

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: CIENCIAS SOCIALES**



**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO**  
**DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN UNA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA, AÑO 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO**  
**EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: CIENCIAS**  
**SOCIALES**

**AUTORES**

Br. Diani Bances Ruíz

Br. Luciano Julián Mamani Cayllahua

**ASESOR**

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva.  
<https://orcid.org/0000-0002-4953-3452>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y Responsabilidad Social

**TRUJILLO – PERÚ**

**2024**

## INFORME DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva, con DNI N° 70112728, como asesor del trabajo de investigación titulado “ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL”, desarrollado La Br. Diani Bances Ruiz con DNI 47200182; y el Br. Luciano Julián Mamani Cayllahua con DNI 02171673, bachilleres del Programa de Estudios de Complementación Pedagógica y Universitaria, en la Carrera Profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: CIENCIAS SOCIALES, de la Facultad de Humanidades; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva.

D.N.I: 70112728

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Rectora (e) de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Vicerrectora Académica**

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

**Decano de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrectora de Investigación**

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

**Secretaria General**

## **DEDICATORIA**

**A mi querido hijo Rusbelth,  
quien es el motivo para seguir logrando mi  
proyecto de vida y consolidarme como una  
profesional.**

**A mi amada familia, por su  
amor incondicional, su constante apoyo y  
por ser mi fuente de fortaleza en cada paso  
de este camino académico.**

## **AGRADECIMIENTO**

A las autoridades de la Universidad católica de Trujillo Benedicto XVI por su preocupación en contribuir para el perfeccionamiento de profesionales en educación en especial en el área de ciencias sociales, quienes de manera directa o indirecta contribuyen en brindar una educación de calidad y espiritual a las futuras generaciones. Del mismo modo agradecemos a los profesores, asesores y cuanto quien profesional nos brindó su apoyo incondicional durante nuestra formación y permanencia en esta casa superior de estudios.

Del mismo modo agradecemos a la comunidad educativa 0796 – del caserío de Tumbo del distrito de Awajun, Provincia de Rioja Región San Martín, quienes nos permitieron aplicar los instrumentos de validación para la ejecución de nuestro proyecto “ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL”, que cuyos resultados serán informados a la institución educativa para su institucionalización.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros Los Bachilleres: Bances Ruiz, Diani identificada con DNI 47200182 y Mamani Cayllahua, Luciano Julián identificado con DNI 02171673, del Programa de Estudios de Complementación Pedagógica y Universitaria, en la Carrera Profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: CIENCIAS SOCIALES, de la Facultad de Humanidades, dejamos constancia que el trabajo de investigación, que lleva por título: “ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, AÑO 2023” es un tema original.

Declaramos que el presente trabajo de tesis será elaborado por nuestra persona mas no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejamos constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiremos como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o internet.


Así mismo, ratificamos que somos plenamente conscientes de todo el contenido de la tesis y asumimos la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas ilegales involucradas. En caso de incumplimiento de esta declaración, nos sometemos a lo dispuesto en el reglamento de la universidad católica de Trujillo Benedicto XVI y las disposiciones legales vigentes.

Febrero 2024



Bances Ruiz, Diani

DNI 47200182



Mamani Cayllahua, Luciano Julián

DNI 0217167

## Índice de Contenido

<b>PORTADA</b> .....	<b>i</b>
<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b> .....	
<b>INFORME DE ORIGINALIDA</b> .....	<b>ii</b>
<b>PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDA</b> .....	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>viii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>13</b>
<b>II. METODOLOGÍA</b> .....	<b>25</b>
2.1. Enfoque, tipo y diseño de la investigación	<b>25</b>
2.2. Participantes de la investigación	<b>25</b>
2.3. Escenario de estudio	<b>25</b>
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	<b>25</b>
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	<b>26</b>
2.6. Aspectos éticos de la investigación	<b>26</b>
<b>III. RESULTADOS</b> .....	<b>27</b>
<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	<b>45</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	<b>48</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>49</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>50</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>52</b>
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información .....	<b>52</b>
Anexo 2: Constancia de validación de expertos .....	<b>55</b>
Anexo 3: Ficha técnica .....	<b>59</b>
Anexo 4: Matriz de consistencia .....	<b>61</b>
Anexo 5: Carta de presentación .....	<b>63</b>

Anexo 6: Consentimiento informado .....	<b>65</b>
Anexo 7: Asentimiento informado.....	<b>66</b>
Anexo 8: Captura de similitud turnitin.....	<b>68</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Participantes de la investigación .....	<b>25</b>
<b>Tabla 2.</b> Hallazgos de cuestionario aplicado a docentes de la Institución Educativa EBR 00726 .....	<b>27</b>
<b>Tabla 3.</b> Pregunta 1: ¿Reconoces las formas tangibles e intangibles de las expresiones artísticas y literales peruanas? .....	<b>30</b>
<b>Tabla 4.</b> Pregunta 2: ¿Practicar las expresiones verbales, musicales y corporales peruanas? .....	<b>31</b>
<b>Tabla 5.</b> Pregunta 3: ¿El docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica promueve en clase la valorización de las creencias, emociones, formas locales de ver y concebir el mundo de una comunidad? .....	<b>32</b>
<b>Tabla 6.</b> Pregunta 4: ¿Conoces sobre hechos acaecidos en el pasado peruano .....	<b>33</b>
<b>Tabla 7.</b> Pregunta 5: ¿Identificas y valoras el registro de acciones realizado por el hombre? .....	<b>34</b>
<b>Tabla 8.</b> Pregunta 6: ¿Valoras las actividades y acciones que son parte de una tradición de una comunidad? .....	<b>35</b>
<b>Tabla 9.</b> Pregunta 7: ¿El docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica demuestra actitudes y sentimientos positivos sobre las tradiciones de una comunidad? .....	<b>36</b>
<b>Tabla 10.</b> Pregunta 8: En clases, el docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica ¿promueve nuevos conocimientos en los estudiantes? .....	<b>37</b>
<b>Tabla 11.</b> Pregunta 9: En el aula ¿se transmite sentimientos, emociones y valores? .....	<b>38</b>
<b>Tabla 12.</b> Pregunta 10: ¿Identificas que el docente emplea en sus clases técnicas y métodos adecuados? .....	<b>39</b>
<b>Tabla 13.</b> Pregunta 11: En una sesión de clases, ¿el docente del curso desarrolla estrategias pedagógicas pertinentes a cada tema? .....	<b>40</b>
<b>Tabla 14.</b> Pregunta 12: ¿El docente del curso diseña recursos pedagógicos para cada sesión de clases? .....	<b>41</b>
<b>Tabla 15.</b> Pregunta 13: ¿En el aula, el docente del curso usa recursos digitales y no digitales para cada sesión de clases? .....	<b>42</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Pregunta 1: ¿Reconoces las formas tangibles e intangibles de las expresiones artísticas y literales peruanas? .....	<b>30</b>
<b>Figura 2.</b> Pregunta 2: ¿Practicar las expresiones verbales, musicales y corporales peruanas? .....	<b>31</b>
<b>Figura 3.</b> Pregunta 3: ¿El docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica promueve en clase la valorización de las creencias, emociones, formas locales de ver y concebir el mundo de una comunidad? .....	<b>32</b>
<b>Figura 4.</b> Pregunta 4: ¿Conoces sobre hechos acaecidos en el pasado peruano? ...	<b>33</b>
<b>Figura 5.</b> Pregunta 5: ¿Identificas y valoras el registro de acciones realizado por el hombre? .....	<b>34</b>
<b>Figura 6.</b> Pregunta 6: ¿Valoras las actividades y acciones que son parte de una tradición de una comunidad? .....	<b>35</b>
<b>Figura 7.</b> Pregunta 7: ¿El docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica demuestra actitudes y sentimientos positivos sobre las tradiciones de una comunidad? .....	<b>36</b>
<b>Figura 8.</b> Pregunta 8: En clases, el docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica ¿promueve nuevos conocimientos en los estudiantes? .....	<b>37</b>
<b>Figura 9.</b> Pregunta 9: En el aula ¿se transmite sentimientos, emociones y valores?	<b>38</b>
<b>Figura 10.</b> Pregunta 10: ¿Identificas que el docente emplea en sus clases técnicas y métodos adecuados? .....	<b>39</b>
<b>Figura 11.</b> Pregunta 11: En una sesión de clases, ¿el docente del curso desarrolla estrategias pedagógicas pertinentes a cada tema? .....	<b>40</b>
<b>Figura 12.</b> Pregunta 12: ¿El docente del curso diseña recursos pedagógicos para cada sesión de clases? .....	<b>41</b>
<b>Figura 13.</b> Pregunta 13: ¿En el aula, el docente del curso usa recursos digitales y no digitales para cada sesión de clases? .....	<b>42</b>

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo diseñar una estrategia pedagógica para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 0726 durante el año 2023, para ello se consideró una investigación de enfoque cualitativo, de tipo etnográfica, teniendo como población y muestra a 20 estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 0726 y a 3 docentes de la misma institución. Las técnicas aplicadas correspondieron a la observación y entrevista, mientras que los instrumentos fueron el cuestionario y guía de observación. Los hallazgos demostraron que el 50% de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726 reconocen de expresiones culturales del Perú, pero en un menor porcentaje (42%) las pone en práctica, aunado a ello, los docentes ameritan mejorar las capacidades en cuanto al diseño e implementación de estrategias pedagógicas para promover la importancia de la identidad cultural en los estudiantes.

***Palabras claves:*** estrategia, pedagógica, identidad, cultura, aprendizaje

## ABSTRACT

The objective of this study was to design a pedagogical strategy to contribute to the strengthening of the cultural identity of the students of the third grade of secondary school of the Educational Institution EBR 0726 during the year 2023, for this purpose a qualitative approach research of ethnographic type was considered, having as population and sample 20 students of the third grade of secondary school of the Educational Institution EBR 0726 and 3 teachers of the same institution. The techniques applied were observation and interview, while the instruments were the questionnaire and observation guide. The findings showed that 50% of the students of the third grade of secondary school of the Educational Institution EBR 00726 recognize Peruvian cultural expressions, but a lower percentage (42%) put them into practice. In addition, teachers need to improve their capacities in the design and implementation of pedagogical strategies to promote the importance of cultural identity in their students.

**Key words:** strategy, pedagogical, identity, culture, learning.

## I. INTRODUCCIÓN

El propósito del aprendizaje y la educación en el mundo actual ya no es recopilar información sobre un tema en particular, sino ofrecer soluciones que se adapten a las necesidades individuales de sus estudiantes. El énfasis está en utilizar la experiencia y el conocimiento colectivo, así como las habilidades y acciones de cada participante, para crear un ambiente de interacción y autocomprensión que permita el desarrollo de estrategias que satisfagan diferentes requisitos (Osnayo, 2021).

Todas las estrategias deben satisfacer las necesidades de desarrollo, incluidos los factores cognitivos, motores, psicológicos y socioemocionales; también deben incluir intervenciones pedagógicas apropiadas para apoyar las competencias en su entorno cultural (Delors, 1994).

La dificultad para conceptualizar la cultura surge del hecho de que cada uno define la cultura de manera diferente. García (2002) ve la cultura como una estructura humana única que se manifiesta en diversos universos simbólicos. En sus escritos, afirma que la cultura es una construcción de la creación humana.

A través de la construcción gradual de símbolos y significados, podemos comprender cómo la cultura se ve moldeada por la interacción cotidiana entre las personas. Las estructuras culturales se caracterizan por una variedad de elementos y significados que las personas asocian con la identificación dentro de sociedades o regiones neonazis, lo que la diferencia de otras comunidades. Éste es el significado de identidad cultural.

Sin embargo, tener conocimiento del significado de la cultura lleva a comprender su origen. En la discusión sobre raíces culturales, se consideran los orígenes y el desarrollo de una cultura en particular. Las características o manifestaciones culturales típicas de un pueblo quedan definidas por esto. El objetivo de poner en valor el patrimonio cultural es preservar el legado cultural del pueblo. Phinney y Rosenthal (1992) sugieren que el desarrollo de la identidad cultural en las escuelas está influenciado por el fuerte sentido de uno mismo como miembro de un grupo cultural, lo que requiere abrazar y respetar las identidades culturales de cada uno. Aunque hoy se reconoce al Perú como un país con un patrimonio cultural excepcional, todavía hay algunos peruanos que carecen de identidad y experiencia. La posibilidad de pensar en uno mismo está presente en la cultura. Por tanto, induce a los humanos a adoptar un comportamiento racional, crítico y ético.

Los antecedentes mencionados suscitan preocupación, especialmente en el ámbito de la educación secundaria, en relación con la necesidad de establecer una conexión más sólida entre la táctica pedagógica y su acervo cultural de los educandos. Esto enfatiza el trabajo docente en este contexto. Según lo señalado por Vargas (2013), la identidad cultural implica que una persona pueda reconocer tanto su propia identidad como la de las personas que la rodean, así como comprender el contexto en el que se encuentra y la historia asociada a ese entorno.

Para proceder con esta investigación se considerará a la población estudiantil del Tercer grado de secundaria de la Institución EBR 00726, el cual se encuentra ubicado en el centro poblado Túmbaro, del distrito Pardo Miguel Naranjos, provincia Rioja, capital Moyobamba del departamento San Martín, durante el año 2023, todo ello debido a las recientes observaciones que se han tenido de confusión en la identidad cultural de dichos estudiantes.

La pregunta orientadora de la presente investigación corresponde a ¿Las estrategias pedagógicas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726 durante el año 2023? Para sustentar dicha interrogante, se especifican los siguientes problemas específicos: PE1. ¿Cuál es el estado actual de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726 durante el año 2023? PE2. ¿Cuál es el panorama teórico que sustenta la táctica pedagógica para el fortalecimiento del acervo cultural de los educandos del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa EBR 00726 durante el año 2023? PE3. ¿Qué principios teóricos-prácticos se debe tener en cuenta en la configuración de la táctica pedagógica para el fortalecimiento del acervo cultural de los educandos del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa EBR 00726 durante el año 2023? PE4. ¿Cuáles estrategias pedagógicas permitirán el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726 durante el año 2023?

La relevancia de esta investigación en el ámbito social radica en la necesidad de fortalecer la identidad cultural en las instituciones educativas, ya que se ha observado un aumento en la adopción de rasgos culturales de otras sociedades, lo que ha llevado a la pérdida, el desconocimiento o la vergüenza de las propias características culturales de la población y la nación. A través de la implementación de estrategias pedagógicas, se busca

reforzar este constructo de identidad cultural y abordar uno de los problemas actuales entre los jóvenes.

Esta investigación tiene el potencial de crear oportunidades para la integración en diferentes niveles, incluyendo la institución educativa, la comunidad y la familia. Se fomentarán actividades que motiven a los estudiantes a participar en eventos y prácticas culturales propias de su entorno. Además, contribuirá al rescate de las raíces culturales, despertando el interés y la motivación de los estudiantes por su propia cultura, lo que los convertirá en ciudadanos más sensibles y conscientes de la importancia de preservar su historia. Destacar la identidad cultural regional puede servir como base sólida para la construcción de la ciudadanía y promover el intercambio cultural.

Finalmente, los constructos teóricos que se presentarán en este estudio permitirán la ampliación del conocimiento para la labor docente en cuanto a estrategias pedagógicas, además de poder relacionar dos variables de gran pertinencia educativa y que serán determinantes para el quehacer ciudadano.

En lo que respecta al objetivo general de la investigación, se plantea diseñar una estrategia pedagógica para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 0726 durante el año 2023.

Para poder lograr este objetivo, se plantean los siguientes objetivos específicos: OE1. Diagnosticar el estado actual de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726 durante el año 2023. OE2. Determinar los principios teóricos de la táctica pedagógica para el fortalecimiento del acervo cultural de los educandos tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa EBR 00726 durante el año 2023. OE3. Identificar los principios teóricos-prácticos a tener en cuenta de la configuración de la táctica pedagógica para el fortalecimiento del acervo cultural de los educandos de tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa EBR 00726 durante el año 2023. OE4. Establecer estrategias pedagógicas que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726 durante el año 2023.

Es relevante destacar las investigaciones previas que sirven de base y sustento a este estudio. A nivel internacional, Erazo et ál. (2020) llevaron a cabo un estudio titulado

"Educación interactiva: estrategia pedagógica para resignificar la identidad cultural y comprensión lectora de leyendas Riobambeñas". Su objetivo fue evaluar la implementación de una metodología de enseñanza interactiva que brindara nuevos espacios para el aprendizaje y fortaleciera la identidad cultural de los estudiantes. Utilizaron un enfoque mixto que combinó la investigación documental y etnográfica. Las técnicas de investigación incluyeron la observación y la encuesta, y se emplearon un cuestionario y fichas documentales como instrumentos. Los resultados resaltaron la eficacia de las metodologías interactivas para dinamizar la lectura y fomentar un sentido de pertenencia en relación con el contexto de las leyendas Riobambeñas.

Por otro lado, Martínez et ál. (2020) llevaron a cabo una investigación titulada "Fundamentos de la estrategia educativa para el fortalecimiento de la identidad cultural cubana en el desempeño docente". Su objetivo principal fue describir los fundamentos de una estrategia educativa destinada a fortalecer la identidad cultural cubana en el desempeño de los docentes. Utilizaron una metodología de investigación bibliográfica con un diseño no experimental, centrándose en la consulta de teorías relacionadas con los fundamentos de la estrategia educativa. El estudio arrojó una serie de fundamentos detallados que contribuyen a la formación integral de los docentes seleccionados.

En una línea similar, Contreras et ál. (2018) realizaron un estudio titulado "Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica". Su objetivo principal fue presentar herramientas basadas en la investigación para fortalecer la identidad cultural en los procesos pedagógicos. Emplearon una metodología cualitativa con un diseño no experimental, utilizando la observación y la encuesta como técnicas de investigación, junto con fichas y cuestionarios como instrumentos. Los resultados evidenciaron que el fortalecimiento de la identidad cultural conduce a una mejora de las estrategias pedagógicas y facilita un desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, se analiza el estudio realizado por Acosta (2018) titulado "La relación educación – cultura para el fortalecimiento de la identidad nacional mediante un modelo pedagógico". El objetivo principal de esta investigación fue reflexionar y argumentar sobre la dimensión axiológica de la relación entre educación y cultura para fortalecer la identidad nacional a través de un modelo pedagógico. Se aplicó la metodología del método dialéctico materialista y se contó con una muestra de 50 estudiantes. Los resultados obtenidos

concluyen que la relación entre educación y cultura sirve como base y sustento para las actividades prácticas, sociales y transformadoras del ciudadano en su entorno.

En el ámbito de los antecedentes nacionales, se destaca el trabajo realizado por Moya y Habib (2021) titulado "Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural en el nivel de transición". El objetivo principal de esta investigación fue fortalecer la identidad cultural, centrándose en el conocimiento de los monumentos culturales de la ciudad de Valledupar, con niños de nivel de transición. Se empleó un enfoque cualitativo y una metodología de acción pedagógica, utilizando un cuestionario y un diario de campo como instrumentos. La estrategia didáctica se basó en una cartilla titulada 'Conociendo los monumentos culturales de mi ciudad', diseñada para estimular y promover el desarrollo integral de los niños en edad preescolar en su entorno social y cultural. Los resultados demostraron el éxito de la aplicación de esta estrategia, ya que los estudiantes adquirieron conocimientos sobre los monumentos culturales de su ciudad y fortalecieron su identidad cultural.

Además, se considera la investigación realizada por Párraga (2019) bajo el título "Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercer grado de secundaria a través de la danza 'negritos de Antioquía' de Huarochirí". El objetivo de esta investigación fue demostrar que, a través de esta propuesta basada en la danza mencionada, se podría fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de secundaria. Se llevó a cabo una investigación experimental con un diseño preexperimental. Los resultados indicaron que la implementación de esta propuesta efectivamente fortaleció la identidad cultural de los estudiantes.

También, se debe considerar la investigación realizada por Vásquez & Huangal (2018) titulada "Implementación de talleres de sensibilización y concienciación para reforzar la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres-Baños del Inca, Cajamarca en 2018". El objetivo general de este estudio fue determinar el impacto de los talleres mencionados en la identidad cultural de los estudiantes seleccionados. Se utilizó un enfoque de investigación cuasi experimental y se aplicó un cuestionario como instrumento de recopilación de datos. Los resultados revelaron que al inicio del estudio, el conocimiento sobre la identidad cultural era muy bajo, con una puntuación de 4.96, pero después de participar en los talleres, aumentó

significativamente a 13.69 puntos. Esto lleva a la conclusión de que los talleres implementados sí contribuyeron al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Por último, se debe tener en cuenta la investigación llevada a cabo por Osnayo (2021) con el título "Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la asignatura de Gestión de Marca en una Universidad Privada de Lima". El objetivo principal de este estudio fue facilitar una táctica pedagógica que promoviera el fortalecimiento del acervo cultural en la población estudiantil, como producto del desarrollo del área de Ciencias Sociales. La investigación se basó en el paradigma sociocrítico e interpretativo, con un enfoque cualitativo y un diseño no experimental. Los resultados destacaron la necesidad de implementar tácticas pedagógicas basadas en principios morales, sociales, culturales y emocionales para fomentar la consciencia y consolidar el acervo cultural de los estudiantes, haciendo hincapié en el respeto por la variedad cultural, que es un factor fundamental de la particularidad peruana.

En cuanto a investigaciones a nivel regional, la disponibilidad de datos es limitada. Sin embargo, se puede mencionar el trabajo realizado por Panduro (2017) titulado "Desarrollo de la Identidad Cultural de los Alumnos de Primer Grado de Secundaria en la Institución Educativa 'Serafín Filomeno' en el Distrito y Provincia de Moyobamba en 2016". El objetivo de esta investigación fue evaluar el nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de primer grado de secundaria en la mencionada institución. La metodología utilizada se basó en un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo, y se aplicó una encuesta a una muestra de 268 estudiantes. Los resultados indicaron que el nivel de desarrollo de la identidad cultural en estos estudiantes era significativo, ya que mantenían vivas sus costumbres y tradiciones.

Por otro lado, se considera a Cruz (2022) con su tesis titulada "Influencia de la estrategia pedagógica Tahuishco en la expresión oral de estudiantes de cuatro años, Institución Educativa N° 226, Moyobamba, 2022". El objetivo de esta investigación fue determinar la influencia de la estrategia pedagógica Tahuishco en la expresión oral de estudiantes de cuatro años de la institución mencionada. La metodología utilizada se basó en un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, y se aplicó una encuesta a una muestra de estudiantes de la edad indicada. Los resultados indicaron que existe una influencia estadísticamente significativa entre las variables de estudio y que amerita una mejor atención y desarrollo para obtener resultados positivos en la población.

De igual manera, Padilla (2022) desarrolló su tesis bajo el título “Estrategias metodológicas y pedagógicas en docentes de nivel primario de II.EE., Tarapoto, 2022”. El objetivo de esta investigación fue determinar la relación entre las estrategias metodológicas y pedagógicas en docentes de nivel primario en la institución mencionada. La metodología utilizada se basó en un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, y se aplicó una encuesta a una muestra de 165 docentes de la institución. Los resultados indicaron que existe una relación significativa entre las variables de estudio, pero que resulta necesario mejorar algunas gestiones para que las estrategias que se mencionan en el estudio puedan tener una mejor aplicabilidad.

Por último, se toma en consideración la tesis desarrollada por Soto (2019) bajo el título “Estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje cooperativo en los estudiantes del primer ciclo de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín Tarapoto 2017”. Dicho estudio tuvo como propósito la creación de estrategias didácticas que optimicen la enseñanza de los estudiantes del Primer Ciclo de la Carrera de Arquitectura. La metodología utilizada se basó en un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo y un diseño no experimental, y se aplicó una encuesta a una muestra de 40 estudiantes. Los resultados indicaron que los estudiantes carecen de motivación, creatividad e iniciativa para desarrollar sus proyectos, por lo que las estrategias van guiadas a reforzar estos aspectos y que se pueda obtener los resultados esperados en cuanto a aprendizaje.

En relación a las teorías que sustentan las variables de estudio y las categorías que proporcionan contexto a la investigación, se puede observar que la palabra "identidad" tiene sus raíces etimológicas en el latín, específicamente en "identitas" que se deriva de "idem", que significa igual o similar. Según el Diccionario de la Lengua Española (DRAE) en 2009, el acervo cultural se define como las particularidades que distingue a una persona o grupo de personas de otros, y también como una autorreflexión de la necesidad que tiene una persona de ser ella misma y diferente de los demás.

Desde la perspectiva de Giménez (2012), la identidad se vincula con los aspectos subjetivos de la cultura y se convierte en una manifestación cultural en la que las características específicas de los individuos se internalizan y contrastan en sus relaciones sociales. Aquí, el patrimonio y la otredad se consideran como opuestas; pero sin embargo ambas confluyen para conceptualizar identidad cultural.

Max Weber, en 1905, propuso una formulación de cultura en la que la cultura se consideraba como una "red" de significados creada en torno a ella. Según Weber, no todos estos repertorios de significado son culturales, ya que solo se toman en cuenta aquellos que son compartidos en dicha localidad y tienen una cierta permanencia. Así, la identidad surge de prácticas y relaciones sociales diversas que generan invenciones simbólicas que han ocurrido en el pasado y continúan evolucionando en la actualidad. En esencia, las personas son vistas como seres en constante desarrollo (López et al., 2011). En este contexto, el folclor hace referencia al conjunto de tradiciones arraigadas en un lugar específico los mismos adquieren sentido fundamental en las vidas de las personas según a el territorio y su evolución a lo largo del tiempo (Molano, 2007).

Por otro lado, De La Torre (2000) argumenta que la cultura es una manifestación racional y destaca una similitud entre identidad y alteridad. Según él, su relación es dialéctica, lo que significa que la identidad se forma a través del intercambio en el cual se activa el reconocimiento mutuo.

Larraín (2000) argumenta que la identidad cultural, especialmente en el contexto latinoamericano, está sujeta a múltiples interpretaciones, destacando que no existe una única y verdadera identidad nacional.

Lagarde (2000) propone una comprensión de la identidad con diversas dimensiones, que incluyen la identidad asignada, la identidad aprendida y la identidad interiorizada, esta última representando la identidad propia. Además, enfatiza que la identidad es un proceso en constante construcción, no estática ni consistente, y no se limita a estereotipos.

En cuanto a la creatividad y el cambio en la identidad, se destaca que los humanos se activan de manera espontánea para hacer frente a los desafíos en la vida diaria, basándose en sus experiencias y deseos. La identidad es un proceso en constante cambio, y los cambios cualitativos a menudo ocurren en momentos de crisis. Cada individuo crea su versión única de la identidad a través de la referencia a su cultura y experiencias personales.

Grimson (2011) subraya que la cultura y la identidad son dos aspectos analíticamente distintos de los procesos sociales, y no se puede asumir una relación fija y generalizada entre ambos. En una sociedad, pueden coexistir diversas combinaciones de culturas e identidades, y los grupos sociales pueden expandirse o contraerse en función de las fronteras culturales.

La cultura se entiende como una configuración compartida que influye en actitudes, expresiones y comportamientos, transmitiendo la memoria colectiva de un pueblo a lo largo de su historia (Tylor, 1871, citado por Hidalgo, 2005). Esta configuración cultural se reproduce a lo largo del tiempo y se relaciona con la identidad cultural de un individuo.

En resumen, la identidad cultural es una fase en constante evolución de cambio social, relacionado intrínsecamente con la cultura. La cultura es un conjunto de tradiciones y significados compartidos que se transmiten a través de generaciones y desempeñan un papel importante en la construcción de la identidad de una persona. La identidad y la cultura están siempre interconectadas, y la identidad cultural se forma individual y colectivamente, nutriéndose de influencias internas y externas. La diversidad cultural es una característica fundamental de la humanidad, y la identidad cultural es un reflejo de esta diversidad.

García (2002) enfatiza que la identidad cultural asume comportamientos que anclan a los humanos en las diferencias existentes entre diferentes grupos sociales. La identidad es lo que define a un grupo específico de personas y les otorga una característica distintiva

Tyler (1981) ofrece una definición similar al destacar que la identidad cultural se refiere a la pertenencia a un grupo social que comparte características culturales como costumbres, valores y creencias. Esta pertenencia es fundamental para la formación de la identidad cultural.

Es importante notar que la identidad cultural es totalmente diferente a etnocentrismo o la discriminación hacia otras culturas. Más bien, se refiere a cómo las culturas interactúan entre sí en un mismo entorno, lo que puede dar lugar a procesos de enriquecimiento cultural.

Hall (2010) argumenta que el desarrollo de la identidad se produce a través del lenguaje, la historia y la cultura, y se construye a partir de las experiencias acumuladas de cada individuo. La cultura se deriva de la vida y las prácticas cotidianas de una comunidad, y su significado se nutre constantemente de interacciones y cambios.

La forma de vida que define una cultura se compone de valores, creencias, prácticas, tradiciones y objetos que dan significado a una comunidad (Castellanos, 1997). La identidad cultural se relaciona con la construcción de significados en relación con elementos culturales específicos y refleja la relación de una comunidad con estos elementos.

El desarrollo de la identidad cultural está influenciado por diversos factores, como el contenido temático relevante en el contexto educativo. Es esencial que el contenido de los cursos sea pertinente con el espacio en donde se vayan a implementar, debido a la influencia positiva que esto puede generar en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Las interacciones sociales también desempeñan un papel crucial en la formación de la identidad cultural, debido a que les permite a las personas no solo interactuar con aquellos que practican las mismas costumbres, sino también con otros que tienen una cultura distinta. El intercambio de conocimientos y el equilibrio en el movimiento de ideas son importantes para enriquecer la identidad cultural.

La comunicación entre estudiantes y profesores, basada en la confianza, es esencial para permitir que los estudiantes desarrollen sus identidades culturales y reconozcan la diversidad cultural. La confianza mutua facilita el reconocimiento de las características especiales de diversas culturas. Factores económicos también influyen en los cambios en la identidad cultural, ya que las condiciones económicas pueden afectar la capacidad de las personas para satisfacer sus necesidades básicas y, en consecuencia, su identidad cultural.

Los medios de comunicación, como la televisión, la radio y los medios escritos, también tienen un fuerte impacto en la identidad y el pensamiento de las personas. Estos medios pueden influir en las personas y hacerlas más dependientes de puntos de vista ajenos a su propia cultura. La migración es otro factor que puede dar lugar a cambios parciales o totales en la identidad cultural. Las personas que migran pueden experimentar cambios en su identidad cultural debido a su experiencia en diferentes entornos culturales.

En resumen, la identidad cultural es un concepto complejo que se forma a través de la pertenencia a un grupo social con características culturales compartidas. Está influenciada por diversos factores, incluyendo la educación, las interacciones sociales, los medios de comunicación, la economía y la migración. La construcción de una identidad cultural sólida es esencial para el fortalecimiento de la diversidad cultural y el reconocimiento de las diferencias culturales.

Los estudiantes a menudo se encuentran atrapados entre múltiples culturas debido a las tensiones del choque cultural. Esta situación conduce a que olviden gran parte de su propia cultura, sin llegar a aprender lo suficiente sobre nuevas culturas. Las implicaciones de esto pueden ser graves, ya que las personas que viven en esta encrucijada cultural pueden

experimentar una pérdida de identidad, lo que a su vez los desconecta de la realidad circundante (Llanque et al., 1993).

En cuanto a la variable de estrategia pedagógica, es importante destacar que la definición de estrategia puede variar según el contexto en el que se utilice. Inicialmente, el término estrategia se originó en el ámbito militar, donde se refería a la forma en que los generales planificaban y dirigían las acciones de sus soldados para alcanzar la victoria. Sin embargo, en el contexto educativo, la estrategia se concibe como el proceso de planificación, toma de decisiones y acciones específicas diseñadas para lograr objetivos educativos (Vega, 2008).

El concepto de estrategia pedagógica también ha evolucionado a lo largo del tiempo. En la educación, la estrategia se refiere a un conjunto de métodos y acciones planificadas que buscan mejorar el proceso de aprendizaje y promover el crecimiento personal de los estudiantes (Ramírez, 2008). Estas estrategias pueden abarcar una secuencia lógica y coherente de actividades con objetivos didácticos específicos (Rodríguez, 2003).

Es importante destacar que las estrategias de instrucción desempeñan un papel fundamental en la adquisición y práctica de nuevos conocimientos, ya que ayudan a los estudiantes a comprender y aplicar lo que aprenden de manera significativa. Los docentes utilizan diversas metodologías y enfoques para involucrar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, fomentando la reflexión y la participación activa (Camacho et al., 2012).

En resumen, las estrategias pedagógicas son fundamentales para mejorar la calidad del aprendizaje y se basan en planes y objetivos específicos que conlleven al logro de las metas dentro del entorno educativo. Estas estrategias evolucionan con el tiempo y se adaptan a las necesidades de los estudiantes y los avances en la pedagogía.

El enfoque de educación activa se distingue claramente del modelo educativo tradicional, ya que subraya la importancia de la acción y la idea de "aprender haciendo". En este contexto, el aprendizaje se considera más efectivo cuando se lleva a cabo a través de la práctica activa. Es por tanto que todas las instituciones y colegios, tienen el deber de generar espacios donde los estudiantes no solo aprendan con base a la teoría, sino que puedan implementarlo y experimentar con ello (Zubiría, 2001).

Gamboa (2009) enfatiza que se debe implementar un proceso completamente engranado entre las estrategias pedagógicas seleccionadas, los planes educativos y los

recursos pedagógicos que permitan el desarrollo y logro del objetivo científico académico, tomando en consideración la estrecha relación de las estrategias pedagógicas y didácticas dentro del proceso formativo de los estudiantes.

En la actualidad, para que el proceso de enseñanza pueda mantenerse creativo y dinámico, es necesario aplicar variedad en los métodos de enseñanza que vayan acordes con los cometidos programáticos con cada nivel educativo, lo cual también propiciará motivación e interés dentro de los estudiantes. Las estrategias de enseñanza deben ser flexibles y adaptables, y pueden ser ajustadas o renovadas según los resultados obtenidos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. La capacidad del docente para innovar y ajustar las estrategias es esencial para lograr los objetivos educativos deseados.

Por otro lado, aunque existe flexibilidad en la implementación de estrategias educativas, es importante mantener una secuencia coherente en las fases de planificación, implementación y evaluación del proceso educativo. Estas fases incluyen una evaluación preliminar, diseño, desarrollo y evaluación posterior. Cada estrategia de enseñanza puede tener características específicas, como estrategias cognitivas que se centran en la adquisición de conocimientos, el desarrollo de la conciencia metacognitiva y la comprensión de cómo se aplica el conocimiento en diversos contextos (Romero, 2009).

En resumen, las estrategias educativas son esenciales para la adquisición de conocimientos significativos y el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes. Estas estrategias pueden ser variadas, incluyendo enfoques lúdicos, tecnológicos y sociales, pero todas tienen como objetivo facilitar un aprendizaje efectivo y experiencial.

## II. METODOLOGÍA

### II.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación

Este estudio adoptó un enfoque cualitativo, ya que implicó una exploración detallada de los conceptos teóricos relevantes y la determinación de la estrategia más apropiada en respuesta a la problemática planteada. Conforme a lo señalado por Hernández et ál. (2010), el enfoque cualitativo abarca diversos elementos que permiten la interpretación de los hechos investigativos y algunos de estos elementos refieren a la teoría fundamentada, la etnografía, la triangulación entre otros.

El estudio se encuadró en una investigación de tipo etnográfica, la cual, según Arnal et ál. (1992), se enfoca en la descripción detallada de personas, sus costumbres y cultura. Los datos se recolectaron de manera naturalista y se analizaron cualitativamente.

### II.2. Participantes de la investigación

Los participantes de la investigación fueron docentes y estudiantes, en donde se incluyó un total de veinte (20) estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa EBR 00726, compuestos por 12 varones y 8 mujeres, y se consideraron tres docentes que interactúan de manera constante con estos estudiantes. Debido al tamaño reducido de la población, se empleó un muestreo intencional, involucrando a todas las personas mencionadas. A continuación, se detallan los participantes de la investigación:

**Tabla 1**

*Participantes de la investigación*

<b>Tipo de participante</b>	<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>	<b>Total</b>
Estudiante	12	8	20
Docente	2	1	3

### II.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio se refiere al contexto en el que se lleva a cabo el fenómeno o problema de investigación. En este caso, se consideró el aula del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa EBR 00726 como el escenario de estudio.

## **II.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

Se utilizaron dos técnicas de recolección de datos y la cita de este estudio: observación y entrevistas. Los instrumentos empleados fueron cuestionarios diseñados por Osnayo (2021). Estos incluyen guía de entrevista para estudiantes y docentes, así como una guía de observación.

### **2.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Se implementaron los instrumentos mencionados anteriormente para evaluar la identidad cultural en el curso de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. Además, se llevó a cabo una entrevista estructurada con el personal docente seleccionado que permitió identificar conocimiento acerca de la identidad cultural y la relación que esta tiene acerca de las estrategias pedagógicas. Por último, se implementó la observación dentro de una sesión clase para analizar las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.5. Aspectos éticos investigativos**

Este estudio siguió las regulaciones de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y cumplió con las normativas de citación especificadas en el Manual APA Séptima edición para fuentes nacionales e internacionales. Se obtuvo el permiso previo de la institución educativa en consideración y se aplicaron los principios éticos de justicia, autonomía y responsabilidad en el trato igualitario a los participantes, su decisión voluntaria de participar y la responsabilidad en la gestión y difusión de los resultados de la investigación. Además, se promovió la beneficencia en todo el proceso de investigación.

### III. RESULTADOS

Los instrumentos aplicados en esta investigación correspondieron a cuestionarios para los docentes como para los alumnos, además de una guía de observación de una sesión de clase. En primer lugar, se presentarán los resultados cualitativos de la entrevista realizada los docentes para luego pasar a la data obtenida del cuestionario a los estudiantes y finalmente terminar con el análisis de la guía de observación sobre la sesión de clase.

#### III.1. Resultados descriptivos

Para proceder con la presentación y análisis de resultados del cuestionario aplicado a los docentes a través de la técnica de la entrevista, se detalla la siguiente Tabla 1:

**Tabla 2**

*Hallazgos de cuestionario aplicado a docentes de la Institución Educativa EBR 00726*

Ítems	Preguntas	Docentes		
		Licdo. Marcos Alindo Toro Tello	Licdo. Efraín Rabanal Zelada	Lcdo. Gladis Carmen Martines Rueda
1	¿Usted cree importante reconocer y practicar las expresiones culturales? ¿Por qué?	Sí, es importante reconocerlas y aplicarlas para comprender su valor y no permitir que se pierdan con el tiempo	Sí son súper importantes mantenerlas vivas en nuestro día a día, pues forman parte de nuestra identidad como personas.	Sí, es completamente necesario para que se mantenga la identidad cultural de la persona a pesar de que ya tengan mucho tiempo en la historia.
2	¿Usted promueve en los estudiantes del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica a valorar sus conocimientos ancestrales? Explique.	Muy poco, realmente, pues no manejo las estrategias más pertinentes para ello.	Intento que sea así debido al valor y legado que estos poseen, pero considero que tanto yo como mis colegas podemos mejorar en este particular.	Intento que sea así, aunque no es lo que siempre suelo hacer debido a la necesidad de incluir otros conocimientos, pero en líneas generales intento que siempre estén presentes.

3	<p>Durante la ejecución de la sesión de aprendizaje, ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para que logre que el estudiante reconozca los acontecimientos ocurridos en el pasado y pueda concientizarse de las acciones realizadas por el hombre?</p>	<p>Tal como mencioné, no manejo muchas estrategias para este tipo de conocimientos, más que todo me manejo a través de los relatos.</p>	<p>Manejo muy pocas, el relato suele ser mi mayor fuerte y celebrar las fechas de acontecimientos de gran valor para el país.</p>	<p>Mediante el relato es que suelo explicarle sobre estos hechos, en ocasiones hemos realizado dramatizaciones y las celebraciones de fechas importantes también ayuda bastante.</p>
4	<p>¿De que forma fomenta en sus estudiantes la práctica de las costumbres y tradiciones de su comunidad?</p>	<p>Principalmente, a través del ejemplo, intento que ellos vean que la institución y los docentes practicamos estas costumbres y tradiciones y que son muy importantes.</p>	<p>Trato de mantenerlas vivas en el día a día, mediante el ejemplo o el relato como ya mencioné.</p>	<p>Con la institución se ha procedido a hacer encuentros o socializaciones donde se busca reforzar estos elementos en los estudiantes.</p>
5	<p>¿Qué estrategias usted aplica para promover que el estudiante sea capaz de interpretar y establecer una posición sobre ellos?</p>	<p>El manejo de las TICS, los debates y análisis de textos.</p>	<p>Actualmente las TICS son herramientas base para la adquisición de conocimientos, mediante plataformas online y manejo de recursos digitales.</p>	<p>Debido a su impacto y masificación, las TICS son una de las mejores estrategias actuales pero que deben reforzarse con el análisis en clases presencial.</p>
6	<p>¿Usted cree que es importante concientizar al estudiante para lograr un aprendizaje significativo?</p>	<p>Es sumamente importante puesto que estamos trabajando con humanos, no con robots, y estos elementos forman parte de nuestro crecimiento en el aprendizaje.</p>	<p>Más que importante, es fundamental, pues los sentimientos, emociones y valores afectan el proceso de aprendizaje y por ende hay que</p>	<p>Por supuesto que sí debido a que el proceso se está dando en niños, en humanos, y sus sentimientos, emociones y valores son parte fundamental del proceso.</p>

			considerarlos siempre.	
7	¿Qué sistema de métodos y técnicas utiliza en sus sesiones de clase?	De índole cualitativa y cuantitativa, pero sobre todo cualitativa.	Las técnicas son las básicas, considerando las necesidades de los alumnos y de los recursos en aula, pero se basa en el manejo del pizarrón, socializaciones, pruebas orales y escritas, uso de las TICS, entre otros.	En este aspecto me manejo con las técnicas usuales, como las exposiciones, socializaciones, uso del pizarrón y de las TICS.
8	¿Qué estrategia utiliza en su sesión de aprendizaje para promover la identidad cultural en los estudiantes?	Ambientar el salón de clases de acuerdo a alguna tradición o costumbre, desarrollar actividades de socialización sobre la identidad cultural.	Al igual que los demás docentes, buscamos que los salones estén ambientados considerando alguna costumbre o parte de la cultura, también se hacen actividades fuera del aula para reforzar.	En mis sesiones varío entre alguna reseña, relato, traer un elemento de la cultura de nuestro país, entre otros. Pero el mayor refuerzo está en las actividades que se desarrollan fuera del aula a manera de encuentro o socialización.
9	¿Usted logra diseñar alguna metodología de enseñanza para cada sesión de clase? Explique.	En ocasiones los diseño o tomo algún ejemplo de internet que se adecúe a mi clase.	La mayoría sí los diseño, pero también me apoyo mucho con lo que puedo conseguir en internet.	Quizás no para todas las sesiones pueda diseñar y por eso me apoyo con recursos que consiga en la red.
10	¿Qué recursos tecnológicos y no tecnológicos suele usar durante el desarrollo de la sesión? Explique	Pizarrón, hojas blancas, laptop, plataformas digitales.	La pizarra y la laptop a través de plataformas digitales.	Redes sociales, pizarrón, plataformas digitales.

De conformidad con estos hallazgos, se precisa que los docentes tienen la iniciativa e interés de poder incluir en sus sesiones de clases algunos elementos sobre la identidad

cultural para poder despertar el interés en los estudiantes, mantener vivas la tradiciones y costumbres y lograr el aprendizaje significativo esperado en cada uno de los estudiantes.

En referencia con la presentación y análisis de resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes a través de la técnica de la encuesta, se presenta la siguiente información

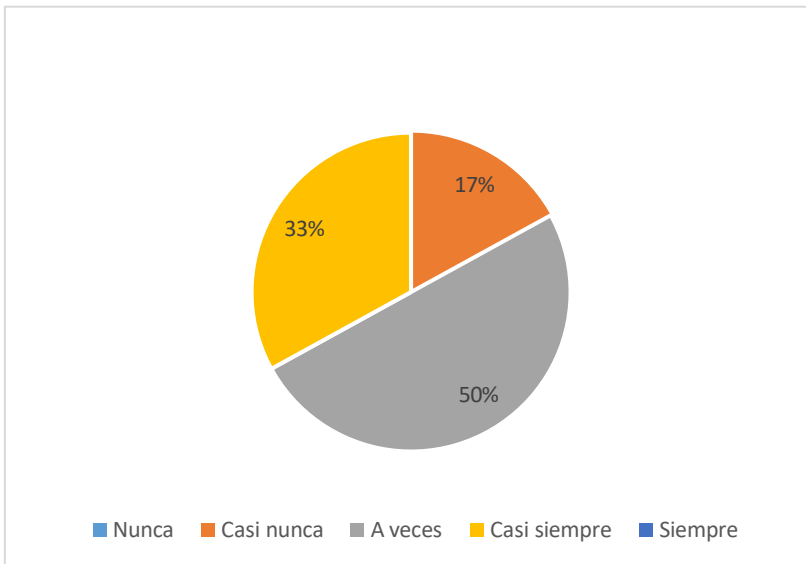
**Tabla 3**

*Pregunta 1: ¿Reconoces las formas tangibles e intangibles de las expresiones artísticas y literales peruanas?*

<b>NIVEL</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
Casi nunca	2	17
A veces	6	50
Casi siempre	4	33
Siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

**Figura 1**

*Pregunta 1: ¿Reconoces las formas tangibles e intangibles de las expresiones artísticas y literales peruanas?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 3 y Figura 1, se observa que el 50% de los encuestados a veces reconoce este tipo de expresiones en sus formas tangibles e intangibles.

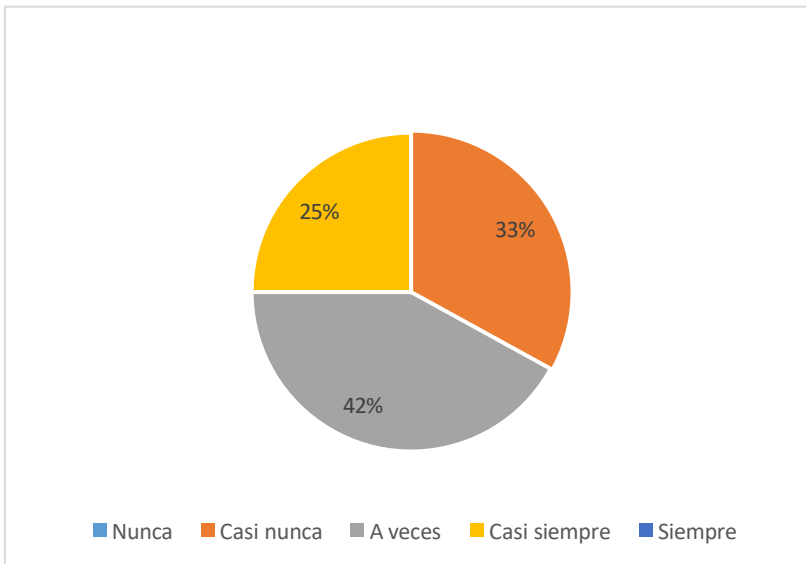
**Tabla 4**

*Pregunta 2: ¿Practicas las expresiones verbales, musicales y corporales peruanas?*

NIVEL	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0
Casi nunca	4	33
A veces	5	42
Casi siempre	3	25
Siempre	0	0
TOTAL	12	100

**Figura 2**

*Pregunta 2: ¿Practicas las expresiones verbales, musicales y corporales peruanas?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 4 y Figura 2, se observa que el 42% de los encuestados a veces practica este tipo de expresiones.

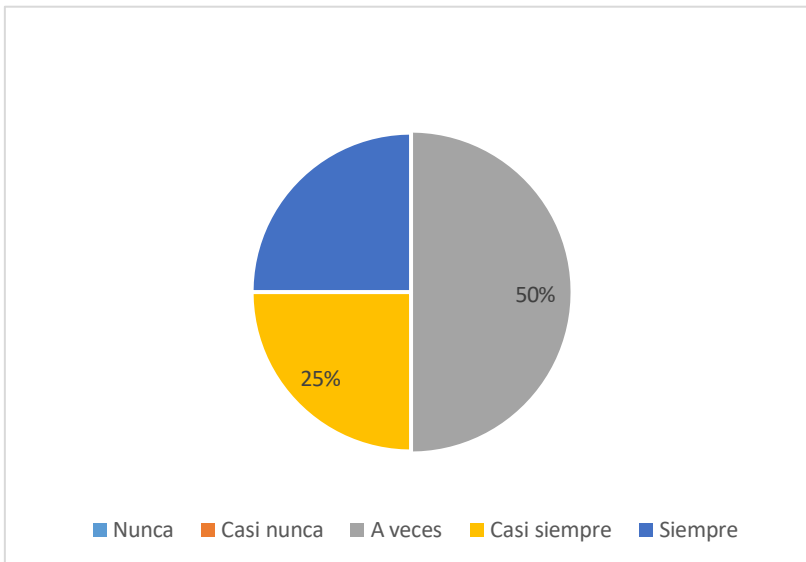
**Tabla 5**

*Pregunta 3: ¿El docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica promueve en clase la valorización de las creencias, emociones, formas locales de ver y concebir el mundo de una comunidad?*

NIVEL	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0
Casi nunca	0	0
A veces	6	50
Casi siempre	3	25
Siempre	3	25
TOTAL	12	100

**Figura 3**

*Pregunta 3: ¿El docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica promueve en clase la valorización de las creencias, emociones, formas locales de ver y concebir el mundo de una comunidad?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 5 y Figura 3, se observa que el 50% de los encuestados considera que a veces el docente del curso mencionado promueve las prácticas señaladas.

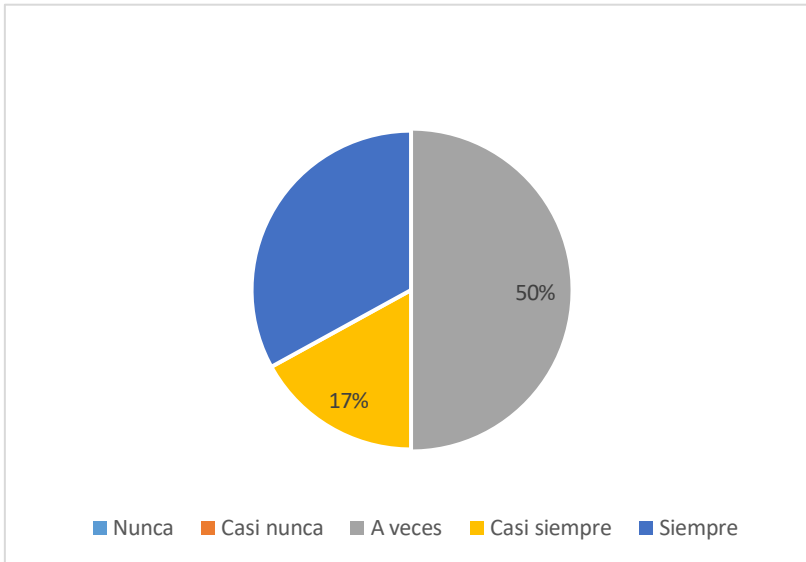
**Tabla 6**

*Pregunta 4: ¿Conoces sobre hechos acaecidos en el pasado peruano?*

NIVEL	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0
Casi nunca	0	0
A veces	6	50
Casi siempre	2	17
Siempre	4	33
TOTAL	12	100

**Figura 4**

*Pregunta 4: ¿Conoces sobre hechos acaecidos en el pasado peruano?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 6 y Figura 4, se observa que el 50% de los encuestados considera que a veces conoce sobre la historia del Perú.

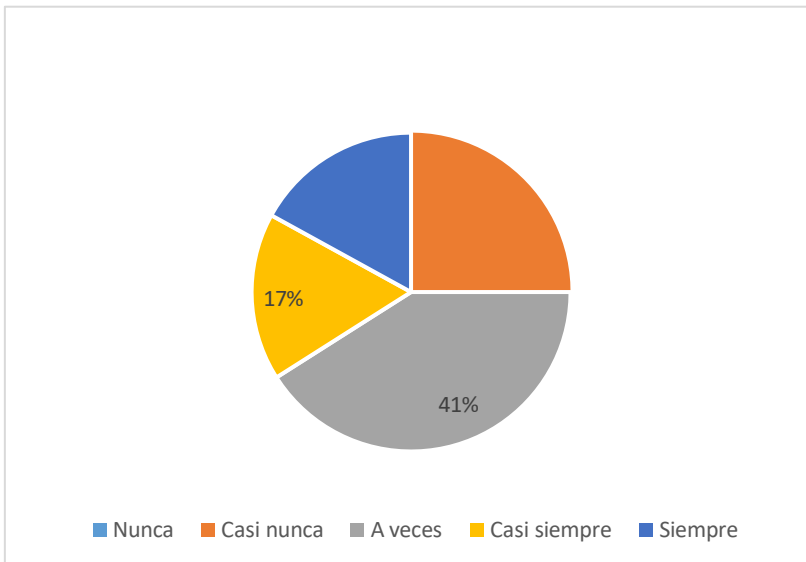
**Tabla 7**

*Pregunta 5: ¿Identificas y valoras el registro de acciones realizado por el hombre?*

NIVEL	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0
Casi nunca	3	25
A veces	5	41
Casi siempre	2	17
Siempre	2	17
TOTAL	12	100

**Figura 5**

*Pregunta 5: ¿Identificas y valoras el registro de acciones realizado por el hombre?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 7 Figura 5, se observa que el 41% de los encuestados considera que a veces identifica y valora el registro de acciones realizado por el hombre.

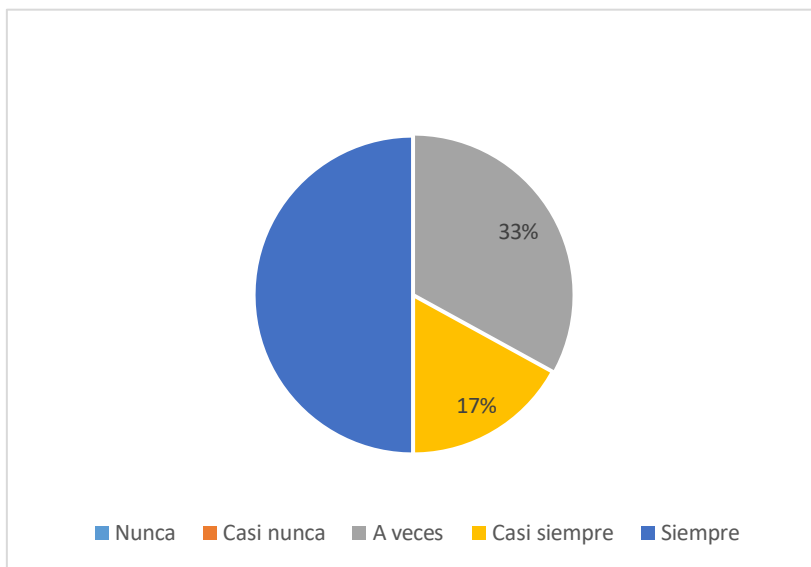
**Tabla 8**

*Pregunta 6: ¿Valoras las actividades y acciones que son parte de una tradición de una comunidad?*

NIVEL	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0
Casi nunca	0	0
A veces	4	33
Casi siempre	2	17
Siempre	6	50
TOTAL	12	100

**Figura 6**

*Pregunta 6: ¿Valoras las actividades y acciones que son parte de una tradición de una comunidad?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 8 y Figura 6, se observa que el 50% de los encuestados considera que siempre valora este tipo de actividades y de acciones.

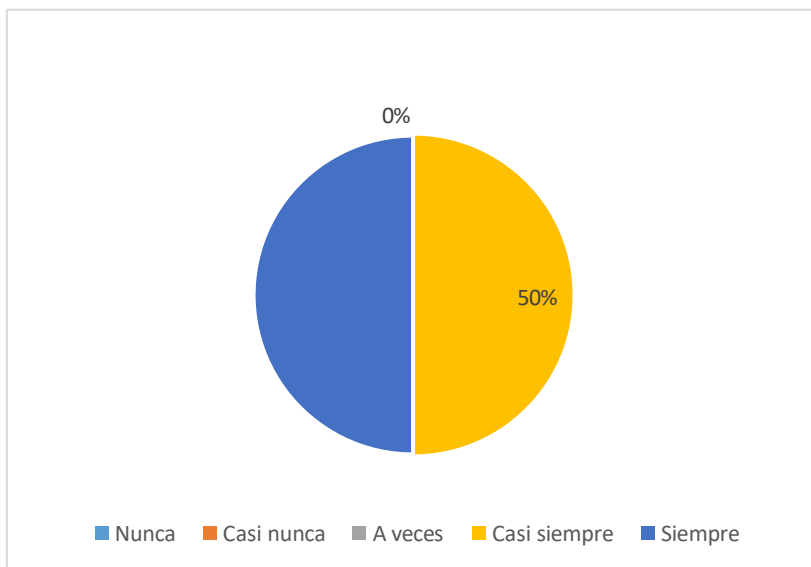
**Tabla 9**

*Pregunta 7: ¿El docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica demuestra actitudes y sentimientos positivos sobre las tradiciones de una comunidad?*

NIVEL	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0
Casi nunca	0	0
A veces	0	0
Casi siempre	6	50
Siempre	6	50
TOTAL	12	100

**Figura 7**

*Pregunta 7: ¿El docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica demuestra actitudes y sentimientos positivos sobre las tradiciones de una comunidad?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 9 y Figura 7 se observa que el 50% de los encuestados considera que siempre y casi siempre, el docente tiene actitudes positivas con respecto a estas tradiciones.

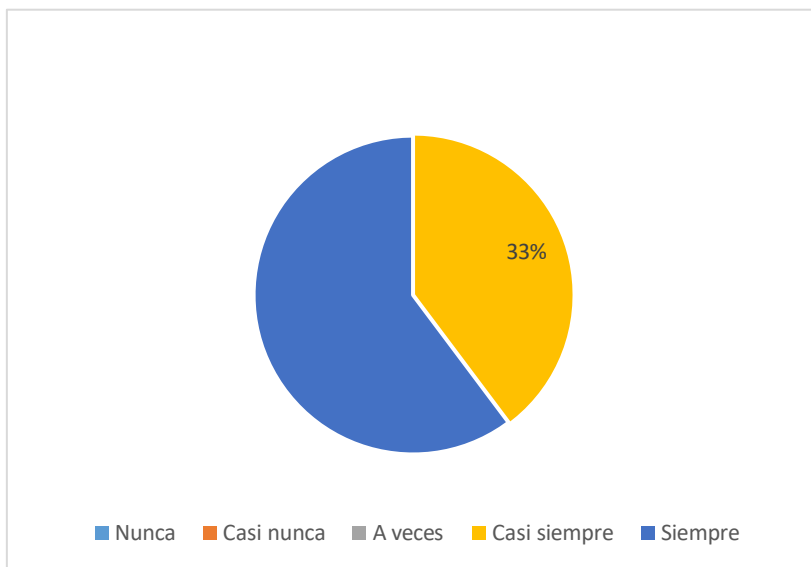
**Tabla 10**

*Pregunta 8: En clases, el docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica ¿promueve nuevos conocimientos en los estudiantes?*

NIVEL	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0
Casi nunca	0	0
A veces	0	0
Casi siempre	4	33
Siempre	8	67
TOTAL	12	100

**Figura 8**

*Pregunta 8: En clases, el docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica ¿promueve nuevos conocimientos en los estudiantes?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 10 y Figura 8 se observa que el 67% de los encuestados considera que el docente siempre promueve nuevos conocimientos en el aula.

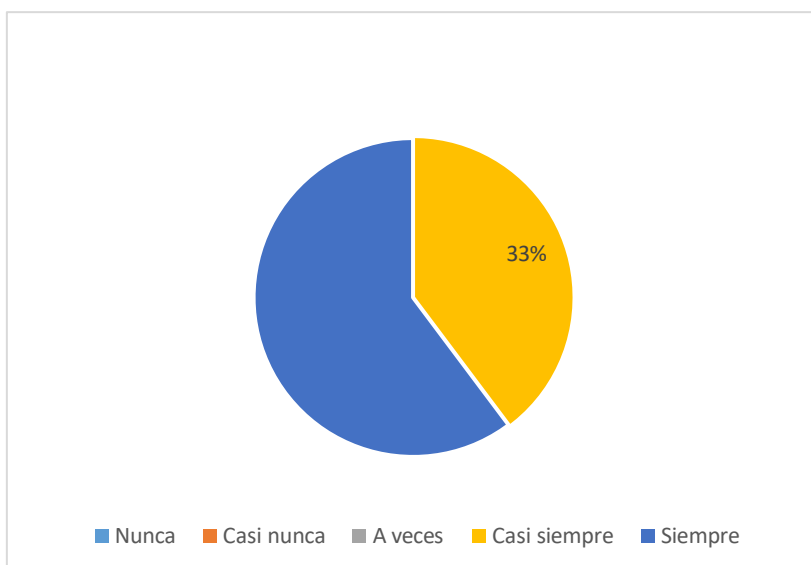
**Tabla 11**

*Pregunta 9: En el aula ¿se transmite sentimientos, emociones y valores?*

NIVEL	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0
Casi nunca	0	0
A veces	0	0
Casi siempre	4	33
Siempre	8	67
TOTAL	12	100

**Figura 9**

*Pregunta 9: En el aula ¿se transmite sentimientos, emociones y valores?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 11 y Figura 9 se observa que el 67% de los encuestados considera que el docente siempre transmite sentimientos, emociones y valores.

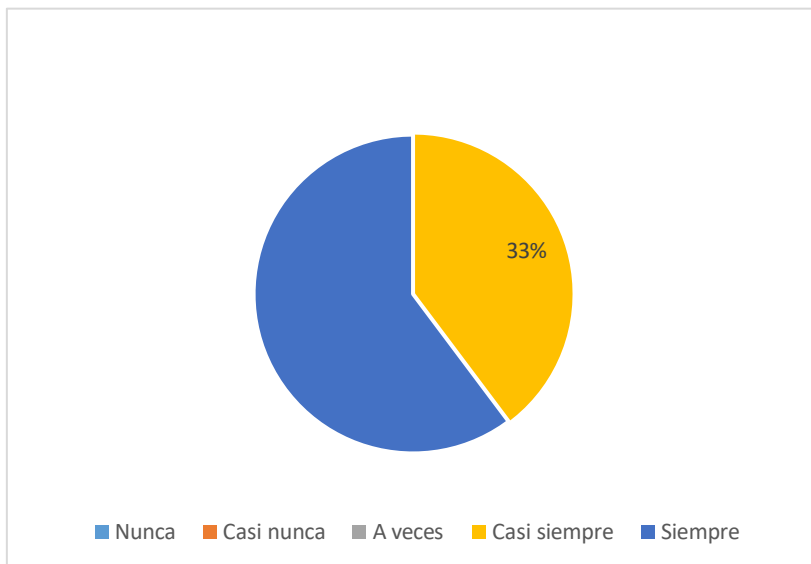
**Tabla 12**

*Pregunta 10: ¿Identificas que el docente emplea en sus clases técnicas y métodos adecuados?*

NIVEL	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0
Casi nunca	0	0
A veces	0	0
Casi siempre	4	33
Siempre	8	67
TOTAL	12	100

## Figura 10

*Pregunta 10: ¿Identificas que el docente emplea en sus clases técnicas y métodos adecuados?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 12 y Figura 10 se observa que el 67% de los encuestados considera que el docente siempre emplea técnicas y métodos adecuados.

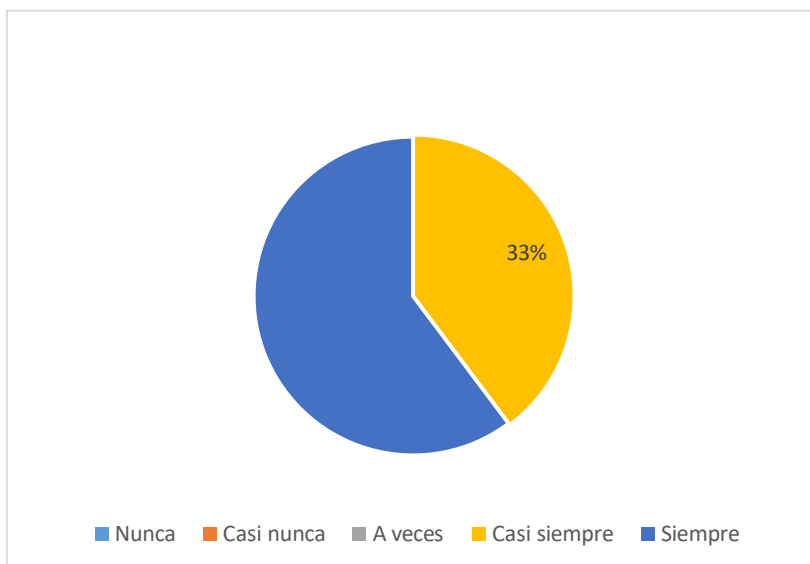
## Tabla 13

*Pregunta 11: En una sesión de clases, ¿el docente del curso desarrolla estrategias pedagógicas pertinentes a cada tema?*

NIVEL	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0
Casi nunca	0	0
A veces	0	0
Casi siempre	4	33
Siempre	8	67
TOTAL	12	100

**Figura 11**

*Pregunta 11: En una sesión de clases, ¿el docente del curso desarrolla estrategias pedagógicas pertinentes a cada tema?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 13 y Figura 11 se observa que el 67% de los encuestados considera que el docente sí desarrolla estrategias para cada tema.

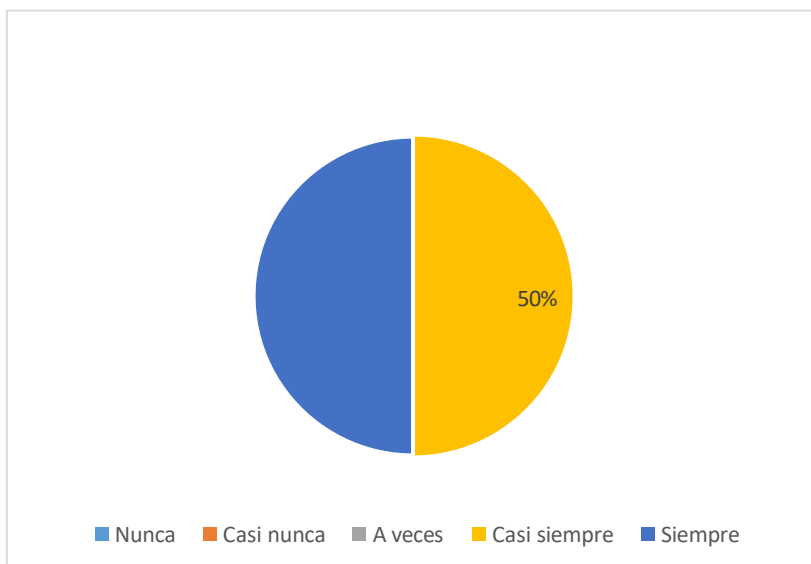
**Tabla 14**

*Pregunta 12: ¿El docente del curso diseña recursos pedagógicos para cada sesión de clases?*

NIVEL	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0
Casi nunca	0	0
A veces	0	0
Casi siempre	6	50
Siempre	6	50
TOTAL	12	100

**Figura 12**

*Pregunta 12: ¿El docente del curso diseña recursos pedagógicos para cada sesión de clases?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 14 y Figura 12 se observa que el 50% de los encuestados considera que el docente siempre y casi siempre diseña recursos para sus sesiones de clase.

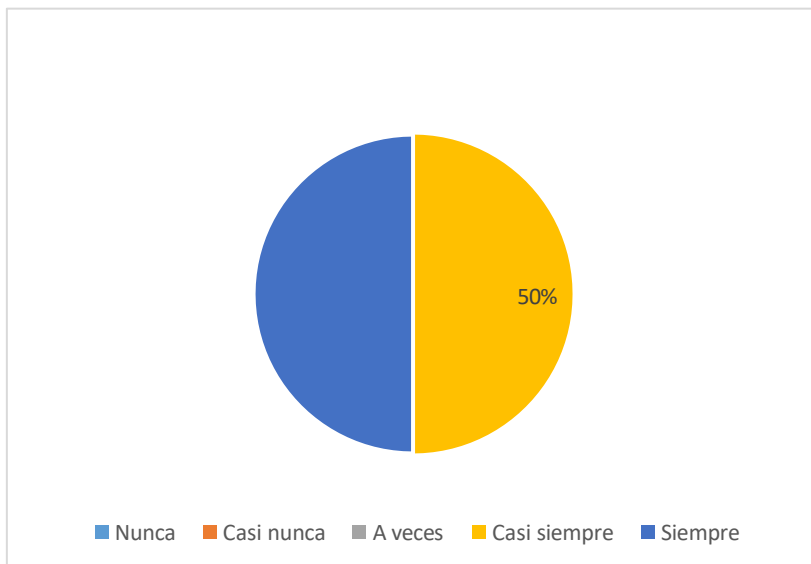
**Tabla 15**

*Pregunta 13: ¿En el aula, el docente del curso usa recursos digitales y no digitales para cada sesión de clases?*

NIVEL	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0
Casi nunca	0	0
A veces	0	0
Casi siempre	6	50
Siempre	6	50
TOTAL	12	100

**Figura 13**

*Pregunta 13: ¿En el aula, el docente del curso usa recursos digitales y no digitales para cada sesión de clases?*



De conformidad con lo detallado en la Tabla 15 y Figura 13 se observa que el 50% de los encuestados considera que el docente siempre y casi siempre usa recursos tanto digitales como no digitales en sus sesiones de clase.

Finalmente, la siguiente lista de cotejo identifica las acciones que fueron realizadas o no dentro de una sesión de clases:

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN DE UNA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>Nro.</b>	<b>ÍTEMS A EVALUAR</b>
<b>INICIO</b>	
<b>1</b>	Inicia con una situación problemática apoyándose en el uso de videos, multimedia, una frase, una noticia una anécdota u otros, cuyo contenido se relaciona con el contenido de la sesión, recogiendo los saberes previos de los estudiantes a través de un sistema de preguntas (lluvia de ideas) logrando el interés y la motivación inicial.
<b>2</b>	El debate con los estudiantes permite desarrollar el conflicto cognitivo, a partir del cual el docente da a conocer el propósito de aprendizaje para la sesión de clase.
<b>DESARROLLO</b>	
<b>3</b>	El docente presenta el contenido demostrando dominio sobre el tema y la ejecución de recursos didácticos que facilitan la participación activa de los estudiantes que a través del intercambio de ideas expresan libremente sus opiniones, preguntas o juicios respecto al contenido.
<b>4</b>	Presenta una situación problemática y a través de preguntas va orientando las acciones que deben realizar los estudiantes para fomentar la observación, el análisis, la comparación, la interpretación, la predicción, y la solución de problemas de la asignatura.

<b>5</b>	Luego, presenta otros casos con el propósito de que los estudiantes asimilen y comprendan el contenido y desarrollen las habilidades necesarias para lograr el propósito de aprendizaje para la sesión
<b>6</b>	Seguidamente organiza una serie de actividades que se trabajara en forma grupal con la el propósito de que los estudiantes sean capaces de aplicar el tema tratado en clase de manera eficaz y eficiente orientados hacia la comprensión y a que apliquen acciones conceptuales, procedimentales y actitudinales que contribuyen a la formación investigativa de los estudiantes y al logro de los aprendizajes.
<b>7</b>	El docente utiliza estrategias de enseñanza que promueven la participación activa de los estudiantes para estimular el desarrollo de las habilidades investigativas como la observación, argumentación, semejanza, diagnóstico y plantear solución de problemas de la profesión y para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.
<b>8</b>	Durante el desarrollo de la sesión, el docente fomenta el respeto a las opiniones de los demás, el profesionalismo, la ética, el compromiso con la profesión y la actividad científica.
<b>CIERRE</b>	
<b>9</b>	Los estudiantes exponen los resultados de los trabajos en equipo y el resto del aula emite sus conocimientos de manera ordenada sobre la actividad presentada, presentado a través de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
<b>10</b>	El docente reconoce los procedimientos de las actividades y las tareas de aprendizaje, utilizando un modelo de evaluación que estimula la metacognición y autorregulación de los estudiantes.
<b>11</b>	El docente destaca los logros y aprendizaje de la clase y las actitudes de los estudiantes y motiva a los demás a seguir mejorando su aprendizaje con acciones concretas para cada equipo e integrante.

Los hallazgos indican que el docente cumple con la mayoría de las etapas dentro de una sesión de clases, han sido solo dos ítems de los once presentados que no se han logrado, no obstante, la sesión de clases ha sido exitosa, de valor y agradable para los estudiantes, muy a pesar de que no se lograron los elementos indicados en la guía de observación.

#### IV. DISCUSIÓN

Los hallazgos de la investigación se presentaron dentro de dos enfoques: cualitativo y cuantitativo, considerando que en el aspecto cualitativo se observó, evaluó y analizó la respuesta de los docentes en cuanto a las interrogantes planteadas y una sesión de clases de forma aleatoria.

De conformidad con lo descrito por los docentes, se observó que los tres entrevistados concuerdan con que sí es importante reconocer y practicar las expresiones culturales, sobre todo porque “forman parte de nuestra identidad como persona”, así lo describe el Licdo. Rabanal. A su vez, los tres docentes concuerdan con que hacen su mejor intento para integrar los conocimientos ancestrales de su cultura con el contenido de las unidades curriculares, pero puede que no sea tan constante debido a la falta de conocimiento sobre estrategias que puedan ayudar y también porque deben darles mayor peso a los contenidos programáticos.

Dicha situación concuerda con lo plasmado por Osnayo (2021) en su trabajo de investigación que indica que las expresiones culturales están para vivirlas y que trasciendan de una generación a otra, pues en ellas se concentra la razón de ser de una comunidad y, por ende, de una persona.

Por otro lado, al consultarles sobre las estrategias que aplican para promover la práctica de costumbres y la valorización de las acciones realizadas por el hombre ligadas a su cultura, indican que no son muchas las estrategias que poseen bajo su dominio para proceder con ello y se basan más que todo en el relato y en el ejemplo, además, resaltan a las TICS como las herramientas que usualmente aplican más. La Licda. Gladis Carmen Martines Rueda indica que “Con la institución se ha procedido a hacer encuentros o socializaciones donde se busca reforzar estos elementos en los estudiantes”, lo cual deja en evidencia que sí hay la intención de mejorar en este aspecto y que la institución está formando parte de las actividades para ello, pero aún quedan cosas por mejorar.

Martínez et ál. (2020) comenta que dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, son varios los factores y elementos que entran en juego para que sea un proceso eficiente y que atienda las necesidades de los estudiantes, resaltando la importancia de las estrategias adecuadas para que el alumno se sienta a gusto y pueda comprender el significado de lo que se le está enseñando, de manera que al relacionarlo con las costumbres y tradiciones de una

cultura se deben aplicar estrategias con las cuales el docente se sienta en control y pueda sacarle el mejor provecho con la intención de que el estudiante analice y comprenda su contenido.

En lo referente a la transmisión de sentimientos, valores y emociones en el proceso de enseñanza – aprendizaje, los docentes entrevistados concuerdan con que es sumamente importante que esto se mantenga presente en las sesiones de clases, y el Licdo. Alindo destaca que “estamos trabajando con humanos, no con robots” por lo que se debe resaltar el sentido de la persona, no condicionarla a que solo es un saco donde se acumulan conocimientos, sino que sus sentimientos, valores y emociones condicionan también al aprendizaje que logre obtener. De allí que su identidad cultural forme parte del proceso de enseñanza – aprendizaje. En esta situación, Párraga (2019) comenta que los estudiantes deben considerar todos los elementos bajo su control o dominio para que puedan llegar al aprendizaje esperado, y sus sentimientos, valores y emociones son parte esencial del proceso.

Ahora bien, dentro del uso y diseño de estrategias pedagógicas en el desarrollo de las sesiones de clases, los docentes comentaron que sí las aplican, pero poco saben de su diseño y prefieren tomar de base las que puedan conseguir a través del internet. A su vez, concuerdan con que los recursos digitales y no digitales que más suelen usar son el pizarrón y las plataformas digitales. Dentro de este aspecto, Osnayo (2021) comenta que los docentes tienen una ardua labor en la actualidad para poder permanecer actualizados en cuanto a las estrategias y recursos para llevar a cabo sus sesiones de clases, sobre todo para poder promover la importancia de la identidad cultural en los estudiantes y que ésta se mantenga dentro de las diferentes actividades que se realicen.

Siguiendo con los hallazgos de la investigación, el cuestionario aplicado a los estudiantes demostró que un 50% de los encuestados reconoce las formas tangibles e intangibles de las expresiones culturales artísticas peruanas y también conoce sobre hechos del pasado de la historia peruana, pero solo un 42% pone en práctica las expresiones artísticas del Perú. Este hecho tiene relación con lo mencionado por Moya & Habib (2021) quienes en su investigación demostraron que el 55% de la muestra sabe sobre las expresiones culturales del Perú, pero solo el 35% llega a aplicarlas o mantenerlas dentro de su día a día.

En lo referente a la actitud del docente en el aula, la población indica en un 50% que éste tiene una actitud positiva acerca de las tradiciones de la comunidad, que en un 67% sí

promueve conocimientos nuevos, y que en un 67% promueve sentimientos, emociones y valores. Esto identifica a un docente comprometido con las tradiciones y costumbres de una comunidad y que tiene la disposición de llevarlos a clases y perpetuarlas en los estudiantes. Moya, Moya & Habib (2021) comentaron que, en su estudio, el 72% de los docentes reconoce el valor de la cultura dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños, siendo esto base para su inclusión en la sociedad.

A su vez, el 67% de los encuestados concuerdan con que el docente siempre emplea técnicas adecuadas, desarrolla estrategias pedagógicas pertinentes, pero solo en un 50% diseña sus estrategias y aplica también los recursos digitales y no digitales dentro de sus sesiones de clase. Panduro (2017) comenta que las estrategias son base para el desarrollo normal de una sesión de clases, y que al relacionarla con las costumbres y tradiciones que conforman la identidad cultural, requiere de una mayor pertinencia y diseño para que pueda entenderse y mantenerse en la cotidianidad del estudiante.

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El 50% de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726 reconocen de expresiones culturales del Perú, pero en un menor porcentaje (42%) las pone en práctica. Esto identifica un estado actual regular en cuanto a la identidad cultural de los estudiantes mencionados.

**SEGUNDA:** Los fundamentos teóricos sobre la estrategia pedagógica a implementar resultaron de gran importancia y necesarios debido a que los docentes no manejan a cabalidad una variedad amplia de estrategias y recursos y esto puede influenciar la calidad de las sesiones de clases.

**TERCERA:** Los sustentos prácticos y teóricos a considerar al momento de crear la estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural van completamente ligados a los sustentos teóricos mencionados en la investigación, pero donde se requiere mayor énfasis es en el diseño de los mismos debido a la carencia de los docentes con respecto a esta habilidad.

## **VI. RECOMENDACIONES**

**PRIMERA:** Se debe fortalecer la práctica de las costumbres y tradiciones culturales en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726 a través de actividades dentro y fuera del aula, promoviendo la socialización entre alumnos de una misma aula y también con las demás que integran a la institución.

**SEGUNDA:** Se debe incrementar el conocimiento y mejorar las habilidades y capacidades de los docentes en cuanto a los fundamentos teóricos sobre estrategias pedagógicas para que ellos puedan seleccionar las que consideren más pertinentes de acuerdo a las necesidades presentes en sus aulas de clase.

**TERCERA:** Se debe fortalecer la habilidad del diseño de las estrategias pedagógicas en los docentes para que sus sesiones de clases sean más guiadas y adecuadas a las necesidades presentes en el aula y puedan también promover las tradiciones y costumbres propias de la identidad cultural de los estudiantes.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, B. (2018). La relación educación – cultura para el fortalecimiento de la identidad nacional mediante un modelo pedagógico. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, vol. 2, núm. 2, pp. 38-50
- Bolívar, M. (2014). *Programa de actividades culturales para promover la identidad regional en los niños y niñas de la segunda etapa de educación básica de la U.E. “Doroteo Eenteno”, ubicado en Puerto Cabello, estado Carabobo*. (Trabajo de Pregrado, Universidad de Carabobo) <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/1413/4415.pdf?sequence=4>
- Cipagauta, D., & Roa, L. (2016). *Estrategia didáctica para contribuir a la identidad cultural desde la música llanera a través de encuentros de saberes con estudiantes de distintas culturas urbanas*. (Trabajo de Pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios) [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4894/1/TEA\\_CipagutanSaenzDaniel\\_2016.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4894/1/TEA_CipagutanSaenzDaniel_2016.pdf)
- Contreras, L.; Ariza, I.; Castillo, Y.; & Polo, A. (2018). Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica. *CULTURA. EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*. 9 (3), 791-796
- Cruz, Y. (2022). *Influencia de la estrategia didáctica TAHUISHCO en la expresión oral en estudiantes de cuatro años, Institución Educativa N° 226, Moyobamba, 2022*. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo) [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97221/Cruz\\_RY-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97221/Cruz_RY-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- De la Torre, S. (2000). Estrategias didácticas innovadoras: mejorando la enseñanza universitaria. *Revista de educación Contextos Educativos*, 3, 91-392.
- Delors, J. (1994). *Los cuatro pilares de la educación*. <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>
- Días C. (2014) *Identidad. Cultura y desarrollo*. Buenos aires- Argentina Glucksmann R. (1935) el turismo. París – Francia.

- Erazo, M.; Calderón, F.; Murillo, M.; & Ávalos, M. (2020). Educación interactiva: estrategia pedagógica para resignificar la identidad cultural y comprensión lectora de leyendas Riobambeñas. *Ciencia Digital*. Vol. 4, N° 4, p. 44-64
- García, M. (2002). *Identidad cultural e investigación*. La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana “Juan Marinello”.
- Giménez, G. (2012). *Memoria, relatos e identidades urbanas*.  
<https://versionojs.xoc.uam.mx/index.php/version/article/view/366/365>
- Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura: crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- González, I. (2016). Patrimonio cultural. Concepto, debates y problemas. ISSN 0537- 3522
- Hall, S. (ed. 2010). *El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades*. En: Sin garantías: Trayectoria y problemáticas de los estudios culturales. Perú: Universidad Javierana- Endión Editores.
- Hidalgo, V. (2005). Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: Evolución de un término. *Universitas Tarraconensis: Revista de ciències de l'educació*, 1, 75-85.
- Huisa, M., Hualpa, L. & Godinez, A. (2009). Identidad Cultural.  
<http://identidadculturalfacem.blogspot.com/>
- Lagarde, M. (2000). Universidad y democracia genérica. Claves de género para una alternativa. <https://www.ceiich.unam.mx/educacion/Lagarde.htm>
- Larraín, J. (2000). Globalización e identidad nacional. *Revista Chilena de Humanidades*, 20, 21-34.
- López, N., Bertely, M., Bonal, X., Croso, C., González, M., Mena, M. I., Pautassi, L., Silvério, L., Simón, J. & Tupin, F. (2011). Escuela, identidad y discriminación.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220322>
- Martínez, R.; Martí, A.; Paneque, A.; Hernández, J.; Rodríguez, C.; & Llosa, M. (2020). Fundamentos de la estrategia educativa para el fortalecimiento de la identidad cultural cubana en el desempeño docente. *Facultad de Tecnología de la Salud*. Vol. 11, Nro. 2.

- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84.
- Monroe, J. (2008) *Campesinado indígena y modernidad política. Ciudadanía, cultura y discriminación en los Andes peruanos contemporáneos*. Lima, Perú. Edición CLACSO.
- Moya, A.; Moya, S., & Habib, V. (2021). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición. *Revista UNIMAR*, 40(1), 114-135. DOI: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar40-1-art6>
- Osnayo, M. (2021). *Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la asignatura de Gestión de Marca de una Universidad Privada de Lima*. (Trabajo de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola) <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ddae0a9a-3036-49f9-8fd1-732b430e58a8/content>
- Padilla, C. (2022). *Estrategias metodológicas y pedagógicas en docentes del nivel primario de II.EE., Tarapoto -2022*. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo) [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99547/Padilla\\_PCH-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99547/Padilla_PCH-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Panduro, E. (2017). Desarrollo de la Identidad Cultural de los Alumnos del Primer grado de Secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba en el 2016. (Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo) [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23704/Panduro\\_SE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23704/Panduro_SE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Párraga, G. (2019). *Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquía de Huarochirí*. (Tesis de pregrado, Escuela Nacional Superior De Folklore José María Arguedas) <https://core.ac.uk/download/pdf/287359724.pdf>
- Phinney, J., & Rosenthal, D. (1992). *Ethnic identity in adolescence: Process, context, and outcome*. In G. Newbury Park, CA: Sage
- Real Academia Española (2020). Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es>

- Soto, P. (2019). *Estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje cooperativo en los estudiantes del primer ciclo de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Martín Tarapoto 2017*. (Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo)  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7974/BC-4374%20SOTO%20SANCHEZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación* Vol. XXIII, N° 45, septiembre 2014, pp. 25-50 / ISSN 1019-9403
- Vargas, J. (2002). Enfoques teóricos de la transmisión intergeneracional. *Revista electrónica de Psicología Iztacala*, 5(2). México: Universidad Nacional Autónoma de México.  
<http://campus.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol5num2/ArticuloIntergeneracional.html>
- Vásquez, L.; & Huangal, I. (2018). Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres-baños del Inca Cajamarca 2018. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo)  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28830/Huangal\\_BIL-Vasquez\\_RLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28830/Huangal_BIL-Vasquez_RLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

#### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LOS DOCENTES

OBJETIVO: Conocer la preparación teórica y didáctica que poseen los docentes sobre los fundamentos de las estrategias didácticas y de la identidad cultural en los estudiantes.

1. ¿Usted cree que es de vital importancia reconocer y practicar las expresiones culturales? ¿Por qué?
2. ¿Usted planifica y desarrolla en los estudiantes del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica a valorar sus ideas ancestrales? Explique.
3. Durante el proceso pedagógico de enseñanza, ¿qué estrategias ejecuta para que el estudiante logre indicar los acontecimientos del pasado y pueda valorar y concientizar las costumbres y tradiciones realizadas por el hombre?
4. ¿De qué manera manifiestan los estudiantes la práctica de costumbres y tradiciones de su comunidad?
5. ¿Cuáles cree usted que son las estrategias adecuadas que aplica para promover nuevos descubrimientos?
6. ¿Usted cree que es importante concientizar a los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo?
7. ¿Qué sistema metodológico y técnico utiliza en sus sesiones de clase?
8. ¿Qué estrategias pedagógicas desarrolla en su clase para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes?
9. ¿Usted logra diseñar estrategias para los procesos didácticos para cada sesión de clase? Explique.
10. ¿Qué medios tecnológicos y no tecnológicos suele usar durante los procesos didácticos y pedagógicos en el aprendizaje de sus estudiantes? Explique

## CUESTIONARIO A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Reconoces las formas tangibles e intangibles de las expresiones artísticas y literales peruanas?
2. ¿Practicas y reconoces la expresión verbal, musical y corporal del Perú?
3. ¿El docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica da a conocer en la sesión el valor de una cultura donde ustedes expresen sus emociones y sentimientos?
4. ¿Conoces hechos culturales y sociales que haya acontecido en el pasado peruano?
5. ¿Identificas y valoras sobre las prácticas culturales de acciones realizado por el hombre?
6. ¿Valoras y muestras aprecio por la herencia cultural y natural que son parte de una tradición de una comunidad?
7. ¿El docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica demuestra actitudes y sentimientos positivos sobre las costumbres de una comunidad?
8. En clases, el docente del curso Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica ¿promueve estrategias asertivas para lograr nuevos conocimientos en los estudiantes?
9. En el aula ¿se transmite sentimientos, emociones y valores de acuerdo con la situación que se presenta?
10. ¿Identificas que el docente emplea en sus clases técnicas y métodos adecuados para la mejora de los aprendizajes?
11. En una sesión de clases, ¿el docente del curso desarrolla estrategias pedagógicas adecuada en cada actividad?
12. ¿El docente del curso diseña recursos pedagógicos para cada sesión de clases?
13. ¿En el aula, el docente del curso usa recursos digitales y no digitales para cada sesión de clases?

<b>Nro.</b>	<b>ÍTEMS A EVALUAR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>INICIO</b>			
<b>1</b>	Inicia con una situación problemática apoyándose en el uso de videos, multimedia, una frase, una noticia una anécdota u otros, cuyo contenido se relaciona con el contenido de la clase, sacando los saberes previos de los estudiantes a través de una ronda de preguntas logrando captar el interés y promover la motivación.	X	
<b>2</b>	El diálogo con los estudiantes es frecuente y permite estimular el conflicto cognitivo, a partir del cual el docente orienta y dice los criterios del propósito para la sesión de clase.		X
<b>DESARROLLO</b>			
<b>3</b>	El docente presenta el contenido del tema demostrando dominio y el empleo de estrategias pedagógicas que facilitan la participación activa de los estudiantes que a través de la lluvia de ideas expresan libremente sus opiniones, preguntas o juicios respecto al tema.	X	
<b>4</b>	Presenta una situación problemática y a través de preguntas se va explicando los acuerdos que deben desarrollar los estudiantes para fomentar la reflexión , la opinión, la sustentación y proponer la solución de algunos problemas de la asignatura.	X	
<b>5</b>	Luego, presenta otros ejemplos con el propósito de que los estudiantes asimilen y comprendan el contenido del tema y desarrollen habilidades necesarias para lograr el propósito de aprendizaje de la sesión		X
<b>6</b>	Seguidamente organiza grupos para desarrollar diversas actividades programada en la sesión con el propósito de que los estudiantes desarrollen el contenido tratado en clase de manera autónoma, apliquen procedimientos de investigación, que contribuyan al bien común, a la formación investigativa así lograr los aprendizajes esperados.	X	
<b>7</b>	El docente utiliza estrategias de enseñanza que promueven la participación activa de los estudiantes que permite el desarrollo de las habilidades investigativas como la planificación, desarrollo, comparación, diagnóstico y plantear alternativas de solución de problemas de la profesión y para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.	X	
<b>8</b>	Durante la realización de las actividades, el docente fomenta el respeto a las opiniones de los demás, el profesionalismo, la ética, el compromiso con la profesión y la actividad científica.	X	
<b>CIERRE</b>			
<b>9</b>	Los estudiantes se expresan oralmente dando a conocer los resultados de los trabajos grupales y el resto del aula emite sus propios criterios del trabajo presentado a través de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.	X	
<b>10</b>	El docente reconoce los procesos de las actividades y las tareas de aprendizaje, utilizando un modelo de evaluación que estimula la metacognición y autorregulación de los estudiantes	X	
<b>11</b>	El profesor destaca los logros de la clase y las actitudes de los estudiantes y motiva a los demás a seguir mejorando su aprendizaje con acciones concretas para cada equipo e integrante.	X	

## Anexo 2. Constancia de validación de expertos



### UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

#### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

**Estimados Validadores:** Licdo. Marcos Alindo Toro Tello, Licdo. Efraín Rabanal Zelada y Licda. Gladis Carmen Martines Rueda.

Nos es grato dirigirnos a ustedes, a fin de solicitar su colaboración como expertos para validar el instrumento que adjunto denominado: entrevista semiestructurada para investigar sus conocimientos teóricos y prácticos relacionados con el desarrollo de la identidad cultural y sus vínculos con las estrategias pedagógicas, diseñado por la Br. Diani Bances Ruiz y el Br. Luciano Julián Mamani Cayllahua, cuyo propósito es medir estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural en la institución educativa, el cual será aplicado a estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E Tumbo, por cuanto consideramos que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

#### **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, AÑO 2023**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

#### **LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN: CIENCIAS SOCIALES.**

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Br. Diani Bances Ruiz  
DNI: 47200182

Br. Luciano Mamani Cayllahua  
DNI: 02171673



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Gladis Carmen Martines Rueda, con Documento Nacional de Identidad N° 10367616 de profesión Docente, grado académico Licenciado, labor que ejerzo actualmente como docente de aula, en la Institución 0726 – Tumbaro - Awajun.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: entrevista semiestructurada para investigar sus conocimientos teóricos y prácticos relacionados con el desarrollo de la identidad cultural y sus vínculos con las estrategias pedagógicas, cuyo propósito es medir las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural en la institución educativa, el cual será aplicado a estudiantes, a los efectos de su aplicación a estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E Tumbaro.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			X		
Amplitud del contenido a evaluar.			X		
Congruencia con los indicadores.			X		
Coherencia con las dimensiones.			X		

**Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )  
No adecuado ( )

Tumbaro 22 de mayo del 2023

Lic. Gladis Carmen Martines Rueda  
DNI: 10367616



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Marcos Alindo Toro Tello , con Documento Nacional de Identidad N° 97427515, de profesión Docente, grado académico Licenciado, labor que ejerzo actualmente como docente de aula, en la Institución 0726 – Tumbaro - Awajun.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: entrevista semiestructurada para investigar sus conocimientos teóricos y prácticos relacionados con el desarrollo de la identidad cultural y sus vínculos con las estrategias pedagógicas, cuyo propósito es medir las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural en la institución educativa, el cual será aplicado a estudiantes, a los efectos de su aplicación a estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E Tumbaro.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

**Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )

No adecuado ( )

Tumbaro 22 de mayo del 2023

Lic. Marcos Alindo Toro Tello  
DNI:



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Efraín Rabanal Zelada, con Documento Nacional de Identidad N° 28074120, de profesión Docente, grado académico Licenciado, labor que ejerzo actualmente como docente de aula, en la Institución 0726 – Tumbaro - Awajun.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: entrevista semiestructurada para investigar sus conocimientos teóricos y prácticos relacionados con el desarrollo de la identidad cultural y sus vínculos con las estrategias pedagógicas, cuyo propósito es medir las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural en la institución educativa, el cual será aplicado a estudiantes, a los efectos de su aplicación a estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E Tumbaro.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.			X		
Congruencia con los indicadores.			X		
Coherencia con las dimensiones.		X			

**Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )  
No adecuado ( )

Tumbaro 22 de mayo del 2023

Lic. Efraín Rabanal Zelada  
DNI: 28074120

### Anexo 3. Ficha técnica para la variable identidad cultural enfocada en docentes

<b>Nombre original del instrumento</b>	Entrevista sobre los fundamentos de las estrategias didácticas y de la identidad cultural en los docentes.
<b>Autor y año</b>	Original: Osnayo (2021) Adaptación: Bances & Mamani (2023)
<b>Objetivo del instrumento</b>	Conocer acerca de los fundamentos de las estrategias didácticas y de la identidad cultural en los docentes de la institución seleccionada.
<b>Usuarios</b>	Docentes del aula de tercer grado de la Institución Educativa EBR 00726.
<b>Forma de administración</b>	Presencial
<b>Validez</b>	Aplicable

### Ficha técnica para la variable identidad cultural enfocada en los estudiantes

<b>Nombre original del instrumento</b>	Entrevista sobre los fundamentos de las estrategias didácticas y de la identidad cultural en los estudiantes.
<b>Autor y año</b>	Original: Osnayo (2021) Adaptación: Bances & Mamani (2023)
<b>Objetivo del instrumento</b>	Conocer acerca de los fundamentos de las estrategias didácticas y de la identidad cultural en los estudiantes de la institución seleccionada.
<b>Usuarios</b>	Estudiantes del aula de tercer grado de la Institución Educativa EBR 00726.
<b>Forma de administración</b>	Presencial
<b>Validez</b>	Aplicable

### Ficha técnica para la variable estrategias pedagógicas

<b>Nombre original del instrumento</b>	Guía de observación sobre los fundamentos de las estrategias didácticas y de la identidad cultural en los docentes y estudiantes.
--	---

<b>Autor y año</b>	Original: Osnayo (2021)
	Adaptación: Bances & Mamani (2023)
<b>Objetivo del instrumento</b>	Conocer acerca de los fundamentos de las estrategias didácticas y de la identidad cultural en los docentes y estudiantes de la institución seleccionada.
<b>Usuarios</b>	Estudiantes y docentes del aula de tercer grado de la Institución Educativa EBR 00726.
<b>Forma de administración</b>	Presencial
<b>Validez</b>	Aplicable

#### Anexo 4. Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	CATEGORÍAS	METODOLOGÍA
<p style="text-align: center;"><b>Problema general</b></p> <p>¿Las estrategias pedagógicas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726?</p> <p style="text-align: center;"><b>Problemas específicos</b></p> <p>PE1. ¿Cuál es el estado actual de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726?</p> <p>PE2. ¿Cuál es la perspectiva teórica que sustenta la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726?</p> <p>PE3. ¿Qué criterios teóricos y prácticos se debe tener en cuenta en la modelación de la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivo general</b></p> <p>Diseñar una estrategia pedagógica para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos específicos</b></p> <p>OE1. Diagnosticar el estado actual de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726.</p> <p>OE2. Determinar los fundamentos teóricos de la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726.</p> <p>OE3. Identificar los criterios teóricos y prácticos a tener en cuenta de la modelación se la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR 00726.</p>	<p><b>CATEGORÍA 1:</b> Estrategias pedagógicas.</p> <p><b>CATEGORÍA 2:</b> Identidad Cultural.</p>	<p><b>Enfoque:</b> cualitativa. <b>Tipo:</b> etnográfica. <b>Población y muestra:</b> 20 estudiantes, 3 docentes. <b>Técnicas:</b> observación y entrevista. <b>Instrumento:</b> cuestionario y guía de observación.</p>

<p>PE4. ¿Cuáles estrategias pedagógicas permitirán el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR – 00726?</p>	<p>OE4. Establecer estrategias pedagógicas que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa EBR – 00726.</p>		
---	--	--	--

Anexo 5: Carta de presentación

**SOLICITUD DE EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS**

**SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E 00726.**

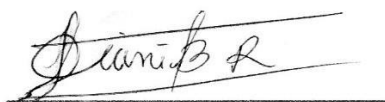
**S.D.**

Nosotros los Br. Diani Bances Ruiz y el Br. Luciano Julián Mamani Cayllahua, estudiantes del programa de estudios de educación con mención en ciencias sociales de la universidad católica de Trujillo “Benedicto XVI”, ante Ud. Con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que siendo uno de los requisitos indispensables para la obtención del título profesional la ejecución del proyecto de Tesis, recurrimos a su digno despacho para solicitarle nos brinde la autorización y su apoyo consistente en prestarnos las facilidades del caso para realizar nuestro proyecto de tesis titulado: **Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural en el tercer grado de educación secundaria de la I.E- 00726-Tumbaro, 2023.**

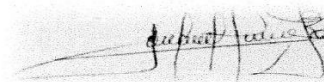
Por lo antes expuesto, pedimos ante usted señor director acceda a nuestra solicitud por considerarla justa.

Awajun, 26 de mayo del 2023.



Br. Diani Bance Ruiz

DNI:47200182



Br. Luciano J. Mamani Cayllahua

DNI:02171673



Logo: INSTITUCIÓN EDUCATIVA 00726-TUMBARO  
Firma: Roloigeneo Rimarichim Sanchez  
DNI: 27472473  
DIRECTOR DE LA I.E. 00726-T

## CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS

El director de la I.E N°0726 del Caserío de Tumbaro del Distrito de Awajun, que suscribe la presente,

Hace Constar,

Que los: Br. Diani Bances Ruiz y Br. Luciano Julián Mamani Cayllahua, estudiantes del programa de estudios de educación secundaria con mención en ciencias sociales, desarrollaron su proyecto denominado: “estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural” en esta Institución Educativa 0726 del caserío de Tumbaro del Distrito de Awajun 2023, Con la asesoría del Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva.

Se expide la presente a solicitud de los interesados para los fines que estime pertinente.

Awajun, 10 de Julio del 2023

Atentamente:

  
  
Rodrigo Rimarichin Sánchez  
D.N. 2747-973  
DIRECTOR DE LA I.E. 00726 - T

## Anexo 6: Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 25 de mayo del 2023.

Prof. IDIOGENES RIMARACHIN SANCHEZ.

DIRECTOR

I.E.0726- CASERIO DEL TUMBARO – AWAJUN.

Presente. -

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi saludo y al mismo tiempo y al mismo tiempo presentar a: Br. Diani Bances Ruiz y Br. Luciano Julián Mamani Cayllahua, estudiantes del programa de estudios de educación secundaria con mención en ciencias sociales, quienes desarrollaran el proyecto de tesis de pregrado, que lleva por título: “estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural” en la Institución Educativa 0726 del caserío de Tumbaro del Distrito de Awajun 2023, Con la asesoría del Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: cuestionario sobre “Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural” a estudiantes y docentes de la Institución Educativa 0726 del caserío de Tumbaro y la divulgación y la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundara no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del título profesional de educación secundaria con mención en el área ciencias sociales, para los bachilleres presentados líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente, Atentamente:



  
Idiogenes Rimarachin Sanchez  
DNI: 27412373  
DIRECTOR I.E. 0726 - T



Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva  
Asesor  
Universidad Católica Benedicto XVI

## Anexo 7: Asentimiento informado



### ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL”.

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 5 días. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio 00726 del Caserío del Tumbaro Distrito de Nueva Cajamarca- UGEL Rioja.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los bachilleres : Bances Ruiz Diani y Mamani Cayllahua Luciano Julian, a cargo de su asesor Dr.Héctor Israel Velásquez Cueva. de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en el Caserío de Tumbaro, el día 12, de Junio del 2023.



Firma \_\_\_\_\_

Nombre: Rimarachín Sánchez Idiógenes.

Documento de identificación No. 27414373

Investigador 1: Bances Ruiz Diani

Documento de Identidad:47200182

Correo institucional o personal: dianybr\_3091@hotmail.com

Investigador 2: Mamani Cayllahua Luciano Julian

Documento de identidad:02171673

Correo institucional o personal: julmni06@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Dr. Velásquez Cueva Héctor Israel.

ORCID:orcid.org/0000-0002-4953-3452

Correo institucional: h.velasquez @uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

## TURNITIN DE BANCES RUIZ

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>20%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>19%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>5%</b> PUBLICACIONES	<b>11%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usil.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>13%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Cusipuma Arteaga Rosa. "Calidad de la formación del comunicador en tiempos de pandemia", Tecnohumanismo, 2021</b> Publicación	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uptc.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>