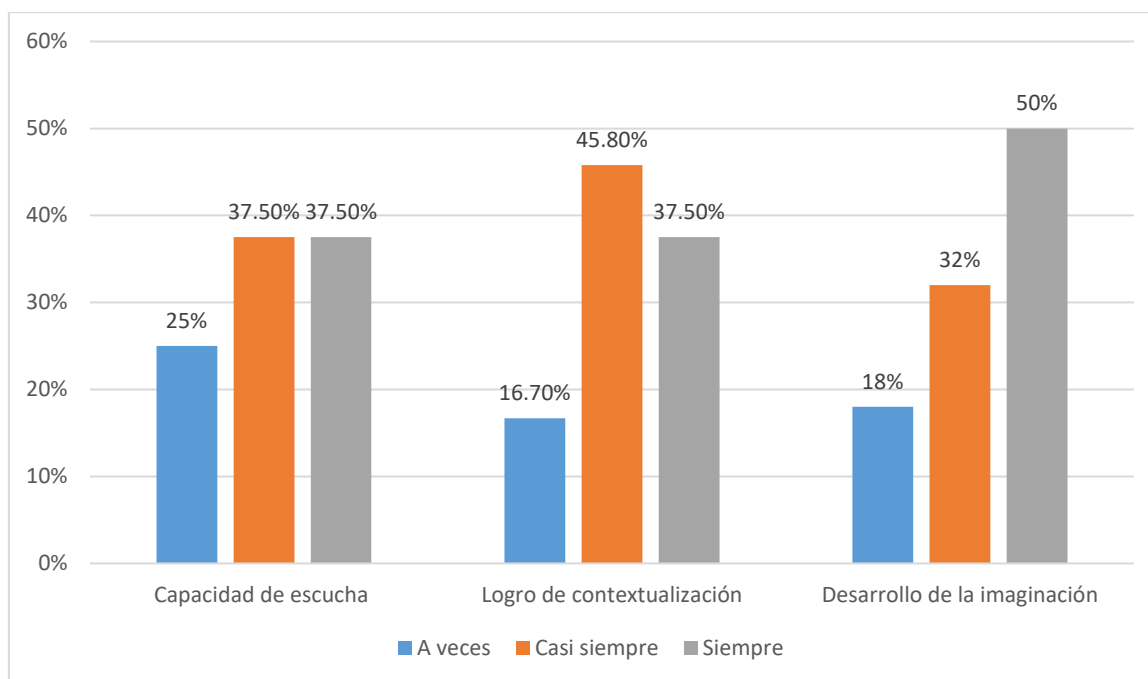
	A veces	Casi siempre	Siempre
Capacidad de escucha	25%	37.5%	37.5%
Logro de contextualización	16.7%	45.8%	37.5%
Desarrollo de la imaginación	18%	32%	50%
<b>Promedio canciones lúdicas</b>	<b>21%</b>	<b>42%</b>	<b>38%</b>

*Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Azángaro 2024*

En la tabla 1 se observa que, la variable “canciones lúdicas” de manera general alcanza 80 puntos porcentuales de calificación positiva (suma de casi siempre y siempre), y la dimensión Capacidad de escucha tiene un 75% como calificación positiva, asimismo la dimensión Logro de contextualización una calificación positiva de 83.3%. Además, en la dimensión desarrollo de la imaginación alcanzó un nivel positivo de 82%.

**Figura 1**

*Calificación de las dimensiones de la variable canciones lúdicas*



*Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Azángaro 2024*

## Resultados de la variable expresión oral

**Tabla 2**

*Calificación de las dimensiones de la variable expresión oral*

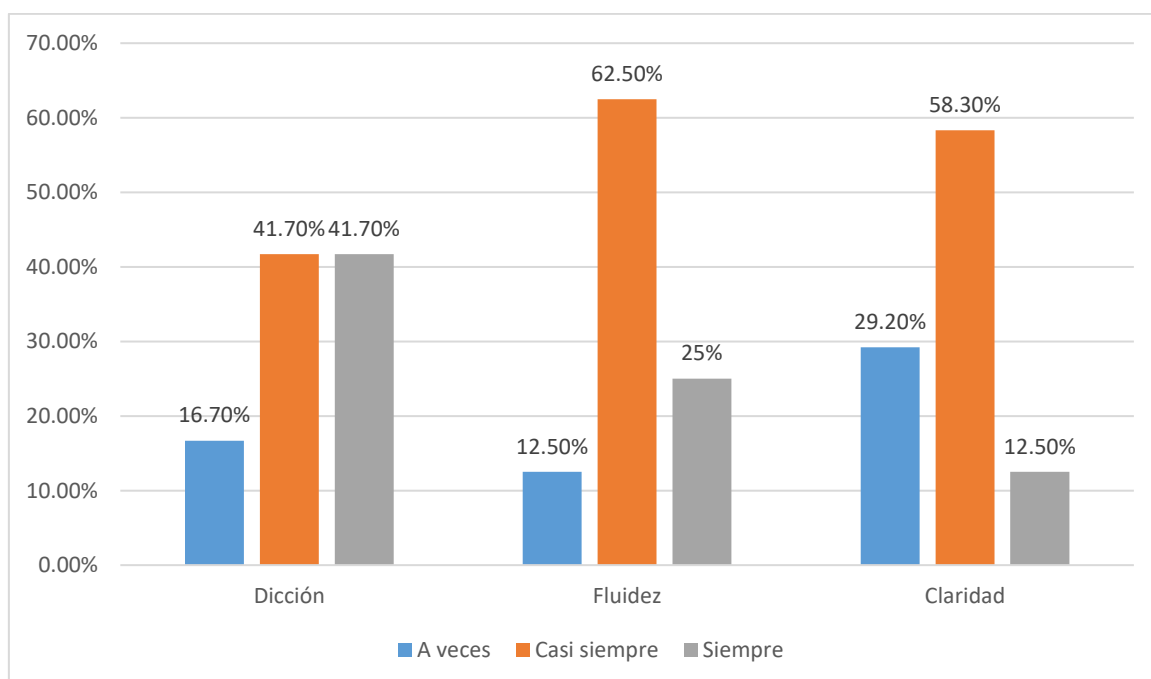
	A veces	Casi siempre	Siempre
Dicción	16.7%	41.7%	41.7%
Fluidez	12.5%	62.5%	25%
Claridad	29.2%	58.3%	12.5%
<b>Promedio expresión oral</b>	<b>19.5%</b>	<b>54.1%</b>	<b>26.4%</b>

*Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Azángaro 2024*

En la tabla 2 se puede observar que la variable “expresión oral” obtiene 80.5 puntos porcentuales de calificación positiva (suma de casi siempre y siempre), llegando a 26.4% en el más alto nivel escalar (siempre); asimismo, tal como se muestra también en la figura 2, ninguna de las dimensiones obtiene calificación negativa. Se rescata también que, la dimensión “Fluidez” es la que obtiene mejor calificación positiva (87.5%)

**Figura 2**

*Calificación de las dimensiones de la variable expresión oral*



*Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Pataz -*

### Pruebas de normalidad

Se usó la estadística inferencial para evaluar si existe o no interacción en medio de las cambiantes; la prueba del supuesto de normalidad por medio de la prueba de Shapiro-Wilk pues es una muestra pequeña  $n \leq 30$ .

**Tabla 3**

*Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Canciones lúdicas	,261	30	,000	,802	30	,000
Expresión oral	,291	30	,000	,788	30	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Fuente:** *Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Pataz – 2022*

En la tabla 3 se observa que, según la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para las dos cambiantes de análisis de las Canciones lúdicas y la Expresión Oral, el grado de significancia bilateral es menor a 0,05 por lo cual nos sugiere que los resultados de tales variables no se comportan de manera normal, en base a ello se determina que la técnica estadística adecuada para realizar la evaluación de la relación entre las variables es la prueba no paramétrica de Rho de Spearman.

## Prueba de hipótesis general

**H0:** No existe relación significativa entre las Canciones lúdicas y la expresión Oral en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024

**H1:** Existe relación significativa entre las Canciones lúdicas y la expresión Oral en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024

**Tabla 4**

*Nivel de relación entre las variables Canciones lúdicas y Expresión Oral*

		Canciones lúdicas	Expresión oral
Canciones lúdicas	Coefficiente de correlación	1,000	0,864**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	30	30
Expresión oral	Coefficiente de correlación	0,864**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	30	30

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente:* Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Azángaro 2024

Conforme con la prueba de correlación Rho de Spearman presentada en la Tabla 4, el valorp (significación bilateral) es igual a 0,000, que es inferior al costo deseado de 0,05, y por consiguiente se rechaza la conjetura H0, lo cual nos posibilita concluir existente una interacción entre las canciones lúdicas y la Expresión Oral. El coeficiente de correlación rho de 0,864, que sugiere una profundo sociedad entre los componentes presentados, lo corrobora.

## Pruebas de hipótesis específicas

**HE0:** No existe relación significativa entre las Canciones lúdicas y la Dicción en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024

**HE1:** Existe relación significativa entre las Canciones lúdicas y la Dicción en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024

**Tabla 5**

*Nivel de relación entre la variable canciones lúdicas y la dimensión Dicción*

			Canciones lúdicas	Dicción
Rho de Spearman	Canciones lúdicas	Coefficiente de correlación	1,000	0,878**
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	30	30
Dicción	Dicción	Coefficiente de correlación	0,878**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	
		N	30	30

*Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Azángaro 2024*

Como se muestra en la Tabla 5, el valorp (significación bilateral) de la prueba de correlación Rho de Spearman es de 0,000, que es inferior al costo anhelado de 0,05, se rechaza la premisa H0, lo cual sugiere existente una interacción entre la variable títulos y la magnitud "aprender a dialogar". El coeficiente de correlación rho de 0,878, que sugiere una sociedad moderada en medio de las cambiantes investigadas, lo corrobora.

**HE0:** No existe relación significativa entre las Canciones lúdicas y la Fluidez en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024

**HE2:** Existe relación significativa entre las Canciones lúdicas y la Fluidez en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024

**Tabla 6**

*Nivel de relación entre la variable Canciones lúdicas y la dimensión Fluidez*

			Canciones lúdicas	Fluidez
Rho de Spearman	Canciones lúdicas	Coefficiente de correlación	1,000	0,873**
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	30	30
Rho de Spearman	Fluidez	Coefficiente de correlación	0,873**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	
		N	30	30

\*\**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

**Fuente:** Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Azángaro 2024

Conforme con la prueba de correlación Rho de Spearman, el valorp (significación bilateral) es igual a 0,000, que es inferior al costo previsto de 0,05, por lo cual se rechaza la H0, lo cual sugiere existente una interacción entre la variable 1y la dimensión fluidez". El coeficiente de correlación Rho de 0,873, que sugiere una agrupación moderada en medio de las cambiantes en cuestión, lo corrobora.

**HE0:** No existe relación significativa entre las Canciones lúdicas y la Claridad en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024

**HE3:** Existe relación significativa entre las Canciones lúdicas y la Claridad en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024

**Tabla 7**

*Nivel de relación entre la variable canciones lúdicas y la dimensión Claridad*

			Canciones lúdicas	Claridad
Rho de Spearman	Canciones lúdicas	Coefficiente de correlación	1,000	0,858**
		Sig. (bilateral)		0,021
		N	30	30
Rho de Spearman	Claridad	Coefficiente de correlación	0,858**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,021	
		N	30	30

\*\**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

**Fuente:** *Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Azángaro 2024*

Según la prueba de correlación Rho de Spearman que se observa en la tabla n°7, el p-valor (significancia bilateral) es igual a 0.021, es decir, menor al costo mínimo anhelado de 0.05, por consiguiente, se rechaza la H0, lo que nos posibilita concluir que sí existe interacción entre la variable canciones lúdicas y la dimensión “Claridad” Se corrobora con el coeficiente de correlación Rho igual a 0.858, lo que se interpreta como una interacción moderada en medio de las cambiantes mencionadas.

## IV. DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la relación entre las canciones lúdicas y la expresión oral en los niños de una institución educativa de la provincia de Azángaro en el año 2024. Para ello, se contó con una muestra de 30 participantes, seleccionados mediante un muestreo probabilístico estratificado, asegurando que se representaran adecuadamente las distintas edades y niveles de desarrollo de los niños. Este enfoque metodológico permitió analizar la influencia de las canciones lúdicas en el desarrollo de las habilidades de expresión oral en un grupo homogéneo. Los resultados, presentados en la Tabla 4, muestran una correlación significativa entre las canciones lúdicas y la expresión oral. Conforme a la prueba de correlación Rho de Spearman, el valor p (significación bilateral) es igual a 0,000, lo cual es inferior al nivel de significancia deseado de 0,05. Este resultado permite rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) lo que implica que existe una relación significativa entre las variables estudiadas. El coeficiente de correlación Rho es de 0,864, lo que indica una relación positiva fuerte entre el uso de canciones lúdicas y el desarrollo de la expresión oral en los niños, confirmando una profunda interrelación entre ambos aspectos. Este hallazgo resalta la efectividad de las canciones como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades de comunicación en los niños. Al comparar estos resultados con estudios previos, se observa una concordancia significativa. Por ejemplo, Álvarez y Parra (2021) identificaron que 8 de los estudiantes evaluados mostraron una alta percepción de las canciones infantiles como herramienta educativa, lo que refuerza la relevancia de este recurso en el aula. De manera similar, Cruz y Vega (2021) encontraron que 4 estudiantes alcanzaron un logro destacado en su expresión oral tras la implementación de actividades basadas en canciones. García y Sánchez (2022) también destacaron que 9 alumnos demostraron un nivel bueno de expresión oral, mientras que Quiñones (2022) corroboró que 9 estudiantes presentaron mejoras notables en esta habilidad. Estos resultados respaldan la conclusión de que las canciones lúdicas tienen un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral. Teóricamente, el estudio se sustenta en las aportaciones de Estrada (2016), quien sostiene que las canciones infantiles son un recurso esencial en el proceso educativo. Según Estrada, este recurso no solo facilita el aprendizaje lúdico, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y comunicativo de los estudiantes. La presente investigación, alineada con estos postulados, refuerza la importancia de incorporar

las canciones en el currículo escolar, especialmente en la educación inicial, donde los niños desarrollan habilidades fundamentales para su vida académica y social.

En relación con el objetivo específico 1, los resultados presentados en la Tabla 5 muestran que el valor  $p$  (significación bilateral) de la prueba de correlación Rho de Spearman es de 0,000, lo que es inferior al nivel de significancia establecido de 0,05. Esto indica que se debe rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ), sugiriendo la existencia de una relación significativa entre la variable “títulos” y la magnitud “aprender a dialogar”. El coeficiente de correlación Rho de 0,878 indica que hay una relación fuerte entre ambas variables, lo que confirma que los títulos o temas abordados en las actividades influyen en la capacidad de los estudiantes para desarrollar sus habilidades de diálogo. Este hallazgo sugiere que, al incorporar temas estructurados o “títulos” en las estrategias pedagógicas, los estudiantes mejoran su capacidad para dialogar y expresarse de manera efectiva. La interacción entre los temas educativos y el desarrollo de las habilidades comunicativas es evidente, especialmente en contextos donde se busca que los niños aprendan a dialogar no solo de manera espontánea, sino también dentro de un marco temático definido. Sin embargo, estos resultados no son completamente consistentes con estudios previos. Por ejemplo, Límaco (2022) encontró que solo 4 estudiantes mostraron una apreciación destacada de la expresión oral, mientras que Cerna (2020) observó que 4 estudiantes obtuvieron un rendimiento regular en esta habilidad. Esto contrasta con los hallazgos del presente estudio, que indican una correlación más fuerte y significativa entre las variables analizadas. No obstante, estudios como el de Arcaya (2021), en el que 4 alumnos alcanzaron el logro previsto en su expresión oral, y el de Llamocca (2021), donde 8 estudiantes mostraron buenos resultados en esta área, coinciden con los resultados obtenidos en esta investigación. Teóricamente, estos hallazgos están alineados con los postulados del Ministerio de Educación (2022), que sostiene que los niños, como sujetos sociales, tienen una vocación innata para relacionarse con su entorno. En este sentido, la comunicación oral desempeña un papel crucial en el proceso de socialización. Las actividades que promueven el diálogo, especialmente aquellas centradas en títulos o temas concretos, contribuyen significativamente al desarrollo de esta habilidad esencial, que facilita la interacción social y el aprendizaje colaborativo en los estudiantes.

De acuerdo con los resultados obtenidos para el objetivo específico 2, la prueba de correlación Rho de Spearman arrojó un valor  $p$  (significación bilateral) de 0,000, lo cual es inferior al nivel de significancia previsto de 0,05. Esto indica que se debe rechazar la

hipótesis nula ( $H_0$ ), sugiriendo la existencia de una relación significativa entre la variable 1 y la dimensión de fluidez en la expresión oral de los estudiantes. El coeficiente de correlación Rho de 0,873 refuerza esta conclusión, mostrando una relación positiva fuerte entre ambas variables, lo que indica que a medida que se implementan estrategias relacionadas con la variable 1, se observa una mejora en la fluidez con la que los estudiantes se expresan. La fluidez es un componente esencial en la expresión oral, ya que permite a los estudiantes comunicarse con espontaneidad y sin interrupciones, facilitando una interacción más efectiva. Los resultados de este estudio sugieren que las estrategias empleadas para mejorar la fluidez, probablemente basadas en actividades lúdicas o dinámicas relacionadas con la variable 1, han sido exitosas. Esta correlación fuerte entre las variables indica que estas estrategias han tenido un impacto positivo en el desarrollo de la habilidad comunicativa de los estudiantes. Sin embargo, al comparar estos hallazgos con estudios previos, se observan algunas discrepancias. Por ejemplo, Minchola y Vargas (2021) encontraron que 14 estudiantes en su estudio mostraron una percepción alta de la dimensión de fluidez, lo que contrasta con los resultados del presente estudio, que no refleja una percepción tan extendida. Del mismo modo, Límaco (2022) identificó que 7 estudiantes se encontraban en un nivel de inicio de su expresión oral, mientras que Cerna (2020) y Arcaya (2021) reportaron que 10 estudiantes presentaban un nivel deficiente o de inicio en su fluidez oral. Estas diferencias pueden atribuirse a las distintas metodologías y enfoques utilizados en los estudios previos, lo que sugiere la necesidad de seguir investigando para comprender mejor cómo se desarrollan las habilidades de fluidez en diversos contextos educativos. Teóricamente, los resultados de este estudio están respaldados por las aportaciones de Bueno y Santamaría (2022), quienes afirman que las canciones son una técnica efectiva para mejorar la expresividad oral. Según estos autores, las canciones contribuyen al perfeccionamiento del ritmo y la entonación, dos aspectos clave para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral. Esta visión resalta la importancia de incluir actividades musicales y lúdicas en el proceso educativo, ya que no solo promueven un aprendizaje más dinámico, sino que también favorecen el desarrollo de competencias comunicativas esenciales para los estudiantes.

En relación con el objetivo específico 3, los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman, mostrados en la Tabla 7, indican que el valor p (significación bilateral) es de 0.021, lo que es inferior al nivel de significancia establecido de 0.05. Esto permite rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y concluir que existe una relación significativa entre las

canciones lúdicas y la dimensión de claridad en la expresión oral. El coeficiente de correlación Rho, de 0.858, sugiere una relación moderada entre estas variables, lo que indica que el uso de canciones lúdicas influye positivamente en la claridad con la que los estudiantes expresan sus ideas. La claridad en la expresión oral es un aspecto crucial del desarrollo comunicativo, ya que implica que las ideas sean presentadas de manera comprensible y bien estructurada. Los resultados del estudio sugieren que las canciones lúdicas, al ser utilizadas como herramientas pedagógicas, favorecen que los niños articulen sus pensamientos con mayor precisión y coherencia. Esta interacción moderada, evidenciada por el coeficiente Rho, subraya la importancia de incorporar actividades que promuevan la claridad en la expresión, lo que facilita una mejor comunicación en los contextos educativos. Al comparar estos hallazgos con investigaciones previas, se observan diferencias significativas. Por ejemplo, Meza (2021) encontró que 19 estudiantes mostraron una percepción superior de las canciones infantiles en la dimensión de claridad, lo que no coincide con los resultados de este estudio, donde la correlación es más moderada. De manera similar, Minchola y Vargas (2022) reportaron que 10 estudiantes presentaron una baja apreciación de la dimensión de claridad, lo que difiere del presente estudio. No obstante, los resultados son más consistentes con los de Arcaya (2021), quien identificó que 2 estudiantes lograron avances previstos en su expresión oral, y con Límaco (2022), quien reportó que 4 estudiantes obtuvieron un desempeño destacado en esta habilidad. Teóricamente, este estudio se apoya en los planteamientos de Flores (2021), quien sostiene que las canciones infantiles son un recurso fundamental durante el período de aprendizaje, ya que proporcionan experiencias significativas para los niños. Las canciones no solo facilitan la adquisición de vocabulario, sino que también estructuran el pensamiento y la expresión oral, ayudando a los estudiantes a comunicarse de manera más clara y efectiva. Finalmente, para corroborar los resultados, se aplicó la prueba estadística “r” de Pearson, obteniendo un valor de significancia bilateral de 0.000. Este resultado confirma que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, lo que refuerza la existencia de una correlación muy fuerte entre las canciones infantiles y la expresión oral. El coeficiente de correlación obtenido, de 0.861, indica un alto nivel de relación entre estas variables, reafirmando el impacto positivo de las canciones en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños.

## V. CONCLUSIONES

Se concluye que existe una relación significativa entre las canciones lúdicas y la expresión oral en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024. Esto se sustenta en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, donde el p-valor es 0.000 y el coeficiente de correlación es 0.864, interpretando una alta relación entre las variables mencionadas.

Asimismo, se encontró una relación entre las canciones lúdicas y la dicción como dimensión de la expresión oral, con un p-valor de 0.002 y un coeficiente de correlación de 0.878, lo que indica una relación moderada.

También se concluye que existe una relación entre las canciones lúdicas y la fluidez como dimensión de la expresión oral, con un p-valor de 0.002 y un coeficiente de correlación de 0.873, interpretando una relación moderada.

Finalmente, se demuestra una relación entre las canciones lúdicas y la claridad como dimensión de la expresión oral, fundamentada en la prueba de Spearman con un p-valor de 0.003 y un coeficiente de correlación de 0.858, lo que indica una relación moderada.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Que las instituciones de enseñanza inicial organicen eventos académicos para dar a conocer el valor de las canciones lúdicas en el desarrollo de la expresión oral, ofreciendo alternativas didácticas fundamentadas en nuestra vivencia de los profesores de este grado a lo largo del desarrollo de las vivencias de aprendizaje.

A los maestros de la organización educativa, acomodar círculos de interaprendizaje colaborativo con el objeto de pensar e integrar en su práctica pedagógica la táctica de las canciones lúdicas en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Agrandar el análisis en las distintas instituciones del distrito para contribuir al entendimiento y aplicación de las canciones lúdicas en el desarrollo de la expresión oral desde los resultados conseguidos.

Llevar a cabo publicaciones referidas al asunto de indagación que logren ser difundidas a los maestros en el desarrollo del área de comunicación, para contribuir al desarrollo de las múltiples competencias comunicativas.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, Y., & Hilario, M. (2017). *Influencia de las canciones lúdicas para mejorar de la expresión oral de niños y niñas de 5 años*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2261>
- Álvarez, J. (2000). Infoperiodismo: la visión de J. M. de Pablos. *Revista Andaluza de Comunicación*, 5(2), 11-34. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=168044232>
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2017). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Arévalo, J. (2017). *Aplicaciones móviles en bibliotecas. Comunicación presentada en VIII Congreso nacional de bibliotecas públicas, Toledo*. <http://eprints.rclis.org/31481/1/Páginas desde JULIO.pdf>
- Arévalo, R. (2022). *Relaciones Interpersonales y el rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de secundaria*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30161/arevalo\\_rr.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30161/arevalo_rr.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Azabache, L., & Diaz, M. (2017). *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral*. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/5128/azabache%20cabanillas-diaz%20desposorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Battle, F. (2019). Acompañamiento docente como herramienta de construcción. *Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 5 (8), 102-110. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3168023>
- Bembibre. (2010). *Definición del Comic*. <https://www.definicionabc.com/comunicacion/comic.php>

- Blanco, M. (2019). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Ciencia y Educación*. 5(2), 11-34. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Cadena, N., & Bastidas, J. (2017). *Títeres para mejorar de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá*. [Tesis de Maestría, Universidad Central de Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11473>
- Castañeda, A., Moral, G., & Suárez, C. (2019). Violencia escolar y comunicación familiar. *Educación y Ciencia*. 2 (6), 10-32. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-31082017000300141](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-31082017000300141)
- Castillo, E., & Rebolledo, J. (2019). *Expresión y comunicación corporal en educación física*. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf>
- Castillo, J. (2017). *La expresión oral y su relación con el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial "FAE" de la ciudad de Jipijapa*. <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4107/1/TESIS%20OFICIAL%20NORA%20MERCEDES%20L%C3%93PEZ%20VILLAFUERTE.pdf>
- Castro, K., & Quinde, G. (2017). *Infografía impresa como recurso de difusión comunicacional sobre la materia de historia, para la Unidad Educativa JUAN XXII* [Tesis de Maestría, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/22956>
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años* [Tesis de Maestría, Universidad de Politécnica Salesiana ]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Chambi, Y. (2020). *Aplicación de la declamación poética como estrategia y la expresión oral de los estudiantes* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano de Puno]. <http://tesis.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15013>
- Chávez, S., Macías, E., Velásquez, V., & Vélez, D. (2017). *La expresión oral en el niño preescolar*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

- Córdova, D. (2019). *Estrategias metodológicas de comprensión lectora que desarrolla el docente del área de Comunicación y la comprensión de textos expositivos en los estudiantes de primer grado A y B de educación secundaria de la IE Fe y Alegría N° 49 –Paredes Maceda– Veinti.*  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3922/MAE\\_EDUC\\_PSIC\\_1901.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3922/MAE_EDUC_PSIC_1901.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Dávila, I., & Vásquez, C. (2021). *Comprensión lectora y rendimiento académico en el área de comunicación en estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P.S. N° 60093 José Olaya Balandra, San Juan Bautista – 2017.*  
<https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/6249>
- Dávila, V., Lugo, P., & Tacilia, I. (2020). *Competencias comunicativas y habilidades comunicativas escolares, en estudiantes del Área de Comunicación, nivel de educación secundaria.*  
<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4166>
- Douglas, B. (2017). *Plan Fomento de la expresión oral.*  
[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41010344/helvia/aula/archivos/repositorio/500/738/html/COMPETENCIA\\_LINGUA/EXPRESION%2520ORAL/CUADE](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41010344/helvia/aula/archivos/repositorio/500/738/html/COMPETENCIA_LINGUA/EXPRESION%2520ORAL/CUADE)
- Enríquez, L. I. (2017). La comunicación y la colaboración vistas a través de la experiencia en un MOOC. *Apertura*, 9(1), 126-143.  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v9n1/2007-1094-apertura-9-01-00126.pdf>
- Europea, C. (2019). *Libro verde sobre la convergencia de los sectores de telecomunicaciones, medios de comunicación y tecnologías de la información sobre sus consecuencias para la reglamentación: en la perspectiva de la sociedad de la información.* <http://www.euskalnet.net/oig/archivo/lvmedia.pdf>
- Fonseca, M. (2022). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica.* Pearson.  
<https://www.yumpu.com/es/document/view/63183434/comunicacion-oral-fundamentos-y-practica-estrategica-maria-del-socorro-f-yerena-2da-edicion>

- Garcés, M., Santoya, Y., & Jiménez, J. (2020). *Violencia escolar y comunicación familiar*. <https://recyt.fecyt.es/index.php/comunicar/article/view/78668>
- García. (2019). *textos publicitarios son formas de comunicación*.
- García, P., & Sánchez, B. (2021). *Programa musical y la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa, Moche -2020*. [http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1064/1/016100825E\\_018100617A\\_T\\_2021.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1064/1/016100825E_018100617A_T_2021.pdf)
- Gutiérrez, M., & Páez, E. (2022). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2880/Gutierrez%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, M. (2019). *Expresión y comunicación*. Editex. <https://www.agapea.com/libros/Expresion-y-comunicacion-9788497715188-i.htm>
- Manrubia Pereira, A. (2021). El proceso productivo del videojuego: fases de producción. *Historia y comunicación social*, 19(1), 791-805. [https://doi.org/10.5209/rev\\_HICS.2014.v19.45178](https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.45178)
- Martínez, L. (2022). *Influencia del nivel de la comprensión lectora en el aprendizaje de la comunicación y lenguaje*. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0591.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0591.pdf)
- Martínez, V. (2022). *Titeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N°733 del distrito de Perené*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4375/TITERES\\_EXPRESIONES\\_VALENTIN\\_MARTINEZ\\_YUDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4375/TITERES_EXPRESIONES_VALENTIN_MARTINEZ_YUDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Medina, D. (2022). *La comunicación asertiva de los directores en los conflictos laborales de los profesores de la Ugel Condesuyos - Chuquibamba - Arequipa*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6769>
- Moles, A. (2019). *La imagen. Comunicación funcional*. Trillas. <https://mariainescarvajal.files.wordpress.com/2011/03/la-imagen-i.pdf>

- Mostacero, Y. (2022). *Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral* [Tesis de Maestría, Universidad los Ángeles de Chimbote]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4379/PROGRAMA\\_TRENCITO%20LECTOR\\_INICIAL\\_BORJA\\_LOZANO\\_RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4379/PROGRAMA_TRENCITO%20LECTOR_INICIAL_BORJA_LOZANO_RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Moyá, M. (2016). *Habilidades comunicativas y comunicación política*. Universidad Miguel Hernández Departamento de Psicología de La Salud. <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3208/1/TD>
- Muñoz, D. (2019). *La comprensión lectora a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación*. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:84Enw3lnRuAJ:repositorio.ut.edu.co/bitstream/001/1642/1/Trabajo%2520de%2520Grado%2520-%2520Diana%2520Marcela%2520Mu%25C3%25B1oz%2520Moreno.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Muñoz, L. (2022). *Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral en niños de tres años en la Institución Educativa Pública* 215. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>
- Nalvarte, O. (2022). *Influencia de la técnica del parafraseo en el nivel de comprensión de textos narrativos en estudiantes del cuarto ciclo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo*. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2472>
- Navarro, C. (2021). *Influencia de la asertividad en el estilo comunicacional y su importancia en las habilidades sociales dentro del personal de atención de instituciones psiquiátricas*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20825/1/TTQ395.pdf>
- Ortiz, S. (2022). *Procesos didácticos y aprendizaje significativo del área de comunicación de los estudiantes del 3º Grado de Primaria* [Tesis de Maestría, Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16070/Ortiz\\_SSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16070/Ortiz_SSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Portocarrero, g. (2019). *El melodrama como técnica pedagógica para el desarrollo de la competencia de expresión oral en los alumnos de primaria*. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21367/POR-TOCARRERO\\_HUANUIRI\\_GABRIELA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21367/POR-TOCARRERO_HUANUIRI_GABRIELA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quintanal , K. (2019). Estilos de aprendizaje de los alumnos de 4to de secundaria de los centros de capitales andaluzas de la provincia mediterránea de la Institución Marista. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, 1143-1153. [https://www.researchgate.net/publication/283055312\\_Relacion\\_entre\\_estilos\\_de\\_aprendizaje\\_y\\_rendimiento\\_escolar\\_en\\_Fisica\\_y\\_Quimica\\_de\\_Secundaria](https://www.researchgate.net/publication/283055312_Relacion_entre_estilos_de_aprendizaje_y_rendimiento_escolar_en_Fisica_y_Quimica_de_Secundaria)
- Quiñones, D. (2019). *Programa de dramatización con títeres y la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial* [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Trujillo]. [https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/571/1/0012440103\\_T\\_2019.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/571/1/0012440103_T_2019.pdf)
- Quispe, J. (2022). *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del nivel primario I.E Javier Heraud” Tambo – Huancayo*. <https://docplayer.es/10341399-Upla-universidad-peruana-los-andes.html>
- Ramírez, J. (2017). La expresión oral. Contextos Educativos. *Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior*. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>
- Ríos, C. (2019). *Estrategias de aprendizaje con enfoque colaborativo y la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes de 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Bautista del distrito de Callería, región Ucayali, 2019*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11875>
- Robles, S. (2017). *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria* [Tesis de Maestría, Universidad los Ángeles de Chimbote]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4245/JUEGOS\\_VERBALES\\_ROBLES\\_ALVARADO\\_SANTA\\_BETTY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4245/JUEGOS_VERBALES_ROBLES_ALVARADO_SANTA_BETTY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Rosas, M. (2022). *La expresión oral en estudiantes del 2<sup>a</sup> grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos*, 2016. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21710>
- Saca, D. (2017). *La importancia del cuento para mejorar de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato* [Tesis de Maestría, Universidad de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA%2c%20SACA%20BERMEO.pdf>
- Sánchez, J. (2019). *El Claridad en los medios de comunicación*. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9163/Tapia\\_Llatas\\_Jeiner\\_Alfredo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9163/Tapia_Llatas_Jeiner_Alfredo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, R., & Sánchez, M. (2017). *Influencia de los títeres para mejorar de la expresión oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de educación inicial de la Escuela Ciudad de Cuenca*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25233>
- Saravia, Y. (2022). *Los títeres para mejorar la comunicación oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N°389 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2022*. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2401;jsessionid=26EF8817582105E5963E8B56770220D7>
- Silva, J. (2022). *Dramatizando juntos y la expresión oral en los niños del 2° grado de educación primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia-Huánuco*. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/105>
- Sineace. (2017). *Mapas de progreso de la aprendizaje: nuestros estándares nacionales de aprendizaje*. Comunicación: Lectura. [https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso\\_Comunicacion\\_Lectura.pdf](https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso_Comunicacion_Lectura.pdf)
- Soncco, A. (2022). *Títeres como material didáctico y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 763 “Villa San Román*. <https://1library.co/document/qmw594wz-titeres-material-didactico-expresion-institucion-educativa-inicial-juliaca.html>
- Sotero, A., & Carranza, K. (2017). *“Influencia del taller “Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles y la*

*expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo.*  
<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER-REPRESENTANDO-A-MIS-PERSONAJES/1424499.html>

Torre, C. (2020). *Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario* [Tesis de Maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17308/DECLAMACION\\_POETICA\\_EXPRESION\\_ORAL\\_TORRE\\_YANCE\\_CARLOS\\_RANULFO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17308/DECLAMACION_POETICA_EXPRESION_ORAL_TORRE_YANCE_CARLOS_RANULFO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Torres, L. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo y la expresión oral en niños de 4 años* [Tesis de Maestría, Universidad Los Ángeles de Chimbote].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3664/dramatizacion\\_expresion\\_torres\\_ibarra\\_lina\\_marina.pdf?sequence=4&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3664/dramatizacion_expresion_torres_ibarra_lina_marina.pdf?sequence=4&isallowed=y)

Tunco, E. (2016). *Asociación de los niveles de comprensión lectora y aprendizaje esperados en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado e la institución educativa primaria Jorge Chávez, Juliaca - 2016.*  
[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/662/Elena\\_Tesis\\_bachiller\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/662/Elena_Tesis_bachiller_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Valladares, O. (2017). *Comunicación Integral: bases teóricas y desarrollo de competencias comunicativas* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. [http://biblioteca.unsaac.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=32683&query\\_desc=au%3AValladares%20Rodr%C3%ADguez%2C%20Otto](http://biblioteca.unsaac.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=32683&query_desc=au%3AValladares%20Rodr%C3%ADguez%2C%20Otto)

Vasquez, S. (2022). *El trabajo en equipo y la expresión oral en los niños de 05 años de la institución educativa rayitos de luz N° 1678, Nicolas Garatea – Nuevo Chimbote, 2016.* (Tesis de grado, Universidad Nacional del Santa).  
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2734/42805.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vela, J. (2022). *Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna*

*Jardín Hospital Amazónico de Yarinac.*  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4103>

Vela, S. (2019). *Correlación entre autoestima y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Anibal Segundo del Águila Guevara”* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1002/vela\\_ns.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1002/vela_ns.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Velarde, A. (2022). *La expresión oral en secundaria: La Claridad* [Tesis de Maestría, Universidad de Almeria].  
[http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5793/14325\\_TFM%20Gracia%20Terol%20PI%C3%A1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5793/14325_TFM%20Gracia%20Terol%20PI%C3%A1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zegarra, J. (2021). *La dramatización con títeres para mejorar expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Ángel de la Guarda, Distrito Veintiséis de octubre, Piura 2021.*  
[https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1262/1/0041619941\\_T\\_2021.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1262/1/0041619941_T_2021.pdf)

## Anexo 1: Matriz de Consistencia

Titulo	Formulación del problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Metodología
<b>CANCIONES LÚDICAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA PROVINCIA AZÁNGARO 2024</b>	<b>Problema general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Objetivo general:</b>	<b>Variable 1:</b> Canciones lúdicas	Ritmo	<b>Tipo:</b> Aplicada
	¿La relación entre las Canciones lúdicas y la expresión oral en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024?	H1: Hay una relación directa y significativa entre las Canciones lúdicas y la expresión oral en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024	Determinar la relación entre las Canciones lúdicas y la expresión oral en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024.		Melodía	<b>Métodos:</b> Correlacional
	<b>Problemas específicos</b>	<b>H0:</b> No hay una relación directa y significativa entre las Canciones lúdicas y la expresión oral en niños de una institución educativa de la provincia Azángaro 2024	<b>Objetivos específicos:</b>		Armonía	<b>Diseño:</b> Pre experimental
	¿Cuál es la relación entre las canciones lúdicas y la dimensión fluidez en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024?		Determinar la relación entre las canciones lúdicas y la dimensión fluidez en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024.	<b>Variable 2:</b> Expresión oral	Fluidez o Elocución	<b>Población:</b> 30 niños.
	¿La relación entre las canciones lúdicas y la dimensión coherencia en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024?		Determinar la relación entre las canciones lúdicas y la dimensión coherencia en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024		Coherencia o Semántica	<b>Muestra:</b> 30 niños.
	¿La relación entre las canciones lúdicas y la dimensión claridad en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024?		Determinar la relación entre las canciones lúdicas y la dimensión claridad en niños de una institución educativa especial de la provincia Azángaro 2024		Pronunciación	<b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> observación y lista de cotejo

## Anexo 2: Instrumento de medición

### CUESTIONARIO SOBRE CANCIONES LÚDICAS

*Instructivo.* Marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta. Emplee los siguientes Items:

CRITERIOS		Sí	A veces	No
1	Expresa sus cualidades personales durante los juegos.			
2	Expresa de manera clara las formas de jugar.			
3	Escenifica acciones que ocurren en tu casa o escuela.			
4	Realiza juegos que incluyen baile o música.			
5	Aprende a leer mirando imágenes que trae la profesora			
6	Juega dibujando e interpretando las imágenes			
7	Juega con instrumentos musicales.			
8	Su tarea lo hace jugando y cantando.			

Gracias

## EL CUESTIONARIO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

Su finalidad es recoger información sobre expresión oral. Se recomienda responder con sinceridad, responde con una marcando con una (X) la alternativa elegida.

N°	DIMENSIONES / INDICADORES	ALTO (3)	MEDIO (2)	BAJO (1)
<b>EXPRESIÓN ORAL: CLARIDAD</b>				
1	Cuando entona canciones lúdicas desarrolla sus ideas con claridad			
2	Cuando canta libremente produce una emisión nítida de las palabras			
3	En el momento de cantar controla el volumen de su voz			
4	Cuando entona canciones pronuncia correctamente las palabras			
5	Cuando canta articula con claridad las palabras			
6	En el momento de cantar muestra un tono adecuado al expresar las palabras			

<b>EXPRESIÓN ORAL: FLUIDEZ</b>				
7	Cuando entona canciones lúdicas se expresa con facilidad			
8	Cuando canta canciones lúdicas se expresa con espontaneidad			
9	Crea canciones para demostrar su fluidez verbal			
10	Puede cantar canciones lúdicas le permite expresarse oralmente de manera correcta			
11	Puede expresarse oralmente con autonomía al cantar Canciones lúdicas			
12	Cuando canta canciones lúdicas lo expresa oralmente y rítmicamente			
<b>EXPRESIÓN ORAL: COHERENCIA</b>				
13	Cuando canta canciones lúdicas expresa un mensaje coherente			
14	Cuando canta comprende el contenido			

15	Cuando canta expresa precisión oral			
16	Cuando canta muestra capacidad oral			
17	Cree que a través del canto aprende hablar con coherencia			
18	Al cantar libremente le permite expresarse con coherencia			

### Anexo 3: Ficha Técnica

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo de la expresión oral
Autor y año:	Jiménez Machaca, Zayda Delia (2023)
Objetivo del instrumento:	Medir el nivel de la Expresión en Niños de 5 años
Usuarios:	Niños de 5 años
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual
Validez:  (Presentar la constancia de validación de expertos)	Mgtr. Flores Medina, Velú  Mgtr. Flores Pardo, Karen Jaqueline  Mgtr. Andrea del Rosario Peña Adrianzen
Confiabilidad:  (Presentar los resultados estadísticos)	Se decidió utilizar el KR-20 Richardson debido a que fue un instrumento tipo dicotómico.  Según el KR-20, el instrumento obtuvo una relevancia de 0,821

#### Anexo 4: Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICION
Canciones lúdicas	Se refiere a aquellas composiciones musicales que tienen una finalidad específica de educar, divertir, informar a los niños y asimismo servirán como medio fundamental en el proceso educativo, toda vez que tiene múltiples beneficios en su desarrollo integral (Vega, 2021).	Las canciones lúdicas se trabajara mediante un programa de 12 sesiones de aprendizaje considerando el ritmo ,melodía y armonía.	Ritmo	- Actividades para entonación de canciones - Actividades para sincronía y movimiento al cantar			
			Melodía	- Actividades de reproducción de canciones - Actividades para reconocimiento de canciones			
			Armonía	- Actividades para mantener tono de armonía -Actividades para respetar acordes y conexión.			
VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INTRUMENTO	

Expresión oral	Es un recurso para que los seres humanos se mantengan en constante comunicación, toda vez que el ser humano por su naturaleza es sociable y siempre va a presentar la necesidad de querer expresar sus diferentes ideas, sensaciones, emociones al contexto que lo rodea (Sánchez, 2020).	Para medir esta variable se hizo uso de una lista de cotejo que evalúa las dimensiones de la expresión oral, claridad, fluidez relacionadas al grupo de estudio: claridad, fluidez y coherencia.	Claridad	- Actividades para expresar ideas, conceptos o experiencias con sentido -Actividades para expresar argumentos solidos	1,2,3,4,5, y 6	Guía de observación.	Ordinal
			Fluidez	- Actividades para expresarse con sentido creativo -Actividades para expresarse con sentido critico	7,8,9,10,11 y 12		
			Coherencia	- Actividades para expresar con base sus saberes -Actividades para expresarse con base sus experiencias	13,14,15, 16,17,18		

## Anexo 5: Captura de similitud Turnitin

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

<b>7</b> %	%	<b>1</b> %	<b>7</b> %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b>	<b>6</b> %
	Trabajo del estudiante	
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b>	<b>1</b> %
	Trabajo del estudiante	

---