

# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**

## **“BENEDICTO XVI”**

### **SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**



### **EL CANTICUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA AYUDAR A ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE DISLALIA**

**Trabajo Académico para obtener el título de  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

#### **AUTORAS**

**Br. Cueva Lezcano, Magna**  
<https://orcid.org/0009-0006-0356-3062>

**Br. Soria Tuesta, Anasila**  
<https://orcid.org/0000-0002-6091-5793>

#### **ASESORA**

**Dra. Vera Calmet, Velia Graciela**  
<https://orcid.org/0000-0003-0170-6067>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
**Tutoría y apoyo individualizado**

**TRUJILLO - PERÚ**  
**2025**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dra. Vera Calmet, Velia Graciela, con DNI N°18159571, como asesora del trabajo de académico titulado “El canticuento como estrategia lúdica para ayudar a estudiantes con problemas de dislalia”, desarrollado por las egresadas; Cueva Lezcano, Magna con DNI 33588640 y la egresada Soria Tuesta, Anasila con DNI 22966981 del Programa de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



---

**Dra. Vera Calmet Velia Graciela**

DNI 18159571

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ**

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. ROMY DIAZ FERNÁNDEZ**

Vicerrectora académica

**DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA**

Vicerrectora de Investigación

**DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA**

Decano de la Facultad de Humanidades

**DRA. TERESA SOFIA REATEGUI MARÍN**

Secretaria General

## DEDICATORIA

Dedicamos la tesis con todo nuestro amor y gratitud en memoria a nuestras madrecitas Nelly Tuesta y Magna Lezcano, que desde el cielo nos protegen y nos bendicen. A nuestros padres que de una u otra forma estuvieron involucrados en este largo, pero satisfactorio logro.

A nuestros hijos quienes son fuentes de inspiración y nos animaron e impulsaron a seguir adelante para poder cumplir con nuestros sueños, sacrificando su tiempo y acompañarnos hasta el final.

Cueva Lezcano, Magna

Soria Tuesta, Anasila

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por guiarnos y protegernos en cada momento de nuestra vida. A nuestros hijos por estar en cada momento alentándonos, motivándonos agradecemos su paciencia y cariño que recibimos durante el desarrollo de esta segunda especialidad.

A la Universidad Católica de Trujillo, por la buena gestión académica. A todos los maestros y maestras de los cuales tuvimos el honor de recibir cátedra, gracias por su tiempo, sus orientaciones para la construcción de saberes, a mi asesora de tesis Doctora Sonia Quezada García por los conocimientos impartidos y por apoyarnos para al crecimiento profesional y personal de cada uno de nosotras.

A nuestras amigas y amigos, deseamos los mejores agradecimientos porque de una u otra forma nos apoyaron y acompañaron para hacer posible nuestro proyecto.


Cueva Lezcano, Magna

Soria Tuesta, Anasila

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Cueva Lezcano, Magna, con DNI 33588640 y Soria Tuesta, Anasila con DNI 22966981 y, egresadas del Programa de Estudios de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del Trabajo Académico titulado: El Canticuento como estrategia lúdica para ayudar a los estudiantes con problemas de dislalia, el cual consta de un total de 38 páginas y un total de 02 páginas de anexo.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.



---

CUEVA LEZCANO MAGNA  
DNI 33588640



---

SORIA TUESTA ANASILA  
DNI 22966981

## INDICE

PORTADA	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	10
1.1. Realidad problemática y formulación del problema .....	10
1.2. Formulación de objetivos .....	12
1.2.1. Objetivo general.....	12
1.2.2. Objetivos específicos .....	12
1.3. Justificación de la investigación.....	12
II. MARCO TEÓRICO .....	14
2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.2. Referencial teórico. ....	16
III. MÉTODOS .....	29
3.1. Tipo de investigación. ....	29
3.2. Método. ....	29
3.3. Técnica e instrumento. ....	29
3.4. Consideraciones éticas .....	30
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS.....	31
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	32
ANEXOS	
ANEXO 1: Captura de reporte Turnitin	

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se denomina “El canticuento como estrategia lúdica para ayudar a estudiantes con problemas de dislalia”, tuvo como objetivo determinar la importancia del canticuento como estrategia lúdica para mejorar el lenguaje oral en niños con dislalia. La investigación es de tipo descriptiva, a través de la técnica del análisis documental para recopilar información sobre aprendizaje en estudiantes con dislalia. La justificación de la investigación es optimizar la capacidad de habla de los estudiantes, corrigiendo a tiempo la articulación y pronunciación de las palabras. Como resultado se obtuvo que la dislalia dificulta la articulación de fonemas incidiendo, a su vez, en dificultades para que los niños establezcan una comunicación eficaz con sus pares y entorno, lo que puede generar en ellos distanciamiento, ausencia de confianza y seguridad, en ocasiones hasta agresividad para con sus pares y docente. Se concluye que los canticuentos son una estrategia lúdica, para ayudar a los estudiantes con dificultades para pronunciar correctamente las palabras, la cual ayuda a fortalecer la expresión oral en los niños permitiendo la estimulación y relajación de los órganos fono-articulatorios para ayudar a los niños con problemas de dislalia.

**Palabras claves:** Estrategia lúdica, habla, Canti-cuento, aprendizaje, dislalia

## ABSTRACT

The present research work is called "The cantistory as a playful strategy to help students with dyslalia problems", its objective was to determine the importance of the Cantistory as a playful strategy to improve oral language in children with dyslalia. The research is descriptive, using the documentary analysis technique to collect information on learning in students with dyslalia. The justification of the research is to optimize the speech ability of students, correcting in time the articulation and pronunciation of words. As a result, it was found that dyslalia hinders the articulation of phonemes, which, in turn, leads to difficulties for children to establish effective communication with their parents and environment, which can generate in them distancing, lack of confidence and security, and sometimes even aggressiveness towards their peers and teachers. It is concluded that the Cantistories are a playful strategy to help students with difficulties to pronounce words correctly, which helps to strengthen the oral expression in children allowing the stimulation and relaxation of the phono-articulatory organs to help children with dyslalia problems.

**Keywords:** play strategy, speech, cantistory, learning, dyslalia

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Realidad problemática y formulación del problema.

Actualmente en la experiencia docentes, se reconocen diversos casos de estudiantes en diferentes secciones de primaria o secundaria con dificultades para expresarse, lo que se refleja en la incorrecta pronunciación de fonemas como “r”, “l” “d” “s” y “g”, por ejemplo diciendo “pelo” en lugar de “perro”, “alete” por “arete”, “totuga” por “tortuga” “piátano” por “plátano”, entre otras, presentando muchos desórdenes a la hora de hablar estos fonemas, trastornos propios de la dislalia que al expresarse omiten o sustituyen algunos fonemas.

Respecto al estudio del lenguaje, Chomsky y Foucault (2006), expresó que el ser humano goza de la facultad innata para hablar desde que inicia su vida. Por ello, los niños cuentan con habilidad para aprender y relacionarse fácilmente pues están predispuestos a adquirir el lenguaje para poder interactuar con sus semejantes. Según Vygotsky (1978), si bien todos los seres humanos cuentan con la habilidad innata de aprender a hablar, se requiere contar con interacción social, para permitir que una persona aprenda a hablar correctamente. Por ello, es indispensable, el rol que desempeñan los padres de familia y las personas mayores, en el progreso de desarrollo de la lengua de los niños, puesto que, cuando existe interacción entre una persona real y el bebé, este aprende a hablar de la mejor forma.

Al respecto, Portilla et al. (2019), afirman que Desde el nacimiento, los individuos comienzan a adquirir aprendizajes fundamentales mediante la imitación y la asimilación de gestos, señales e imágenes, procesos que se consolidan gracias a las interacciones sociales que establecen en los distintos espacios y contextos en los que participan. Igualmente, Alegre y Villar (2019), establece que Cuando un niño presenta limitaciones auditivas, su desarrollo lingüístico se ve comprometido, ya que estas dificultades repercuten en el vocabulario, la gramática, la articulación, la fluidez, la comprensión y la pronunciación. Tales limitaciones inciden negativamente en su capacidad de aprendizaje a lo largo de la escolaridad, generando consecuencias tanto en el mediano como en el largo plazo

Según Blumenfeld et al. (2018), el problema central para los recién nacidos radica en la retardada apropiación del lenguaje en infantes que tienen antecedentes familiares de comportamiento y de retraso del lenguaje, de manera que se trata de una cuestión genética más que de adquisición en sus primeros años de vida.

Por su parte el MINEDU (2016), señala que la competencia relacionada a la comunicación oral en su lengua materna, permite que los estudiantes recuperen información de textos que escuchan de manera clara para que infieran e interpreten la información con sentido lógico, expresando también sus ideas reflexivamente asumiendo una posición crítica; es por eso que es importante las interacciones permanentes con el docente y sus compañeros. De igual forma, Garrán y Antolínez (2017), indican que las habilidades comunicativas, facultan a las personas la interacción social para comunicar sus emociones, sus sentimientos e ideas de forma que el mensaje llegue de manera óptima.

Los autores convergen en torno al hecho de que el lenguaje permite usar la lengua para expresar el mensaje deseado y ponerse en contacto con sus pares; sin embargo, por diversos motivos surge un retraso en la comunicación, por el detrimento de la capacidad auditiva, pero muchos de los casos se dan por algún trastorno del habla. Si se usa con facilidad y dominio la comunicación será efectiva y asertiva; por eso, las instituciones educativas son las llamadas a fortalecer el lenguaje de los estudiantes y para ello indicamos como estrategia el Canti-cuento, a fin de obtener las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), para que las personas se comuniquen oralmente en su lengua materna (MINEDU, 2016).

La expresión debe ser oral, fluida, comunicativa, de manera que permita expresar sus pensamientos, sus sentimientos, sus emociones, y se encuentre afectada por los trastornos de lenguaje como la dislalia, la cual es un trastorno de la lengua relacionado a la mala pronunciación de algunos fonemas (Barros y Flores, 1974). Esta limitación para la interacción se supera cuando el individuo puede expresarse libremente y entrar en contacto con los demás y lograr mejores aprendizajes que le permita desenvolverse sin ninguna dificultad en su vida cotidiana, como puede ser el verse expuesto a ser víctima de bullying en el colegio.

El personal docente reconoce, por su experiencia misma, que para que los niños mejoren su pronunciación, necesitan ejercitarse, necesitan practicar; sin embargo, el grado de interés que demuestran sus progenitores o sus convivientes es reducido, de manera que la solución es integrar a la familia a la escuela con el fin de que refuerce su habla a través de ejercicios fono-articulatorios (Blumenfeld et al., 2018).

Para Cedillo (2019), el empleo de determinadas estrategias ayuda a optimizar su forma de expresión a través de los fonemas, mejorando las relaciones entre sus pares y

reduciendo el miedo a la interacción social. En su estudio que habla de los títeres como estrategia para superar los trastornos del habla, busco elaborar estrategias que potencien la deficiente pronunciación. Ahora bien, el personal docente no desarrolla prácticas o estrategias lúdicas que coadyuven a mejorar los aprendizajes del alumnado, quedando reducida su actividad educativa a dinámicas rutinarias y cotidianas, sin presentar una diversidad, un abanico de posibilidades de aprendizaje.

A nivel local, en Lima, diversos alumnos presentan dislalia, lo cual afecta la comunicación y la interacción social con sus pares. Por ello, con este informe académico pretendemos explicar que las estrategias lúdicas como el Canticuento, contribuyen al desarrollo de prácticas comunicativas, lo cual se traduce en la mejora del habla, reducir los trastornos del habla y generar una buena pronunciación de las palabras en los estudiantes y optimizar la calidad de interacción social con sus semejantes. Por ello, la pregunta de la investigación es:

¿Cuál es la importancia del canticuento como estrategia lúdica para ayudar a los estudiantes con problemas de dislalia?

## **1.2. Formulación de objetivos:**

### **1.2.1. Objetivo general.**

Determinar la importancia del canticuento como estrategia lúdica para ayudar a los estudiantes con problemas de dislalia.

### **1.2.2. Objetivos específicos.**

- Describir las características de los estudiantes con problemas de dislalia.
- Reconocer la parte más importante del esquema del canticuento para reducir el riesgo de dislalia de los estudiantes.
- Determinar la relación que existe entre el canticuento y los trastornos del habla en los estudiantes.

## **1.3. Justificación de la investigación.**

Bajo la perspectiva teórica, la presente investigación reconoce la problemática existente en el nivel del habla de los estudiantes con problemas de dislalia, lo que posibilita reajustar y plantear actividades y estrategias lúdicas que buscan fortalecer su comunicación y aprendizaje. La investigación se basa en la Teoría de los canticuentos de Mejía (2019), expresa que los canticuentos son canciones que aproximan aprender la lengua de manera divertida, lo que la constituye en una de las estrategias para reducir los trastornos

del habla de los estudiantes con problemas de dislalia. Igualmente, se ha considerado la teoría del lenguaje de Noam Chomsky, quien a través de sus líneas advierte que la adquisición del habla es innata, las personas aprendemos a hablar gracias a los estímulos externos adecuados. Por otra parte, la investigación toma en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Gardner (2015), afirma que las personas aprenden de diferente manera y en diferentes contextos, rompiendo el paradigma tradicional de una sola forma de aprender.

Bajo la perspectiva práctica, la presente investigación es un instrumento que será de mucha utilidad para la comunidad educativa, porque permitirá describir el canticuento como estrategia útil para los docentes en sus sesiones de aprendizaje. De igual modo, sirve como material educativo para fortalecer la competencia de expresión oral, específicamente los trastornos del habla. Como la comunicación es una de vías para optimizar el aprendizaje, se deberá mejorar el desarrollo de la oralidad, bajo hábitos lectores, haciendo que los estudiantes disfruten de la lectura y la oportunidad de narrar los cuentos a sus amigos de manera lúdica expresando sus sentimientos y emociones a través de los canticuentos (Bendezú & Oriundo, 2019).

Desde la perspectiva metodológica, la presente investigación conlleva a la adquisición de la expresión oral como una habilidad comunicativa en los estudiantes con problemas de dislalia a través de los canticuentos y con ello se pretende optimizar el proceso de aprendizaje, fortaleciendo la articulación de los sonidos de fonemas para su correcta pronunciación. Así, la presente investigación, describe la estrategia lúdica como una forma de lograr la expresión oral. El Currículo Nacional de la Educación Básica, MINEDU (2016) busca desarrollar competencias comunicativas, entre ellas la escucha y el habla entre los estudiantes; actualmente, está comprobado que estas no pueden lograrse con los modelos expositivos y reproductivos del enfoque conductista que aún viene utilizándose en las instituciones educativas, por lo que se requiere contar con una nueva alternativa de mejora del aprendizaje. Así, este estudio repercutirá en la naturaleza social, dado que los canticuentos facilitan la integración de los estudiantes a la sociedad, puesto que la recreación motiva el aprendizaje. Los hallazgos encontrados son valiosos para los alumnos con dislalia, puesto que las estrategias lúdicas fortalecen la comunicación oral.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación.

Castillo (2020), realizó un trabajo de investigación titulado canticuentos para estimular la lengua de los niños, tuvo como objetivo determinar el impacto de la aplicación de canti-cuentos en la capacidad del habla de niños entre los 0 y 6 años de edad. La investigación fue de tipo aplicada, pre experimental, bajo la técnica de fichaje para recopilar información. Como resultado de la investigación, se obtuvo que la progresión del nivel del lenguaje se incrementó de nivel bajo a nivel medio tras desarrollar talleres como *Cantando Aprendo*, expresándose con mayor fluidez e incrementando su vocabulario. La investigación concluye que las estrategias lúdicas dinamizan el proceso de aprendizaje

Palma (2021), en su investigación denominada Estrategias para fortalecer el habla de estudiantes adolescentes, tuvo como objetivo configurar una estrategia para reducir el riesgo de abandono académico en el nivel superior. La investigación fue de tipo cualitativa bajo una matriz de revisión documental. Como resultados, se obtuvo que los talleres lograron en los estudiantes el fortalecer la pronunciación, la fluidez, creando un clima de confianza que motivó su aprendizaje. Se concluyó que los estudiantes requieren contar con el acceso periódico a talleres de estimulación del canto para aprender de manera frecuente

Gomez (2022), en su investigación denominada Las canciones como técnica para perfeccionar la vocalización y/o pronunciación de fonemas, tuvo como objetivo presentar una estrategia de mejora de la comunicación oral entre estudiantes de primaria a mediano y largo plazo. A través de una investigación básica y descriptiva, se utilizó la revisión sistemática. Como resultado se reconoce que la utilización de canciones en las actividades diarias mejoró significativamente la pronunciación de los niños y su interacción con sus pares, de manera que se concluyó que su impacto en el aprendizaje es directo y significativo.

Idrogo e Idrogo (2019), en su estudio denominado Programa de canciones infantiles para optimizar la oralidad, tuvo como objetivo aplicar un programa de canciones infantiles para desarrollar la lengua en los niños. A través de una investigación de tipo descriptiva, se empleó la técnica de observación participante a un plantel de estudiantes de primaria. Como resultado se obtuvo que las canciones infantiles permiten incrementar el grado de la pronunciación de ciertos fonemas en los estudiantes, y que este avance se

debe a la aplicación de la estrategia del canticuento, donde la participación e interacción de los niños ha sido el punto de partida de dicha mejora. Se concluye que es necesaria la introducción de canciones infantiles en la educación escolar

Callohuanca y La Rosa (2020) en su tesis de tipo descriptiva, titulada el canticuento como estrategia para mejorar el hábito lector y por ende la pronunciación de los niños, de la Universidad Nacional de Tumbes, concluye que las familias, los profesores, en fin los sujetos adultos del contexto de los menores, deben intervenir en la educación de los niños, porque es allí, en ese contexto, donde se adquiere el lenguaje y no dejar este trabajo solo a la escuela, ambos contextos deben complementarse a fin de contribuir colaborativamente a la mejora de la vocalización de las palabras de los menores, el mismo que redundará en la socialización con sus pares, es decir en una efectiva interacción y en la mejora de sus aprendizajes y por ende el logro de las competencias comunicativas y porque no decirlo de todas las competencias, ya que la oralidad influye mucho en las competencias de lectura y escritura.

Mejia (2019), en su estudio denominado los canticuentos para desarrollar los trastornos de la lengua en los niños de Lima, tuvo como propósito reconocer la utilidad de los canti-cuentos en niños de nivel escolar primaria. Mediante una investigación de naturaleza mixta, se empleó un cuestionario estructurado y de preguntas abiertas. Como resultados se reconoció que el uso de cuentos, imágenes y música, coadyuva a mejorar la pronunciación de ciertos fonemas, conllevando, además, a que estos niños se sientan incluidos, por lo que les resulta muy atractivo.

Bendezú y Oriundo (2019), en su investigación el cuento como estrategia para el desarrollo de la pronunciación e niños menores de cuatro años, de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, tuvo como objetivo aplicar el cuento en centros educativos de nivel inicial o transición. La investigación fue de tipo descriptiva, a través de un diseño transversal dentro de una metodología cuantitativa, se empleó la encuesta como instrumento para obtener información. Así, como resultado se obtuvo que la estrategia coadyuva en el desarrollo de la dicción de los niños en estudio, en consecuencia, confirma que las estrategias lúdicas contribuyen a mejorar los trastornos del lenguaje. Por lo tanto, se concluye que permite mejorar las relaciones interpersonales de estos.

Ramirez (2019), es su estudio titulado La dislalia y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura, tuvo como finalidad mejorar en los estudiantes la articulación de los

fonemas, realizado a una muestra de alumnos de la Universidad Nacional de Loja. Bajo un enfoque mixto, el autor reconoció la aplicación de instrumentos a los diversos actores de la educación de los menores. Los resultados de la investigación mostraron que los alumnos con dislalia presentan trastornos del habla, los mismos que influyen en el aprendizaje y que la aplicación de actividades logopédicas, ilustrativas y motivadoras en las sesiones de aprendizaje logra transformar, a través de la aplicación de instrumentos como entrevista a sus padres, entrevista a los docentes, una evaluación de la conciencia fonológica, entre otras, evidenció que los estudiantes de educación básica investigados, presentan algún grado de dislalia evolutiva y que este incide en su aprendizaje de leer y escribir y como resultado de este plan hecho como propuesta para mejorar esta problemática resultó ser pertinente, pues la aplicación de los instrumentos mencionados se logró corregir la dislalia es estos estudiantes.

Taype y Casaverde (2019), en su investigación denominada Taller de actividades lúdicas para mejorar la pronunciación oral en niños de 3 años, desarrollado en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, tuvo como fin reconocer que los talleres relacionados con el procedimiento de aprendizaje de los estudiantes, mejoran la pronunciación fonológica de los niños de 3 años, dado que existe una relación entre el canto y el aprendizaje.

Bueno y Perez (2019), en su investigación Estrategias lúdicas y su influencia para mejorar la pronunciación en los niños, tuvo como finalidad delimitar las estrategias lúdicas para optimizar la oralidad de niños de primaria. El estudio fue de tipo experimental y diseño causal, desarrollado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán bajo en enfoque cuantitativo. Como resultado, se pudo reconocer que las estrategias mantienen motivados a los niños activos, así como mejoran la pronunciación de ciertos fonemas que al principio tenía dificultades y que eran motivo de burla de los demás, gracias al empleo de dinámicas recreativas. Se concluye que las estrategias basadas en el juego estimulan el aprendizaje.

## **2.2. Referencial teórico.**

Chomsky (1971) expresa que la lengua materna se adquiere de manera innata en todas las personas, siendo un tema polémico, por su falta de realismo. Sin embargo, cada individuo presenta estructura mental innata que facilita la generación de diversos sonidos, como balbucear para adquirir el habla. Es en ese proceso algunos niños, especialmente en

la primera infancia, presentan dificultades en la articulación de ciertos fonemas que se le conoce como la dislalia.

Chomsky (1971), expresa que los niños en los primeros años poseen una habilidad innata de aprendizaje rápido, teniendo en cuenta el contexto familiar o el lugar donde se desenvuelve; la teoría de adquisición del lenguaje se refleja a través del canticuento, de manera que este mejore su pronunciación, dado que escuchará y practicará la forma correcta de pronunciar los fonemas.

Gardner (2015), manifiesta que cada individuo tiene su propia forma o estilo de aprender, demostrando su desempeño en algunas disciplinas más competentes, como menos en otras. En su aporte acerca de las inteligencias múltiples lo ve como una variedad de capacidades que posee el ser humano y los fundamenta en ocho inteligencias: La inteligencia lingüística se refiere a la habilidad para desenvolverse utilizando adecuadamente las palabras. La inteligencia lógico-matemática, por su parte, implica la capacidad de manejar el razonamiento lógico, mientras que la inteligencia espacial permite ubicarse en los espacios, tiempos y planos sin dificultad, además de facilitar destrezas como pintar cuadros, tomar fotografías o tejer. La inteligencia cinestésico-corporal consiste en expresarse mediante el cuerpo, realizando movimientos y manipulando objetos con destreza. La inteligencia interpersonal posibilita interactuar de manera adecuada con los demás, regulando emociones y sentimientos. En cambio, la inteligencia intrapersonal se relaciona con la capacidad de reflexionar y reconocer las propias fortalezas y debilidades. La inteligencia naturalista, por su parte, permite cuidar y establecer vínculos con el mundo natural que rodea al individuo. Finalmente, la inteligencia musical se manifiesta en la apreciación de la música y en el manejo de la melodía, el ritmo y el sonido, ya sea a través del canto, la composición de canciones o la ejecución de instrumentos.

A partir de ello, aprender de manera musical, favorece en el niño su capacidad intelectual, el lenguaje, la memoria y el desarrollo motriz. La presente investigación incide en el uso de las inteligencias múltiples para incidir en mejorar la expresión oral a través de los canticuentos, desarrollando diferentes habilidades que ayudarán a fortalecer los niveles del habla en los niños que tienen problemas con dislalia.

Anwandter (1975), expresa que Los canticuentos constituyen una estrategia pedagógica basada en la narración de relatos acompañados de melodías, cuyo carácter lúdico y atractivo capta la atención de los niños, facilitando el aprendizaje de su lengua a través

de historias entretenidas protagonizadas por diversos personajes. Desde esta perspectiva, las canciones y los cuentos son recursos innovadores que tienen muchas ventajas. Los docentes deben asegurar una educación de calidad en la que se evidencie el uso de estrategias lúdicas para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes en donde se estimule la creatividad, el pensamiento crítico - creativo y se rescate habilidades y talentos durante este proceso educativo.

Los canticuentos, desde esa mirada son mediadores didácticos para ejercitar los órganos fono articulatorio que causan trastornos del habla y lenguaje. El problema en la pronunciación de los fonemas afecta el aspecto de la socialización en relación a lo interpersonal del niño, es allí donde el estudiante necesita estimulación y/o motivación para embarcarse en el aprendizaje de la lengua, aprenda hablar junto con las personas que lo rodean.

Nuria (2024), expresa que el conocimiento de las personas, se da a través de la experiencia, el tiempo, mediante la convivencia, la interacción con otras personas de su entorno, en concordancia con Jean Piaget. Igualmente sostiene que los estadios del desarrollo cognitivo, el pensamiento se va evolucionando hasta el momento de desarrollar la función simbólica. Este proceso inicia en la etapa sensorio motor.

Bonilla et al. (2019), señalan que, cuando el niño observa un objeto colgante que se balancea al tener contacto, ello se repetirá en otras circunstancias cuando vuelva a ver a otro objeto colgante, o sea tiene un pensamiento genérico del hecho observado. De acuerdo a Piaget (1984), esto se da a través de diferentes etapas. El desarrollo cognitivo, según la teoría de Piaget, se organiza en distintas etapas. La etapa sensorio-motora, que transcurre desde el nacimiento hasta los dos años, se caracteriza porque el niño comienza a comprender el mundo mediante la percepción de sus sentidos, imitando lo que observa y desarrollando progresivamente la memoria y el pensamiento. Posteriormente, en la etapa preoperacional, que abarca de los dos a los siete años, el lenguaje se adquiere de manera gradual y surge la capacidad de pensar simbólicamente; sin embargo, en esta fase aún no se logra considerar las ideas o pensamientos de otras personas. Más adelante, en la etapa de las operaciones concretas, entre los siete y los doce años, los niños adquieren la capacidad de resolver problemas de carácter concreto de forma lógica, desarrollando habilidades como la seriación, la clasificación y la comprensión de la reversibilidad. Finalmente, en la etapa de las operaciones formales, que se extiende desde los doce años

hasta la adultez, el individuo alcanza la capacidad de razonar de manera abstracta y lógica, su pensamiento se torna más científico y muestra un creciente interés por los temas sociales.

Se puede deducir que, la apropiación del lenguaje va a depender del desarrollo de la inteligencia, es decir, mientras más inteligente sea la persona, o mientras más desarrolle su inteligencia más rápido aprenderá el lenguaje. Esto quiere decir que un niño que adquiera una capacidad cognitiva, adquirirá también el aprendizaje del lenguaje y por ende a interactuar con los demás sin problemas, dado que, el desarrollo cognitivo está estrechamente vinculado con el desarrollo, adquisición y apropiación del lenguaje (Chomsky, 1971).

Vygotsky (1984), expresa que la Teoría constructivista de los patrones de pensamiento no son el resultado de factores innatos, sino más bien el producto de instituciones culturales y actividades sociales que influyen en la adquisición de habilidades intelectuales.

Kozulin (2019), le da mayor valor al lenguaje intrínseco, interno de la persona y al estudio de sus inicios y se vuelve un crítico de Piaget, quien se refiere al lenguaje egocéntrico, es decir aquel lenguaje que el niño aprende para poder comunicarse e interactuar con los suyos. Este lenguaje egocéntrico, al que se refiere Piaget, es aquel que el niño adquiere en sus primeros años, el que lo utiliza para expresar sus primeras expresiones, aunque estas no tengan un destinatario, pero que si cumplen una función social

Kozulin (2019), indica además que los fundamentos de la teoría de Vygotsky (1984) es el concepto de cambio y crecimiento en el sentido de desarrollo que este acuña en este proceso. Son las funciones mentales superiores, las que se desarrollan en las primeras etapas, el pensamiento y el lenguaje se desarrolla de manera independiente, pero a medida que el niño crece, los procesos se unen en pensamiento verbal y lenguaje intelectual, lo que conduce a una visión global del pensamiento y lenguaje.

Los estudiantes con problemas de dislalia presentan una serie de características, muchas veces los padres o las personas mayores, no comprendemos a los niños cuando pronuncian las palabras, al momento de pedir o decirnos algo, es habitual que, cuando los chicos empiezan a expresarse no lo hacen de la forma correcta, es posible que no se les entienda nada, ni siquiera las personas más cercanas a él, sin embargo, conforme avance

su edad y la práctica del lenguaje en socialización con los demás es seguro que la pronunciación mejora considerablemente. Pero, esto no necesariamente sucede así, y es en los primeros grados de la escuela donde se evidencia o se detecta algún trastorno; si esto ocurre es atinado afirmar que se trata de algún trastorno como es el caso de la dislalia (Gallejo, 2019).

La dislalia es uno de los problemas más habituales presentados en los niños. Se trata de una complicación en la articulación de los fonemas, que genera que estos pronuncien incorrectamente una o más palabras.

Calvo (2019), en su artículo *Las dislalias en la etapa de Educación Infantil*, difundido en *Publicaciones didácticas*, hace mención que las dislalias forman parte de las etapas del desarrollo del lenguaje, no tienen una edad cronológica fija para ser superadas, pero a cierta edad, los niños deben haber corregido de manera espontánea los errores articulatorios. Las dislalias son trastornos del habla más comunes de los niños en edad escolar. Durante su proceso de crecimiento, existen diversos eventos que pueden afectar el lenguaje de un niño. Al sufrir un trastorno como la dislalia, los niños tienen dificultad para interactuar con los demás y pueden experimentar baja autoestima, dificultad en la escuela, rechazo o burlas de sus compañeros, falta de aceptación personal, conflicto, frustración, aislamiento, timidez, contacto reducido con los demás, o complejo de inferioridad.

Gleason & Ratner (2019), señala que la Dislalia proviene del griego que significa, dificultad, alteración, y palabra. Por tanto, podemos decir que la dislalia es un cambio en la pronunciación de la palabra. El problema de la dislalia se debe, por tanto, a la inteligibilidad del lenguaje. De acuerdo a Copari y Gustavo (2020), expensan que los niños pueden mostrar síntomas de deterioro del lenguaje durante los primeros años de su infancia, pero si estos se identifican rápidamente, pueden desaparecer, con estrategias como el can-ticuento, más fácilmente y evitar que los niños afectados corran peligro, sean objetos de burla, mejorando de esta manera la calidad de vida a fin de evitar comparaciones con los demás compañeros.

Finalmente, según Vera (2023), la dislalia es la mala pronunciación de ciertos fonemas. Consiste en la incapacidad de realizar sustituciones, distorsiones u omisiones anormales de algunos sonidos del habla. Se debe a cambios en los órganos periféricos del

lenguaje, mala posición de los órganos vocales o daño en los distintos componentes de la boca (labios, lengua, paladar) y no a defectos en el sistema nervioso central.

Ahora bien, tomando en cuenta a Palma (2021), existen diversos factores a considerar cuando se define la causa de la dislexia en los niños. Por ello, determinar la causa es esencial para el seguimiento, ya que superar este trastorno va a variar según el problema: orgánico o de aprendizaje. Los autores convergen en torno a las causas comunes: Retraso fonológico, trastorno fonético o dislalia y Alteraciones físicas

Existen varios tipos de dislalia que difieren entre sí y en la forma en que se produce el fonema y su etiología. Ramirez (2019), propone cuatro tipos de dislalia: basado esencialmente en el origen de su producción. Estas son: dislalia evolutiva, funcional, audio génico y orgánico. Palma (2021), indica que, la dislalia progresiva es la etapa del desarrollo del lenguaje de un niño, cuando es incapaz de repetir palabras escuchadas por imitación. Debido a esto, repiten palabras fonéticamente de forma incorrecta. Como parte del desarrollo y maduración normal de un niño, este problema se va superando gradualmente, sin embargo, si este persiste hasta los cuatro años, puede considerarse ya como un tema patológico.

La dislalia funcional, se entienden que esto significa una alteración de los órganos sin justificación. Lo que vincula nuestra conclusión con el primer artículo, que sugiere que la existencia de dislalia funcional es el resultado de una incapacidad para encontrar una causa real o una causa que explique el problema, más que la naturaleza de la dislalia en sí. Es un defecto en el desarrollo de la articulación de la lengua causado por el funcionamiento anormal de los órganos periféricos. Esto puede ocurrir en cualquier fonema, consiste en la sustitución, adición u omisión o distorsión de las consonantes como /l/, /r/, /k/, /s/, /ch/ (Ramirez, 2019).

Además, Palma (2021), prescribe que este problema de la dislalia evolutiva se refiere a una problemática relacionada con la apropiación del lenguaje de un niño, es decir en la pronunciación, el mismo que pronuncia incorrectamente los sonidos. Afirma además que, este tipo de dislalia es casi frecuente en los niños en su proceso madurativo pero que llegado a los cuatro años de edad este problema debe desaparecer.

A su vez, Castillo (2020), en su informe académico indica que, es un defecto en el desarrollo de la articulación del habla, de la función anormal de los órganos periféricos

del habla, esta dificultad no incluye problemas o perturbaciones de carácter orgánico es sólo una discapacidad funcional. Este tipo de dislalia puede darse en cualquier fonema, sin embargo, los casos más comunes son: sustitución, omisión o distorsión de: r, k, l, s, z, y, ch. Decimos que es una sustitución, porque el niño reemplaza un fonema por otro, Los más frecuentes son: /l/, /d/, /g/ y /r/ en lugar de /rr/; /t/ por /k/, /d/ por /l/, etc. Ejemplo: Dice “deche” en lugar de “leche”.

Una distorsión es cuando el niño pronuncia de forma incorrecta los fonemas distorsionando el sonido al hablar. La omisión, se dice cuando el niño omite fonemas que no puede pronunciar y dice “cuato” en lugar de “cuatro”; dice tortuga por totuga. En cambio, la inserción, es cuando el niño añade un fonema en reemplazo de otro. Ejemplo: “palato” en lugar de “plato”.

La Dislalia audiógena, Palma (2021), refiere que una parte importante del desarrollo del lenguaje es la percepción auditiva, que es esencial para una buena articulación el poseer una correcta audición. Un niño sordo no hablará espontáneamente, por lo tanto, hablará con defectos. Los cambios en la articulación de un niño son el resultado de una deficiencia auditiva o un problema de discriminación auditiva. Tal como se indicó oportunamente, un niño que oye mal no distingue correctamente, no puede expresarse correctamente. En general, confunde fonemas similares, el niño pronunciará los fonemas tal como los escucha. A partir de esta afirmación se deduce que la dislalia Audiógena está estrechamente ligada a la calidad o déficit de audición del estudiante.

Para identificar con mayor precisión la dislalia audiógena, requiere una prueba audio métrica que nos indicará la intensidad de la pérdida, dependiendo del resultado del estudio, se verá la posibilidad de usar un dispositivo auditivo (audífonos) que proporcione mayor nitidez del sonido.

Una dislalia orgánica, podemos decir que la dislalia orgánica es conceptualizada como una dificultad en el lenguaje, es decir en la pronunciación de las palabras que aqueja a los niños menores, producida por una insuficiencia auditiva, conocida como la hipoa-cusia.

Asimismo, Gallejo (2019), menciona que los trastornos de la articulación que están originados por deficiencias orgánicas, ocasionados por malformaciones o lesiones en los órganos del habla producidos por accidentes. Estas alteraciones orgánicas se presentan como: disartrias (lesiones en el sistema nervioso que dificulta el uso o control de los

músculos de la boca, la lengua o las cuerdas vocales); y diglosias (malformaciones o anomalías en los órganos del habla, como son los labios, la lengua, el paladar).

Los canticuentos son historias con música que corresponden a la estructura de inicio, desarrollo y desenlace. Sus relatos son breves y utilizan vocabulario adecuado y ameno al alumno y al contexto estudiantil. El final de la canción transmite un mensaje educativo. Para tener un concepto más preciso de Canticuentos, miraremos la literatura en lo que se refiere a definiciones de canciones y cuentos (Calvo, 2019).

Para Cuta (2015) citado por Callohuanca y La Rosa (2020), indican que el canticuento es una narración con música agradable para el oyente, que éste quede cautivado y atraído placenteramente; buscando con ello que, el niño adquiera diferentes hábitos, sobre todo el de la lectura, la misma que le ayudará en la pronunciación de las palabras. Quiroz, 2017, citado por Postillos (2022), refiere que las canciones son textos de forma poética, a la que se le agrega musicalidad, entonación, reflejando sentimientos y emociones que difunde las palabras. Decimos entonces, que una canción es una serie de poemas o versos que van acompañados de música. Estos son repetitivos cuando se dirigen a niños y niñas, utilizando un vocabulario apropiado para la edad y el contexto. Mientras que el canto es una actividad que las personas realizan mientras cantan, a través de la cual expresan sentimientos, emociones e interpretan las palabras contenidas en la canción.

Así, tomando en cuentas Pascual (1981), la cuenta se erige como el género literario más duradero y goza de alto nivel de aceptación entre el público juvenil. Esto ha permitido que sea tomado como un valioso instrumento pedagógico en instituciones educativas, pues motiva a los niños a que se enfoquen en el futuro desarrollando su creatividad al revivir el recuerdo de cada historia.

De igual manera, Escalante y Caldera (2008), citado por Bendezú y Oriundo (2019), menciona que, los cuentos son herramientas que estimulan la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico de los niños, dejando que se expresen de maneras diferentes. Considerando a Gallejo (2019), la música es un género de larga trayectoria, transmitido mediante tradición oral; se caracteriza por contar con versos cortos y repetitivos acompañados de melodías suaves, alegres y con un lenguaje sencillo. En ese sentido, cuenta con la capacidad de promover el aprendizaje a través de la expresión estética en niños desde temprana edad, de manera que puedan ir desarrollando habilidades relacionadas a la creatividad y la capacidad intelectual de cada persona.

Para López (2016) citado por Postillos (2022), la música es una disciplina que va de la mano, que acompaña a los seres humanos, desde los inicios de la aparición del hombre en la tierra; la música se inicia a partir de la imitación de los sonidos onomatopéyicos de la naturaleza como el sonido de la lluvia, del agua, del viento, el cántico de los pájaros. A partir de ello, de acuerdo a Postillos (2022), los canticuentos son narraciones transmitidos en forma de canto, los cuales son transmitidos mediante lenguaje musical dando la oportunidad a los niños para que divulguen sus experiencia de aprendizaje, transformándolo en un canal de expresión de sus motivaciones y aspiraciones en la vida

Los canticuentos son una posibilidad para que las personas desarrollen el lenguaje y mejoren la articulación de sonidos, fortaleciendo así la pronunciación de las palabras. Poseen diferentes características que lo hace motivador a los niños y favorece la interacción con otros logrando mejorar su dicción. Así, los canticuentos cuentan inicialmente con la presentación de los personajes, así como la ubicación geográfica y temporal, para luego presentar un problema, el cual termina resolviéndose al final de la trama. Dentro de sus características se encuentran el hecho de que las letras son repetitivas, fáciles de entender y recordar, lo cual favorece el desarrollo del lenguaje, en sus aspectos fonológicos y de habla. Esto conlleva al desarrollo de la concentración y la memoria, así como la creatividad y la estimulación del pensamiento crítico (Callohuanca & La Rosa, 2020).

Según Callohuanca y La Rosa (2020), el canticuento constituye una estrategia lúdica, la cual ha beneficiado a los niños que padecen disfonía en su proceso de aprendizaje escolar. Uno de estos beneficios se traduce en la función psicomotora, pues los niños adquieren habilidades en el desarrollo del canticuento, así como la ejecución de movimientos corporales. De igual forma, el niño se beneficia a través del componente socioafectivo, pues permite que los alumnos se integren progresivamente al aula y durante ese proceso de socialización van saliendo a flote sus curiosidades, su forma de pensar, sentir y entender el entorno que lo rodea.

De otro lado, el canticuento beneficia a la imaginación, en virtud de que pone en relieve las componentes artística, musical y literaria para que los alumnos prosigan con su proceso de desarrollo, estimulando su creatividad. De acuerdo a Postillos (2022), se aprecia un beneficio cognitivo cuando genera un mejor procesamiento de la información de los cuentos como canción, pues los canticos le permiten recordar los datos del cuento, estimulando la memoria a corto plazo. Finalmente, se cuenta con un beneficio fonológico,

la cual permite que los estudiantes con alteraciones en la expresión sonora de fonemas, realicen ejercicios de praxis lingüales para mejorar su pronunciación.

Según Ramirez (2019), los niveles del habla constituyen formas de expresión que permiten a las personas comunicarse y compartir ideas u opiniones, debiendo adecuarse tanto al contexto como al interlocutor para garantizar una comunicación clara y eficaz. Dichos niveles evolucionan progresivamente conforme avanza la edad cronológica de los niños; no obstante, en algunos casos este desarrollo se ve interrumpido por la presencia de alteraciones del lenguaje, entre ellas la dislalia, que limita el adecuado progreso de la oralidad.

Por su parte, Gallejo (2019), indica en su libro: Trastornos específicos del lenguaje, que el lugar en donde se desenvuelve el niño influye en los problemas de pronunciación. El nivel fonológico, es el primer horizonte de formación del lenguaje, el individuo obtiene este sistema entre los 2 y 4 años. Las dificultades para las sílabas complejas (pla, ter, fri, gru), son normales hasta los 5 años y la pronunciación de la /r/ puede estar retrasada de forma fisiológica hasta los 6 años. Existe, en este sentido retrasos en la pronunciación de los niños, dependiendo de diversos factores, de los que venimos indicando, por ejemplo, un niño con retraso simple presenta reducción y simplificación fonológica. Realizan omisiones (“api” por lápiz), sustituciones (“tote” por coche) y asimilaciones (“nane” por grande)

En conclusión, estamos hablando de un problema de trastorno del habla. Los niños que presentan esta patología suelen ser inseguros, sensibles, dependientes, tímidos, baja autoestima, temerosos a la burla y el rechazo, lo que les conlleva a perder el control fácilmente y por ende a tener dificultades en las interrelaciones con sus pares. La Importancia del Canti-cuento como estrategia lúdica ayuda a estudiantes con problemas de Dislalia.

Vygotsky (1984), sostenía que el individuo aprende a partir de la interacción con los demás, es decir cuando interactúa con las personas de su alrededor, que pueden sus padres, sus hermanos, sus amigos, sus compañeros de clase, etc., es cuando se aprende, cuando adquiere el lenguaje y las formas del habla. Entonces es allí, en esa interacción a la que se refiere el autor, en la que el niño adquiere la forma correcta de pronunciar las palabras.

González (2020), en su artículo que nos describe del cuento, indica que el empleo de este medio, tiene interés pedagógico, dado que, el niño aprende más cuando interactúa y el cuento es una de las estrategias que acerca al infante al aprendizaje. El cuento es una narración que utiliza personajes que se acercan a la vida cotidiana del niño, ya que narra historias de héroes, de personajes que llama la atención y que éstos intentan imitar; esto hace que llame y concentre la atención de los niños, eh allí su valor pedagógico y didáctico.

Ahora bien, el canticuento, es usado como una táctica lúdica musical, en tanto que incrementa los niveles de precisión en el habla de los niños que padecen dislalia, al fortalecer su articulación y dicción de fonemas concretos. Bajo esta perspectiva, el canticuento genera un beneficio para el alumno tanto para el aspecto musical como para el aspecto literario. De acuerdo a Lopez (2019), la madre introduce al niño en el lenguaje a través de palabras y canciones de cuna, lo que constituye un estímulo inicial para su desarrollo comunicativo. Más adelante, cuando el infante comienza a emitir sus primeras palabras, es posible reconocer la articulación de determinados fonemas y, a partir de ello, identificar oportunamente posibles trastornos en el proceso del habla.

Así, puede decirse que es necesario integrar a todos los miembros de la familia en el proceso de aprendizaje del habla de los niños desde temprana edad, y el canticuento es un instrumento valioso para la ejecución de esta labor.

A continuación, se muestran diferentes fonemas del canticuentos como una estrategia para ayudar a estudiantes con problemas de dislalia, que fácilmente puede ser utilizado tanto por los docentes en el aula, como por los padres en el seno familiar.

<b>Fonema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Desarrollo</b>
/S/	Cantemos y juguemos a representar personajes del canticuento “Los animales”	Había una vez un oso bien hermoso (3 veces) que no quería, que no quería pasear Pasó el sapito Sipi saltando, saltando Salió el gusano Sopo haciendo so, so, so Y el zancudo Seso haciendo zum, zum Llamaron a jugar Al oso bien hermoso (3 veces) Que si quería, que si quería ya jugar. Pasaron dos, tres, cinco semanas (3 veces) Y se fueron muy contentos a nadar. Si este cuento te parece corto (3 veces) Volveremos, volveremos a contar.

/RR/	Cantemos y Dramatizamos el canticuento “Tres perritos desobedientes”	Tres perritos desobedientes sin permiso de su mamá se agarraron de la manito y se fueron al carrusel. Vino un zorro muy feroz y a los tres los corrió. Los perritos muy asustados al corral fueron dar. Su mamá muy preocupada se enfermó del corazón. Los perritos arrodillados pidieron perdón, perdón.
	Escuchamos y narramos el canticuento “Mi amigo Lalo y su pelota”	Mi amigo Lalo, mi amigo Lalo Sale al parque a jugar Con su pelota color de luna Y su loro color miel Mi amigo Lalo, mi amigo Lalo Por ir por su pelota de luna Vino un carro muy elegante Y las lo atropelló El policía, el policía Lo llevó al hospital Mi amigo Lalo muy asustado Le dio gracias y se marchó.
/L/	Entonamos con mímicas el canticuento “Adela la ardilla”	Adela es una ardilla Gordita y peludita Se lava las rodillas Con agua y dedal Cuando se va al mercado Saluda a los demás Dando sus dos manos Da vueltas din, don dan Se compra una pomada Se pone en su rodilla Y Adela la ardilla Feliz se quedará.
/D/	Cantamos y describimos en el canticuento “Tengo una princesa”	Tengo una princesa Vestida de gris Con zapatos blancos sombrero de tul La llevé a la iglesia Y se resfrió Le compré un helado Y se alivió. 2 x 2 son cuatro Cuatro años de edad Tiene la princesa
/PR/ /BL/ /BR/ /GR/ /GL/ /FR/ /TR/		

De ojos de cristal.

Juguemos y bailemos con el canticuento “El tigre y la cabra”

El tigre y la cabra se van a casar  
Y quieren que le traigan  
Flores pa su altar  
Frío que frío frío, frío, frío  
Frío que frío frío, frío, la  
Dice la cabra ¡salgan a bailar!  
Dice el tigre todos a gritar  
Frío que frío frío, frío, frío  
Frío que frío frío, frío, la  
El tigre y la cabra quieren estudiar  
Y buscan profesor  
Alegres de emoción  
Frío que frío frío, frío, frío  
Frío que frío frío, frío, la.

**/BR/  
/GR/  
/GL/  
/FR/  
/TR/  
/FL/  
/PR/**

Bailemos con el canticuento “El ratón”

Debajo de un cajón, jón, jón  
Encontré un ratón, tón tón  
Ay que chiquitín, tín. Tín  
Era el ratón, tón tón  
Lo llevé al mar, ar, ar  
Quería comer, er, er  
Pobre animal, al, al  
Chiquito y gentil, til, til  
Dentro de un baúl, ul, ul  
Quería vivir, ir, ir  
Pobre el ratón, tón, tón  
Bonito y chiquitín, tín, tín.

**/ON/  
/IN/  
/AR/  
/ER/  
/UL/  
/AL/**

### III. MÉTODOS

#### 3.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación, por su finalidad es básica y por su profundidad o nivel es descriptiva, bajo el enfoque cualitativo por la interpretación y su comprensión de las cualidades o características de un fenómeno

Cabanillas (2019) expresa que, la investigación descriptiva se orienta a caracterizar y especificar las particularidades de personas, objetos, procesos o fenómenos sometidos a estudio. Su propósito principal consiste en recopilar o medir información, ya sea de manera individual o en forma grupal, sin modificar las variables analizadas.

#### 3.2. Método.

El método utilizado en este estudio es el Analítico – sintético. De acuerdo a Hernández-Sampieri y Fernández-Collado (2019), expresan que la investigación cuantitativa emplea instrumentos derivados de la estadística inferencial, así como analiza variables determinadas según sus estadísticos descriptivos. En ese sentido, la presente investigación es de naturaleza cuantitativa, en la medida que emplea diversas técnicas de estadística, para las etapas de recopilación, extracción y procesamiento de datos, así como en la etapa de comprobación de hipótesis de investigación. La investigación es de diseño transversal, en la medida que se recopilaron los datos por única vez en un momento determinado dentro del plazo de su desarrollo; asimismo, la investigación es no experimental, por cuanto el investigador no ha manipulado las variables en estudio y más bien le ha permitido que se desenvuelvan en su hábitat natural. De igual modo, como la investigación busca determinar el impacto de los canticuentos en el grado de oralidad de estudiantes escolares, la investigación es correlacional.

#### 3.3. Técnica e instrumento.

Se empleó el Análisis documental, recurriendo a fuentes académicas provenientes de bases de datos indexadas.

### **3.4. Consideraciones éticas.**

Respecto a los aspectos éticos, se garantizó la protección de la propiedad intelectual de quien investiga, respecto a las teorías y conocimientos diversos registrados; citándolos apropiadamente y precisando las fuentes bibliográficas en donde se encuentra lo referenciado en formato APA séptima edición; para Díaz (2018), la propiedad intelectual se descompone en: derechos de autor y propiedad industrial; esta refiere a los derechos de autor.

Al respecto González (2020), indican que la copia es una problemática que se ha visto últimamente presente en los trabajos de investigación y que ha sido incluso objeto de denuncias públicas, perjudicando de esta manera, a la comunidad científica.

#### IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

Después de haber desarrollado la investigación y haber cotejado los resultados obtenidos con los antecedentes revisados en el marco teórico, se llegó a las siguientes conclusiones:

El canticuento como estrategia lúdica representa una solución alternativa a los estudiantes que padecen dislalia, pues permite mejorar la pronunciación de determinados fonemas y palabras entre estos. Por lo tanto, es necesario que los docentes presten atención a la forma como los niños pronuncian o vocalizan los fonemas, e identificar a aquellos alumnos que omiten, adicionan, sustituyen o distorsionan fonemas.

Los estudiantes que presentan dislalia poseen una inadecuada pronunciación de determinados fonemas y por su dificultad para comunicarse oralmente, suelen ser víctimas de burla, aislamiento e incluso violencia bajo la forma de bullying por parte de sus pares.

A través de la estimulación y relajación de los órganos fono-articulatorios, el canticuento permite fortalecer la expresión oral en los alumnos de Educación Básica. Esto se da gracias a que los estudiantes pueden mejorar su dicción del lenguaje a través de la narración de historias que ellos mismos disfrutan y los distrae, además de dinamizar el proceso de aprendizaje, lo cual permite superar los trastornos del lenguaje

Existe una relación indirecta y fuerte entre el empleo de los canticuentos como estrategia lúdica y los trastornos del habla, pues a través de ellos los estudiantes pueden transmitir sus sentimientos y emociones al tener la oportunidad de leer los cuentos a sus amigos, lo cual contribuye a la interacción con sus pares.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegre, O. M., & Villar, L. M. (2019). Relación entre los Problemas Emocionales y el Desarrollo del Lenguaje en Niños y Adolescentes con Dificultades Auditivas. *REICE: Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 17(1), 5-23.
- Anwandter, M. (1975). "No hice los Canticuentos. Colombia me los regaló": Conmovedoras palabras de Marlore Anwandter, la creadora de los clásicos de los niños. *Semana.Com Últimas Noticias de Colombia y El Mundo*. <https://www.semana.com/cultura/articulo/no-hice-los-canticuentos-colombia-me-los-regalo-conmovedoras-palabras-de-marlore-anwandter-la-creadora-de-los-clasicos-de-los-ninos/202546/>
- Barros, A., & Flores, F. (1974). Dislalia: ¿Problemas de lenguaje o problemas de habla? *Revista chilena de pediatría*, 45(6), 501-504. <https://doi.org/10.4067/S0370-41061974000600004>
- Bendezú, A., & Oriundo, J. (2019). "El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016". <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2609>
- Blumenfeld, A., Carrizo, J., D'Angelo, S., González, N., Sadras, Y., Graizer, S., Macario, A., & Salamanco, G. (2018). (PDF) Retraso del desarrollo del lenguaje en niños de 24 meses en un centro de salud en la Ciudad de Buenos Aires. *ResearchGate*. <https://doi.org/10.5546/aap.2018.242>
- Bonilla, F. N., Botteri, A., & Vilchez, A. V. (2019). *Validación de la prueba de alfabetización inicial (PAI) en instituciones educativas públicas y privadas pertenecientes a la UGEL No 07*. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5021>

- Bueno, G., & Perez, B. L. (2019). *Estrategias lúdicas y su influencia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 449 San Pedro—Huánuco—2015*.
- Cabanillas, R. (2019). *Modulo Investigacion Educativa I-Epd | PDF | Teoría de la justificación | Hipótesis*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/402183077/MODULO-INVESTIGACION-EDUCATIVA-I-EPD-docx>
- Callohuanca, L., & La Rosa, O. (2020). *El canticuento como estrategia para el hábito de la lectura en los niños de la I.E 56019 de Laripuchuri*. <https://repositorio.un-tumbes.edu.pe/search?spc.page=1&query=Ccallohuanca>
- Calvo, S. (2019). *Dislalia PDF | PDF | Comunicación humana | Cognición*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/639206282/dislalia-pdf>
- Castillo, S. Y. (2020). *Canticuentos para estimular el lenguaje en niños de dos años—Institución Educativa Particular Santa Ana School – Chiclayo. Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46674>
- Cedillo, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019 [bachelorThesis]*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17538>
- Chomsky. (1971). *Chomsky, la naturaleza humana, el lenguaje y las limitaciones de la ciencia y una propuesta complementaria inspirada en C. S. Lewis. Chomsky, la naturaleza humana, el lenguaje y las limitaciones de la ciencia y una propuesta complementaria inspirada en C. S. Lewis*. <https://lenguajecomunicacionsayuris-barboza.blogspot.com/2022/02/chomsky-la-naturaleza-humana-el.html>
- Chomsky, N., & Foucault, M. (2006). *La Naturaleza Huma: Justicia Versus Poder*. 93.

- Copari, H., & Gustavo, L. (2020). La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Miraflores S.N. de la ciudad de Puno, 2017. *Universidad Nacional del Altiplano*. <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3279280>
- Gallejo. (2019). *Trastornos específicos del lenguaje*. <https://aprenderly.com/doc/1732968/trastornos-espec%C3%ADficos-del-lenguaje>
- Gardner, H. (2015, mayo 29). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Garrán, S. M., & Antolínez, M. L. G. (2019). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 21, Article 21. <https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>
- Gleason, J. B., & Ratner, N. B. (2019). *Desarrollo del lenguaje*. Pearson Educación.
- Gomez, B. M. (2022). *Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020*. <https://repositorio.ula-dech.edu.pe/handle/20.500.13032/25668>
- González, M. D. (2020). *El cuento. Sus posibilidades en didáctica de la Literatura*. <http://hdl.handle.net/11441/30060>
- Hernández-Sampieri, R., & Fernández-Collado, C. F. (2019). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.; Sexta edición). McGraw-Hill Education.
- Idrogo, E., & Idrogo, I. (2019). *Aplicación de un Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral de los niños de 3 Años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío dos Ríos—Distrito de Catache- Provincia de Santa Cruz – Región Cajamarca*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3266>

- Kozulin, A. (2019). *Pensamiento y lenguaje*. <http://www.marcialpons.es/libros/pensamiento-y-lenguaje/9788449323980/>
- Lopez. (s. f.). Recuperado 11 de julio de 2025, de <https://www.derecho.uba.ar/extension/archivos-jardin/JMD-LOPEZ-musica-lenguaje-y-afectividad-un-trinomio-basico-en-la-vida-de-los-ninos-de-0-a-3.pdf>
- Mejia, R. P. (2019). *Los canticuentos para desarrollar la comprensión de textos en niños de cuatro años de una institución educativa*.
- MINEDU, M. de E. del. (2016). *Currículo Nacional | Minedu*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Nuria. (2024, octubre 6). *Qué es el conocimiento y cuáles son sus características*. <https://nuevaescuelamexicana.org/que-es-conocimiento/>
- Palma, K. N. (2021). Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56260>
- Piaget, J. (1984). *Etapas de desarrollo de Piaget (estudios y teoría del desarrollo cognitivo)*. Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/etapas-de-desarrollo-de-piaget/>
- Portilla, S. A., Rodríguez de Martínez, M. N., & Vera Silva, A. A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona próxima: revista del Instituto de Idiomas de la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia)*., 30, 63-81.
- Postillos, E. (2022). *Tesis Postillos Izquierdo Elizabet | PDF | Science | Inteligencia*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/824061384/Tesis-Postillos-Izquierdo-Elizabet>

- Ramirez, J. A. (2019). *La dislalia y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura, en los niños de segundo año de educación general básica de la escuela Miguel Riofrío en la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.*  
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21751>
- Taype, M., & Casaverde, S. (2019). *Taller de actividades lúdicas para mejorar la pronunciación oral en niños de 3 años de la I.E.I N°. 02 María Inmaculada- Abancay-2018.* <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/688>
- Vera. (2023). *Dislalia: Alteración en la articulación y pronunciación de palabras.*  
<https://centrodeestudiosendocrinos.es/dislalia-alteracion-en-la-articulacion-y-pronunciacion-de-palabras/>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes.* Harvard University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>
- Vygotsky, L. S. (1984). *Teoría del Constructivismo según Vygotsky. Estudiando.*  
<https://estudyando.com/teoria-del-constructivismo-segun-vygotsky/>

# ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO  
"BENEDICTO XVI"

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS  
DE APRENDIZAJE



EL CANTICUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA  
AYUDAR A ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE DISLALIA

Académico para obtener el título de  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTORES

Dr. Cuervo Lescano, Magna  
<https://orcid.org/0009-0006-0356-3062>

Dr. Sorita Tuesta, ~~Agustín~~  
<https://orcid.org/0000-0001-6091-5793>

ASESORA

Dra. Vera Calmet, ~~Vera~~ Graciela  
<https://orcid.org/0000-0003-0170-0367>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Tutoría y apoyo individualizado

TRUJILLO - PERÚ  
2025




## 12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

### Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)




### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

<b>1</b>	Internet	
	repositorio.uct.edu.pe	4%
<b>2</b>	Trabajos del estudiante	
	PREGRADO on 2025-08-28	<1%
<b>3</b>	Internet	
	dspace.unl.edu.ec	<1%
<b>4</b>	Trabajos del estudiante	
	PREGRADO on 2025-10-09	<1%
<b>5</b>	Internet	
	www.pediatriaintegral.es	<1%
<b>6</b>	Internet	
	alicia.concytec.gob.pe	<1%
<b>7</b>	Internet	
	hdl.handle.net	<1%
<b>8</b>	Trabajos del estudiante	
	POSGRADO on 2025-08-29	<1%
<b>9</b>	Internet	
	riull.ulles	<1%
<b>10</b>	Internet	
	www.coursehero.com	<1%