

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS

**Trabajo Académico para obtener el título de
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL:
AUDICIÓN Y LENGUAJE**

AUTORA

Br. Llaja Rojas, Claudia
<https://orcid.org/0009-0001-4610-0117>

ASESORA

Dra. Reyes González, María Elizabeth
<https://orcid.org/0009-0004-8795-0371>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Diversidad, derecho a la educación e inclusión

TRUJILLO - PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, María Elizabeth Reyes González con DNI N° 71237266 como asesora del trabajo de investigación titulado “ ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS ”, desarrollado por la egresada Claudia Llaja Rojas con DNI 43647449; del Programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL AUDICIÓN Y LENGUAJE; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alienadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dra. Reyes Gonzales, María Elizabeth

DNI: 71237266

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXEMO. MONS. DR. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

A los padres maravillosos que tengo por haber sido el soporte en todo este largo camino para poder lograr mis sueños y metas en toda mi carrera profesional.

La autora.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mi familia que fueron mi guía los que me dieron la fortaleza para terminar de cumplir con todos los objetivos trazados en el campo laboral.

La autora.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Claudia Llaja Rojas con DNI 4364744, egresada del Programa de Estudios de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL AUDICIÓN Y LENGUAJE; de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades para la elaboración y sustentación del trabajo titulado: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LUDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS”, el cual consta de 74 páginas, en las que se incluye 25 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a la redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo mínimo porcentaje omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.



Br. Llaja Rojas, Claudia

DNI : 43647449

ÍNDICE

PORTADA	i
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 Realidad problemática y formulación del problema	10
1.2 Formulación de objetivos	14
1.2.1 Objetivo General	14
1.2.2 Objetivos Específicos	14
1.3. Justificación de la investigación	14
II. MARCO TEÓRICO	16
2.1 Antecedentes de la investigación	16
2.2 Referencial teórico	22
III. MÉTODOS	35
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad determinar cómo influye las estrategias metodológicas lúdicas directamente en la formación de la conciencia fonológica en niños entre tres a cinco años, el mismo que se realizó en su totalidad a partir de la revisión de fuentes bibliográficas donde el método de investigación utilizado es el descriptivo, principalmente bibliográfico y/o de análisis documental, que consiste en la revisión de diversos documentos físicos o virtuales, cuya finalidad fue recolectar información y analizar qué es y cómo se manifiesta este fenómeno. Describiendo sus componentes y características, lo que permitió cumplir con los objetivos planteados en el presente estudio.

Exponer propuestas donde incluyan metodologías estratégicas lúdicas, cuyo objetivo principal es utilizar los sonidos y aprender haciendo uso ellos, para el desarrollo de la conciencia fonológica de este nivel educativo, facilita el diagnóstico de los estudiantes. 'Propiedades fonológicas. Podrán profundizar sus habilidades en el proceso de inicio a la lectura, mejorando el desarrollo de un proceso metodológico de actividades realizadas en horario laboral para mejorar la conciencia fonológica de los niños. Se supone que el objetivo de la conciencia fonológica debe ser la adquisición de habilidades básicas de decodificación, permitiendo al niño poder segmentar los elementos de la cadena oral (fonemas, palabras, sílabas) en partes fundamentales y de gran importancia desde la primera infancia. Los niños reconocen diferentes sonidos, se expresan y aplican habilidades de análisis y síntesis en diferentes partes de las áreas del lenguaje.

Para solucionar el problema de la conciencia fonológica de los niños, planteamos ejecutar estrategias metodológicas lúdicas en la cual la más destacable fue la que presentamos a continuación: "Aprender a jugar con los sonidos" dirigida a padres de familia y docentes cuya finalidad es desarrollar la conversión fonética de los niños, crear grafemas usando sonidos del lenguaje, practicar el reconocimiento, la omisión y las adiciones silábicas y fonéticas.

Palabras clave: Estrategia metodológica lúdica, Conciencia fonológica.

ABSTRACT

The purpose of this work is to determine how playful methodological strategies directly influence the formation of phonological awareness in children between three and five years old, which was carried out entirely from the review of bibliographic sources where the research method used is the descriptive, mainly bibliographic and/or documentary analysis, which consists of the review of various physical or virtual documents, the purpose of which was to collect information and analyze what this phenomenon is and how it manifests itself. Describing its components and characteristics, which allowed the objectives set in the present study to be met.

Exposing proposals that include ludic strategic methodologies, whose main objective is to use sounds and learn by using them, for the development of phonological awareness at this educational level, facilitates the diagnosis of students. 'Phonological properties. They will be able to deepen their skills in the process of beginning reading, improving the development of a methodological process of activities carried out during working hours to improve children's phonological awareness. It is assumed that the objective of phonological awareness should be the acquisition of basic decoding skills, allowing the child to be able to segment the elements of the oral chain (phonemes, words, syllables) into fundamental and highly important parts from early childhood. Children recognize different sounds, express themselves and apply analysis and synthesis skills in different parts of the language areas.

To solve the problem of children's phonological awareness, we proposed implementing playful methodological strategies in which the most notable was the one we present below: "Learn to play with sounds" aimed at parents and teachers whose purpose is to develop children's phonetic conversion, create graphemes using language sounds, practice recognition, omission and syllabic and phonetic additions.

Keywords: Playful methodological strategy, Phonological awareness.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Realidad problemática y formulación del problema

Actualmente se ha comenzado a enfatizar y evaluar en nuestro país el papel del aprendizaje de la lectura utilizando metodologías como la conciencia fonológica al inicio de la formación escolar. Aquello se debe al panorama negativo de lo evaluado en relación al desempeño académico en las escuelas, aplicadas a lo largo de las últimas dos décadas, donde la representación de los estudiantes peruanos fue la última en alfabetización, razonamiento matemático y ciencias. Desde este punto de vista, consideramos que la elaboración de la presente investigación es de vital importancia para desarrollar a cabalidad la docencia, porque proporciona recursos que fortalecen el proceso de enseñanza de la escritura y lectura. Desde lo básico elemental, somos conscientes de que una adecuada preparación nos permitirá brindar mejores condiciones en pro del desarrollo de la conciencia fonológica promoviendo la escritura y la lectura, reduciendo aquella incertidumbre, la frustración y el abandono el cual sufren gran parte de los educandos en los primeros grados de aprendizaje en el país.

Desde un punto de vista filosófico, el instrumento más importante como lo es el lenguaje posibilita conceptualmente una "representación", quien ha sentado las bases y es aceptado en el entorno científico y sugiere que toda forma de representar es una relación dirigida al aprendizaje del lenguaje. Sin embargo, estos procedimientos sustentan un desarrollo completo: Esta es la función simbólica. Considerando que en niños de 3 a 5 años su lenguaje es esencialmente egocéntrico: habla mucho más que un adulto, pero no habla por los demás, sino por sí mismo, es decir, por sus propias palabras, delante de él alcanzó tarea de asociación de pensamientos. (porque no sabe transmitirlo plenamente), se encarga de apoyar y reforzar sus acciones. Todos los niños menores de 7 años piensan y hablan de forma egocéntrica por los siguientes motivos: la ausencia de una vida social sostenible para aquellos niños que tienen edades similares, además el hecho de que el lenguaje "social" utilizado por los niños en la infancia básica acción: juego (Utilizando individualmente un lenguaje compuesto por expresiones faciales, símbolos, movimientos y gestos). (Piaget, 1982).

Sin embargo, en relación a la psicopedagogía, el proceso mental de adquisición del lenguaje escrito para niños y niñas es más o menos exitoso, dependiendo del desarrollo cognitivo alcanzado en esa edad. En este proceso, el papel activo e insustituible del docente y de sus pares es fundamental y eficaz. Son valiosos los intercambios de ideas, estrategias, formas personales para solucionar discrepancias cognitivas, las modalidades utilizadas en la alfabetización y la experiencia compartida. ve el aprendizaje como un hecho social esencial e importante en el que todos aprendemos de y con todos. (Vygotsky, 1979).

Según lo establecido por la UNESCO, es de vital importancia generar interés académico en el estudiante con la finalidad de lograr un significativo aprendizaje, razón por la cual objetivamente se presenta un escenario muy importante para los docentes de educación inicial se ven “comprometidos” en ejecutar una estrategia cuyo fin de obtener resultados satisfactorios en el aula, cuyos resultados se verán reflejadas efectivamente en estrategias positivas alrededor del desarrollo de los niños en forma satisfactoria, que nos dará la base de conocimientos adquiridos en el futuro.

El aprendizaje de una lengua materna genera una adquisición cognitiva utilizadas por sus habilidades lingüísticas. En el proceso cognitivo de aprendizaje de la lengua materna permite que las personas hagan uso de aquellas habilidades lingüísticas propias con la finalidad es generar el aprendizaje en comunicar oralmente en el entorno social. Esta es una teoría impulsada por Jean Piaget, quién plantea al lenguaje como un proceso que se da y por la estrecha relación que surge en el desarrollo cognitivo para los niños, el cual nos permite utilizar y comprender la expresión de forma más precisa fenómeno que se ve reflejado conforme se madura el aprendizaje del lenguaje; esa es la razón fundamental para conseguir los objetivos académicos y la obtención de las destrezas en cada una de las áreas del aprendizaje, de mucha importancia al inicio de la lectoescritura. Tetzchner (2021).

Todas las acciones y formas académicas que el docente ejecute tienen que estar dirigidas a objetivos, teniendo en cuenta toda la atención al estudiante de educación inicial, quien según Machado. (2021) es de 10 a 20 minutos. Es aquí donde se echará

mano de todas de todas las técnicas lúdicas que nos ayudara a conseguir los resultados en relación a un aprendizaje significativo, pues es fundamental que se logren adquirir las destrezas y paralelamente obtener independencia y autonomía en función de complacer los deseos y necesidades afectivas. Todas las actividades ejecutadas en el aula para niños de inicial dirigidas al desarrollo de la conciencia fonológica, tienen gran importancia en la decodificación, captando la atención para conocer las palabras, el cual captara la atención en acciones vinculadas al lenguaje, reflejadas en aprender rimas, escuchar cuentos y trabalenguas. Conseguir adquirir el proceso de decodificación obtuvimos que el aprestamiento (5 años), se desarrolle placentera y espontáneamente, lo cual realmente no es lo suficiente para que los niños logren un oportuno desarrollo del lenguaje, que es realmente importante que los adultos gestionen elementos que propicien los espacios adecuados que estimule todas sus áreas. Neira (2020)

Los primeros años de vida son fundamentales. Sin embargo, no todos los niños están expuestos a experiencias tempranas que les permitan alcanzar su máximo potencial de desarrollo. Las diferencias en el desarrollo de niños con diferentes niveles socioeconómicos ya son evidentes cuando ingresan a la escuela primaria. Los programas de educación infantil (CUIDADO Y EDUCACIÓN TEMPRANA INFANTIL, AEPI) tienen como objetivo promover el desarrollo óptimo de los niños brindándoles una atención integral que incluya la nutrición, la higiene y la promoción del desarrollo cognitivo y socio-afectivo. Normalmente, estos programas tienen un efecto preventivo y compensatorio sobre la desigualdad educativa y social.

Los datos históricos y las estadísticas socioeconómicas nos arrojan resultados fríos y muy lamentables, donde encontramos familias cuya esperanza es sobrevivir, desde este punto de partida es muy difícil lograr logros positivos en la educación de los bebés a tan temprana edad. También es importante señalar que la escuela, como centro de formación académica, no influye en el nivel o coeficiente del estudiante, porque el factor fundamental es la familia y el entorno en el que se desenvuelve. Las deficiencias en la vida diaria de estos hogares hacen cada vez más difícil alcanzar resultados óptimos (Figuerola, 2020)

Este estudio encuentra aspectos de la conciencia fonológica que han demostrado ser una de las condiciones clave para la adquisición de una correcta expresividad del lenguaje. Otro aspecto a tener en cuenta es la falta de conciencia fonológica en los bebés, lo que provoca diversos problemas en la clasificación de los sonidos del habla. Además, lo anterior, toma importancia para avanzar en pro de una adecuada escucha activa y todo el trabajo fonológico y silabeo en niños a temprana edad, cuando el crecimiento de las neuronas está al máximo nivel (Calderón, 2023).

Países como Argentina, Uruguay y Perú presentan diferentes planes de estudio académicos y los objetivos porcentuales están diseñados para lograr resultados óptimos en términos de plan de estudios y progresión. Estas estrategias son de mayor importancia y aparecen en la medida en que se ha observado suficiente éxito en la estimulación fonológica. Básicamente, en toda América Latina, Chile es el país líder en estas materias.

Según los estudios realizados (ERCE 2019) reflejan los resultados de los que podemos afirmar que seis de cada diez niños no alcanzan un nivel aceptable de lectura en la edad escolar. Otro punto que muestran los datos es que el 26 por ciento de las personas en América Latina y el Caribe tienen dificultades para leer de manera competente. Estas dificultades se deben a la falta de programas fijos y políticas educativas que fortalezcan el proceso de aprendizaje en aquellos grupos poblacionales con altas vulnerabilidades y serias dificultades para enfocarse en materias como la conciencia fonológica, que permitan mejores resultados en escritura y lectura.

En el Perú hubo estudios que arrojaron diferentes resultados que muestran un rango entre control débil y moderado, además, la conciencia fonológica de los bebés es de gran preocupación para nuestro país, debido al crecimiento vertiginoso, los menores tienen grandes dificultades para obtener las condiciones que les permitan desarrollar habilidades básicas en el desarrollo de los procesos escolar. Las dificultades que se puedan presentar relacionados a la comunicación oral en los niños y la mala pronunciación, donde están involucrados los padres o tutores no les ayudan a aprender correctamente el lenguaje expresivo. Es por ello que es importante desarrollar la conciencia fonológica de los niños a edad temprana, de la misma manera hay que incentivar el uso correcto del lenguaje

utilizando diversas estrategias pedagógicas que ayuden a mejorar la condición para rendir y dominar la correcta articulación de palabras y fonemas en el lenguaje infantil.

Frente a esta situación se podría indicar la problemática siguiente: ¿En qué medida la aplicación de estrategias metodológicas lúdicas estimula el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres a cinco años?

1.2 Formulación de objetivos

1.2.1 Objetivo general

Determinar cómo influyen las estrategias metodológicas lúdicas en el avance relacionado a la conciencia fonológica para niños de tres a cinco años.

1.2.2 Objetivos específicos

Identificar factores que inciden en el planeamiento metodológico para el desarrollo de la conciencia fonológica para niños de tres a cinco años.

Diseñar estrategias metodológicas lúdicas dirigidas a docentes, padres de familia para el desarrollo de la conciencia fonológica para niños de tres a cinco años.

Mencionar aquellos componentes teóricos referidos a las estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de tres a cinco años.

1.3 Justificación de la investigación

Este trabajo académico es de utilidad porque ayuda a desarrollar la conciencia fonológica en niños preescolares a través de estrategias metodológicas lúdicas, las cuales tienen un papel muy importante en promover la correcta discriminación auditiva y articulatoria de los principales componentes de las palabras, o fonemas. Porque los estudiantes desarrollan diferentes estrategias desarrolladas a través del juego.

También tiene un carácter teórico, porque se trata de adquirir diferentes estrategias, técnicas y herramientas, identificando las más adecuadas para niños y niñas que no han logrado resultados en el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica, lo que orienta tanto a padres como a recursos. Profesores enfocados en ayudar de manera óptima a lograr resultados adecuados en el lenguaje y mejorar el desarrollo de la comunicación.

A nivel práctico, es necesario realizar nuevos estudios para que se pueda desarrollar la conciencia fonológica del estudiante diseñando estrategias metodológicas lúdicas, donde la aplicación de instrumentos académicos pueda incentivar a los docentes aplicándolos en sus aulas en sus instituciones educativas. trata de encontrar nuevas formas de trabajar para contribuir al desarrollo de habilidades basadas en los problemas del lenguaje de los niños.

Se justifica mencionar el camino metodológico objetivo porque deja a los futuros investigadores con elementos a aplicar en relación al tema en cuestión. Además, podrán obtener un camino sugerente con oportunidades de investigación, herramientas que harán de este trabajo un elemento de control metodológico muy importante que permitirá enriquecer de cierta manera el campo educativo, especialmente con los estudiantes. en la etapa preescolar.

Finalmente, esta investigación tiene una base social, porque permite profundizar su estudio como parte de un complemento académico y a través del análisis, identificación y resolución de los problemas de los estudiantes que padecen problemas de lenguaje, donde además se luce aquella estrategia metodológica que permite el desarrollo. de la conciencia fonológica, se ofrecen nuevos conceptos que permiten identificar debilidades y fortalezas para que puedan fortalecer las estrategias de solución involucradas en la resolución de este tipo de problemas.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Hoy en día el desarrollo de diferentes investigaciones permite a los docentes adquirir nuevos conocimientos en tal sentido Ayara (2019) en un enunciado científico. Principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectura y la escritura tempranas cuyo fin fue brindar un referente teórico-práctico sobre la conciencia fonológica a las instituciones educativas de Costa Rica. Obteniendo como conclusión de que el dominio de la conciencia fonológica mejora el conocimiento del principio alfabético permitiendo codificar la lectura, al mismo tiempo que logra implicar simultáneamente la rapidez en el entendimiento del lector, para lo cual es de vital importancia ejecutar constantemente también es importante realizar y debates sobre el trabajo didáctico de la conciencia fonológica, cómo se producen e integran al aprendizaje de los niños y niñas.

Los niños de preescolar podrían tener dificultad para: Aprender rimas infantiles. Contar las sílabas de las palabras, etc. por lo que Cano (2022) Desarrollo su estudio siendo su objetivo es conocer los cambios que se muestran por la falta de conciencia fonológica de aquellos estudiantes con cinco años de un colegio de San Juan de Lurigancho en dos aulas. Con un enfoque cuantitativo, un diseño base y no experimental, y una descripción comparativa, se tomó una muestra de investigación de 44 estudiantes, compuesta por cinco años del aula A (el primer grupo) y cinco años del aula B (el segundo grupo). Utilizando como herramienta para la investigación la prueba de conocimientos fonológicos PECO con un gran nivel de confiabilidad ($\text{Alfa}=0.904$), entre cuyos principales resultados tuvieron un rango promedio de 25.70 para un grupo y 19.30 para el otro grupo. La prueba de hipótesis encontró un valor de U de Whitney Mann de 171,500 y $\text{Sig.}=0,096$ entre ambos grupos. Tomando como base en esto, el cual concluyó que no se muestran grandes diferencias significativas en la falta de conciencia fonológica de los alumnos de cinco años de dos aulas de un colegio de San Juan de Lurigancho.

En la actualidad cuanto más se desarrollen las habilidades previas a la lectura, mejor preparados estarán los estudiantes en tal sentido Reyes (2021) en investigación titulada Estrategias metodológicas y el desarrollo de la conciencia del lenguaje en estudiantes de primer grado de la Escuela Primaria San Antonio de Padua. Donde se concluyó que el grado de avance de las diferentes aptitudes que componen la conciencia lingüística son de vital importancia para el logro de capacidades que involucran el desarrollo del lenguaje. se evaluó a través de las respuestas a las preguntas contenidas en el cuestionario mediante una ficha de observación y estrategias metodológicas; en el cual se estableció que los conocimientos lingüísticos que mejor nivel de desarrollo han alcanzado son el semántico-sintáctico y el ortográfico, y se concluyó que la forma como se presente el manual de Estrategias Metodológicas realizara un cambio significativo en el desarrollo de la conciencia lingüística de los alumnos.

Muchas veces los niños crecen fortaleciendo la conciencia fonológica puesto que en el proceso de crecimiento van descubriendo los sonidos del lenguaje, identificando que los sonidos de las palabras son parecidos, es así como en su tesis, Torres (2020) tuvo la finalidad desarrollar la iniciativa innovadora de actividades lúdicas conocidas que promovieran el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años EI 008. Todo eso fueron un estudio descriptivo lo realizó de manera experimental. Su grupo objetivo eran 18 niños de 30 estudiantes. El método utilizado fue la revisar los datos y el uso de archivos bibliográficos, textuales, resúmenes y comentarios. Para evaluar la conciencia fonológica se aplicó un pretest y un posttest, cuya confiabilidad se calculó por intermedio del coeficiente alfa de Cronbach, cuando el coeficiente fue 0,772, y se realizó una consulta a expertos sobre su validez. Se utilizó Excel para evaluar la información. Concluyendo que un esquema como juego tradicional para desarrollar la conciencia fonológica permite a los estudiantes obtener avances significativos.

Es de vital importancia entender que las estrategias metodológicas lúdicas sirven para que los menores aprendan a reconocer y a usar los sonidos en el lenguaje hablado. Es donde Hurtado (2022) Realizó su investigación sobre el tema "Juegos de palabras y desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 4 a 5 años", cuyo fin fue explorar

recreativamente las palabras para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes. Este estudio fue diseñado utilizando un enfoque de métodos mixtos, diseño de investigación descriptiva secuencial y alcance descriptivo. Para la recolección de datos se utilizó una técnica de entrevista validada por expertos con dos guiones de preguntas estructuradas por el docente y una técnica de observación con este formulario de observación junto con una escala de calificación dirigida a niños. Unidad educativa “Teresa Flor” luego de la recolección de datos, se realizó el procesamiento de datos mediante triangulación de datos por categoría y análisis estadístico del formulario de observación con una escala de calificación, en el cual para confirmar la hipótesis, se observó que los juegos orales promueven el desarrollo de La conciencia fonológica en los estudiantes de 4 -5 años, y el uso de actividades recreativas habladas es muy importante en el avance progresivo en el vocabulario, adicionalmente usar recreativamente las palabras es clave para el aprendizaje. Concluyendo que en las primeras etapas de la lectura los niños y niñas necesitan interpretar y para ello necesitan estar atentos a los sonidos de los fonemas y las sílabas.

En su trabajo de investigación Laime (2019) planteo como objetivo de estudio el cual fue demostrar que los juegos de palabras están relacionados con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la guardería ALECRIM del distrito de Lurigancho de Chosica, Lima. Las actividades recreativas de palabras elegidos con este objetivo fueron jitanjafors, rimas y trabalenguas, los cuales fueron considerados estrategias de juego, con el objetivo de incrementar el crecimiento comunicativo de la comunicación verbal, incentivando el desarrollo de la conciencia fonológica de la muestra de 30 años de edad, niños viejos en edad con la finalidad de para calcular los grados léxicos y silábicos de los elementos de los estudios sobre el desarrollo de la conciencia fonológica se utilizó la vigilancia objetiva atravez el PSL (test de segmentación lingüística) La información conseguida son elaborados y examinados por intermedio de métodos estadísticos, lo que condujo a la prueba de la realización de las conjeturas propuestas. Obteniendo los resultados que agregan datos importantes pues aplicando actividades recreativas atravez de palabras empleadas como un plan que promueven el desarrollo de la conciencia fonológica en la muestra estudiada.

Se puede desarrollar habilidades antes de la adquisición de la lectura en niños pre lectores asegurando la performance en relación a la escritura y lectura. Por tal sentido Lousada (2022) desarrollo su trabajo de investigación denominado La conciencia fonológica se muestra como elemento de gran importancia en la alfabetización. Desarrollándose varios programas de estimulación, pero la variabilidad de los métodos utilizados dificulto la comparación de resultados. Analizar la funcionalidad de de los esquemas de incitación de la conciencia fonológica requirió una síntesis de la literatura, teniendo en cuenta la variabilidad de las metodologías. La revisión fue diseñada con los siguientes objetivos: 1) sintetizar la literatura de estudios que investigan programas de promoción de la conciencia fonológica para niños con desarrollo típico; 2) examinar la eficacia de dichos programas; 3) evaluar críticamente su metodología. Fue un estudio bibliográfico donde se utilizaron las siguientes bases de datos: Central, Medline, Pubmed, Scopus y Web of Knowledge. Diez artículos cumplieron con los criterios de elegibilidad establecidos y fueron incluidos en este estudio. En general, los resultados mostraron la efectividad de los programas de estimulación de la conciencia fonológica utilizados. Sin embargo, la calidad metodológica varió entre los estudios; Esto incluyo una falta de detalles sobre los criterios de inclusión, capacitación limitada de los profesionales que implementan programas, donde es escasa la presencia de los padres de familia y un nulo acompañamiento.

Las actividades lúdicas conducen a los estudiantes no sólo al progreso intelectual sino también a la exploración de sus capacidades creadoras, motrices y perceptivas, posibilitando al mismo tiempo una oportunidad para expresar lo que él siente y piensa, lo cual aporta directamente a su desarrollo. Mediante el cual Machare (2020) realizó su estudio denominado Las estrategias lúdicas para mejorar las habilidades de expresión oral en estudiantes de 5 años. El cual mostró que los niños presentaban dificultades en la expresión verbal, es decir. no pronunciaban con claridad y no utilizaban las palabras adecuadas en su expresión. Ante ello se propuso como fin principal: conocer cómo los métodos de juego aportan en mejorar la manifestación, se utilizó una metodología de tipo aplicativo, nivel descriptivo, cuasi-experimento. Con una muestra que estuvo compuesta por 24 niños y niñas de 5 años. Para la recopilación de información se utilizó un método

de observación con lista de cotejo como medio de recolección de información. Las consecuencias que se obtuvieron: en el pretest el 75% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicial en relación al desarrollo de la expresión oral, luego se aplicaron estrategias de juego, como jugar rimas, traducir el lenguaje, expresar la expresión. textos narrativos e imitaciones de voz, logró un logro esperado de 91,67% en la evaluación post-test. Se concluyó aceptando la conjetura del investigador y se concluyó que el planeamiento de juego optimizan las competencias de manifestación oral de los alumnos.

En la actualidad es muy importante reflexionar sobre la manipulación de los segmentos fonéticos del habla y que repercuten en el desarrollo integral del estudiante. Por lo cual Mamani (2020), en cuyo estudio tuvo como objetivo revelar el grado de conciencia fonológica de niños de 4 y 5 años, tuvo una pequeña muestra de 39 participantes, divididos de la siguiente manera: 4 alumnos de 3 años, 11 alumnos de 4 años. alumnos antiguos. alumnos de 5 años y 24 alumnos de 5 años mediante un procedimiento detallado utilizando el procedimiento instrumental una prueba de habilidad metalingüística. El autor llega a finalmente a la conclusión donde se refleja que el 50% de los niños se ubican entre niveles bajos y medios. Pues se interpreta que están aprendiendo y realmente necesitan estimulación fonológica porque les incita a dialogar mejor, para que entiendan de qué están hablando.

La educación hoy ha dado un giro de trescientos sesenta grados, es una de las actividades que fueron las primeras en readaptarse en el mundo. Muchos profesores han tenido que utilizar estrategias y herramientas con las que quizás no estaban familiarizados. Montalvo (2021) En este sentido, se están realizando investigaciones que pretenden aplicar juegos virtuales con el objetivo de optimizar la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años. Aquella prueba previa se utiliza junto con las pruebas previas y posteriores para utilizar una muestra de treinta niños seleccionados por conveniencia mediante un muestreo no probabilístico. El objetivo fue desarrollar la conciencia fonológica, como es prepararse para la escritura y la lectura. En definitiva, la investigación tiene un gran impacto educativo porque fomento el desarrollo de

habilidades la eficacia docente para crear experiencias educativas innovadoras que tengan como objetivo mejorar y potenciar la calidad de la enseñanza.

Durante el desarrollo de su investigación Desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje en niños preescolares donde Paima (2020) Planteo el objetivo de la revisión sistemática analizando la contribución de los estudios relacionados con la conciencia fonológica y el aprendizaje en niños preescolares. Se realizó un estudio descriptivo, durante el cual se utilizaron técnicas de indagación documental y planificación de investigación sistemática, el cual es utilizando la herramienta de trabajo a la ficha que nos permite de recopilación de información. Se obtuvieron resultados que nos muestran que la conciencia fonológica genera un ambiente adecuado al lector en su aprendizaje inicial. La conciencia fonológica permitió detectar, tratar a tiempo aquellas adversidades lectoras de los estudiantes, por ello se recomienda fomentar el crecimiento de la conciencia fonológica desde edades tempranas con el fin de optimizar los resultados en lectores.

Aquel trabajo en Investigación Piñas (2020) planteo el objetivo el cual fue explicar el grado de conciencia fonológica imperante en los estudiantes de 5 años del nivel inicial. Aquel estudio tuvo un diseño de tipo principal, nivel descriptivo, observacional muestral (M-O). Con una de 573 niños de cinco años. La muestra fue probabilística y estratificada e incluyó a 271 niños, la técnica de medición se utilizó con el instrumento test PECO, el cual fue confiable y validado antes de su implementación. El hallazgo más importante del estudio fue que el grado predominante de conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años incluidos en la muestra del estudio fue un nivel promedio del 39,85%. De la misma manera, el nivel de conocimientos silábicos y fonéticos de los niños de 5 años difiere, predomina el grado medio de conocimientos silábicos con un 38,75% y el nivel bajo de fonéticos con un 39,11%.

En el nivel inicial es muy importante poder distinguir palabras que riman y contar el número de sílabas de un nombre. Al incluir e identificar sonidos repetidos razón por la cual Susaca (2020), en su tesis, Niveles de logro de conciencia fonológica de estudiantes de 5 años planteo como objetivo el de entender el grado de crecimiento de la

conciencia fonológica de estudiantes de 5 años; utilizando un procedimiento cuantitativo a nivel analítico y descriptivo. El esquema formaba parte de un esquema transversal no experimental. Estas nos permiten calcular variables que se utilizó la prueba de habilidad metalingüística de 47 niños de 5 años. Los resultados obtenidos muestran que el 59,6% de los alumnos se desarrolla regularmente, el 27,7% logra un buen avance de la conciencia fonológica. También se destacó porque los estudiantes tienen más dificultades con la combinación de fonemas y las habilidades de contar que con las habilidades de reconocimiento de rimas, donde sobresalen. Esto enfatiza que estimular las habilidades previas a la lectura permitió el desarrollo de la conciencia fonológica.

Con la finalidad de brindar ayuda a los docentes del nivel inicial Surquillo (2022) Desarrolló su trabajo titulado Guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en educación básica, donde desarrolló una propuesta metodológica basada en varios estudios bibliográficos con el objetivo de trabajar con actividades que involucren estrategias didácticas innovadoras. que el docente puede desarrollar contenidos desde la conciencia fonológica, porque es la base de la construcción lingüística del niño, la que lo orienta a aprender a leer y escribir.

2.2 Referencial Teórico.

Utilizar Estrategias Metodológicas lúdicas nos va a facilitar para crear un ambiente armonioso donde los estudiantes, inmersos en el proceso de aprendizaje, participen en actividades divertidas, amenas donde el docente pueda involucrar contenidos curriculares de las diferentes áreas de este nivel educativo frente a ello: Riquelme (2019) el cual se precisa como “un conjunto continuo de actividades organizadas y planificadas que permiten estructurar cierta información escolar, por intermedio de las cuales se observan criterios, estándares y avances que orientan el camino que conduce al aprendizaje y, en consecuencia, las acciones del docente planificadas implementado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y valorado.

Las estrategias consisten en procesos de gestión mediante los cuales se seleccionan, coordinan e implementan capacidades. Están relacionados directamente con

la formación significativa y el aprender a aprender (Nisbet y Shucksmith, citado en Maridueña, 2018). Los planeamientos se utilizan para alcanzar metas u objetivos relacionados a la educación, su implementación la cual es vigilada continuamente y están estrechamente relacionadas con la meta cognición o proceso mental; El alumno debería tener medios alternos que usaría en el tiempo y con los que podría realizar una determinada actividad.

Desarrollar estrategias, técnicas, tácticas y habilidades dentro de aula nos obliga a pensar en el tipo de habitantes que deseamos para mas adelante. Encuentra que cuanto más utiliza el alumno sus órganos sensoriales, los resultados serán mas óptimos en el aprendizaje. Lo aprendido se vuelve significativo cuando se aprende aplicando, es decir. Realizar actividades donde están directamente vinculadas el estudiante. Una vez elegido el planeamiento utilizada, el profesor se pondrá en el lugar del alumno, analizarlo y averiguar si quiere entender con él, si puede despertar interés o si es aburrido y repetitivo (Rojas, 2019).

Las diferentes estrategias lúdicas nos van a ayudar obtener diversas actividades especiales. El planeamiento al momento de aprender se torna importante al momento de estructurar una situación al aprender. Un planeamiento es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. El planeamiento está determinado de actividades que incluyen cierta libertad y cuya implementación no garantiza la conseguir los objetivos; así podemos mencionar, convenio, orientación topográfica, absolución de tareas, cálculo mental, planificación de un viaje por una montaña desconocida, implementación de una decisión, etc. Para lograr mayores y mejores aprendizajes, debemos priorizar el camino, es decir, estrategias metódicas que tengan las características de un plan, plan que en el campo del aprendizaje se convierte en un conjunto de procedimientos y procedimientos cognitivos, afectivos y psicomotores. Los planeamientos metodológicos permiten identificar los principios, criterios y procedimientos que determinan como actualmente el profesor se relaciona con la programación, implementación y evaluación de la enseñanza-aprendizaje.

Toda estrategia con métodos son medios y instrumentos integrados empleados por el profesor con el objetivo de mejorar las habilidades de los alumnos para adquirir, interpretar y procesar datos; y utilizarlos para crear nuevos conocimientos, aplicándolos en diferentes áreas de la vida diaria para promover tan importante aprendizaje posibilitando también a la identificación de principios y criterios a través de métodos, técnicas y procedimientos que forman una secuencia ordenada y planificada que permite la construcción del conocimiento en la enseñanza-aprendizaje.

Hoy en día, las institución educativa sea productora y socializadora de conocimientos, sus estrategias de enseñanza deben actualizarse constantemente, teniendo en cuenta las demandas y necesidades de la comunidad local desarrollando diferente estrategia metodológica lúdicas permitiendo que la enseñanza potencie los procedimiento y elementos íntegramente utilizados por el profesor con el objetivo de desarrollar las habilidades de los alumnos para adquirir, interpretar y procesar el conocimiento; y utilizarlos para crear nuevos conocimientos, aplicándolos en diferentes áreas de la vida diaria para promover tan importante aprendizaje. Las estrategias deben diseñarse de tal manera que alienten a los estudiantes a observar, analizar, expresar opiniones, formular conjeturas, encontrar alternativas y encontrar información.

Hay una serie de planeamientos metodológicos lúdicos para enseñar aprendizaje que se han desarrollado para sugerir el uso de diversos recursos para satisfacer e influir en las necesidades y habilidades de varios estudiantes, tales como: promover una actitud positiva que estimule el interés de los estudiantes. Curiosidad sobre la información, compartir información con grupos de trabajo, fomentar la iniciativa y la toma de decisiones de los estudiantes, y fortalecer y fomentar el trabajo en equipo.

Utilizando planeamiento metodológico innovaron, los alumnos lograron confiar, se vuelven más persistentes y creativos y mejoran su espíritu de investigación al brindarles un contexto en el cual aprender conceptos y desarrollar habilidades. Por todo esto, los pedagogos estudian profundamente se usa planeación metodológica innovadora y adecuada siendo de vital importancia para la búsqueda de soluciones concretas para

algunos problemas particulares si no facilitando el desempeño de capacidad básica, del concepto fundamental y de la relación entre los alumnos.

Resaltando como finalidad predominante el trabajo pedagógico debe centrarse en aprender en lugar de enseñar y requiere el desarrollo de diferentes estrategias pedagógicas adecuadas al diferente ritmo y estilo de aprendizaje del estudiante heterogéneo, enriqueciendo el trabajo continuo con diversas actividades basadas en el trabajo de investigación de los estudiantes, la búsqueda de información y construcción. nueva información, tanto de forma individual como en colaboración y en equipo. El aprendizaje aplicado está orientado al desarrollo de habilidades y destrezas de nivel excelente (como explicación, separación, indagación, resumen, capacidad de abstracción, y otras, que se definen en cada punto del objetivo principal del trabajo), con base en la gestión de conocimientos y contenidos Indispensable. Porque la instrucción-preparación no puede separarse del proceso educativo en general y del contexto en el que se desarrolla, es decir. En la escuela, el constructivismo asume una serie de ideas poderosas respecto al estudio de la enseñanza como parte común del proceso. Con la ayuda del docente, el alumno puede demostrar paulatinamente su competencia e independencia en la resolución de diversas tareas, utilizando conceptos, adquiriendo determinadas actitudes y valores.

La comunicación entre profesor y alumno, alumnos y alumnos, alumnos y profesor es crucial para la instrucción. Con las preguntas, el profesor debe orientar a sus estudiantes a pensar, es decir. mirar, contrastar, ubicar semejanzas y disparidad, asociar, formular conjeturas, inferir, concluir entre otros procesos de pensamiento para que lleguen por sí solos. Ubicar aquella regularidad del proceso, las regularidades o principios que los rigen, o llegar a predefiniciones por intermedio de formular las conjeturas.

En el presente avance, el estudiante adquiere nuevos conocimientos, encuentra un propósito relacionándolos con sus conocimientos previos de la vida y descubre que con la ayuda de estos conocimientos puede abordar más fácilmente nuevos conocimientos o aplicarlos en la solución de los problemas de la vida. Cualquier proceso mediado por el docente debe conducir al logro de un aprendizaje significativo de los estudiantes. Donde

el profesor debe indagar la zona de crecimiento próximo, lo que nos obliga a regular, para que la tarea asignada a cada uno logre representar un desafío que estimule sanamente la actividad mental de cada alumno en su nivel. El profesor se transforma en guía del alumno, para que tome conciencia de sus capacidades y adquiera estrategias meta cognitivas que le permitan aprender a aprender por sí solo. Estas estrategias deben aplicarse durante la enseñanza y el aprendizaje. Por su parte, el alumno debe alcanzar un deseo positivo de aprender, que el profesor le transmite. Depende en gran medida de la calidad de la interacción humana entre los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje (profesor y alumnos), de qué tan bien se sientan los alumnos en el aula, lo que debe ser positivo en términos de desarrollo personal. (Weitzam, 2019).

El planeamiento metodológico Lúdico en la educación actualmente involucra a los docentes siendo los que tienen que encontrar varias estrategias para superar brechas que dejan niños y niñas de su misma edad. En contra de este punto de vista, Machado y Carvalho (2021) sostuvieron la importancia de utilizar estrategias de juego para involucrar a los estudiantes en un espacio tratado y accesible; puesto que la percepción de los niños les permite sentirse involucrados y por tanto beneficiarse del desarrollo de su práctica pedagógica.

Según Sebastián Araya-Pizarro (2021), los planeamientos de juego en el desarrollo de su formación que aprende una persona, especialmente en la primera infancia, son una herramienta importante y crucial para que los docentes logren un aprendizaje significativo, así como en la educación de los niños pequeños. comportamiento según el contexto. Así, se predice su aprendizaje sostenible en el tiempo; Así, su efectividad se logra mediante la implementación de diversos juegos y actividades que se centran en el método de participación en la acción y el seguimiento activo entre el niño y la maestra (Aguilar et al., 2020).

La importancia al momento de aumentar prácticas pedagógicas con ayuda de varios elementos lúdicos que permiten la interacción y dialogo en el desarrollo del aprendizaje normal de la educación básica (EBR), especialmente en el nivel elemental, porque despiertan la estimulación, la creatividad y el ingenio. . de niños y niñas. También

posibilita la aplicación y creación de aprendizajes importantes tanto a nivel intelectual como de habilidades sociales, que van más allá de la inclusión de valores y normas de convivencia (Souza et al., 2019). El papel del profesor como protagonista en el desarrollo del aprendizaje y la educación de los estudiantes en aquellos niveles de educación general (EBR).

De la misma forma la manera de convivir es un derecho apoyado por los alumnos (Mora y Camacho, 2019); Por lo tanto, el bienestar de cada estudiante está garantizado y protegido en cada institución educativa; es de esta manera que el profesor trata de encontrar el equilibrio para una sana convivencia por intermedio de numerosas estrategias de entretenimiento, especialmente desde lo más básico y elemental; porque es el inicio de la primera etapa del aprendizaje significativo (Jaimes, 2020).

Es importante señalar que el docente debe emplear diversas estrategias de juego en el aprendizaje y formación integral del alumno, cuyo objetivo es concretar y aplicar como resultado las reglas de convivencia. Por trabajos realizados tanto para profesor como para alumno dentro y fuera del aula. El profesor siempre elabora una formación sustentable en el tiempo, de tal manera que los alumnos aprendan patrones de conducta durante su vida escolar que les enseñen a convivir de manera armoniosa y tolerante con sus pares. Basado en enfoques y teorías de estrategias de juego para mejorar los estándares de convivencia de niños y niñas en una etapa temprana, lo que tiene implicaciones para el desarrollo socioemocional, el aprendizaje significativo y las prácticas pedagógicas.

El presente diseño de las diferentes Estrategias Metodológicas Lúdicas es necesario Planificar y organizar cuidadosamente los contenidos, actividades, enseñanzas, donde todo está planificado siendo indispensable estimular al alumno aplicando varios; actividades, contenidos atractivos, al mismo tiempo se debe explicar los objetivos que difieren en el transcurso de las materias, módulos y del curso en general, el objetivo es obtener que los alumnos aprendan lo esperado. Se debe presentar el contenido significativo y funcional que ayuda a los estudiantes a resolver problemas cotidianos pidiendo a los estudiantes que participen a través de varios tipos y formas de actividades, promoviendo el aprendizaje activo e interactivo. El papel activo del estudiante es

fundamental para participar en la construcción de su propio conocimiento para posteriormente evaluar formalmente el progreso, para que el estudiante siempre tenga información sobre lo que está haciendo bien y lo que puede mejorar. Para ello las diferentes estrategias lúdicas planteadas deben: Estimular la concentración, Debe eliminar el estrés al mismo tiempo incrementar la creatividad, mejorar el estado de ánimo promoviendo el desarrollo de las habilidades comunicativas los cuales van a proporcionar información y adquirir nuevos conceptos para el desarrollo de habilidades físicas y sociales.

La conciencia fonológica permite reconocer los sonidos y componentes fonéticos que componen el lenguaje hablado. Según Fernández et al. (2022) es la capacidad de sintetizar y analizar conscientemente los fonemas de segmentos de palabras en términos de reconocimiento, reconocimiento y fraccionamiento de minúsculas y mayúsculas. Un elemento muy importante en el inicio de la alfabetización, porque no se trata sólo de leer o escribir, sino de saber lo que se lee y escribe, comprender el significado real de las palabras mediante cinco expresiones acústicas, y enriquece habilidades relacionadas con la lingüística y metalingüística.

Valdiviezo et al. (2022) afirman que la conciencia fonológica es el reflejo consciente de las subunidades del lenguaje (sílabas, fonemas y palabras) que permite a un individuo reconocer el inicio y el final de estas unidades con el objetivo de hacer que el aprendizaje sea significativo. De igual forma, resalta la importancia de utilizar las rutas de Coltheart (1981), además podemos verificar que la ruta visual se encarga de identificar el vocabulario, de tal manera que fonológicamente se utilizan elementos de las palabras. Unos de los factores claves de este éxito son los planeamientos pedagógicos del aula fundamentado por innovadores conocimientos, los cuales cuanto mas recreativas y didácticas se logren, mayor será la atención y motivación de los estudiantes para adquirirlos, por lo que el docente debe seguir buscando. mejores métodos de enseñanza.

En 1984, los pedagogos Pratt y Grieve (citado en Lorías, 2020) publicaron sus investigaciones basadas en la metalingüística, que se considera la aptitud para lograr de entender y comprender sobre el lenguaje y sus funciones naturales del lenguaje, mientras

que en 1994 (citado en Piñas et al . . 2020) Beltrán afirma que la conciencia fonológica conforma las entidades metalingüísticas denominadas capacidad de reordenar los fonemas del habla. Es importante de esta investigación se centra en el efecto del sonido en el fortalecimiento del lenguaje como tal y la lectura en los niños. La conciencia fonológica facilita condiciones para crear aptitudes para manipular sílabas y fonemas, nos indica que nos muestra una secuencia y organización en relación al habla, de tal manera que todas las representaciones graficas denominada letras expresan un sonido al formar las palabras. Es así que se llegó a la conclusión que para conseguir que el estudiante lea, es fundamental trabajar en su lenguaje hablado e individual, reforzando significativamente dominar la escritura, esa relación entre fonema-grafema ayuda notablemente aprender el alfabeto y el vínculo existente entre sonido y letra, el cual nos da como resultado la diversidad de palabras.

Para (León et al., 2019) la conciencia fonológica son las habilidades la metalingüísticas las que conforman el lenguaje comunicativo permitiendo exonerar palabras, utiliza técnicas fonéticas y silabeo. Esto viene hacer una destreza para revisar lo concerniente a unidades que organizan el lenguaje hablado, enfocado en la disposición de dividir, reconocer la sílaba y fonema inicial o final, omisión de sílabas o fonemas en posición inicial o final, cambiar el orden de las sílabas en la palabra hasta reordenar aquellos elementos principales llamados fonemas. Fundamentalmente al reflexionar conscientemente sobre el lenguaje, dando origen el nombre. Observamos a los niños en su iniciación al aprender a hablar, no realizan espontáneamente expresan las palabras sin fijar un orden determinado. Con el paso del tiempo los niños consiguen reflexionar y manipular el lenguaje de diversas formas. De esa manera un estudio de fonoaudiología refleja todo lo relacionado a la Conciencia Fonológica. Se denomina Conciencia Fonológica a la destreza desarrollada en estudiantes en pre kínder, kínder y primero básico, puesto que es la etapa en la cual los estudiantes inician el aprendizaje del lenguaje el cual al dividirse en sub unidades facilita la manipulación consiente e intencional el cual es el primer paso para desarrollar adecuadamente el aprestamiento, generando la importancia que la escritura y lectura tiene, pues es fundamental en el desarrollo para conocer el abecedario analizando la conformación del texto por intermedio de las

palabras. Es aquí donde se presenta un escenario preocupante, pues según a la autora, nos indica que la gran expectativa generada en los niños por aprender se ve disminuido por la influencia familiar negativa, donde muchas veces no existe un hábito por la lectura e incluso donde los padres de familia no comprenden de la importancia del apoyo a sus niños. También encontramos otros procesos cognitivos relacionados a la conciencia fonológica según Rojas y Susanibar (2019) para quien la memoria, es la encargada de almacenar, registrar y transmitir según las situaciones la información requerida. Aquella sub división de la memoria constituida en 3 subsistemas: el bucle fonológico, que cumple una función de almacenar datos relacionados a los grafemas y fonemas, también el subsistema viso espacial manipulan aquellos componentes viso espaciales, por otra parte el búfer episódico, es el designado de aquellos episodios espaciales cuyas características nos va a facilitar manejar los fonemas y sílabas de las palabras reconociendo la estructura en la formación de nuevas palabras desarrollando las competencias al omitir sílabas o fonemas en palabras y aun así pronunciarlas correctamente siendo la base para aprender a leer y escribir, tomando como apoyo fundamental el uso de rimas, cuentos y canciones como una estrategia inconsciente al momento del aprendizaje en los primeros años de vida, permitiéndonos desarrollar la habilidad de comprender características de la lengua escrita, los sonidos iniciales y finales y las terminaciones de las palabras aumentando las habilidades de lectura y reduciendo la probabilidad de desarrollar trastornos de lectura.

En relación al crecimiento de la conciencia fonológica, están relacionados a la habilidad de percibir secuencias de sonidos y fonemas para palabras que están vinculadas entre sí. Con la finalidad de lograr el desarrollo de habilidades en los niños, como docentes tomaremos como referencia las siguientes prácticas docentes. Feld (2019) según el autor existen 3 aspectos de la conciencia fonológica, la cuales se expresan en conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonética. Podemos dar mayor realce a la conciencia silábica cuyo análisis permite presentar aquellas pequeñas unidades de sonido conformando la palabra, componiendo pequeñas unidades que componen la palabra denominadas sílabas. A; Definitivamente para entender el significado de una oración hay que interpretar el contexto de las palabras. Concluimos que por intermedio del manejo de las sílabas componentes de las palabras adquirimos diversas habilidades

como fundamento de la conciencia silábica. Es en el estudio a profundidad de las sílabas que encontramos aquellas sub unidades denominadas intrasilábicas como parte de la conciencia intrasilábica. Las rimas componen las sílabas y las rimas iniciales son repeticiones de sonidos, como /án/ en soi. Aquel bloque de consonantes que van al inicio de una palabra, del mismo modo identificar la capacidad de reconocer el sonido en una palabra es un aporte de la conciencia fonética la que están conformadas por pequeñas unidades sonoras denominadas sílabas. Identificamos a los fonemas como la unidad más pequeña del habla que forman parte de la sílaba, quienes cumplen una función determinante para lograr transmitir significado por intermedio de la palabra, es importante identificar que estas unidades no tienen significado por sí mismas. (Canales et al., 2019). Los desarrollos del lenguaje hablado se logran gracias a las dimensiones, pues observamos que los fonemas, rimas y sílabas influyen en el aprendizaje de los estudiantes, hay que tener en cuenta la importancia de la comunicación con los demás; pues logran expresar sentimientos, deseos e inquietudes.

Destacando dos niveles: conciencia de sílabas y conciencia de fonemas: Conocimiento de sílabas el cual ayuda a contar y procesar las sílabas de una palabra. Por ejemplo, en este punto verificaremos como 2 palabras muy parecidas solo se diferencian por una sílaba, observando con más precisión cuantas sílabas forma una palabra. Del mismo modo la manipulación y análisis de los fonemas se dan por intermedio de la conciencia fonética. Los estudiantes identifican las diferencias de sonidos en palabras como decir niño o niños, donde se ha agregado un fonema. Esto es fundamental al identificar el sonido de un fonema, tal como el que emite la letra “A”.

Aunque el lenguaje va cambiando mucho en los primeros años de vida, puedes empezar a desarrollar esta habilidad a partir de los 3 años. Estas aptitudes de conciencia fonológica son numerosas y se adquieren con el paso del tiempo y se van evolucionando conforme los niños crecen. Es aquí donde se mencionan varias etapas del desarrollo de la conciencia fonológica. La División de sílabas: un niño puede contar cuantas sílabas hay, en una palabra, por medio de la separación de las sílabas. Esto va aplicando a palabras de 2 y 3 sílabas. Por ejemplo: Ejercicios aplaudiendo por sílaba mencionada por

palabra. Por ejemplo, damos palmadas pronunciando PE - RRO. Cuando el niño realiza este ejercicio pregunto “¿Cuántas sílabas tiene un perro? Así como también el Reconocimiento de sílabas: donde el niño reconozca la sílaba media, el final y el principio de una sílaba. Inicialmente, se identifica la sílaba inicial. Por ejemplo: “¿Cuál es la primera sílaba de la palabra mochila? Aquella modificación de sílabas: En este momento tenemos la disposición de agregar, combinar o eliminar sílabas para formar nuevas palabras. Por ejemplo: “Si le quitamos la última sílaba a pelota, ¿con qué palabra nos quedamos?”. PELO.

En el crecimiento de la Conciencia fonética: tenemos como referencia identificar los sonidos vocálicos: Identificar en las vocales que tiene la palabra al medio, al final y al inicio. Así tenemos: “¿Con qué vocal inicia AAAAUTO?”, identificando los sonidos consonánticos: identificando que consonantes contiene la palabra al medio, al final y al inicio. Así tenemos: “¿Con qué consonante inicia MMMAMÁ?, en manejo la fonético: es aquella destreza de poder juntar, agregar o quitar sonidos en la formación de nuevas palabras. Así tenemos: “Si a lata le agrego la p al inicio ¿Qué palabra se forma? PLATA.”, el sintetizar y analizar fonéticamente: viene a ser una destreza de componer palabras tomando con inicio los sonidos. Así tenemos: “Si digo Los siguientes sonidos por separado A – L – A ¿Qué palabra se forma? ALA.”

Rescatando la importancia en el crecimiento de la Conciencia Fonológica el desarrollo de las habilidades fonológicas permite el uso intencional de fonemas en nuestro lenguaje, Calle et al. (2018) sostienen significativos que son pues por intermedio de ellos logramos pensar, seleccionar y distinguir los fonemas, y aquel vínculo con los grafemas relacionados con sus expresiones acústicas, simplificando grandes avances en relación aquellos procesos de escritura y lectura en el momento que se estimulan adecuadamente. El entorno social y familiar a través de cuentos y canciones. (Suárez et al., 2019). Después al inicio de la etapa escolar, esta información se vincula con imágenes para apoyar visualmente los sonidos para que los estudiantes comprendan el contenido y comiencen a leer y escribir. Las dificultades lectoras y las habilidades de conciencia

fonológica generan problemas de aprendizaje más adelante, muchas veces se muestran problemas como la dislexia.

La conciencia fonológica juega un papel central en la adquisición de habilidades lectoras. Varios estudios han identificado un vínculo directo entre la aptitud de un niño para distinguir sonidos que conforman una palabra y su éxito en escritura y lectura. "Aquel grado de conciencia fonológica de los niños en edad preescolar predice el progreso en el aprendizaje posterior de la lectura". Al desarrollar la conciencia fonológica, el niño comprende que las palabras se componen de sílabas y fonemas (sonidos), y esta comprensión en el niño es un apoyo para desarrollar fácilmente un mejor manejo de la lectura y escritura. Esto significa que el niño aprende a manipular con mayor destreza el lenguaje, brindándole las oportunidades por aprender mucho más rápido luego considerando actualmente uno de los mejores predictores del aprendizaje de la lectura" por ello es importante estimularla de la mejor manera la etapa preescolar con el fin de prevenir inconvenientes futuros. La conciencia fonológica logra su objetivo principal al momento de adquirir la lectoescritura. Es así como varias investigaciones reflejan un vínculo directo en las habilidades de los niños para separar los sonidos que forman las palabras y el éxito en la lectura y escritura. En el momento de acrecentar la conciencia fonológica los niños revelan que las silabas forman las palabras y también son parte de los fonemas (sonidos), este apoyo a los niños logra un entendimiento que genera a posteriori y viabilidad en la escritura y lectura. Con ello el niño aprende a dominar conscientemente el lenguaje, el cual es un punto de apoyo en el aprendizaje, siendo fundamental estimular de forma seria con la finalidad de impedir las dificultades a posteriori.

Es una aptitud primordial el aprendizaje del escribir y leer puesto que influye en entender la relación de los sonidos y la escritura de las letras. Las dificultades que presente un niño en relación a la conciencia fonológica, se puede mostrar de diversas dificultades en su desarrollo de la comunicación y el lenguaje: Las dificultades en la escritura y la lectura: la conciencia fonológica cumple una función muy importante con la finalidad de decodificar palabras en la escritura y la lectura. Cuando identificamos

niños que no tienen la habilidad de identificar la relación entre letras y el sonido, el cual provocaría problemas de escritura y lectura. Una de las dificultades fonológicas que los niños presentan es el retraso al hablar estas se pueden ver reflejadas al momento de diferenciar los sonidos similares y pronunciar correctamente los sonidos del habla. El cual se presenta como una dificultad para articular palabras.

Encontramos dificultades en la comprensión auditiva la cual está vinculada a la : conciencia fonológica. Si observamos que un niño tiene problemas para analizar y descomponer los sonidos de las palabras, posiblemente encuentre dificultades para entender el habla, especialmente en situaciones ruidosas o frente a palabras desconocidas.

Los problemas de comunicación: Las habilidades de conciencia fonológica son esenciales para comprender y producir el lenguaje de manera efectiva. Es posible que los niños que tienen dificultades con la conciencia fonológica no se comuniquen eficazmente en forma eficaz y clara, provocando problemas de interacción social y frustración.

Las dificultades relacionadas con la conciencia fonológica pueden ser diferentes puesto que algunos niños por factores genéticos les condiciona generando dificultades, también encontramos influencia de experiencias y factores ambientales mientras. Es de vital importancia identificar a tiempo aquellas dificultades con el objetivo de proporcionar intervenciones adecuadas. Para tratar y valorar estas dificultades es un logopeda pediátrico. La logopedia es eficaz para manejar las adversidades de la conciencia fonológica. Cuando nos apoyamos en la terapia como técnica nos centramos en el desarrollo de habilidades para la conciencia fonológica a través dinámicas y juego de roles estructurados con el objetivo de optimizar la discriminación de sonidos, la manipulación de sonido y segmentación de palabras se transforman en un apoyo fundamental para que los niños superen sus dificultades, logrando desarrollar habilidades en lectura y comunicación.

III. MÉTODOS

3.1 Tipo de Investigación

El estudio es bibliográfico o documental, no experimental. Hernández et al. (2016) sostienen que es no experimental porque las variables no fueron manipuladas como ya ocurría en un contexto natural, pero es bibliográfico o documental, porque se basa en la búsqueda, el recuerdo, el análisis, la crítica y la interpretación. Datos secundarios; es decir, aquellas que otros investigadores han obtenido y registrado en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como ocurre con toda investigación, el propósito de este diseño es proporcionar nueva información que sirva de base para un mayor desarrollo de investigaciones.

3.2 Método de investigación

El método de investigación utilizado es el descriptivo, principalmente bibliográfico y/o de análisis documental, que consiste en la revisión de diversos documentos físicos o virtuales, cuya finalidad es recolectar información y analizar qué es y cómo se manifiesta este fenómeno. describir sus componentes y características, lo que permite cumplir con los objetivos planteados en el estudio.

Según Bautista y otros. (2006) sostienen que la investigación descriptiva consiste en presentar la información tal como es, mostrar la situación del momento de la investigación, analizar, interpretar, imprimir y evaluar la deseabilidad.

Por otro lado, Pinto Molina (1992: 89) añade que el análisis documental es un conjunto de operaciones que inciden en el contenido y la forma de los documentos originales para transformarlos en otros documentos que los representen, facilitando su precisa identificación, recuperación y difusión por parte del usuario.

Por otra parte, Tamayo (2009, p. 109) La revisión bibliográfica es un análisis de documentos relacionados con el tema investigado, que presenta la información publicada sobre el tema y sugiere organizar la perspectiva del material.

3.3 Técnicas o instrumentos para la recolección de datos

Para el tipo de investigación bibliográfica no experimental se utilizó la técnica de análisis o registro de documentos. Esta técnica consiste en organizar información, fuentes o documentos relacionados con un tema de investigación mediante su registro, limpieza a través de formularios de investigación. (“Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas”, 2020). Se utilizaron tres tipos de tarjetas: paráfrasis, cita de texto y resumen.

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

Llegamos a definir la influencia de las estrategias metodológicas lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de tres a cinco años tomando en consideración que el estudiante participe activamente en diferentes actividades en el cual los docentes al utilizar estas herramientas fortalecen el aprendizaje, los conocimientos y las habilidades tanto dentro como fuera del aula destacando la importancia de las estrategias de juego en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Se logró Identificar factores que inciden en las estrategias metodológicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de tres a cinco años como: Cognitivos, fisiológicos, Socio afectivos y ambientales o contextuales. En definitiva, “examinar todo y retener lo bueno”, nos permite evaluar, reflexionar y comprender mejor cada situación que se nos presente, no solo como educadores sino como seres individuales que necesitan obtener resultados positivos para potenciar positivamente la conciencia fonológica y obtener logros de aquellas competencias en estudiantes del nivel inicial.

Se logró diseñar estrategias metodológicas lúdicas dirigidas a docentes, padres de familia para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de tres a cinco años. Aquí el objetivo es implementarlo en una herramienta vital para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños mediante el cual mejorara la habilidad meta lingüista que ayudara a aprender a leer y escribir de acuerdo al nivel de escritura de cada estudiante.

Se logró mencionar los componentes teóricos referidos a las estrategias metodológicas lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de tres a cinco años siendo estos fundamentales para la priorización de estrategias los cuales ayudaran a obtener resultados positivos en los procedimientos cognitivos, afectivos y psicomotor creando una atmosfera más agradable entre los docentes, estudiantes de esta categoría educativa para el desarrollo de la conciencia fonológica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acuña Agudelo, M. P., y Quiñones Tello, Y. del C. (2020). Educación ambiental lúdica para fortalecer habilidades cognitivas en niños escolarizados. *Educación Y Educadores*, 23(3), 444-468. <https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.3.5>
- Aguilar (2020) Así, se predice su aprendizaje sostenible en el tiempo; Así, su efectividad se logra mediante la implementación de diversos juegos y actividades que se centran en el método de participación en la acción y el seguimiento activo entre el niño y la maestra (Aguilar et al., 2020).
- Aguilar Castrillón, C., Ojeda Rivera, A. Felipe, Aguilar Paz, C., Vidal Caicedo, M., Camacho Ojeda, M., y Chanchí Golondrino, G. (2020). Construcción de un juego serio como apoyo al aprendizaje de la física cinemática. *Revista Ingenierías Universidad de Medellín*, 19(37), 159-177. Epub 04 de septiembre de 2021. <https://doi.org/10.22395/rium.v19n37a8>
- Alvarez Beltran, Lucia (2023) Enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de nivel preescolar. Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca. lbeltrana@est.upse.edu.ec
- Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista de Lenguas Modernas*(30), 163-181. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981>
- Araya-, S., & Espinoza, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y Representaciones*, 8(1), c312. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312>
- Arboleda-Salazar, R., Merino-Loor, M., Carvajal-Flores, V. y Requena- Vivanco, M. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Revista Cognosis*, 6 (3), 139–154. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i3.3147>

- Arellano, E. (2021). Conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura en niños de primero de básica, en la unidad educativa particular la providencia, período 2020-2021 [tesis de pregrado, Universidad de Chimborazo]. Repositorio digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8137>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Ayara (2019) en un enunciado científico. Principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectura y la escritura tempranas cuyo fin fue brindar un referente teórico-práctico sobre la conciencia fonológica a las instituciones educativas de Costa Rica.
- Bringas Usquiano, E. Ledesma Cuadros M, (2023) Enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de nivel preescolar Revista Científica y Tecnológica QANTU YACHAY “Saber de la Cantuta” (QUECHUA) revista multidisciplinaria <https://revistas.une.edu.pe>
- Calderón (2023) Además lo anterior, toma importancia para avanzar en pro de una adecuada escucha activa y todo el trabajo fonológico y silabeo en niños a temprana edad, cuando el crecimiento de las neuronas está al máximo nivel.
- Calle (2018) Rescatando la importancia en el crecimiento de la Conciencia Fonológica el desarrollo de las habilidades fonológicas permite el uso intencional de fonemas en nuestro lenguaje.
- Canales (2019) Una función determinante para lograr transmitir significado por intermedio de la palabra, es importante identificar que estas unidades no tienen significado por sí mismas. (Canales et al., 2019).
- Cano (2022) Desarrollo su estudio siendo su objetivo es conocer los cambios que se muestran por la falta de conciencia fonológica de aquellos estudiantes con cinco años de un colegio de San Juan de Lurigancho en dos aulas.

Cedillo, J., & Carillo, M. (2019). Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años, del Centro Educativo ABC, de la ciudad de Cuenca. 68.

Chaca, N. (2021). Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de educación general básica de cinco años de edad en la unidad educativa particular Santiago de Compostela de la Parroquia de Ricaurte, Cantón Cuenca. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca de Ecuador].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21493/1/UPS-CT009460.pdf>

Coltheart (1981), además podemos verificar que la ruta visual se encarga de identificar el vocabulario, de tal manera que fonológicamente se utilizan elementos de las palabras.

Docentes del nivel inicial Surquillo (2022) Desarrolló su trabajo titulado Guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en educación básica, donde desarrolló una propuesta metodológica basada en varios estudios bibliográficos con el objetivo de trabajar con actividades que involucren estrategias didácticas innovadoras

Espíritu Cajahuaman, R. Lindo Castro, E. Huayta Franco, Y. (2021) Estrategias lúdicas en estudiantes de cinco años: una revisión sistemática Rev. Igobernanza. Vol.4/Nº15, pp. 33 - 53. ISSN: 2617-619X DOI: 10.47865/igob.vol4.2021.126.

Estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en Escritura:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247656_spa

Feld (2019), la finalidad de lograr el desarrollo de habilidades en los niños, como docentes tomaremos como referencia las siguientes practicas docentes.

Figuerroa (2020) Las deficiencias en la vida diaria de estos hogares hacen cada vez más difícil alcanzar resultados óptimos.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2019). Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. Sección de Educación, UNICEF. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Guevara, C. y Tullume, M. (2021). Nivel de conciencia fonológica en niños de cinco años estudio realizado en una institución educativa inicial pública de Chiclayo, 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3762/1/>

Gutiérrez et al. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. Revista signos vol. 53 issue 104(2020) pp: 664681 Published by Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S07189342020000300664>

Hernández (2016), El estudio es bibliográfico o documental, no experimental. sostienen que es no experimental porque las variables no fueron manipuladas como ya ocurría en un contexto natural, pero es bibliográfico o documental.

Herrera García, R. (2021) Estrategias lúdicas para mejorar y fomentar la lectura en educación inicial. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Año VI. Vol. VI. N°4. Edición Especial: Educación III. Hecho el depósito de Ley: FA2016000010 ISSN: 2542-3088 FUNDACIÓN KOINONIA (F.K). Santa Ana de Coro. Venezuela.

Huacón, A. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años en el centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta en el periodo lectivo 2020 – 2021. [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación de Párvulos]. Archivo Digital. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4468>

Hurtado (2022) Realizó su investigación sobre el tema "Juegos de palabras y desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 4 a 5 años", cuyo fin fue explorar recreativamente las palabras para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes.

James (2020) El profesor trata de encontrar el equilibrio para una sana convivencia por intermedio de numerosas estrategias de entretenimiento, especialmente desde lo más básico y elemental; porque es el inicio de la primera etapa del aprendizaje significativo.

Laime (2019) planteo como objetivo de estudio el cual fue demostrar que los juegos de palabras están relacionados con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la guardería ALECRIM del distrito de Lurigancho de Chosica, Lima.

León (2019) la conciencia fonológica son las habilidades la metalingüísticas las que conforman el lenguaje comunicativo permitiendo exonerar palabras, utiliza técnicas fonéticas y silabeo.

Lousada (2022) desarrollo su trabajo de investigación denominado La conciencia fonológica se muestra como elemento de gran importancia en la alfabetización. Desarrollándose varios programas de estimulación, pero la variabilidad de los métodos utilizados dificulto la comparación de resultados.

Lousada M. (2022) Una revisión sistémica: Revista Chilena de Fonoaudiología <https://doi.org/10.5354/0719-4692.2022.64161> Efectividad de la estimulación de la conciencia fonológica en preescolares: Escuela Superior de Saúde da Universidad de Aveiro (ESSUA), Portugal.

Machado y Carvalho (2021) sostuvieron la importancia de utilizar estrategias de juego para involucrar a los estudiantes en un espacio tratado y accesible; puesto que la percepción de los niños les permite sentirse involucrados y por tanto beneficiarse del desarrollo de su práctica pedagógica.

Machado. (2021) Todas las acciones y formas académicas que el docente ejecute tienen que estar dirigidas a objetivos, teniendo en cuenta toda la atención al estudiante de educación inicial.

Machare (2020) realizó su estudio denominado Las estrategias lúdicas para mejorar las habilidades de expresión oral en estudiantes de 5 años. El cual mostró que los niños presentaban dificultades en la expresión verbal, es decir. no pronunciaban con claridad y no utilizaban las palabras adecuadas en su expresión. Ante ello se propuso como fin principal: conocer cómo los métodos de juego aportan en mejorar la manifestación, se utilizó una metodología de tipo aplicativo, nivel descriptivo, cuasi-experimento.

Mamani (2020), en cuyo estudio tuvo como objetivo revelar el grado de conciencia fonológica de niños de 4 y 5 años, tuvo una pequeña muestra de 39 participantes, divididos de la siguiente manera: 4 alumnos de 3 años, 11 alumnos de 4 años. alumnos antiguos. alumnos de 5 años y 24 alumnos de 5 años mediante un procedimiento detallado utilizando el procedimiento instrumental una prueba de habilidad metalingüística.

Mora y Camacho (2019) De la misma forma la manera de convivir es un derecho apoyado por los alumnos.

Montalvo (2021) En este sentido, se están realizando investigaciones que pretenden aplicar juegos virtuales con el objetivo de optimizar la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años.

Neira (2020) Lo cual realmente no es lo suficiente para que los niños logren un oportuno desarrollo del lenguaje, que es realmente importante que los adultos gestionen elementos que propicien los espacios adecuados que estimule todas sus áreas.

Nisbet y Shucksmith - Maridueña (2018), Los planeamientos se utilizan para alcanzar metas u objetivos relacionados a la educación, su implementación la cual es vigilada

continuamente y están estrechamente relacionadas con la meta cognición o proceso mental.

Pacheco, A., & Zabdi, E. (2022). El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover

Paima (2020) Planteo el objetivo de la revisión sistemática analizando la contribución de los estudios relacionados con la conciencia fonológica y el aprendizaje en niños preescolares.

Palacios Torres, C. de la N. (2019). Propuesta metodológica basada en el juego como estrategia

Piaget. (1982) La ausencia de una vida social sostenible para aquellos niños que tienen edades similares, además el hecho de que el lenguaje "social" utilizado por los niños en la infancia básica acción: juego (Utilizando individualmente un lenguaje compuesto por expresiones faciales, símbolos, movimientos y gestos).

Pinto Molina (1992) añade que el análisis documental es un conjunto de operaciones que inciden en el contenido y la forma de los documentos originales para transformarlos en otros documentos que los representen.

Piñas (2020) planteo el objetivo el cual fue explicar el grado de conciencia fonológica imperante en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Piñas Zamudio, M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Pérez Lazo, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35

Pratt y Grieve (citado en Lorías, 2020) publicaron sus investigaciones basadas en la metalingüística, que se considera la aptitud para lograr de entender y comprender sopiagetbre el lenguaje y sus funciones naturales del lenguaje.

QuestionPro. (2021). 33 Tipos de investigación y sus características. Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/tipos-deinvestigacion-de-mercados/palermo.edu>

R.A. Arboleda Salazar, M.J. Merino Llor, V.A. Carvajal Flores, M. del R. Requena Vivanco. (2021) Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación ISSN 2588-0578.

Revista Chilena de Fonoaudiología 21 (2022), 1-21 <https://revfono.uchile.cl/> ISSN 0719-4692 Artículo de Revisión

Reyes (2021) en investigación titulada Estrategias metodológicas y el desarrollo de la conciencia del lenguaje en estudiantes de primer grado de la Escuela Primaria San Antonio de Padua. Donde se concluyó que el grado de avance de las diferentes aptitudes que componen la conciencia lingüística son de vital importancia para el logro de capacidades que involucran el desarrollo del lenguaje.

Riquelme (2019) el cual se precisa como “un conjunto continuo de actividades organizadas y planificadas que permiten estructurar cierta información escolar, por intermedio de las cuales se observan criterios, estándares y avances que orientan el camino que conduce al aprendizaje.

Rivera Ibaceta, J., & Moreira Tricot, K. (Diciembre - 2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. © P. M. Latinoamericana, 1-16.

Rojas (2019) Una vez elegido el planeamiento utilizada, el profesor se pondrá en el lugar del alumno, analizarlo y averiguar si quiere entender con él, si puede despertar interés o si es aburrido y repetitivo.

Rojas y Susanibar (2019) para quien la memoria, es la encargada de almacenar, registrar y transmitir según las situaciones la información requerida.

- Rojas, E. (2021). Conciencia Fonológica en Niños de 5 años de una Institución Educativa Pública y otra Privada de Chosica. [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/74406/>
- Sánchez, R., & Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. Revista de psicología y educación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7515703>
- Según Bautista (2006), sostienen que la investigación descriptiva consiste en presentar la información tal como es, mostrar la situación del momento de la investigación, analizar, interpretar, imprimir y evaluar la deseabilidad.
- Según Fernández (2022) La conciencia fonológica permite reconocer los sonidos y componentes fonéticos que componen el lenguaje hablado.
- Según Sebastián Araya-Pizarro (2021), los planeamientos de juego en el desarrollo de su formación que aprende una persona, especialmente en la primera infancia, son una herramienta importante y crucial para que los docentes logren un aprendizaje significativo.
- Souza (2019). El papel del profesor como protagonista en el desarrollo del aprendizaje y la educación de los estudiantes en aquellos niveles de educación general (EBR).
- Suárez (2019). Después al inicio de la etapa escolar, esta información se vincula con imágenes para apoyar visualmente los sonidos para que los estudiantes comprendan el contenido y comiencen a leer y escribir. Las dificultades lectoras y las habilidades de conciencia fonológica generan problemas de aprendizaje más adelante, muchas veces se muestran problemas como la dislexia.
- Suárez, N., Mariluz, S. y C. D. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. 22(42), 1–19.

- Suárez-Yepes, N. S. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en . ARTÍCULO DE , 1-19.
- Susaca (2020), en su tesis, Niveles de logro de conciencia fonológica de estudiantes de 5 años planteo como objetivo el de entender el grado de crecimiento de la conciencia fonológica de estudiantes de 5 años; utilizando un procedimiento cuantitativo a nivel analítico y descriptivo.
- Tamayo (2009) La revisión bibliográfica es un análisis de documentos relacionados con el tema investigado, que presenta la información publicada sobre el tema y sugiere organizar la perspectiva del material.
- Tetzchner (2021) La forma más precisa fenómeno que se ve reflejado conforme se madura el aprendizaje del lenguaje; esa es la razón fundamental para conseguir los objetivos académicos y la obtención de las destrezas en cada una de las áreas del aprendizaje, de mucha importancia al inicio de la lectoescritura.
- Tiquillahuanca Sonapo , T. (2019). Conciencia Fonológica en los aprendizajes de los niños de 5 años del nivel inicial. Obtenido de Escuela de educación: file:///C:/Users/hp/Desktop/PROYECTO%20DE%20TESIS/INFORMACION/TIQUILLAHUANC A%20SONAPO, %20TEODOLINDA.pdf
- Torres (2020) tuvo la finalidad desarrollar la iniciativa innovadora de actividades lúdicas conocidas que promovieran el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años EI 008.
- Trujillo, G. (2021). Déficit de la conciencia fonológica en la lectoescritura en estudiantes de segundo grado EBR, San Juan de Lurigancho. [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67493/>
- Valdivieso (2022), afirman que la conciencia fonológica es el reflejo consciente de las subunidades del lenguaje (sílabas, fonemas y palabras) que permite a un individuo

reconocer el inicio y el final de estas unidades con el objetivo de hacer que el aprendizaje sea significativo.

Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

Venegas Álvarez, G., Proaño Rodríguez, C., Castro Bungacho, S., & Tello Cóndor, G. (2021).

Vygotsky. (1970) Son valiosos los intercambios de ideas, estrategias, formas personales para solucionar discrepancias cognitivas, las modalidades utilizadas en la alfabetización y la experiencia compartida. ve el aprendizaje como un hecho social esencial e importante en el que todos aprendemos de y con todos.

Weitzam (2019) Depende en gran medida de la calidad de la interacción humana entre los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje (profesor y alumnos), de qué tan bien se sientan los alumnos en el aula, lo que debe ser positivo en términos de desarrollo personal.

ANEXOS

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS

“Aprendemos jugando con los sonidos”

ESTRATEGIA N° 01		
RIMAS EN PARES		
MATERIALES	DURACIÓN	DESARROLLO
Imágenes impresas en tarjetas que serán utilizadas para rimar. 	Realizaremos en un tiempo de 3,5 semanas un entrenamiento que consta de 15 sesiones de 40 minutos diarios.	Se facilita material didáctico que consta de figuras incompletas de ciertos animales, con la finalidad de que los niños lo armen completamente, estos elementos son facilitados por el docente.  Ejemplo. Para armar la imagen del León Doki, ordenaremos los elementos del rompecabezas y uno a uno trasladare las piezas hasta el lugar correcto. -Concluida la actividad se elabora algunas interrogantes como: ¿Qué actividad hemos realizado? ¿Qué figuras lograron formar? ¿De qué manera lo realizaron? ¿Cómo identificaron las

		imágenes? ¿Qué tal si seguimos jugando con las figuras de estos animales? -En voz alta se mencionan los nombres de los animales, cuyas figuras se muestran armadas, poniendo más énfasis al final de la palabra, resaltando que los nombres de algunos animales suenan similares y otros no. -Organizamos a los estudiantes en pares, posteriormente se les entrega un sobre con la figura de los animales, donde la terminación de sus nombres es similar y distintos al mismo tiempo. Así tenemos (oveja, pato, abeja, gallo, gato, caballo y otros) la finalidad es organizar pares utilizando las imágenes de los animales que presentan sonidos similares al final tales como: gallo y caballo estas imágenes van pegadas en los papelotes, como muestra de los trabajos realizados por los niños y se elaboran ciertas preguntas como: ¿De qué forma lo realizaron? ¿Cómo identificaron que su sonido final era similar? ¿Hay alguna modificación en tendríamos que hacer en la figura, alguna de ellas no corresponde?
--	--	--

		-Aclaremos y corregimos con la ayuda de los niños si algunas parejas no coinciden al finalizar la terminación del sonido, pronunciando adecuadamente el nombre de los animales. -Finalizando la actividad se entrega las hojas con las respectivas imágenes de los animales, las cuales tienen que estar relacionadas con flechas las terminaciones finales. -Realizamos que los alumnos vocalicen la elaboración de sus actividades, explicando porque lo realizaron de esa forma. -Realizamos interrogantes a los niños de la siguiente forma: ¿Qué sintieron al trabajar los sonidos de los animales? ¿Conocen otros animales con la misma terminación de sonidos?
--	--	---

ESTRATEGIA N° 02		
RULETA PARA FORMAR ORACIONES		
MATERIALES	DURACIÓN	DESARROLLO
Imágenes en una ruleta. 	-Se realiza un entrenamiento de 3,5 semanas de duración y con 15 sesiones de 40 minutos por día.	Se ordena a los estudiantes brindando las siguientes instrucciones, jugaremos con la ruleta, donde cada estudiante va hacer girar la ruleta, aquella imagen que representa un animal el cual se encuentre en dirección de la flecha el  participante el estudiante propondrá una oración: - Con la orientación de la docente los estudiantes estarán jugando con la ruleta, dándole vueltas y de forma continua elaborando oraciones espontáneamente, mientras la docente va tomando nota en la pizarra o

		un papelote la propuesta de los estudiantes. -Tomando como referencia las ideas de los estudiantes la docente respaldada de la imagen – palabra va apoyar al estudiante a crear sus oraciones con rimas. por ejemplo, si al girar la ruleta la flecha quedaría en indicando la imagen del pato la docente y conjuntamente con los estudiantes ayudará a componer una oración que podría ser; “el pato se compró su zapato” de esa manera apoyamos a los estudiantes a componer oraciones conforme la imagen del animalito. -Realizamos una propuesta a los estudiantes por parte de la docente el escribir sus trabajos respetando su nivel de escritura en laminas de cartulina para que estudiantes lo complementen
--	--	--

		con sus imágenes respectivos. -Finalizando la actividad todos los estudiantes sugirieron en qué lugar del aula vamos a colocar los trabajos respectivos -Elaboramos una pregunta que la docente lo hará llegar al estudiante tales como: ¿es gusto componer oraciones que riman? ¿Conocen algunos animales que puede rimar con otra palabra? ¿Cuéntame Carlitos que dice tu oración?
--	--	---

ESTRATEGIA N° 03		
JUGAMOS A VENDER OBJETOS QUE RIMAN		
MATERIALES	DURACIÓN	DESARROLLO
Objetos variados, imágenes en tarjetas impresas y siluetas. 	Se realizara un entrenamiento que tiene una duración El entrenamiento de 3,5 semanas, 15 sesiones de 40 minutos por día.	Organizamos en grupos de 2, para que un grupo realicen la función de compradores y el otro grupo de vendedores, informando que se va realizar la actividad de vender y comprar figuras objetos y siluetas que riman.  -Los que realizaran la función de vendedores reciben de la docente elementos de ayuda como objetos y siluetas de animales, etc. Mientras que los compradores reciben las instrucciones de comprar

		objetos, figuras que terminan en TO (pato, zapato, gato, etc.) -Con el apoyo de la docente todos los niños observan si algún comprador se ha regido de las indicaciones, revisando si todas las figuras y objetos terminan en TO. - Continuando con el juego de las figuras y objetos (Caballo, gallo, repollo, etc.) -Se efectúan interrogantes por parte de la docente plantea algunas preguntas tales como ¿Cuál fue la razón por la que su compañero compró un objeto que termino diferente, pues termina en LLO? ¿Quién creen que se equivocó el comprador o el vendedor? -Procedimos a realizar un intercambio de roles donde el grupo que hizo de
--	--	---

		compradores pasaran a ser los vendedores. -Aplicaron una serie de interrogantes por parte de la docente con la finalidad de absolver inquietudes por parte de los estudiantes. -Se plantea a los estudiantes realizar dibujos de objetos que presenten el mismo sonido final, los estudiantes verbalizan sus actividades, explicando sus trabajos y el porqué de sus dibujos. -Los estudiantes responden a las preguntas tales como: ¿Qué sensaciones experimentaron al jugar a vender y comprar los objetos, imágenes que riman? ¿Conocen ustedes otros objetos que riman?
--	--	---

ESTRATEGIA N° 04		
CUANDO RIMAN LOS DADOS		
MATERIALES	DURACIÓN	DESARROLLO
Presentamos 4 dados con imágenes distintas 	Los entrenamientos tienen una duración de 3,5 semanas, que consiste en 15 sesiones de 40 minutos por día	Al iniciar las actividades la elabora información que contengan la imagen de animales u objetos propios al contexto del estudiante.  Organizamos a los estudiantes para jugar a rimar haciendo uso de información, mostrando el ejemplo respectivo. -Posteriormente a poner ejemplos la docente sugiere a uno de los estudiantes a jugar lanzando el dado y en conforme al resultado de la silueta o a la imagen que

		obtenemos el estudiante colocara lo dados restantes: por ejemplo, si al lanzar el dado obtenemos la imagen de una pera teniendo como referencia a esta imagen el estudiante ubicara en los demás dados las imágenes que rimen. -Los estudiantes con apoyo de la docente corrigen la ubicación y de ser necesario se continua con la actividad recreativa con el objetivo que todos los niños participen. -Realizamos la propuesta a los estudiantes por parte de la docente en dibujar lo que es de su agrado en relación a la actividad. -Los estudiantes verbalizan sus actividades expresando sus errores y aciertos. -Por parte del docente se realiza una serie de
--	--	--

		interrogantes tales como: ¿Qué les pareció el juego de los dados? ¿Qué parte del juego les gusto más? ¿Encontraron algunas otras figuras que riman con ventana?
--	--	--

ESTRATEGIA N° 05		
LAS RIMAS EN LA FERIA		
MATERIALES	DURACIÓN	DESARROLLO
Verduras, frutas y siluetas de animales, etc. 	Se plantea un entrenamiento de 3,5 semanas, que consiste en 15 sesiones de 40 minutos por día.	Organizamos a los estudiantes y sugiriéndoles jugar a la feria de las rimas el cual consiste: en una parte del aula la docente colocara ciertas siluetas representado ciertas imágenes de: animales de frutas de verduras, etc. -Ejemplificamos la dinámica del juego, en que consiste el juego de la feria, observando detenidamente las figuras, por ejemplo, Limón la coge y sigue observando y va cogiendo todas las figuras que su terminación sea en ON y van pegando en cierta parte del aula

		-Luego de realizar la ejemplificación, organizamos a los estudiantes en grupos asignándoles un nombre (grupo azul, etc.) se realiza un sorteo con la finalidad que participen todos los grupos, teniendo como referencia música y al ritmo de la misma van cogiendo las figuras que riman y con la finalidad de ir armando un panel en un espacio determinado, el grupo al finalizar la música deja de participar así sucesivamente participan todos los grupos. -La docente con todos los niños observan los paneles y van quitando alguna figura si fuese necesario apoyado con algunas preguntas ¿Por qué creen ustedes que debemos quitar esta figura? ¿Cuál de los
--	--	---

		grupos ha logrado armar su panel con todas las figuras de manera correcta?
--	--	--

ESTRATEGIA N° 06		
UN PUNTO PARA CADA SONIDO		
MATERIALES	DURACIÓN	DESARROLLO
Laminas con imágenes en tiras con dibujos de frutas, animales, objetos, semillas, tapa, etc 	El entrenamiento dura 3,5 semanas, con 15 sesiones de 40 minutos por día.	Se organizan a los niños con el apoyo de la docente proponiendo jugar a descubrir las cantidades de sonidos de palabras propias a su contexto. -Armamos una caja para utilizarlo para las sorpresas el cual contendrá imágenes de cada uno de los objetos silueteados, etc. Con el apoyo del docente se coordina con los estudiantes para que cojan unas de las imágenes que se encuentra en la caja y apoyados con todos los participantes van vocalizando el nombre del objeto o imagen, por ejemplo, si en la imagen

		tenemos un avestruz todos vocalizaran a-ves-truz. La acción podríamos acompañar con palmas o con saltos, con pasos, etc. y así continuar con la actividad con otros nombres. -Luego finalizamos la actividad con el docente y la entrega a cada estudiante de las láminas de las imágenes que va acompañado de los respectivos recuadros, para que los estudiantes puedan registrar semillas, puntos, lo pinten, etc. donde la cantidad de sílabas y sonidos. -Todos los estudiantes socializaran sus trabajos con una finalidad. -Los estudiantes responden a las siguientes preguntas ¿Qué juego hemos realizado? ¿Cuáles son los sonidos que la palabra mesa?
--	--	--

ESTRATEGIA N° 07		
LAS RIMAS ATRAPADAS		
MATERIALES	DURACIÓN	DESARROLLO
Fotocheck, siluetas u objetos, dibujos. 	Se programa el entrenamiento con una duración de 3,5 semanas, incluyendo 15 sesiones de 40 minutos por día.	Organizamos con los docentes a los estudiantes y les explicamos que el día de hoy vamos a jugar a atrapando las rimas, ejemplificando en qué consiste el juego.  -Podemos ejemplificar con la docente organizando a los estudiantes en pares ubicando en cada uno de ellos con círculos u otras figuras, pues según la cantidad de su fotochecks, los niños atrapen las

		figuras u objetos, Así por ejemplo si el estudiante tiene dos imágenes en su fotocheck , el estudiante tiene que atrapar figuras u objetos con dos silabas o sonidos (naranja, fresa) si tiene tres imágenes en su fotocheck , él estudiante tendría que atrapar imágenes o siluetas con tres sonidos o silabas (paloma, gallina, sapo, etc.) -Todos en esta actividad es importante realizar pares para elaborar las competencias con la cantidad de las imágenes en el fotocheck y de esa manera continuar la estrategia con todos los estudiantes. -Luego que hayan finalizado las parejas participación el docente se guiara de las interrogantes para realizar las correcciones
--	--	---

		correspondientes si fuese necesario de acuerdo al número de sílabas atrapadas por las parejas participantes. -Concluida la competencia la docente realiza un intercambio de fotochechs y sugiere a los estudiantes a realizar dibujos de figuras de animales teniendo como guía la cantidad de figuras de su fotochechs - Todos los estudiantes verbalizan todas las actividades conforme a los sus dibujos realizados. -Se plantean preguntas guiadas por la docente, de la siguiente manera: - ¿Qué les pareció jugar atrapando rimas, les gusto? ¿Qué pareja atrapo la mayor cantidad de siluetas y dibujos?.
--	--	---

ESTRATEGIA N° 08		
PREPARANDO LA SOPA DE SONIDOS INICIALES		
MATERIALES	DURACIÓN	DESARROLLO
Diversos productos silueteados. 	Se realizara un entrenamiento de 3,5 semanas con una duración de 15 sesiones de 40 minutos por día	Observamos diversidad de láminas con variedad de preparaciones de platos, reforzando las siguientes interrogantes ¿En algún momento probaron los platos que observamos en las láminas? ¿Conocen los nombres de los platos? ¿Qué tal si preparamos una sopa deliciosa? - Se busca la forma de incentivar que los estudiantes preparen una agradable sopa, para cumplir con ese objetivo se le presenta al estudiante la silueta de una olla, la sopa se realizara con productos que empiecen con PA, todos los estudiantes dictan los diversos productos (palta, pan, papa, pan, pallares, etc.) de esa forma se realizara la preparación y la

		elaboración de otros platos variando los insumos. -Pero desde todo punto de vista los estudiantes han manifestado verbalmente que los productos la docente organizara a los estudiantes en grupos de trabajo entregando al grupo una gran diversidad de siluetas y eligiendo a un grupo de como prepara un determinado platillo o sopa, etc. Podemos encargar a un grupo preparación una sopa que empieza con A (arroz, aceite habas) otro con PA, (papa, pallares, etc.). Es por ello que todos los grupos tienen que pegar sus respectivas siluetas de los diversos productos según la consigna de la docente. -Todos los estudiantes presentan sus actividades, pues con el apoyo y guía de la docente se podrán realizar las correcciones si fuese necesario. -Por otra parte, la docente elabora las siguientes
--	--	--

		interrogantes: ¿Les agrado elaborar diversos platos? ¿Qué fue lo que elaboro el grupo de Wilson? ¿Podrían identificar otros platos cuyo nombre empiecen con PO, MA
--	--	--

ESTRATEGIA N° 09

LAS RIMAS EN UN RAYUELO

MATERIALES	DURACIÓN	DESARROLLO
Variedad de productos siluetados.	Se programa un entrenamiento con una duración de 3,5 semanas , incluyendo 15 sesiones de 40 minutos por día.	Se organiza a los estudiantes con la finalidad de realizar un juego el Rayuelo de las rimas de la siguiente forma: cada estudiante cogerá una tarjeta que contendrá en la parte posterior una imagen con determinada cantidad de sílabas o sonidos, adicional a ellos tendremos tarjetas en blanco (con 1 a 5 sílabas) -El estudiante realizara saltos según el número de sílabas encontradas. -El estudiante recibirá observaciones por parte de la docente según sea necesario. -Para ganar hay que coleccionar todas las

		siluetas posibles y haber llegado al cielo. -Se elabora un cuestionario por parte de la docente ¿Qué les pareció el juego de rayuelo, les gusto? ¿Qué hizo su compañero para llegar al cielo y para ganar?
--	--	--

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	9%	3%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo