

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

INFANTES CALDERON, Gladys Maribel
RUIZ CALDERON, Lilian Candy

TRUJILLO - PERÚ

2018

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Me Hugh. O.S.A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte.

Vicerrectora Académica

R.P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz

Vicerrector Académico Adjunto

Dr. Alcibiades Heli Miranda Chávez

Director del Instituto de Investigación

Dr. Reemberto Cruz Aguilar

Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

DEDICATORIA

A mi esposo José Loje Velásquez, compañero y amigo de siempre; por su respaldo, su comprensión y por su compañía en el logro de la meta trazada.

A mis queridas hijas: Alondra y Jemma.

Quienes son las joyas más preciadas que tengo.

Por quienes cada día tiene sentido la vida y todos los esfuerzos.

Son mi razón de ser, de mi preparación y empeño por ser cada día mejor esposa, madre y profesional.

Lilian Candy

A mi amado esposo Walter Moisés Layza Pérez.

A mis queridos hijos: Álvaro Fernando, Nahomi Dayana y Eduardo.

Por iluminar mis pensamientos, dar razón a mi vida, por ser quienes me inspiran al logro de tan ansiada meta, y por ser mi motivación constante para continuar día a día superando obstáculos y alcanzando victorias, como ejemplo para ellos.

Gladys Maribel

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, por darnos fuerzas para seguir adelante y no desmayar en las dificultades y problemas que se nos presentan, por fortalecer nuestros corazones e iluminar nuestras mentes. Por acompañarnos todos los días.

Gratitud eterna a la plana directiva y docente de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” por darnos la oportunidad de obtener el Título Profesional de Profesoras de la Especialidad de Educación Inicial. Por los conocimientos que nos brindaron, por compartir sus experiencias educativas, por motivarnos a ser cada día mejores personas y mejores profesionales; para ejemplo de nuestros queridos hijos.

Agradecemos de manera especial al profesor asesor de tesis Eliseo Soto Palacios; por su colaboración, paciencia, apoyo y ánimo brindado durante el proceso de investigación. Su capacidad profesional para guiar mis ideas ha sido un aporte significativo para terminar con éxito la presente investigación.

A la Sra. Directora de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi Nuevo Amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, por permitir que esta Tesis se desarrollara en la Institución Educativa que dignamente la dirige. Agradecemos su disponibilidad para brindarnos las facilidades necesarias a fin de lograr los objetivos propuestos.

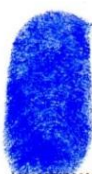
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Gladys Maribel Infantes Calderón y Lilian Candy Ruíz Calderón; estudiantes de la Facultad de Humanidades, Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”; declaramos que el Informe de Tesis titulado **Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial**, presentado, para la obtención del Título Profesional de Licenciadas en Educación Inicial; es de nuestra autoría.

Por lo tanto declaramos lo siguiente:

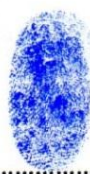
- Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en el presente Trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas APA.
- Este Trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro Título o Grado académico.
- De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos sometemos a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Huamachuco, 27 de marzo del 2017



Gladys Maribel Infantes Calderón

Autora



Lilian Candy Ruíz Calderón

Autora

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de autenticidad	iv
Índice General.....	v
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Formulación del problema.....	15
1.2.1 Problema general	15
1.2.2 Problemas específicos	15
1.3 Formulación de objetivos	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Justificación de la investigación	16
Capítulo II: MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes de la investigación	18
2.2 Bases teórico científicas	20
2.3 Marco conceptual.....	29
2.4 Identificación de dimensiones	30
2.5 Formulación de hipótesis.....	30
2.5.1 Hipótesis general	30
2.5.2 Hipótesis específicas.....	30
2.6 Variables	31
2.6.1 Definición operacional.....	31
2.6.2 Operacionalización... ..	31
Capítulo III: MATERIAL Y MÉTODOS	
3.1 Tipo de investigación	33
3.2 Método de investigación	33

3.3	Diseño de investigación.....	33
3.4	Población y muestra	34
3.5	Técnicas e instrumentos de recojo de datos	34
3.6	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	35
3.7	Aspectos éticos	36
Capítulo IV: RESULTADOS		
4.1	Presentación y análisis de resultados	37
4.2	Prueba de hipótesis	49
Capítulo V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....		56
Capítulo VI: CONCLUSIONES.....		61
Capítulo VII: RECOMENDACIONES		63
Capítulo VIII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		64
APÉNDICES		
APÉNDICE 1:	Ficha técnica	69
APÉNDICE 2:	Instrumento de medición	73
APÉNDICE 3:	Solicitud de aplicación del proyecto de investigación	74
APÉNDICE 4:	Autorización para la aplicación del proyecto de investigación	75
APÉNDICE 5:	Programa experimental	76
APÉNDICE 6:	Constancia de aplicación del Programa experimental	101
APÉNDICE 7:	Testimonios fotográficos.....	102
APÉNDICE 8:	Matriz de consistencia.....	106
APÉNDICE 9:	Base de datos	109

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Distribución de Niños y niñas del nivel inicial de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer”.....	34
Tabla 2: Distribución de Niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer”.....	34
Tabla 3: Niveles de fluidez antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.....	37
Tabla 4: Niveles de flexibilidad antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.....	39
Tabla 5: Niveles de originalidad antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.....	41
Tabla 6: Niveles de elaboración antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.....	43
Tabla 7: Niveles de capacidad creativa antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.....	45
Tabla 8: Indicadores estadísticos del Pre y Post Test obtenidos por los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.....	48
Tabla 9: Resumen de la Prueba de hipótesis para comparación de puntajes post y Pre Test sobre la ejecución de un programa de actividades gráfico plástico para mejorar la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017.....	54

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Niveles de fluidez de la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.....	37
Figura 2: Niveles de flexibilidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.....	39
Figura 3: Niveles de originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.....	41
Figura 4: Niveles de elaboración de la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.....	43
Figura 5: Niveles de capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.....	45
Figura 6: Tesistas con los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.....	102
Figura 7: Tesistas con los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” durante el desarrollo de una actividad gráfico plástica, desarrollada en el aula.....	103
Figura 8: Tesistas con los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” durante el desarrollo de una actividad gráfico plástica, en el patio.....	103
Figura 9: Tesistas con los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” durante el desarrollo de una actividad gráfico plástica. Los niños explican el dibujo que creativamente han producido.....	104
Figura 10: Tesistas con los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” durante el desarrollo de una actividad gráfico plástica. Los niños elaboran dibujos y los pintan de manera creativa, utilizando materiales como pinceles, tiza mojada, sorbete.....	104
Figura 11: Producciones creativas de los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” realizadas durante el desarrollo de actividades gráfico plásticas. Demuestran su originalidad, Fluidez, flexibilidad y elaboración.....	105

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito: Determinar en qué medida un programa de actividades gráfico plásticas influye en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017.

Es un estudio experimental, con diseño pre experimental (Pre test y pos test). El instrumento de investigación utilizado fue una escala valorativa con 16 ítems que midieron la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la Variable Dependiente: Capacidad creativa, la que fue validada por la prueba de Alfa de Cronbach con grado de consistencia interna buena (0.73), así como por tres expertos. Se diseñó y aplicó un Programa de actividades gráfico plásticas (10 sesiones de aprendizaje) dirigido a 16 niños y niñas de 5 años (Grupo Experimental).

En Pre Test, el 56% alcanzan un nivel bajo, el 38% un nivel medio y el 6% un nivel alto de creatividad. En Post Test, la mayoría (56%) alcanzan un nivel medio, el 31% un alto nivel, y el 13% un nivel. El promedio del Post Test (18.25) se ha visto incrementado en un 69.77% respecto al Pre Test (10.75). La prueba de hipótesis arroja que $t_c = 10.7143 > t_T = 1.7531$; en consecuencia se rechaza la H_0 , a un nivel de significancia de 5% y se acepta la H_1 : Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017.

El Programa de actividades gráfico plásticas influyó significativamente en todas las dimensiones de la capacidad creativa. En la dimensión fluidez, los puntajes promedios del Post Test (4.063) se ha incrementado en 91.2% respecto al Pre Test (2.125). En la dimensión flexibilidad, el promedio del Post Test (4.313) se ha incrementado en un 72,52% respecto al Pre Test (2.5). En la dimensión originalidad, el promedio del Post Test (4.313) se ha incrementado en un 72,52% respecto al Pre Test (2.5). En la dimensión elaboración de la capacidad creativa, el promedio del Post Test (5.063) se observa un incremento de 35.48% respecto al Pre Test (3.737).

Se rechazan las H_0 específicas, a un nivel de significancia de 5%.

Palabras clave: Creatividad – fluidez – flexibilidad – originalidad – elaboración – actividades gráfico plásticas – dibujo – pintura.

ABSTRACT

The purpose of the present study was: To determine the extent to which a program of visual arts activities influences the levels of development of the creative capacity of 5-year-old children of the I.E.P. Kinder "My new dawn" of Huamachuco, in 2017.

It is an experimental study, with pre-experimental design (Pretest and pos test). The research instrument used was a valuative scale with 16 items that measured fluidity, flexibility, originality and elaboration of the Dependent Variable: Creative ability, which was validated by Cronbach's alpha test with good internal consistency (0.73) , As well as by three experts. A program of graphic arts activities (10 learning sessions) was designed and implemented for 16 children aged 5 years (Experimental Group).

In Pre Test, 56% reach a low level, 38% an average level and 6% a high level of creativity. In Post Test, the majority (56%) reach a medium level, 31% a high level, and 13% a level. The average Post Test (18.25) has increased by 69.77% over the Pre Test (10.75). The hypothesis test shows that; H_0 is therefore rejected at a significance level of 5% and H_1 is accepted: A Program of graphic arts activities significantly influences the levels of development of the creative capacity of 5-year-old children of the I.E.P. Kinder "My new dawn" of Huamachuco, Sánchez Carrión - La Libertad, in 2017.

The program of graphic arts activities significantly influenced all dimensions of creative ability. In the fluency dimension, the average Post Test scores (4.063) increased 91.2% over the Pre Test (2,125). In the flexibility dimension, the Post Test average (4,313) has increased by 72.52% over the Pre Test (2.5). In the originality dimension, the Post Test average (4,313) has increased by 72.52% over the Pre Test (2.5). In the dimension of creative capacity, the average Post Test (5,063) shows an increase of 35.48% compared to the Pretest (3,737).

Specific H_0 are rejected at a significance level of 5%.

Key words: Creativity - fluidity - flexibility - originality - elaboration - plastic graphic activities - drawing - painting.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La creatividad es una facultad propia que tiene cada persona, posible de desarrollada y ser estimulada por la familia, la escuela y la sociedad. En toda persona existe el impulso de: experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, crear. Según Dacey (2006), “el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano” (p.34). Si en este período fundamental de la vida existen presiones autoritarias o falta de estímulos; el pensamiento creativo decrece.

Logan & Logan (1980) refieren que “la creatividad empieza en la mente y es impulsada por una fuerza irresistible que exige la expresión” (p.35). El niño pre escolar, según estudios vive la etapa más importante para impulsar su creatividad, por lo que requiere de oportunidades. En esta etapa, no está sujeto a patrones o modelos, es libre de emitir y generar respuestas creativas ante situaciones que se presenten. Por lo que las maestras de Educación Inicial deben impulsar esa libertad, otorgándoles estímulos para darles seguridad y confianza en sí mismos, a fin de incrementar su creatividad en sus diferentes formas expresivas. Esta situación permitirá en el futuro contar con adultos creativos con pensamiento divergente capaces de resolver favorablemente diversas situaciones problemáticas.

Los niños y niñas, de edad de 3 a 5 años, presentan características como: Deseos de experimentar, manipular, investigar y descubrir. Y cuando encuentra oportunidades y situaciones favorables para que ello se produzca, Lo que Todo lo cual genera que su espontaneidad creativa se desarrolle y repercuta en el resto de sus vidas. Por otra parte, señala Infante (2006) que “si la creatividad encuentra posibilidades de desarrollo en cualquier área de la educación, es indiscutible que lo artístico fluya con mejor espontaneidad, por lo tanto, es imprescindible proporcionarle a los niños y niñas actividades y recursos que promuevan el proceso de representación simbólica” (p.6). Sin embargo, en los diferentes contextos se presentan dificultades para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas en la edad pre escolar.

A nivel global. Instituto “Martín Prosperity” de la Universidad de Toronto (2015) realizó un estudio sobre el índice de creatividad en el mundo, “139 países son observados. El país más creativo del mundo en este nuevo ranking es Australia,

seguido por Estados Unidos (2), Nueva Zelanda (3), Canadá (4,). Mientras, dentro de América Latina, Uruguay se presenta como el más creativo (ocupando la posición 26), Perú se ubicó en el puesto 69, en la mitad inferior del ranking” (p. 21).

Frente a ello, el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2012) refiere que “las bases de todo el aprendizaje posterior se establecen en los primeros años. La falta de estímulos para el desarrollo de la creatividad, durante este período crucial pueden debilitar los fundamentos de la educación, limitando las capacidades de los niños. Según una estimación, el desarrollo creativo de más de 200 millones de niños y niñas menores de 5 años en los países en desarrollo no alcanza todo su potencial” (p. 36).

De Zubiría (2000), sostiene que “las escuelas matan la creatividad, la bloquean, cuando tratan a todos los niños como iguales siendo tan diferentes” (p.29).

La definición de infancia fue elaborada a lo largo de la historia. Sufrió modificaciones constantes, hasta llegar a ser considerada como construcción histórica y. cultural del concepto de infancia como una etapa de vida con características propias. Alcanzó su máxima expresión durante el siglo XX, conocido como «el siglo de los niños». Durante la segunda mitad del siglo XX, Guilford (1950) con Torrance (1970) fueron los primeros que definieron a la creatividad, planteamiento al que posteriormente se sumaron otros autores.

“En la Conferencia anual de ejecutivos 2007, el economista Xavier Salai Martín planteó dos ideas con enormes implicancias educativas. La primera, que los países pobres primero compiten por producir bienes baratos con mano de obra barata y poco educada hasta que crecen y se educan, pasando a competir con productos de calidad. Más adelante, con recursos humanos mejor educados, empiezan a competir con el primer mundo con sus creaciones originales. Es decir, para competir con el primer mundo debemos ser capaces de innovar y crear. La segunda tiene que ver con unas estadísticas que indicaban que la mayoría de las innovaciones que se han desarrollado en el mundo no han sido el resultado de las inversiones en Investigación y Desarrollo (solo 8%), sino de la casualidad (21%) y especialmente de ideas creativas que han ido apareciendo conforme los profesionales y académicos han estado confrontándose con su trabajo rutinario para perfeccionarlo o probar nuevas tesis (72%)” (CADE, TRUJILLO, Perú. 2007).

Lo que implica que la instituciones educativas del Nivel Inicial deben facilitar contextos. Materiales y oportunidades que estimulen la creatividad en los niños, en un

ambiente de libertad, para que se generen productos novedosos y originales. Así como, que planteen varias soluciones a situaciones problemáticas que se presente.

A nivel nacional encontramos que el Art. 8 de la Ley General de Educación N° 28044 señala que la educación peruana tiene a la persona como agente fundamental del proceso educativo. El inciso “h” refiere que es un principio de la educación peruana “La creatividad y la innovación que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura” (MINEDU, 2003, p.10). Sin embargo el problema es que las mentes creativas incomodan y hasta irritan a los docentes. Sus conductas muchas veces son interpretadas como “mala conducta” por la que son censurados. La escuela maltrata severamente la habilidad creativa y capacidad innovadora de los niños.

A nivel regional es notorio que en las instituciones educativas privadas como públicas del Nivel Inicial, las profesoras otorgan estímulos a los niños de manera indiscriminada, motivan a desarrollar en los niños respuestas únicas a los problemas que se presentan en el aula. Desarrollan sus sesiones de aprendizaje utilizando materiales de aplicación estandarizados, sin diferenciar los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños. De esta manera limitan su creatividad. Por otro lado, no promueven las actividades gráfico plásticas como técnicas de expresión creativa. Lo que nos lleva a determinar que las profesoras desconocen la importancia de la creatividad y cómo ésta puede desarrollarse en el aula mediante estrategias activas, participativas y utilizando las actividades gráfico plásticas como un medio efectivo para desarrollar la creatividad.

A nivel local, la UGEL - Sánchez Carrión de la Región La Libertad no capacita a las docentes de Educación Inicial en temas relacionados con el desarrollo de la creatividad de los niños. Por otro lado los concursos se centran en capacidades comunicativas y matemáticas. Así mismo, las docentes aún practican una educación tradicional caracterizada por el verticalismo y el memorismo.

A ello no es ajeno la realidad que se vive en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en los que se evidencia los siguientes indicadores: La docente maneja los principios de una educación tradicional, memorística y pasiva. Desconoce el funcionamiento del cerebro, por lo que sus actividades educativas estimulan el hemisferio izquierdo del cerebro, y no activan el derecho que tiene relación con la creatividad.

Así mismo, se verificó que las actividades de aprendizaje siguen un patrón establecido, del cual nadie puede salirse de él; de tal forma que se desarrolla una clase homogénea. Estos patrones limitan los indicadores inherentes de creatividad que tienen todos los niños. Por otra parte, la docente de los niños sujetos a investigación no se utiliza estrategias de enseñanza aprendizaje que fomenten la creatividad de los niños. Estos niños reciben consignas lo que tienen que realizar y cómo lo van a realizar, es decir, se corta toda iniciativa de creatividad. Un niño es un buen estudiante si cumple con exactitud todas las órdenes que da la profesora. La espontaneidad, la iniciativa, la curiosidad lo manifiestan los niños fuera del aula.

Debido a ello los niños no encuentran placer ni alegría en las actividades que realizan en el aula, las que son rutinarias, poco atractivas y desmotivadas.

Por otro lado, orienta a dibujar y pintar ocasionalmente, no considerando a estas técnicas como expresiones de creatividad. De seguir esta situación así, los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, no van a desarrollar su potencial creativo que afectará en sus aprendizajes posteriores y en la formación de su personalidad, porque en esta etapa de la vida se asientan las bases del desarrollo integral del niño.

Por las razones mencionadas, a través de la presente investigación se buscó mejorar la capacidad de creatividad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, mediante un programa de actividades gráfico plásticas.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida influye el programa de actividades gráfico plásticas en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el año 2017?

1.2.2 Problemas específicos

- a. ¿En qué medida influye el programa de actividades gráfico plásticas en el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez, de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el año 2017?
- b. ¿En qué medida influye el programa de actividades gráfico plásticas en el nivel de desarrollo de la dimensión flexibilidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el año 2017?
- c. ¿En qué medida influye el programa de actividades gráfico plásticas en el nivel de desarrollo de la dimensión originalidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el año 2017?
- d. ¿En qué medida influye el programa de actividades gráfico plásticas en el nivel de desarrollo de la dimensión elaboración de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el año 2017?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia del programa de actividades gráfico plásticas influye en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017.

1.3.2 Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de influencia de la dimensión fluidez de la capacidad creativa del Grupo Experimental, antes y después de aplicar el Programa de actividades gráfico plásticas.
- b. Identificar el nivel de influencia de la dimensión flexibilidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017, antes y después de aplicar el Programa de actividades gráfico plásticas.
- c. Identificar el nivel de influencia de la dimensión originalidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017, antes y después de aplicar el Programa de actividades gráfico plásticas.
- d. Identificar el nivel de influencia de la dimensión elaboración de la capacidad creativa de los estudiantes de investigación, antes y después de aplicar el Programa de actividades gráfico plásticas.

1.4 Justificación de la investigación

La investigación realizada tiene implicancias teóricas, porque se sustenta en la Teoría socio cultural de Lev Vigostky y la teoría de la estructura del intelecto de Joy Paúl Guilford. La información obtenida con el desarrollo de estas teorías, sirve para aportar ideas a otras investigaciones que siguen esta misma línea, igualmente; será un valioso aporte para la comunidad educativa del Nivel Inicial y para la biblioteca de esta Casa de estudios. Así mismo es importante, en la perspectiva de futuras investigaciones relacionadas con el presente estudio.

Por otro lado, la investigación tiene utilidad metodológica porque el diseño utilizado y la elaboración de los instrumentos de recolección de datos de las variables

de estudio, pueden ser utilizados en otras investigaciones relacionadas con la creatividad de los niños.

Tiene implicancias sociales, porque la misma ha beneficiado a la docente del aula de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, al proporcionarle estrategias metodológicas sobre actividades gráfico plásticas que le permitan fomentar la creatividad de los niños y niñas, que es una exigencia de la sociedad. Responde a una demanda social, ya que un niño creativo es más productivo e inteligente y en el futuro será un ciudadano proactivo, con pensamiento divergente. Así mismo beneficiará a las docentes tanto de la institución educativa intervenida, como a los que laboran en otras instituciones de este nivel educativo al proponer las actividades gráfico plásticas como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas. Sus resultados han permitido la elaboración de recomendaciones de gran interés para todos los involucrados en el proceso educativo.

Por otra parte, la investigación tiene implicaciones pedagógicas, porque ayudó a la docente en la realización de actividades educativas, en las cuales pudo utilizar estrategias metodológicas para el fomento de la creatividad de los niños y niñas, estimulando la expresión gráfico plástica, en un clima creador. En tal sentido, Hernández (2006) señala que “el desarrollo de la creatividad representa para el sistema educativo un reto y a la vez un problema que tiene que enfrentar, disponiendo de programas que contemplen actividades creativas, que desarrollen las potencialidades del niño y la niña para relacionarse con el mundo que les rodea” (p.15). Son las profesoras de Educación Inicial quienes deben desarrollar la creatividad de los niños a través de acciones planificadas y ejecutadas bajo los principios de una educación creativa y en ambiente positivo, atractivo, de libertad y autonomía; en donde cada niño sea respetado, valorado y reconocido por sus producciones creativas. Así mismo, las profesoras deben desarrollar actividades gráfico plásticas para que los niños aprendan haciendo y sea una oportunidad para que floren sus expresiones creativas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Investigaciones relacionadas con nuestras variables de estudio, encontramos en diferentes contextos.

A nivel internacional: Viveca (2013). “Diseño y aplicación de un Programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el Segundo Ciclo de Educación Infantil”. Tesis para obtener el Grado Académico de Doctor en Educación Infantil. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. España. Concluye señalando que: “La creatividad es una de las características propiamente humana, la etapa infantil es el mejor momento para aplicar un programa de creatividad. b) El aprendizaje de los niños es más atractivo e interesante si éste es introducido de modo creativo, de igual manera el Programa Depdi desarrolló en los niños su creatividad y el pensamiento divergente” (p.709).

Calvillo (2013) “Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño”. Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Creatividad Infantil. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Humanidades. México. Terminada la investigación, llegó a las siguientes conclusiones: “a) No existe relación entre el desarrollo de la creatividad del niño y sexo, tanto pueden ser niños creativos como niñas creativas, ya que poseen la misma capacidad para desarrollarla. b) En cuanto al desempeño que existe entre el desarrollo de la creatividad y la edad cronológica del niño, se comprobó que pueden ser creativos tanto niños y niñas de diferentes edades. La edad no es un factor que determine el desarrollo de la creatividad en los niños ya que dependerá de la estimulación oportuna que el niño haya recibido” (p. 129).

Ruíz (2010). “Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil”. Tesis Doctoral de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. España. Llegó a las siguientes: “a) La práctica educativa y la creatividad de los docentes son importantes en el desarrollo y potencialización de la creatividad en el alumnado de 5 y 6 años de Educación Infantil. b) De igual manera, que una metodología educativa constructivista fomenta y facilita el desarrollo de la creatividad, mientras que las prácticas educativas tradicionales no tienden a fomentar la creatividad, e incluso pueden frenarla” (p. 418).

Ortega (2012). “Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Carlos José Bello”, en Valle de la Pascua, Estado Guárico. Venezuela. Tesis de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Latinoamericana y del Caribe – ULAC. Una de sus conclusiones afirma: “a) Existe carencia de estrategias metodológicas de los docentes para el fomento de la creatividad de los niños(as) de la institución; evidenciando, a su vez, que los docentes no toman en cuenta los factores relacionados con el desarrollo de la creatividad, dificultando la toma de decisiones para que los niños(as) se expresen libremente, lo cual es fundamental para un óptimo desarrollo integral” (p. 136).

Guana & Chaves (2013). “Formación del dibujo en Educación Inicial en condiciones de vulnerabilidad”. Tesis para obtener la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Educación. Bogotá, Colombia. Concluyó que: “a) El Programa de intervención desarrollado en esta investigación tuvo gran impacto. b) Los niños lograron consolidar las imágenes objétales y de esta manera la formación de conceptos, lo cual se vio reflejado en sus producciones gráficas finales. c) A medida que los niños fueron avanzando en sus ejecuciones podían describirlas con mayor facilidad y su lenguaje verbal se enriqueció. d) A medida que los niños avanzaban en el programa de intervención lograron internalizar diferentes conceptos y representarlos en sus dibujos finales. Asimismo, mejoraron en cuanto a la distribución, ubicación espacial y detalles y por otra parte los dibujos repetitivos fueron cada vez menores” (p. 163).

A nivel nacional: Cánepa & Evans (2015). “Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel”. Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica del Perú. Concluye señalando que: “a) Existen diferencias significativas a favor de los niños(as) de cinco años de la Institución Educativa Privada, debido a que evidencian mayor desarrollo en las capacidades creativas relacionadas con la subcategoría fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración”(p. 197).

Mendoza, L. (2013). “Efecto del Programa Iñichiy sobre la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Macías de Pachacútec”. Tesis para optar el Grado de Maestría en Educación, Mención Gestión y docencia. Universidad

“César Vallejo”. Lima, Perú. Sus conclusiones son: “a) el Programa Iñichiy es efectivo para el desarrollo de la creatividad y de sus diferentes dimensiones (flexibilidad, originalidad, fluidez e información) en niños de 5 años de la I.E. San Juan Macías de Pachacútec. b) El sexo no influye en el desarrollo de la creatividad de los niños del centro educativo estudiado. c) El área cinestésica tuvo mayor impacto y relevancia en el Programa Iñichiy; siguiéndole el área lingüística; el área pictórica y el área de menor impacto fue el área personal. d) Los principios planteados por Guilford en 1994 sobre la creatividad y sus dimensiones se reafirman en la presente investigación y con ello su vigencia en la actualidad” (127).

A nivel regional: Pollack (2012). “Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”, Trujillo-2012”. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela Académico Profesional de Educación Inicial. Sus conclusiones son: “a) Al comparar los resultados de ambas instituciones educativas se obtuvo una diferencia significativa, pues la institución educativa N°1638 Pasitos de Jesús obtuvo un logro esperado del 32% mientras que el C.E.N.E. La Inmaculada alcanzó el 70%. b) Al evaluar las dimensiones de la creatividad de manera individual se obtuvo con respecto a la dimensión fluidez un nivel de significancia $p=0.2137 >0.05$, en la dimensión originalidad se obtuvo un nivel de significancia $p=0.0164 <0.05$, en la dimensión elaboración se obtuvo un nivel de significancia $p=0.0048 <0.05$ lo que concluye que existe diferencia significativa entre los niveles de ambas instituciones” (p. 127).

2.2 Bases teórico científicas

2.2.1 Creatividad

2.2.1.1. Etimología

De la Torre (1991) señala “La palabra creatividad deriva del término anglosajón, que es la traducción al término inglés “creativity” Es un sustantivo derivado del infinitivo “crear”, que proviene del latín “creare” que quiere decir “producir algo de la nada” (p.53).

2.2.1.2. Definición

En la actualidad encontramos muchos conceptos del término creatividad. Entre las cuales tenemos:

López y Recio (2007), plantean que “la creatividad se puede ver desde tres puntos de vista: Como una característica de la personalidad, como un proceso creativo o como el resultado de un proceso” (p.29). La creatividad forma parte de la personalidad del ser humano; es decir, todas las personas son potencialmente creativas, por lo que están en condiciones de crear productos novedosos y originales. Así como solucionar los problemas con pensamiento divergente y actitud positiva.

Rodríguez (2005) define a la creatividad como “La capacidad de producir cosas nuevas y valiosas” (p. 22).

Moles y Claude (1990), consideran que la creatividad es una habilidad cognitiva de la persona ya que está estrechamente relacionada con la inteligencia. Consideran que la creatividad es “una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico” (p. 240). Establecen una relación exacta entre la creatividad e inteligencia. A mayor inteligencia mayor creatividad. Porque la creatividad forma parte de la inteligencia. En consecuencia para Moles y Claude una persona creativa es una persona inteligente o con altas capacidades intelectuales.

Prince (1990), consideraba la creatividad como “algo nuevo y extraordinario, que daba origen a algo nuevo y útil para la humanidad, pero que ahora lo ve como algo más común como un asunto cotidiano, como una forma de pensar y actuar que se relaciona con el aprendizaje y la capacidad de modificar, no solo al propio ser, sino la situación personal” (p.27).

Madi (2012) refiere que “La creatividad es una combinación de originalidad, sensibilidad y de donde el proceso creativo surge un producto nuevo nacido de una persona y de su medio ambiente. La creatividad es consecuente de lo sistemático como de lo artístico, surge lo mismo en las artes que en la ciencia” (p.36).

2.2.1.3. Dimensiones

Guilford citado por Espriu (1993) respecto a las dimensiones de la creatividad refiere que son:

“a. Fluidez: Se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un

periodo determinado. la fluidez se mide por el número de respuestas que da el niño.

b. Flexibilidad: Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas.

c. Originalidad: Se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente. La originalidad se evalúa mediante las respuestas novedosas y no convencionales

d. Elaboración: Es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas. la elaboración se valora en función de la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa” (p.38).

2.2.1.4. Creatividad Infantil

a. Definición. La capacidad creativa es algo propio del ser humano, por lo que crean productos y soluciones a problemas. Es como un impulso natural para hacer multiplicidad de cosas novedosas, auténticas, originales. Por esta razón el hombre siente la necesidad de curiosear, observar, experimentar y crear. De allí la importancia de fomentar la creatividad en los niños.

Las profesoras del Nivel Inicial, al desarrollar sus actividades educativas deben otorgar plena libertad a los niños para que manifiesten su creatividad a través de sus producciones gráfico plásticas, ya que estas promueven la fluidez de ideas. El desarrollo de la creatividad de los niños exige la presencia de profesores creativos que motiven, que demuestren que si es posible generar productos y que orienten el impulso creativo de los niños a fin de asegurar futuros ciudadanos capaces de solucionar problemas con pensamiento divergente, crítico y reflexivo.

De acuerdo con Espriu (1993), “la creatividad es una capacidad de origen genético con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano. Asimismo, se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el niño(a) se ve inmerso. Se hace referencia; específicamente, al medio físico, social, cultural y educativo” (p. 57).

En síntesis, “el origen de la creatividad infantil tiene influencias tanto genéticas como socioculturales” (Espriu, 1993, p.36).

b. Características creativas en la etapa infantil (0-6 años). Ortega, (2012) refiere que “Durante los dos primeros años de vida: Se inicia el desarrollo de la imaginación. Experimenta su entorno mediante el tacto, el gusto y la vista. De los dos a los cuatro años de edad, el niño aprende sobre el mundo por medio de la experiencia directa, así como de la repetición de sus experiencias a través de juegos verbales e imaginativos, comienza a desarrollar su autonomía y muestra mucho deseo de hacer las cosas por sí mismo. Su curiosidad por el medio continúa con gran auge, lo explora y hace preguntas respecto a todo aquello que le interese; específicamente siente gran atracción por las maravillas de la naturaleza. De los cuatro a los seis años, el niño se caracteriza por su gran imaginación, la cual se expresa en sus juegos y actividades cotidianas. Asimismo, aprende las habilidades de planificar” (p.27).

c. Signos de la creatividad en la etapa infantil. Para Ortega (2012) los niños menores de 6 años presentan “Signos claves de creatividad, como son: La curiosidad, la flexibilidad, la redefinición, la conciencia de sí mismo, la originalidad, la capacidad de percepción.

- La curiosidad: El niño(a) creativo es curioso por naturaleza, lo cual le permite insertarse en el mundo de la investigación por su capacidad de explorar, manipular y descubrir todo lo que le rodea.
- La flexibilidad: El niño(a) creativo es flexible, debido a que busca otras alternativas de solución si no le resulta lo primero que escogió como alternativa.
- La sensibilidad ante los problemas: El niño(a) creativo es sensible pues su agudeza perceptual lo ayuda a darse cuenta de los problemas que ocurren a su alrededor.
- La redefinición: Los niños(as) creativos pueden descubrir nuevos usos para objetos familiares, es decir volver a definir el uso habitual de los objetos estableciendo nuevas funciones para ellos.
- La conciencia de sí mismo: El niño(a) creativo muestra confianza y autonomía en las acciones que realiza.
- La originalidad: Los niños(as) creativos brindan ideas interesantes, poco comunes y sorprendentes. Sus historias o creaciones se caracterizan por su gran imaginación y por

poseer un estilo propio, lo cual también se ve expresado en sus juegos y actividades cotidianas.

- La capacidad de percepción: Los niños(as) creativos son perceptivos, lo cual les permite recibir los estímulos del mundo que los rodea a través de los sentidos, ello lo ayuda a sentir, imaginar, pensar y actuar” (p.63).

d. Importancia de la creatividad en los niños

Los psicólogos cognitivos consideran a la creatividad como una habilidad para solucionar problemas de múltiples formas, y se puede desarrollar desde edades muy tempranas.

Ortega (2012) refiere “La creatividad es una característica con la que nacemos todos los seres humanos, no es solo un privilegio de artistas, pintores o escritores. Es un potencial que todos los seres humanos poseen y que en todos se puede trabajar. Todos podemos ser creativos en todos los ámbitos de nuestras vidas. El problema que existe, es que en muchas ocasiones no se nos permite exteriorizar dicho potencial y el ambiente en que a lo largo del crecimiento y del desarrollo del individuo, no estimula y no fomenta la utilización del pensamiento creativo” (p.76)..

Desarrollar la capacidad creativa de los niños, requiere de voluntad y compromiso con su formación integral. No requiere de mucho trabajo y esfuerzo, ni tampoco de abundantes condiciones materiales. Es necesario promover un ambiente de juego, libertad, alegría y respeto para provocar deseos de crear productos y dar libertad a su imaginación.

Las teorías de la inteligencia nos hacen notar que todos los niños son inteligentes, demuestran signos de inteligencia desde el momento que nacen; sin embargo, existen diferencias entre ellos, no todos los niños son igualmente inteligentes. Como hemos visto anteriormente un signo de inteligencia es la creatividad, y al igual que la inteligencia no todos los niños son igualmente creativos. Depende de los estímulos que le presenten los adultos y de las oportunidades que les brinden para desarrollar su creatividad.

Los indicadores de creatividad que presentan los niños son notorios en su forma de jugar, en su forma de analizar, en la solución de problemas, en su forma de crear sus productos, en las respuestas que emite.

Las manifestaciones de creatividad de los niños, son múltiples y variadas, algunas son sorprendentes y novedosas; pero otras pueden ser inapropiadas y

causar enojo a los adultos. Los que por desconocimiento asumen actitudes adversas que inhiben la creatividad de los niños generando consecuencias irremediables en el futuro. Un niño creativo es un niño activo, alegre y participativo. Un niño que ha sido maltratado en su creatividad, es un niño pasivo, conformista, imitador, dependiente. De allí la importancia de fomentar la creatividad en los niños, que desde ya son creativos.

e. Intervención de la docente en el desarrollo creativo del niño. Respecto a la intervención de la docente en la creatividad Alonzo (2007) señala “La docente puede influir en el desarrollo de la creatividad de los niños de distintas maneras, como proporcionar un entorno que deje al niño explorar y jugar sin restricciones indebidas, velando siempre por la seguridad del mismo. Proporcionar el tiempo necesario al niño, para que explore todas las posibilidades, y pase de lo popular y cotidiano a ideas más originales. Dar más valor al proceso que al resultado. Brindarle todos los medios necesarios para que pueda jugar e imaginar libremente. Permitirle experimentar y que crezca siendo un niño independiente, no hacerle las cosas hasta que él no le pida ayuda” (p.76).

e. Aspectos que estimulan o inhiben el desarrollo de la creatividad Lorraine (2008) al respecto refiere: “Factores como inhibidores de la creatividad: La televisión y los videojuegos, el exceso de juguetes, no permitirles tomar decisiones propias, el orden excesivo puede ser tan enemigo de la creatividad como lo puede ser un ambiente inestable y caótico, un ambiente lleno de perjuicios y superficialidades, la inseguridad, sentimientos de culpa. El mismo autor menciona como facilitadores de la creatividad los siguientes: Los juegos de construcción, los juegos de manualidades, los disfraces, maquillaje para teatro, libros, tener padres y profesores de alto nivel y conocimiento intelectual con amplios intereses culturales y creativos, seguridad en sí mismo y alegría de vivir, el dibujo, la pintura” (p.39).

2.2.1.5. Teoría socio cultural

“El desarrollo de las potencialidades de la persona, como es la creatividad se logran a partir de procesos mediados. El maestro y los instrumentos didácticos son las herramientas mediadoras que permitirán el logro de la ZDP. El logro de la ZDP del estudiante se convertirá en ZDR en miras de seguir alcanzando nuevas potencialidades, promoviéndose el desarrollo en espiral” (Vigotsky, 1983, en

Baquero, 2007, p. 37). Los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo con características específicas de su desarrollo intelectual, social, psicológico que deben ser consideradas en la actividad educativa, a fin de fortalecer su creatividad. La ejecución de actividades gráfico plásticas como el dibujo, la pintura, el modelado, son propicias en la expresión creativa de los niños.

“El gesto, el juego y el dibujo constituyen las premisas para el desarrollo del lenguaje escrito, el cual no puede surgir en el niño de manera natural en la medida en que constituye un proceso que se apoya en una necesidad real y tiene un carácter consciente y voluntario” (Vigotsky, 1983, en Solovieva, 2008, p. 15).

“Un niño al que se le pide que dibuje el acto de correr, empieza describiendo el movimiento con sus dedos, y las marcas y puntos resultantes en el papel los considera como una representación del acto de correr” (Vigotsky, 1996, p.162).

El dibujo es una forma y manifestación del lenguaje, así como del desarrollo de la inteligencia. El dibujo es una forma de concretar el lenguaje oral, se va perfeccionando en la medida que se incrementa el lenguaje verbal. El dibujo: “no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal” (Vigotsky, 1996, p.169).

2.2.1.6. Teoría de la estructura del intelecto

Guilford (1994), psicólogo norteamericano pionero de la investigación científica de la creatividad, propuso un Modelo de la Estructura del Intelecto (M.E.I.), en el que formula la existencia del Pensamiento Productivo.

Guilford, (1950) señala que “La creatividad es una actividad intelectual que forma parte del pensamiento divergente, definido como la operación que implica un tipo de pensamiento que a partir de una idea o problema específico, se pueden generar varios tipos de respuestas (fluidez), donde el énfasis reside en la variedad de respuestas generadas a partir de la idea principal (flexibilidad)” (p. 2).

Así mismo refiere que “La creatividad es la ruta a la autenticidad. A medida que creamos, sondeamos las profundidades de nuestro ser, el acceso a lo que pensamos y creemos. Cuanto más creamos, más descubrimos y nos damos cuenta de nuestros hábitos, impulsos y deseos. Cuando tomamos el tiempo y la energía para desarrollar nuestras propias ideas, respetamos nuestra naturaleza interior y somos más capaces de expresarnos al mundo en forma regular” (p. 3).

Guilford, J. (1950). En su obra *Creatividad y Educación* manifiesta: "La Educación creativa, está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier otra índole, lleno de confianza, también demuestra tolerancia donde debe haberla. La creatividad es, en consecuencia, la clave de la educación en un sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves de la humanidad" (p. 38)

2.2.2 Actividades gráfico plásticas

2.2.2.1. Concepto

“Las actividades gráfico plásticas constituyen un instrumento de representación y comunicación del ser humano, a través del dominio de diferentes materiales plásticos y distintas técnicas, las mismas que favorecen el proceso del creador” (Bejarano, 2009, p.63). Las actividades gráfico plásticas permiten a los niños expresarse libremente utilizando diferentes técnicas y materiales. Mediante ellas desarrolla su imaginación, autonomía y creatividad, al realizar producciones variadas.

2.2.2.2. Importancia de las actividades gráfico plásticas en educación inicial

“La comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa para el desarrollo de la creatividad” (Álvarez, 2010, p.12). En la Educación Inicial, las actividades gráfico plásticas juegan un papel muy importante debido a que permite a los niños y niñas experimentar su mundo a través de sus sentidos, desarrollar su creatividad dotándoles de aprendizajes significativos y duraderos

2.2.2.3. Técnicas

Al momento de trabajar con niños de educación inicial encontramos técnicas muy útiles como por ejemplo:

- Dibujo utilizando diferentes materiales (lápices, tizas, carbones, jugo de frutas como el limón, etc.) y técnicas.
- Pintura (pinturas de distintas consistencias) con esponja, pinceles, hisopos.
- Dactilopintura.
- Salpicado o pluviometría.
- Modelado y tallado.
- Trozado, rasgado y recortado.

Plegado y Origami • Elaboración de móviles, títeres y marionetas. • Elaboración de juguetes, máscaras y disfraces.

2.2.2.4. El dibujo

“El dibujo es un medio para exteriorizar sus ideas. El dibujo se constituye en una actividad que posibilita: La formación de una personalidad creadora proyectada hacia el mañana, se prepara con la imaginación creadora encarnada en el presente” (Vigotsky en Sáinz 2008, p. 29).

“Por medio del dibujo el niño refleja sus experiencias, sentimientos y lo que resulta significativo para él. El dibujo favorece el lenguaje verbal, el lenguaje escrito y el lenguaje plástico. En el desarrollo físico, devela las habilidades de los niños en cuanto a la coordinación visual y motriz por la forma como realiza sus trazos. En el desarrollo perceptivo se considera que a medida que el niño toma conciencia de la variedad de experiencias perceptivas sus ejecuciones serán más ricas en cuanto a detalles y significado” (Luquet, 1991, p.27). En el desarrollo social; los dibujos reflejan la manera como los niños se identifican con sus experiencias y las de los demás. “a medida que el niño crece, su arte va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive” (Lowenfeld, 1990, p. 46).

“Cinco son las etapas de desarrollo del dibujo infantil La primera se da cuando el niño reproduce el gesto por medio de líneas. La segunda cuando denomina el objeto de acuerdo con la forma de sus garabatos. La tercera es la etapa nemotética en la cual el niño primero dice y denomina que dibuja y luego realiza el dibujo. La cuarta etapa, cuando los niños dibujan a partir de su propia denominación de los objetos. La quinta etapa, es el simbolismo de segundo grado que se refiere a la capacidad de dibujar objetos y representar su nombre mediante una imagen convencional”. (Vigotsky, 1983, en Solovieva, 2008, p. 15).

2.2.2.5. La pintura

“El pintar es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Pintar es representar algo en una superficie mediante líneas, colores o trazos o mediante su combinación, generalmente con una finalidad estética” (Lurcat, 1980, p.16).

“A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta su capacidad de concentración y expresión. Por medio de ella, el niño logra expresar su estado psicológico, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. También mejora su idea espacial y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores. A nivel emocional, pintar le produce una gran satisfacción, al percatarse de las cosas tan bonitas que es capaz de hacer él solo, y refuerza su autoestima” (Lurcat, 1980, p.39).

2.3 Marco conceptual

Actividades gráfico plásticas: “Las actividades gráfico plásticas constituyen un instrumento de representación y comunicación del ser humano, a través del dominio de diferentes materiales plásticos y distintas técnicas, las mismas que favorecen el proceso del creador” (Bejarano, 2009).

Capacidad creativa: “Son las expresiones o manifestaciones originales que surgen del pensamiento divergente para la solucionar un problema o crear algo nuevo” (Guilford, 1994).

Creatividad: “Es una combinación de originalidad, sensibilidad y de donde el proceso creativo surge un producto nuevo nacido de una persona y de su medio ambiente” (Madi, 2012).

Dibujar: “Es una actividad que posibilita la formación de una personalidad creadora proyectada hacia el mañana, se prepara con la imaginación creadora encarnada en el presente” (Vigotsky en Sáinz 2008).

Pintar: “Pintar es representar algo en una superficie mediante líneas, colores o trazos o mediante su combinación, generalmente con una finalidad estética” (Lurcat, 1980).

Fluidez: “Se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas”. (Guilford, 1994).

Flexibilidad: “Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta”. (Guilford, 1994).

Originalidad: “Se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente. Se evalúa mediante las respuestas novedosas y no convencionales” (Guilford, 1994).

Elaboración: “Es el grado de desarrollo de las ideas producidas. Se valora en función de la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa”. (Guilford, 1994).

2.4 Identificación de dimensiones

Variable Independiente: Programa de actividades gráfico plásticas

Dimensiones: Dibujo, pintura.

Variable Dependiente: Capacidad creativa

Dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.

2.5 Formulación de hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el año 2017.

2.5.2 Hipótesis específicas

- a. Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el año 2017.
- b. Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión flexibilidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el año 2017.
- c. Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión originalidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el año 2017.

- d. Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión elaboración de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el año 2017.

2.6 Variables

2.6.1 Definición operacional

- a. **Variable independiente:** Programa de actividades gráfico plásticas.

Es un plan estructurado y sistémico de estrategias didácticas basadas en las actividades gráfico plásticas: Dibujo y pintura; compuesto por 10 sesiones de aprendizaje.

- b. **Variable dependiente:** Capacidad creativa.

Son las expresiones o manifestaciones originales que surgen del pensamiento divergente para la solucionar un problema o crear algo nuevo.

2.6.2 Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE Programa de actividades gráfico plásticas	“Constituyen un instrumento de representación y comunicación del ser humano, a través del dominio de diferentes materiales plásticos y distintas técnicas, las mismas que favorecen el proceso del creador” (Bejarano, 2009, p.63)	Dibujo Representación de figuras, personas, animales o cosas en una superficie mediante líneas trazadas con los útiles e instrumentos adecuados.	✓ Forma del dibujo. ✓ Forma cómo ocupa el espacio. ✓ Forma cómo realiza los trazos ✓ Detalles en el dibujo.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
		Pintura Manifestación artística de carácter visual que combina formas, colores y texturas.	✓ Combina colores. ✓ Pinta libremente. ✓ Pinta dentro de los márgenes del dibujo. ✓ Elige materiales para pintar.	

VARIABLE DEPENDIENTE Capacidad creativa	“La creatividad es una combinación de originalidad y sensibilidad que produce un producto nuevo nacido de una persona” (Madi, 2012, p.36).	Fluidez “Capacidad de generar ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación”(GuilforJ., 1950, p. 39).	✓ Tiene varias ideas novedosas para dibujar ✓ Tiene varias ideas novedosas para pintar.	ESCALA VALORATIVA
		Flexibilidad “Variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos” (Guilford, J., 1950, p. 39).	✓ Utiliza estrategias variadas para dibujar. ✓ Utiliza estrategias variadas para pintar.	
		Originalidad “Se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente. La originalidad se evalúa mediante las respuestas novedosas y no convencionales” (Guilford, J., 1950, p. 40).	✓ Crea variados dibujos. ✓ Crea variadas pinturas.	
		Elaboración “Es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración se ve en la capacidad de construir cosas partiendo de una información breve”(Guilford, J., 1950, p. 40)..	✓ Dibuja con detalles particulares. ✓ Pinta con detalles particulares.	

CAPITULO III

MATERIAL Y MÉTODOS

3.1 Tipo de investigación

Según Fidias, G. (2012), define que “La investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento variable independiente, para observar los efectos o reacciones que se producen variable dependiente” (p. 86).

Se fundamenta en la manipulación y control sistemático de la Variable Independiente: Programa de actividades gráfico plásticas; para determinar los efectos en la Variable Dependiente: Capacidad creativa.

3.2 Método de investigación

Se utilizaron los siguientes métodos:

- El método deductivo, se empleó en la caracterización de la problemática y el desarrollo de las bases teóricas de la investigación.
- El método inductivo, que parte de las experiencias concretas y sencillas de los niños y niñas.
- El método experimental, para desarrollar el programa de actividades gráfico plásticas y contrastar los puntajes obtenidos en el pre test con los del pos test.

3.3 Diseño de investigación

Diseño pre experimental con pre test y pos test, con solo grupo antes-después

G.E. : O₁ ----- X ----- O₂

Donde:

G.E.: Niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer”.

O₁ : Aplicación del pre test (Escala valorativa) al grupo experimental.

X : Aplicación del programa de actividades gráfico plásticas.

O₂ : Aplicación del post test al grupo experimental

3.4 Población y muestra

a. Población

Tabla 1

Distribución de Niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer”

AÑOS	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
5 AÑOS	ÚNICA	10	06	16
TOTAL		26	17	44

Nota. Nóminas de matrícula, niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer”. – 2017.

b. Muestra

La muestra por ser muy pequeña se considera la misma población.

Tabla 2

Distribución de Niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer”.

AÑOS	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
5 AÑOS	ÚNICA	10	06	16

Nota. Nómina de matrícula, niños y niñas de 5 años - 2016.

La selección de la muestra fue no probabilística por conveniencia o intencionada.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Variable	Dimensiones	Técnica	Instrumento
VI Programa de actividades gráfico plásticas	Dibujo	Observación sistemática	Guía de observación
	Pintura		
VD Capacidad creativa	Fluidez	Observación sistemática	Escala valorativa
	Flexibilidad		
	Originalidad		
	Elaboración		

La técnica empleada es la observación. Esta técnica de investigación nos permitió establecer la relación básica entre las investigadoras que observan y el objeto que es observado (Capacidad creativa), que es el inicio de toda comprensión de la realidad. La observación permitió no solo de intentar explicar el fenómeno o hecho, sino de tratar de comprenderlo desde dentro, lo que implicó sacar a la luz los procesos racionales que aparentemente están ocultos.

La escala valorativa que midió la Variable Dependiente: Capacidad creativa, constó de 16 ítems. Los mismos que tienen una valoración de bueno (2 pts.), regular (1 pts.) y malo (0 pts.). Se consideró 4 ítems por cada dimensión de la Capacidad creativa: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Validez: El instrumento, Escala valorativa para medir la capacidad creativa, fue elaborado por las investigadoras y validado por tres expertos.

Confiabilidad: Para la confiabilidad del instrumento se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach. Con una muestra piloto de 10 niños y niñas de 5 años, para conocer su comprensión, practicidad y tiempo de aplicación de dicho instrumento que mide la capacidad creativa. El resultado es de 0.872 ($\alpha > 0.70$) que indica que el grado de consistencia interna es buena para este instrumento.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se utilizó el método científico de la investigación, considerando los siguientes procedimientos:

- a. Elaboración de la matriz de la base de datos para digitar la información recabada en los instrumentos (Pre test y pos test).
- b. Estadística descriptiva: Se utilizarán las medidas estadísticas de tendencia central (Media aritmética, desviación estándar y coeficiente de variabilidad), tablas y figuras estadísticas para interpretar la información recogida.
- c. Para realizar el análisis respectivo se obtendrán las puntuaciones en las dimensiones de la capacidad creativa por los niños y niñas de acuerdo a criterios establecidos en el instrumento.
- d. Estadística cuantitativa: Para la contrastación de las hipótesis se usará la prueba estadística T de student, Se utilizará el Software de estadística para ciencias sociales (SPSS v23).

3.7 Aspectos éticos

En el presente estudio se protegió la identidad de cada uno de los sujetos de estudio (16 niños y niñas de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” – 2017), no precisando el puntaje específico obtenido en su capacidad creativa. Se tuvo en cuenta la veracidad, honestidad y el compromiso de seguir los lineamientos de la investigación científica.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 Presentación y análisis de resultados

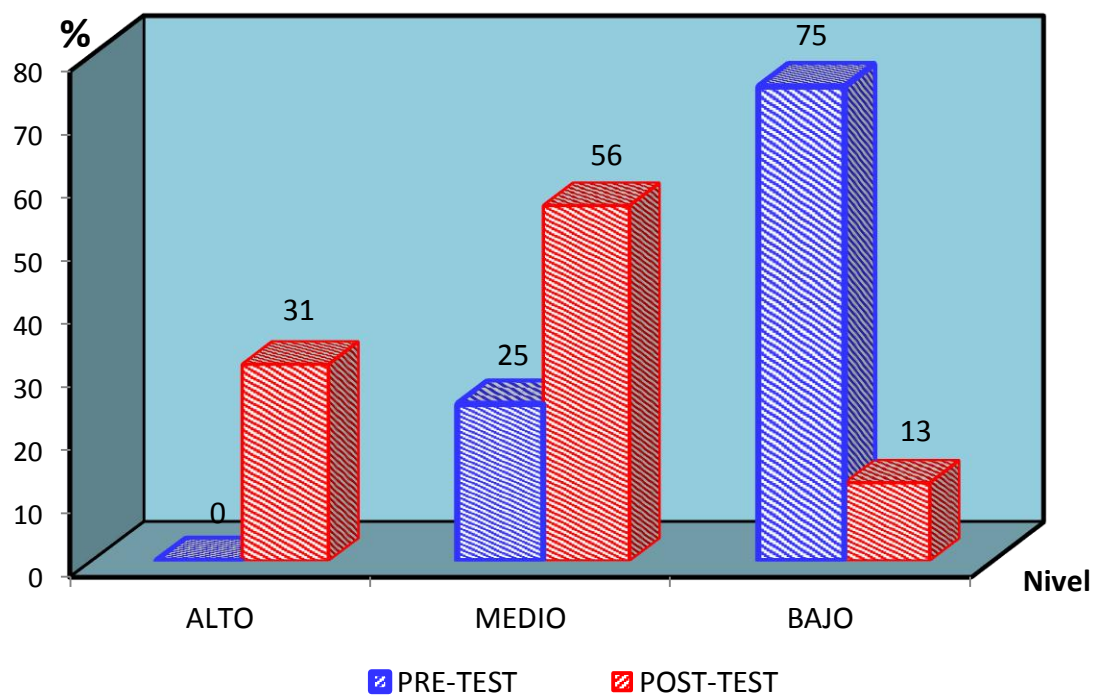
Tabla 3

Niveles de fluidez antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017

NIVEL	ESCALA	PRE-TEST		POST-TEST	
		□i	%	□i	%
Alto	06-08	0	0	5	31
Medio	03-05	4	25	9	56
Bajo	00-02	12	75	2	13
TOTAL		16	100	16	100

Nota. Base de datos N° 01

Figura 1. Niveles de fluidez de la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la tabla 3 y figura 1, se muestran los niveles alcanzados por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, correspondiente a la fluidez de la capacidad creativa antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la capacidad creativa, donde evidencia lo siguiente:

Que, en un comienzo (Pre test) las tres cuartas partes de los niños y niñas (12) integrantes de la muestra, que representan el 75%, presentan un bajo nivel de fluidez de la capacidad creativa; es decir, presenta deficiencias tanto para dibujar como para pintar. En el Post test, los niños y niñas muestran un progreso significativo en esta dimensión, así los demuestran los resultados obtenidos, donde la mayoría (9) alcanzaron un nivel medio de fluidez (56%), así como también un grupo considerable de niños y niñas (5) lograron un alto nivel de fluidez en la capacidad creativa (32%) y tan solo el 13% de los niños y niñas muestran un nivel bajo.

En conclusión podemos manifestar que los niños y niñas antes de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas, presentaban dificultades en la fluidez de ideas para la pintura y dibujo, sin embargo, con la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas se mejoró en manera significativa la fluidez de las ideas tanto para el pintado como para el dibujo.

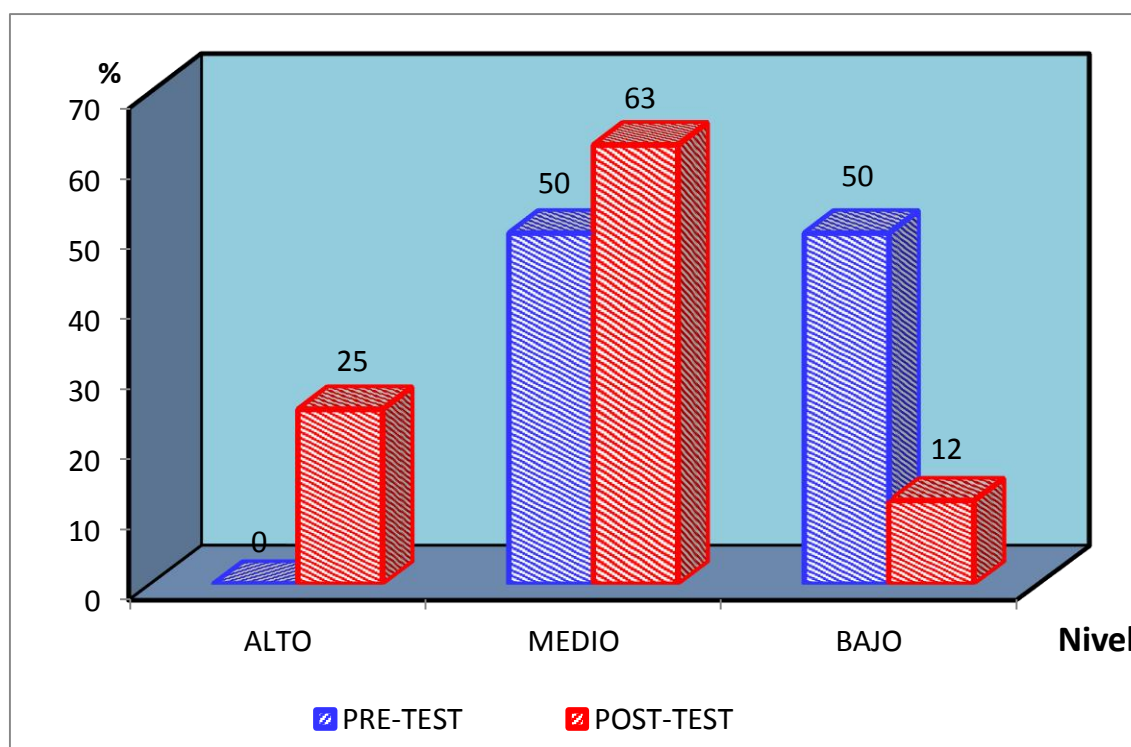
Tabla 4

Niveles de flexibilidad antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017

NIVEL	ESCALA	PRE-TEST		POST-TEST	
		□i	%	□i	%
Alto	06-08	0	0	4	25
Medio	03-05	8	50	10	63
Bajo	00-02	8	50	2	12
TOTAL		16	100	16	100

Nota. Base de datos N° 01

Figura 2. Niveles de flexibilidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La información que se presenta en la tabla 4 y figura 2 muestran los niveles obtenidos sobre la flexibilidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, antes y después de la utilización del programa de actividades gráfico plásticas, donde observamos lo siguiente

De los resultados obtenidos en el Pre Test, el 50% de los niños y niñas (8) muestran deficiencias respecto a la flexibilidad en la capacidad creativa, es decir, utiliza pocas estrategias para la pintar y dibujar, así como también el otro 50% de los niños y niñas integrantes de la muestra, lograron tener un nivel medio de flexibilidad correspondiente a esta capacidad.

Respecto a los resultados obtenidos en el Post Test, éstos nos indican que el 63% de los niños y niñas (10), lograron tener un nivel medio de flexibilidad en la capacidad creativa, el 25% (4) de los niños y niñas presentan un alto nivel de flexibilidad y un grupo minoritario (2) que constituyen el 12% alcanzaron un nivel bajo de flexibilidad en esta capacidad.

Es decir, después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, los niños y niñas de 5 años, lograron tener mejor flexibilidad en la capacidad creativa, así demuestran los resultados obtenidos en el post test.

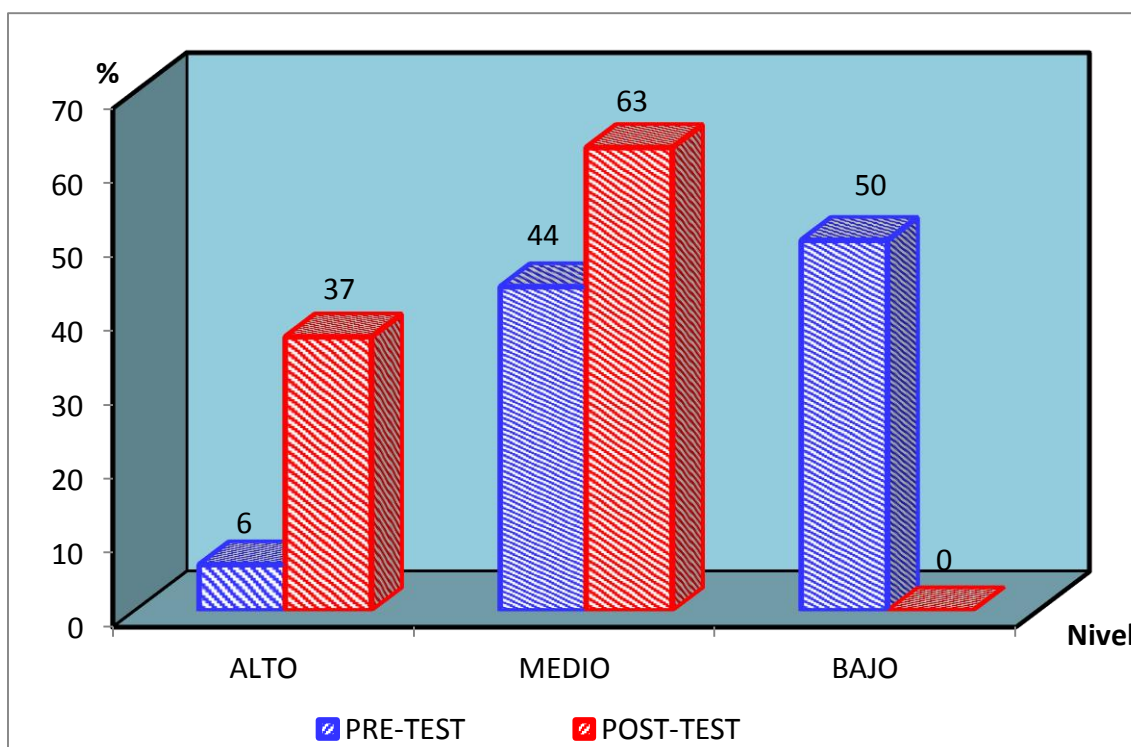
Tabla 5

Niveles de originalidad antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017

NIVEL	ESCALA	PRE-TEST		POST-TEST	
		□i	%	□i	%
Alto	06-08	1	6	6	37
Medio	03-05	7	44	10	63
Bajo	00-02	8	50	0	0
TOTAL		16	100	16	100

Nota. Base de datos N° 02

Figura 3. Niveles de originalidad de la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la tabla 5 y figura 3, observamos los resultados obtenidos en originalidad sobre la capacidad creativa por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kínder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017, antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para mejorar esta capacidad, donde se observa lo siguiente:

Los resultados obtenidos en el Pre Test nos muestran que los niños y niñas integrantes de la muestra en su mayoría (50%) presentan un nivel bajo en cuanto a la originalidad de la capacidad creativa, por lo que se considera aplicar el programa de actividades gráfico plásticas, así mismo el 44% (7) muestran un nivel medio de originalidad y tanto sólo el 6% de los niños y niñas alcanzaron un alto nivel de originalidad, es decir que crean variados dibujos y pinturas originales.

Después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas, los resultados fueron favorables, ya que los niños y niñas se muestran más creativos y por ende mejores niveles de originalidad para realizar sus dibujos y pinturas, es decir, que el 63% de los niños y niñas mostraron un nivel medio, que es la mayoría y el 37% lograron un alto nivel de originalidad en la capacidad creativa.

Por lo tanto, podemos concluir que después de haber aplicado el programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años, éstos obtuvieron resultados muy favorables, en cuanto a la creatividad para realizar sus dibujos y pinturas.

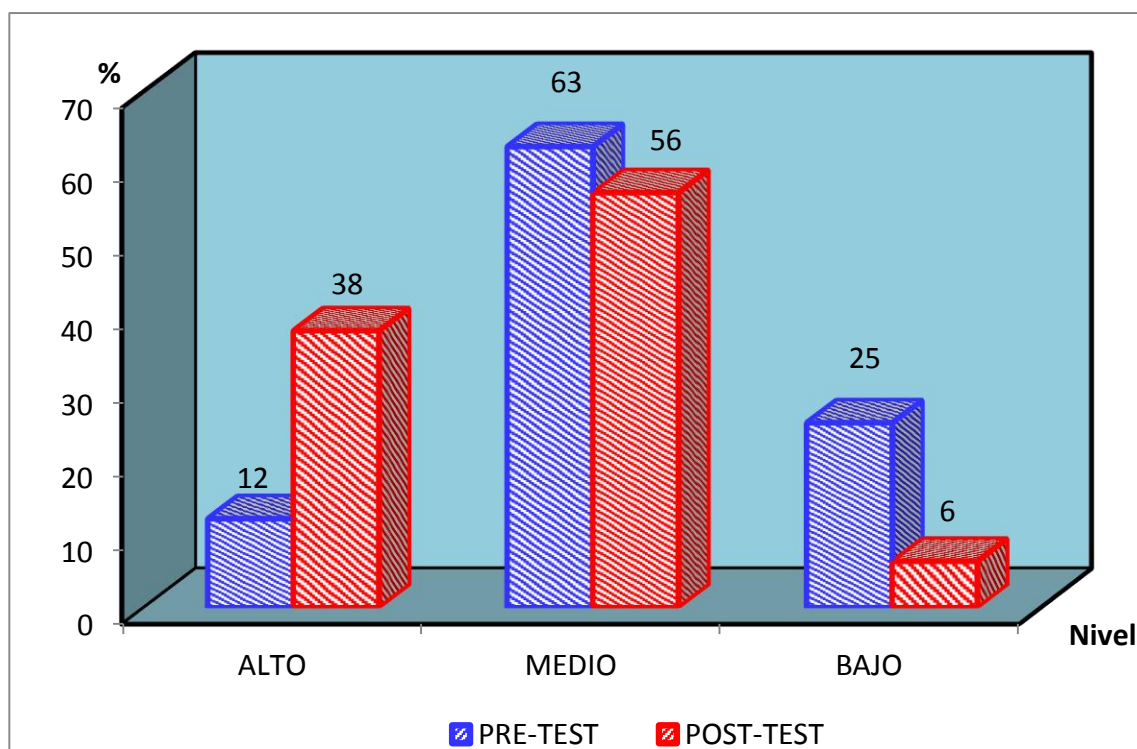
Tabla 6.

Niveles de elaboración antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017

NIVEL	ESCALA	PRE-TEST		POST-TEST	
		□i	%	□i	%
Alto	06-08	2	12	6	38
Medio	03-05	10	63	9	56
Bajo	00-02	4	25	1	6
TOTAL		16	100	16	100

Nota. Base de datos N° 02

Figura 4. Niveles de elaboración de la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro y gráfico, detallamos los niveles alcanzados por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017, antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la capacidad creativa en la dimensión elaboración de sus dibujos y pinturas, donde podemos observar lo siguiente:

De los resultados obtenidos, los niños y niñas de 5 años presentaron dificultades en un principio (Pre Test) para desarrollar la elaborar sus dibujos y pinturas con algunos detalles, es así que el (25%) del total de la muestra se encuentran en el nivel bajo (4), (63%) en un nivel medio (10) y tan sólo el 12% de niños y niñas muestran un alto nivel (2), es decir dibujan y pintan aplicando ciertos detalles.

Estos resultados se mejoraron a medida que se desarrolló el programa de actividades gráfico plásticas, lo que nos indica que el 36% de los niños y niñas presentaron un alto nivel de elaboración de esta capacidad, el 56% demostraron tener un nivel medio y solamente el 6% tiene un nivel bajo.

Como conclusión podemos observar, que el programa de actividades gráfico plásticas generó resultados muy favorables para la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, logrando superar algunas deficiencias presentadas en su primer momento (Pre Test) con respecto al post test.

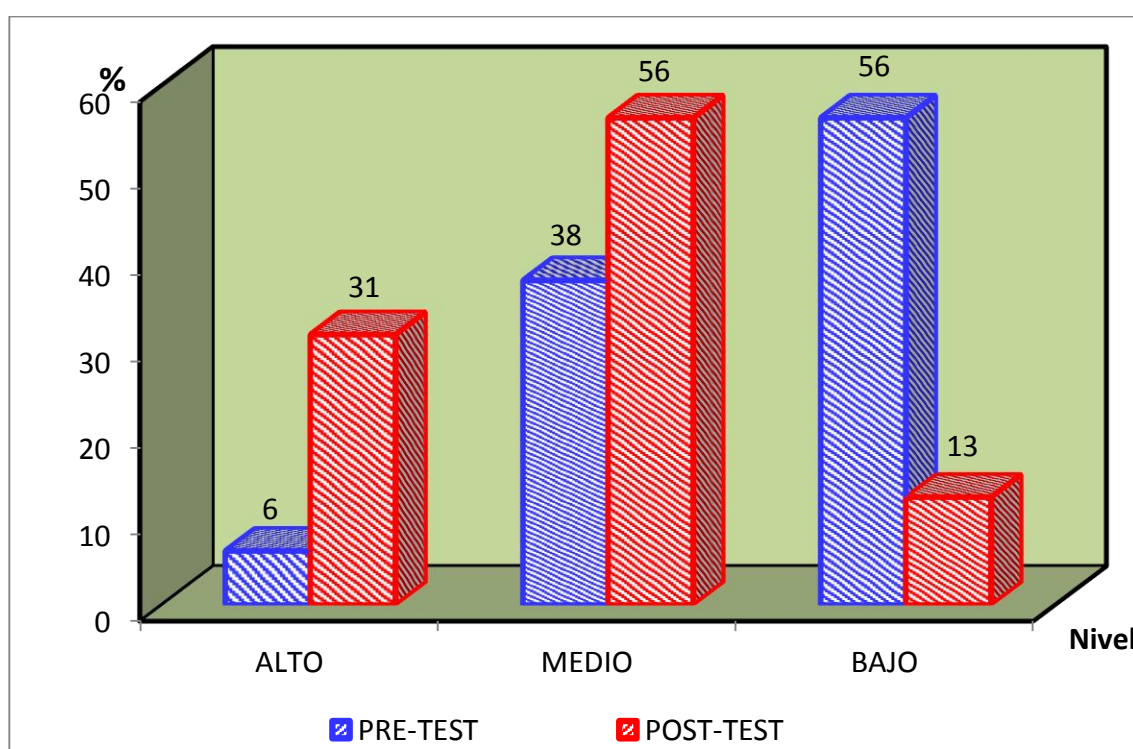
Tabla 7.

Niveles de capacidad creativa antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017

NIVEL	ESCALA	PRE-TEST		POST-TEST	
		□i	%	□i	%
Alto	22-32	1	6	5	31
Medio	11-21	6	38	9	56
Bajo	00-10	9	56	2	13
TOTAL		16	100	16	100

Nota. Base de datos N° 03

Figura 5. Niveles de capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la tabla 7, podemos observar los niveles alcanzados por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017, en la capacidad creativa, antes y después de usar el programa de actividades gráfico plásticas, donde se observa los siguientes aspectos:

De los resultados obtenidos en las diferentes dimensiones, se muestra que los niños y niñas en un principio presentaron deficiencias para desarrollar la capacidad creativa, es así que en el Pre Test del 100% de la muestra, el 56% que es la mayoría (9), tienen un nivel bajo, el 38% tienen un nivel medio y solamente el 6% del total presentan un alto nivel de creatividad para desarrollar sus dibujos y pintado.

Los resultados del Post Test se observa que del 100%, la mayoría (56%) de niños y niñas tienen un nivel medio, situación que ha mejorado con respecto al Pre Test, el 31% mostraron tener un alto nivel en su capacidad creativa, y tan sólo el 13% del total presentan dificultades al obtener un nivel bajo en esta capacidad.

Es decir, que podemos considerar que el programa de actividades gráfico plásticas tuvo resultados favorables para el desarrollo de la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, logrando mejores resultados respecto al Pre Test.

Tabla 8

Indicadores estadísticos del Pre y Post Test obtenidos por los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017.

Medida	Dimensiones									
	Fluidez		Flexibilidad		Original		Elaboración		Capacidad Creativa	
	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post
$\bar{X} =$	2.125	4.063	2.5	4.313	2.687	4.812	3.737	5.063	10.75	18.25
$S =$	1.14746	1.5262	1.0954	1.6215	1.25	1.5586	1.31498	1.80624	4.4197	6.2129
$S^2 =$	1.31667	2.3292	1.2	2.6292	1.5625	2.4292	1.72917	3.2625	19.533	38.6
C.V.=	54%	37.57%	43.82%	37.6%	46.51%	32.39%	38.25%	35.68%	41.11%	34.04%

Nota. Base de datos N° 01, N° 02 y N° 03

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la presente tabla, se muestra los puntajes promedios obtenidos por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, antes y después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la capacidad creativa.

En la dimensión: **Fluidez**; al realizar la comparación los puntajes promedios del Post Test (4.063) este se ha incrementado del 91.2% respecto al Pre Test (2.125). Al observar los resultados obtenidos en el Pre Test (1.14746), éstos presentan una menor dispersión respecto al Post Test (1.5262). Así mismo, el coeficiente de variabilidad (C.V.) del Pre test (54%) es mayor que la variación en el Post Test (37.57%), es decir los resultados del Pre Test son más heterogéneos respecto al Post Test.

En la dimensión: **Flexibilidad**; se observa que el promedio del Post Test (4.313) se ha incrementado en un 72,52% respecto al Pre Test (2.5), así mismo se los resultados del Pre Test (1.0954) presentan una menor dispersión respecto al Post Test (1.6215) y el coeficiente de variabilidad (C.V.) del Prest test (43.82%) es mayor que la variación en el Post Test (37.6%).

En la dimensión: **Originalidad**; el promedio del Post Test (4.812) se ha incrementado en un 79.08% respecto al Pre Test (2.687), el resultado obtenido en el Pre Test (1.25) presentan menor dispersión respecto al Post Test (1.5586), el coeficiente de variabilidad (C.V.) del Pre test (46.51%) es mayor que la variación en el Post Test (32.39%), es decir los datos del Pre Test son más heterogéneos con respecto al Post Test.

En la dimensión: **Elaboración**; al comparar el promedio del Post Test (5.063) se observa un incremento de 35.48% respecto al Pre Test (3.737), así mismo el resultado obtenido en el Pre Test (1.31498) presentan menor dispersión respecto al Post Test (1.80624), respecto al coeficiente de variabilidad (C.V.) del Pre test (38.25%) este presenta mayor variación que el Post Test (35.68%), por lo que los datos del Pre Test son mamás heterogéneos con respecto al Post Test.

En cuanto a la **Capacidad Creativa**, podemos observar que el promedio del Post Test (18.25) se ha visto incrementado en un 69.77% respecto al Pre Test (10.75), las dispersiones de los puntajes es menor en el Pre Test que en el Post Test, del mismo modo se aprecia que el coeficiente de variabilidad (CV) es mayor en el Pre Test con respecto al Post Test, es decir que los puntajes del Post Test son más homogéneos que los del Pre Test.

4.2 Prueba de hipótesis

APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA COMPARACIÓN DE OBSERVACIONES PAREADAS O DEPENDIENTES. (POST Y PRE TEST)

DIMENSIÓN: FLUIDEZ

A. Formulación de hipótesis.

$$H_0 = \mu_D \leq 0$$

Un Programa de actividades gráfico plásticas no influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017.

$$H_1 = \mu_D > 0$$

Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017.

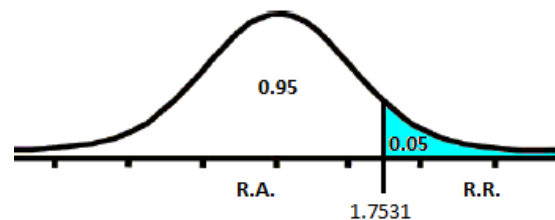
B. Nivel de Significancia. $\alpha = 0.05$

C. Estadístico de Prueba

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

$$t_c = \frac{1.94\sqrt{16}}{0.93}$$

$$t_c = 8.3441$$



D. Región Crítica.

$$t_T = t_{\alpha(16-1)} = t_{0.05(15)g.l.} = 1.7531$$

E. Decisión.

$t_c = 8.3441 > t_T = 1.7531$; Se rechaza H_0 , a un nivel de significancia de 5%.

Se acepta la hipótesis alternativa y podemos afirmar que existe diferencia significativa en la dimensión fluidez sobre la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, después de utilizar el programa de actividades gráfico plásticas.

DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD

A. Formulación de hipótesis.

$$H_0 = \mu_D \leq 0$$

Un Programa de actividades gráfico plásticas no influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión flexibilidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017

$$H_1 = \mu_D > 0$$

Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión flexibilidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017.

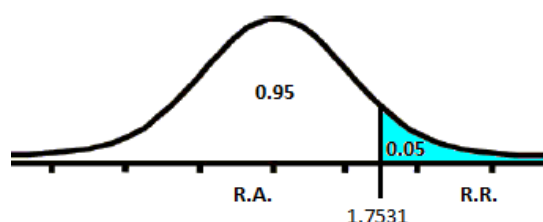
B. Nivel de Significancia. $\alpha = 0.05$

C. Estadístico de Prueba

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

$$t_c = \frac{1.81\sqrt{16}}{0.98}$$

$$t_c = 7.3876$$



D. Región Crítica.

$$t_T = t_{\alpha(16-1)} = t_{0.05(15)g.l.} = 1.7531$$

E. Decisión.

$t_c = 7.3876 > t_T = 1.7531$; Se rechaza H_0 , a un nivel de significancia de 5%.

Se acepta la hipótesis alternativa y podemos decir que existe un incremento significativo en la dimensión flexibilidad sobre la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, después de utilizar el programa de actividades gráfico plásticas.

DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD

A. Formulación de

B. hipótesis.

$$H_0 = \mu_D \leq 0$$

Un Programa de actividades gráfico plásticas no influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión originalidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017.

$$H_1 = \mu_D > 0$$

Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión originalidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017.

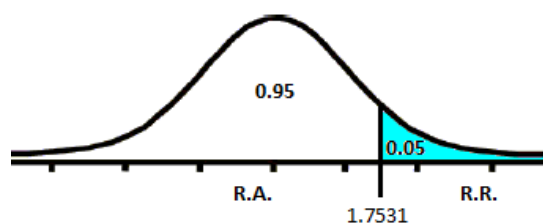
B. Nivel de Significancia. $\alpha = 0.05$

C. Estadístico de Prueba

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

$$t_c = \frac{2.13\sqrt{16}}{1.09}$$

$$t_c = 7.8165$$



D. Región Crítica.

$$t_T = t_{\alpha(16-1)} = t_{0.05(15)g.l.} = 1.7531$$

E. Decisión.

$t_c = 7.8165 > t_T = 1.7531$; Se rechaza H_0 , a un nivel de significancia de 5%.

Aceptamos la hipótesis alternativa y afirmamos que existe un incremento significativo en la dimensión originalidad sobre la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, después de utilizar el programa de actividades gráfico plásticas.

DIMENSIÓN: ELABORACIÓN

A. Formulación de hipótesis.

$$H_0 = \mu_D \leq 0$$

Un Programa de actividades gráfico plásticas no influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión elaboración de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017.

$$H_1 = \mu_D > 0$$

Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión elaboración de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017.

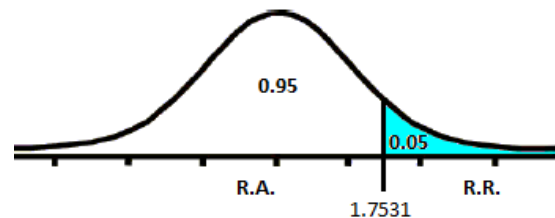
B. Nivel de Significancia. $\alpha = 0.05$

C. Estadístico de Prueba

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

$$t_c = \frac{1.63\sqrt{16}}{0.81}$$

$$t_c = 8.0494$$



D. Región Crítica.

$$t_T = t_{\alpha(16-1)} = t_{0.05(15)g.l.} = 1.7531$$

E. Decisión.

$t_c = 8.0494 > t_T = 1.7531$; Se rechaza H_0 , a un nivel de significancia de 5%.

Aceptamos la hipótesis alternativa y podemos afirmar con certeza que existe una diferencia significativa en la dimensión elaboración sobre la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, después de utilizar el programa de actividades gráfico plásticas.

CAPACIDAD CREATIVA

A. Formulación de hipótesis.

$$H_0 = \mu_D \leq 0$$

Un Programa de actividades gráfico plásticas no influye significativamente en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017.

$$H_1 = \mu_D > 0$$

Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017.

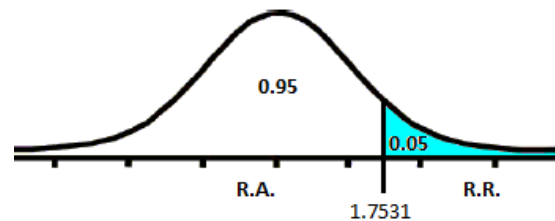
B. Nivel de Significancia. $\alpha = 0.05$

C. Estadístico de Prueba

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

$$t_c = \frac{7.5\sqrt{16}}{2.8}$$

$$t_c = 10.7143$$



D. Región Crítica.

$$t_T = t_{\alpha(16-1)} = t_{0.05(15)g.l.} = 1.7531$$

E. Decisión.

$t_c = 10.7143 > t_T = 1.7531$; Se rechaza H_0 , a un nivel de significancia de 5%.

Aceptamos la hipótesis alternativa y podemos afirmar con certeza que existe una diferencia significativa sobre la capacidad creativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi Nuevo Amanecer” de Huamachuco, después de utilizar el programa de actividades gráfico plásticas.

Tabla 9

Resumen de la Prueba de hipótesis para comparación de puntajes post y Pre Test sobre la ejecución de un programa de actividades gráfico plástico para mejorar la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017

Dimensión / Variable	Media Aritmética de Diferencia	Desviación estándar	Valor experimental	Valor tabular	Nivel de significancia	Decisión
	$(\bar{D})$	(S_D)	(t_c)	(t_T)	(α)	$(t_c > t_T)$
Fluidez	1.94	0.93	8.3441	1.7531	0.05	Se acepta
Flexibilidad	1.81	0.98	7.3876	1.7531	0.05	Se acepta
Originalidad	2.13	1.09	7.8165	1.7531	0.05	Se acepta
Elaboración	1.63	0.81	8.0494	1.7531	05	Se acepta
Capacidad creativa	7.5	2.8	10.7143	1.7531	05	Se acepta

Nota. Prueba estadísticas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En el presente cuadro se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de los puntajes promedios obtenidos por los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017, después de utilizar el programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la capacidad creativa.

Al comparar los puntajes obtenidos sobre la capacidad creativa (Post test – pre test) se observa una diferencia de 7.5 puntos en promedio, la misma que es comprobada a través de prueba de T-Student, obteniendo un valor experimental (10.7143) que es superior al valor tabular (1,7531) con un nivel de confianza de 95%, resultado que nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1) la cual expresa que la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco.

Esta tendencia de resultados se observan también en las diferentes dimensiones que existe en esta capacidad, esta diferencia promedio se ratifica en la prueba de T-Student que es mayor al valor tabular (1,7531), con un nivel de confianza de 95%, por lo que se acepta las hipótesis alternativas.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La creatividad es una cualidad inherente al ser humano, por lo que todos los niños son creativos por naturaleza. Sin embargo, si esta habilidad no se desarrolla ni se trabaja sobre ella, se va perdiendo. Es importante que este trabajo se lleve a cabo durante los primeros años de vida, puesto que los resultados que pueden obtenerse son mucho mejores.

Al respecto Prince (1990), consideraba la creatividad como “algo nuevo y extraordinario, que da origen a algo original y útil para la humanidad, pero que ahora lo ve como algo más común como un asunto cotidiano, como una forma de pensar y actuar que se relaciona con el aprendizaje y la capacidad de modificar, no solo al propio ser, sino la situación personal” (p.27). La creatividad es una forma que tiene el intelecto para crear y recrear la información, lo que se evidencia mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho modo del intelecto busca impactar o transformar la realidad presente del ser humano.

La investigación ejecutada buscó determinar la influencia de un programa de actividades gráfico plásticas en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el año 2017.

El primero de los objetivos específicos fue: Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017 antes de aplicar un Programa de actividades gráfico plásticas. Los resultados nos muestran que los niños y niñas en un principio presentaron deficiencias para desarrollar la capacidad creativa, es así que en el Pre Test el 56% que es la mayoría (9), tienen un nivel bajo, el 38% tienen un nivel medio (6) y solamente (1) el 6% del total presentan un alto nivel de creatividad.

De acuerdo con Espriu (1993), “la creatividad es una capacidad de origen genético con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano. Asimismo, se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el niño(a) se ve inmerso” (p.32). Se hace referencia; específicamente, al medio físico, social, cultural y educativo.

El segundo objetivo específico fue: Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la capacidad creativa del Grupo Experimental, antes y después de aplicar el Programa de actividades gráfico plásticas. Se obtuvo los siguientes resultados: Que, en un comienzo (Pre test) las tres cuartas partes de los niños y niñas (12) integrantes de la

muestra, que representan el 75%, presentan un bajo nivel de fluidez de la capacidad creativa. En el Post test, los niños y niñas muestran un progreso significativo en esta dimensión, así los demuestran los resultados obtenidos, donde la mayoría (9) alcanzaron un nivel medio de fluidez (56%), así como también un grupo considerable de niños y niñas (5) lograron un alto nivel de fluidez en la capacidad creativa (32%) y tan solo el 13% de los niños y niñas muestran un nivel bajo. Nos lleva a aceptar la hipótesis: Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017. $t_c = 8.3441 > t_T = 1.7531$; se rechaza la H_0 , a un nivel de significancia de 5%.

Al respecto, Espriu (1993) refiere que “la fluidez es la facilidad con la que las ideas son generadas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un periodo determinado. La fluidez se mide por el número de respuestas que da el niño” (p.38).

El tercer objetivo específico fue: Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión flexibilidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017, antes y después de aplicar el Programa de actividades gráfico plásticas. De los resultados obtenidos en el Pre Test, el 50% de los niños y niñas (8) obtienen un nivel bajo de creatividad respecto a la flexibilidad, así como también el otro 50% de los niños y niñas integrantes de la muestra, lograron tener un nivel medio de flexibilidad correspondiente a esta capacidad. En Post Test, el 63% de los niños y niñas (10), lograron tener un nivel medio de flexibilidad en la capacidad creativa, el 25% (4) de los niños y niñas presentan un alto nivel y un grupo minoritario (2) que constituyen el 12% alcanzaron un nivel bajo de flexibilidad en esta capacidad creativa.

La prueba de hipótesis confirma la aceptación de la hipótesis alterna: Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión flexibilidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017. Encontramos que $t_c = 7.3876 > t_T = 1.7531$; en consecuencia se rechaza la H_0 , a un nivel de significancia de 5%.

Al respecto en el Art. 8 de la Ley General de Educación N° 28044 encontramos que la educación peruana tiene a la persona como agente fundamental del proceso educativo. El inciso “h” refiere que es un principio de la educación peruana “La creatividad y la

innovación que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura” (MINEDU, 2003, p.10). La creatividad es algo innato, propio del ser humano, susceptible de ser estimulada por agentes externos como la familia, la escuela y la sociedad. Es así que en toda persona existe el impulso de crear cosas imaginativamente, en definitiva, crear. Según Dacey (2006), “el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano” (p.34). La flexibilidad como característica del pensamiento creativo se desarrolla en el niño a medida que se presenten estímulos positivos.

Referente a la dimensión originalidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017, antes y después de aplicar el Programa de actividades gráfico plásticas; los resultados nos muestran en la tabla 5 y figura 3, que en el Pre Test los niños y niñas integrantes de la muestra en su mayoría (50%) presentan un nivel bajo en cuanto a la originalidad de la capacidad creativa, por lo que se considera aplicar el programa de actividades gráfico plásticas, así mismo el 44% alcanzan un nivel medio de originalidad y tanto sólo el 6% de los niños y niñas alcanzaron un alto nivel de originalidad, es decir que crean variados dibujos y pinturas originales.

Después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas, los resultados fueron favorables, el 63% de los niños y niñas mostraron un nivel medio, que es la mayoría y el 37% lograron un alto nivel de originalidad en la capacidad creativa. El promedio del Post Test (4.812) se ha incrementado en un 79.08% respecto al Pre Test (2.687), La prueba de hipótesis arroja $t_c = 7.8165 > t_T = 1.7531$; en consecuencia se rechaza la H_0 , a un nivel de significancia de 5%, y se acepta la hipótesis alternativa. Afirmamos que existe un incremento significativo en la dimensión originalidad sobre la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas.

Investigaciones realizadas corroboran los resultados obtenidos, como la de Mendoza, L. (2013). “Efecto del Programa Iñichiy sobre la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Macías de Pachacútec”. Quien demuestra que el Programa Iñichiy es efectivo para el desarrollo de la creatividad y de su dimensión originalidad.

“Las actividades gráfico plásticas constituyen un instrumento de representación y comunicación del ser humano, a través del dominio de diferentes materiales plásticos y distintas técnicas, las mismas que favorecen el proceso del creador” (Bejarano, 2009,

p.63). Al trabajar con niños, se deben darles oportunidades múltiples y variadas para que se expresen libremente y su creatividad e imaginación fluyan. Esto permitirá al niño adaptarse al mundo con mayor facilidad y enfrentar positivamente los problemas y dificultades que se le presenten.

En la Educación Inicial, las actividades gráfico plásticas juegan un rol muy importante, en el sentido que se constituyen en oportunidades para que los niños y niñas experimenten nuevas formas de generar productos y resolver problemas de manera autónoma.

Referente al objetivo específico que mide la elaboración de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017, antes y después de aplicar el Programa de actividades gráfico plásticas; los resultados nos muestran que en un principio (Pre Test) el 25% del total de la muestra se encuentran en el nivel bajo (4), el 63% en un nivel medio (10) y tan sólo el 12% de niños y niñas muestran un alto nivel (2). Estos resultados se mejoraron a medida que se desarrolló el programa de actividades gráfico plásticas, lo que nos indica que el 36% de los niños y niñas presentaron un alto nivel de elaboración de esta capacidad, el 56% demostraron tener un nivel medio y solamente el 6% tiene un nivel bajo. Al comparar el promedio del Post Test (5.063) se observa un incremento de 35.48% respecto al Pre Test (3.737).

La prueba de hipótesis nos muestra que $t_c = 8.0494 > t_r = 1.7531$; por lo que se rechaza la H_0 , a un nivel de significancia de 5%. Se acepta la hipótesis alternativa y podemos afirmar con certeza que existe una diferencia significativa en la dimensión elaboración sobre la capacidad creativa niña y niño de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, después de aplicar el programa de actividades gráfico plásticas.

La elaboración, como dimensión de la creatividad, “Es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas. La elaboración se valora en función de la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa” (Guilford, J., 1950, p. 40).

El último objetivo específico que señala: Identificar el nivel desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas sujetos de investigación, después de aplicar un Programa de actividades gráfico plásticas; al ser evaluado, sus resultados obtenidos en las diferentes

dimensiones, muestran que los niños y niñas en un principio presentaron deficiencias para desarrollar la capacidad creativa, es así que en el Pre Test del 100% de la muestra, el 56% que es la mayoría (9), tienen un nivel bajo, el 38% tienen un nivel medio y solamente el 6% del total presentan un alto nivel de creatividad.

Los resultados del Post Test nos muestran que del 100%, la mayoría (56%) de niños y niñas tienen un nivel medio, situación que ha mejorado con respecto al Pre Test, el 31% mostraron tener un alto nivel en su capacidad creativa, y tan sólo el 13% del total presentan dificultades al obtener un nivel bajo en esta capacidad. Como se aprecia el promedio del Post Test (18.25) se ha visto incrementado en un 69.77% respecto al Pre Test (10.75).

La prueba de hipótesis arroja como resultados: $t_c = 10.7143 > t_T = 1.7531$; en consecuencia se rechaza la H_0 , a un nivel de significancia de 5% y se acepta la H_1 , la que señala: Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017.

Investigaciones anteriores y en otros contextos educativos, corroboran los resultados encontrados como la de Ruíz (2010). “Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil”. Tesis Doctoral de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. España. Llegó a las siguientes: “a) La práctica educativa y la creatividad de los docentes son importantes en el desarrollo y potencialización de la creatividad en el alumnado de 5 y 6 años de Educación Infantil. b) De igual manera, que una metodología educativa constructivista fomenta y facilita el desarrollo de la creatividad, mientras que las prácticas educativas tradicionales no tienden a fomentar la creatividad, e incluso pueden frenarla” (p. 418).

Guilford (1994), en su Teoría Estructura del intelecto, plantea la existencia de una serie de aptitudes del Pensamiento Divergente. Las que son fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración. Estas aptitudes pueden ser desarrolladas, entrenadas, ejercitadas por medio de programas y actividades de formación en creatividad. Con la investigación desarrollada se muestra que a través de un programa de actividades gráfico plásticas se mejora la capacidad creativa de los niños y niñas en las diferentes dimensiones que existe en esta capacidad, esta diferencia promedio se ratifica en la prueba de T-Student que es mayor al valor tabular (1,7531), con un nivel de confianza de 95%, por lo que se acepta las hipótesis alternativas.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

- Primera.** La aplicación del programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017, demostrado por la prueba de hipótesis arroja que $t_c = 10.7143 > t_T = 1.7531$; en consecuencia se rechaza la H_0 , a un nivel de significancia de 5% y se acepta la H_1 .
- Segunda.** La aplicación del programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la fluidez capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017, demostrado por la prueba de hipótesis arroja que $t_c = 8.3441 > t_T = 1.7531$; en consecuencia se rechaza la H_0 , a un nivel de significancia de 5% y se acepta la H_1 .
- Tercera.** La aplicación del programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la flexibilidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017, demostrado por la prueba de hipótesis arroja que $t_c = 7.3876 > t_T = 1.7531$; que $t_c = 10.7143 > t_T = 1.7531$; en consecuencia se rechaza la H_0 , a un nivel de significancia de 5% y se acepta la H_1 .
- Cuarta.** La aplicación del programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la originalidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017, demostrado por la prueba de hipótesis arroja que $t_c = 7.8165 > t_T = 1.7531$ consecuencia se rechaza la H_0 , a un nivel de significancia de 5% y se acepta la H_1 .

Quinta. La aplicación del programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la elaboración de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017, demostrado por la prueba de hipótesis arroja que $t_c = 8.0494 > t_T = 1.7531$; en consecuencia se rechaza la H_0 , a un nivel de significancia de 5% y se acepta la H_1 .

CAPITULO VII

RECOMENDACIONES

Primera. Al director de la UGEL- Sánchez Carrión, a través del Área de Gestión Pedagógica, planifique y ejecute capacitaciones sobre actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del Nivel Inicial.

Segunda. Al director de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, a través del órgano de Dirección, promueva la práctica de actividades gráfico plásticas; orientadas a fortalecer la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de los estudiantes de 5 años del Nivel Inicial, para elevar el nivel de desarrollo de su creatividad.

Tercera. Al promotor de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, socialice los resultados de la presente investigación, al personal docentes de las aulas del Nivel Inicial, para destacar la importancia de las actividades gráfico plásticas, en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Cuarta. Que la docente de 5 años del Nivel Inicial, de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, brinde oportunidades educativas y propicie situaciones significativas para que a través del dibujo y pintura como actividades gráfico plásticas, se mejore el nivel de desarrollo de la creatividad de sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaraz, R. (2006). *El emprendedor de éxito*. México: Mc. Graw Hill
- Alonso, C. (2007). *¿Qué es la creatividad?*. Madrid, España: Biblioteca Nueva S.L.
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., & Ibarretxe, G. (2009). *10 ideas clave: El aprendizaje creativo*. Barcelona, España: Graó.
- Alvarez, L. (2010). *La expresión plástica en educación infantil*. En: Revista digital Eduinnova. N° 24. España.
- Baquero, R. (2004). *Vigostky y el aprendizaje colaborativo*. Argentina: Alsina.
- Bejarano (2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. En: Revista Académica semestral. Cuadernos de educación y desarrollo. Vol.1. N°4. España. Eumed.net.
- Betancourt, M. (2000). *Educación en la Creatividad*. México: Alfaomega.
- Calero, M. (2012). *Creatividad: Reto de la innovación educativa*. México: Alfaomega.
- Calzadilla, R. (2007). *Utilización de la creatividad en la enseñanza*. México: Trillas.
- Calvillo (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Creatividad Infantil. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Humanidades. México
- Calzadilla, R. (2007). *Utilización de la creatividad en la enseñanza*. México: Trillas.
- Cánepa & Evans (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel*. Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Carabús, O. y Pérez, A. (2004). *Creatividad, Actitudes y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Biblo.
- Cemades, I. (2008). *Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil*. Revista Creatividad y Sociedad, No. 12. Madrid, España.
- Dacey, J. (2006). *Mi hijo está insoportable*. España: Octaedro.
- De Bono, E. (2008). *El pensamiento lateral*. México: Paidós.
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad*. España: Octaedro.
- De Zubiría (2000). *Hacia una pedagogía dialogante*. Colombia; Aique.
- Esprui, M. (1993). *El niño y la creatividad*. México: Trillas.

- Ferreiro, R. (2012). *La Pieza Clave del Rompecabezas del Desarrollo de la Creatividad: La escuela*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 7-22. Recuperado de <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art1.pdf>
- Fidias, G. (2012). *El proyecto de investigación*. (6ta. Ed.). Venezuela: Episteme.
- Flores, M. (2004). *Creatividad y Educación: Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. México: Alfaomega.
- Guana & Chaves (2013). *Formación del dibujo en Educación Inicial en condiciones de vulnerabilidad*. Tesis para obtener la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Educación. Bogotá, Colombia.
- Guilford, J. (1994). *Creatividad y educación*. Barcelona, España: Paidós.
- Gutierrez (2010). *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*. Tesis Doctoral de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. España.
- Hausner, L. & Schlosberg, J. (2000). *Enseñe a su hijo a ser creativo*. Barcelona, España: Oniro S.A.
- Hernández, G. (2006) *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós Educador.
- Heinelt. (1979). *La creatividad*. España: Obelisco.
- Infante, L. (2006). *Creatividad y originalidad*. España: Paidós.
- Instituto “Martín Prosperity” (2015). Índice global de creatividad. Universidad de Toronto. Canadá.
- Jiménez, C. y Mancinas, R. & Martínez, Y. (2009). *La sociedad del futuro: una mirada a través del dibujo infantil*. Revista Perspectivas de la Comunicación. España.
- Ladish, L. (2008). *Niño creativo, niño feliz*. Barcelona, España. Obelisco.
- Logan, L. & Logan, V. (1980). *Estrategias para una Enseñanza Creativa*. España: Oikos-tau.
- Lagemann, J. (2007). *Procedimientos que desalientan al niño creativo*. Madrid, España: Paidós Educador.
- López, B. & Recio, H. (2007). *Creatividad y pensamiento crítico*. México: Trillas.
- Lorraine, L. (2008). *Práctica y creatividad*. España: Obelisco.
- Lowenfeld, V. (1990). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina:
- Luquet, G. (1991). *El dibujo infantil*. España: Médica y técnica.
- Lurcat, L. (1980). *Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar*. El grafismo en preescolar. Madrid, España: Obelisco.
- Madi, I. (2012). *La Creatividad y el Niño*. E.E.U.U.: Palibrio ediciones.

- Madrid, D. (2006). *Creatividad en la primera infancia*. España.
- Mendoza, L. (2013). *Efecto del Programa Iñichiy sobre la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Macías de Pachacútec*. Tesis para optar el Grado de Maestría en Educación, Mención Gestión y docencia. Universidad “César Vallejo”. Lima, Perú.
- McDowell, J. (2000). *Educación con Creatividad*. Revista Decidir y Elegir. E.E.U.U. Número 10.
- Marín, R. (1991). Definición de la Creatividad. En R. Marín. & S. De la Torre. *Manual de la Creatividad: Aplicaciones educativas* (pp. 95 – 99). Barcelona, España: Vicens Vives.
- Martínez, R. (2007). *Modelo de Estimulación Creativa*. Madrid, España: Vicens Vives.
- MINEDU. (2003). *Ley general de educación N° 28044*.
- Moles, A. & Claude, R. (1990). *La práctica de la creatividad*. España: Vicens Vives.
- Ortega (2012). *Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, Estado Guárico*. Tesis de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Latinoamericana y del Caribe – ULAC.
- Parra, D. (2007). *Estrategias para Fomentar la Creatividad en los niños*. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm>.
- Pollack, M. (2012). *Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”*. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Ponce, A. (2005). *Creatividad y expresión plástica*. Venezuela: Universidad Nacional Abierta
- Prince, M. (1990). *La práctica de la creatividad*. México: Diana.
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en Educación infantil*. España: La Infancia.
- Rodríguez, M. (2005). *Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo*. México: Trillas.
- Ruiz, S. (2010). *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*. España.
- Sáinz, A. (2008). *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid, España: Aljibe.
- Sánchez, E. (2010). *La inteligencia creativa*. Málaga, España: Aljibe

- Sefchovich, G. & Waisbourd, G. (2007). *Hacía una pedagogía de la creatividad*. México: Trillas.
- Solovieva, Y. & Quintanar, L. (2012). *El desarrollo del niño y los métodos de enseñanza*. México: Elementos.
- UNICEF. (2012). *El estado mundial de la infancia- 2012*. Nueva York.
- Vigotsky, L. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalba.
- Vigotsky, L.S. (2007). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico. Madrid, España: Grijalba.
- Viveca (2013). *Diseño y aplicación de un Programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Tesis para obtener el Grado Académico de Doctor en Educación Infantil. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. España.

APÉNDICE

APÉNDICE 1

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento:

Escala valorativa para medir la capacidad creativa.

2. Autoras del instrumento:

Creado por:

Gladys Maribel Infantes Calderón.

Lilian Candy Ruíz Calderón.

3. Objetivo del instrumento:

Medir y observar las conductas de la capacidad creativa, a través de las dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, 2017.

4. Usuarios:

Se recogerá información de: Niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, 2017. (Grupo Experimental).

5. Dimensiones que mide: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

6. Distribución de ítems:

DIMENSIÓN	ITEMS
Fluidez	04
Flexibilidad	04
Originalidad	04
Elaboración	04
Total	16

6. Validez:

Se realizó la validez de contenido y la de constructo. A través de la evaluación por juicio de expertos.

EXPERTOS QUE VALIDARON EL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

	Experto 1	
	Apellidos y Nombres	Mallqui Cruz, Nilda Janet
	Grado más alto y especialidad	Magister en Psicología Educativa
	Línea de investigación que es especialista	Innovaciones pedagógicas
	Área de Investigación que publica	Psicología Educativa

	Experto 2	
	Apellidos y Nombres	Álvarez Medina, Gladys Martha
	Grado más alto y especialidad	Estudios concluidos de Doctorado en Educación Magister en Gestión y Docencia
	Línea de investigación que es especialista	Administración y calidad educativa
	Área de Investigación que publica	Investigación educativa. Innovaciones pedagógicas

	Experto 3	
	Apellidos y Nombres	Cruz Avalos, Rodolfo
	Grado más alto y especialidad	Magister en Docencia y Gestión educativa
	Línea de investigación que es especialista	Administración y calidad educativa
	Área de Investigación que publica	Uso de las TIC en educación

7. Confiabilidad:

Por consistencia interna a través de Alfa de Cronbach. Con una muestra piloto de 10 niños y niñas de 5 años, para conocer su comprensión, practicidad y tiempo de aplicación de dicho instrumento que mide la capacidad creativa. El resultado es de 0.872 ($\alpha > 0.70$) que indica que el grado de consistencia interna es buena para este instrumento.

8. Aplicación:

El test se recolectó a través de la percepción que las investigadoras. Su aplicación es individual.

Tiene una duración de 20 a 30 minutos por niño o niña.

9. Calificación:

Para la puntuación se considera:

BUENO	REGULAR	MALO
2 puntos	1 punto	0 puntos

10. Estructura del instrumento:

VARIABLE DEPENDIENTE: CAPACIDAD CREATIVA	
DIMENSIÓN	INDICADORES
FLUIDEZ	Expresa fluidez de ideas para dibujar.
	Expresa fluidez de ideas para pintar.
FLEXIBILIDAD	Utiliza estrategias variadas para dibujar.
	Utiliza estrategias variadas para pintar.
ORIGINALIDAD	Crea variados dibujos.
	Crea variadas pinturas.
ELABORACIÓN	Dibuja con detalles particulares.
	Pinta con detalles particulares.

Fuente: Elaboración propia.

11. Tabla de puntuación:

11.1 Puntaje general

ESCALA	RANGO
Alto	22 – 32
Medio	11 – 21
Bajo	0 – 10

11.2 Puntajes específicos

ESCALA	DIMENSIONES			
	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	ELABORACIÓN
Alto	06 – 08	06 – 08	06 – 08	06 – 08
Medio	03 – 05	03 – 05	03 – 05	03 – 05
Bajo	00 – 02	00 – 02	00 – 02	00 – 02

ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE CAPACIDAD CREATIVA

Nombres y Apellidos:

Edad: **Fecha de examen:**

Examinadora:

INSTRUCCIÓN: La examinadora percibe las conductas de la capacidad creativa del niño o niña, marcando con una “X” en la valoración que considera que le corresponde.

Variable Dependiente: Capacidad creativa			VALORACIÓN		
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Bueno (2 pts.)	Regular (1 pt.)	Malo (0 pts.)
FLUIDEZ	Expresa fluidez de ideas para dibujar.	Incluye varios elementos en su dibujo.			
		Realiza varios dibujos.			
	Expresa fluidez de ideas para pintar.	Produce un número elevado de pinturas.			
		Incluye varios colores al pintar.			
FLEXIBILIDAD	Utiliza estrategias variadas para dibujar.	Emplea diferentes estrategias para dibujar.			
		Cambia dibujos estereotipados.			
	Utiliza estrategias variadas para pintar.	Utiliza diferentes materiales para pintar.			
		Escucha y acepta ideas de otros para pintar.			
ORIGINALIDAD	Crea variados dibujos.	Inventa dibujos de personajes o hechos imaginarios o fantasiosos.			
		Crea dibujos ingeniosos.			
	Crea variadas pinturas.	Propone alternativas novedosas de pintura.			
		Combina colores con armonía en sus producciones de pinturas.			
ELABORACIÓN	Dibuja con detalles particulares.	Dibuja detalladamente objetos, personas o situaciones.			
		Añade detalles en sus dibujos.			
	Pinta con detalles particulares.	Replantea sus pinturas a otras más complejas.			
		Pinta con detalle objetos, personas o situaciones			

APÉNDICE 2

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE CAPACIDAD CREATIVA (PRE – POST TEST)

Nombres y Apellidos:

Edad: **Fecha de examen:**

Examinadora:

INSTRUCCIÓN: La examinadora percibe las conductas de la capacidad creativa del niño o niña, marcando con una “X” en la valoración que considera que le corresponde.

Nº	ITEMS	BUENO	REGULAR	MALO
1.	Incluye varios elementos en su dibujo.			
2.	Realiza varios dibujos.			
3.	Produce un número elevado de pinturas.			
4.	Incluye varios colores al pintar.			
5.	Emplea diferentes estrategias para dibujar.			
6.	Cambia dibujos estereotipados.			
7.	Utiliza diferentes materiales para pintar.			
8.	Escucha y acepta ideas de otros para pintar.			
9.	Inventa dibujos de personajes o hechos imaginarios o fantasiosos.			
10.	Crea dibujos ingeniosos.			
11.	Propone alternativas novedosas de pintura.			
12.	Combina colores con armonía en sus producciones de pinturas.			
13.	Dibuja detalladamente objetos, personas o situaciones.			
14.	Añade detalles en sus dibujos.			
15.	Replantea sus pinturas a otras más complejas.			
16.	Pinta con detalle objetos, personas o situaciones.			
PUNTAJE PARCIAL				
PUNTAJE TOTAL				

APÉNDICE 3

SOLICITUD DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



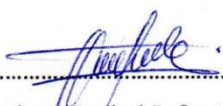
SOLICITO AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

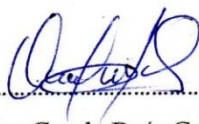
**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
KINDER “MI NUEVO AMANECER” DE HUAMACHUCO, SÁNCHEZ
CARRIÓN – REGIÓN LA LIBERTAD**

Gladys Maribel Infantes Calderón identificada con DNI 19578175 con domicilio en el Jr. Mariscal de Orbegoso N° 424 y Lilian Candy Ruíz Calderón con DNI 80502360 con domicilio en el Jr. Miguel Grau N° 100; estudiantes de la Facultad de Humanidades, Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”; a Usted, con el debido respeto nos presentamos para expresar lo siguiente:

Que habiendo elaborado nuestro Proyecto de Tesis titulado **Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial**, el mismo que fue aprobado por la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI, para la obtención del Título Profesional de Licenciadas en Educación Inicial; solicitamos la Autorización correspondiente para la aplicación de los instrumentos de investigación y el Programa experimental, en el aula de 5 años, de la Institución Educativa a su cargo.

Huamachuco, 27 de febrero del 2017


Gladys Maribel Infantes Calderón
Autora


Lilian Candy Ruíz Calderón
Autora

APÉNDICE 4

AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

KINDERS PRIVADO **Mi Nuevo Amanecer**

R.G.D.N° 2062 – 2010 - GRELL

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

AUTORIZACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR KÍNDER “MI NUEVO AMANECER” DE HUAMACHUCO, SÁNCHEZ CARRIÓN – REGIÓN LA LIBERTAD

AUTORIZA:

Que en la Institución Educativa a mi cargo, las profesoras Gladys Maribel Infantes Calderón identificada con DNI 19578165 con domicilio en el Jr. Mariscal de Orbegoso N° 424 y Lilian Candy Ruiz Calderón con DNI 80502360 con domicilio en el Jr. Miguel Grau N° 100; estudiantes de la Facultad de Humanidades, Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”; realicen la aplicación de su Proyecto de Tesis titulado **Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial**, aprobado por la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI, para la obtención del Título Profesional de Licenciadas en Educación Inicial; en el aula de 5 años, desde el 1° de marzo al 3 de abril, del año 2017.

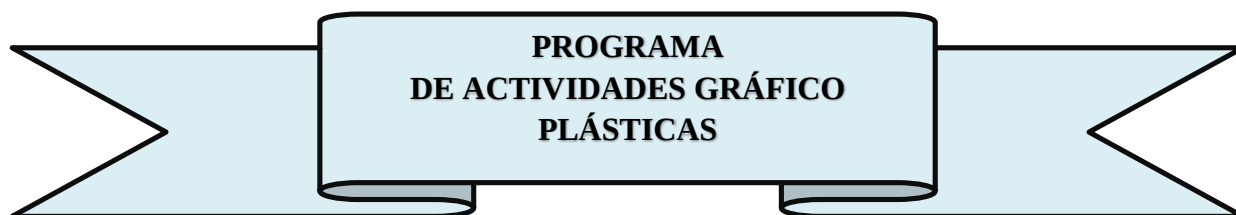
Huamachuco, 28 de febrero del 2017



Jr. San Martín N° 737 – La Libertad – Sánchez Carrión – Huamachuco
Cel. 947940008– RPM #947940008

APÉNDICE 5

PROGRAMA EXPERIMENTAL



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL** : Sánchez Carrión.
- 1.2. Institución Educativa** : I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer”
- 1.3. Lugar** : Huamachuco
- 1.4. Nivel** : Educación Inicial
- 1.5. Ciclo** : II
- 1.6. Años** : 5 años
- 1.7. Temporalización** :
- Inicio** : 1° de marzo del 201
- Término** : 7 de abril del 2017
- 1.8. N° de sesiones** : 10
- 1.9. Tesistas** : Gladys Maribel Infantes Calderón
Lilian Candy Ruíz Calderón
- 1.10 Asesor** : Mg. Eliseo Soto Palacios.

II. FUNDAMENTACIÓN

2.1 Filosófica:

El presente trabajo de investigación se sustenta en la corriente filosófica constructivista. Con su representante el Filósofo educativo, Edgar Morín; quien fundamenta la Teoría de la complejidad.

Plantea el concepto de hombre desde el paradigma de la complejidad y bajo el enfoque de sistemas. El hombre es un ser biocultural, ahí está su verdadera esencia, no podemos separarnos de ninguno de sus elementos para poder comprenderlo. El hombre viene al mundo con mapas que lo identifican, uno es su mapa genético y otro es su mapa adaptativo o cultural. El hombre solo debe estudiarse bajo su

complejidad, porque es en sí un ser complejo, es uno y al mismo tiempo diferente, es bio y al mismo tiempo cultural.

2.2 Psicológica:

El presente Programa experimental, se fundamenta en la Teoría Socio cultural de Vigotsky (1982) quien considera que el desarrollo de las potencialidades de la persona, como es la creatividad se logran a partir de procesos mediados. El maestro y los instrumentos didácticos son las herramientas mediadoras que permitirán el logro de la ZDP. El logro de la ZDP del estudiante se convertirá en ZDR en miras de seguir alcanzando nuevas potencialidades, promoviéndose el desarrollo en espiral. Los estudiantes pasan por etapas de desarrollo donde se evidencia características específicas que deben ser tomadas en cuenta desde el aspecto pedagógico. Una de ellas es la ejecución de actividades como el dibujo, la pintura, el modelado.

“El gesto, el juego y el dibujo constituyen las premisas para el desarrollo del lenguaje escrito, el cual no puede surgir en el niño de manera natural en la medida en que constituye un proceso que se apoya en una necesidad real y tiene un carácter consciente y voluntario” (Vigotsky, 1983, en Solovieva, 2008, p. 15).

“un niño al que se le pide que dibuje el acto de correr, empieza describiendo el movimiento con sus dedos, y las marcas y puntos resultantes en el papel los considera como una representación del acto de correr” (Vigotsky, 1996, p.162).

El dibujo se encuentra en estrecha relación con el lenguaje ya que éste se inicia a medida que los niños avanzan en cuanto a su lenguaje oral. El dibujo: “no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal” (Vigotsky, 1996, p.169).

2.3 Pedagógica:

Guilford (1994) en su Teoría de la estructura del intelecto, divide el pensamiento productivo en dos actividades cognitivas: El pensamiento convergente y el pensamiento divergente. Plantea que el pensamiento divergente tiene una relación directa con la creatividad. Se caracteriza esencialmente por la búsqueda de múltiples respuestas, alternativas, para resolver un problema. Se despliega en múltiples direcciones, busca desde diferentes perspectivas, utiliza distintos enfoques y conocimientos posibles.

III. JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA:

Los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” presentan dificultades en el desarrollo de su capacidad creativa. En tal sentido, surge la necesidad de contribuir a dar solución al problema, por lo que se ha elaborado el Programa de actividades gráfico plásticas, centrada en el dibujo y la pintura..

IV. OBJETIVOS

Objetivo General

Mejorar los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017, mediante la aplicación de un Programa de actividades gráfico plásticas.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar diez sesiones de aprendizaje, basadas en actividades gráfico plásticas: Dibujo y pintura.
- Fortalecer las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, en el 2017.

V. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- a. El programa tendrá una duración aproximada de 6 semanas trabajando específicamente 2 veces por semana y cada actividad gráfico plástica tendrá una duración de 1 hora pedagógica.
- b. Los contenidos a desarrollar se basan en actividades gráfico plásticas: Dibujo y pintura, para elevar el nivel de desarrollo de la capacidad creativa.

VI. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS

Nº	Denominación de las actividades gráfico plásticas	Fecha
Aplicación del Pre-test		1º-03-2017
01	“Pintando con mis manitas”	03-03-2017
02	“Dibujamos utilizando nuestra imaginación”	06-03-2017
03	“Tizas mojadas”	10-03-2017
04	“Pintamos con puntitos”	13-03-2017
05	“Salpicamos con témperas”	17-03-2017

06	“Pintamos con un cordel”	20-03-2017
07	“Pintamos con sorbetes”	24-03-2017
08	“Mis deditos juguetones”	27-03-2017
09	“Manitos creativas”	31-03-2017
10	“Pinceles mágicos”	03-04-2017
Aplicación del Post –test		07-04-2017

VII. METODOLOGÍA

Las actividades gráfico plásticas serán activas, participativas y creativas; a fin de que los niños desarrollen su originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración; con dimensiones de su capacidad creativa.

VIII. RECURSOS

- **Recursos humanos**

- Niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco.
- Tesistas.

- **Recursos materiales**

Pinturas, papel de colores, cartulinas, sorbetes, témperas, tijeras, imágenes, plumones, crayolas.

- **Recursos financieros**

- Recursos propios.

IX. EVALUACIÓN

La evaluación será formativa. El instrumento a utilizar en cada sesión de aprendizaje será la guía de observación.

X. BIBLIOGRAFÍA

Betancourt, M. (2000). *Educación en la Creatividad*. México: Alfaomega.

Calero, M. (2012). *Creatividad: Reto de la innovación educativa*. México: Alfaomega.

Calzadilla, R. (2007). *Utilización de la creatividad en la enseñanza*. México: Trillas.

Guilford, J. (1994). *Creatividad y educación*. Barcelona, España: Paidós.

Vigotsky, L.S. (2007). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico. Madrid, España: Grijalba.



ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA N° 01



TÍTULO: “Pintando con mis manitas”

1. DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA: Comunicación		TEMA TRANSVERSAL: Desarrollo de la creatividad infantil	FECHA: 03 – 03 – 2017
INDICADORES: Demuestra originalidad en sus producciones. Genera con facilidad ideas en sus producciones. Adapta modelos mediante nuevas formas. Elabora producciones con muchos detalles.			
2. SECUENCIA DIDÁCTICA			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	• Todos los niños se sientan en el suelo formando un circulo y se cuenta el cuento del “El patito feo”. • Se les pregunta ¿De quién habla el cuento? ¿Cómo lo trataban los animales al patito? ¿Qué paso al final con el patito? ¿Les gustaría dibujar? • Conversamos sobre la técnica del dibujo (dactilografía)	• Recurso humano (la voz). • Cuento.	• 5 Minutos
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	• Los niños y niñas sacan el material, lo reparten en grupos. • Exploran los materiales, reconocen sus características, las comparan con los materiales de sus compañeros y eligen el material a utilizar.	• Recurso humano (la voz). • Témperas.	• 5 minutos

EJECUCIÓN	• Se entrega a cada niño un cuarto de cartulina. • Los niños y niñas escogen los colores de las témperas a utilizar. • Realizan su dibujo en la cartulina pintando con sus dedos. • Decoran su dibujo utilizando diferentes materiales.	• Recurso humano (la voz) • Témperas. • Cartulinas.	• 25 minutos
VERBALIZACIÓN	• Realizamos el diálogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones. • Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sintieron? • Los niños y niñas que deseen salen adelante nos exponen el trabajo que elaboraron. • Evaluamos la creatividad de su dibujo elaborado utilizando una Guía de observación.	• Recurso humano (la voz). • Guía de observación.	• 10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



TÍTULO: “Dibujamos utilizando nuestra imaginación”

1. DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA: Comunicación		TEMA TRANSVERSAL: Desarrollo de la creatividad infantil	FECHA: 06 – 03 – 2017
INDICADORES: Demuestra originalidad en sus producciones. Genera con facilidad ideas en sus producciones. Adapta modelos mediante nuevas formas. Elabora producciones con muchos detalles.			
2. SECUENCIA DIDÁCTICA			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	• Todos los niños y niñas se ponen de pie y cantamos la canción “Saco mis manitos”. • Se les pregunta ¿Qué haremos hoy con nuestras manos? ¿Les gustaría dibujar? • Se les dirá a los niños y niñas: “El día de hoy vamos a realizar un dibujo creativo”. • Conversamos con los niños y niñas sobre la técnica del dibujo de manera libre. • Se les indica la forma correcta de coger los materiales para que puedan dibujar.	• Recurso humano (la voz) • Cartel.	• 5 Minutos

EXPLORACIÓN DE MATERIALES	• Los niños y niñas sacan los materiales: Colores, lápiz, cartulina y otros. Lo reparten en grupos. • Exploran los materiales y se les pedirá que reconozcan sus características (Textura, color y forma) y que lo comparen con el material de sus compañeros.	• Recurso humano (la voz) • Colores. • Lápiz. • Cartulina. • Crayolas.	• 5 minutos
EJECUCIÓN	• Los niños y niñas escogen los colores a utilizar. • Se les indicara a los niños y niñas que van a realizar un dibujo de manera libre y creativa. • Los niños y niñas dibujan utilizando los materiales y colores que han elegido. • Decoran su dibujo con los materiales que ellos desean.	• Recurso humano (la voz) • Colores. • Lápiz. • Cartulina.	• 25 minutos
VERBALIZACIÓN	• Realizamos el diálogo con los niños y niñas sobre la actividad del taller, su experiencia y emociones. • Se les pregunta ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sintieron? • Se les pedirá a los niños y niñas que salgan adelante y exponga su dibujo que elaboraron. • Evaluamos la creatividad de sus dibujos utilizando una Guía de observación.	• Recurso humano (la voz). • Guía de observación.	• 10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



TÍTULO: “Tizas mojadas”

1. DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA: Comunicación		TEMA TRANSVERSAL: Desarrollo de la creatividad infantil	FECHA: 10 – 03 – 2017
INDICADORES: Demuestra originalidad en sus producciones. Genera con facilidad ideas en sus producciones. Adapta modelos mediante nuevas formas. Elabora producciones con muchos detalles.			
2. SECUENCIA DIDÁCTICA			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	• Todos los niños se sientan en el suelo formando un círculo y se cuenta el cuento del “Carrera de zapatillas”. • Les preguntamos ¿De quién habla el cuento? ¿Por qué se burlaba la jirafa? ¿Qué paso al final con la jirafa? ¿Les gustaría pintar dibujos con témperas y colores? • Conversamos sobre la técnica de pintar con tizas mojadas.	• Recurso humano (la voz) • Cuento.	• 5 Minutos
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	• Los niños y niñas sacan el material, lo reparten en grupos. • Exploran los materiales, reconocen sus características (textura, color, forma), las comparan con los materiales de sus compañeros y eligen el material a utilizar.	• Recurso humano (la voz) • Tizas. • Cartulina negra.	• 5 minutos

EJECUCIÓN	• Se les indica a los niños y niñas que mojar la tiza en el recipiente que está en la mesa. • Los niños y niñas dibujan libremente con la tiza mojada, en la cartulina.	• Recurso humano (la voz) • Colores. • Témperas. • Pinceles.	• 25 minutos
VERBALIZACIÓN	• Realizamos el diálogo con los niños y niñas sobre la actividad, su experiencia y emociones. • Se les pregunta ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sintieron? • Se les pedirá a los niños y niñas que salgan adelante y exponga su trabajo que elaboraron. • Evaluamos la creatividad en sus dibujos utilizando una Guía de observación.	• Recurso humano (la voz). • Guía de observación.	• 10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



TÍTULO: “Pintamos con puntitos”

1. DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA: Comunicación		TEMA TRANSVERSAL: Desarrollo de la creatividad infantil	FECHA: 13 – 03 – 2017
INDICADORES: Demuestra originalidad en sus producciones. Genera con facilidad ideas en sus producciones. Adapta modelos mediante nuevas formas. Elabora producciones con muchos detalles.			
2. SECUENCIA DIDÁCTICA			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA INICIO	• Todos los niños se sientan en el suelo formando un círculo, se cantará la canción “Mis manitos”. • Se pregunta ¿De qué la canción? ¿Qué haremos con nuestras manitos? ¿Les gustaría punzar? • Conversamos sobre la técnica del puntillismo, como lo haremos y la forma correcta de utilizar los materiales.	• Recurso humano (la voz) • Canción.	• 5 Minutos
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	• Los niños y niñas sacan el material, lo reparten en grupos.	• Recurso humano (la voz)	• 5 minutos

	• Exploran los materiales, reconocen sus características, las comparan con los materiales de sus compañeros y eligen el material a utilizar.	• Hisopos. • Témperas	
EJECUCIÓN	• Se entrega a cada niño y niña un cuarto de cartulina. • Los niños y niñas escogen los colores de pintura a utilizar, vierten un poco de cada pintura en diferentes recipientes. • Se entrega a cada niño hisopos, ellos cogen el hisopo con su dedo índice y pulgar y la cabecita la introducen en el recipiente con pintura • Después lo retiran del recipiente de pintura y comienzan a hacer puntitos presionando la cabeza del hisopo en la cartulina blanca se dejara libremente que realicen puntos, combinen y creen diferentes formas y colores. • Se le indica a los niños y niñas que observen la combinación de los colores y experimenten la textura de la pintura. • Se pondrá a secar los trabajos.	• Recurso humano (la voz) • Hisopos • Témpera. • Cartulina.	• 25 minutos
VERBALIZACIÓN	• Realizamos el diálogo con los niños y niñas sobre la actividad, su experiencia y emociones. • Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sintieron? • Los niños y niñas que deseen salen adelante nos exponen el trabajo que elaboraron. • Evaluamos la creatividad de los niños en sus dibujos, utilizando una Guía de observación.	• Recurso humano (la voz)	• 10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



TÍTULO: “Salpicamos con témperas”

1. DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA: Comunicación		TEMA TRANSVERSAL: Desarrollo de la creatividad infantil	FECHA: 17 – 03 – 2017
INDICADORES: Demuestra originalidad en sus producciones. Genera con facilidad ideas en sus producciones. Adapta modelos mediante nuevas formas. Elabora producciones con muchos detalles.			
2. SECUENCIA DIDÁCTICA			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	• Todos los niños se sientan en el suelo formando un circulo y se cuenta el cuento del “El arcoíris”. • Les preguntamos ¿De qué se trata el cuento? ¿Les gustaría el día de hoy pintar el arco iris? • Conversamos sobre la técnica del pintado con témperas.	• Recurso humano (la voz) • Cuento.	• 5 Minutos
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	• Los niños y niñas sacan el material, lo reparten en grupos. • Exploran los materiales, reconocen sus características, las comparan con los materiales de sus compañeros y eligen el material a utilizar.	• Recurso humano (la voz) • Papel de color. • Témperas. • Pinceles.	• 5 minutos

EJECUCIÓN	• Se les entrega a los niños y niñas papel de diferentes colores. • Se les indicará que con los pinceles salpiquen las témperas en la cartulina formando el arco iris.	• Recurso humano (la voz) • Papel de color. • Cartulina. • Pinceles.	• 25 minutos
VERBALIZACIÓN	• Realizamos el diálogo con los niños y niñas sobre la actividad, su experiencia y emociones. • Se les pregunta ¿les gustó? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sintieron? • Se les pedirá a los niños y niñas que salgan adelante y expongan su trabajo que elaboraron. • Evaluamos la creatividad de los dibujos, utilizando una Guía de observación.	• Recurso humano (la voz). • Guía de observación.	• 10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



TÍTULO: “Pintamos con un cordel”

1. DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA: Comunicación		TEMA TRANSVERSAL: Desarrollo de la creatividad infantil	FECHA: 20 – 03 – 2017
INDICADORES: Demuestra originalidad en sus producciones. Genera con facilidad ideas en sus producciones. Adapta modelos mediante nuevas formas. Elabora producciones con muchos detalles.			
2. SECUENCIA DIDÁCTICA			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	• Todos los niños y niñas se ponen de pie y cantamos la canción “Las formas de las cosas”. • Se les pregunta ¿De qué trata la canción? ¿ustedes conocen figuras? ¿Ustedes pueden hacer alguna figura? • Se les dirá: El día de hoy vamos a trabajar con un cordel creando diferentes figuras. • Conversamos con los niños y niñas sobre la técnica del pintado con cordel.	• Recurso humano (la voz) • Canción.	• 5 Minutos
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	• Los niños y niñas sacan los materiales y lo reparten en grupos. • Exploran los materiales y se les pedirá que reconozcan sus características (textura, color, forma), y que lo comparen con el	• Recurso humano (la voz) • Cordel.	• 5 minutos

	- material de sus compañeros. • Eligen las témperas y el color de cartulina a utilizar.	• Cartulina. • Témperas.	
EJECUCIÓN	• Se Indica que cada niño debe doblar la cartulina por la mitad con sus manos tratando de equilibrar ambos lados sean iguales • Colocan el cordón en la mitad de la cartulina y lo mueven en las direcciones que crean conveniente. • Descubrir las nuevas formas que realizaron y las comentan. • Abren la cartulina y dejan reposar abierta por unos 15 minutos para que pueda secarse la pintura	• Recurso humano (la voz) • Plastilina. • Cartón.	• 25 minutos
VERBALIZACIÓN	• Realizamos el diálogo con los niños y niñas sobre la actividad, su experiencia y emociones. • Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sintieron? • Se les pedirá a los niños y niñas que salgan adelante y exponga su trabajo que elaboraron. • Evaluamos la creatividad en sus dibujos, utilizando una Guía de observación.	• Recurso humano (la voz)	• 10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



TÍTULO: “Pintamos con sorbetes”

1. DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA: Comunicación		TEMA TRANSVERSAL: Desarrollo de la creatividad infantil	FECHA: 24 – 03 – 2017
INDICADORES: Demuestra originalidad en sus producciones. Genera con facilidad ideas en sus producciones. Adapta modelos mediante nuevas formas. Elabora producciones con muchos detalles.			
2. SECUENCIA DIDÁCTICA			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	• Todos los niños y niñas se ponen de pie y cantamos la canción “En la granja de mi tío”. • Se pregunta a los niños y niñas ¿De qué habla la canción?, ¿Ustedes tienen animales en su casa?, ¿Qué animales conocen? ¿ • Se les dirá el día de hoy vamos a crear diferentes animales. • Conversamos con los niños y niñas sobre la técnica del pintado con sorbetes..	• Recurso humano (la voz) • Canción.	• 5 Minutos
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	• Los niños y niñas sacan el material, lo reparten en grupos. • Exploran los materiales, reconocen sus características, las comparan con los materiales de sus compañeros y eligen el material a utilizar.	• Recurso humano (la voz) • Sorbete. • Témperas	• 5 minutos

EJECUCIÓN	• Entregaremos a todos los niños cartulinas blanca tamaño oficio • Colocamos un contendor plástico en el centro de la mesa lleno de sorbetes • Entregamos a todos los niños una tijera con punta redonda • Solicitamos a los niños que cojan un sorbete • Indicamos a los niños que debe cortar por la mitad el sorbete • Colocamos en cada mesa de los niños témperas aguadas (la tesista mezcla la témpera con agua y lo coloca en un recipiente plástico) y un pincel • Pedimos a los niños que tomen su pincel y lo coloquen en el recipiente plástico que contiene la tempera aguada • Indicamos a los niños que deben dejar caer sobre la cartulina unas gotitas de témpera aguada • Cogen los sorbetes y soplan en distintas direcciones obteniendo nuevas formas • Dejan secar por unos minutos y explican sus creaciones a sus compañeros.	• Recurso humano (la voz) • Témperas. • Sorbetes. • Tijeras punta roma.	• 25 minutos
VERBALIZACIÓN	• Realizamos el diálogo con los niños y niñas sobre la actividad, su experiencia y emociones. • Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sintieron? • Se les pedirá a los niños y niñas que salgan adelante y exponga su trabajo que elaboraron. • Evaluamos la creatividad del niño a través de sus dibujos que han realizado, utilizando una Guía de observación.	• Recurso humano (la voz). • Guía de observación.	• 10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



TÍTULO: “Mis deditos juguetones”

1. DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA: Comunicación		TEMA TRANSVERSAL: Desarrollo de la creatividad infantil	FECHA: 27 – 03 – 2017
INDICADORES: Demuestra originalidad en sus producciones. Genera con facilidad ideas en sus producciones. Adapta modelos mediante nuevas formas. Elabora producciones con muchos detalles.			
2. SECUENCIA DIDÁCTICA			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	• Todos los niños y niñas se ponen de pie y cantamos la canción “Este es el juego del calentamiento”. • Se les pregunta ¿De qué trató la canción? ¿Les gustaría hacer trazos? • Conversamos con los niños y niñas sobre la técnica del trazo.	• Recurso humano (la voz) • Canción.	• 5 Minutos
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	• Los niños y niñas sacan los materiales y lo reparten en grupos. • Exploran los materiales y se les pedirá que reconozcan sus características (textura, color, forma), y que lo comparen con el material de sus compañeros. • Eligen el material a utilizar: Témperas.	• Recurso humano (la voz) • Témperas • Cartulinas.	• 5 minutos

EJECUCIÓN	• Se entrega a cada niño y niña una cartulina para que tracen líneas. • Se les indica a los niños y niñas que van a trazar líneas en diferentes direcciones, con sus dedos pintados con témperas.	• Recurso humano (la voz) • Témperas. • Cartulinas.	• 25 minutos
VERBALIZACIÓN	• Realizamos el diálogo con los niños y niñas sobre la actividad, su experiencia y emociones. • Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sintieron? • Se les pedirá a los niños y niñas que salgan adelante y exponga su trabajo que elaboraron. • Evaluamos la creatividad de sus dibujos, utilizando una Guía de observación.	• Recurso humano (la voz). • Guía de observación.	• 10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9



TÍTULO: “Manitos creativas”

1. DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA: Comunicación		TEMA TRANSVERSAL: Desarrollo de la creatividad infantil	FECHA: 31 – 03 – 2017
INDICADORES: Demuestra originalidad en sus producciones. Genera con facilidad ideas en sus producciones. Adapta modelos mediante nuevas formas. Elabora producciones con muchos detalles.			
2. SECUENCIA DIDÁCTICA			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	• Todos los niños y niñas se ponen de pie y cantamos la canción “El corazón de mamá”. • Se les pregunta ¿De quién habla la canción? • Se les dirá a los niños y niñas el día de hoy vamos a decorar el corazón de mamá. • Conversamos con los niños y niñas sobre la técnica del collage.	• Recurso humano (la voz) • Canción.	• 5 Minutos
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	• Se presentará la silueta de un corazón. • Orienta al diálogo sobre el significado de un corazón. • Los niños y niñas sacan el material, lo reparten en grupos. • Exploran los materiales, reconocen sus características, las comparan con los materiales de sus compañeros y eligen el material a utilizar.	• Papel. • Goma. • Revistas • Papel brillante • Periódico • Semillas	• 5 minutos

		• Piedritas • Algodón • Pedacitos de tela • Témperas • Crayolas • Plumones delgados • Cartulinas.	
EJECUCIÓN	• Se les entregará un corazón a cada • Trozan pedazos de papel, periódico, revista y luego las pegan indistintamente en varias partes del corazón. • Pintan con témperas. • Decoran con plumones o crayolas para darle un mejor terminado al trabajo.	• Papel. • Goma. • Revistas • Papel brillante • Periódico • Semillas • Piedritas • Algodón • Pedacitos de tela • Témperas • Crayolas • Plumones delgados • Cartulinas.	• 25 minutos
VERBALIZACIÓN	• Realizamos el diálogo con los niños y niñas sobre la actividad, su experiencia y emociones. • Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sintieron? • Se les pedirá a los niños y niñas que salgan adelante y exponga su trabajo que elaboraron. • Evaluamos la creatividad de los trabajos, utilizando una Guía de observación.	• Recurso humano (la voz). • Guía de observación.	• 10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



TÍTULO: “Pinceles mágicos”

1. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Comunicación	TEMA TRANSVERSAL: Desarrollo de la creatividad infantil	FECHA: 03 – 04 – 2017
------------------------------	---	------------------------------

INDICADORES:

Demuestra originalidad en sus producciones.
 Genera con facilidad ideas en sus producciones.
 Adapta modelos mediante nuevas formas.
 Elabora producciones con muchos detalles.

2. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	• Todos los niños se sientan en el suelo formando un círculo y se cuenta canta la canción “Agita hoy tus manos”. • Se les pregunta ¿De qué trata la canción? ¿Qué haremos con nuestras manos? ¿Les gustaría pintar con pinceles? • Conversamos sobre la técnica del pintado con pinceles.	• Recurso humano (la voz) • Canción.	• 5 Minutos
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	• Los niños y niñas sacan el material, lo reparten en grupos. • Exploran los materiales, reconocen sus características, las comparan con los materiales de sus compañeros y eligen el material a utilizar.	• Recurso humano (la voz) • Pinceles. • Témperas	• 5 minutos

EJECUCIÓN	• Con los niños se colocan en varios recipientes con agua, maicena y colorante vegetal de diferentes colores. • Entrega a cada niño una cartulina blanca y dos pinceles. • Los niños pintan libremente sobre la cartulina,	• Maicena. • Agua. • Colorante vegetal. • Cartulinas. • Pinceles. • Cartulinas. • Recipiente.	• 25 minutos
VERBALIZACIÓN	• Realizamos el diálogo con los niños y niñas sobre la actividad, su experiencia y emociones. • Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sintieron? • Se les pedirá a los niños y niñas que salgan adelante y exponga su trabajo que elaboraron. • Evaluamos la creatividad de los niños, utilizando una Guía de observación.	• Recurso humano (la voz). • Guía de observación.	• 10 minutos

APÉNDICE 6

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL

KINDERS PRIVADO Mi Nuevo Amanecer

R.G.D.N° 2062 – 2010 – GRELL

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL ESTUDIO

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR KINDER “MI NUEVO AMANECER” DE HUAMACHUCO, SÁNCHEZ CARRIÓN – REGIÓN LA LIBERTAD

HACE CONSTAR:

Que en la Institución Educativa a mi cargo, las profesoras Gladys Maribel Infantes Calderón identificada con DNI 19578175 con domicilio en el Jr. Mariscal de Orbegoso N° 424 y Lilian Candy Ruíz Calderón con DNI 80502360 con domicilio en el Jr. Miguel Grau N° 100; estudiantes de la Facultad de Humanidades, Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”; han realizado la aplicación de su Proyecto de Tesis titulado **Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial**, aprobado por la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI, para la obtención del Título Profesional de Licenciadas en Educación Inicial; en el aula de 5 años, desde el 1° de marzo al 3 de abril, del año 2017. El mismo que consistió en la aplicación de un Pre test y pos test, así como la aplicación de 10 (diez) sesiones de aprendizaje que formaron parte del Programa de actividades gráfico plásticas.

Huamachuco, 04 de abril del 2017



**Jr. San Martín N° 737 – La Libertad – Sánchez Carrión – Huamachuco
Cel. 947940008– RPM #947940008**

APÉNDICE 7

TESTIMONIO FOTOGRÁFICO



Figura 6: Tesistas con los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017



Figura 7: Tesistas con los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” durante el desarrollo de una actividad gráfico plástica, desarrollada en el aula.



Figura 8: Tesistas con los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” durante el desarrollo de una actividad gráfico plástica, en el patio.



Figura 9: Tesistas con los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” durante el desarrollo de una actividad gráfico plástica. Los niños explican el dibujo que creativamente han producido.



Figura 10: Tesistas con los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” durante el desarrollo de una actividad gráfico plástica. Los niños elaboran dibujos y los pintan de manera creativa, utilizando materiales como pinceles, tiza mojada, sorbete.



Figura 11: Producciones creativas de los niños y niñas de 5 años en la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” realizadas durante el desarrollo de actividades gráfico plásticas. Demuestran su originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

APÉNDICE 8

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
Problema general: ¿En qué medida un Programa de actividades gráfico plásticas influye en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017? Problemas específicos: ¿En qué medida un Programa de actividades gráfico plásticas influye en el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez, de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P.	Objetivo general: Determinar la influencia de un programa de actividades gráfico plásticas en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017. Objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la capacidad creativa del Grupo Experimental, antes y después de aplicar el Programa de actividades gráfico plásticas. Identificar el nivel de desarrollo de la	Hipótesis general: Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017. Hipótesis específicas: Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P.	Variable Independiente Programa de actividades gráfico plásticas	Dibujo	✓ Forma del dibujo. ✓ Forma cómo ocupa el espacio. ✓ Forma cómo realiza los trazos ✓ Detalles en el dibujo.	Tipo de investigación: Investigación Experimental. Población: 3 años: 15 niños y niñas. 4 años: 13 niños y niñas. 5 años: 16 niños y niñas Muestra: 16 niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, 2017. Diseño de investigación: Diseño pre experimental con pre y post observación. G.E. : O₁ -----X-----O₂ Donde: G.E.: Grupo Experimental: Niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, Sánchez Carrión – La Libertad, 2017.
				Pintura	✓ Combina colores. ✓ Pinta libremente. ✓ Pinta dentro de los márgenes del dibujo. ✓ Elige materiales para pintar.	
			Variable Dependiente Capacidad creativa	Fluidez	✓ Expresa fluidez de ideas para dibujar. ✓ Expresa fluidez de ideas para pintar.	
				Flexibilidad	✓ Utiliza estrategias variadas para dibujar. ✓ Utiliza estrategias variadas para pintar.	
				Originalidad	✓ Crea variados dibujos. ✓ Crea variadas pinturas.	

Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017? ¿En qué medida un Programa de actividades gráfico plásticas influye en el nivel de desarrollo de la dimensión flexibilidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017? ¿En qué medida un Programa de actividades gráfico plásticas influye en el nivel de desarrollo de la dimensión originalidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017? ¿En qué medida un	dimensión flexibilidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017, antes y después de aplicar el Programa de actividades gráfico plásticas. Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión originalidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017, antes y después de aplicar el Programa de actividades gráfico plásticas. Identificar el nivel de desarrollo de la dimensión elaboración de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017, antes y después de aplicar el Programa de actividades gráfico	Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017. Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión flexibilidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017. Un Programa de actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión originalidad de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017. Un Programa de	Elaboración	✓ Dibuja con detalles particulares. ✓ Pinta con detalles particulares.	O₁: Aplicación del Pre test (Escala valorativa) al Grupo Experimental. X: Tratamiento: Aplicación del Programa de actividades gráfico plásticas. O₂: Aplicación del Post test al Grupo Experimental. Técnicas e instrumentos de medición: VI: Programa de actividades gráfico plásticas. Técnica: Observación. Instrumento: Guía de observación. VD: Capacidad creativa. Técnica: Observación. Instrumento: Escala valorativa. Elaboración propia. Validado por 4 expertos. 16 ítems (4 por cada dimensión). Técnicas de análisis de datos: Estadística descriptiva. Estadígrafos de tendencia central. Cuadros estadísticos. Figuras estadísticas. Prueba de hipótesis T de student.
---	---	--	--------------------	--	---

Programa de actividades gráfico plásticas influye en el nivel de desarrollo de la dimensión elaboración de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017?	plásticas.	actividades gráfico plásticas influye significativamente en el nivel de desarrollo de la dimensión elaboración de la capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el 2017.				
--	------------	---	--	--	--	--

APÉNDICE 9

BASE DE DATOS

BASE DE DATOS N° 01

Resultados obtenidos en las dimensiones fluidez y flexibilidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “MI nuevo amanecer” de Huamachuco, en el año 2017

N°	FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD			
	PUNTOS		NIVEL		PUNTOS		NIVEL	
	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST
1	2	3	BAJO	MEDIO	3	4	MEDIO	MEDIO
2	1	2	BAJO	BAJO	2	3	BAJO	MEDIO
3	1	3	BAJO	MEDIO	1	4	BAJO	MEDIO
4	2	3	BAJO	MEDIO	2	3	BAJO	MEDIO
5	1	2	BAJO	BAJO	1	2	BAJO	BAJO
6	2	3	BAJO	MEDIO	2	4	BAJO	MEDIO
7	1	3	BAJO	MEDIO	2	3	BAJO	MEDIO
8	2	4	BAJO	MEDIO	2	3	BAJO	MEDIO
9	3	6	MEDIO	ALTO	3	7	MEDIO	ALTO
10	2	6	BAJO	ALTO	3	5	MEDIO	MEDIO
11	4	6	MEDIO	ALTO	3	6	MEDIO	ALTO
12	3	6	MEDIO	ALTO	4	5	MEDIO	MEDIO
13	2	4	BAJO	MEDIO	3	5	MEDIO	MEDIO
14	1	3	BAJO	MEDIO	1	2	BAJO	BAJO
15	5	6	MEDIO	ALTO	5	7	MEDIO	ALTO
16	2	5	BAJO	MEDIO	3	6	MEDIO	ALTO
	2.125	4.0625	MEDIO	MEDIO	2.5	4.3125	MEDIO	MEDIO
S =	1.147461	1.52616			1.09545	1.62147		
S² =	1.316667	2.32917			1.2	2.62917		
C.V.=	54.00%	37.57%			43.82%	37.60%		

Fuente: Instrumento aplicado a los niños y niñas de 05 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo Amanecer” de Huamachuco, en el año 2017.

BASE DE DATOS N° 02

Resultados obtenidos en las dimensiones originalidad y elaboración en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco en el año 2017

N°	ORIGINALIDAD				ELABORACIÓN			
	PUNTOS		NIVEL		PUNTOS		NIVEL	
	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST
1	1	3	BAJO	MEDIO	2	3	BAJO	MEDIO
2	3	4	MEDIO	MEDIO	3	4	MEDIO	MEDIO
3	2	3	BAJO	MEDIO	3	4	MEDIO	MEDIO
4	2	4	BAJO	MEDIO	3	4	MEDIO	MEDIO
5	2	3	BAJO	MEDIO	2	3	BAJO	MEDIO
6	1	5	BAJO	MEDIO	3	5	MEDIO	MEDIO
7	2	3	BAJO	MEDIO	2	4	BAJO	MEDIO
8	2	5	BAJO	MEDIO	3	5	MEDIO	MEDIO
9	4	7	MEDIO	ALTO	6	8	ALTO	ALTO
10	3	5	MEDIO	MEDIO	4	5	MEDIO	MEDIO
11	3	7	MEDIO	ALTO	4	7	MEDIO	ALTO
12	4	6	MEDIO	ALTO	5	7	MEDIO	ALTO
13	3	6	MEDIO	ALTO	3	6	MEDIO	ALTO
14	2	3	BAJO	MEDIO	2	2	BAJO	BAJO
15	6	7	ALTO	ALTO	6	8	ALTO	ALTO
16	3	6	MEDIO	ALTO	4	6	MEDIO	ALTO
	2.6875	4.8125	MEDIO	MEDIO	3.4375	5.0625	MEDIO	ALTO
S =	1.25	1.55858			1.31498	1.80624		
S² =	1.5625	2.42917			1.72917	3.2625		
C.V.=	46.51%	32.39%			38.25%	35.68%		

Fuente: Instrumento aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo Amanecer” de Huamachuco, en el año 2017.

BASE DE DATOS N° 03

Resultados obtenidos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo amanecer” de Huamachuco, en el año 2017, respecto a su capacidad creativa

N°	CAPACIDAD CREATIVA			
	PUNTOS		NIVEL	
	PRE	POST	PRE	POST
1	8	13	BAJO	MEDIO
2	9	13	BAJO	MEDIO
3	7	14	BAJO	MEDIO
4	9	14	BAJO	MEDIO
5	6	10	BAJO	BAJO
6	8	17	BAJO	MEDIO
7	7	13	BAJO	MEDIO
8	9	17	BAJO	MEDIO
9	16	28	MEDIO	ALTO
10	12	21	MEDIO	MEDIO
11	14	26	MEDIO	ALTO
12	16	24	MEDIO	ALTO
13	11	21	MEDIO	MEDIO
14	6	10	BAJO	BAJO
15	22	28	ALTO	ALTO
16	12	23	MEDIO	ALTO
	10.75	18.25	MEDIO	MEDIO
S =	4.4197	6.2129		
S² =	19.533	38.6		
C.V.=	41.11%	34.04%		

Fuente: Instrumento aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi nuevo Amanecer” de Huamachuco, en el año 2017.