

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**“BENEDICTO XVI”**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL**



**EDUCACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**Br. Armas Sánchez, Sammy**

**<https://orcid.org/0000-0002-9492-5711>**

**ASESOR**

**Dr. Velásquez cueva, Héctor Israel**

**<https://orcid.org/0000-0002-4953-3452>**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Educación y responsabilidad social**

**TRUJILLO - PERÚ**

**2024**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidad

Yo, Velásquez cueva, Héctor Israel con DNI N° 70112728, como asesor del trabajo de investigación titulado “EDUCACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, 2022”, desarrollado por la bachiller Sammy Armas, Sánchez con DNI N° 71339367 del programa de estudios de Educación Inicial de la carrera profesional de Educación Inicial; considerado que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades.

Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



---

Dr. Velásquez cueva, Héctor Israel  
DNI N° 70112728

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**EXCMO. MONS. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M**

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**DRA. ROMY DÍAZ FERNÁNDEZ**

Vicerrectora Académica

**DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA**

Vicerrectora de Investigación

**DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA**

Decano de la Facultad de Humanidades

**DRA. TERESA SOFÍA REÁTEGUI MARÍN**

Secretaria General

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se la dedico a Dios por ser mi guía principal en este camino y por darme las fuerzas que necesito para poder seguir adelante.

A mi familia por la confianza y el apoyo que me brindan día a día, a mi madre Elva Sánchez por ser el pilar en mi vida y motivo para superarme.

Sammy

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la vida y la oportunidad de continuar mis estudios, a mi madre Elva Sánchez por aconsejarme y enseñarme que a pesar de los obstáculos de la vida Dios siempre nos muestra una salida.

A mis amigas por su apoyo tanto emocional como económico sé que Dios las puso en mi camino para bien y estoy muy agradecida.

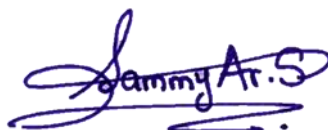
También quiero agradecer a los padres que me permitieron que sus hijos sean parte de mi trabajo de investigación.

Sammy

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Sammy Armas Sánchez con DNI 71339367, Bachiller en Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: “EDUCACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, 2022”, el cual consta de un total de 71 páginas, en las que se incluye 14 tablas y 8 figuras, más un total de 10 páginas de anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.



---

Sammy Armas, Sánchez

DNI N° 71339367

## INDICE DE CONTENIDO

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD</b> .....	ii
<b>AUTORIDADES UNIVERSITARIAS</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD</b> .....	v
<b>INDICE DE CONTENIDO</b> .....	vii
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	viii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	ix
<b>RESUMEN</b> .....	x
<b>ABSTRAC</b> .....	xi
<b>I.INTRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>II.METODOLOGÍA</b> .....	24
<b>2.1.Enfoque, tipo</b> .....	24
<b>2.2.Diseño de investigación</b> .....	24
<b>2.3.Población, muestra y muestreo</b> .....	24
<b>2.4.Técnicas e instrumentos de recojo de datos</b> .....	25
<b>2.5.Técnicas de procesamiento y análisis de datos</b> .....	28
<b>2.6.Aspectos éticos en investigación</b> .....	29
<b>III.RESULTADOS</b> .....	31
<b>IV.DISCUSIÓN</b> .....	43
<b>V.CONCLUSIONES</b> .....	46
<b>VI.RECOMENDACIONES</b> .....	47
<b>VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	48
<b>ANEXOS</b> .....	55
<b>Anexo 1: Matriz de consistencia</b> .....	55
<b>Anexo 2: Instrumentos de recolección de la información</b> .....	57
<b>Anexo 3: Ficha técnica</b> .....	58

<b>Anexo 4: Ficha de opinión de expertos .....</b>	<b>62</b>
<b>Anexo 5: Operacionalización de variables .....</b>	<b>60</b>
<b>Anexo 6: Carta de presentación .....</b>	<b>101</b>
<b>Anexo 7: Carta de autorización.....</b>	<b>102</b>
<b>Anexo 8: Consentimiento informado .....</b>	<b>103</b>
<b>Anexo 9: Sesiones/Actividades de Aprendizaje (01).....</b>	<b>104</b>
<b>Anexo10: Captura de similitud Turnitin.....</b>	<b>101</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Barras estadísticas según la prueba pre test desarrollados por los niños.....	33
Figura 2. Barras estadísticas sobre expresión corporal mediante la prueba post test .....	34
Figura 3. Barras estadísticas sobre dimensiones de expresión corporal-pre test .....	35
Figura 4. Barras estadísticas del programa educación musical .....	36
Figura 5. Barras estadísticas de resultados de dimensiones de expresión corporal .....	37
Figura 6. Barras estadísticas sobre el desarrollo de la prueba experimental del estudio....	38
Figura 7. Estadística de muestra única según la prueba de Wilcoxon .....	39
Figura 8. Comprobación del valor media según la gráfica de distribución del Wilcoxon .	40

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos .....	26
Tabla 2. Valides y juicio de expertos .....	27
Tabla 3. Valides de niveles de valides .....	28
Tabla 4. Valores de los niveles de confiabilidad .....	29
Tabla 5. Prueba de normalidad .....	29
Tabla 6. Resultados sobre expresión corporal mediante la prueba de pre test.....	33
Tabla 7. Resultados según la prueba post test .....	34
Tabla 8. Resultados sobre dimensiones de expresión corporal .....	35
Tabla 9. Resultados del programa educación musical .....	36
Tabla 10. Resultados de las dimensiones de expresión corporal-post test .....	37
Tabla 11. Resultados de la aplicación de la prueba experimental del estudio .....	38
Tabla 12. Prueba de normalidad .....	39
Tabla 13. Estadísticas de muestra única según la prueba de Wilxocon .....	39
Tabla 14. Prueba de muestra única de la prueba experimental de Wilxocon .....	40

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar si la educación musical mejora la expresión corporal en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022; el problema identificada concierne a la expresiva, creativa y comunicativa desarrollado por los niños; el estudio desarrollado es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, de diseño pre experimental, se trabajó con una población de 34 niños de cinco años con una muestra poblacional no probabilística total realizado con un instrumento de lista de cotejo. Los resultados logrados muestran que el 100.0% de niños afirman que el programa educación musical fue eficaz para el desarrollo de la expresión corporal, así como en sus dimensiones: expresiva (91.2%) logrado, creativa (82.4%) logrado y la comunicativa (79.4%) también de logrado, dichos resultados afirman que lograron perfeccionar sus habilidades como: cantar, dramatizar, crear, inventar e improvisar gestos; finalmente, se concluye que la aplicación del programa educación musical sí mejora la expresión corporal en niños de cinco años, logrando una significancia bilateral ( $p=0.000$ ), siendo menor ( $p < 0,05$ ) que lo considerado en la investigación.

**Palabras clave:** Comunicativa, creativa, educación, expresiva, musical

## ABSTRACT

The general objective of the research was to determine if musical education improves body expression in five-year-old children at the Initial Educational Institution 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022; the problem identified concerns the expressive, creative and communicative developed by children; The study developed is of a quantitative type, explanatory level, of pre-experimental design, we worked with a population of 34 five-year-old children with a total non-probabilistic population sample carried out with a checklist instrument. The results achieved show that 100.0% of children affirm that the musical education program was effective for the development of corporal expression, as well as in its dimensions: expressive (91.2%) achieved, creative (82.4%) achieved and communicative (79.4%). % also achieved, these results affirm that they managed to perfect their skills such as: singing, dramatizing, creating, inventing and improvising gestures; Finally, it is concluded that the application of the musical education program does improve body expression in five-year-old children, achieving bilateral significance ( $p=0.000$ ), being lower ( $p < 0.05$ ) than what was considered in the research.

**Keywords:** Communicative, creative, education, expressive, musical

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como título: “educación musical para desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años en la institución educativa inicial 519 retoñitos de manantay - ucayali, 2022”; la variable independiente del estudio es la “educación musical” y la variable dependiente la “expresión corporal”, dicho estudio se aborda según el diseño pre-experimental, desarrollándose con un solo grupo experimental de niños de 5 años de aula las lluvias de manantay. La educación musical es un elemento que involucra el desarrollo de capacidades sensoriales, emocionales y afectivas del niño con mecanismos que fundamentan la atención y la formación integral del escolar.

La educación actual a nivel mundial está focalizada en los procesos conscientes y rara vez son tomados en cuenta los procesos inconscientes, esto conlleva a percibir que el sistema educacional se va apoderando de las reacciones y acciones que realiza el niño involucrando la expresión corporal como una “herramienta formativa es imprescindible ser capaz de adaptar y/o combinar las diferentes actividades expresivas a las necesidades educativas y recreativas del grupo con el que trabaje” (García y Calvo, 2013). Por estos cambios de tipo motor se construye un aprendizaje temprana en los niños durante la primera infancia para desarrollar sus capacidades, permitiendo sustituir sus emociones por otras de creatividad e innovación de manera integral (UNICEF, 2018).

En la actualidad el Perú se encuentra en una crisis económica y política como también la ausencia de posibilidades de desarrollar una educación de calidad en todos sus niveles, dichas deducciones logradas por los escolares del segundo grado de primaria, confirman un aprendizaje bajo donde sólo un 37.6% en comunicación y 17.0% en matemática lograron el nivel satisfactorio (ECE, 2019). Estas deducciones demuestran que los administradores del aprendizaje poseen poco interés y mecanismos para la etapa temprana del niño, en mejorar la educación escolar, evidenciándose un aumento de deserción escolar del 1.3% a 3.5% en educación inicial como en primaria (Ministerio de Educación [MINEDU], 2020).

A nivel regional, según ECE (2019) evidencian que la educación de los estudiantes de Ucayali se encuentra en nivel bajo, ya que solo el 17.9% en lectura y 6.8% en matemática lograron alcanzar un nivel satisfactorio. Estos resultados demuestran que existe una debilidad en el aprendizaje de los estudiantes en todos los niveles educativos, adoptando un enfoque de programas didácticas en la educación del infante con sucesos en la práctica educativa en aula (Casasola, 2020); adicionalmente los docentes de educación infantil no

utilizan apropiadamente los recursos didácticos durante la enseñanza y aprendizaje de los infantes, así mismo de desarrollar programas que estimulen el interés y expresión corporal de los estudiantes y permitir abordar desde un aspecto integral para la valoración de actividades que determinan la percepción del educador.

La Institución Educativa Inicial 519 retoños de manantay, se encuentra ubicado en la zona rural del distrito de manantay, provincia de coronel portillo, región ucayali; para identificar las causas del bajo nivel de aprendizaje esencialmente en la expresión, creación y comunicación corporal de los niños, se ha aplicado una prueba de entrada con la finalidad de diagnosticar los diversos problemas del estudio. Aseverar que los niños de 5 años del aula “las lluvias” tienen limitaciones que imposibilitan desarrollar una serie de movimientos de manera adecuada al realiza diferentes expresiones corporales como: cantar, bailar, oír una melodía, al dramatizar o al comunicarse con los demás. Estas deficiencias diagnosticadas expresan que los docentes en su mayoría no utilizan estrategias didácticas de modo adecuado para desarrollar programas que estimulen al estudiante en las aulas pedagógicas.

Existen diversos elementos que aportaron en el bajo rendimiento de los niños de 5 años, produciendo los problemas como: la propuesta del modelo educativo a nivel nacional sin la adecuación a diversas zonas y diversidades, en la región de Ucayali el Plan Estratégico Institucional no están elaborados para cada realidad de las instituciones educativas, ugel y dreu no desarrollan capacitaciones ni perfeccionamiento a los docentes de distintos niveles, uso inadecuado de técnicas en las aulas por parte de los docentes para mejorar el aprendizaje, deserción escolar, desnutrición de los niños, infraestructuras y espacios recreativos deficientes, desarrollo de temáticas que no incentiven a la construcción e innovación de los niños, equipamiento e implementación de las aulas inadecuados, el niño vive en la zona rural con padres desempleados y abandonados, desinterés de los niños para aprender, etc.

El aporte como investigador o nuestra necesidad es buscar que a través de la educación musical se mejore el interés del niño como elemento esencial durante su proceso aprendizaje (Veleceta, 2019), para mejorar el aprendizaje de los niños, con estrategias que incentiven a crear y construir movimientos de manera espontánea para luego utilizar gestos y la expresión corporal para comunicarse; implica el desarrollo de programas didácticas más divertidas para mejorar las áreas emocionales, psicomotriz y social, con acciones que expresan atracción del niño al escuchar una melodía favorita.

Por lo expuesto con anterioridad, la educación musical juega un papel muy importante en el desarrollo psicomotor del niño, lo cual lleva a un buen desenvolvimiento

dentro de su círculo, familiar y social, es por ello que surgió el siguiente enunciado del problema: ¿En qué medida la educación musical desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años, 2022?; se continua con los problemas específicos: a) ¿En qué medida la educación musical desarrolla la expresiva en los niños de 5 años, 2022?; b) ¿En qué medida la educación musical desarrolla la creativa en los niños de 5 años, 2022?; y, c) ¿En qué medida la educación musical desarrolla la comunicativa en los niños de 5 años, 2022?

Esta investigación se justifica en varios aspectos. ya que se consideró a la educación musical muy conveniente por su aporte práctico que incentiva a la formación de corrientes de expresión corporal del niño, el aprendizaje idónea que permita una actividad teórica la personalidad del infante con la finalidad de descubrir su percepción; en lo metodológico, porque se utilizó instrumentos validados por los expertos que miden las variables del estudio, cuya validez y confiabilidad garantizó su aplicabilidad del instrumento en la investigación; en lo practico; ya que existe la necesidad de brindar al niño un soporte didáctica, mediante programas didácticas o talleres que estimulen su habilidad y el interés de aprender las temáticas asignadas, con la finalidad de dar solución a la problemática.

Además, en el presente trabajo se planteó un objetivo general: Determinar si la educación musical desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años, 2022; seguidamente los objetivos específicos: a) Demostrar si la educación musical desarrolla la dimensión expresiva de la expresión corporal en los niños de 5 años, 2022; b) Demostrar si la educación musical desarrolla la dimensión creativa de la expresión corporal en los niños de 5 años, 2022; y, c) Explicar si la educación musical desarrolla la dimensión comunicativa de la expresión corporal en los niños de 5 años, 2022.

Para ello se generó una hipótesis general;  $H_i$ : La educación musical desarrolla significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años, 2022.  $H_o$ : La educación musical no desarrolla significativamente la expresión corporal en niños de 5 años, 2022 de la Y a su vez generó hipótesis específicas;  $H_{i1}$ : La educación musical desarrolla significativamente la dimensión expresiva en los niños de 5 años, 2022.  $H_{i2}$ : La educación musical desarrolla significativamente la dimensión creativa en los niños de 5 años, 2022.  $H_{i3}$ : La educación musical desarrolla significativamente la dimensión comunicativa en los niños de 5 años, 2022.

En esta investigación los beneficiados fueron los niños de 5 años de Manantay, puesto que se incentivó al uso de educación musical como una expresión corporal para integrar una manifestación física que logra los niveles de percepción en el plano emocional,

afectivos, sociales y cognitivos del ser humano (Timón y Hormigo, 2010). Emplear programas de educación musical en el jardín, es para que muchos niños tímidos aislados logran integrarse en la actividad musical (Campbell, 2000) y con ello mejorando la creatividad de los niños perdiendo desarrollar sus actividades asignadas en las aulas.

Para lograr los objetivos de la investigación, se recurre al empleo de un tipo de estudio cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño pre-experimental, aplicado mediante pruebas de entrada (pre test) y salida (post test) en un solo grupo, específicamente en el aula “Las Lluvias”, la recolección de datos se desarrolló como instrumento la lista de cotejo y como técnica la observación; siendo la finalidad de la investigación de determinar si los programas didácticas mejoran los procesos didácticos para lograr un resultado óptimo y significativo para dar solución a la problemática diagnosticada durante el desarrollo de la investigación, la no realización del estudio va conllevar a que los niños no mejoren el aprendizaje y haya más deserción escolar en la institución estudiada.

La presente investigación cuenta con el respaldo científicas a nivel internacional, nacional y local que dará sustento a la variable de estudio.

Es por ello que se reconoce la investigación internacional Hernández (2020) en su estudio denominada “*Guía de apreciación musical - composiciones clásicas instrumentales ORFF*”; cuya necesidad de compendio para básica media es mejorar el aprendizaje de la apreciación de los niños de Quito, el estudio posee un enfoque cualitativo no experimental, carácter exploratorio y proyectivo, aplicado en una población conformada de 12 maestros de educación musical, utilizándose técnicas de fundamentación teórica y encuesta estructurada de preguntas cerradas. Concluyendo, que lo maestros 50% está totalmente de acuerdo y el otro 50% medianamente de acuerdo con la creación de los arreglos de música clásica ayudaría al maestro abordar contenidos musicales del currículo con el estudio de la apreciación musical instrumental.

Además, los autores Martínez y Martínez (2020), en su investigación denominada: “*La expresión corporal y la música en Educación Física*” en Ecuador cuyo objetivo general es determinar la relación entre la expresión corporal y la música en la clase de Educación Física en estudiantes de tercero de bachillerato, participaron 30 estudiantes, estudio de metodología inductivo y deductivo de tipo descriptiva y experimental, empleándose la escala Likert con dos variables. Los resultados relevaron que se encontró que existe relación positiva y moderada entre la expresión corporal y la música en las clases de Educación Física

del bachillerato. Se concluye, afirmando que al utilizar música en las clases se sienten con un mejor estado de ánimo y demuestran mayor energía.

Mera et al. (2019) en su trabajo de investigación titulado *“La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis, de la ciudad de Guayaquil”*, fue una investigación cuantitativa de tipo descriptiva; su instrumento que utilizó fue la ficha de observación, la entrevista y la encuesta; su muestra fue 1 directivo, 3 docentes, 40 niños y 40 padres de familia. Concluyeron que, si se emplea la educación musical adecuadamente en las sesiones de clase, se observarían mejoras en la: creatividad, concentración, psicomotricidad, coordinación motora y habilidades socioafectivas de los niños. Se logró un resultado donde los niños mejoraron su noción, comenzando a tener prioridades en sus tareas sin contratiempos, al reforzar las actividades como escuchar, hablar, cantar y actuar a través de sonidos con movimientos en un 99%. Se concluye que, el descubrimiento realizado por el pequeño mientras se divierte es feliz, puede ser un elemento significativo para su aprendizaje y desarrollo, frente a la realización de actividades que no promuevan dinamismo y alegría en los pequeños.

Así mismo Armijos (2021) con su tesis: *“Programa para mejorar el aprendizaje de la expresión musical en los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia Alpachaca 2020”* La investigación fue de tipo exploratoria y diseño correlacional. La muestra de estudio quedó conformada por 100 niños. Se utilizó una encuesta para los niños y un cuestionario para las maestras como instrumento de recolección de datos. Se llegó a la siguiente conclusión: La enseñanza de la música en los niños y niñas de edad preescolar ayuda a desarrollar habilidades y destrezas sensoriales, psicomotoras, auditivas al ser el primer año de educación básica netamente musical esto da la oportunidad de que a través de la música se desarrollen destrezas básicas para otro tipo de aprendizaje. La expresión musical desarrolla el lenguaje, inteligencia y creatividad, todo lo que conlleve al niño y a la niña a desarrollarse integralmente, por lo que promueve las condiciones adecuadas para alcanzar el equilibrio emocional.

A nivel nacional el autor Ayala (2020) en su tesis *“Estrategia didáctica participativa vivencial de educación musical y calidad en la formación profesional de estudiantes de educación inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos”* su objetivo es determinar si la estrategia didáctica participativa vivencial de educación musical contribuya a elevar los niveles de calidad de la formación profesional de las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial; estudio de tipo explicativa, diseño

cuasi experimental, aplicada en 57 alumnos, como instrumento de medición fue registro de notas y el análisis documental como técnica, prueba estadística de variable cualitativa Kolgomorov-Smirnov.

Los resultados señalan que la aplicación de la estrategia didáctica participativa vivencial de educación musical contribuye a incrementar la calidad en la formación profesional de las estudiantes de la especialidad de educación inicial. Se concluye, que el desarrollo del programa si incrementa la calidad de formación en cuanto a la participativa vivencial de educación musical.

Quispilaya (2020) en su investigación denominada “*La psicomotricidad mejora la expresión corporal en educación inicial*”, en Perú; siendo el objetivo general de comprender la interacción positiva entre la psicomotricidad y como esta mejora la expresión corporal del niño de nivel inicial, la investigación es de tipo descriptivo y de nivel correlacional, aplicado en una población conformada de 67 niños. Se concluye, que al revisar todos los análisis de la literatura aquí citada se puede demostrar de que existe una interacción positiva entre la psicomotricidad y la expresión corporal dentro de la educación inicial, tú sabes que la psicomotricidad tiene efectos positivos dentro de la expresión corporal logrando de manera contundente el desarrollo de esta.

Aguilar (2019), en su investigación denominada “*La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019*”; el tipo del estudio es cuantitativo con una naturaleza básica, descriptivo-correlacional de diseño no experimental, utilizándose la observación como una técnica del estudio, mientras la ficha de observación como el instrumento para evaluar la muestra de la investigación aplicado en una población de 80 niños, obteniendo una confiabilidad de 0.727 a través del constructo Alfa de Cronbach que concierne a educación musical y mientras un 0.731 de confiabilidad para expresión corporal de los niños. Concluye que las pruebas de hipótesis de las variables evidencian la existencia de la correlación entre la educación musical y expresión corporal desarrollado por los niños de 5 años, actuando de modo positivo directamente entre sí.

Huaita et al. (2021) su investigación lo realizaron en diferentes universidades de Lima – Perú, difundida en una revista, que tuvo por motivo determinar la relación entre estrategias didácticas y competencias musicales, para su investigación empleó el método hipotético, deductivo, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, descriptivo-correlacional, aplicó una muestra de 920 estudiantes de la carrera de educación inicial, concluyó que las estrategias musicales y la interpretación musical es fundamental para los

niños, dichas estrategias van en función de los materiales de su entorno, que lo ayudará en el desarrollo de su creatividad y producciones, desplegando en ellos habilidades cognitivas y el desarrollo del lenguaje.

Y a nivel local los autores Ahuanari y Lozano (2020) en su investigación denominada, *“Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” - Pucallpa-219”*; el estudio tuvo un propósito de determinar la existencia de la relación entre las variables de técnica gráfica plástica y el desarrollo del pensamiento creativo desarrollado por los niños de 4 años, de tipo aplicada, diseño correlacional, no experimental, con 80 estudiantes; se empleó dos instrumentos para evaluar las variables, como técnica gráfica plástica y pensamiento creativo del niño. Se concluye que se ha afirmado la relación entre técnica gráfica plástica de manera significativa con el desarrollo del pensamiento creativo, estos resultados muestran favorablemente los valores estadísticos, con P-valor 0.003 una positiva correlación con valor 0,789.

Comun y Reátegui (2020) en su investigación denominada, *“El juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años en la IEI 423 Virgen María, Pucallpa 2019”*; cuyo objetivo general es determinar la relación existente entre el juego libre en los sectores y la creatividad en los niños de 5 años de la IEI 423 Virgen María, 2019; diseño no experimental, nivel descriptivo correlacional transaccional, conformada por 90 niños, como técnica la observación y la ficha de observación como instrumento, para el procesamiento de datos la prueba de correlación de Rho de Spearman. Como resultado se obtuvo que 86.7% de niños, siempre participan en juego libre en los sectores y 83.3% tienen un nivel alto de la creatividad. Concluye señalando la existencia de una relación entre el juego libre en los sectores y creatividad de manera significativa.

Ruíz (2020) en su investigación denominada, *“Juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor”, Pucallpa 2018”*; cuya investigación tiene el diseño cuasi-experimental con una población conformada por 58 estudiantes, siendo la prueba subjetiva el instrumento de recolección de datos. Los resultados, fue que al desarrollar la variable expresión oral se ha logrado obtener un 96.4% de niños al desarrollar los juegos didácticos, habiendo encontrado la influencia de la expresión oral de manera directa por los niños. En su conclusión, señala que en la dramatización y juego de roles se obtuvo en su mayoría una

influencia directa en relación a la expresión oral desarrollado por los niños de 5 años con una significancia de 0,05.

Senepo (2020) en su investigación denominada, *“Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020”*; cuyo objetivo fue determinar el nivel del lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa; estudio de tipo cuantitativo - descriptivo simple, diseño no experimental; con una población de 30 niños, muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento de prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) y un cuestionario de habilidades comunicativas. Cuyo resultado determina un retraso (40.0%) en lenguaje oral; y en sus dimensiones: Forma (53.3%) y uso (60.0%) necesita mejorar y en contenido (43.3%) está retraso; mientras en hablar es medio (40.0%) y en escuchar es alta (56.7%). Y se concluye, que el nivel del objeto de estudio se encuentra entre retraso (lenguaje oral) y medio (habilidad comunicativa).

Con respecto a las bases teóricas de la variable recopiladas son: El estudio se sustenta con la teoría de inteligencias múltiples (Gardner, 1983) defiende la existencia de sistemas cerebrales puesto que los humanos poseen diversas habilidades de manera universal; los niños demuestran sus habilidades a través de la adquisición de sistemas simbólicos.

La percepción del mundo por un infante, es diferente a la percepción de un adulto de las cosas, visualizando una inteligencia espacial, cinético-corporal o musical, pasando ser el dominio de discriminar y expresar las formas musicales; la observación rápida de su entorno es esencial, puesto que se adapta circunstancias basadas en una expresión.

La existencia de estudios sobre la música se interpreta como un recurso didáctico que incentiva el uso de instrumentos que desarrollen el aprendizaje integral del infante. “Una música exterioriza un arte que desarrolla el estado anímico de los estudiantes a través de la expresión corporal liberando los sentimientos y energías que producen diferentes ritmos y melodías, con ella se logra articular la psiquis con lo motricidad del niño durante el desarrollo de las sesiones en aula” (Stokoe, 1978)

En muchos aspectos la música mejora el aprender de los niños y con ello la educación musical para que este medio transmita las emociones aplicadas en la comunicación organizada y percepción de los demás, a través de la educación musical se desenvuelven criterios pedagógicos buscando la necesidad de acompañamiento mediante un instrumento que sirve de recurso en el aprendizaje de los niños.

Dimensión, educación vocal; la melodía, es una expresión amplia al producir una canción relacionando un producto de sonidos que conforman un ritmo que será la tarea más frecuente en los niños que imitan esas melódicas para acompañar y lograr un tiempo que identifica características variadas que ejercitan formas esenciales de la música, esta conforma a su vez melodías y ritmos para lograr una enseñanza que direcciona al desarrollo formal e integral de la educación musical que acompaña como un instrumento importante en el aprendizaje.

Los pensamientos físicos, son relacionados intrínsecamente por la música y el saber escuchar durante las actividades que caracterizan vivenciar la música de modo profunda, estos aspectos exteriorizan las manifestaciones reconocidas por el cuerpo y las emociones de la audición corporal, es un medio indudable de expresión corporal invaluable que constituye vías para construir una educación musical desarrollado por los niños de nivel inicial. La música transmite un conocimiento general en los niños tratando de desarrollar su cuerpo motriz a través de un tratamiento instrumental como un medio didáctico.

Mientras tanto, para la variable expresión corporal se consideró la teoría del desarrollo humano, puesto que “el pensamiento lingüístico determina el desarrollo de herramientas socioculturales a través de un lenguaje propio y significativo que experimenta un elemento que influye dentro del proceso epistémico” Vygotsky (1932, 1996), en consecuencia, el “sistema oral implica formas de expresar mediante el acto oral en un proceso que sustituye la abstracción de múltiples acciones de representación, cuyo procesos reemplaza los métodos cognitivos del niño para desarrollar su conocimiento nuevo” (Vygotsky, 1962). Educación rítmica, prevalece las sensaciones y las emociones transmitidas como imágenes, que “a través de los estímulos improvisa la obtención de capacidades de nuestro organismo determinando los estados de ánimo para desarrollar situaciones de modo no verbal en su comunicación. La experimentación autónoma desarrolla los juegos a través del desplazamiento como una experiencia propia que transmite el caminar o cualquier situación para diferenciar lo áspero o lo duro”, Porstein y Pitluk, (2009) el control estático domina las alteraciones propias del ser para favorecer al conocimiento de tensión para experimentar una relajación perspectiva a través del fragmento estético Cañizares y Carbonero (2016). El ritmo, es la coordinación sucesiva de movimientos al compás del acompañamiento del sonido de las palmas que vinculan a la música y las canciones sucesivos a través de un sonido como practica rítmica, estas actividades se desarrollan habitualmente por los niños según intervalos temporales de las notas. Este ritmo es la ejercitación rítmica del pulso y acento teniendo como un paradigma de entrenamiento de notas y melodías de

modo privilegiado a través de programaciones didácticas en el juego musical. El concepto de expresión corporal viene hacer el reencuentro entre la educación y la tarea artística de manera intencional del sujeto a través de las observaciones corporales que se ejerce en la organización de ideas, sensaciones y dibujos para percibir las como un instrumento que dinamiza la comunicación mediante la práctica de un baile. “Este lenguaje corporal permite desarrollar códigos para la comunicación a través de emociones y gestos que profundizan la expresión corporal del ser humano, este estudio posee el empleo del cuerpo para exteriorizar su modo de expresión semánticamente de manera directa encontrando el significado de la comunicación verbal” (Schinca, 2010). La noción de “movimiento” posee un significado que mueve, que proviene a través de las emociones desarrolladas por el individuo, estos aspectos se deben exteriorizar a través de los gestos desarrollados por los niños; todo esto va repercutir en la emoción y profundamente en la articulación del tono muscular que transmite mediante las formas comunicacionales que emocionan el estudio. Estas características perfeccionan a las personas durante el desarrollo y movimiento de sus actividades que impulsan el desarrollo corporal humano y así conocer en la globalidad al sujeto de modo indivisa una descripción física, dicha explicación de la anatomía genera una fisiología analíticas en la percepción del ser (Riaño, 2010). Educación auditiva, mantiene el objetivo de generar un resultado auditivo que luego será empleado para interpretar organológica, denominada también como expresión instrumental que genera música. Con la ayuda de este material los niños y niñas tiene el reto de adquirir instrumentos que sean adecuados para lograr generar la competitividad entre los niños (a). “En ese sentido, fue adecuado tener en cuenta instrumentos, tales como membranófonos, tales como pandeteras, asimismo de idiófonos, como por ejemplo como sonajas, y finalmente, algunos cordófonos, tales como cuerdas y cordones” (Gertrudix y Gertrudix, 2011). Es por ello que (Carvajal, 2011) menciona que *“el lenguaje musical y lenguaje verbal facilitan la comunicación con los demás, el mecanismo de cómo se produce no es comprensible en su totalidad hasta la actualidad, debido a que su origen y la manera como es que el cerebro los procesa no son realmente claros, por ello que resulta necesario meditar acerca del lenguaje no solo desde el punto de vista verbal, sino musical, ya que es considerada como una de las actividades que permite ofrecer y transmitir emociones, que de alguna manera facilitan los lazos de comunicación y entendimiento de los seres humanos”* Se plantea la articulación de tonos musculares a través de enfoques que comunican a los nuevos avances tecnológicos de la ciencia y retos para el milenio, lo cual confianza, “en que la comunicación de los niños

hacia los demás tiene que ser utilizando un lenguaje claro y coherente” (MINEDU, 2017), para que la capacidad del niño “pueda comunicarse en su lengua materna durante elocución, donde las competencias son bases didácticas para diversos tipos de comunicación que describen al texto como una capacidad que desarrolla su lengua materna, por tanto el niño introduce aspectos básicos para comunicarse con los demás” (MINEDU, 2017). El enfoque comunicativo demuestra la introducción para desarrollar sus principales fases de percepción y esto expresa roles que deben ser entendidas por el individuo de manera natural, asumiendo expresiones como dibujar, crear o disfrazarse de manera artística sus roles de juego, complementando al encontrarse en una zona de multidiversidad cultural en este sector de la población, donde el niño actúa espontáneamente en su clase. La comunicación multicultural se percibe como “la producción cultural implica la búsqueda de una generación multicultural en el contexto artístico, reconociendo la cultural y la producción social del niño en su expresión para apreciar su propia cultura que profundiza en cada contexto artístico”(MINEDU, 2017) e multidisciplinario, donde expresa la creación de modos de expresión a través de un lenguaje artístico que genere una apreciación optimista para con los actores. El lenguaje gestual es una manifestación artística que integra el uso simultáneo de las artes ancestrales en la actualidad, las mismas que aparecen en casi todas las expresiones limitando el lenguaje artístico para incluir aspectos que fomenten en los estudiantes una actitud de manifestación multidisciplinario.

Dimensiones de expresión oral, la expresiva, es un procedimiento que implica la estimulación de las sensaciones sensoriales para dar contacto interno del cuerpo, y se afinan los sentimientos de los individuos para sensibilizarlos con el objetivo de percibir y afinar el contacto de la conciencia que relaciona la materia o toma de decisiones en el bienestar y conciencia del ser humano. El sistema comunicativo manifiesta que la expresión es un componente que modifica el modelo perceptible generando intercambios de sensaciones y sentimientos que determinan un lenguaje corporal, apreciada en una postura de expresión corporal a través de enfoque de formación del ser humano orientadas a la concepción de expresarse claramente (Aja, 1994) menciona que “la exteriorización corporal es un deseo del individuo para exteriorizar sus sentimientos y deseos con la intención de profundizar sus emociones al concebir posturas corporales que generan desarrollar estrategias que orienten al aprendizaje”. Asimismo Montalván (2018), menciona que la expresión corporal, “es la conducta, sentimiento, pensamiento a través del cuerpo, de tal manera que permite expresar las emociones, sensaciones”. Es aquí donde los niños y niñas expresan experiencias a través de sus

cuerpos, de tal manera que contribuye a la exploración corporal. Logrando tener conocimiento de sus emociones, sentimientos, a través del movimiento y la creatividad, jugando un papel muy importante en la formación integral del estudiante. Dimensión creativa, se refiere a un proceso que desarrolla potencialidades complejas de manera creativa a lo largo del pensamiento y logro de ideas, que permite vincular los procesos cognitivos con su propia naturaleza; la disciplina psicológica incluye formalmente los conceptos categorizados y fundamentados en la creatividad del ser humano, que faculta crear la capacidad de desarrollar normas que transforman las posibles investigaciones como concepto fundamental de disponer el proceso creativo. “el ser humano posee diversos medios de comunicación para expresarse lo que siente al desarrollar una actividad, condicionando al ser en tomar sus propias dediciones que habilitan al momento de percibir en su entorno como una vivencia cotidiano”, (Arieti, 1976). “El proceso de creatividad sensibiliza al educando en sus acciones y problemas que acarean de manera deficiente, esta creatividad implica un proceso sensible para formular diversas hipótesis en el estudio; dichas dificultades validan el reto a mejorar el conocimiento de la información del niño, identificando elementos que buscan solución al comparar o modificar hipótesis que examinan la deficiencias encontradas para que finalmente se puede comprobar los resultados obtenidos durante la suposición planteada” (Torrance, 1976). Dimensión comunicativa; donde se establecen relaciones comunicativas con la intención de brindar u lenguaje que expresa acción en su forma de actuar, en las comunicaciones puede implantarse relaciones que correspondan transmitir, de este modo el niño conoce los efectos emocionales que establecen vínculos con su entorno. La capacidad de comunicar del ser humano, hace que la competencia surge de la noción de comunicación, comprendido por el saber, habilidad o aptitud de incrementar formas de comunicación para participar en los avances de convivencia creando brechas que genere una relación interpersonal o intergrupala, para que exhorte “la interacción reconoce un dialogo entre dos o más personas que comparten sus experiencias reconociendo su función durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, interactuando el sentido y la función principal en la construcción de sus conocimientos para toda su vida” (Pasquali, 1972). Asimismo, Mendoza (2021), menciona la importancia de la comunicación para lograr el manejo del cuerpo y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en la actividad práctica, llegando a ser imprescindible aplicarla como recursos didácticos que mejoren el desarrollo de la coordinación y el crecimiento.

## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Enfoque y tipo

Según el enfoque: el tipo de investigación fue cuantitativo, ya que se aplicó una prueba estadística para evaluar la hipótesis general, cuyo propósito de diseño pre experimental (Hernández et al., 2014) puesto que el investigador diagnosticó el problema que tienen los niños y luego formuló el objeto del estudio, estudiando el entorno y las condiciones naturales para desarrollar el estudio de investigación con el uso de recursos o algunos instrumentos esenciales para recopilar información como un diario, una fotografía, guía de observación, lista de cotejo.

El nivel es explicativo, ya que se manifestó las diversas conductas de los investigados y sus acciones que desarrollan para poder demostrar; también el por qué ocurre (Pinto, 2013), esa situación; es explicativo, porque permitió demostrar a mejorar la cognición del niño a través de la fonológica para luego aplicar un tratamiento en las variables. En la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay-Ucayali, porque permitió demostrar la mejora del lenguaje oral en todas sus dimensiones consideradas en el estudio que han sido aplicados en la investigación.

### 2.2. Diseño de investigación

El estudio es de diseño pre experimental, de prueba pre test y post test aplicados en un grupo único, es por ello que; Hernández (2014); señala que las pruebas solo se aplicaron en un grupo experimental previo tratamiento del variable independiente; la educación musical en lo posterior se aplicó la post prueba para conocer el desarrollo de la expresión corporal, así como de sus dimensiones; tiene la siguiente fórmula:



De donde:

Ge = Grupo experimental del estudio.

O<sub>1</sub> = Prueba antes de la evaluación, observación de pre test al grupo pre experimental.

X = Estímulo.

O<sub>2</sub> = Prueba después de evaluar, observación de post test al grupo pre experimental.

“Es un grupo del total de casos que coinciden con las especificaciones mencionadas”.

### 2.3. Población, muestra y muestreo

Para Hernandes, et al. (2014) menciona que el universo viene hacer un conjunto de seres humanos, sujetos o cosas cuyo contexto va ser investigando; el estudio está conformada

por 34 niños de 5 años de edad que pertenecen a la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022.

Es un subconjunto de los miembros de una población, mientras que la población comprende todos los miembros de un grupo (González, 2014); considerando lo expuesto se estima el tamaño de la muestra de la institución educativa objeto de estudio por lo que se consideró de la siguiente forma:

**Tabla 1**

*Población muestral de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay Ucayali - 2022.*

<i>Niños de 5 años</i>					
<i>N°</i>	<i>ÁMBITO</i>	<i>DISTRITO</i>	<i>SEXO</i>	<i>fi</i>	<i>%</i>
<i>01</i>	<i>Rural</i>	<i>Manantay</i>	<i>M</i>	<i>18</i>	<i>52.9</i>
			<i>F</i>	<i>16</i>	<i>47.1</i>
<i>Total</i>				<i>34</i>	<i>100.0</i>

**Nota:** Nómina de matrícula de la I.E.I. 519 Retoñitos, (2022).

### **Muestreo**

En la presente investigación se utilizó el muestreo no probabilístico o por conveniencia, en vista que cumple con la cantidad requerida de toda unidad observado, con ello conociendo la probabilidad de selección de los niños para obtener resultados eficientes y verdaderas.

### **CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN**

Se asumirá los criterios de selección: Inclusión; niños y niñas que estén presentes en las observaciones realizadas, niños y niñas matriculados, niños y niñas con asistencia regular a la Institución Educativa.

Exclusión; niños con habilidades especiales, niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

Teniendo como referencia el diseño de la investigación; se consideró:

**Técnica:** Según Hernández y Fernández, (2014) menciona que “este método de recolección de datos es registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables”.

Instrumento: Un instrumento de evaluación es un material o conjunto de acciones que permiten obtener información relevante sobre el proceso enseñanza – aprendizaje.

Durante el desarrollo de la investigación se usó un instrumento para la variable, que sirvió para la recolección de datos como las fichas de observación, con el cual se permitió a observar y registrar datos de información, realizadas por cada uno de los niños a través de la observación formal y los ítems de las fichas técnicas de las variables consideradas en la investigación.

La validación de los instrumentos como la determinación de la capacidad de los instrumentos para medir las cualidades para lo cual fueron construidos. Por lo cual, este procedimiento se realizó a través de la evaluación de juicio de expertos (3), para lo cual recurrimos a la opinión de docentes de reconocida trayectoria en la Cátedra de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Los cuales determinaron la adecuación muestral de los ítems de los instrumentos.

A ellos se les entregó la matriz de consistencia, los instrumentos y la ficha de validación donde se determinaron: la correspondencia de los criterios, objetivos ítems, calidad técnica de representatividad y la calidad del lenguaje.

Sobre la base del procedimiento de validación descrita, los expertos consideraron la existencia de una estrecha relación entre los criterios y objetivos del estudio y los ítems constitutivos de los dos instrumentos de recopilación de la información. Asimismo

**Tabla 2**

*Validez y juicio de expertos*

<b>EXPERTOS</b>	<b>Educación musical</b>
	<b>Valoración</b>
Experto N°1	90%
Experto N°2	90%
Experto N°3	90%
<b>PROMEDIO DE VALORACIÓN</b>	<b>83.33%</b>

Fuente: Instrumento de opinión de expertos

Los valores resultantes después de tabular la calificación emitida por los expertos, en ambas variables, para determinar el nivel de validez, pueden ser comprendidos en la siguiente tabla

**Tabla 3**

*Valores de niveles de validez*

VALORES	NIVELES DE VALIDES
91-100	Excelente
81-90	Muy bueno
71-80	Bueno
61-70	Regular
51-60	Deficiente

**Fuente:** Cabanillas A., G (2004, P.76). Tesis “influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión de los estudiantes.

De acuerdo al 83.33%; podemos deducir que este instrumento tiene una Muy buena validez.

### **Confiabilidad de los instrumentos**

En este caso, para el cálculo de la confiabilidad por el método de consistencia interna, se partió de la premisa de que, si el cuestionario tiene preguntas con dos alternativas de respuesta, como en este caso; se utiliza el coeficiente de confiabilidad de KR - 20.

Para lo cual se siguieron los siguientes pasos:

a. Para determinar el grado de confiabilidad de los instrumentos para medir la variable 1, como para medir la variable 2, por el método de consistencia interna. Primero se determinó una muestra piloto de 5 niños. Posteriormente se aplicó el instrumento, para determinar el grado de confiabilidad.

b. Luego, se estimó el coeficiente de confiabilidad para los instrumentos, por EL MÉTODO DE CONSISTENCIA INTERNA, el cual consiste en hallar la varianza de cada pregunta, en este caso se halló las varianzas de las preguntas, según el instrumento.

c. Posteriormente se suman los valores obtenidos, se halla la varianza total y se establece el nivel de confiabilidad existente. Para lo cual se utilizó el coeficiente de KR – 20.

Así tenemos:

$$r_{20} = \left( \frac{K}{K-1} \right) \left( \frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Donde:

K = Número de ítems del instrumento

p = Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem

q = Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem

$\sigma^2$  = Varianza total del instrumento

d. De la observación de los valores obtenidos tenemos

**Tabla 4****Valores de los niveles de confiabilidad**

VALORES	NIVEL DE CONFIABILIDAD
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

**Fuente:** Hernández S., R. y otros (2006). Metodología de la investigación científica. Edit. Mac Graw Hill. México. Cuarta edic. Pags. 438 – 439.

**Tabla 5***Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov Smirnov		
	Estadístico	Gl.	Sig.
Educación musical	.890	106	.001
<b>Educación oral</b>	<b>.957</b>	<b>106</b>	<b>.030</b>

**2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

La investigación desarrollada se ha analizado intrínsecamente el procedimiento que corresponde al análisis del base de datos, para ello se aplicó instrumentos validados que den la confiabilidad de la información durante el proceso de aplicación; se utiliza el Excel para base de datos y luego se procedió a tabular, calcular y obtener resultados; mientras tanto, la información obtenido al realizar el análisis según el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 22 mediante el cual se consiguió representaciones que señalen frecuencias, conllevando al análisis de distribución de las mismas periodicidades representados a través de los respectivos gráficos. Las pruebas dependientes son calificadas como pruebas de proporciones por parte de la prueba estadística, de manera que las muestras independientes son una extensión a ser utilizadas.

## **2.6.Aspectos éticos en investigación**

Según el artículo 2 del código de ética de la investigación científica que concierne a los preceptos que en su totalidad de los miembros de la Universidad Católica de Trujillo se han comprometido participar en generar nuevas nociones y políticas. Respeto del marco ético-jurídico-institucional: la toma de decisiones durante el desarrollo de una investigación, implica respeto al marco institucional; para el cual contiene pactos, ajustes y cláusulas de formalidades. Respeto a la normatividad nacional e internacional: todo investigador tiene deber esencial la de respetar y conocer la reglamentación de la investigación científica para sistematizar el campo objeto de estudio. Tener convicción interna sobre las normas implica asumir consecuencias como investigador sobre nuestros actos y luego poder reflexionar con mucho espíritu. Respeto de la persona humana: en este aspecto se debe respetar el derecho a la autodeterminación informativa, la confidencialidad, la dignidad humana, la libertad, la identidad, la privacidad y la diversidad de los entes involucradas en el desarrollo de las investigaciones. Respeto a los derechos humanos. Consentimiento informado y expreso: para desarrollar una investigación se debe contar con una información específica de manera libre y voluntaria de las personas, mediante el cual el titular consienta inequívocamente el uso adecuado de la información para alcanzar el espíritu de una investigación científica. Fomento del desarrollo sostenible: difundir una investigación científica debe ser con la finalidad de respetar y proteger la biosfera y la biodiversidad durante el diseño, desarrollo y ejecución de acuerdo a los criterios de sostenibilidad científica con permanencia y validez acreditada, prescindir acciones nocivas que dañan al medio, lo que se percibe entender es la interrelación que se tienen los elementos bióticos y abióticos, como también lo socioeconómico, lo cultural y lo estético entre cada uno, involucrando a los individuos que componen a una sociedad. Incluye además el respeto a todos los seres vivos y sus variedades como patrimonio genético. La vida y el valor de los demás seres vivos tienen que ser respetados. Responsabilidad, rigor científico y veracidad: la veracidad durante el desarrollo de una investigación significa una conducta cabal y responsable con rigor científico, sin abrogarse ni incurrir en la práctica de encubrimiento de logros que no pertenezca al trabajo asumido, con la finalidad de alcanzar beneficios para uno mismo o para otros. Compromiso sobre la repercusión de las investigaciones desarrolladas, con alcances de pertenencia tanto a nivel personal, corporativo y social. Desprender para certificar la credibilidad de los fuentes y metodologías bajo un rigor científico sobre la validez y fiabilidad de los datos alcanzados. El desarrollar una investigación implica el estricto apego a las etapas y procesos

para lograr la veracidad del estudio. Divulgación responsable de la investigación: el publicar y difundir responsable de un investigador los resultados alcanzados en la investigación, debe estar enmarcado con el pluralismo ideológico frente a una diversidad cultural que emana al ambiente ético del investigador. Todo esto conlleva a devolver las deducciones logrados a las comunidades, grupos y entes que participaron en el desarrollo del estudio. Justicia y bien común: en la UTC todos los que desarrollan una investigación deben estar comprometidos de destacar la justicia y el bien común para el beneficio propia, prescindiendo de los efectos perjudiciales que puedan afectar a la humanidad, a la colectividad y al ambiente que se vive

### III. RESULTADOS

Los efectos logrados al ejecutar el estudio sobre expresión corporal del niño de cinco años desarrollado en la zona rural, puntualmente en la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, logrando los efectos sucesivos: Determinar si la educación musical desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años, 2022.

**Tabla 6**

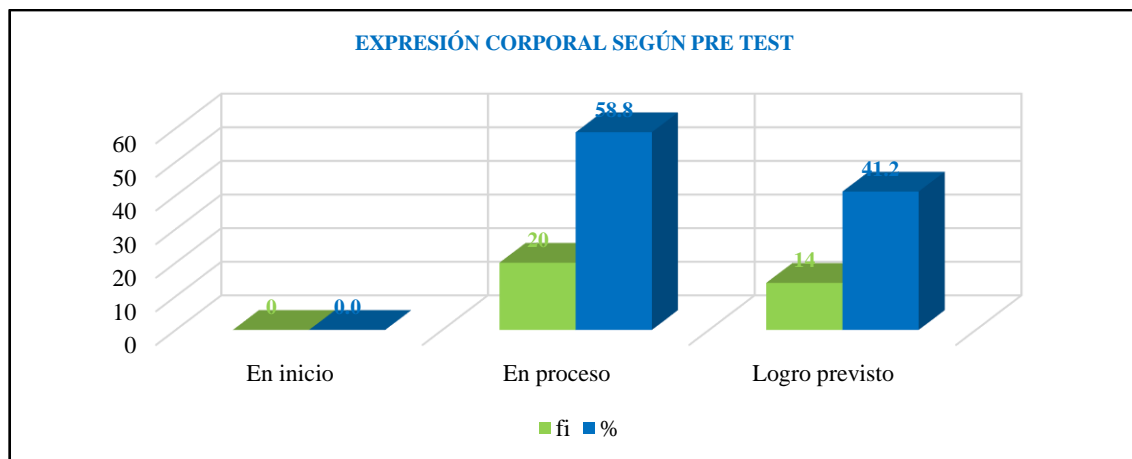
*Resultados sobre expresión corporal mediante la prueba pre test.*

Categorías	Expresión corporal	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	14	41.2
En proceso	20	58.8
En inicio	0	0.0
Total	34	100.0

**Nota:** Logro previsto B. En proceso, C: inicio

**Figura 1.**

*Barras estadísticas según la prueba pre test desarrollados por los niños.*



**Fuente:** Tabla 2

En la tabla 1 y figura 1 alcanzados por los niños de 5 años, donde un 41.2% obtuvieron un logro previsto, en proceso el 58.8% y el 0.0% restantes en inicio; estas deducciones exponen al niños en su mayoría poseen dificultades en expresión corporal, algunos niños no realizan movimientos al cantar o escuchar música de manera espontánea, tampoco inventa o improvisa personajes al realizar una dramatización, en su mayoría no se comunican realizando movimientos; la apreciación de los resultados evidencian que los niños necesitan mejorar sus habilidades como también sus capacidades de manera eficiente,

estimulando sus movimientos a través del desarrollo de tareas que el docente le asigna en la aula para que retomen el interés del niño.

**Tabla 7**

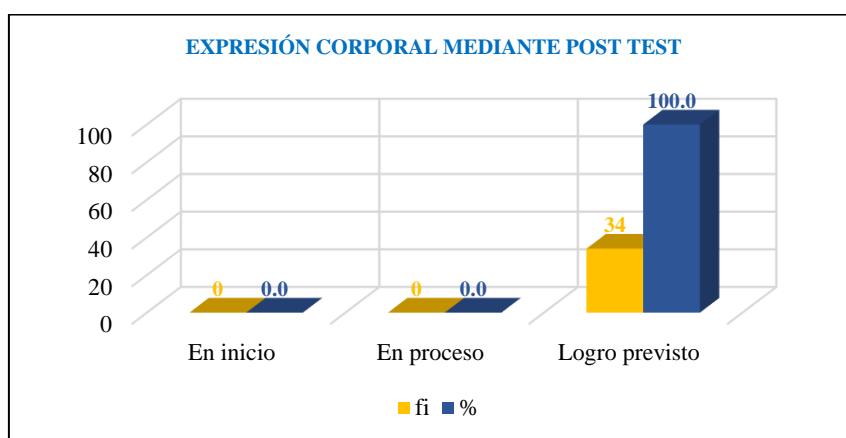
*Resultados según la prueba post test desarrollado por los niños de 5 años Manantay*

Categorías	Expresión corporal	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	0	0.0
En proceso	0	0.0
En inicio	34	100.00
Total	34	100.0

**Nota:** Logro previsto B. En proceso, C: inicio

**Figura 2**

*Barras estadísticas sobre expresión corporal mediante la prueba post test desarrollados por los niños de cinco años de Manantay.*



**Fuente:** Tabla 3

En la tabla 2 y figura 2 expresan que al aplicar las pruebas post test, siendo que el 100.0% lograron el logro previsto y el porcentaje restante se situaron con nivel inicio; dichos resultados señalan que en su mayoría los niños han logrado su capacidad de expresarse, crear y comunicarse mediante diversos movimientos y gestos, acciones que articulan la expresión corporal al improvisar juegos en el recreo, así como inventa personajes a partir de una dramatización de manera espontánea. Además, sabe comunicar sus emociones y sentimientos de tristeza en voz alta y cuando conversa utiliza sus manos y cabeza de acuerdo a lo que dice.

Al interpretar los resultados logrados en las tablas 1 y 2, se evidencia que los niños de la Institución 519 Retoñitos de Manantay han logrado el nivel de logro destacado, puesto que en su mayoría (100%) afirmaron que se logró la eficacia del programa durante el proceso de educación musical para desarrollar en los niños una expresión corporal eficaz.

**Tabla 8**

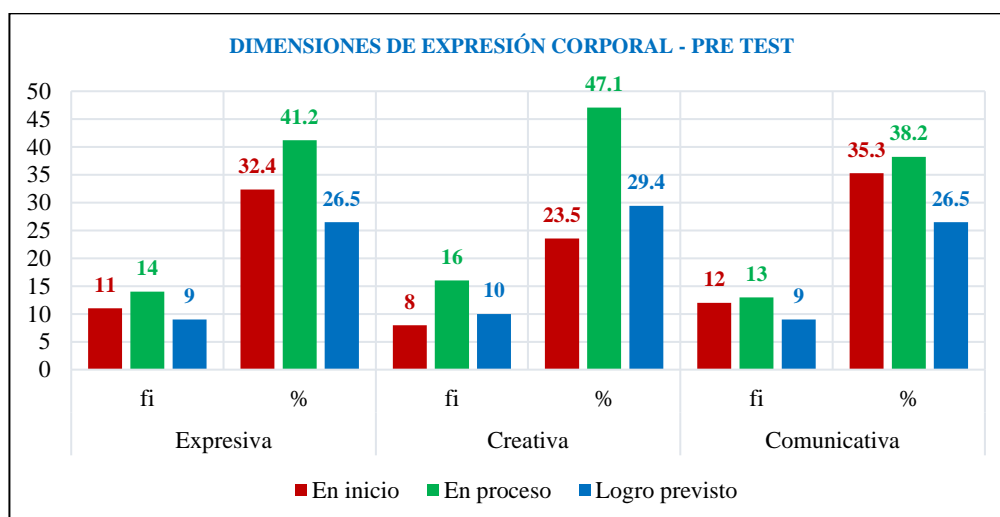
*Resultados sobre dimensiones de expresión corporal desarrollado por los niños de 5 años de la Institución Educativa 519 Retoñitos de Manantay según la prueba pre test.*

Categorías	Expresiva		Creativa		Porcentaje	
	N	%	N	%	n	%
Logro previsto	9	26.5	10	29.4	9	26.5
En proceso	14	41.2	16	47.1	13	38.2
En inicio	11	32.4	8	23.5	12	35.3
Total	34	100.0	34	100.0	34	100.0

**Nota:** A Logro previsto. B: En proceso. C: En inicio.

**Figura3**

*Barras estadísticas sobre las dimensiones de expresión corporal en los niños de 5 años de edad de 519 Retoñitos de Manantay según la prueba pre test.*



**Fuente:** Tabla 4

En la tabla 3 y figura 3 sobre dimensión expresiva que un 26.5% lograron alcanzar el nivel de logro previsto, en proceso se hallan el 41.2% y el 32.4% restantes se encuentran con nivel bajo; mientras en creativa el 29.4% obtuvieron el nivel alto, solo 47.1% nivel medio, el 23.5% se halla en nivel bajo; y en comunicativa un 26.5% lograron alcanzar el nivel alto, solo 38.2% se encuentran con nivel medio, finalmente, el 35.3% alcanzó el nivel bajo o inicio. Dichos resultados demuestran que los niños de 519 Retoñitos de Manantay en su mayoría poseen dificultades al realizar movimientos corporales de manera espontánea al entonar una canción, al momento de bailar y al comunicarse, más lo contrario tratan de improvisar los gestos al momento de comunicarse o dramatizar.

**Tabla 9**

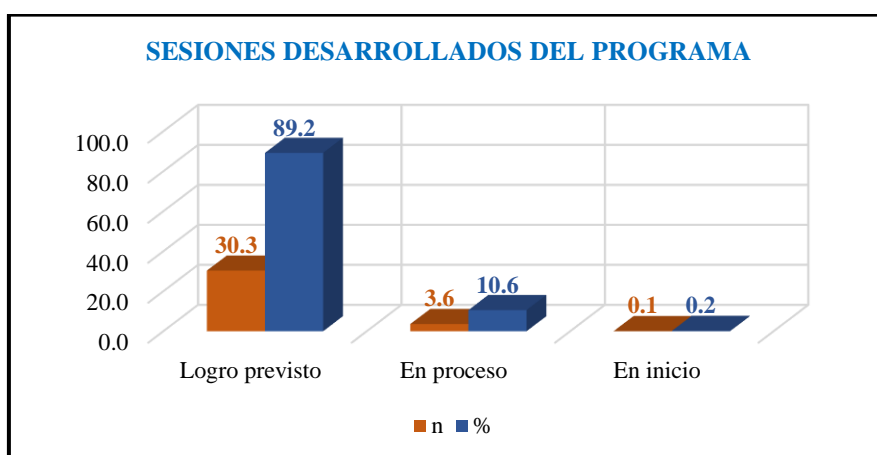
*Resultados del programa educación musical desarrollado por niños de 5 años de la institución educativa inicial 519 Retoñitos de Manantay.*

	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	30.3	89.2
En proceso	3.6	10.6
En inicio	0.1	0.2
Total	34	100.

**Nota:** A: Logro previsto. B: En proceso. C: En inicio.

**Figura 4**

*Barras estadísticas del programa educación musical en niños de la institución 519 Retoñitos de Manantay.*



**Fuente:** Tabla 5

En la tabla 4 y figura 4 demuestran que el desarrollar del programa educación musical fue eficiente para perfeccionar la locución corporal del niño, comprendida de 15 clases de enseñanza o talleres aplicados a los niños de 5 años, donde el 82.4% (sesiones 01y 08), el 85.3% (sesiones 04,07 y 13), el 88.2% (sesiones 02,09 y 12), el 91.2% (sesiones 06,10 y 14), el 94.1% (sesiones 03,10 y 14) y el 97.1% (sesión 03) lograron alcanzar un porcentaje alto o previsto, cuyo promedio es 89.2% del total de niños lograron el logro previsto; mientras el 2.9% (sesión 05), el 5.9% (sesiones 03,11 y 15), el 5.9% (sesiones 02,06,10 y 14), el 11.8% (sesiones 09 y 12), el 14.7% (sesiones 04,07 y 13) y el 17.6% (sesiones 01 y 08) de niños se sitúan en proceso, en promedio el 10.6% alcanzaron situarse en proceso.

Finalmente, los niños que se sitúan en nivel inicio, el 0.0% (sesiones 01,03,04,05,06, 07,08,09,10,11,12,13,14 y 15) y el 0.1% (sesión 02) de niños restante se sitúan en inicio, alcanzando un promedio de 0.2% de niños que necesitan una guía para lograr mejorar la

expresión corporal; dichas deducciones resaltan la mejora en sus expresiones corporales del niño durante el desarrollo de diversos movimientos y formas de comunicación escolares, logrando crear e inventar movimientos al momento de bailar o cantar una melodía de forma oral.

**Tabla 10**

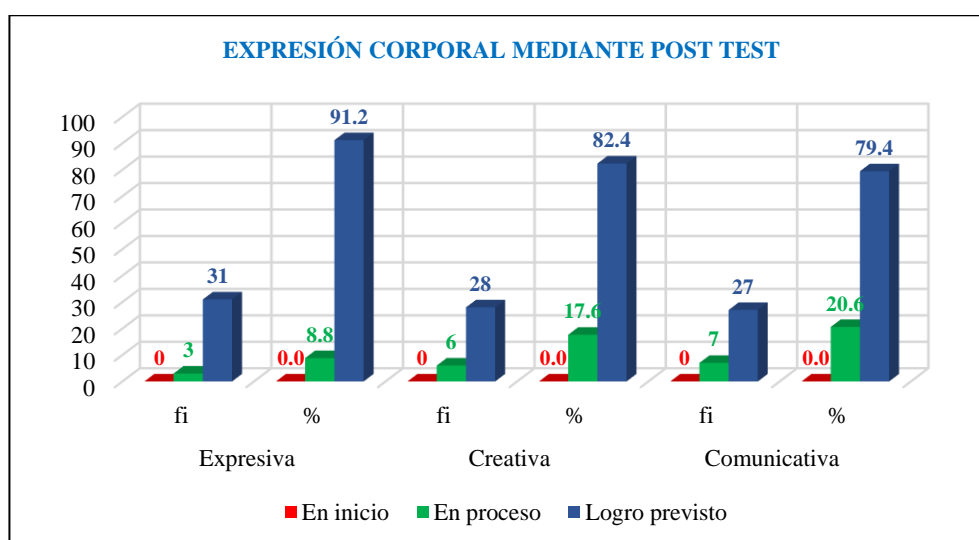
*Resultados de las dimensiones de expresión corporal desarrollados por los niños de 5 años de la institución educativa 519 mediante la prueba post test.*

	Expresiva		Creativa		Pocentaje Categorías	
	N	%	N	%	n	%
Logro previsto	31	91.2	28	82.4	27	79.4
En proceso	3	8.8	6	17.6	7	20.6
En inicio	11	0.0	0	0.0	0	0.0
Total	34	100.0	34	100.0	34	100.0

Nota: A Logro previsto. B: En proceso. C: En inicio.

**Figura 5**

*Barras estadísticas que muestran resultados de dimensiones de expresión corporal desarrollado por los niños de cinco años de edad.*



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 5, señalan que las pruebas experimentales son eficaces en el aprendizaje de los infantes de 519 Retoñitos de Manantay, afirmándose con los resultados obtenidos en dimensiones del estudio: expresa, creativa y comunicativa, a través de esta ensayo el 91.2% alcanzaron el logro previsto en la expresiva, el 82.4% de logro previsto en creativa y el 79.4% restantes lograron el logro previsto en comunicativa; las estrategias utilizadas durante el desarrollo del estudio, revalida con resultados la eficacia del programa sobre la expresión corporal del infante en mejorar su habilidad y capacidad para adquirir conocimientos nuevos manipulando técnicas que son apropiadas para su desarrollo eficiente en el aprendizaje.

Para contrastar dichos resultados logrados y señalar que sí mejora de manera significativa el proceso enseñanza-aprendizaje del niño, percibiendo que la estimulación de

interés y motivación del niño dependerá del uso adecuado de los medios o recursos didácticos en las aulas, esto con la finalidad de lograr resultados óptimos que garanticen la eficacia de los programas desarrollados durante el estudio sobre expresión corporal del niño.

**Tabla 11**

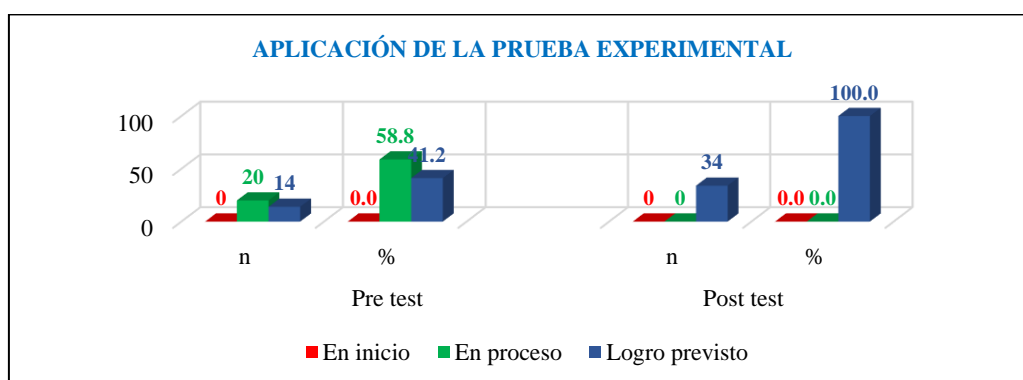
*|Resultados de la aplicación de la prueba experimental del estudio.*

	Pre test		Post test	
	N	%	n	%
Logro previsto	0	0.0	0	0.0
En proceso	20	58.8	0	0.0
En inicio	14	41.2	34	100.0
Total	34	100.0	34	100.0

Nota: A Logro previsto. B: En proceso. C: En inicio.

**Figura 6**

*Barras estadísticas sobre el desarrollo de la prueba experimental del estudio.*



Fuente: Tabla 6

En esta prueba de experimento se muestran las deducciones logradas que son referidas en la tabla 6 y figura 6, aplicar las pruebas de entrada y salida en el aula y desarrollados por los infantes de la institución 519 Retoñitos de Manantay, que 100% de los niños según la prueba post test frente al 41.2% de pre test demuestra una mejora significativa en la locomoción corporal de manera espontánea, afirmándose cuyo desarrollo del programa educación musical es eficaz durante el tratamiento de las pruebas en la expresiva, creativa y comunicativa del niño durante el desarrollo de sus actividades didácticas que sí se mueven con agilidad al momento de bailar, crea movimientos de forma espontánea, comunica cómo se siente en voz alta, utiliza gestos al dramatizar un cuento y cuando está conversando.

### **Contraste de hipótesis**

Hi = La educación musical mejora significativamente la expresión corporal en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022.

Ho = La educación musical no mejora significativamente la expresión corporal en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022.

**Tabla 12**

PRUEBA DE NORMALIDAD	Kolmogorov Smirnov		
	Estadístico	Gf	Sig.
Educación musical	.890	106	.001
Expresión oral	.957	106	.030

**Figura 7**

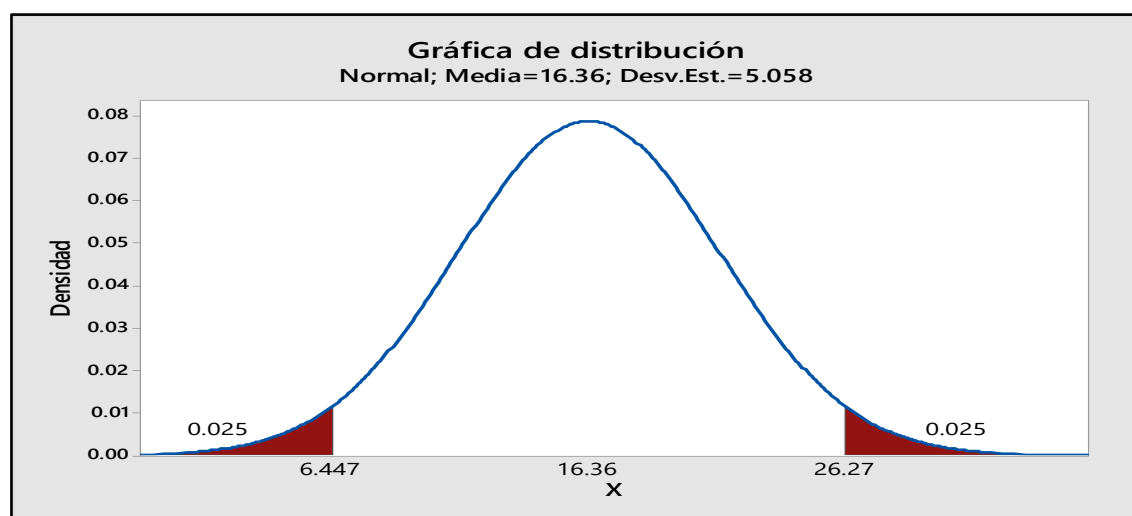
*Estadísticas de muestra única según la prueba de Wilcoxon*

Prueba experimental	N	Media	Desviación estándar estándar	
Pre test	34	14.345	4.16541	.63283
En inicio	34	17.42	1.53505	.38821

**Nota:** Instrumento aplicado a los estudiantes de 5 años

**Figura 8**

*Comprobación del valor media según la gráfica de distribución del Wilcoxon.*



**Fuente:** Tabla 7

Los resultados obtenidos muestran que durante el desarrollo de la prueba de entrada (pre test) se logró  $X=14.546$  y mientras en la prueba de salida (post test) se obtuvo  $X=17.470$  consignado como una media aritmética según la interpretación estadística. Dicho resultado pertenece a la suma total de datos consignados de cada uno y distribuidos por igual, este

experimento sobre Wilcoxon ha permitido comparar medias o medianas de dos conjuntos no paramétricos de manera independiente ubicado en la escala cuantitativo.

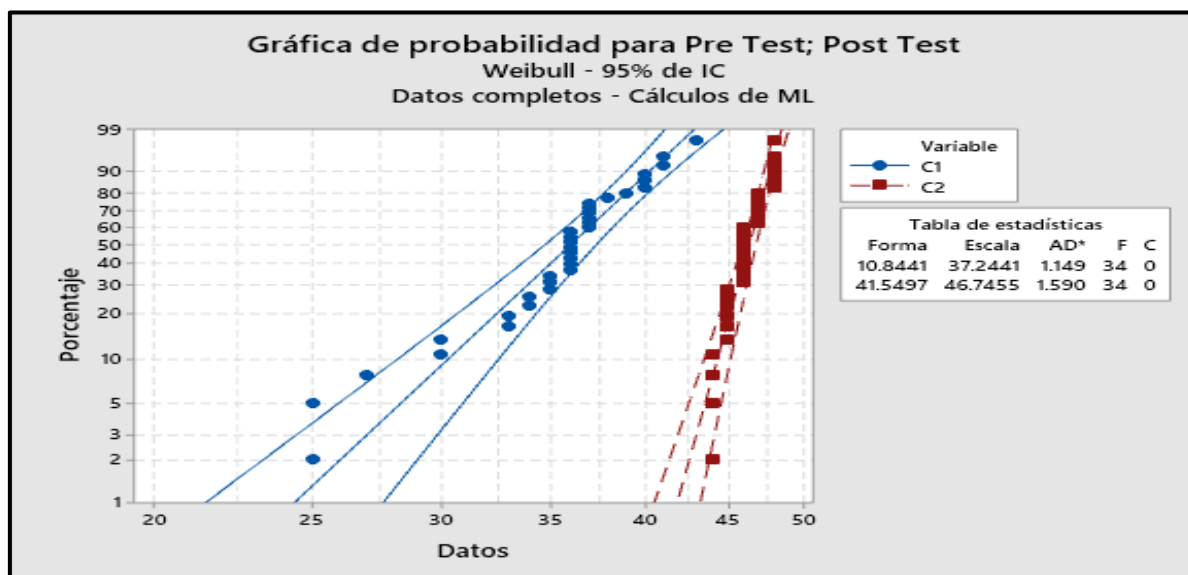
**Tabla 14**

*Prueba de muestra única de la prueba experimental de Wilcoxon.*

Valor de prueba = 0

Prueba Experimental	T	gl.	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencial	
					Inferior	Superior
Pre test	28.999	34	0.00	14.546	16.3411	17.8752
Pos test	67.514	34	0.00	17.470	18.9651	19.9161
Total		34	100.0	34	100.0	34 100.0

**Nota;** Contrastación de la prueba experimental de pre y post test desarrollados por los niños de 5 años de la institución educativa inicial 519.



**Interpretación:** estos valores alcanzados que son mostrados en la tabla 8 y figura 8, comprueban según las pruebas de Wilcoxon más conocidas como pruebas no paramétricas, que los niños lograron una mejora significativa en el proceso de locomoción o expresión corporal; las muestras obtenidas en el grupo experimental ha sido para conocer la significancia de la cohesión al realizar el contraste de las pruebas, obteniéndose una media aritmética de pre test  $X=14.546$  frente a post test  $X=17.470$ , se señala de esta forma el efecto del programa considerado para la mejora de la expresión corporal del niño.

Dicho contraste de hipótesis planteado a 34 estudiantes de 5 años como muestra, percibiendo un resultado de significancia bilateral ( $p=0.000$ ) que significa mejora en el

aprendizaje, evidenciándose un valor menor ( $p < 0,05$ ) que lo propuesto en la investigación; finalmente, se sella expresando que el programa educación musical aplicado en los niños de 5 años sí mejora de manera significativamente la locomoción o expresión corporal, así como en sus elementos o dimensiones considerados en dicho estudio. Por lo tanto, se admite la eficacia del programa del estudio, y por ende se rechaza la hipótesis nula de la investigación y se acepta la hipótesis alterna para desarrollar el programa educación musical desarrollado por niños de nivel inicial de la institución 519 Retoñitos de Manantay.

#### IV. DISCUSIÓN

Esta etapa se refiere a la comparación de resultados con antecedentes alcanzados por los niños de 5 años, los cuales tienen que ser procesados y comparados con resultados conseguidos sobre expresión corporal, enlazando información o datos recabados durante el desarrollo de la investigación en congruencia a los antecedentes y las bases teóricas del estudio consignado por el perito o investigador, expresándose las mejoras adquiridas del estudiante de nivel inicial; se analizó de lo general hacia lo específico y según el orden de los objetivos del estudio. Según el objetivo general, determinar si la educación musical desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años, 2022; dichas deducciones obtenidas que se evidencian en la tabla 2 y figura 2, señala que la totalidad de la población (100.0%) lograron situarse en logro previsto, demostrándose la eficacia del programa educación musical para desarrollo de manera significativa ( $p=0.000$ ) la expresión corporal, esto significa que el desarrollo de un esquema corporal a través de la música, baile, canción y dramatización sí mejora en la manifestación auditiva, rítmica y vocal del escolar, puesto que perfecciona los movimientos y comunicaciones articulando los gestos corporales que expresan de manera espontánea su sentir abiertamente.

Información recabada al ser contrastado con lo encontrado de Valerio (2018) según su investigación: “Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo - 2017”, quien concluyó que los juegos musicales sí mejoran significativamente la creatividad de la expresión corporal desarrollado por los niños, evidenciándose que el 80.0% han logrado ubicarse en nivel alto, estos resultados afirman que educación musical mediante un programa sí mejora de manera significativa la locomoción corporal del niño, además Gardner (1983) señala su hipótesis de inteligencias múltiples en donde manifiesta que los niños desarrollan diferentes inteligencias en sus aprendizajes, unos desarrollan muy bien el ámbito lingüístico, otros la matemática, ciencias, deportes, etc., pero lo más esencial del niño es que tienen grandes habilidades.

Según los objetivos específicos, demostrar si la educación musical desarrolla la expresiva, creativa y comunicativa en los niños de 5 años, 2022; se exterioriza que según la tabla 3 y 5 muestra las deducciones alcanzadas sobre la dimensión expresiva, han demostrado la existencia de valores significativos que señalan las mejoras en la locomoción o expresión corporal del niño, confirmadas con los resultados logrados a través de la prueba post test o de salida, donde el 91.2% de niños se hallan con logro previsto y con una significancia bilateral de  $p=0.000$  frente a 26.5% de escolares lograron situarse en logro

previsto según la prueba pre test o de entrada, estos resultados obtenidos aseveran que el esquema educación musical sí mejora de manera significativa la dimensión expresiva de expresión corporal.

Dato que al ser contrastado con Romero (2019) cuya investigación: “Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018”, quien concluyó que el programa si influye un P-valor=0.000 siendo menor a  $\alpha=0.025$  en el desarrollo del programa juegos y canciones percibe la mejora del niño durante su expresión oral, dichos resultados afirman que el programa educación musical sí mejora el elemento expresiva durante la locomoción corporal del niño, de la misma forma Gardner (1983) exterioriza en su teoría de inteligencias múltiples que los niños desarrollan diferentes inteligencias en sus aprendizajes, unos desarrollan muy bien el ámbito lingüístico, otros la matemática, ciencias, deportes, etc., pero lo más esencial del niño es que tienen grandes habilidades.

Seguidamente sobre la dimensión creativa, dichos valores alcanzados por los niños de 5 años y evidenciados en la tabla 3 y 5, muestran que el 82.4% de niños lograron el logro previsto mediante la prueba post test y sólo el 29.4% de la población alcanzó el logro previsto al aplicar la prueba de entrada, resultados que demuestran la eficacia del programa educación musical para mejorar la creatividad, improvisación y utilización de gestos desarrollados por niños de nivel inicial.

Datos que al ser corroborados con las conclusiones de Guerrero (2018) en su tesis: “La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancia de 3 a 5 años”, quien concluyó que el descubrimiento realizado por un niño sobre estar feliz mientras se divierte, se percibe como elemento muy significativo en la realización de sus actividades asignadas, pero también no promueven expresiones de dinamismo al desarrollar acciones que integran alegría en niños, se afirman que el programa educación musical sí mejora la creativa de expresión corporal, además Gardner, (1983) señala como hipótesis de inteligencias múltiples, que los niños desarrollan diferentes inteligencias en sus aprendizajes, unos desarrollan muy bien el ámbito lingüístico, otros la matemática, ciencias, deportes, etc., pero lo más esencial del niño es que tienen grandes habilidades.

Mientras en la dimensión comunicativa, en la tabla 3 y 5 se muestran las deducciones alcanzadas, en donde evidencian que el 79.4% lograron un nivel alto a través el experimento post test frente a valores logrados que sólo el 26.5% estudiantes de 5 años alcanzaron el logro previsto según la prueba de entrada, cuyos resultados determinan la influencia del

programa para mejorar la comunicación, manifestación, realización y representación a través de figuras utilizando su cuerpo.

Datos que al ser comparados con los encontrados por Borro, (2017) en su estudio titulado: “Un modelo musical para la inclusión educativa”, lo concluyó exponiendo que estos datos logrados evidencian el inicio del aprendizaje musical, ésta comunicación realizada a través de la observación como una capacidad de elementos sonoros poseídos por los niños que establecen áreas diversas de creación de la música, siendo un medio práctico para mejorar el aprendizaje del niño; estos resultados afirman que el programa educación musical sí mejora la comunicativa de expresión corporal realizado por el niño, además (Gardner ,1983) manifiesta que los niños desarrollan diferentes inteligencias en sus aprendizajes, unos desarrollan muy bien el ámbito lingüístico, la matemática, ciencias, deportes, etc., pero lo más esencial del niño es que tienen grandes habilidades.

Finalmente, los resultados mostrados en la tabla 6 demuestra la eficacia del programa educación musical para desarrollar de manera significativa ( $p=0.000$ ) la expresión corporal del estudiante de nivel inicial de 519 Retoñitos de Manantay, dichos resultados muestran que el 100% logrando el nivel alto o previsto y 0.0% de nivel media e inicio según la prueba post test, frente a 41.2% en logro previsto o nivel media, el 58.8% de niños con nivel media y 0.0% con nivel baja a través de la prueba pre test.

Evidenciándose los efectos del programa en desarrollar la expresión corporal, resultados que guardan relación con Quispilaya (2020) donde concluye que entre el elemento psicomotricidad existe una interacción con expresión corporal de manera positiva, a su vez Valerio (2018) expone que los juegos musicales a través de un programa mejoran significativamente la creatividad de la expresión corporal además Gardner (1983) según su conjetura manifiesta que los niños desarrollan diferentes inteligencias en sus aprendizajes, unos desarrollan muy bien el ámbito lingüístico, otros la matemática, ciencias, deportes, etc., pero lo más esencial del niño es que tienen grandes habilidades.

## V. CONCLUSIONES

Al desarrollar el estudio se logró con resultados significativos en donde el programa educación musical ha tenido efecto en la expresión corporal del niño, en donde se analizó y lográndose determinar la existencia de la mejora en la expresión corporal del niño de 519 Retoñitos de Manantay, concluyéndose que:

Que las deducciones obtenidas determinan que la educación musical si mejora la expresión corporal del niño, afirmándose que el 100.0% de ellos lograron situarse en nivel logrado de acuerdo a la prueba de Wilcoxon se ha demostrado que la significancia bilateral ( $p=0.000$ ) alcanzado es menor de los propuesto en el estudio.

En relación a la dimensión creativa, se afirma que la mayoría (91.2%) alcanzaron el nivel logrado, demostrándose que los niños de nivel inicial realizan movimientos como bailar, cantar y comunicarse de forma oral lo hacen de modo coherente y eficaz, por tanto, se afirma que el programa educación musical sí mejora la expresiva de expresión corporal en los niños de cinco años.

Sobre la creativa, se manifiesta que los niños en su mayoría (82.4%) poseen mejoras en desarrollar la expresión corporal, involucrando la utilización de gestos no verbales durante el aprendizaje del niño al inventar, crear o improvisar movimientos de manera espontánea al escuchar una música o al dramatizar a un personaje, afirmándose que la educación musical sí mejora la creativa de expresión corporal del niño.

Finalmente, sobre la dimensión comunicativa se señala que el programa educación musical si mejora la comunicativa, confirmándose que el 79.4% alcanzaron el nivel logrado, evidencia también el perfeccionamiento de los movimientos corporales.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Recomendar a las autoridades de la institución 519 Retoños de Manantay, desarrollar programas sobre educación musical ahondando en el uso de técnicas y estrategias de aprendizaje adecuado por parte del docente, esto con el fin de perfeccionar la locomoción o expresión corporal del niño, conociendo indicadores que mejoran la práctica didáctica que motiva al educador para repercutir durante la práctica pedagógica con métodos empíricos.

Se exhorta a los educadores de las instituciones de educación inicial del sector de Manantay, mejorar sus estrategias y técnicas innovadoras como factor esencial en lo emocional y metacognitivo del estudiante de nivel inicial, estos indicadores durante el aprendizaje del niño repercutirán en la mejora de uso de estrategias didácticas como educación musical previendo el aspecto intelectual del niño durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se debe brindar capacitaciones sobre el uso de técnicas y metodologías para desarrollar un aprendizaje de manera permanente el uso de metodologías pedagógicas y didácticas en el aprendizaje del niño, con criterios e indicadores que evalúan el estudio y aprendizaje de los niños para conocer y conllevar una educación que concrete la: expresiva, creativa y comunicativa desarrollado por el niño de nivel inicial.

A los padres de familia de la institución de nivel inicial exponerlos a que desarrollen la comunicación fluida en las reuniones o charlas, las mismas van ser beneficiosas para que realicen capacitaciones sobre temas que conciernen a los padres o apoderados.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, J. A. (2019). *La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo. Lima - Perú. Retrieved from:[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43909/Aguilar\\_VJA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43909/Aguilar_VJA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ahuanari, S., & Lozano, J. (2020). *Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 "Gotitas de Amor" - Pucallpa-219*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa - Perú. [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4624/UNU\\_EDUCACION-INICIAL\\_2020\\_TESIS\\_SOFIA-AHUANARI\\_JOVANA-LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4624/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_SOFIA-AHUANARI_JOVANA-LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aja, J. (1994). *La expresión corporal en el marco de la reforma educativa: Sevilla*.
- Akoschky, J. (1998). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos: confección y sugerencias didácticas: Ricordi*.
- Arieti, S. (1976). *La Creatividad. Síntesis mágica*: México: Editorial Fondo de la Cultura Económica.
- Ayala, E. E. (2020). *Estrategia didáctica participativa vivencial de educación musical y calidad en la formación profesional de estudiantes de educación inicial de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Tesis para optar al Grado Académico de Doctor en Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima - Perú. [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15718/Ayala\\_fe.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15718/Ayala_fe.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Bobadilla, S. C., & Olivera, K. Y. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. (Tesis de maestría), UCV, Chiclayo, Perú. Retrieved from [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25612/Bobadilla\\_USC-Olivera\\_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Borro, F. (2017). *Un modelo educativo musical para la inclusión educativa*. Tesis para optar el Grado Académico de Doctor, Universidad Autónoma de Madrid. Madrid - España. Retrieved from file:///C:/Users/Renee/Downloads/borro\_reverendo\_francisco.pdf
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños: Urano*.
- Campbell, J. P., & Pritchard, D. (1976). Motivation theory in industrial and organizational psychology. En M. D. DUNNETTE (Ed.). *Handbook of industrial and organizational psychology*. Chicago: Rand McNally.
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Colección Oposiciones Magisterio Educación Física. Tema 12: La expresión corporal en el desarrollo del área de Educación Física*. (Primera ed.). Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Revista Comunicación, Volumen 29, año 41, núm. 1, pp. 38-51; Costa Rica*.
- Ceular, M. T. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? *Innovación y experiencias educativas, n° 15 (febrero), 1-12*.
- Comun, S. S., & Reátegui, M. L. (2020). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años en la IEI, N° 423 Virgen María, Pucallpa 2019*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa - Perú. [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4595/UNU\\_EDUCACION\\_202](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4595/UNU_EDUCACION_202)

0\_TESIS\_SHARAI-COMUN\_MAGDA-

REATEGUI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Contreras, W. (2010). *Investigación Creatividad y Estrategias de Aprendizaje. El saber, el conocer y el hacer de la investigación*: Colección Clase Magistral N°3. UPEL. IPMJMSM. Caracas.

Cruz, C., Olivares, S., & González, M. (2014). *Metodología de la investigación*. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3227245>

ECE. (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Ministerio de Educación, pp. 6-7.

García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 23. pp. 19-22; Muecia, España.

Gardner, H. (1983). *Multiple Intelligences*. Basic Books, Castellano "Inteligencias múltiples, Paidós.

Gardner, H., Feldman, D., & Krechevsky, M. (2000a). *El proyecto Spectrum. Tomo I. Actividades de aprendizaje en Educación Infantil*. Madrid: MEC/Morata.

Garví, M. C. (2018). *La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria*. Tesis para optar el Grado Doctora en Universitat de Barcelona. [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR_TESIS.pdf)

Gértrudix, F., Rivas, B., & Gértrudix, M. (2016). Analysis of musical learning experiences through the use of digital applications of students in the degree in early childhood education. In *INTED2016 Proceedings. 10th International Technology, Education and*

*Development Conference* (pp. 3255-3262). Valencia, España. doi: 10.21125/inted.2016.1759.

Guerrero, B. Y. (2018). *La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancia de 3 a 5 años en el jardín infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids*. Tesis para optar el Título de Licenciada en Pedagogía Infantil Director del proyecto de monográfico: Rosa Isabel Galvis Vargas, Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Bogotá D.C. Retrieved from [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS\\_GuerreroVaccaberlyYasmin\\_2018.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS_GuerreroVaccaberlyYasmin_2018.pdf)

Hernández, H. D. (2020). *Guía de apreciación musical - composiciones clásicas instrumentales ORFF*. Tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación Musical, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito - Ecuador. Retrieved from <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18065/1.TESIS%20FINAL.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación: 6ta Edición*, McGraw Hill. México.

Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill.

MINEDU. (2017a). *Currículo Nacional de la Educación Basica*. Lima, Perú: MINEDU.

MINEDU. (2017b). *Programa curricular de educación inicial*. Lima, Perú: MINEDU.

MINEDU. (2020). Educación en el Perú: ¿Cuál es la situación de la Educación Básica Regular? (*Infografía*) *Material educativo para público general*.

Pasquali, A. (1972). *Comunicación y cultura de masas*: Caracas, Monte Ávila Editores.

Pinto, R. (2013). *Metodología de la investigación*. Lima.: Ed. San Marcos.

- Porstein, A., & Pitluk, L. (2009). La teoría de las inteligencias múltiples y la programación, ejecución y evaluación en la enseñanza y aprendizaje del inglés. *Revista de psicometricidad*.  
<http://revistadepsicometricidad.blogspot.pe/2010/07/psicometricidad-el-cuerpo-enjuego.html>.
- Quelal, C., Martínez, J., & Martínez, I. (2020). La expresión corporal y la música en educación física. *Revista digital de educación física, Universidad Central del Ecuador, Ecuador*.
- Quispilaya, M. (2020). *La psicometricidad mejora la expresión corporal en educación inicial*. Tesis para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Física, Universidad Nacional de Tumbes. Piura - Perú.  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1985/QUISPILAYA%20ESTRADA%2C%20MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Riaño, M. E. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*: Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Romero, A. F. (2019). *Efecto del programa “juegos y canciones” en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Pucallpa - Perú. Retrieved from  
[file:///C:/Users/Renee/Downloads/JUEGO\\_CANCIONES\\_%20ROMERO\\_RIVERA\\_ANGHELA\\_FRANCESCA.pdf](file:///C:/Users/Renee/Downloads/JUEGO_CANCIONES_%20ROMERO_RIVERA_ANGHELA_FRANCESCA.pdf)
- Ruíz, J. T. (2020). *Juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor”, Pucallpa 2018*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial,

Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa - Perú. Retrieved from [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4376/UNU\\_EDUCACION-INICIAL\\_2020\\_TESIS\\_JESSICA-RUIZ-GONZALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4376/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_JESSICA-RUIZ-GONZALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Schinca, M. (2010). *Expresión Corporal: Técnica y Expresión del Movimiento*: (4ed). España: Wolters Kluwer.

Senepo, M. E. (2020). *Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Pucallpa - Perú. Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18632/LENGUAJE\\_ORAL\\_SENEPO\\_RIOS\\_DE\\_LOZANO\\_MAYLI\\_ESTHER.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18632/LENGUAJE_ORAL_SENEPO_RIOS_DE_LOZANO_MAYLI_ESTHER.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Stokoe, P. (1978). *Expresión Corporal: Guía didáctica para el docente*: Buenos Aires: Ricordi.

Timón, L. M., & Hormigo, F. (2010). *La expresión corporal en Educación Física*: Sevilla: Wanceulen.

Torrance, E. (1976). *Educación y capacidad creativa*: Madrid: Marova.

UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego: Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. Sección de Educación, División de Programas. New York*.

Valerio, F. M. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo-2017*. Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Musical, Conservatorio Regional de Música del Norte Público, Trujillo - Perú. Retrieved from

<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/226879/1/TESIS%20LICENCIADA%20EN%20EDUCACION%20MUSICAL.pdf>

Veleceta, M. A. (2019). La educación musical y la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte, número 7, Universidad Educativa "Ciudad de Cuenca"*.

Vygotsky, L. S. (1932). *Lenguaje y pensamiento*. La Pléyade.

Vygotsky, L. S. (1962). *Thought and language* (E. Hanfman y G. Vakar ed.). Cambridge, MA: MIT Press.

Vygotsky, L. S. (1996). *El papel del juego en el desarrollo*. En S. L.

Wollschläger, G. (1976). *Creatividad, sociedad y educación: Hacia una nueva metodología pedagógica*. Ed. Barcelona: Promoción cultural, D.L. España.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Educación musical para desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022.	<p><b>Pregunta general</b></p> <p>¿En qué medida la educación musical desarrolla la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022?</p> <p><b>Preguntas específicas</b></p> <p>1. ¿En qué medida la educación musical desarrolla la expresiva en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022?</p> <p>2. ¿En qué medida la educación musical</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Hi: La educación musical desarrolla significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022.</p> <p>Ho: La educación musical no desarrolla significativamente la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali, 2021.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Hi<sub>1</sub>: La educación musical desarrolla significativamente la expresiva en niños de 5 años de la</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si la educación musical desarrolla la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>1. Demostrar si la educación musical desarrolla la expresiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022.</p> <p>2. Demostrar si la educación musical</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Educación musical</p>	<p>Educación auditiva</p> <p>Educación rítmica</p>	<p><b>Tipo de estudio:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativo.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Es pre experimental y la fórmula es la que sigue:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <math>Ge \rightarrow O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2</math> </div> <p>De donde:            GE = Grupo experimental            O1 = Observación, aplicación de pre test.            X = Tratamiento de las variables.            O2 = Medición de la variable dependiente pos test.</p> <p><b>Población y muestra:</b></p> <p><b>Población:</b> Se determinó a 34 niños de educación inicial como una población muestral.</p>

<p>desarrolla la Institución Educativa creativa en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022?</p> <p>3. ¿En qué medida la educación musical desarrolla la comunicativa en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022?</p>	<p>Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022.</p> <p>Hi<sub>2</sub>: La educación musical desarrolla significativamente la creativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022.</p> <p>Hi<sub>3</sub>: La educación musical desarrolla significativamente la comunicativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022.</p>	<p>desarrolla la creativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022.</p> <p>3. Explicar si la educación musical desarrolla la comunicativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022.</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Expresión corporal</p> <p>Expresiva</p> <p>Creativa</p> <p>Comunicativa</p>	<p><b>Muestra:</b> Para estimar el tamaño de la muestra se ha considerado el método de muestreo no probabilístico de muestra por conveniencia.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b></p> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> </ul> <p><b>Plan de análisis:</b></p> <p>Aplicación de análisis cuantitativo y explicativo.</p>
--	---	---	---	--

**Anexo 2: Instrumentos de recolección de la información**  
**LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN CORPORAL**

*“Educación musical mejora la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, Ucayali - 2022”.*

Estimado(a) estudiante, éste es un test que mide el grado de aprendizaje y sus componentes: expresiva, creativa y comunicativa. En seguida, encontrará preguntas y/o indicaciones para cada dimensión, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) la alternativa correcta según la conducta observada.

AD = Logro destacado.      A = Logro esperado.      B = En proceso.      C = En inicio.

<b>VARIABLE: EXPRESIÓN CORPORAL</b>					
<b>Dimensión 1: Expresiva</b>		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1.	Se mueve con agilidad al momento de bailar.				
2.	Realiza movimientos con su cuerpo al oír una melodía.				
3.	Canta en voz alta al momento de entonar una canción.				
4.	Mueve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse de forma oral.				
<b>Dimensión 2: Creativa</b>					
5.	Crea movimientos de forma espontánea.				
6.	Inventa movimientos a partir de una música.				
7.	Inventa personajes a partir de una dramatización.				
8.	Improvisa juegos a la hora de recreo.				
9.	Realiza diferentes gestos con su rostro al mirarse en un espejo.				
10.	Utiliza gestos cuando está conversando (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice.				
<b>Dimensión 3: Comunicativa</b>					
11.	Comunica cómo se siente en voz alta.				
12.	Sonríe cuando está contento.				
13.	Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza.				
14.	Utiliza gestos al dramatizar un cuento.				
15.	Representa figuras utilizando su cuerpo.				
16.	Mueve el cuerpo al bailar una danza.				
17.	Realiza movimientos corporales al comunicarse.				
18.	Se queda quieto al escuchar a su compañero.				

¡¡Muchas gracias por su apoyo!!

**Anexo 3: Ficha técnica**

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	Lista de cotejo sobre expresión corporal.
<b>Autor y año:</b>	<b>Jacqueline Lourdes TAPIA MOLINA Victoria Micaela LIVIA BARTOLO Hilda ESPINOZA CASTAÑEDA 2015</b>
	<b>Adaptación: Sammy ARMAS SÁNCHEZ</b>
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Tiene por finalidad la obtención de información acerca del uso de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015.
<b>Usuarios:</b>	Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia.
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Evaluación a los niños, Grupal Individual.
<b>Validez:</b> <b>(Presentar la constancia de validación de expertos)</b>	El instrumento fue validado por Mgr. Harold Raúl Olivos Garcia Mg. Ignacio Calvo Chujutalli Mg. Julissa Mercado Sandoval
<b>Confiabilidad</b>	Educación musical – 0.940 Expresión corporal – 0.810

Fuente: Hernández S., R. y otros (2006). Metodología de la investigación científica. Edit. Mac Graw Hill. México. Cuenta edic.

Anexo 4: Ficha de opinión de experto

**FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO**

**1. DATOS GENERALES:**

- a. Apellido y Nombres del informante: TORRES HUARCAJO  
 b. Cargo e institución del informante: DECANO UHE.  
 c. Nombre del instrumento: Cuestionario.  
 d. Título de la tesis: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3094 – WILIAM FULLBRIGHT, UGEL 2, DISTRITO DE INDEPENDENCIA, 2015.  
 e. Autores del instrumento:  
 JACQUELINE LOURDES TAPIA MOLINA  
 VICTORIA MICAELA LIVIA BARTOLO  
 HILDA ESPINOZA CASTAÑEDA

**2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

**VARIABLE I: AULAS DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01 - 20)	Regular (21 - 40)	Buena (41 -60)	Muy Buena (61 -80)	Excelente (81-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la motivación.				✓		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagógicos del área.				✓		
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				✓		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓	
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.					✓	
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA							

A. Valoración Cuantitativa: 40

B. Valoración Cualitativa: MUY BUENA

C. Opinión de aplicabilidad: \_\_\_\_\_

PUEDEN SER APLICABLES

Firma

DNI Nro: 07667809

Teléfono: 3581632. 999322594

Lugar y Fecha: LA CAJONITA. 17.06.15

## FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO

### 1. DATOS GENERALES:

- a. Apellido y Nombres del informante: Dra. Rosa Guillermina Dohem Zapata  
 b. Cargo e institución del informante: Docente de la Universidad  
 c. Nombre del instrumento: Cuestionario.  
 d. Título de la tesis: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3094 – WILIAM FULLBRIGHT, UGEL 2, DISTRITO DE INDEPENDENCIA, 2015.  
 e. Autores del instrumento:  
 JACQUELINE LOURDES TAPIA MOLINA  
 VICTORIA MICAELA LIVIA BARTOLO  
 HILDA ESPINOZA CASTAÑEDA

### 2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

#### VARIABLE I: AULAS DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01 - 20)	Regular (21 - 40)	Buena (41 -60)	Muy Buena (61 -80)	Excelente (81-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la motivación.					✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagógicos del área.						✓
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.						✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓	
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.					✓	
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA							

- A. Valoración Cuantitativa: 80%  
 B. Valoración Cualitativa: Muy Buena  
 C. Opinión de aplicabilidad: el instrumento es aplicable.



Firma

DNI Nro: 06960727

Teléfono: 980779379

Lugar y Fecha: 16-06-15

### FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO

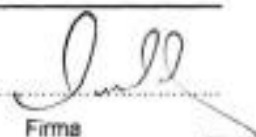
**1. DATOS GENERALES:**

- a. Apellido y Nombres del informante: Soavecha Yoshida, Juny
- b. Cargo e institución del informante: Docente - FET - UUG
- c. Nombre del instrumento: Cuestionario.
- d. Título de la tesis: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3094 - WILLIAM FULLBRIGHT, UGEL 2, DISTRITO DE INDEPENDENCIA, 2015.
- e. Autores del instrumento:  
 JACQUELINE LOURDES TAPIA MOLINA  
 VICTORIA MICAELA LIVIA BARTOLO  
 HILDA ESPINOZA CASTAÑEDA

**2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**  
**VARIABLE I: AULAS DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (01 - 20)	Regular (21 - 40)	Buena (41 - 60)	Muy Buena (61 - 80)	Excelente (81-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la motivación.					X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagógicos del área.					X	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X	
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.					X	
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA						80	

- A. Valoración Cuantitativa: 80
- B. Valoración Cualitativa: Muy Buena
- C. Opinión de aplicabilidad: \_\_\_\_\_

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma

DNI Nro: 66116022  
 Teléfono: 354-7266 // 989107406  
 Lugar y Fecha: 16-06-2015

## Anexo 5: Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Educación musical	“Es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras, surgir del lenguaje de comunicación humana en donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que buscan un fin común, fin que se puede describir como expresión artística por medio de la música” (Gamboa, 2016).	La percepción de la estética de la música orienta a fortalecer el aprendizaje de los niños a través de la educación auditiva, rítmica y vocal; con ello desarrollar actividades sensoriales que va involucrar la memoria imaginativa y creativa para luego innovar de manera constructiva.	Educación auditiva  Educación rítmica  Educación vocal	Sabe diferenciar, ubicar e identificar sonidos.  Utiliza instrumentos musicales para desarrollar una canción.  Sabén imitar sonidos y canciones en grupo.	1. Diferenciamos el sonido del silencio. 2. Aprendamos a realizar contrastes de fuerte - débil. 3. Aprendamos a realizar contrastes de largo - corto. 4. Reconocemos el timbre de una voz y de un instrumento. 5. Aprendamos a explorar los instrumentos musicales. 6. Aprendamos a bailar para acompañar canciones. 7. Realizamos pantomimas. 8. Realizamos movimientos al escuchar una canción. 9. Imitamos y reconozcamos los sonidos onomatopéyicos. 10. Aprendamos a tararear canciones. 11. Aprendamos a pronunciar las letras de la canción. 12. Cantamos en grupo. 13. Aprendo a cantar solo. 14. Aprendamos a cantar sin forzar la voz. 15. Disfrutamos al cantar.	Observación  Lista de cotejo	Ordinal
Expresión corporal	“Es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Este hace posible expresar sensaciones, sentimientos,	La percepción de la estética de la música orienta a fortalecer el aprendizaje de	Expresiva	Se expresa con movimientos al cantar una canción.	1. Se mueve con agilidad al momento de bailar. 2. Realiza movimientos con su cuerpo al oír una melodía. 3. Canta en voz alta al momento de entonar una canción.	Observación	

<p>emociones y los niños a pensamientos. El cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros. Esta concepción determina claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo de formación intrínseco al hombre desde sus orígenes” (Ortiz, 2002b).</p>	<p>los niños a través de la educación auditiva, rítmica y vocal; con ello desarrollar actividades sensoriales que va involucrar la memoria imaginativa y creativa para luego innovar de manera constructiva.</p>	<p>Creativa</p>	<p>Crea un personaje para desarrollar una dramatización.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Mueve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse de forma oral.</li> <li>5. Crea movimientos de forma espontánea.</li> <li>6. Inventa movimientos a partir de una música.</li> <li>7. Inventa personajes a partir de una dramatización.</li> <li>8. Improvisa juegos a la hora de recreo.</li> <li>9. Realiza diferentes gestos con su rostro al mirarse en un espejo.</li> <li>10. Utiliza gestos cuando está conversando (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice.</li> <li>11. Comunica cómo se siente en voz alta.</li> <li>12. Sonríe cuando está contento.</li> <li>13. Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza.</li> <li>14. Utiliza gestos al dramatizar un cuento.</li> <li>15. Representa figuras utilizando su cuerpo.</li> <li>16. Mueve el cuerpo al bailar una danza.</li> <li>17. Realiza movimientos corporales al comunicarse.</li> <li>18. Se queda quieto al escuchar a su compañero.</li> </ol>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Ordinal</p>
		<p>Comunicativa</p>	<p>Expresa sus movimientos corporales al ritmo de la danza.</p>			

## Anexo 6: Carta de presentación



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

### SOLICITUD

**SEÑORA:** JANINNA LISETH PARDO RUIZ  
Directora de la I.E.I N° 519 "Retonitos De Manantay"

**ASUNTO:** Solicito autorización para aplicar mi proyecto de Tesis a los estudiantes de 5 años del nivel Inicial.

Yo Sammy Armas Sánchez identificada con DNI N° 71339367, con domicilio en Jr. 7 de junio N° 471 Mz. "63" - Lt 11-B, Distrito de Yarinacocha con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para lograr el grado de Licenciada en Educación Inicial, necesito realizar una Investigación Científica, para tal fin vengo desarrollando un proyecto de Investigación Titulado:

EDUCACION MUSICAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NINOS DE 5 ANOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 519 RETONITOS DE MANANTAY - UCAYALI, 2022

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi proyecto de tesis a los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 519 "Retonitos de Manantay" que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi Investigación.

Por lo tanto;

Solicito a usted señora Directora atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado, sin otro particular me suscribo de usted.

Pucallpa, 18 de Mayo del 2022

Atentamente,

---

Armas Sánchez Sammy,  
DNI N° 71339367

**Anexo 7: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos**

**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°519 RETOÑITOS DE MANANTAY**

**“Año del Fortalecimiento de la soberanía nacional”**

**CARTA DE AUTORIZACIÓN**

Yo, JANINA LISETH PARDO RUIZ, directora de la I.E.I N°519 “Retoñitos de Manantay” AUTORIZO y pongo a disposición que SAMMY ARMAS SANCHEZ, aplique el siguiente tema: EDUCACIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 519 RETOÑITOS DE MANANTAY - UCAYALI, 2022

Ya que este tema será beneficioso para los niños de la institución educativa N°519 “Retoñitos de Manantay”

Pucallpa 24 de Mayo 2022

   
Bach. Janina L. Pardo Ruiz  
C.M.N° 1000121016  
DIRECTORA

## Anexo 8: Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Pacallpa, 25/ Mayo/ 2022

Janina Liseth Pardo Ruiz

Directora

LEI N°519 "Retóñitos de Manantay"

Presente -

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Arnaz Sánchez, Sammy estudiante del programa de estudios de Educación de la Facultad de Humanidades, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: EDUCACION MUSICAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 ANOS con la asesoría del Mg. Nelson Bacon Salazar

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Lista de Cotejo De Expresión Oral a los participantes de la muestra del Aula de 5 Años "La Lhuvia" y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Inicial, para el Bachiller presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI



  
Bach. Janina L. Pardo Ruiz  
C.M.N° 1888121014  
DIRECTORA

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

## **Anexo 9: Sesiones/Actividades de Aprendizaje (01)**

# **PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL**

### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Nombre del programa** : Educación musical para mejorar la expresión corporal.
- 1.2. Lugar de aplicación** : N° 519 Retoñitos de Manantay.
- 1.3. Responsable de la aplicación** : Sammy Armas Sánchez.
- 1.4. Fecha y duración del programa** : 03/11/2021 al 23/11/2021

### **II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA**

El programa “Educación musical para mejorar la expresión corporal” se fundamenta tras evidenciar en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay, dificultades en la educación auditiva, educación rítmica y educación vocal, entre otros; hecho que nos llevó a elaborar dicho programa con la finalidad de mejorar el aprendizaje del niño a través de la educación musical. Establecer programas de acción en educación inicial es esencial porque aportará alternativas de mejora y un buen manejo de habilidades del niño para utilizar los medios didácticos que cumplen un rol importante como una estrategia o técnica pedagógica de modo confiable y válida.

Al desarrollar el programa se involucran técnicas y metodologías adecuadas que fortalecen y doten con una infraestructura y materiales didácticos para brindar una educación de calidad a los niños, de la misma forma los docentes tienen que innovarse en el manejo de estrategias y programas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje, así garantizar que la práctica de la educación musical sea eficaz en la percepción y aprender del niño.

### **III. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general**

Determinar si el programa de educación musical mejora la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali - 2021.

#### **Objetivos específicos**

Elaborar sesiones de aprendizaje para desarrollar el programa de la educación musical mejora la expresión corporal de los niños de 5 años de edad.

Aplicar las pruebas antes y después del programa para saber si mejora o no el aprendizaje de los niños de 5 años de edad.


#### IV. CRONOGRAMA (SESIONES)

Ítem	Sesiones	Inicio	Fin
1.	Diferenciamos el sonido del silencio.	03/11/2021	23/11/2021
2.	Aprendamos a realizar contrastes de fuerte - débil.		
3.	Aprendamos a realizar contrastes de largo - corto.		
4.	Reconocemos el timbre de una voz y de un instrumento.		
5.	Aprendamos a explorar los instrumentos musicales.		
6.	Aprendamos a bailar para acompañar canciones.		
7.	Realizamos pantomimas.		
8.	Realizamos movimientos al escuchar una canción.		
9.	Imitamos y reconocemos los sonidos onomatopéyicos.		
10.	Aprendamos a tararear canciones.		
11.	Aprendamos a pronunciar las letras de la canción.		
12.	Cantamos en grupo.		
13.	Aprendo a cantar solo.		
14.	Aprendamos a cantar sin forzar la voz.		
15.	Disfrutamos al cantar.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



### Diferenciamos el sonido del silencio

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se forman los niños en el patio.</li> <li>▪ Nos saludamos haciendo un sonido.</li> <li>▪ Entramos al aula en silencio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patio.</li> <li>▪ CD - Equipo de música.</li> </ul>	10 min.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elije libremente el sonido de su preferencia y se queda en silencio.</li> <li>▪ Conoce diversos sonidos.</li> <li>▪ ¿Qué es un sonido? ¿Cómo se puede diferenciar un sonido de un silencio? ¿Enseña a sus compañeros diferenciar los sonidos asignados? ¿Qué importancia tiene estar en silencio?</li> <li>▪ Practicamos a diferenciar diversos sonidos junto con mis compañeros.</li> <li>▪ Escuchamos el sonido para luego describir cada uno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula.</li> <li>▪ CD - Equipo de música.</li> <li>▪ Coreógrafa.</li> <li>▪ Televisor / proyecto multimedia.</li> </ul>	60 min.
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo se diferencia un sonido del silencio? ¿Para qué me sirvió aprender un sonido?</li> <li>▪ Se forma grupos para hacer un sonido y se le asigna otro cada grupo.</li> <li>▪ Al terminar observan y se coevalúan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula.</li> <li>▪ CD - Equipo de música.</li> </ul> 	60 min.

-----  
Responsable de aplicación

## Anexo10: Captura de similitud Turnitin

