

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUARANCHAL
2024**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Cruzado Mendoza, Fany Gaby
<https://orcid.org/0009-0002-5756-7553>

ASESORA

Ms. Borceyú Camacho, Nataly de Jesús
<https://orcid.org/0000-0001-5101-5630>

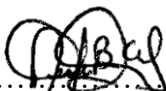
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Desarrollo infantil

TRUJILLO - PERÚ
2026

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señora Decana de la Facultad de Humanidades:

Yo, Ms. Borceyú Camacho, Nataly de Jesús con DNI N° 70108416, asesora del trabajo de investigación titulado: “LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUARANCHAL 2024”, desarrollado por la bachiller: Cruzado Mendoza, Fany Gaby, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 45210302, del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones técnicas y científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Estudiantes, Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



.....
Ms. Borceyú Camacho, Nataly de Jesús
Asesora

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, S.J.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DR. MARCOANTONIO PACHERRES TORREJÓN

Rector de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. SILVIA ANA VALVERDE ZAVALETA

Vicerrectora Académica

DRA. GINA GENARA ZAVALETA ESPEJO

Vicerrectora de Investigación

MG. ODALIS MEDALIT BOCANEGRA ESPARZA

Decana de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

Al Todopoderoso, mil gracias, por las bendiciones y protección que nos brinda todos los días.

A mis hijas porque son el motivo para seguir adelante luchando por un mejor futuro para ellas.

A mis padres Santos y Félix por su apoyo brindado durante todo este tiempo y por el gran cariño que día a día me brindan.

A mis docentes de la universidad por los aprendizajes impartidos durante mis estudios y por sus buenas enseñanzas las cuales nunca olvidare.

AGRADECIMIENTO

Agradecer, siempre a Dios por todo lo maravilloso que nos proporciona en el día a día, por su gran bendición, por permitirme culminar la carrera que decidí estudiar con gran esmero.

A mis padres y familiares infinitas gracias por el apoyo que me han brindado tanto económico como moralmente.

A mis hijas porque fueron mi motor para emprender en mis estudios como docente en educación inicial.

A mis amigas y amigos que siempre me han apoyado con los ánimos a seguir adelante sin desmayar.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Cruzado Mendoza, Fany Gaby con DNI N° 45210302 egresada del **Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”**; doy fe que he cumplido de manera muy rigurosa, los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la **Facultad de Humanidades**, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUARANCHAL 2024”, el cual consta de un total de **74 páginas**, en el cual se encuentran incluidos 14 tablas, 4 figuras, y 16 **páginas de anexos**.

Dejo constancia de la **originalidad y autenticidad** del presente trabajo de investigación y declaro bajo juramento y en cumplimiento de los principios éticos, que el contenido del documento es de **mi exclusiva autoría** en cuanto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están debidamente sustentados en fuentes bibliográficas confiables, asumiendo la responsabilidad por la omisión involuntaria de cualquier citación de autores o fuentes.

En este sentido, declaro que la utilización de herramientas relacionadas a inteligencia artificial, se ha limitado exclusivamente, con la finalidad de mejorar la redacción y corrección de errores gramaticales y sintácticos, sin que ello, haya influido en la generación del contenido, análisis o interpretación de los resultados de la investigación.

De la misma manera, reconozco que cualquier vulneración de los derechos de autor a consecuencia de la realización del presente trabajo, será de mi exclusiva responsabilidad, asumiendo las consecuencias académicas y legales que pudieran derivarse conforme a la normativa vigente.

La autora



Br. Cruzado Mendoza, Fany Gaby
DNI N° 45210302

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	2
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO.....	5
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	6
ÍNDICE.....	7
ÍNDICE DE TABLAS.....	8
ÍNDICE DE FIGURAS.....	9
RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. METODOLOGÍA.....	32
2.1. Enfoque, tipo.....	32
2.2. Diseño de investigación.....	32
2.3. Población y muestra.....	33
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	34
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	35
2.6. Aspectos éticos en investigación.....	35
III. RESULTADOS.....	36
IV. DISCUSIÓN.....	45
V. CONCLUSIONES.....	49
VI. RECOMENDACIONES.....	50
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	35
Tabla 2. Muestra	36
Tabla 3. Niveles de expresión oral en pre test y post test	38
Tabla 4. Dimensión Entonación en la expresión oral con pre test y post test	39
Tabla 5. Dimensión Fluidez en la expresión oral con pre test y post test	40
Tabla 6. Dimensión Coherencia en la expresión oral con pre test y post test	41
Tabla 7. Prueba de normalidad entre el pre y post de expresión oral.....	42
Tabla 8. Prueba de hipótesis de estudiantes, con pre y post test de expresión oral	42
Tabla 9. Prueba de normalidad d dimensión Entonación entre el pre y post de la expresión oral	43
Tabla 10. Prueba de hipótesis de estudiantes, de dimensión Entonación con pre y post test de la expresión oral	44
Tabla 11. Prueba de normalidad de dimensión Fluidez entre el pre y post de la expresión oral	45
Tabla 12. Prueba de hipótesis de estudiantes, de dimensión Fluidez con pre y post test de la expresión oral	45
Tabla 13. Prueba de normalidad de dimensión Coherencia entre el pre y post de expresión oral	46
Tabla 14. Prueba de hipótesis de estudiantes, de la dimensión Coherencia con pre y post test de la expresión oral	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles de expresión oral en pre test y post test.....	38
Figura 2. Dimensión Entonación en expresión oral en pre test y post test.....	39
Figura 3. Dimensión Fluidez de expresión oral en pre test y post test	40
Figura 4. Dimensión Coherencia en expresión oral en pre test y post test	41

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivo general determinar el grado de influencia que tiene la música en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de una Institución Educativa Huaranchal, 2024. La investigación se enmarcó en un tipo de investigación aplicada, con un diseño pre experimental, empleando una muestra de 25 niños y niñas de 5 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Huaranchal, un pre test y post test. Para la recogida de datos se ha utilizado como instrumento una Guía de Observación para la variable: Expresión Oral, con un coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach= .926, luego de la aplicación de los procedimientos estadísticos correspondientes se arribó a las siguientes conclusiones: La música desarrolla una mejora muy significativa e importante en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Huaranchal, 2024. El promedio en el posttest fue de $\bar{x} = 36$, superior al promedio del pretest de $\bar{x} = 28,76$, lo cual demuestra un avance importante tras la intervención musical.

Palabras clave: Música, expresión oral, afectiva, entonación, fluidez.

ABSTRACT

The present research work had as its general objective to determine the degree of influence that music has on the development of oral expression of 5-year-old boys and girls of an Educational Institution Huaranchal, 2024. The research was framed in a type of applied research, with a pre-experimental design, using a sample of 25 5-year-old boys and girls belonging to the Huaranchal Educational Institution, a pre-test and post-test. For data collection, an Observation Guide was used as an instrument for the Oral Expression variable, with a Cronbach's Alpha reliability coefficient = 0.926, after the application of the corresponding statistical procedures, the following conclusions were reached: Music develops a very significant and important improvement in the development of oral expression of 5 year old boys and girls of the Huaranchal Educational Institution, 2024. The average in the post-test was $\bar{x} = 36$, higher than the pre-test average of $\bar{x} = 28.76$, which demonstrates significant progress after the musical intervention.

Keywords: Musical education, oral expression, affective, intonation, fluency.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, el proceso de expresión oral de un niño ha sido aceptado durante mucho tiempo como el principal signo del desarrollo general del niño. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2021), la adquisición del lenguaje en los primeros cinco años de vida influye en la capacidad del niño para aprender, autorregularse y conectarse con el mundo que lo rodea. En ese contexto, varias instituciones internacionales han sugerido propuestas destinadas a promover el acceso a la estimulación lingüística desde edades tempranas, ofreciendo alternativas lúdicas, sensoriales y artísticas. Entre todas las fuentes que han sido reconocidas como elementos poderosos en esta área, la música es una que no se debe pasar por alto.

Una perspectiva internacional indica que estudios recientes muestran que la música no solo tiene valor estético o recreativo. Como sostienen muchos académicos, tiene un papel importante en el desarrollo neurológico del lenguaje. La música fortalece las conexiones cerebrales entre los dos hemisferios, facilitando que las personas adquieran habilidades fonológicas y hablen con fluidez, según Gordon et al. (2022), investigadores del Instituto Internacional de Neurociencias Cognitivas. De manera similar, según Ilari y Young (2020), practicar canciones infantiles, rimas musicales y juegos sonoros ayuda a mejorar la capacidad de atención, la memoria auditiva y la pronunciación, impactando directamente en las habilidades de expresión oral de los niños.

En países como Finlandia, Canadá y Nueva Zelanda, la música se ha incorporado como una herramienta transversal en la educación temprana. El Ministerio de Educación de Finlandia (2023) apuesta por programas de estimulación temprana basados en la pedagogía musical activa, señalando especialmente su efectividad tanto en la formación del ritmo del lenguaje como en la articulación del habla. En países de América Latina como Chile y Colombia, ellos mismos tienen proyectos educativos que pretenden utilizar la música en el aula como un medio para perfeccionar la comunicación de los niños. Bajo la prueba de la Fundación Batuta de Colombia, han encontrado que los niños mejoran significativamente sus habilidades de habla al participar en actividades musicales regulares.

La expresión oral es expresar cosas oralmente, tanto para el desarrollo personal y académico como para la sociedad misma, una de las habilidades de comunicación más elevadas que permite a los seres humanos expresar con éxito ideas, emociones, opiniones y

conocimientos. Es el aprendizaje y la interacción en cualquier nivel educativo lo que no puede proceder sin ello, Sin embargo, muchos estudiantes tienen dificultades para alcanzar niveles de agilidad, pureza y fluidez al hablar. Esto limita tanto a ellos mismos como a sus logros dentro o fuera de los sistemas escolares (Andrade Paredes & Leyva Aguilar, 2024). En este contexto, es necesario estudiar métodos innovadores que realmente promuevan la expresión oral o escrita de una manera nueva e importante. Estos métodos incluyen el uso de la música y sus características musicales como una herramienta de enseñanza efectiva. Al mismo tiempo, tales estudios demuestran que la música no solo estimula la memoria de las personas, sino que también afecta positivamente muchos otros detalles lingüísticos, como la pronunciación (aunque los idiomas son diferentes en este aspecto y no siempre hay un correcto o incorrecto), la entonación y la voz expresada como ritmo del habla. Además, la música puede ayudar a crear una atmósfera psicológica cómoda, reduciendo el efecto de la ansiedad y motivando a los estudiantes a participar en actividades orales.

La OMS (2023) ha logrado determinar que cerca del 33% de los niños a nivel mundial, presentan serias dificultades de comunicación, relacionados en su mayoría al problema de tartamudez o dificultad para hablar, del mismo modo muestra que un 40 % de los niños tienen problemas socioemocionales, dando lugar a un aislamiento social y por consiguiente en su desarrollo integral.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2023) se ha logrado identificar que tan solo el 49.5% de los niños y niñas de todo el Perú, realizan interacción verbal en su hogar, esta problemática se vuelve aún más preocupante en los niños que cursan el nivel inicial, puesto que el 78.2% de padres y/o apoderados son conscientes que es necesario realizar acompañamiento y atención personalizada a sus menores hijos, pero que por falta de tiempo y paciencia no lo realizan.

En la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA 2024) del MINEDU se puede encontrar información relevante que nos va a permitir tomar decisiones importantes basadas en evidencias reales en los diferentes niveles del sistema educativo, así tenemos que la pandemia del COVID 19 afectó de manera considerable la escolaridad de cada uno de los estudiantes y que poco a poco se ha ido recuperando hasta que se ha podido observar que en el año 2024 se registró el incremento de 11 puntos en relación al 2023 en lo que respecta al indicador lectura, logrando comprender mejor los textos, este incremento se evidencia en la

mayoría de regiones del país, obteniendo un 32.8% de estudiantes en el nivel satisfactorio en lo que respecta a la comprensión lectora y expresión oral. En lo que respecta a la Región La Libertad se afirma que estamos en 27.6% por debajo del promedio nacional y a nivel de UGEL la cifra si es un poco más alarmante, con apenas un 17.2%. Es por ello que se plantean estudios que ayuden a mejorar los resultados de comprensión y expresión oral.

Asimismo, en la región La Libertad, según la Evaluación Muestral de Estudiantes (2024) se ha logrado determinar que el 63% de los estudiantes no han logrado alcanzar las capacidades comunicativas, como consecuencia que la mayoría de los estudiantes presenta muchas dificultades para expresarse oralmente y así poder transmitir sus ideas, producto de una limitada motivación y escasas oportunidades.

Cansado (2022) expresa que el uso preciso de la música es una herramienta, para motivar a los estudiantes a estudiar con gran facilidad. La calidad intelectual de los estudiantes también se benefició mucho de su entorno social mejorado: aquí vemos compañeros bien agrupados y estrechamente vinculados entre sí, desarrollando esta actividad motivacional tanto dentro como fuera del aula.

Se debe enfatizar el sentido del desarrollo de la oralidad en la comunicación, en el cual la sociedad y sus medios son deficientes (aunque hay actividades y formas de vida en las que se utiliza el lenguaje y en las que se da significado al habla y a la escritura). Debemos tener en cuenta que la expresión oral representa una serie de desafíos y obstáculos en el desarrollo de la habilidad de comunicación oral. Y no faltan desafíos contra todo pronóstico en el propio lenguaje oral, debido a la naturaleza y dinámica del lenguaje y su significado trascendente más allá de su utilidad. La reflexión puede no ser suficiente, pero se supone que los ciudadanos deben ser lectores y escritores alfabetizados. Primero, restringe el ámbito de la competencia comunicativa a varios usos y funciones, según menciona la oralidad (Basaldúa, 2024).

Por su lado, Albino (2024) sostiene que la música es una estrategia importante para promover el desarrollo del lenguaje oral, y que para analizar cómo la inserción de la música en el ámbito educativo y familiar podría disminuir las dificultades y vacíos presentes en el aprendizaje del lenguaje oral. Concluye su análisis identificando la música como una herramienta que apoya el fortalecimiento del lenguaje y también se refiere al valor de las muchas interacciones diferentes entre maestros y niños. Estas interacciones son de gran

importancia y posiblemente pueden ser facilitadas a través de la música, representando su oportunidad de exposición e integración de nuevas palabras y estructuras lingüísticas a este nivel de educación. Así, explica cómo la música, como ritmo natural, es un beneficio que mejora significativamente el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños en edad preescolar.

Según RM N° 048-2022-MINEDU relacionado a orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias en niñas y niños, nueva escuela significa: Una nueva escuela es aquella que promueve la participación activa de diversos actores educativos, ya sea en la planificación y organización de demandas que exigen la atención de la población estudiantil. Así, se debe alentar a los docentes a establecer un intercambio frecuente, aprovechar el tiempo de clase y el tiempo pasado en la institución educativa y de la misma manera, promover la recitación repetida con el propósito de aumentar el tamaño de su expresión, con la formulación de preguntas con respuestas abiertas, promoviendo una conversación de un orden superior entre pares.

En la región de La Libertad, y especialmente en el sector rural como en el distrito de Huaranchal, se está adoptando la implementación de la adquisición del lenguaje en los primeros años. Informes recientes de monitoreo de la UGEL Otuzco (2023) mencionan que muchos niños de 5 años no pueden expresarse oralmente de manera clara y segura, con consecuencias evidentes para su éxito escolar futuro. Esto se ve agravado en comunidades con recursos (educativos) limitados y menor uso de las estrategias más recientes, como la música para la enseñanza-aprendizaje.

En la Institución Educativa de Huaranchal, los estudiantes de la edad de 5 años, en relación con expresión oral, se ha observado que presentan un escaso y muy limitado nivel de la expresión oral, esto producto de que, no realizan una adecuada articulación de las palabras, puesto que, los diálogos que ellos realizan padecen en gran medida de fluidez, coherencia y tono, al momento de interactuar con sus pares y docente. Por lo tanto, se ha planteado ejecutar una investigación que permita conocer la influencia de Música en el desarrollo de expresión oral en niños de edad escolar en el nivel inicial, especialmente en los de 5 años de edad (G. R. Gonzales, comunicación personal, 02 de octubre del 2024).

En base a ello se planteó el siguiente problema general: ¿De qué manera influye la

música en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Huaranchal, 2024? También se plantearon los siguientes problemas específicos: ¿Cómo influye la música en el desarrollo de la Entonación de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de una Institución Educativa Huaranchal, 2024? ¿De qué manera influye la música en el desarrollo de la Fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Huaranchal, 2024? ¿De qué manera influye la música en el desarrollo de la dimensión Coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa Huaranchal, 2024?

En cuanto a la justificación teórica, la investigación aborda teorías sostenidas por diferentes autores sobre la música y la expresión oral de niños de cinco años y las compara con la realidad. Además, esta investigación ha comparado los resultados con trabajos previos relacionados con el mismo tema. También debemos tener en cuenta que se ha logrado demostrar que la música cumple un rol muy importante en el desarrollo de muchas capacidades cognitivas, afectivas y lingüísticas. En el área de la expresión oral, su implicación es muy relevante, ya que fomenta la memoria, la articulación, la entonación, el ritmo y la fluidez oratoria. Varias teorías respaldan este vínculo, notablemente en los campos de la psicología cognitiva, la neurolingüística y la pedagogía musical. Desde la perspectiva de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la música se convierte en un factor motivacional que contribuye al aprendizaje y la retención de estructuras lingüísticas, promoviendo la producción oral. De manera similar, en la inteligencia musical, una de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, la influencia en el desarrollo del lenguaje se da a través de la percepción auditiva, la sensibilidad al ritmo y la capacidad de reproducir sonidos, que son necesarios para una buena pronunciación e inflexión en la expresión oral. Además, la investigación indica que el entrenamiento musical estimula partes del cerebro asociadas con el lenguaje (área de Broca, área de Wernicke) y puede ayudar con la coordinación motora fina necesaria para hablar con articulación. Así mismo, la música es apta para aprender nuevo léxico y estructuras gramaticales al ayudar a los estudiantes a internalizar patrones del lenguaje a través de la repetición musical y rítmica.

También presenta una justificación práctica, porque los resultados del estudio servirán para que las autoridades educativas programen el empleo de la música en otras instituciones, con el propósito que los niños y niñas de 5 años de edad, desarrollen en gran medida sus facultades en relación a su lenguaje, del mismo modo también se pueda lograr

fortalecer la confianza, seguridad y autonomía en sus interacciones dentro de la sociedad. Puesto que los estudiantes de los 5 años de edad se encuentran en un momento decisivo para el desarrollo del lenguaje y la comunicación oral. En este proceso, la música se presenta como una herramienta pedagógica eficaz, lúdica y motivadora que favorece significativamente el incremento de la oralidad. Es por ello, que, mediante la aplicación de canciones, rimas, juegos musicales y cantos repetitivos, los niños fortalecen sus habilidades lingüísticas fundamentales, tales como: la articulación de sonidos, el aumento del vocabulario, la estructuración de frases y la mejora de la entonación. La repetición melódica y rítmica que caracteriza a la música permite que los niños practiquen patrones del lenguaje de forma natural y placentera. Además, la música estimula la memoria auditiva y la discriminación fonológica, puesto que al momento de aprender la letra de las canciones y repetirlas, los niños entrenan su oído para identificar sonidos del habla, mejorar su pronunciación y adquirir fluidez verbal. En la práctica pedagógica, se ha comprobado que los niños, se sienten motivados y seguros cuando participan en actividades musicales, lo que reduce la timidez y facilita la participación espontánea y activa. El canto y los juegos musicales permiten expresar emociones, comunicar ideas y socializar, promoviendo así el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños en un ambiente afectivo y de confianza.

Por lo tanto, el estudio de investigación está justificado en términos metodológicos, por cuanto a la metodología, procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados en la investigación sobre la música y expresión oral en 5 años de Institución Educativa Huaranchal. Una vez comprobada su validez, fiabilidad y objetividad, podrían ser utilizados en otros estudios similares, porque desde un punto de vista metodológico, se privilegian propuestas como el método global, el aprendizaje basado en proyectos y el trabajo por rincones donde la música puede ser introducida de manera interdisciplinaria para fortalecer las competencias comunicativas. De igual manera, se fomenta una pedagogía centrada en el niño, respetando su ritmo de aprendizaje y partiendo de sus intereses, que la música, como lenguaje, atractivo y universal, capta fácilmente.

Por último, también se muestra la justificación social, pues los datos aportados por el estudio en relación a la música para mejorar la expresión oral van a permitir que en su vida futura los niños establezcan un excelente desarrollo del lenguaje y habilidades e interacciones sociales necesarias. La utilización de la música como estrategia para fomentar

la expresión oral en los niños de una institución educativa de Huaranchal, cumple un rol fundamental en la socialización y en el desarrollo y empoderamiento de las diferentes habilidades de comunicación desde los inicios de nuestra vida y la razón. En los primeros años de vida el lenguaje oral se encuentra en pleno desarrollo, y para ello, la música no solo actúa como un estímulo lingüístico, sino también como un medio de interacción social que fortalece los vínculos con su entorno. Estas experiencias fortalecen la autoestima, la seguridad al hablar y la capacidad de escuchar y dialogar, aspectos esenciales para una comunicación efectiva en la sociedad. Además, la música promueve la transmisión de valores, tradiciones y normas sociales, contribuyendo a la formación de la identidad cultural de los niños, en el cual no solo desarrollan su expresión oral, sino que también se integran a su comunidad y se sienten parte de ella, lo que favorece la inclusión y el sentido de pertenencia. En contextos familiares y escolares, la utilización de la música facilita el rol participativo de los padres y cuidadores en el proceso educativo, creando oportunidades de comunicación significativa fuera del aula. Desde una perspectiva más amplia, promover el fortalecimiento de expresión oral, mediante la música en los primeros años de vida contribuye a formar individuos capaces de comunicarse con claridad, empatía y confianza, lo cual es fundamental para su desarrollo integral y su inserción en la vida social y escolar.

Además, se determinó el siguiente objetivo general: Determinar cómo la música influye en el desarrollo de expresión oral en estudiantes de 5 años en una Institución Educativa Huaranchal, 2024. Y los siguientes objetivos específicos: Identificar la influencia de la música en el desarrollo de la Entonación de la expresión oral de los niños de 5 años en una Institución Educativa Huaranchal, 2024; identificar la influencia de la música en el desarrollo de la dimensión de la Fluidez de la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Huaranchal, 2024; identificar la influencia de la música dentro de la dimensión Coherencia en la expresión oral en niños de 5 años en una Institución Educativa Huaranchal, 2024.

Asimismo, se propuso la hipótesis general, la música mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 años en una Institución Educativa Huaranchal, 2024. Y las hipótesis específicas, la música mejora significativamente la Entonación de expresión oral en niños y niñas de 5 años en una Institución Educativa Huaranchal, 2024; la música mejora significativamente la Fluidez de expresión oral en niños y niñas de 5 años en una Institución Educativa Huaranchal, 2024; la música mejora significativamente el desarrollo

de la Coherencia de expresión oral en niños y niñas de 5 años en una Institución Educativa Huaranchal, 2024.

Se encontraron los siguientes antecedentes en el ámbito internacional. Puetate y Mendieta (2022), en su estudio sobre la música como estrategia útil para desarrollar el lenguaje oral a los 4 años, utilizó un proyecto especial a quienes se les aplicó una guía de observación como instrumento. Se tomaron las siguientes inferencias: Con estos resultados, se infiere que se deben estimular espacios para el uso de la música y permitir que los sujetos desarrollen su expresión oral a través de las emociones como lenguaje comprensible. Por lo tanto, el docente-mediador en este caso tiene que ayudar con todas las actividades que permitan y faciliten un desarrollo integral del grupo infantil a un ritmo lleno de juegos y música como gran fortaleza.

En el ámbito nacional, Castro y Ccopacca (2022), desarrolló una investigación cuyo objetivo estaba direccionado a comprobar si las canciones infantiles contribuyen a mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial. El método de estudio empleado fue de tipo experimental, logrando verificar la relación de causa efecto de cada una de las variables. Obteniendo como resultado que las canciones infantiles contribuyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños, en donde se evidencia una diferencia significativa de .001 entre el pre test y post test de acuerdo a la prueba de rango de wilcoxon aplicada en la investigación. Asimismo, recomienda que los docentes a cargo deben de tener en cuenta las características de los estudiantes al momento de seleccionar las canciones de acuerdo al nivel de aprendizaje y de sus intereses.

Guaylupo (2023), realizó una investigación que tuvo como objetivo demostrar la manera en que el lenguaje musical mejora la expresión oral, utilizando para ello una metodología con diseño pre experimental con pre test y post test mediante la técnica de observación y una lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el pre test indicaron que los niños en expresión oral se encontraban en el nivel inicio (69 %), pero luego de desarrollar las actividades programadas aplicar el pre test se obtuvo que el 85% de los estudiantes se ubicaban en el nivel logrado, validando que el lenguaje musical mejora de manera muy significativa la expresión oral, recomendando aplicar el lenguaje musical a los diferentes grados del nivel inicial e incluirlo de manera permanente en las programaciones de los docentes.

Choque y Quispe (2022), se plantearon demostrar cómo influye la utilización de canciones para mejorar la vocalización de las palabras en los estudiantes. La metodología utilizada fue un diseño pre experimental, aplicando la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo, demostrando que las canciones infantiles influyen de manera positiva en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en las dimensiones de articulación, vocalización y entonación con un valor de significancia de 0.000 y el valor calculado de 12.8426, recomendando que se debe de acondicionar diferentes ambientes dentro de las instituciones educativas con la finalidad de fomentar y promover el uso de las canciones infantiles.

Soto (2024) realizó una investigación cuyo objetivo fue determinar si las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de edad. Para ello, empleó una metodología del diseño pre experimental, mediante la técnica de observación y el instrumento fue una guía de observación. Los resultados obtenidos en el pre test fue que el 74% de niños se ubicaban en el nivel proceso de expresión oral y que luego de aplicar el post test se obtuvo que el 96% de la población objeto de estudio se ubicó en el nivel logrado, al obtener en la prueba de hipótesis 0.002 validando las diferencias significativas entre el pre test y post test. Indicando que los docentes deben de incluir de manera estratégica las canciones dentro de sus sesiones de aprendizaje ya que no solo favorece a la expresión oral, sino que también estimula diferentes áreas cognitivas, lingüísticas y emocionales.

Poma y Mamani (2023) se plantearon demostrar a la educación musical como una estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial. Se presentan los resultados de un diseño de investigación experimental que aplica una estrategia pre-experimental a una población total conformada por 69 niños, con una muestra de 26 niños de cinco años de edad, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados fueron verificados mediante la Prueba Estadística No Probabilística de Chi-Cuadrado (X^2) contra la Hipótesis, cuya fórmula básica es conveniente y fácil de usar. Los resultados fueron favorables porque el valor de Chi-Cuadrado es = 19.10, que es mayor que el valor esperado en la tabla de frecuencias de Chi-Cuadrado = 7.815. Esto significa que la Educación Musical influye positivamente en el desarrollo de expresión oral, a través de sus dimensiones: fluidez, coherencia, claridad y movimientos corporales.

Dentro del ámbito local, a Correa y Jara (2022), en su tesis sobre la estrategia musical

y expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo-Trujillo. Utilizó una investigación de tipo experimental; en una muestra de 23 estudiantes; a los que se les ha aplicado una ficha de observación. Llegó a la conclusión que para la Estrategia musical el 57 % de los estudiantes se encuentran ubicados dentro del nivel bueno, del mismo modo, la dimensión dicción de expresión oral el 44 % se ubican en el nivel bueno, la dimensión fluidez el 43 % han logrado ocupar el nivel regular y por último la dimensión coherencia el 52 % se ubican en el nivel bueno. Esto le ha facultado determinar que, existe una importante relación favorable entre variables estrategia musical y expresión oral de los estudiantes. Por lo tanto, recomienda al MINEDU incluir dentro CNEB a la educación musical, para que los docentes realicen actividades musicales permanentes, Del mismo modo, realizar talleres musicales permanentes con los padres de familia y de esta manera integrar la música en los hogares.

Alfaro y Sanchez (2024) realizaron un estudio que tuvo como objetivo mejorar la expresión oral en estudiantes del nivel inicial mediante la realización de talleres de cuentos infantiles. La metodología utilizada fue un diseño experimental de tipo cuasi experimental, trabajado con dos grupos con pre test y post test. El resultado obtenido en dicha investigación fue que mediante el cuento se logra mejorar de forma significativa la expresión oral de los estudiantes en sus dimensiones de claridad, fluidez y coherencia, obteniendo el rango de 30.50 en el grupo experimental y de 10.50 en el grupo experimental mediante la prueba no paramétrica de Mann Whitney $Z = 00$ y su significancia $p=0.000 < 0.05$. Para ello recomienda a los docentes del nivel inicial ampliar sus estrategias y dinámicas con la finalidad de mantener la atención activa de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades pedagógicas propuestas.

Es por eso que podemos decir que el método de aprendizaje musical funciona basado en el aprendizaje experiencial del niño que aprende haciendo, escuchando, repitiendo y experimentando con su cuerpo y voz. Actividades como cantar canciones infantiles, repetir rimas, jugar a juegos de palmas, dramatizar canciones y representar movimientos o sonidos en rimas o canciones significan trabajar en aspectos básicos de la expresión oral: pronunciación, ritmo, entonación, vocabulario y coherencia.

Teniendo en cuenta el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 de las Naciones Unidas en el Perú en la que propone garantizar una educación de calidad durante todo el sistema educativo que se complementa con las competencias del Currículo Nacional de Educación

Básica y de manera muy especial con el Programa Curricular de Educación Inicial en la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna, en la que los niños desarrollan su lenguaje como producto de sus interacciones sociales.

La música, como expresión artística y cultural, es parte de la historia de la humanidad desde la prehistoria, pero solo en las últimas décadas se ha convertido en protagonista en el ámbito educativo, especialmente en sus primeras etapas. Es un lenguaje no verbal que permite expresar emociones, deseos e ideas a través de sonidos organizados, y se considera una herramienta pedagógica importante que induce un desarrollo integral en el niño (Del Barrio, 2024).

Desde un punto de vista neurocientífico, la música involucra muchas regiones del cerebro al mismo tiempo, aquellas relacionadas con el lenguaje, la memoria, la emoción y el control motor. La investigación de Gordon et al. (2022) destaca su capacidad para aumentar la plasticidad cerebral y mejorar la adquisición del lenguaje oral, así como habilidades cognitivas superiores, como la atención sostenida y el procesamiento auditivo.

El cerebro está en su punto máximo de receptividad sensorial durante la primera infancia. Así, la música sirve como un estímulo multimodal que permite la asimilación de factores auditivos, visuales y kinestésicos. Cantar, bailar y moverse: si un niño está cantando, tocando un instrumento o moviéndose al ritmo de una canción, no solo se está divirtiendo, sino que está fortaleciendo sus habilidades lingüísticas, motoras y emocionales. En la educación temprana, la música trasciende la mera recreación y sirve como una herramienta útil de enseñanza. Según la UNESCO (2023), su valor pedagógico radica en que la educación artística, con la educación musical, privilegia el significado activo del niño, la libertad artística de expresión del niño y sus relaciones con el entorno. Estas son condiciones ideales para aprender a comunicarse en un idioma extranjero desde la infancia.

Podemos entender la variable musical como el concierto de actividades interconectadas de ritmo, melodía, canción, movimiento corporal e instrumental, organizadas, puestas en práctica con una intencionalidad pedagógica. Estas actividades deben ajustarse según el nivel de desarrollo del niño y estimular su participación activa y exploración creativa, y el uso espontáneo del lenguaje oral (Vicente y Sánchez, 2024).

Una de las dimensiones clave de los sonidos musicales es el ritmo, que es una forma

de organizar el sonido temporalmente. El ritmo ayuda al niño a organizar ideas, predecir patrones y sincronizar acciones, todo lo cual es necesario para el habla. La repetición de sílabas, los juegos de palmadas y las canciones con patrones predecibles son beneficiosos para la articulación y la fluidez. Otro aspecto básico, la melodía, es una secuencia de sonidos a diferentes alturas. La melodía enseña al niño sus cuerdas vocales, por así decirlo, lo lleva a comprender interior y exterior, fuerte y suave, y enseña comunicación cuando sí y no significan mucho para ellos. Además, cantar melodías simples fomenta la pronunciación de palabras, la respiración y son, en una palabra, formas de expresión oral. (Campbell y Scott-Kassner, 2019).

Las canciones infantiles son una de las herramientas pedagógicas más críticas para despertar el lenguaje en la primera infancia. Son simples, con lenguaje repetido y temas que son familiares para el niño. Los niños aprenden frases para memorizar cantando, comienzan a emitir sonidos y ganan confianza al hablar frente a otros. La expresión corporal de la música se basa en los movimientos de los niños mientras escuchan música. Este tipo de juegos mejora la coordinación de habilidades motoras y la expresión de sentimientos a través del movimiento además del lenguaje hablado. Y los niños están mucho más inclinados a hablar si se sienten libres para moverse y jugar con la música. (Campbell y Scott-Kassner, 2019).

La incorporación de la simplicidad de instrumentos simples, como tambores, maracas, xilófonos, campanas, en el aula permitirá a los niños jugar con el sonido, trazar ritmos y ser parte del proceso de creación musical. Esa participación también fomenta la atención auditiva, la secuenciación temporal y las dimensiones de autoestima que impactan en la calidad del lenguaje oral. Siguiendo el concepto de enseñanza musical activa de Carl Orff, la idea es que la música no solo debe ser escuchada sino también experimentada físicamente. En esta vía, se fomenta el canto, el movimiento y el tamboreo para un aprendizaje mejorado. Este método es muy adecuado para el nivel preescolar, donde en cualquier caso los juegos y el cuerpo humano son los vehículos de aprendizaje más naturales. La ejecución de aplicaciones musicales en el aula también requiere planificación, intención pedagógica y sensibilidad artística por parte del educador.

El Currículo Nacional de Educación Básica del estado peruano reconoce la relevancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo de los niños, ya que desde edades tempranas deben

poder explorar diferentes formas de expresión, como la música, el canto, el movimiento, para comunicar emociones, ideas o experiencias. Esta es una orientación curricular que afirma el papel de la música como herramienta educativa.

En áreas rurales como el distrito de Huaranchal, donde se lleva a cabo el presente estudio, la música también sirve fines sociales y culturales. Rondas, antiguos juegos musicales y canciones folclóricas son cómo los niños encuentran su identidad, su lengua materna y la tradición oral. Estos son los factores que influyen en su expresión verbal y su autoestima (Boletín Informativo - Municipalidad Distrital de Huaranchal).

También se ha investigado en Perú sobre las ventajas de la música. Por ejemplo, Flores y Ríos (2021), los niños de cinco años que participaron en sesiones musicales mostraron mejoras significativas en la fluidez verbal, la pronunciación y la estructura del discurso. También han sido documentados por otros estudios, como Rengifo y Torres (2022), quienes han demostrado que la música promueve la interacción oral y ayuda con la comprensión del lenguaje. La música también crea un ambiente afectivo positivo en el aula. Los niños responderán más fácilmente cuando estén energizados, tranquilos, seguros. La música es capaz de producir alegría, entusiasmo y estados de calma, lo que contribuye a otorgar condiciones óptimas para que el niño se anime a hablar y compartir sus experiencias en las conversaciones.

Ciertamente, el uso de la música con niños pequeños no necesita herramientas costosas, sino que puede crearse a través de instrumentos caseros, grabaciones simples o el propio cuerpo, gestionando caritas están alegres, el movimiento es fresco y animado, y sobre todo vemos al maestro tan feliz, creativo y listo para usar la música como una experiencia diaria con los niños. Para evaluar la influencia de la música en el desarrollo de la expresión oral, los criterios deberían incluir la participación en actividades musicales, la claridad al cantar o recitar, la espontaneidad al hablar y el uso correcto del vocabulario, la capacidad de oralizar emociones. Estos criterios pueden observarse a través del uso de herramientas como guías de observación o rúbricas (MINEDU, 2017)

La música es una herramienta pedagógica significativa que facilita la progresión de las habilidades expresivas del lenguaje en niños de preescolar. Su introducción en el aula estimula el aprendizaje profundo, mejora las habilidades comunicativas y afectivas, y allana el camino para una educación más humanizadora, integradora y culturalmente sensible. En

consecuencia, su aplicación organizada denota un elemento alternativo eficiente para enriquecer la práctica educativa (Miñan Aguacondo, D, 2020).

Acerca de las ventajas que tiene la música en la formación y desarrollo del lenguaje en los niños, se ha llegado a determinar que, esta produce un incremento en la capacidad básicas de memoria, atención y concentración; ya que constituye la mejor herramienta que ayuda a la forma de expresarse; estimulando a la imaginación; del mismo modo al combinarse con el baile o cualquier movimiento corporal, despierta los sentidos, equilibrio y el desarrollo muscular de manera integral; así mismo nos proporciona la posibilidad para que los niños se socialicen constantemente entre sí con su entorno inmediato. Del mismo modo, debemos resaltar que la música fomenta la creatividad, aspecto muy importante durante el desarrollo y formación en esta etapa, pues teniendo en cuenta que, la improvisación, creación; son también aspectos que favorecen al escuchar música, aportando al niño otra perspectiva de su entorno y le permite conocerla de una manera más objetiva. En ese sentido podemos decir que, los aspectos positivos que produce la música en la formación integral del niño son muy numerosos y decisivos, y que por consiguiente es de vital importancia aplicarlas en las aulas (Medina, 2021).

En lo relacionado a la variable, de la expresión oral, se define como un conjunto de técnicas que tienen por finalidad de lograr una comunicación efectiva, logrando exteriorizar ideas, sentimientos, entre otros aspectos primordiales de la sociedad y que para ello se hace uso de ciertos elementos no verbales, es decir modificadores vocales y sonoros, para poder aumentar su significación final del habla como la claridad, concisión, sencillez y naturalidad. Coronado et al. (2021), considera que la expresión oral es un conjunto de estructuras lingüísticas que proporciona condiciones propicias al emisor para el desarrollo, la comprensión, comunicación, creatividad; logrando así el desarrollo personal cognitivo al momento de maniparalingüísticos.

El lenguaje hablado es una de las habilidades lingüísticas más básicas que es esencial para que los humanos interactúen con éxito. Para los niños en edad preescolar, la producción oral es una de las primeras señales tanto del desarrollo comunicativo como cognitivo y socioemocional.

Al mencionar la teoría Sociocultural de Vygotsky, precisa el pensamiento y el lenguaje están separados hasta los 2 años, es ahí donde convergen, esta teoría propuesta por

el autor indica que el desarrollo del lenguaje en el niño se ve influenciado por el espacio cultural en que el niño se desenvuelve o desarrolla, el autor expresa que, el lenguaje y el pensamiento inicial del niño se van desarrollando de manera independiente uno de otro, para que posteriormente logre integrarse. Asimismo, hace un planteamiento en donde afirma que todas las funciones mentales tienen sus inicios en diferentes aspectos extrínsecos o sociales. Los niños deben utilizar un lenguaje propio para comunicarse en su entorno más cercano, antes que centrarse en sus propios pensamientos. Ellos deben lograr una comunicación externa y utilizar para ello el lenguaje por espacios prolongados acorde a su edad (conversaciones entre pares) antes de que la transición de la comunicación externa a la interna tenga lugar. En el lenguaje existe un conjunto de estímulos y respuestas asociadas, ya que se desarrolla una correspondencia fisiológica entre el aparato auditivo y el aparato fonador, el estímulo auditivo de nuestra propia voz tiende a fijar una articulación, porque el niño a su corta edad siempre repite por imitación los sonidos que oye. Un niño de cinco años de edad, tiende a verbalizar todas las situaciones observables, como pueden ser la de construcción de cubos, juegos con bloques o de correspondencia de formas. En ese sentido es de vital importancia el apoyo de un adulto que ayude a verbalizar las situaciones. El niño de 5 años de edad, está en la capacidad de poder elogiar su propio desempeño, buscando la confirmación si no se encuentra muy seguro de su acierto: para ello se puede afianzar de la siguiente interrogante ¿lo hice bien?, Debemos tener en cuenta que en los niños siempre es aceptada la alabanza, por muy evidente que sea el desacierto. También trata de buscar ciertas excusas: eso es difícil yo nunca hice eso, o de manera más sutil, mi mamá no me deja hacer eso. La crítica que los demás proporcionan o realizan a las acciones de los niños, brinda otra salida al niño que no se encuentra completamente seguro de su propia respuesta.

En la familia es la madre, sobre todo, los abuelos, los hermanos mayores, quienes juegan en los primeros años el papel más importante. Las expectativas de la madre en cuanto al lenguaje de sus menores hijos varían según el medio socio económico; en los medios más desfavorecidos las madres se interesan sobre todo por los usos prácticos y efectivos del lenguaje, por ejemplo, que los niños sepan decir que sienten algún dolor y determinar donde lo sienten, que aprendan los buenos modales, pedir lo que necesiten, etc. En los espacios más favorables, las madres esperan y provocan una comunicación más literal, más intelectual. Por ejemplo: dar una explicación, justificar un deseo, hacer preguntas, etc.; también a la escuela llegan niños de todos los medios socioeconómicos y culturales. Cada uno trae el

bagaje lingüístico propio de su edad, de su capacidad cognitiva y de su contexto familiar y social. El problema se plantea, de entrada, por las diferencias y desigualdades del comportamiento de estos niños frente al fenómeno del lenguaje. Los estudios sobre el lenguaje infantil coinciden en señalar que las carencias de origen afectivo alteran las capacidades relacionales, especialmente la apetencia a la comunicación verbal. Este tipo de carencia puede verse intensificado en aquellos casos, en que existe un sentimiento de pobreza lingüística, originada en parte por la no aceptación de la sociedad de un determinado código o por un uso preferentemente pragmático de la lengua y no por una deficiencia lingüística. Es por esta razón que, el jardín de infantes o el programa no escolarizado debe difundir y promocionar siempre, diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Es decir, la docente debe facilitar este proceso con acciones de observación y experimentación directa de objetos, personas, animales y todo lo que lo que se encuentra a su alrededor

Esta competencia, como afirman Cassany et al. (2021), no solo consiste en producir sonidos articulados, sino también en estructurar pensamientos, organizar ideas y adaptar el mensaje al contexto y al interlocutor. Se debe enfatizar el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia, ya que permite a los niños socializar con sus compañeros, expresar sus emociones, comprender instrucciones y participar en el trabajo académico. Esta competencia verbal es más que una habilidad léxica e incluye un conjunto de elementos técnicos, semánticos y prosódicos.

Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2022), en las Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias en niñas y niños relacionado a la expresión oral, implanta a la nueva escuela como la encargada de participar de manera activa y constante en los diferentes momentos de planificación y organización de las exigencias de niños y niñas, en ese sentido se sugiere que se debe promover el dialogo de manera constante y con mucha frecuencia, utilizando al máximo el horario de trabajo escolar en la institución educativa; además debemos promover la repetición constante, así como también extender las expresiones de los niños, mediante preguntas abiertas que nos permita estimular una conversación amplia.

Enseñar la oralidad en todas las edades de la vida escolar es muy importante. Los niños y niñas se encuentran en un período óptimo y propicio para empezar a desarrollar sus usos discursivos orales de manera formal, por lo que es oportuno intervenir pedagógicamente

para ampliar su repertorio lingüístico, estableciendo continuidades entre los espacios dentro y fuera del aula. Es importante recordar que durante la etapa escolar es muy esencial crear las condiciones pedagógico-didácticas para que el alumnado esté en condiciones de transitar de un grado a otro o de una etapa a otra; en cada una de ellas se encontrarán con una experiencia totalmente distinta, esto debido a los diferentes aspectos organizativos que inciden en las interacciones de diversa índole (Aramburú y Belén, 2021).

Para su análisis pedagógico y evaluación, la expresión oral se puede descomponer en diversas dimensiones, entre las cuales destacan: entonación, fluidez y coherencia. La entonación es el tono correcto en la voz sobre la palabra hablada. Lingüísticamente, significa la prosodia, que es la sensación tonal en un idioma; el ascenso y descenso de la voz en una oración, el desarrollo de color, luz y sombra en una oración. Como menciona Crystal (2020), la entonación cumple tres funciones principales: gramatical, emocional y comunicativa. En los niños, la entonación correcta puede aumentar su claridad y la capacidad de transmitir correctamente si estamos haciendo una afirmación, una pregunta, una exclamación y si estamos felices, tristes o enojados.

En el aula, el uso de la entonación puede prevenir el aburrimiento del oyente, ayudar en la comunicación efectiva y promover la fluidez oral. También se utiliza para dramatizar historias, participar en juegos verbales y aprender canciones. La música, específicamente, es una herramienta didáctica para promover el desarrollo de la entonación, ya que, en términos lúdicos y repetitivos, opera con el tono y el ritmo vocal (Hallam, 2019).

La fluidez se puede definir como la capacidad del hablante para producir un discurso conectado, con pausas mínimas, bloqueos o repeticiones que no se deben a la función del lenguaje. Levelt (2021) señala que la fluidez es un ingrediente esencial en la producción del lenguaje hablado y está asociada con la naturaleza rítmica del habla, la recuperación del vocabulario y la coordinación motora del aparato del habla.

La fluidez de los niños de cinco años está madurando y es normal ver pausas mientras organizan sus ideas. Pero, con ayuda, muchos niños mejoran dramáticamente en su fluidez del habla. Actividades como cantar canciones, repetir rimas, jugar a fingir, todas las cuales implican repetición y estructura, indudablemente promueven la fluidez del habla, ya que el niño puede tener éxito practicando el lenguaje en estos contextos preparados. El niño puede incluso sentirse inseguro al hablar si no habla con fluidez. Por lo tanto, el maestro debe

ofrecer a los estudiantes oportunidades diarias para comunicarse libremente en lenguaje oral, liberándolos del miedo a cometer errores y utilizando técnicas como la música para desarrollar un lenguaje fluido y expresivo (Horche y Marco, 2008).

La coherencia, entendida como la capacidad de estructurar ideas de forma lógica y coherente en un discurso oral. Esto implica la necesidad de establecer relaciones semánticas entre las oraciones, mantener una secuencia temporal y/o causal en la narrativa, y ajustar el lenguaje al contexto comunicativo. Como argumenta Van Dijk (2020), la coherencia es un estado mental que permite que el discurso tenga un sentido holístico para su oyente.

En los niños pequeños, la adquisición de la coherencia corresponde a la capacidad de contar una historia, que consiste en un inicio, un núcleo y un final; o de responder a preguntas de manera contextual. Esta habilidad implica un conocimiento lingüístico bien desarrollado y las capacidades cognitivas asociadas con la memoria secuencial y la generación del lenguaje. Mediante la formación de repeticiones lingüísticas (canciones con contenido de historias, por ejemplo), la música proporciona un vehículo para el lenguaje hablado coherente. Fomentar la coherencia desde edades tempranas es vital para mejorar la calidad del habla de los niños, ya que les permite expresar ideas completas, comprensibles y secuenciales. Las dramatizaciones, las historias cantadas y los diálogos rítmicos son parte de este desarrollo, ya que construyen la base para una buena comunicación (Delgado, 2022).

En la primera infancia, las dimensiones de la expresión oral se desarrollan progresivamente: entonación, fluidez y coherencia. Para permitirles desde la educación temprana que el niño pueda comunicarse eficazmente, expresar emociones, construir relaciones sociales y participar activamente en el aprendizaje. La música es una forma habitual en la que se pueden trabajar simultáneamente las tres dimensiones en un entorno de aula: de manera lúdica, emocionalmente y de manera significativa (Cantero, 2023).

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

El enfoque considerado para este trabajo de investigación fue cuantitativo, puesto que, se ha trabajado con datos que se pueden medir mediante la utilización de técnicas de estadística para el adecuado análisis de los datos recogidos, su propósito más importante se encuentra en la descripción, explicación, predicción y control objetivo de sus causas. Este enfoque permite medir variables, analizar sus relaciones y proporcionar un conocimiento real y objetivo que nos permite tomar decisiones basada en una evidencia científica (Espinoza, 2025).

El tipo de investigación, según el propósito fue aplicada, también denominada activa o dinámica, y se encuentra ligada a la pura o básica, porque depende de sus descubrimientos y aportes teóricos. (Tamayo, M. 2003).

2.2. Diseño de investigación

Según el diseño experimental son las únicas a través de las cuales se pueden establecer una verdadera relación de causa y efecto en cualquier estudio, aislar y eliminar todos los factores que podrían ser la causa de un resultado en particular y probar tan sólo los que se quiere medir directamente (Bustamante et al., 2022) Según el número de veces que se hizo la recolección de datos, es transversal cuando mide una sola vez las variables y con esa información se realiza el análisis (Álvarez, 2020).

El diseño pre experimental presenta el más bajo control de variables y no efectúan asignación aleatoria de los sujetos al experimento, y son aquellos en los que el investigador no ejerce ningún control sobre las variables extrañas o intervinientes, no hay asignación aleatoria de los sujetos participantes de la investigación ni hay grupo control (Hernández et al., 2022).

La investigación se ha desarrollado a través de un diseño pre experimental. Cuyo diagrama es como se muestra a continuación:

O1	X	O2
----	---	----

Dónde:

O1: Observación 1 (pretest de la variable dependiente: expresión oral)

X: Aplicación de la intervención (la música)

O2: Observación 2 (postest de la variable dependiente: expresión oral)

2.3. Población y muestra

La población es el conjunto de elementos o personas que tienen las mismas características que le permite al investigador establecer y generalizar los resultados y que son pertinentes para su investigación, todo ello en función al contexto, tiempo y espacio, garantizando los resultados del estudio (Hernández et al., 2022).

La población objeto de estudio estuvo constituida por 25 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Huaranchal, la misma que se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población

Sección	N	%
Única	25	100
Total	25	100

Nota. Datos de la Institución Educativa

La muestra es un segmento representativo de la población, escogido a través de criterios particulares, para recopilar datos que puedan ser extendidos al conjunto. (Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. 2022).

La muestra objeto de estudio está integrada por 25 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Huaranchal, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 2*Muestra*

Sección	N	%
Única	25	100
Total	25	100

Nota. Datos de la Institución Educativa

El muestreo utilizado fue el no probabilístico, intencional, es el más expeditivo, el menos representativo y el más sesgado. Puesto que los elementos, objetos de estudio, han sido escogidos con base en criterios o juicios establecidos por el investigador estableciendo ventajas metodológicas relacionados a la capacidad analítica y la pertinencia de los datos (Stratton, 2024).

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La observación está vinculada con la investigación, que se involucra en los procesos para recopilar información del tema de estudio proveniente de las ciencias humanas, utilizando los sentidos con una lógica relacional de los sucesos.

La ficha de observación tiene como objetivo evaluar de manera individual el grado de desarrollo de la variable expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Huaranchal. La ficha está estructurada en tres dimensiones: La primera corresponde a la dimensión Entonación, que cuenta con cinco indicadores y con un puntaje máximo de quince puntos, orientados a evaluar la modulación de la voz, la expresividad y la variación en el tono al momento de expresarse. La segunda dimensión está relacionada con la Fluidez, que consta de cinco indicadores y un puntaje máximo de quince puntos que permite evaluar la articulación de las palabras, la ausencia de interrupciones o pausas innecesarias. Y, por último, tenemos la dimensión Coherencia, que cuenta con cinco indicadores y un puntaje máximo de quince puntos, orientados a analizar la relación entre los enunciados y su organización lógica de las ideas. El formulario de observación contiene un total de 15 indicadores, con un máximo de 3 puntos por cada uno y un total de 45 puntos en la calificación, sometida a la validación de tres expertos de reconocida experiencia y la confiabilidad del instrumento con

coeficiente estadístico de .904 de alfa de Cronbach, la cual fue confiable.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

El análisis de información de esta investigación se desarrolló mediante el uso del software estadístico SSPS, que permitió diseñar y realizar las mediciones estadísticas correctas en consonancia con el tipo de estudio. Esto se llevó a cabo mediante el siguiente procedimiento: Se creó una vista de variables de datos para la elaboración de los datos, la cual nos facilita registrar el conteo numérico de todos los resultados alcanzados por los niños en el instrumento de Observación de Expresión Oral. Para el desarrollo del análisis descriptivo, se ha empleado tablas, que son el resultado de la guía y las distintas dimensiones de la variable. Asimismo, se diseñaron gráficos de columnas de frecuencias relativas, para poder destacar los resultados que nos proporcionan las tablas. Se aplicó la estadística descriptiva: porcentaje, media aritmética, desviación estándar y coeficiente de variabilidad. Luego, se elaboró la respectiva interpretación y análisis de los resultados, destacando la información de los hallazgos o resultados más representativos.

2.6. Aspectos éticos en investigación

La ética en la investigación está orientada a promover el cumplimiento de valores esenciales tales como la honestidad, la transparencia, la responsabilidad y el respeto a la dignidad humana que deben de estar presentes en todas las etapas del proceso de investigación (Resnik, 2022). En la presente investigación se ha tenido en cuenta el respetado a todos los principios morales, éticos relacionados a la justicia, autonomía y beneficencia. Se ha garantizado el respeto a la autonomía de los niños que son objeto de estudio en una Institución Educativa Huaranchal, la salvaguarda de sus derechos, evitando la publicación de nombres y fotografías sin su consentimiento, conservándolos en secreto y reserva; además, se resguarda y protege el respeto a la autenticidad de los datos y la propiedad intelectual de varios autores mencionados en nuestro estudio, previniendo plagios. De igual forma, se ha empleado Edición para una correcta escritura del trabajo. Además, se ha considerado la preservación y salvaguarda del medio ambiente, así como el manejo imparcial y objetivo de los datos conforme al tema de investigación.

III. RESULTADOS

Tabla 3

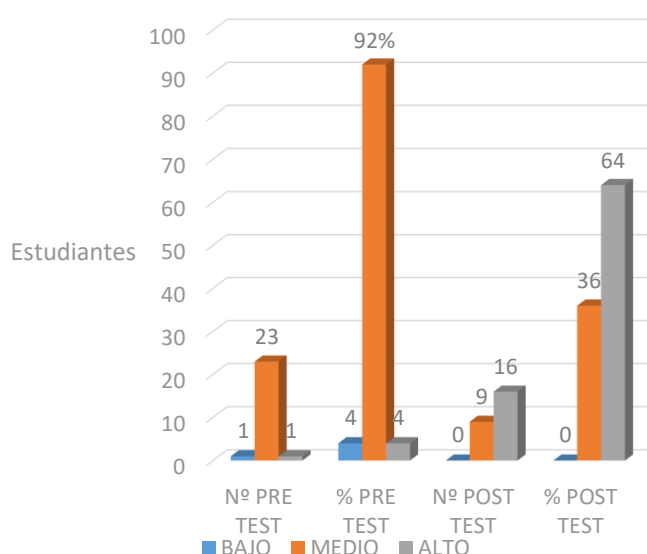
Nivel de expresión oral en pre test y post test.

NIVEL	INTERVALOS	PRE TEST		POST TEST	
		Fi	%	Fi	%
BAJO	[15-23]	1	4	0	0
MEDIO	[24-34]	23	92	9	36
ALTO	[35-45]	1	4	16	64
TOTAL		25	100	25	100

Nota. Pre y post test

Figura 1

Nivel expresión oral en pre test y post test



En la tabla 3, observamos que de acuerdo al pre test 1 niño, que representa el 4 %, está ubicado en nivel bajo; 23 niños, representando el 92 %, se encuentran ubicados en nivel medio; y 1 niño, que representa el 4 %, se ubica en un nivel alto; y en el post test, 9 niños, representando el 36 %, se encuentran en el nivel medio; y 16 niños, que representan el 64 %, se encuentran en nivel alto. Esto nos indica que la mayoría de los niños, de acuerdo al pre test, están ubicados en el nivel medio; y la mayoría de niños, en el post test, se ubican en el nivel alto de la expresión oral.

Tabla 4

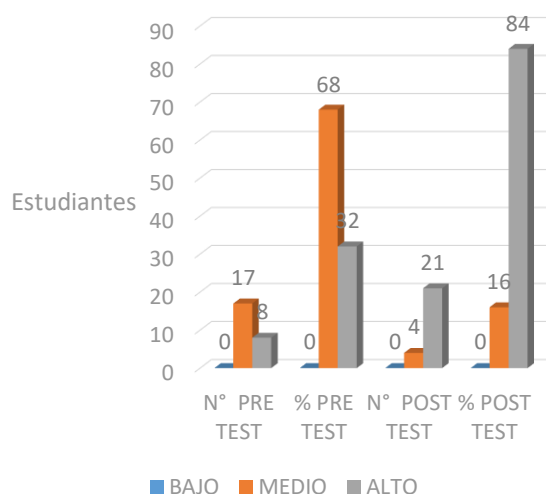
Dimensión entonación de expresión oral en pre test y post test.

NIVEL	PUNTAJE	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	Fi	%
BAJO	[5-7]	0	0	0	0
MEDIO	[8-11]	17	68	4	16
ALTO	[12-15]	8	32	21	84
TOTAL		25	100	25	100

Nota. Pre y Post Test

Figura 2

Dimensión entonación de expresión oral en pre y post test.



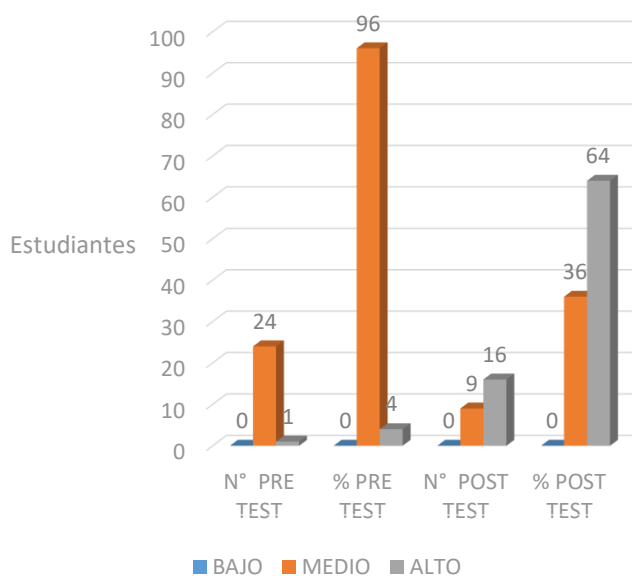
En la tabla 4, observamos que, dentro del pre test, 17 niños, que representan el 68 %, se encuentran en el nivel medio; y 8 niños, que representan el 32 %, están ubicados en el nivel alto; luego de la aplicación del post test, 4 niños, representando el 16 %, se encuentran en el nivel medio; y 21 niños, que representan el 84 %, se encuentran en el nivel alto. Esto nos indica que el 68 % de niños en el Post Test, se encuentran ubicados en nivel alto de desarrollo de la dimensión Entonación de expresión oral; en relación al 32 % en el Pre Test. Por tanto, la Música mejora el nivel de desarrollo de la dimensión Entonación de los niños y niñas de 5 años de edad.

Tabla 5

Dimensión fluidez de expresión oral en pre test y post test.

NIVEL	PUNTAJE	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	Fi	%
BAJO	[5-7]	0	0	0	0
MEDIO	[8-11]	24	96	9	36
ALTO	[12-15]	1	4	16	64
TOTAL		25	100	25	100

Nota. *Pre y Post Test*

Figura 3

Dimensión fluidez de expresión oral en pre test y post test.

En la tabla 5, observamos dentro de pre test, 24 niños que representan el 96 %, se encuentran en el nivel medio; y 1 niño, que representa el 4 %, se encuentra en el nivel alto; y en post test, 9 niños, que representan el 36 %, se encuentran en el nivel medio; y 16 niños, que representan el 64 %, se encuentran ubicados en el nivel alto. Esto nos indica que el 64 % de niños en el Post Test, se encuentran ubicados en el nivel alto de desarrollo de la dimensión Fluidez de expresión oral; con relación al 4 % en Pre Test. Por tanto, la Música mejora el nivel de desarrollo de la dimensión Fluidez en niños de 5 años.

Tabla 6

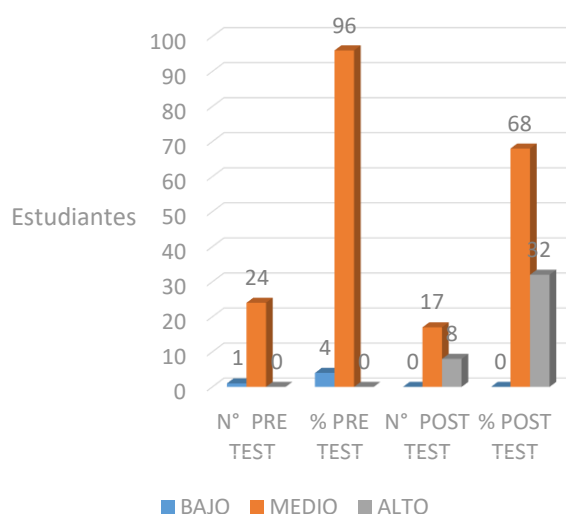
Dimensión coherencia de expresión oral en pre test y post test.

NIVEL	PUNTAJE	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	Fi	%
BAJO	[5-7]	0	0	8	32
MEDIO	[8-11]	24	96	17	68
ALTO	[12-15]	1	4	0	0
TOTAL		25	100	25	100

Nota. Pre y Post Test

Figura 4

Dimensión coherencia de expresión oral en pre test y post test.



En la tabla 6, observamos que, en lo que corresponde al pre test, 1 niño, que representa el 4 %, están ubicados en nivel bajo; mientras que 24 niños, representan el 96 %, se encuentran en nivel medio; y en post test, 17 niños, que representan el 68 %, se encuentran en el nivel medio; y 8 niños, que representan el 32 %, se encuentran ubicados en el nivel alto.

Esto nos indica que el 12 % de estudiantes del grupo experimental en Post Test, está ubicado dentro del nivel alto del desarrollo de la dimensión Coherencia de la expresión oral; en relación al 0 % en el Pre Test. Por tanto, la Música mejora el nivel de desarrollo de la dimensión Coherencia en niños de 5 años de edad.

Tabla 7

Prueba de normalidad entre pre test y post de la expresión oral.

Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
.962	25	.459
.953	25	.295

De acuerdo a la tabla 7, los resultados de la prueba no paramétrica Shapiro-Wilk, determina que se acepte la hipótesis de normalidad de las distribuciones de puntuaciones de pre test y post test de la variable expresión oral. Por tanto, se debe utilizar la Prueba de diferencias de medias t de Students.

Tabla 8

Prueba de hipótesis t de Students, en pre test y post test de expresión oral.

Estadísticas de grupo										
Agrupación		N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar					
Pre y post test	1	25	28.76	2.847	.569					
	2	25	36.00	4.583	.917					
Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas				prueba t para la igualdad de medias				
						95% de intervalo de confianza de la diferencia				
						Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Pre y post test	Se asumen varianzas iguales	2.704	.107	-6.710	48	.000	-7.240	1.079	-9.409	-5.071
	No se asumen varianzas iguales			-6.710	40.126	.000	-7.240	1.079	-9.421	-5.059

En la tabla 8, el resultado de la diferencia de medias, entre pre test y post test de expresión oral, obtenido es una significación bilateral de $p \text{ valor} = 0.000 < 0.05$, por lo que asume la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, llegando a concluir que la Música mejora de manera muy significativa el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Huaranchal 2024.

Tabla 9

Prueba de normalidad: dimensión Entonación en pre test y post de expresión oral.

Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
.909	25	.028
.937	25	.125

En la tabla 9, de acuerdo a los resultados de la prueba no paramétrica Shapiro-Wilk, determina que se acepte la hipótesis de normalidad de las distribuciones de puntuaciones de la dimensión Entonación de pre test y post test de expresión oral. Por tanto, se debe utilizar la Prueba de diferencias de medias t de Students.

Tabla 10

Prueba de hipótesis t Students, de dimensión Entonación en pre test y post test de expresión oral.

Estadísticas de grupo										
Agrupación		N	Media	Desviación estándar		Media de error estándar				
Pre y	1	25	10.80	1.155		.231				
post test	2	25	12.92	1.382		.276				

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Pre y	Se asumen varianzas iguales	.237	.629	-5.88	48	.000	-2,120	.360	-2.844	-1.396
post test	No se asumen varianzas iguales			-5.88	46.52	.000	-2.120	.360	-2.845	-1.395

En la tabla 10, el resultado de la diferencia de medias de la dimensión Entonación, entre pre test y post test de la dimensión expresión oral, el resultado obtenido es una significación bilateral de $p \text{ valor} = 0.000 < 0.05$, por lo que asume la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula: La Música mejora significativamente la capacidad del desarrollo de la dimensión Entonación de la variable de expresión oral en los niños de 5 años de edad de una Institución Educativa Huaranchal 2024.

Tabla 11

Prueba de normalidad: dimensión Fluidez dentro de pre test y post de expresión oral.

Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
.850	25	.002
.610	25	.000

En la tabla, los resultados de la prueba no paramétrica Shapiro-Wilk, determina que no se acepte la hipótesis de normalidad de las distribuciones de puntuaciones de la dimensión Fluidez de pre test y post test de expresión oral. Por tanto, se debe utilizar la Prueba de diferencias de medias U de Mann-Whitney.

Tabla 12

Prueba de hipótesis U de Mann-Whitney, de la dimensión Fluidez en pre test y post test de expresión oral.

Rangos				
	Agrupación	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre y post test	1	25	14.80	370.00
	2	25	36.20	905.00
	Total	50		

Estadísticos de prueba	
	Pre y post test
U de Mann-Whitney	45.000
W de Wilcoxon	370.000
Z	-5.285
Sig. asin. (bilateral)	.000

a. Variable de agrupación: Agrupación

En la tabla 12, el resultado de la diferencia de medias de la dimensión Fluidez, entre pre y post test de expresión oral, obtenido es una significación bilateral de $p\text{ valor} = 0,000 < 0,05$, por lo que asume la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula: afirmando que la Música mejora de manera muy significativa la capacidad de la dimensión Fluidez de la expresión oral en estudiantes de 5 años de edad de la I. E. de Huaranchal, en el año 2024.

Tabla 13

Prueba de normalidad: dimensión Coherencia en pre test y post de expresión oral.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
VAR00007	.824	25	.001
VAR00008	.930	25	.086

En la tabla 13, los resultados de la prueba no paramétrica Kolmogórov-Smirnov y Shapiro-Wilk, determina que se acepte la hipótesis de normalidad de las distribuciones de puntuaciones de la dimensión Coherencia de pre test y post test de expresión oral. Por tanto, se debe utilizar la Prueba de diferencias de medias t de Students.

Tabla 14

Prueba de hipótesis t de Students, de la dimensión Coherencia en pre test y post test de expresión oral.

Estadísticas de grupo										
Agrupación		N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar					
Pre y post test	1	25	8.64	.860	.172					
	2	25	11.08	1.706	.341					

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior
Pre y post test	Se asumen varianzas iguales	4.824	.033	-6.38	48	.000	-2.440	.382	-3.208	-1.672
	No se asumen varianzas iguales			-35.46	35.465	.000	-2.440	.382	-3.215	-1.665

En la tabla 14, el resultado de la diferencia de medias de la dimensión Coherencia, entre pre test y post test relacionado a expresión oral, se ha obtenido que es una significación bilateral de $p \text{ valor} = .000 < .05$, por lo que asume la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula, concluyendo que la Música mejora significativamente el desarrollo de la dimensión Coherencia de la variable expresión oral de la población estudiantil de 5 años de edad de una Institución Educativa Huaranchal 2024.

IV. DISCUSIÓN

De acuerdo con el objetivo general los resultados obtenidos se muestran en la tabla 3, teniendo una cantidad significativa de niños estaban en el nivel medio de expresión oral en la prueba previa (92%), y en la prueba posterior, tras la intervención musical, el 64% de los niños logró ubicarse en el nivel superior. Esta modificación mayor implica que la música cumple un papel positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la muestra estudiada. Este resultado está relacionado con el obtenido por Correa y Jara (2022), quienes, en su estudio, evidenciaron una fuerte relación positiva entre la estrategia musical y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo, Trujillo. De manera similar, en el estudio actual, hubo avances en vocabulario, pronunciación y confianza al hablar por parte de aquellos niños que participaron en actividades musicales. En línea con esto, Farro (2020) también sugiere que la educación musical podría verse como un elemento fundamental en la formación completa del ser humano, porque permite el fortalecimiento de los procesos afectivos, la sensibilidad y especialmente la capacidad de comunicación. Resultado que guarda relación con lo establecido por el Ministerio de Educación en Perú (2022) también afirma la necesidad de que los docentes utilicen el tiempo escolar para estimular el lenguaje oral en los niños mediante estrategias activas, como el uso de canciones, diálogos y preguntas abiertas. Tales métodos sirven como base para combinar música y lenguaje y son corroborados por este estudio. Además, en una visión mundial de la influencia de la música en la expresión oral, se podría afirmar que no solo mejora aspectos técnicos de la dicción, sino que también crea un ambiente emocional propicio para la comunicación lingüística, el carácter lúdico, repetitivo y multisensorial de la música fomenta experiencias significativas que mejoran el desarrollo lingüístico a partir de la motivación y el afecto. Rengifo y Torres (2021) apoyan esta visión, afirmando que la música tiene un impacto integrador en las habilidades de comunicación al activar dominios cognitivos, afectivos y sociales, fomentando habilidades de todos los dominios. En el análisis actual, este efecto completo se encontró a través de la motivación, la dinámica de la participación y la mayor seguridad de los niños al hablar, lo que muestra que la música es un retorno eficiente y evocador durante el proceso de aprendizaje a hablar.

Con relación al primer objetivo específico los resultados se indican en la tabla 4, en la prueba previa solo el 32% de estudiantes se encontraban en el nivel alto de la dimensión de entonación; sin embargo, este porcentaje se elevó al 68% en la prueba posterior. Esta

mejora es evidencia de que la música tiene un impacto importante en la capacidad de entonación, lo que favorece a los niños para modular su voz de manera más expresiva aprovechando el silencio, así como el ritmo del lenguaje. Esta evidencia se refuerza con Calle (2023), quienes encontraron que la música, utilizada como forma didáctica, juega un factor positivo considerando la oralidad, principalmente en la entonación, porque la voz se modula de manera armoniosa a través de las canciones y juegos sonoros. Por otro lado, en su investigación, Fuentes (2020) afirmó que la mayoría de los niños muestra dificultades de entonación al expresarse; esto subraya la relevancia de incorporar actividades musicales para mejorar este nivel. Además, los niños fueron más capaces de controlar su producción de voz para expresarse, variando el tono según las emociones o intenciones comunicativas, lo que representa mejoras cualitativas de la entonación. La música, como el canto y las actividades rítmicas, permitió a los estudiantes reflexionar sobre el uso de su propia voz, lo que se mejoró con la expresividad oral. Esto está en línea con la hipótesis de Zamora y Valverde (2022), quienes estipulan que a través de la canción y el ritmo los niños desarrollan habilidades prosódicas como la modulación, la intensidad y la melodía del habla, cruciales en la dimensión de entonación. Así, el producto musical no solo elevó la precisión del tono, sino que también elevó la calidad del tono.

En relación con el segundo objetivo específico los resultados se observan en la Tabla 5, el 64% para la dimensión de fluidez alcanzó el nivel alto en la post; sin embargo, fue del 4% para el pre test. Esto indica que la intervención musical tuvo un efecto beneficioso en la fluidez verbal de estos estudiantes, quienes pudieron expresarse con más fluidez, sin pausas ni dificultad para hablar. Estos hallazgos guardan relación con los estudios de Choque y Quispe (2022), quien demuestra una fuerte relación entre la educación musical y el desarrollo de la fluidez verbal en niños, destacando que los estudiantes menos fluidos tendían a detenerse en su discurso por la ansiedad, pero, con suficientes estímulos, podían avanzar a niveles más altos, lo que fue el cambio visto en su estudio y en esta investigación. Más específicamente, se observó que los niños, después de la intervención, eran capaces de mantener actividades verbales más regulares y espontáneas, con menos vacilaciones y bloqueos innecesarios durante el habla. Este desarrollo de la fluidez fue perceptualmente particularmente notable en los juegos musicales y las dinámicas de repetición rítmica que cerraron la brecha entre la palabra cantada y hablada. En relación con esto, Mendoza y Loarte (2021) encontraron que el trabajo musical repetitivo promueve la automatización de patrones

verbales y que estos se convierten en un puente entre el pensamiento y el lenguaje. Así, se puede deducir que no solo crece el tamaño del vocabulario para desarrollar una mejor fluidez verbal, sino también la facilidad de hablar, fortalecida por la naturaleza lúdica de la música.

En cuanto al tercer objetivo específico los resultados de la tabla 6 demuestra que el 12% de los niños pudo alcanzar el nivel alto en coherencia después del tratamiento, mientras que ningún niño lo hizo en la prueba previa. Aunque este cambio no es estadísticamente significativo como el encontrado en otras dimensiones, es indicativo de un desarrollo progresivo, y también sugiere que la música favorece la coherencia de la expresión oral. Este resultado es coherente con la investigación realizada por Poma y Mamani (2023), ya que en su estudio lograron demostrar que la educación musical afecta significativamente la coherencia, claridad y orden del discurso entre los niños de 5 años al estimular una secuencia lógica de ideas con la ayuda de canciones narrativas y dramatizaciones. De manera similar, el estudio de Alvarado (2021) informó que más del 60% de los niños reportados en su estudio aún están luchando por alcanzar la coherencia en la comunicación, apoyando la importancia de estrategias como la música para reforzar la coherencia. Con respecto a la dimensión de coherencia, se hizo evidente que los niños estaban comenzando a organizar más sus ideas, haciendo conexiones más lógicas entre frases y manteniendo un hilo temático en sus intervenciones orales. Aunque el porcentaje de logro fue el más bajo, comparado con otras dimensiones, el progreso obtenido es significativo, ya que la organización del discurso es una habilidad más compleja. Esto es consistente con lo que sugieren Alfaro y Sanchez (2024) quienes afirman que la música narrativa (es decir, historias cantadas o canciones con una historia) ayuda en el desarrollo de la coherencia, al hacer que los niños aprendan a seguir una secuencia temporal, organizar eventos y mantener un hilo discursivo. Así, la música no solo pone en movimiento los componentes lingüísticos, sino también los de organización del pensamiento como base cognitiva para un discurso coherente. Los hallazgos indican claramente que la música está altamente involucrada en el desarrollo en niños de 5 años con respecto a la expresión oral, observando avances notables en parámetros como la entonación, la fluidez y, en menor medida, la coherencia. Estos resultados también se refieren a algunas experiencias nacionales previas que coinciden en indicar que la formación musical, cuando se utiliza con fines pedagógicos, es un aporte holístico que desencadena el lenguaje oral de los jóvenes estudiantes. Así se consolida la importancia de la música como un instrumento educativo efectivo e indispensable en la etapa preliminar. Además, se debe tener en cuenta

que la producción del habla oral en la primera infancia no solo está relacionada con la posibilidad de producirla, sino también con la seguridad y el motivo de la comunicación. La música como mediador afectivo. En este sentido, la música como instrumento lúdico, emocional y sensorial sirve como mediador para el afecto, reduciendo la ansiedad, promoviendo el compromiso y permitiendo un canal seguro para la expresión. Resultado que guarda relación con lo descrito por González (2023), quienes argumentan que las actividades musicales ayudan a los niños a aumentar su autoestima y su sentido de pertenencia, influyendo directamente en la producción oral. Los hallazgos de este estudio también han revelado que, después de la intervención musical, los niños muestran una mayor predisposición a hablar, contar y participar en actividades orales grupales, lo que confirma que el ambiente musical no solo fomenta el desarrollo lingüístico sino también el desarrollo socioemocional, ambos igualmente relevantes para producir un discurso oral fluido y coherente.

V. CONCLUSIONES

- La presente investigación demostró que la música influye de manera muy significativa en la expresión oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Huaranchal 2024. La música, como una estrategia pedagógica divertida y multisensorial, proporcionó un ambiente propicio para la adquisición del lenguaje y aumentó la confianza y participación de los estudiantes. Los datos indican una clara mejora en los niveles de expresión oral tanto en la prueba inicial, con un 92% en un nivel medio y un 4% en un nivel alto, como en los niveles de la prueba final, con un 64% en un nivel alto. Se percibe que, a través de la participación en actividades musicales, se puede promover en gran medida la fluidez, entonación y coherencia del discurso de los niños, y promover la capacidad de comunicación integral de los niños en la etapa inicial.
- En cuanto a la dimensión de tono, los hallazgos indican que la música tiene un impacto positivo en la adquisición de la habilidad. En la prueba inicial, el 32% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto en entonación, en contraste con el 68% en la prueba final. Las canciones infantiles, rimas y juegos vocales ayudaron a los niños a usar mejor su voz, hablar con más emoción y expresar mensajes emocionales de manera más clara y densa.
- En cuanto a la dimensión fluidez, se concluye que la educación musical permitió a los niños expresarse con mayor continuidad y menor número de interrupciones. En la prueba inicial, solo el 4% de niños estaban en nivel más alto de fluidez, en comparación con el 64% en la prueba final. La repetición melódica, el ritmo y las dinámicas musicales grupales ayudaron a los niños a organizar sus frases y a sentirse más seguros y relajados en su discurso.
- Con respecto a la coherencia, las actuaciones aumentan solo moderadamente, pero de manera muy significativa, como se puede ver. Ningún niño en la prueba inicial había alcanzado el nivel alto, pero el 12% lo había hecho en la prueba final. Esto, a su vez, sugiere que la música también proporciona apoyo a la organización lógica de las ideas en el discurso oral, particularmente en el caso de canciones narrativas, secuencias rítmicas o estructuras repetitivas, algunos de los factores contextuales que contribuyen a mejorar la coherencia del discurso en los niños.

VI. RECOMENDACIONES

- Considerar la música como un recurso metodológico estable en las sesiones de aprendizaje, ya que ha sido un elemento exitoso que ha permitido determinar una mejora sustancial en la expresión oral de estudiantes de 5 años. Las Canciones, juegos rítmicos, dinámicas vocales o dramatización musical deben incluirse en las tareas diarias para obtener un desarrollo más fluido, entonado y coherente del lenguaje oral.
- Las Instituciones Educativas deben fomentar y apoyar propuestas pedagógicas innovadoras relacionadas con la música y apoyar la provisión de instrumentos sonoros, materiales y espacios operativos para su implementación. Además, se recomienda promover la formación docente en didáctica musical, con miras a fortalecer la dimensión lúdica y expresiva del proceso comunicativo.
- Se recomienda el uso de la música como un instrumento activo para derribar las barreras de la comunicación oral, ya que promueve la participación de los alumnos más tímidos o inseguros. La música desarrolla una plataforma emocional en la que el niño está menos ansioso y se siente animado a abrirse más libremente.
- Esta línea de investigación debería extenderse a otros niveles o ciclos del sistema educativo, así como continuar con nuevas dimensiones del lenguaje oral o incluso con otras habilidades comunicativas, como la comprensión y la expresión escrita. También sería deseable utilizar diseños cuasi-experimentales o longitudinales para evaluar los efectos a largo plazo de la música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albino Acuña de Cardenas, M. (2025). *La música como estrategia para el desarrollo oral en niños de educación inicial* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Católica de Trujillo]. <https://repositorio.uct.edu.pe/items/73db6049-2cbe-4ae9-86b9-aecd17bd7ddb>
- Alvarado Sandoval, L. (2021). *La expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 169 Virgen del Carmen, Pítipo- Chiclayo, 2020* [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31175/COMUNICACION_EXPRESION_ALVARADO_SANDOVAL_LEYDI_LAURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez Risco, A. (2020). *Clasificación de las Investigaciones*. Universidad de Lima. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-de-lima/metodologias-de-investigacion/clasificacion-de-las-investigaciones/49775135>
- Andrade Paredes, M. y Leyva Aguilar, N. (2025). *Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en estudiantes de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2024*. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i13.307>
- Arias Odón, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica*. Editorial Episteme, C.A. <https://www.researchgate.net/publication/301894369>
- Ayala León, R. (2021). *La educación musical y las estrategias didácticas que utiliza el docente en los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 85 María Inmaculada Concepción-Chancay – Huacho*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4790/Ruth%20Esther%2cAYALA%20LE%2c%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Basaldúa Buendía, Z. (2024). *El desarrollo del lenguaje oral para el logro de los aprendizajes en el área de comunicación en estudiantes de primaria* [Tesis de Bachiller, Innova Teaching School].

<https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/99/10.%20Archivo%20digital%20del%20trabajo%20de%20investigaci3n%20%28PDF%29%20%2836%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Calle Catillo, J. y Flores Espinoza, M. (2023). *Influencia de la música como técnica didáctica para el desarrollo de la expresión oral* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a8a69822-e097-49aa-9550-a0b802b55648/content>

Cantero Serena, J. (2023). *Dimensiones de la oralidad*.
<https://www.perlego.com/es/book/4319330/dimensiones-de-la-oralidad-pdf>

Cassany Comas, D., Luna Sanjuan, M., y Sanz Pinyol, G. (2021). *Enseñar lengua*. Graó.
<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Enseñar%20lengua.pdf>

Castro Rivera, M. y Ccopacca Flores, L. (2022). *Influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años* [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo Trujillo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116028/Castro_RM_S_Ccapacca_FLJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ccama Laura, L. (2023). *Nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. 757 – Chilla, en la provincia de Juliaca – año 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua].
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2090/Lola_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carrillo Flores, A. (2015). *Población y muestra*. México. Universidad Autónoma del Estado de México.
https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=d-ncU6QAAAAJ&citation_for_view=d-ncU6QAAAAJ:blknAaTinKkC

Carrillo, C., Viladot, L., y Pérez, J. (2017). Impacto en la educación musical: Una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en*

Educación Musical, 1(14), 61-74.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54828/52004>

- Choque Fernandez, T. y Quispe Laura, M. (2022). *Canciones infantiles como estrategia didáctica para optimizar la expresión oral d ellos niños de 5 años de la I.E.I. N° 469 Villa Héroes del Cenepa en el distrito de Tacna* [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátigue de Moquegua].
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1621/Teresa-Maryori_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Coronado Cardenas, M., Auccatoma Tinco, R., Gutiérrez Gomes, E. y Quispe Arroyo, A. et al. (2021). Interferencias lingüísticas en la participación verbal oral. *Investigación Valdizana*, 15(2), 79–88.
<https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/957/917>
- Correa Vasquez, F y Jara Polo, N. (2022). Estrategia musical y expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo-Trujillo [Tesis de Licenciatura Universidad César Vallejo de Trujillo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/108949>
- Escobar Gutierrez, A. y Valle Valles, C. (2025) *Clima social familiar y la expresión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Trujillo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo].
<https://repositorio.upao.edu.pe/item/3eb6a806-77d3-4580-b309-5c9b84635302>
- Farro Peña, C. (2020). *La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. Ministerio de educación del Perú.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6800>
- Fuentes Tafur, C. (2020). *El desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 075 Chuquis Dos de Mayo. 2018* [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28014/EXPRESION_ORAL_VOCALIZACION_FUENTES_TAFUR_CAROLINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Gordon Reyna. L., Fehd Hilda. M. y McCandliss Bruce, D. (2022). *Music training and child development: A review of recent research on cognitive, social-emotional, and language skills*. *Frontiers in Psychology*, 13, 847635. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.847635>
- Guaylupo Gutierrez, L. (2023) *El lenguaje musical para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI Chulucanas, Piura* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32220/EXPRESION_ORAL_GUAYLUPO_GUTIERREZ_LIZBETH_ANTIETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huamán Leandro, E. (2021). *La expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria en la Institución Educativa 32272 de Rondós, Huánuco, 2021* [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26671/EXPRESION_ORAL_HUAMAN_LEANDRO_ERNESTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2022). *Metodología de la investigación* (7.^a ed.). McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodología%20Investigacion%20Científica%206ta%20ed.pdf>
- Horche Lahera, R. y Marco Oqueranza, M. (2008). *El concepto de la fluidez en la expresión oral*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf
- López Chicaiza, M. (2022). *Dificultades en la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años: Un estudio de caso en el subnivel 2 de Educación Inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23133>
- Lozano Pérez, A. y Vega Pinillos, J. (2023). *Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022* [Tesis

de Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo].

<https://repositorio.upao.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/791f5ebe-9e8a-43f7-9a32-ece98e5ceb9b/content>

Medina Diaz, A. (2021). *La educación musical y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Martín N° 020 del distrito Veintiséis de Octubre – Piura 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25068/APRENDIZAJE ESTRATEGIA MEDINA DIAZ ALONDRA THALIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación del Perú. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima. <https://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Actualización del Currículo Nacional y lineamientos para el desarrollo de competencias en la educación básica*. <https://www.minedu.gob.pe>

Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias de las niñas y niños*. Lima. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7912>

Music in childhood: From preschool through the elementary grades. (4.^a ed.). Cengage Learning. <https://www.cengage.com/c/music-in-childhood-4e-campbell-scott-kassner/9781285160146/>

Organización Mundial de la Salud. (2021). *Nurturing care framework: Indicators for early childhood development*. <https://www.who.int/publications/i/item/9789240025257>

Páez Yupanqui, L. (2018). *A través de la expresión dramática desarrollaremos la expresión oral*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15214/PAEZ_YUPANQUI

Poma Quispe, E. y Mamani Torres, B. (2023) *La educación musical como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I Estrellitas del Saber – Miraflores*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19346>

Puetate Manitio, G. y Mendieta Torres, Y. (2022). *La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años*. Revista Educare <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608>

Quispe Ccacca, J. (2020). *Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E Perú Inglaterra, 2020*. https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_7bb280276cc2383a0616e927af853ba2

Rengifo Torres, J. (2022). *Influencia de la música en la expresión oral de niños de educación inicial en Arequipa*. Revista Educare, 26(3), 123–140. <https://doi.org/10.15359/ree.26-3.8>

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa S.A. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf

Tamani Huiñapi, T. (2020). *Influencia de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 548 Mi Mundo Infantil, Iquitos, 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/6922>

Toapanta, K. N. (2023). *Actividades musicales en el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) de los niños de educación inicial*. [Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Ambato Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstreams/6dfb2542->

- Santos Cardona, D., Millán Jiménez, C. y Rodríguez Largo, L. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnico Grancolombino de Colombia]. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20santos%2C%20millan%2C%20rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sheshan Campbell, P., y Scott Kassner, C. (2019). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades* (4.^a ed.). Cengage Learning. <https://www.cengage.com/c/music-in-childhood-enhanced-from-preschool-through-the-elementary-grades-spiral-bound-version-4e-campbell-scott-kassner/9781337560825/>
- Semyonovich Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Argentina: Ediciones Fausto. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Enrique Hinostroza, J. (2017). TIC, educación y desarrollo social en América Latina y el Caribe. Lima. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5802/TIC%2C%20educación%20y%20desarrollo%20social%20en%20América%20Latina%20y%20el%20Caribe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UGEL Otuzco. (2023). *Informe técnico de monitoreo pedagógico del nivel inicial en instituciones rurales del distrito de Huaranchal. Unidad de Gestión Educativa Local Otuzco* <https://www.gob.pe/unidad-de-gestion-educativa-local-otuzco-ugel-o>
- Van Dijk, T. (2020). *Discourse and context: A sociocognitive approach*. Cambridge University Press. <https://discourses.org/wp-content/uploads/2022/06/Teun-A.-van-Dijk-2008-Discourse-and-Context-A-Sociocognitive-Approach.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
La música en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Huaranchal, 2024	Problema general: ¿De qué manera la música influye en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años de edad en una institución educativa Huaranchal, 2024? Problemas específicos: ¿De qué manera influye la Música en el desarrollo de la dimensión Entonación de la expresión oral de niños de 5 años de edad en una institución educativa Huaranchal 2024? ¿De qué manera influye la Música en el desarrollo de la dimensión Fluidez de la expresión oral de los niños de 5 años en una institución educativa Huaranchal 2024? ¿De qué manera influye la Música en el desarrollo de la dimensión Coherencia de la expresión oral de los niños de 5 años en una institución educativa Huaranchal 2024?	Hipótesis general: La Música mejora significativamente el desarrollo de expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa Huaranchal, 2024. Hipótesis específicas: La Música mejora significativamente el desarrollo de la dimensión Entonación de expresión oral de niños de 5 años edad de la en una institución educativa Huaranchal, 2024. La Música mejora significativamente el desarrollo de la dimensión Fluidez de expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa Huaranchal,2024. La Música mejora significativamente el desarrollo de la dimensión Coherencia de expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa Huaranchal, 2024.	Objetivo general: Determinar la influencia de la Música en el desarrollo de expresión oral en niños de 5 años de edad en una institución educativa Huaranchal, 2024. Objetivos específicos: Identificar la influencia de la Música en el desarrollo de la dimensión Entonación en la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa Huaranchal 2024. Identificar la influencia de la Música en el desarrollo de la dimensión Fluidez de la expresión oral de los niños de 5 años de edad en una institución educativa Huaranchal, 2024. Identificar la influencia de la Música en el desarrollo de la dimensión Coherencia en la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa Huaranchal 2024.	Expresión oral	Entonación	Tipo: Experimental. Método: Hipotético deductivo. Diseño: Pre experimental. Población: 25 estudiantes de ambos sexos de 5 años en una institución educativa Huaranchal Muestra: 25 niños de 5 años en una institución educativa Huaranchal. Técnicas e instrumento de recojo de datos: Técnica: Observación. Instrumentos: Ficha de observación de Expresión Oral. Métodos de análisis de investigación:
					Fluidez	
					Coherencia	

						Se diseñarán gráficos de columnas de las frecuencias relativas, para destacar los resultados producto de las tablas. Se utilizará la estadística descriptiva: porcentaje, media aritmética, desviación estándar y coeficiente de variabilidad. Luego, se procederá a realizar la respectiva interpretación de los resultados, destacando el significado de los descubrimientos más representativos.
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2: Cuadro de operacionalización/categorización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Escala de Valoración
Expresión oral	La expresión oral entendida como: conjunto de técnicas, estrategias y habilidades que deben propiciarse que nos permitan mantener una comunicación más efectiva, logrando expresar ideas, sentimientos, entre otras cosas y apoyándose en elementos paralingüísticos que permitan complementar la significación del mensaje, con claridad, concisión, sencillez y naturalidad (Páez, 2018)	La expresión oral es una estructura lingüística que compromete el desarrollo de la comprensión, comunicación, creatividad y la lógica, permitiendo el desarrollo personal cognitivo. Evalúa las dimensiones Entonación, Fluidez y Coherencia.	Entonación	Demuestra una entonación adecuada al verbalizar palabras, frases cotidianas.	1,2,3,4,5	Ficha de Observación de la Expresión Oral	Ordinal
				El niño entona bien las palabras al recitar o cantar.			
				Expresa oraciones y discursos de manera adecuadas			
				Utiliza pausas de voz que le permiten tener una acentuación adecuada de palabras y oraciones.			
				Nivela el timbre de voz en función al espacio, público y el discurso.			
			Fluidez	Logra un diálogo estable entre compañeros, padres de familia y docente.	6,7,8,9,10		
				Conserva diálogos fluidos con docente y personas de su entorno.			
				Se expresa con sus semejantes de manera pertinente.			
				Utiliza ritmos y pausas al momento de dialogar con su entorno más cercano.			
				Realiza narraciones de vivencias del quehacer diario			
			Coherencia	Verbaliza ideas de forma correcta y adecuada.	11,12,13,14		
				Expresa con claridad y de forma lógica, ideas y sentimientos			
				Responde a preguntas de forma apropiada y coherente.			
				Expresa con claridad y orden sus ideas.			
				Muestra interés por ser comprensible al momento de realizar sus expresiones orales.			

Anexo 3: Instrumentos de recolección de la información

Ficha: Observación de Expresión Oral

Nombre:

Nº	INDICADOR	1	2	3
ENTONACIÓN				
1	Expresa una adecuada entonación al momento de pronunciar palabras y frases de uso cotidiano.			
2	El niño entona bien las palabras al recitar o cantar.			
3	Expresa oraciones y diálogos de manera adecuada y pertinente.			
4	El niño realiza pausas para una buena entonación de palabras y oraciones.			
5	Adecúa su timbre de voz, en función al espacio, público y discurso.			
Fluidez				
6	Logra mantener un diálogo con sus compañeros, padres y docente.			
7	Expresa diálogos fluidos con su docente y personas de su entorno.			
8	Se expresa con sus semejantes de manera pertinente y apropiada.			
9	Utiliza ritmos y pausas al momento de conversar entre pares.			
10	Realiza narraciones de anécdotas y vivencias cotidianas.			
Coherencia				
11	Realiza verbalización de ideas de manera adecuada.			
12	Se expresa con sentido y lógica en diálogos.			
13	Responde a preguntas de forma coherente.			
14	Se expresa con claridad y orden			
15	Es comprensible en sus expresiones orales.			
SUB TOTAL				
TOTAL				

Leyenda: 3: Logro 2: Proceso 1: Inicio

Anexo 4: Ficha técnica

Guía de Observación de la Expresión Oral

Instrumento:	Lista de Cotejo para Evaluar la Expresión Oral en Estudiantes de 5 años de Educación Inicial de una institución educativa de Huaranchal, 2024.
Autor y año	(Huamán, 2021)
	Adaptación de Gaby Cruzado Mendoza (2024)
Objetivo del instrumento	Permite valorar el nivel de desarrollo de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad del Nivel de Educación Inicial de una institución educativa de Huaranchal, 2024.
Usuarios	Estudiantes 5 años de Educación Inicial de una institución educativa de Huaranchal, 2024.
Forma de Administración o aplicación	Individual, presencial. Cada estudiante recibirá los respectivos instrumentos dentro de la Institución Educativa, previa coordinación con la docente y la autorización respectiva del director.
Estructura	El instrumento consta de 15 ítems, para medir las dimensiones: Entonación, Fluidez y Coherencia.
Administración	El instrumento se aplicará de manera individual y colectiva en un tiempo aproximada de 30 minutos.
Validez	El instrumento ha cumplido con todos los requisitos para la validez. Validado por los expertos: Mg. Miluska Urtecho Medina Mg. Ninoshka Salazar Chávez Dr. Orlando Vargas Romero
Confiabilidad	El instrumento ha cumplido con todos los requisitos relacionados a la confiabilidad, utilizando el coeficiente de Alfa de Cronbach. Estandarizando el coeficiente con un alfa= .904 lo que significa una consistencia alta y confiable.

Anexo 5: Validación del instrumento

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Miluska Sacabell Urtecho Medina, con DNI N° 18098220
 de profesión Docente de Ed. Inicial, grado académico de: Magister,
 con código orcid: 0000-0001-1058-9368, labor que ejerzo actualmente como docente, en la
 EESPP INDOAMÉRICA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento
 denominado Cuestionario de Habilidades Investigativas, que tiene como propósito diagnosticar de
 manera individual el nivel de desarrollo de.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, conduyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (4)	BA (3)	A (2)	PA (1)	NA (0)
1. Calidad de redacción de los ítems.	X				
2. Amplitud del contenido a evaluar.	X				
3. Claridad semántica y sintáctica de los ítems.	X				
4. Congruencia con los indicadores.	X				
5. Coherencia con las dimensiones.	X				

MA=Muy adecuado (X) BA=Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
 () No adecuado ()

Trujillo, a los 10 días del mes de junio del 2024.

Apellidos y nombres: DNI: 18098220


Miluska S. Urtecho Medina
 CM 1518066220
 Firma:

Anexo 6: Confiabilidad del instrumento

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

- Validez

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	N° DE ÍTEMS	COHERENCIA	
				SI	NO
Comprensión Lectora	Entonación	Muestra entonación adecuada al verbalizar palabras, frases cotidianas en el ámbito escolar y diario.		X	
		El niño entona bien las palabras al recitar o cantar.		X	
		Pronuncia oraciones y discursos de forma adecuadas y aceptable.		X	
		El niño usa pausas para una buena acentuación de palabras y oraciones.		X	
		El niño nivela el timbre de voz según el ambiente, cantidad de personas y según el discurso.		X	
	Fluidez	El niño mantiene el diálogo con sus compañeros, padres y docente.		X	
		El niño conserva diálogos fluidos con el docente y personas mayores.		X	
		Se expresa con los demás de manera pertinente y apropiada.		X	
		Usa ritmo y pausas cuando al conversar con uno o más personas.		X	
		Narra textos, anécdotas y vivencias de su quehacer cotidiano y escolar.		X	
	Coherencia	El niño verbaliza sus ideas de manera correcta y adecuada.		X	
		Se expresa con sentido y lógica al construir ideas.		X	
		El niño responde a las preguntas de manera correcta y coherente.		X	
		Expresa con claridad y orden sus ideas.		X	

		Se esfuerza por ser comprensible en sus expresiones orales.		X	
--	--	---	--	---	--

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / **BA=** Bastante adecuado / **A =** Adecuado / **PA=** Poco adecuado / **NA=** No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Identifica la idea o ideas principales.	X					
2	Distingue entre la información relevante y la información secundaria.	X					
3	Identifica las relaciones de causa-efecto en una lectura.	X					
4	Infiere las consecuencias de un determinado hecho.	X					
5	Deduce el propósito del texto que lee.	X					
6	Interpreta el significado de las palabras desconocidas.	X					
7	Emite una opinión personal relacionada al texto.	X					
8	Disfruta compartir sus opiniones con los demás.	X					
9	Opina sobre el final del texto.	X					
TOTAL							

Evaluado por: M. Lúscia Utecho Medina

UNIE: 1518098220 Fecha: 10/06/2024

Firma:


M. Lúscia S. Utecho Medina
C.M. 1518098220

Anexo 7: Carta de presentación



**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA
CONMEMORACION DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"**

Huaranchal, 08 de noviembre del 2024

CARTA Nº092-2024-GRELL-UGEL-O-LE-Nº80312/AHU-FPM-LE
DIRECTOR: GONZALES PELAEZ GIOVANI ROBINSON

Decano de la Facultad de Humanidades

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI
Presente:

Par intermedio del presente documento autorizo a Cruzado Mendoza ~~Fany~~ Gaby, estudiante en educación inicial en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, responsable de la investigación titulada: "La música en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa 80312 ~~Huaranchal~~, 2024".

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa 80312 del Distrito de ~~Huaranchal~~ además comprendo que la estudiante participará de manera voluntaria previo consentimiento informado, independiente de mi autorización.

También comprendo que implica un manejo confidencial, por lo que la participante no será identificada, solo las documentos o publicaciones derivadas del estudio. La información obtenida será utilizada solo con fines de esta investigación. Para lo cual PERMITO la recopilación de información a través de fichas de observación.

Ante cualquier duda o consulta respecto a la investigación se debe contactar a la investigadora responsable Cruzado Mendoza ~~Fany~~ Gaby con numero de celular 950231954, ante algún reclamo referido a la vulneración de los derechos de las participantes.

La presente CARTA DE AUTORIZACION se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder de la investigadora y el otro en poder del Director. Para formalizar la autorización del estudio, firmo a continuación.

De mi especial consideración:


Prof. GONZALES PELAEZ GIOVANI ROBINSON
Director

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Anexo 8: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

Trujillo, 22 de noviembre del 2024

CARTA N°462-2024/UCT-FH
DIRECTOR(A): Giovanni Robinson Gonzales Peláez
DATOS DE LA I.E: "80312 LA FORTUNA"
CIUDAD: OTUZCO- HUARANCHAL- LA FORTUNA
UGEL: OTUZCO – LA LIBERTAD

Asunto: PRESENTACIÓN DE LA ESTUDIANTE FANY GABY CRUZADO MENDOZA PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a la estudiante **FANY GABY CRUZADO MENDOZA**, de la Carrera de **EDUCACION INICIAL** ciclo x, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada **LA MUSICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS** en su institución los días **25,26,27,28,29** de noviembre del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva
Decano de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

GIOVANNI R. GONZALES P.
DNI 19037852

Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

www.uct.edu.pe

Anexo 9: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

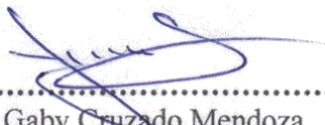
Mediante la presente, se le solicita su autorización para la participación de su hijo (a) en el proyecto de investigación titulado “La música en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa 80312-Huaranchal, 2024”, enmarcado en la obtención del Título de profesora de Educación Inicial, por la investigadora la alumna Fany Gaby Cruzado Mendoza, estudiante de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Dicho Proyecto tiene como objetivo principal determinar la relación entre la influencia de la música en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 80312 Huaranchal pertinente la participación de su hijo (a) en el estudio, por lo que, mediante la presente, se le solicita su consentimiento informado.

La participación en este estudio no implicará ningún riesgo de daño físico ni psicológico, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de quienes participen del estudio.

El acto de autorizar la participación de su hijo (a) en la investigación es absolutamente libre y voluntario. Todos los datos que se recojan, serán estrictamente anónimos y de carácter privados. Además, los datos entregados serán absolutamente confidenciales y sólo se usarán para los fines científicos de la investigación.

Desde ya le agradecemos su participación.



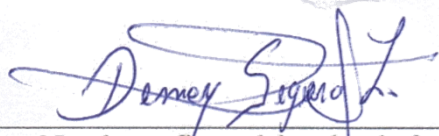
.....
Gaby Cruzado Mendoza
Investigador Responsable

Trujillo, 20 de noviembre del 2024

Yo, apoderado(a) de, en base a lo expuesto en el presente documento, acepto voluntariamente que mi hijo (a) participe en el proyecto de investigación “La música en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa 80312-Huaranchal, 2024”, cuyo Investigador responsable es la alumna Fany Gaby Cruzado Mendoza, estudiante de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

He sido informado(a) de los objetivos, alcance y resultados esperados de este estudio y de las características de su participación. Reconozco que la información que se provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

He sido informado(a) de que se puede hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que es posible retirar al menor cuando así se desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.



Nombre y firma del padre de familia

Deney Segura Lazo



Gaby Cruzado Mendoza
Investigador Responsable

Anexo 10: Declaración Jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Cruzado Mendoza, Fany Gaby con DNI N° 45210302, domiciliada en Caserío El Milagro S/N Distrito de Huaranchal - Provincia de Otuzco, Departamento La Libertad del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, autora de la tesis denominada: “LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUARANCHAL, 2024

Declaro bajo juramento:

- La información utilizada para el análisis y procesamiento de los resultados de la presente tesis fue recopilada en la Institución Educativa N.º 80312 Huaranchal, ubicada en la provincia de Otuzco, departamento de La Libertad. Asimismo, se garantiza que no se ha vulnerado el derecho a la confidencialidad de los participantes, quienes formaron parte de la muestra de manera voluntaria y anónima. En ese sentido, se asegura que toda la información presentada es fidedigna y confiable.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis

Denominada: **LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUARANCHAL, 2024**

Huaranchal, 04 de agosto del 2025.



Cruzado Mendoza, Fany Gaby

Anexo 11: Sesión de clase y enlace drive: https://drive.google.com/file/d/1Y_VgoG-cL4owU6lILfXw0be7jAjnA2ej/view?usp=sharing

SESIÓN Nº 01: NOS DIVERTIMOS CON LA MUSICA

DATOS INFORMATIVOS

- I.E. : 80312
- EDAD : 5 años
- PROFESORA : Fany Gaby Cruzado Mendoza

APRENDIZAJES QUE SE PROMOVERÁN:

ÁREA/COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación: <i>Crea proyectos desde lenguajes artísticos</i> * Interactúa con todas las personas. * Construye normas, y asume acuerdos y leyes. * Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artístico como la música.	Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias personales y las transforma en algo nuevo la música y el movimiento creativo.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguas artísticas la música.	Explora e manera individual o grupal diversos tipos de música.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	La docente inicia dando algunas indicaciones a los niños y niñas. Compartiremos las normas para divertirnos con la música durante el baile. Utilizaremos las palabras mágicas: Por Favor, Gracias, Disculpa Estar atentos a las indicaciones que se les brindara. Se les indica a los niños y niñas que escucharemos la música y según el ritmo nos vamos moviendo ya sea lento o rápido.	Música suaves y fuertes Cintas de tela, pañuelos
DESARROLLO	Nos organizamos en grupos de 5 o 6 estudiantes. Se enciende la música lenta e indicamos a los niños y niñas que realicen movimientos con su cuerpo al ritmo y compás de la música utilizando las cintas de telas o pañuelos. Luego cambiando la música a un ritmo más rápido y nos movemos más rápido con nuestro cuerpo construyendo movimientos repetitivos.	
CIERRE	Se les pide a los estudiantes que se acuesten en el piso un momento para poder relajarnos haciendo ejercicios de respiración y expiración. Dialogo con los estudiantes: reflexionamos con las siguientes preguntas. ¿Les gusto lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? La docente les entrega a cada estudiante una hoja bond para que expresen lo que más les gusto de la actividad y luego cada niño socializa su dibujo.	Hojas bond, lápiz, colores.

Anexo 12: Reporte de turnitin



Fany Gaby Cruzado Mendoza

TESIS FANY CRUZADO MENDOZA UCT. 2026

TALLERES DE INVESTIGACIÓN 2026

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::3117:560142376

Fecha de entrega
23 feb 2026, 22:15 GMT-5

Fecha de descarga
23 feb 2026, 22:19 GMT-5

Nombre del archivo
TESIS FANY CRUZADO MENDOZA UCT. 2026.docx

Tamaño del archivo
4.0 MB

75 páginas
16.529 palabras
93.118 caracteres



15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 12% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uct.edu.pe	2%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
3	Internet	hdl.handle.net	<1%
4	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
5	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-10-01	<1%
6	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
7	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Trujillo on 2026-02-11	<1%
9	Publicación	Urrutia Estevez, Audrey Diana. "Tertulia musical dialógica y expresión oral en est..."	<1%
10	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
11	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%

12	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-07-03	<1%
13	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia on 2025-10-13	<1%
14	Trabajos del estudiante	POSGRADO on 2025-09-05	<1%
15	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Trujillo on 2026-02-10	<1%
16	Internet	tesis.unap.edu.pe	<1%
17	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-10-01	<1%
18	Internet	repositorio.utea.edu.pe	<1%
19	Publicación	Brenda Patricia Simón Chahuilico, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatizaci...	<1%
20	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
21	Trabajos del estudiante	uncedu on 2025-05-08	<1%
22	Publicación	Carlos Figueroa, Lizbeth Yanina. "Canciones infantiles para mejorar la expresión ...	<1%
23	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-10-01	<1%
24	Publicación	FRANCISCO JAVIER RONDAN-CATALUÑA, ANTONIO NAVARRO-GARCÍA, JORGE ARE...	<1%
25	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%

26	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Trujillo on 2026-02-09	<1%
27	Publicación	Moreto Córdova, Luz María Arias Muñoz, Mónica Patricia. "Estrategias lúdicas y ...	<1%
28	Publicación	Ponce Checalla, Rolia Doris. "Expresión oral en estudiantes del ciclo intermedio d...	<1%
29	Trabajos del estudiante	uncedu on 2025-08-01	<1%
30	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
31	Publicación	Velasquez Cristobal, Eraclinda Francisca. "Las canciones infantiles para el desarro...	<1%
32	Trabajos del estudiante	AULA VIRTUAL on 2025-11-03	<1%
33	Internet	repositorio.uniscjsa.edu.pe	<1%
34	Trabajos del estudiante	POSGRADO on 2025-09-17	<1%
35	Publicación	Aguayo Manotupa, Diana Rossina. "Efectividad del programa preventivo experim...	<1%
36	Publicación	Jeri Mayorga, Pedro Jose. "La comunicación familiar para el logro de la competen...	<1%
37	Internet	repositorio.escolatarapoto.edu.pe	<1%
38	Publicación	Cesar Huilca Moreno. "Método Singapur y su influencia en las competencias mat...	<1%
39	Publicación	Chauca Rodriguez, Ruth Mery. "Determinar la influencia de los juegos verbales co...	<1%

40	Publicación	Luís Pinho. "Tirania-silica composite materials for self-cleaning applications on m...	<1%
41	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-09-30	<1%
42	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-10-02	<1%
43	Publicación	Torre Yance, Carlos Ranulfo. "Declamación poética en la expresión oral de los est...	<1%
44	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo on 2025-03-29	<1%
45	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia on 2025-08-12	<1%
46	Publicación	Wilfredo Bazán Ramírez. "Basics for Forecasting a Stationary Time Series Using In...	<1%

Anexo 13: Reporte de Inteligencia Artificial

Fany Gaby Cruzado Mendoza
TESIS FANY CRUZADO MENDOZA UCT. 2026

TALLERES DE INVESTIGACIÓN 2026

Detalles del documento

Identificador de la entrega trn:oid::3117:560142376	75 páginas
Fecha de entrega 23 feb 2026, 22:15 GMT-5	16.529 palabras
Fecha de descarga 23 feb 2026, 22:22 GMT-5	93.118 caracteres
Nombre del archivo TESIS FANY CRUZADO MENDOZA UCT. 2026.docx	
Tamaño del archivo 4.0 MB	

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa "texto calificado"?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltarán en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.

