

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



LOS CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORAS

Montenegro Millones, Vilma Olegaria
<https://orcid.org/0009-0001-9914-6434>

Sánchez Carrasco, Mercy
<https://orcid.org/0009-0001-1385-9645>

ASESORA

Dra. Romero Ledesma Adriana
<https://orcid.org/0000-0001-5084-0938>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Desarrollo infantil

TRUJILLO - PERÚ
2026

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señora Decana de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dra. Romero Ledesma, Adriana con DNI N° 18198642, como asesora del trabajo de investigación titulado “Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños del nivel inicial”, desarrollado por las bachilleres Montenegro Millones Vilma Olegaria con DNI N° 71093539; y Sánchez Carrasco, Mercy con DNI N° 70209769 del Programa de Estudios de Complementación Universitaria - Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones técnicas y científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Estudiantes y de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dra. Romero Ledesma Adriana
Asesora

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXCMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, S.J.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo Gran

Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DR. MARCOANTONIO PACHERRES TORREJÓN

Rector de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. SILVIA ANA VALVERDE ZAVALA

Vicerrectora Académica

DRA. GINA GENARA ZAVALA ESPEJO

Vicerrectora de Investigación

MG. ODALIS MEDALIT BOCANEGRA ESPARZA

Decana de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARÍN

Secretaria General

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por ser el dueño y dador de la vida, por darme las fuerzas necesarias para continuar a lo largo de este proceso, a mi esposo por su ayuda y comprensión. A mis hijas, por ser una constante motivación para continuar y cumplir con mis metas trazadas.

Dedico este trabajo a mi madre, por ser una ayuda constante y demostrarme su fuerza y valentía. Para no rendirme y continuar. A mi familia por brindarme su apoyo y cariño. Y a mis hijos, que son un motivo para seguir continuando.

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Marcoantonio Pacherras Torrejón, por implementar en la Facultad de Humanidades el Programa de Estudios de Educación Inicial con alcance nacional y, de esa manera darnos oportunidad de realización profesional.

A nuestras familias, por su apoyo incondicional a lo largo de este proceso.

A la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, por brindarnos la formación académica y los espacios necesarios para el desarrollo de este trabajo.

A nuestros docentes, por su orientación, exigencia y acompañamiento constante.

Y a las autoridades de la institución educativa participante, por su colaboración y apertura.

Su contribución ha sido fundamental para alcanzar este logro académico.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Montenegro Millones, Vilma Olegaria con DNI N° 71093539 y Sánchez Carrasco, Mercy con DNI N° 70209769 egresadas del **Programa de Estudios de Educación Inicial** de la **Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”**; damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos establecidos por la **Facultad de Humanidades**, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños del nivel inicial”, el cual consta de un total de **37 páginas**, incluyendo tablas y figuras.

Dejamos constancia de la **originalidad y autenticidad** de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento y en cumplimiento de los principios éticos, que el contenido del documento es **de nuestra exclusiva autoría** en cuanto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están debidamente sustentados en fuentes bibliográficas, asumiendo la responsabilidad de cualquier omisión involuntaria en la citación de autores.

En este sentido, declaramos que el uso de herramientas de inteligencia artificial en el presente trabajo se ha limitado exclusivamente a la mejora de la redacción y corrección de errores gramaticales y sintácticos, sin que ello haya influido en la generación del contenido, análisis o interpretación de los resultados de la investigación.

Del mismo modo, reconocemos que cualquier vulneración a los derechos de autor derivada del presente trabajo que será de nuestra exclusiva responsabilidad, asumiendo las consecuencias académicas y legales que pudieran derivarse conforme a la normativa vigente.

Las autoras

Firma

Nombres: Vilma Olegaria, Montenegro Millones

DNI: 71093539

Firma

Nombres: Mercy Sánchez Carrasco

DNI: 70209769

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	2
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	5
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	6
ÍNDICE.....	7
ÍNDICE DE TABLAS.....	8
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Realidad problemática.....	11
1.2. Justificación.....	12
1.3. Objetivos.....	13
1.4. Antecedentes.....	13
II. METODOLOGÍA	22
2.1. Tipo de investigación.....	22
2.2. Métodos de investigación.....	22
2.3. Muestra de estudio.....	22
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
2.5. Ética investigativa.....	23
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
IV. CONCLUSIONES.....	34
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Análisis de los estudios sobre la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión literal.....	24
Tabla 2.	Análisis de los estudios sobre la importancia de los cuentos infantiles en la comprensión inferencial.....	27
Tabla 3.	Análisis de los estudios sobre la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión criterial.....	29

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños del nivel inicial. El tipo de investigación fue básica de enfoque cualitativo, método hipotético - deductivo. Para la presente indagación se revisaron 30 artículos científicos y 09 artículos seleccionados en relación a los cuentos infantiles y la comprensión lectora en niños del nivel inicial. Los resultados muestran que la puesta en práctica de estrategias narrativas y de dramatización estimulan la confianza en sí mismo, la participación, la comunicación, y la imaginación de los escolares, es por ello que mientras más temprano se de inicio con los relatos, los beneficios serán más duraderos y contribuirán de forma más decidida en la formación integral de los escolares. Concluyendo que los cuentos infantiles con imágenes permiten mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del nivel inicial, ayudando a elevar logros de aprendizaje en el área de Comunicación, siempre y cuando las sesiones de aprendizaje aplicadas por las docentes estén dirigidas a sacarle el máximo provecho a las imágenes de las lecturas

Palabras clave: *Cuentos infantiles, comprensión lectora y área de comunicación.*

ABSTRACT

The objective of this research was to analyze children's stories and their influence on reading comprehension in preschool children. The research was basic, qualitative, and employed a hypothetical-deductive method. For this investigation, 30 scientific articles and 9 selected articles related to children's stories and reading comprehension in preschool children were reviewed. The results show that implementing narrative and dramatization strategies stimulates self-confidence, participation, communication, and imagination in preschool children. Therefore, the earlier storytelling begins, the more lasting the benefits will be and the more decisively they will contribute to the children's holistic development. In conclusion, children's stories with pictures improve reading comprehension in early childhood education students, helping to raise learning achievements in the area of Communication, provided that the learning sessions implemented by teachers are designed to maximize the benefits of the illustrations in the stories.

Keywords: Children's stories, reading comprehension, and communication.

I. INTRODUCCIÓN

1.1.1. Realidad problemática

El hábito lector que conlleva a la comprensión lectora se visibiliza desde la primera infancia, como lo demuestra la situación en Costa Rica, evidenciándose que la lectura en los escolares de cinco años no es un hábito lector frecuente y que las razones que les conlleva a leer un libro varían entre ellos: el 20.4% lo realiza por estudio, el 61.6% lo hacen por entretenimiento o gusto y, el 9.1% lo realiza por otros motivos personales, como lo refiere el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) (UNICEF, 2020).

En Colombia, se apuesta por el tiempo dedicado a la lectura con niños menores de 5 años, marcando una diferencia significativa entre regiones, las mismas que también marcan desigualdades territoriales. El promedio diario en minutos a nivel nacional es de 49.25 minutos. La región que marca la diferencia en ascenso es San Andrés con 64.09 minutos diarios, seguido de Bogotá con 60.30 minutos, muy de cerca Caribe con 54.37% minutos; resultados que da fe de la importancia y conciencia de la estimulación temprana en lectura desde la primera infancia, asociándose al acceso de internet y los entornos virtuales de las TIC y la compra de libros en los hogares. Mientras que las regiones que dedican menos tiempo a la lectura desde la primera infancia son: La Pacífica con 47,83 minutos diarios, luego la Central con 44.43 minutos, ambas ubicadas por debajo de la media. Las diferencias de los resultados se deben por el acceso a material educativo, condiciones socioeconómicas y nivel de escolaridad de los padres; las mismas que a lo largo de su vida tiene implicancias en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes (Banco Mundial, 2025).

A nivel nacional, el Perú en relación con otros países de Latinoamérica y el mundo, los escolares de la primera infancia demuestra bajos niveles de comprensión lectora, el 10.1% demuestra tener serias dificultades para comprender un texto escrito y responder a las preguntas de corte inferencial y criterial ubicándose en el nivel III; mientras que el 44.8% muestran tener una comprensión del texto pero todavía en proceso lo hace de forma deficiente encontrándose en el nivel II, finalmente el 45.1% solo logran contestar a preguntas muy simples ubicándose en el nivel I de comprensión lectora; los factores que influyen en los resultados más bajos son la poca accesibilidad a la zona rural y la falta de servicios públicos en zona rural a diferencia de los que viven en la ciudad o zonas urbanas, del mismo modo los estudiantes de escuelas públicas también muestran resultados más bajos en relación

a los de escuelas privadas que solo se encuentran en la ciudad (Cruz Montero et al., 2020).

A nivel local, en la ciudad de Bagua Grande según los hallazgos de Linares (2022) profesora de educación inicial, el 80% de estudiantes tienen dificultades de comprensión lectora y desarrollo de pensamiento crítico y creativo, quedando demostrado que tienen dificultad para responder a las preguntas que están en el texto y que la docente los realiza, muestras limitaciones para argumentar sus ideas y resolver situaciones problemáticas cotidianas, situación que se agrava al evidenciar la aplicación de inapropiadas estrategias metodológicas por parte de las docentes que dificultan sacar provecho a los juegos infantiles para hacer más amigable las sesiones de aprendizaje de comprensión de textos escritos

Las investigadoras formulan el siguiente problema: ¿Cómo los cuentos infantiles influyen en la comprensión lectora en niños del nivel inicial?

1.2. Justificación

Desde el punto de vista social el estudio se justifica porque permitirá a los padres de familia de los menores de cinco años, a sumir mayor compromiso desde sus hogares comprometiéndoles a los integrantes de familia a colaborar con el hábito lector de los estudiantes, se ubicarán carteles en los espacios públicos y domicilios que les permitirá leer a los estudiantes de la primera infancia, demostrando de esta manera que van preparándose para en el futuro desempeñarse como personas al servicio de la sociedad y, donde la lectura sea mejor herramienta de convivencia social.

Desde el punto de vista teórico se justifica porque a través del desarrollo de tres capacidades principales de comprensión lectora los estudiantes identificarán la información explícita de un texto escrito, realizarán inferencias en relación con contenido del texto escrito y reflexionarán emitiendo opiniones de evaluación del textos escrito; capacidades que es planificada, organizada y ejecutada por las docentes de aula y, apoyadas en la ejecución por las madres y padres de familia durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje con los estudiantes.

Metodológicamente el estudio se justifica porque las investigadoras van a diseñar, organizar e implementar los cuentos infantiles como estrategia metodológica, la misma que les servirá a las otras docentes de aula para desarrollar procesos pedagógicos y didácticos orientados a la comprensión lectora y explicitados a través del plan lector institucional y programas educativos de mejora de la lectura dentro y fuera del aula.

1.3. Objetivos

El objetivo general fue: Analizar los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños del nivel inicial. Los objetivos específicos son: a) Identificar la influencia de los cuentos infantiles en comprensión de la información literal del texto, b) Identificar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión de la información inferencial del texto y, c) Identificar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión de la información criterial del texto.

1.4. Antecedentes

A nivel internacional, Puetate & Esteves (2023) realizaron la investigación sobre el cuento como herramienta didáctica en niños de educación inicial del Ecuador, con el objetivo de promover aprendizajes significativos. La investigación fue cualitativa, de tipo documental y descriptivo – bibliográfico. Los resultados muestran que para alcanzar una buena comprensión lectora de los textos se tiene que primero trabajar el lenguaje de los estudiantes y se tiene que incidir desde el nivel inicial por ser una herramienta de desarrollo integrador. Otro elemento importante es el aprestamiento que contribuye con el lenguaje, la percepción, la concentración, la atención y la memoria. Concluyendo que en este contexto de exigencias el cuento se constituye en una herramienta importante de mejora de comprensión lectora, permitiendo la construcción de conocimientos a partir de la expresión oral y escrita.

Saavedra (2022) llevó a cabo en Colombia un estudio de caso para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años, con el propósito de solucionar las falencias de comprender el significado de las palabras, vocabulario, decodificación. Investigación de enfoque cualitativo, diseño de investigación – acción, empleando la técnica de la observación e instrumentos entrevistas semiestructuradas. Los resultados muestran que las principales falencias que tienen los escolares de cinco años en la comprensión lectora son: poca motivación, deficiente comprensión del significado de las palabras, escaso vocabulario, lectura silábica de las palabras y deficiente decodificación. Concluyendo que de las 22 familias entrevistadas 08 no tienen hábitos lectores, en este contexto los cuentos juegan un papel fundamental permitiendo crear hábitos lectores, leer sin silabeo, aumentar su vocabulario y fortalecer la oralidad, además de lograr la integración de valores, habilidades y conocimientos a través de la lectura y avances en los diferentes niveles de comprensión lectora, pasando del nivel literal al inferencial y del inferencial al criterial.

Gonzabay & Villón (2024) analizaron la contribución de los cuentos infantiles en el

Ecuador. Investigación de enfoque cualitativo, diseño descriptivo, tipo de estudio transversal, aplicado a 50 estudiantes. Los resultados muestran que los cuentos infantiles influyen positivamente, siempre y cuando exista coherencia en su la propuesta. Los pictográficos en 3D ayudan a comprender el texto de manera intuitiva y lo capturan mediante elementos visuales y táctiles. Concluyendo que es de urgente necesidad fortalecer las estrategias metodológicas presenciales y virtuales que las docentes de educación inicial ponen en marcha en las aulas de clase las mismas que deben ser innovadoras y activas para que fomenten una comprensión profunda y duradera de los textos.

Montes et al. (2024) examinó los cuentos infantiles en el Centro Psicopedagógico Munaja de Ecuador. Investigación de enfoque mixto, tipo no experimental de diseño descriptivo, aplicado a 20 niños a través de observaciones sistemáticas, a las docentes y padres de familia encuestas. Los resultados sacan a la luz la deficiente integración de estrategias pedagógicas que las docentes ponen en marcha durante el desarrollo de sus clases, además se evidencia limitaciones en la colaboración de los padres de familia en los hogares para maximizar junto a la escuela la influencia de la expresión oral en la comprensión lectora. Concluyendo para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años, los docentes del Centro Psicopedagógico Munaja tienen que asumir mayor responsabilidad de capacitación para integrar sus estrategias y elevar la colaboración que conlleven a la mejora de la comprensión lectora.

En lo nacional, Cruz (2023) en su investigación valoró el cuento como recurso pedagógica en el nivel inicial. Investigación cualitativa de diseño descriptivo, tipo no experimental, analizado a través de 20 artículos científicos. Los resultados muestran que cuando los textos narrativos son trabajados de manera oportuna con los estudiantes del nivel inicial favorecen el desarrollo de su vocabulario, creatividad, imaginación y pensamiento, razón por la cual se tiene que promover el acercamiento de los niños al mundo de la lectura a través de cuentos infantiles amigables y entretenidos acorde a su edad. Concluyendo que para que los estudiantes puedan construir sus propias interpretaciones a través de cuentos infantiles, tiene que convertirse en una actividad significativa para los estudiantes y, esto se complementa con el trabajo pedagógico de las docentes que lo utilicen como un recurso y valor pedagógico.

Caraballo (2024) planteó estrategias lúdicas en escolares de Santo Domingo. Estudio de paradigma socio crítico e interpretativo con perspectiva holística, enfoque mixto y diseño descriptivo de análisis documental. Los resultados alcanzados en la propuesta lúdica de

muestran avances significativos en la comprensión lectora, refleja mayor participación y motivación de los estudiantes, potencian la evaluación crítica de los procesos empleados al momento de entrar en contacto con el texto escrito, formulación de inferencias, identificación de ideas principales. Concluyendo que la integración de actividades lúdicas en el currículo de educación inicial, es un acierto importante porque permite realizar diferentes tipos de juegos en el marco de un desarrollo integral de los estudiantes.

Aguinaga (2021) tuvo como propósito contribuir con la comprensión lectora en niños de la primera infancia a través del análisis de trabajos de investigación mediante revisiones sistémicas de las teorías que conllevan a mejorar la comprensión lectora empleando cuentos infantiles. Se revisaron 15 artículos científicos publicadas en revistas indexadas, tipo de investigación bibliográfica y de enfoque cualitativo. Los resultados muestran que para mejorar la comprensión lectora de los niños de cinco años se tiene abordar desafíos desde el trabajo pedagógico que permite reflexionar con mayor profundidad sobre ¿Cómo aprenden a leer textos los niños de cinco años?, teniendo presente que el cuento es un medio o pieza clave en la lectura y el hábito lector. Concluyendo, que para que los estudiantes alcancen mejores niveles de lectura, los docentes tienen que seleccionar textos que sean agradables y de su contexto y los docentes apliquen estrategias metodológicas acorde a su edad de los niños y contexto donde viven.

Falcon (2025) buscó analizar la aplicación de los cuentos en niños de cuatro años para desarrollar la atención en el aula en las diferentes áreas curriculares en una institución educativa privada de Miraflores. Investigación de enfoque cualitativo, tipo descriptivo, técnica la encuesta e instrumento entrevista semiestructurada. Los resultados muestran que los aprendizajes tienen como soporte principal la atención de los estudiantes porque les permite discernir el estímulo y quedarse con lo relevante en la memoria. Otro aspecto importante en la comprensión lectora es: la relación del docente – alumno, la duración de la sesión de aprendizaje, el periodo atencional al niño, la ambientación del aula. Concluyendo que el uso de estrategias metodológicas apropiadas en la comprensión lectora por parte de la docente permite mejorar la atención de los estudiantes y logros de aprendizaje, explicitados a través de la expresión corporal y gestual durante las narraciones de sus cuentos. Finalmente la utilización de materiales educativos pertinentes como instrumentos musicales, libros sensoriales y títeres permiten mejorar la participación en el aula y mejora de la atención voluntaria.

1.5. Bases teóricas

Las bases teóricas del presente estudio se explicitan de la siguiente manera:

Definición conceptual de cuentos infantiles. Son expresiones culturales de una determinada sociedad y es un subgénero narrativo con mayor aceptación entre los niños, por tratarse de un texto oral contado por las personas más cercanas entre ellos los padres, familiares y docentes, para luego trasladarlo a los textos escritos como las novelas. Es tan importante en la vida de las personas porque es el texto que se consume antes de aprender a leer, es más tomando en cuenta al origen de la historia son los cuentos los que acompañan a las personas en sus momentos más significativos de su vida como: reuniones de fogatas, velorios, celebraciones institucionales, paseos, entre otros (Anchante, 2024).

En el campo educativo los cuentos infantiles se han convertido en el mejor apoyo pedagógico para las docentes de educación inicial porque si se trabajan junto a los padres de familia se logra desarrollar habilidades básicas de los estudiantes como potenciar la expresión corporal y acciones de comunicación en las diferentes áreas de formación curricular específicamente en el área de comunicación para alcanzar competencias de lectura y escritura, mejorando su vocabulario, imaginación, creatividad y descubrimiento de los avances existentes en la actualidad (Cedeño et al., 2022).

Características de los cuentos infantiles. Es un texto literario que se caracteriza por su concisión y brevedad, lo que lo hace único en su género y, tiene los siguientes atributos literarios. Se centra en una situación o evento específico y se desarrolla en un tiempo reducido en comparación con el drama y la novela u otro texto formal. Se concentra en un solo suceso central por tener una estructura compacta adoptando una configuración más cerrada en relación con la novela que tiene subtramas y por lo tanto mayor expansión. Su narrativa es concisa porque utiliza un lenguaje concreto y directo, utiliza la menor cantidad posible de palabras para comunicar con eficacia y excelencia su trama narrativa. Tiene una sola unidad temática porque exhibe una coherencia evidente de su temática en relación con otros géneros. Se maneja en relación a un concepto o tema principal y examina sus matrices y vertientes diferentes. Tiene un impactante o sorprendente desenlace que impresionan o toman por sorpresa al lector, expresando resoluciones de causa – efecto emocional e intelectual, revelaciones e imprevistos. Tienen un número limitado de personajes dándoles mayor protagonismo y a veces existen personajes secundarios relevantes. Finalmente, su ritmo narrativo es ágil, veloz y activo, con la finalidad de captar la atención del lector y mantenerles atento, con expectativa o en suspenso (Cristina, 2023).

Tipos de cuentos infantiles. Existen dos tipos de cuentos infantiles, los cuentos populares y los cuentos literarios. Entre los cuentos populares tenemos tres subgéneros: Los cuentos de hadas que son relatos que siempre nos han contado nuestros padres o profesores entre ellos tenemos: Juan el osito, los tres chanchitos, caperucita roja, el lobo y la abuelita, entre otros, teniendo siempre un final feliz, para motivar a los niños. Los mitos y leyendas que causan mayor impacto que los relatos o cuento de hadas por tener mayor toque estilístico y partir de la realidad, tratan sobre los dioses, los héroes y acontecimientos inspirados de explicación de fenómenos sociales. Finalmente, las fábulas, que tienen como protagonistas principales a los animales u objetos inanimados que hacen las veces de las personas, adoptando un estilo propio y que al final nos da una lección (Primo, 2022).

Mientras que los cuentos literarios son los más destacados por su género por incluir a los cuentos fantásticos donde participan fenómenos extraordinarios y sobrenaturales por contener un poder magia a través de criaturas imaginarias; mientras que los cuentos microrrelato son más breves, que se explicita a través de una historia en pocas líneas. Los cuentos de aventuras están relacionados a los riesgos que corren los personajes, los misterios de sus acciones y los viajes realizados. Los de ciencia ficción relatan acontecimientos posibles que se da en un marco imaginario, normalmente ocurridos en tiempos pasados, mundos alternativos o presentes y futuros; mientras que los cuentos históricos relatan sucesos históricos, la comedia tiene por finalidad hacer reír al lector a través de una historia entretenida y feliz (Primo, 2022).

También dan sustento la teoría de la literatura infantil, según Cervera (2023) en la actualidad se evidencia un incremento en el número de lectores visuales y auditivos de cuentos infantiles, la mayoría de los niños están la mayor parte de su tiempo pegados al televisor para escuchar y ver cuentos infantiles. Situación que no se está aprovechando correctamente por los padres de familia y docentes, al contrario, se les está dando espacios de contacto con la literatura infantil, pero sin ningún acompañamiento a los niños. Este mensaje de la literatura es potente porque permite la interacción de comunicación entre el sujeto que aprende y el texto del cuento infantil en determinados contextos. Es por ello que para compartir el tipo de literatura infantil con nuestros lectores a través de los cuentos infantiles se tiene que identificar sus reacciones de los lectores para darles una visión cambiante y dinámica de la literatura aprovechando el marco de sus experiencias y su capacidad creativa por si mismos e inexploradas por los demás.

El enfoque del constructivismo también da soporte al desarrollo de los cuentos

infantiles porque según Cárdenas y Moscoso (2024) el aporte de Piaget y Vygotsky permiten la exploración del conocimiento en los diferentes ámbitos de la vida humana, busca que el aprendizaje de los niños no solo sea útil para el momento sino para el futuro. Es en este contexto que los cuentos infantiles se convierten en un instrumento pedagógico que hace que los aprendizajes obtenidos sean aplicables y duraderos en diferentes situaciones de la vida. Porque no solo comunica datos, sino permite entender cómo usarlos a través del desenlace de los acontecimientos. Los aportes recibidos por estos autores cimientan las bases del aprendizaje significativo, el mismo que debe promover la acción y el diálogo a través de la difusión de la cultura. Los estudiantes a través de los cuentos infantiles construyen sus propios conocimientos cuando estos son orientados correctamente por sus docentes y acompañados responsablemente por sus padres, permitiéndoles el desarrollo cognitivo y la comprensión del entorno a través de la imaginación, la fantasía y representación de personajes inanimados y animados.

Elementos y/o dimensiones de los cuentos infantiles. Entre los elementos que conforman a los cuentos infantiles tenemos: Los elementos estructurales y narrativos, los estructurales siguen una secuencia clara precisando las partes del cuento entre ellos: Inicio donde se presente el conflicto inicial, los personajes y el escenario. El nudo que representa los desafíos que tienen que afrontar los personajes, la trama como avanza y el incremento de la tensión. Mientras que el desenlace representa al conflicto que se resuelve, la culminación feliz de la historia (Ames, 2022).

Mientras que en los elementos narrativos se contempla al lenguaje, el mismo que tienen que ser directo y sencillo acorde a la edad del lector en este caso de los niños de educación inicial. Los personajes, es otro elemento importante en los cuentos infantiles, dado que por sus acciones son los niños los que refieren que castigo o sanción debe recibir un personaje malvado y premio o estímulo deben recibir los personajes buenos, porque son con ellos que se identifican los niños. Del mismo modo los temas deben centrarse en ideas sencillas y simples los mismos que pueden ser realistas o fantásticos y finalmente las ilustraciones que son elementos fundamentales que dan consistencia a la presentación del texto y ayudan a comprender mejor la historia (Ames, 2022).

Definición conceptual de lectura. Proceso interactivo de comunicación dinamizando de forma simultánea las capacidades exclusivas y superiores del ser humano, es por ello que se considera que es un proceso bio-psicológico, social y afectivo porque el lector se pone en

contacto con el texto escrito y explora el contenido del texto teniendo en cuenta su contexto, estableciéndose una relación bidireccional entre el lector y el texto, produciéndose un proceso de transacción flexible, motivando y entusiasmando cada vez más lector en la medida en que el contenido del texto se conecte con los saberes previos del lector. (Valdez, 2021).

También la comprensión lectora es entendida como la acción de interpretar y comprender representaciones de índole lingüístico o de otra expresión del ser humano, es por ello que es considerada como una competencia básica que conlleva a explorar las distintas dimensiones de formación, como disfrutar, impulsar su crecimiento personal, divertirse, recrearse aprovechando situaciones y espacios diversos de imaginación. Asimismo la comprensión lectora es una habilidad del ser humano que le permite agenciarse de conocimientos de orden emocional, cognitivo, espiritual y social, obteniendo de esta manera mayores oportunidades sociales, laborales y académicas que le conllevan a mejorar su calidad de vida (Sierra, 2022).

Teoría del procesamiento de la información. Esta teoría nace en los años 50 como un enfoque que busca entender el funcionamiento de la mente humana en lo cognitivo para determinar cómo recuperan la información, lo almacenan, procesan y perciben; información que da pie para construir las computadoras donde el ordenador es similar al cerebro humano. Entre los componentes de esta teoría tenemos: La información de entrada es el punto de partida para el procesamiento de la información porque es percibida a través de los sentidos (tacto, olfato, vista, oído y el gusto) (Esquivel, 2024).

El segundo componente es el procesamiento de la información, es importante porque ayuda a mover la información sensorial a la memoria de corto plazo, seleccionando y procesando la información adecuada; para luego interpretar y asignar un significado a través de la percepción de la información, comparando la nueva información con la ya existente para dar paso a la codificación que es la transformación de la información almacenándose en la memoria de largo plazo (Esquivel, 2024).

El tercer componente es el almacenamiento explicitada a través de las tres memorias, la memoria sensorial que permite la retención de la información sensorial en fracciones de segundos; mientras que la memoria de trabajo busca retener y manipular la información durante tiempos breves de segundos o minutos y finalmente la memoria a largo plazo que almacena la información por periodos largos o prolongados días, años o toda la vida, pudiendo recordar eventos o hechos importantes de su vida o también habilidades o

procedimientos aprendidos. Finalmente, el Output o componente de recuperación que consiste en volverlo a mente la información almacenada en la memoria de corto plazo para darle utilidad en su vida cotidiana, la misma que puede estar influenciada por varios contextos o señales (Esquivel, 2024).

Teoría de integración – construcción de Knistsch y Van Dijk. Explican cómo se construye la representación de un texto escrito que responda al recuerdo del lector que permita identificar las tareas, las metas y los procesos, teniendo como unidad básica al texto. Es por ello que esta teoría postula que los estudiantes aprenden a leer un texto cuando representan el significado a través de la microestructura del texto, que consiste en un conjunto de proposiciones con coherencia y cohesión conectados entre sí dentro del texto de forma jerárquica representando el sentido del texto, ocupando el nivel más alto las proposiciones de mayor importancia, por lo tanto, serán ellas las que más se recuerden. En el proceso lector, es el sujeto el que a partir de la microestructura o representación semántica del significado del texto los que construyen la macroestructura del texto o silueta del mismo, utilizando las señales del mismo van aplicando las macro reglas que organizan la información (Huamancha et al., 2025).

Entre las macro reglas tenemos: los conocimientos, la información semántica y la estructura superficial, las mismas que están presentes en la organización de los textos y se les llama superestructuras. Estas reglas pueden ser explicadas por los lectores durante la lectura variando la cantidad – calidad y frecuencia del procesamiento de la información en función al nivel de proposiciones existentes. La identificación de la macro estructura del texto es un proceso estratégico que depende del lector al aplicar sus conocimientos y seleccionar y reconocer las ideas más importantes utilizando señales e indicaciones propias. Es por ello en un proceso lector tienen que armonizar las dos estructuras la macro y micro para de esa manera no solo recordar las categorías o proposiciones existentes en el texto sino en que espacio y momento se debe utilizarlos (Huamancha et al., 2025).

Dimensiones de la lectura. Considerando los aportes del Ministerio de Educación la comprensión lectora se debe abordar teniendo en cuenta tres dimensiones o niveles: El nivel literal, se reconocen los elementos tal como están en el texto escrito y es la base de la comprensión, además busca identificar las ideas principales, relaciones directas, secuencias y detalles concretos, teniendo como referente principal la localización de la información explícita del texto. El nivel inferencial, busca el análisis de las ideas y conectores para responder a preguntas, específicamente en textos argumentativos y expositivos, también

implica conectar los conocimientos previos con la información del texto para entender el sentido implícito y, finalmente exige la deducción de la información que no está escrita de forma explícita. Finalmente el nivel crítico, es el más exigente y crucial porque busca que el lector explique lo que está escrito en el texto con sus propias palabras y de manera argumentativa, además el lector debe mostrar capacidad de argumentar su postura en base a lo leído en el texto mostrando sus coincidencias o diferencias, también busca que el lector emita un juicio de valor con su propia opinión evaluando el texto leído (Altamirano, 2023).

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Es de tipo básica, porque se analizó la temática teniendo en cuenta las características de los niños del nivel inicial, en su escenario natural a través de la información recogida sin manipular las variables de estudio, ni la conformación de grupos de control y/o experimental, manteniéndose intacto el fenómeno de estudio (Hernández y Mendoza, 2023).

2.2. Métodos de investigación

Los métodos aplicados durante la investigación son el hipotético y deductivo, porque se parte de la propia realidad según las variables trabajadas con los niños y se analizó a través de la revisión sistémica de artículos científicos relacionados al tema, que confirman la influencia, importancia y determinación de los cuentos infantiles según sus dimensiones, del mismo modo la comprensión lectora, dando pie a la formulación de preguntas e hipótesis de investigación, para cuantificar las variables en función a los objetivos específicos planteados (Ortega, 2023).

2.3. Muestra de estudio

La muestra del estudio se corresponde con la búsqueda de la información en 30 artículos científicos indexados relacionados a las variables abordadas, los mismos que se realizaron en los buscadores de Scielo, Scholar, Google Académico, Redalyc y Scopus. Los criterios utilizados para la selección de los artículos científicos son:

Criterios de inclusión:

- Vigencia del artículo con 5 años de antigüedad a partir del 2020.
- Revistas científicas con temáticas asociadas a los cuentos infantiles y comprensión lectora.

Criterios de exclusión:

- Artículos publicados antes del 2020.
- Investigaciones con temáticas ajenas a las variables de estudio (cuentos infantiles y comprensión lectora).
- Revistas científicas de áreas no relacionadas con el tema tratado.
- Publicados en idiomas distintos al español o inglés.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se empleará el fichaje con la intención de organizar la información obtenida de los artículos científicos, libros digitales y otras fuentes clave. Este proceso permitirá hacer visible una mejor visualización, selección y organización de los datos y garantizar una adecuada referencia a lo largo del análisis (Mendoza y Ávila, 2020).

El análisis documental permitirá presentar la información de manera sistemática y clara el contenido de los documentos seleccionados según las variables estudiadas. Se utilizará el procesamiento analítico-sintético, el cual facilita la descripción, síntesis y, en algunos casos, la traducción de información relevante de las fuentes revisada (Mendoza y Ávila, 2020).

2.5. Ética investigativa.

El aspecto ético de investigación se sustenta en el principio de la beneficencia que está orientado a mejorar las condiciones de vida de los seres humanos, permitiendo el bienestar de manera individual o grupal de parte de las instituciones atendidas; es por ello que se relaciona con el principio de No maleficencia la misma que busca que ninguna persona sea sometida a procedimientos temerarios o inducidos a riesgos. El principio de integridad se cumple al momento de interrelacionarse el investigador con las personas involucradas dándole seguridad, confianza y seriedad del compromiso asumido, con la finalidad de alcanzar mayores niveles de responsabilidad (Solis et al., 2023).

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados fueron organizados teniendo en cuenta la metodología aplicada, teniendo la finalidad de análisis de las variables cuentos infantiles y comprensión lectora, explicitados en sus dimensiones de los cuentos infantiles como: los elementos estructurales y los elementos narrativos y las dimensiones de la variable de lectura: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Al respecto se recopilarán tres artículos científicos para cada dimensión, los mismos que se cotejarán con los resultados. Dichas publicaciones se realizarán teniendo en cuenta la revisión sistemática y se registrarán en columnas el autor, el año de publicación, el tipo de estudio y los resultados principales, los que se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 1

Análisis de los estudios sobre la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión literal.

Autor	Año	Tipo	Resultados
Romero Saldarriaga et al.	2023	Artículo de revisión	Al analizar el artículo científico los resultados demuestran que los cuentos infantiles son un recurso didáctico potente que contribuyen con la comprensión literal de los textos escritos porque favorece los lazos de cohesión social, la autorregulación, la metacognición y capacidad creativa, la gestualidad, el vocabulario y la comunicación escrita. Además, no solo favorece la comprensión literal de los textos escritos, también tiene notables aportes a las estrategias metacognitivas manteniéndoles motivados en los aprendizajes a los estudiantes, evidenciándose a través de sus preguntas, resúmenes gráficos o ilustraciones, visualizaciones y dramatizaciones. Mejora la

			convivencia entre compañeros de estudio y los adultos porque facilita el debate en temas complejos, contribuye con la toma de posición de sus ideas a través del pensamiento crítico, fomenta los valores de trabajo colaborativo, solidaridad y cooperación. Concluyendo que dado a sus múltiples aportes que los cuentos infantiles alcanzan al logro de aprendizaje especialmente a la comprensión de los textos escritos, se recomienda implementar propuestas pedagógicas sobre cuentos infantiles orientados a identificar las ideas principales de los textos y contestar a preguntar explícitas.
Iruri Quispillo et al.	2022	Artículo de revisión	La narración de cuentos dirigidas a los escolares del preescolar es de singular importancia para el aprendizaje literal, siempre y cuando cuente con el compromiso profesional y motivacional de las docentes. Si las docentes saben usarlo de manera creativa y razonable aporta significativamente a los aprendizajes de los estudiantes, además los estudiantes deben participar de forma apasionada y consciente en las actividades que surjan de las historias contadas. Los cuentos han sido y serán una herramienta educativa imprescindible para los aprendizajes de los estudiantes, quedando demostrado que son los padres que dan el inicio a este acontecimiento contándoles cuentos a sus hijos para que duerman, además de ayudarles a la socialización permite el cumplimiento de reglas de convivencia familiar e institucional. Dado a los beneficios que brindan los cuentos infantiles a

			los niños estos deben ser evaluados para su aplicación permitiéndose desarrollar habilidades de interpretación, discusión y comunicación, además de los aspectos sociales, emocionales y cognitivos. Concluyendo que los cuentos infantiles también se deben adecuar a las circunstancias actuales y debe narrarse haciendo uso de los recursos tecnológicos actuales integrando historias digitales flexibles e interactivos en sintonía con los avances de la ciencia y la tecnología.
Latorre y Sinchi	2025	Artículo de revisión	El narrar cuentos a los niños en edad de preescolar es ayudarles a fomentar la escucha activa, mejorar la expresión oral y ampliar su vocabulario; es por ello que los cuentos infantiles cuando se le da uso sistemático y pedagógico no solo ayudan, sino permiten el desarrollo integral en los aspectos cognitivo, social, emocional y lingüístico. El apoyo de mediación en los relatos por parte de los padres de familia y los docentes cuando se realiza desde temprana edad, contribuye al desarrollo creativo y crítico, específicamente en la identificación de datos importantes y explícitos del texto escrito. También los cuentos infantiles contribuyen con la construcción de la identidad de los niños a través de la representación de personajes en sus dramatizaciones, acompañado de la autorregulación emocional, permitiendo a valorar a los demás tal cual son con sus potencialidades y limitaciones, a poner en el lugar de los demás cuando están en problemas,

a explorar sus emociones. Concluyendo que la puesta en práctica de las estrategias narrativas y de dramatización estimulan la confianza en si mismo, la participación, la comunicación, y la imaginación, es por ello que mientras más temprano se de inicio con los relatos los beneficios serán más duraderos y contribuirán de forma más decidida en la formación integral de los escolares.

Tabla 2

Análisis de los estudios sobre la importancia de los cuentos infantiles en la comprensión inferencial.

Autor	Año	Tipo	Resultados
Alvariño et al.	2024	Artículo de revisión	Los cuentos infantiles expresados a través de la lectura interactiva influyen significativamente en la lectura. Los resultados después de aplicar el programa de cuentos infantiles a través de la lectura interactiva fueron satisfactorios porque superaron el 46% bajo y 4% medio de comprensión inferencial de textos escritos. Las diferencias entre el pre test y post fueron notorias en el grupo experimental, alcanzaron el 78% alto en comprensión inferencial de las lecturas con cuentos infantiles, mientras que el grupo control solo alcanzó el 58% bajo. De igual manera otro dato importante para el grupo experimental después de aplicar el programa de intervención alcanzó el 94% alto de comprensión literal mientras que el grupo control solo alcanzó el 58. Demostrando dificultades para alcanzar el nivel de comprensión lectora criterial solo el 58% de los escolares alcanzaron el nivel medio y el 92% bajo. Concluyendo que el programa de cuentos infantiles con lectura interactiva si ayudó a mejorar el nivel inferencial de comprensión lectora al obtener un porcentaje favorable del grupo experimental en relación al grupo control.
Becerra et al.	2023	Artículo de revisión.	Previo diagnóstico realizado en la institución educativa inicial N° 155 de Banca Pata, el 100%

está en inicio de comprensión inferencial lectora, situación que desafío a las investigadoras realizar una propuesta de intervención pedagógica, después de tres meses de intervención a través de cuentos infantiles se alcanzó elevar el nivel inferencial de comprensión de textos escritos el 52.5% alcanzó el nivel previsto y el 47.5% el nivel proceso. Se pusieron en marcha tres tipos de textos: las adivinanzas, las fábulas y los cuentos, siendo lideradas por su cantidad los cuentos, seguido de las adivinanzas y finalmente las fábulas según las preferencias de los estudiantes. Los cuentos por ser estar más familiarizados por los estudiantes permitieron desarrollar capacidades de creatividad e imaginación a partir de sus conocimientos previos; mientras que las adivinanzas por ser textos lúdicos y breves; mientras que las fábulas por ser textos más complejos requirieron de mayor reflexión, análisis y abstracción. Concluyendo que en las instituciones educativas de educación inicial se tiene que priorizar el trabajo con los niños de las adivinanzas, cuentos y fábulas, quedando demostrado que se tiene que aprovechar la facilidad que tienen los niños de extraer la información explícita del texto y llevarlo al nivel inferencial a través de preguntas implícitas.

Ríos	2021	Artículo de revisión	La propuesta realizada en la presente investigación es la implementación de un programa de cuentos con imágenes dirigido a escolares de 5 años en Tingo María, dirigida a
------	------	-------------------------	---

una población de 23 estudiantes del aula “Cariñositos”, en sus tres niveles de comprensión lectora. Los resultados evidencian que el programa aplicado a través de cuento con imágenes dio resultados favorables, porque se tomó distancia en los resultados entre el pre test del grupo experimental y el post test alcanzando inicialmente el 29.12% nivel logro previsto, pero después de aplicar el programa y medido con el post test alcanzaron el 84.1% nivel logro previsto en la capacidad inferencial de los textos leídos en comparación al grupo control que solo alcanzó el 48.7%. Concluyendo que los cuentos permiten mejorar logros de aprendizaje, siempre y cuando las sesiones de aprendizaje aplicadas por las docentes estén dirigidas a sacarle el máximo provecho a las imágenes de las lecturas.

Tabla 3

Análisis de los estudios sobre la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión criterial.

Autor	Año	Tipo	Resultados
Aguinaga	2021	Artículo de revisión	Con la finalidad de analizar la influencia que ejercen los cuentos en la lectura, previa realización de artículos científicos indexados, los resultados evidencian que las docentes de educación inicial poco reflexionan sobre las bondades que poseen los artículos científicos relacionados a la comprensión lectora y su contribución a mejorar los niveles de logro del área de Comunicación. Al priorizar los cuentos infantiles se está aprovechando una herramienta pedagógica importante que ayuda al hábito lector y a los aprendizajes significativos, porque cuando el autor a través del texto expresa sus ideas, el estudiante emite sus opiniones y llega a conclusiones, siempre y cuando el docente ponga en marcha su rol efectivo como mediador, aplicando metodologías activas. Concluyendo que el rol de mediador del docente juega un papel fundamental porque, no solo va a permitir que den respuestas de manera explícita e implícita al contenido del texto, si no tomen una posición personal respecto a lo leído.
Salazar	2024	Artículo de revisión	Los modelos multimodales que en la actualidad se vienen aplicando en las aulas de educación inicial con la finalidad de mejorar la lectura permitido poner en marcha el programa de

			cuentos con pictogramas en 15 niños en Chavinillo. Los resultados muestran que el uso de la estrategia de pictogramas en los cuentos mejora la comprensión literal, inferencial y criterial, logrando que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan entender el contenido del texto de forma explícita, pudiendo contestar preguntas que sus respuestas estén dentro del texto, del mismo modo en lo inferencial interpretar y deducir el accionar del autor y finalmente mejorar la calidad en la elaboración de juicios de valor y cuestionamientos con coincidencias y discrepancias en relación al punto de vista del autor. Concluyendo que las estrategias de contar cuentos a los menores de edad utilizando pictogramas contribuye con la mejora del nivel crítico de comprensión lector en el nivel inicial.
Calle et al.	2024	Artículo de revisión	La era digital en que estamos viviendo en la actualidad, está al alcance de todas las personas del mundo, específicamente de los escolares quienes se ven tentados por el uso de los equipos tecnológicos. En este contexto la investigación orientada a realizar un análisis crítico de las estrategias pedagógicas e innovadoras que las docentes de educación inicial vienen implementando aprovechando este recurso potente. Los resultados muestran que la era tecnológica a permitido una nueva forma de interactuar con los textos para comprender su información. Desde los primeros textos electrónicos, las plataformas en línea y los

dispositivos móviles son parte de la vida moderna de la humanidad, razón por la cual están cambiando la forma de enseñar y aprender en las instituciones educativas, las mismas que brindan acceso instantáneo a la información y recursos educativos. Concluyendo que para mejorar la lectura en educación inicial se tiene que implementar estrategias metodológicas que estén en sintonía con los beneficios de la tecnología y los entornos digitales, por lo tanto se tiene que capacitar a las docentes en habilidades digitales sólidas con lecturas más profundas de reflexión y análisis críticos en la lectura.

IV. CONCLUSIONES

- La puesta en práctica de estrategias narrativas y de dramatización estimulan la confianza en sí mismo, la participación, la comunicación, y la imaginación de los escolares, es por ello que mientras más temprano se de inicio con los relatos, los beneficios serán más duraderos y contribuirán de forma más decidida en la formación integral de los escolares.
- Los cuentos infantiles con imágenes permiten mejorar la comprensión lectora inferencial de los estudiantes del nivel inicial, ayudando a elevar logros de aprendizaje en el área de Comunicación, siempre y cuando las sesiones de aprendizaje aplicadas por las docentes estén dirigidas a sacarle el máximo provecho a las imágenes de las lecturas.
- El rol de mediador del docente juega un papel fundamental en la mejora de la comprensión lectora crítica de los estudiantes porque, no solo va a permitir que den respuestas de manera explícita e implícita al contenido del texto, si no tomen una posición personal respecto a lo leído.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguinaga, M. (2021). Los cuentos en la comprensión lectora en el nivel inicial. *Revista Científica Emprendimiento Científico Tecnológico*, 2. <https://revista.ectperu.org.pe/index.php/ect/article/view/56>
- Altamirano, W. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2699-2710. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695>
- Alvaríño, F, Murayari, A, Manrique, Z, & Flores, (2024). Propuesta de Prácticas de Lectura Interactiva para Desarrollar la Comprensión Lectora en los Niños de 4 Años de las Instituciones de Educación Inicial del Distrito de Yarinacocha, 2014. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(1), 6318-6333. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9976>
- Ames, N. (2022). *Criterios de Selección de Cuentos Infantiles desde un Enfoque de Género*. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/21557>
- Anchante, J. (2024). El cuento infantil en el Perú: Estudio de La escuela y el cuento de Cipriano Anglés (1931). *Desde el Sur*, 16(3). <https://doi.org/10.21142/des-1603-2024-0042>
- Banco Mundial. (2025). *Desigualdades que se leen: Análisis territorial y socioeconómico de los hábitos de lectura en Colombia*. LEE. <https://lee.javeriana.edu.co/w/lee-informe-116>
- Calle, Z, Aliaga, V, & Molina, M. (2024). Comprensión lectora en la era digital: Una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, 7(2). <https://www.redalyc.org/journal/7300/730077730001/html/>
- Caraballo, R. (2024). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la comprensión lectora en niños del nivel inicial de una institución educativa Santo Domingo*. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/0adeca1f-789e-4bee-ab8e-e98caf2d09e5>
- Cárdenas, R, & Moscoso, S. (2024). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial: Un estudio de caso en Nazón Ecuador. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 3(2), 116-126. <https://doi.org/10.62697/rmiie.v3i2.96>
- Cedeño, D, Samanda, Y & Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa Sara Belén Guerrero Vargas. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 821-838. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2960>
- Cervera, J. (2023). *Cervera, J. Teoría De La Literatura Infantil*. <http://archive.org/details/cervera-j-teoria-de-la-literatura-infantil>
- Cristina, E. (2023). Cuento: ¿Qué es el cuento y cuáles son sus características clave? *Superprof PE*. <https://www.superprof.pe/blog/que-es-un-cuento/>
- Cruz, G. (2023). Los Cuentos Infantiles en el Nivel Inicial 2022 [Thesis, Escuela de Educación

- Superior Pedagógica Pública «PIURA»]. En *Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública «PIURA»*. <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/28>
- Cruz, J., Huaita, D., Luza, F., Montañez, A., & Vásquez, M. (2020). Habilidades prelectoras en niños de educación inicial. *EDUSER: Revista Científica de Educación*, 7(2), 136-145. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/305>
- Esquivel, A. (2024). *Teoría del Procesamiento de la Información*. <https://conarh.org/blog/teoria-del-procesamiento-de-la-informacion>
- Falcon, T. (2025). *Uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la atención en un aula de cuatro años de una institución educativa privada de Miraflores*. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/30824>
- Gonzabay, G., & Villón, S. (2024). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 y 5 años*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12146>
- Hernández y Mendoza. (2023). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa mixta*. https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-las-rutas-cuantitativa-cualitativa-mixta_93340
- Huamancha, M., Mallma, J., Quispe, L., Pimentel, R., Huamancha, M., Mallma, J. S., Quispe, L., & Pimentel, R. (2026). Teorías sobre la comprensión lectora: Una revisión teórica de modelos. *Revista InveCom*, 6(3). <https://doi.org/10.5281/zenodo.17188890>
- Iruri, S., Villafuerte, C., Iruri, S., & Villafuerte C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Latorre, P., & Sinchi, D. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 77-87. <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>
- Linarez, W. (2022). *Estrategias lúdicas para el pensamiento crítico-creativo en niños de cinco años* | *Revista Innova Educación*. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/566?articlesBySimilarityPage=6>
- Mendoza y Avila. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos* | *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA* [2020]. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019>
- Montes y Sevilla. (2024). “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.”: “Children’s stories in the development of oral expression in 5-year-old boys and girls.” | *Boletín Científico Ideas y Voces*. <https://ciciap.org/ideasvoces/index.php/BCIV/article/view/146>
- Ortega, Kasandra. (2023). *¿Cuáles son los tipos de análisis de datos que existen?* Saint Leo University. <https://worldcampus.saintleo.edu/blog/cuantos-tipos-de-analisis-de-datos-hay->

[cuales-son-los-tipos-de-analisis-de-datos](#)

- Primo, A. (2022). *Tipos de cuentos infantiles—Rimpompante*.
<https://www.rimpompante.com/blog/tipos-de-cuentos-infantiles/>
- Puetate, G, & Esteves, Z. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *CIENCIAMATRIA*, 9(Extra 1), 605-616.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297298>
- Rios, E. (2021). Cuentos con imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María 2019. *Universidad de Huánuco*.
<https://repositorio.udh.edu.pe/xmlui/handle/123456789/3086>
- Romero, M, Bravo, B., Espinoza, C, Chamba, D, Romero, M, Bravo, B, Espinoza, C, & Chamba, D. (2023). Uso de cuentos infantiles y estrategias metacognitivas, para promover la convivencia escolar positiva. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 27(121), 42-51.
<https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.753>
- Saavedra, M.. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles en transición*. <http://hdl.handle.net/11371/5173>
- Salazar, L. (2024). Cuentos con Pictogramas en la Comprensión de Textos en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa—Chavinillo. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 17(2), 86-93. <https://doi.org/10.37843/rted.v17i2.529>
- Sierra, A.(2022). Comprensión lectora: Fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618-633.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607
- Solis, G., Alcalde, G, & Alfonso, I. (2023). Ética en investigación: De los principios a los aspectos prácticos. *Anales de Pediatría*, 99(3), 195-202. <https://doi.org/10.1016/j.anpedi.2023.06.005>
- Valdez, J.(2021). Comprensión lectora y rendimiento académico. *Dominio de las Ciencias*, 7(Extra 1), 626-645. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1728>

Adriana Romero

COMPLEMENTACIÓN VILMA Y MERCY 24-01-26

 Inicial

Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid::3117:557971404

Fecha de entrega

17 feb 2026, 16:30 GMT-5

Fecha de descarga

17 feb 2026, 17:12 GMT-5

Nombre del archivo

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN VILMA Y MERCY 24-01-26.docx

Tamaño del archivo

208.8 KB

37 páginas

8794 palabras

51.438 caracteres

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
	repositorio.uct.edu.pe		4%
2	Trabajos del estudiante		
	Universidad Católica de Trujillo on 2026-02-09		1%
3	Trabajos del estudiante		
	Universidad Católica de Trujillo on 2026-02-05		<1%
4	Trabajos del estudiante		
	Universidad Cesar Vallejo on 2025-12-23		<1%
5	Trabajos del estudiante		
	PREGRADO on 2025-09-30		<1%
6	Internet		
	repositorio.ucv.edu.pe		<1%
7	Trabajos del estudiante		
	Universidad Catolica de Trujillo on 2020-03-13		<1%
8	Trabajos del estudiante		
	POSGRADO on 2025-09-08		<1%
9	Trabajos del estudiante		
	PREGRADO on 2025-12-04		<1%
10	Trabajos del estudiante		
	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-08-03		<1%
11	Trabajos del estudiante		
	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-09-05		<1%

Adriana Romero

COMPLEMENTACIÓN VILMA Y MERCY 24-01-26

 Inicial

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117-557971404

Fecha de entrega

17 feb 2026, 16:30 GMT-5

Fecha de descarga

17 feb 2026, 17:12 GMT-5

Nombre del archivo

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN VILMA Y MERCY 24-01-26.docx

Tamaño del archivo

208.8 KB

37 páginas

8794 palabras

51.438 caracteres

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltarán en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.

