

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE



LA LOGOGENIA EN NIÑOS SORDOS

**Trabajo Académico para obtener el título de SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE**

AUTORES

Br. Balladares Gamonal, Maria Gladys

<https://orcid.org/0009-0009-8408-2376>

Br. Querebalu Fiestas, Jose Francisco

<https://orcid.org/0000-0001-7913-3989>

ASESOR (A)

Dra. Izquierdo Marin, Sandra Sofia

<https://orcid.org/0000-0002-0651-6230>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Inclusión educativa, interculturalidad e igualdad de derechos

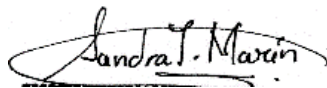
TRUJILLO – PERÚ

2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Sandra Sofía Izquierdo Marin, con DNI N° 42796297, como asesora del trabajo de investigación titulado “La logogenia en niños sordos”, desarrollado por la egresada Maria Gladys Balladares Gamonal con DNI 16736604; y el egresado Jose Francisco Querebalu Fiestas con DNI 41038863 del Programa de estudios de segunda especialidad en EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dra. Sandra Sofía Izquierdo Marin
DNI: 42796297

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXMO MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DR. MARCOANTONIO PACHERRES TORREJÓN

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. SILVIA ANA VALVERDE ZAVALA

Vicerrectora académica

DRA. GINA GENARA ZAVALA ESPEJO

Vicerrectora de Investigación

DR. FERMIN PEÑA LÓPEZ

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis padres en el cielo, los cuales sentían orgullo de saber que lograba cada meta trazada.

A mis hermanos y sobrinos en especial a Jampier, porque ha sabido elegir de lo bueno lo mejor para proyectarse a ser un profesional educador por el bien de la familia.

“Después de subir una gran colina, uno encuentra que hay muchas más colinas por subir” -
Mandela

AGRADECIMIENTO

La gratitud para nuestra asesora Dra. Sandra Izquierdo, pues con sus orientaciones, se ha podido llevar adelante el presente trabajo académico, a cada uno de los docentes de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, la entrega y cátedra nos impulsaron a dar lo mejor por el bien de la Educación Inclusiva.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Maria Gladys Balladares Gamonal con DNI 16736604 y Jose Francisco Querebalu Fiestas con DNI 41038863, egresados del Programa de estudios de segunda especialidad en EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades para la elaboración y sustentación del trabajo académico titulado: “La logogenia en niños sordos”, el cual consta de un total de 32 páginas, más un total de 3 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Los autores



Maria Gladys Balladares Gamonal
DNI 16736604



Jose Francisco Querebalu Fiestas
DNI 41038863

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1. Realidad problemática y formulación del problema	10
1.2. Formulación de Objetivos	11
1.3. Justificación e importancia de la investigación.....	11
II. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. Antecedentes de la investigación	14
2.2. Referencial teórico	16
Teoría de Noam Chomsky	16
Sordera prelocutiva	17
Comunidad Sorda.....	18
Cultura Sorda	18
Lengua de Señas Peruana.....	19
Importancia	20
2.3. Estrategias en logogenia.....	21
Entrevista semiestructurada	21
Frasas estructuradas	21
Actividades dactilológicas y logogenia.....	21
Actividades con los terapeutas de lenguaje.....	22
III. MÉTODOS	23
3.1. Tipos de investigación	23
3.2. Método	23
3.3. Técnica e instrumento	24
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS.....	25
ANEXOS:	30

RESUMEN

Este trabajo académico identifica la descripción de la logogenia, que va a permitir a los estudiantes con discapacidad auditiva tener una forma de comunicarse con sus pares en el ámbito educativo, social y cultural; este método ayuda a todos los profesionales de la educación a apropiarse de nuevos paradigmas que permitan asociar la letra, palabra, frase u oración, el mismo que puede consistir en completar lo que el especialista le proponga; además de ello, se indica las ventajas que puede tener el involucrar a los terapeutas de lenguaje en el presente método, ya que, al enseñarle a vocalizar de forma simultánea puede decir lo que habla en la dactilología o la seña que corresponda a cada palabra, se hace importante esa observación debido a que hay que tener en cuenta que la lengua materna de las personas sordas es la lengua de señas peruana, por lo cual, los otros métodos que pudiera tener en el trayecto científico van a ser de ayuda para complementar los sistemas alternativos de comunicación.; no obstante, se recomienda no dejar de lado los sistemas alternativos comunicativos, entre los que destacan la comunicación total, la comunicación bimodal, la lectura labiofacial y la lengua de señas que va a ser el eje principal de su comunicación.

Palabras clave: logogenia, lengua de señas peruana, dactilología, sistemas alternativos de comunicación.

ABSTRACT

This academic work identifies the description of logogeny, which will allow students with hearing disabilities to have a way of communicating with their peers in the educational, social and cultural field; this method helps all education professionals to appropriate new paradigms that allow associating the letter, word, phrase or sentence, which may consist of completing what the specialist proposes; in addition to this, the advantages that can have the involvement of language therapists in this method are indicated, since, by teaching them to vocalize simultaneously they can say what they say in the finger spelling or sign that corresponds to each word, this observation becomes important because it must be taken into account that the native language of deaf people is Peruvian sign language, therefore, the other methods that could be used in the scientific path will be helpful to complement the alternative communication systems; However, it is recommended not to leave aside the alternative communicative systems, among which stand out total communication, bimodal communication, lip reading and sign language, which will be the main axis of their communication.

Keywords: logogeny, peruvian sign language, finger spelling, alternative communication systems.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática y formulación del problema

La presente investigación está relacionada a investigar sobre la logogenia, ello debido a un método creado por la lingüista Bruna Radelli, la misma que usó teniendo como base el estudio chomskiano hace aproximadamente diez años (Almanza & Marulanda, 2018).

Se propone que el estudiante sordo adquiera estrategias y habilidades comunicativas tanto en el lenguaje oral como escrito, con el fin de adquirir un vocabulario más variado, de tal forma que pueda ser capaz de sentirse a gusto junto a sus pares.

La logogenia es una herramienta importante ya que permitiría que los niños desde temprana edad se familiaricen con este método el cual beneficiaría su vocabulario permitiendo una socialización a gusto con sus pares (Fernández et al., 2020).

El presente método se origina en la última década del siglo anterior, debido a una respuesta de las corrientes inclusivas en cuanto a la metodología para que puedan comunicarse las personas sordas (Rey, 2023). El método descrito tiene su origen desde la última década anterior formulando respuesta en cuanto a las metodologías con la finalidad de interrelacionar de forma comunicativa a oyentes y sordos.

El estudio de la logogenia nos permitirá conocer cómo podemos fortalecer la escritura del estudiante sordo, pues de ello va a depender su éxito escolar, también es necesario conocer a grandes rasgos la comunidad sorda, la cultura sorda y en parte la Lengua de Señas Peruana LSP.

Lo real que viven los sordos con respecto a su lengua materna y siendo las manos una de sus fuentes comunicativas, pues cuando se encuentra frente a la lectoescritura, su dificultad es evidente, por tanto, su nivel alcanzado se hace incipiente (Fernández, 2004). Fernández plantea que la experiencia en las escuelas inclusivas existe una notoria realidad incipiente en cuanto a la lectoescritura por parte de los niños sordos, las dificultades son contundentes debido a que no se cuenta con docentes preparados y concientizados en una inclusión de calidad, siendo necesario hacer un análisis crítico para que los niños/as sordos/as, puedan a través del método de la logogenia aprender a escribir a la par del estudiante oyente. Si bien es cierto, es una tarea difícil, tenemos que dejar cimientos de una inclusión que involucre a todos, en especial a los niños sordos; de otra parte, es importante que el/la docente conozca culturas, políticas y prácticas inclusivas, para la identidad en la enseñanza – aprendizaje, de esa forma se daría la confianza con los estudiantes.

1.2. Formulación de Objetivos

1.2.1. Objetivo general

- Analizar el método de logogenia como medio para fortalecer la lectura y escritura en los niños sordos.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los beneficios teóricos al aplicar la logogenia.
- Describir el método de logogenia para mejorar los aprendizajes esperados en los estudiantes sordos.
- Analizar los métodos sistemas alternativos de comunicación con el método de logogenia.

1.3. Justificación e importancia de la investigación

Identificar la actualidad de los niños sordos y su repercusión que tendría al usar el método de la logogenia para que mejore la lectura y escritura, considerando sus potencialidades y valorando su nivel sociolingüístico dentro de la escuela y comunidad, este puede ser una gran ayuda para que pueda responder competencias lingüísticas acorde a su condición auditiva.

A principios de los años 90 Bruna Radelli inició las investigaciones que dieron lugar a la creación del método logogenia; en esa época marcaba un hito en la educación del niño sordo en México con estrategias y métodos que permitirían su inclusión educativa. También en Argentina y en otros países de habla hispana atravesaba por cambios importantes. Con una fuerte resistencia por parte de los maestros especiales y también de los padres de niños sordos, se oficializaron los procesos de integración escolar de aulas comunes. La educación de la persona sorda privilegiaba en aquel momento los métodos oralistas (Salas, 2021).

Cuando se habla de comunicación total, este trata de usar para sistemas alternativos de comunicación, aquí se puede usar la lengua de señas, la audición, la lectura labiofacial, el habla, los gestos y las expresiones faciales, este tipo de comunicación es llamado sistema comunicativo de Bensón Shaeffer (Plena Inclusión, 2024).

El sistema de comunicación total permite a los niños sordos coger alternativas comunicativas acorde a su condición de discapacidad auditiva, sería importante recurrir a este recurso debido a la riqueza que tiene en el ámbito educativo y social.

En el año 1880, el Congreso de Milán, decretó el uso en prioridad y sistémico del método oralista, la cual debía darse en la educación e interacción social con las personas con discapacidad auditiva, representando un atraso en la atención sobre su identidad visual, siendo un siglo después, es decir en 1960 cuando se reconoce la existencia del denominado bimodalismo y bilingüismo como una forma del método educativo, ya para la década del año 1980 se empieza a reconocer la lengua de señas como el principal medio de las personas sordas (Barcelata et al., 2022).

El método oralista tenía prevalencia desde hace muchos años, era una prioridad para la educación en Europa, el cual ésta debía darse en la interacción con las personas de su entorno educativo y social, podríamos decir después de un tiempo se empezó a valorar el sistema bimodal y bilingüismo y no es a partir de los años 80 que se le da la importancia que requerían las personas con discapacidad auditiva como un medio idóneo en su proceso comunicativo y de enseñanza aprendizaje en las escuelas.

La logogenia dio sus inicios en los años 90, siendo su origen en México con su creadora Bruna Radelli, el objetivo cercano era mejorar la escritura de las personas sordas, la interacción y su forma de vida de esta comunidad sorda. Argentina siguió los pasos, tan igual como varios países de habla castellana. Sin embargo, había una fuerte resistencia al cambio por parte del sector educación sobre todo en los maestros de educación especial, las familias no querían esos cambios, pero aun así se dio inicio a los albores de la llamada integración hacia lo que hoy llamamos escuelas inclusivas.

Este recorrido de casi dos décadas ha permitido que las concepciones teóricas del método de la logogenia se hayan aplicado de maneras propias, de acuerdo con las necesidades contextuales y los distintos retos que han surgido en el camino. Con esto también ha nacido la necesidad de examinar otras concepciones teóricas, especialmente desde la pedagogía y la didáctica, que proporcionan un apoyo a la hora de aplicar el método; esto básicamente porque ha sido en el contexto educativo en el que la Fundación Dime Colombia ha encontrado un espacio para el trabajo del método con la población sorda (Rey, 2023).

Desde que Bruna Radelli empezó en México con el método de la logogenia han pasado dos décadas, desde entonces países como Colombia, han implementado la logogenia

como soporte académico en bien de sus estudiantes sordos, a la vez lo han involucrado directamente con el apoyo de la pedagogía, es decir ofreciendo diversas opciones desde la ciencia educativa para prestar atención a los escolares en condiciones de inclusión, además se incluye a la didáctica, es decir como parte de una enseñanza en el que pueden intervenir las técnicas adecuadas para propiciar un aprendizaje significativo en bien de los estudiantes sordos.

Cuando se habla de competencia, como lo indican algunos investigadores, se refiere al autor Noam Chomsky, lingüista de origen norteamericano, el que busca comprender y de explicar la adquisición de la lengua materna en los niños, para dar pie a lo que se conoce como competencia lingüística (Ruiz, 2006).

El autor refiere término competencia a Chomsky, el mismo que busca darnos a entender cómo adquieren la lengua materna cada niño o niña, acorde a sus condiciones o contextos socioculturales que le son propios en su comunidad, además, este le llevaría a conocer la competencia lingüística que le es propio a cada ser humano.

Hymes 1996, el cual es citado por Acedo y Rodríguez, explica que cuando se habla de competencia comunicativa, nos estamos refiriendo a la capacidad de comunicación o comunicativa que tiene un ser humano, este abarca el conocer o saber de alguna lengua, así como la destreza para usarla en un momento indicado. Esta adquisición está relacionada con la experiencia en lo social, necesidades, motivación o acciones de la persona (Acedo & Rodríguez, 2022).

Los autores indican que la competencia comunicativa abarca un conocimiento específico que tiene un ser humano, para poder transmitir y recibir mensajes de forma espontánea, a su vez, este se ve motivado por la experiencia social, necesidad o motivación que le permite estar en contacto con su entorno formando acciones comunicativas concretas, dicho concepto es estudiado por Hymes el cual afirma como la capacidad comunicativa que adquiere la persona.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Ante este panorama Bruna Radelli, una lingüista de nacionalidad italiana, se impulsó a llevar observaciones sistemáticas, lo que le permitía tener la conclusión que el avance escolar del sordo después de oralizar, respondía a cierto manejo de la lengua, considerándola una competencia comunicativa, pero a la vez no suficiente para considerar un dominio de acto lingüístico, diferenciando lo que es competencia comunicativa con el término competencia lingüística (Fernández, 2004).

Según lo mencionado por Fernández, la autora de este método Bruna Radelli, se dio cuenta que la competencia comunicativa no era favorable para los niños sordos, por ello manifiesta que es mejor que los niños sordos puedan utilizar este método desde inicial para que cada etapa escolar vaya familiarizándose con la escritura o lectoescritura y no se vea frustrada por el avance que puedan tener sus pares oyentes.

Presentar la problemática de los estudiantes sordos, implica ver que estos están inmersos en escuelas inclusivas, en muchos casos sin la debida atención por parte de profesionales idóneos para que puedan lograr las competencias esperadas, en la actualidad bajo paradigmas que nos incitan a incluir a todos los estudiantes sin distinción alguna, es necesario resaltar las estrategias relacionadas al apoyo que deben recibir bajo un enfoque inclusivo donde se permita realizar ajustes razonables en función de los ritmos y estilos de aprendizaje en bien de todos los estudiantes. Por ello, el objetivo es describir la logogenia como un método de comunicación escrita permitiendo en los niños sordos la capacidad de transmitir sus aprendizajes en su escuela y comunidad, también reconocer la logogenia como ayuda del estudiante sordo para que pueda procesar la información en su entorno escolar, a la vez identificar la importancia de la logogenia en la vida escolar del estudiante sordo para que se vea fortalecido y valorando la cultura sorda.

Logogenia da a entender el surgimiento de la lengua. Deriva de vocablos conocidos como logos – lengua y génesis – inicio u origen de algo (Sarmiento & Valdeblánquez, 2010). Según el autor indica que logogenia es el renacer de una lengua, es decir aprender una lengua, la misma viene de los vocablos siguientes: logos: que significa lengua y el vocablo génesis: que significa el inicio de algo, por ello al juntar ambas palabras implicaría el inicio de aprender una nueva lengua, en el contexto de realizarlo a través del método de la logogenia.

Logogenia

Logogenia es un método que se sustenta en la gramática generativa, buscando desarrollar la adquisición del idioma español, o de alguna otra lengua histórico – vocal, en los niños sordos, con el objetivo de lograr que comprendan lo que están leyendo y escribiendo de forma correcta, tan igual que sus pares oyentes (Hael, 2016).

Hael en su investigación da luces de lo que puede alcanzar la logogenia, debido a que busca el desarrollo del español escrito de primera fuente, pero no solo del idioma español, puesto que también puede ser aplicado en otros idiomas de los niños sordos, con el objetivo que comprendan los significados de una lectura, por ende, también pone de manifiesto que con el presente método los estudiantes pueden escribir de forma correcta; esta situación es notoria en los estudiantes sordos pues muchas veces en sus escritos pueden obviar algunas palabras para simplificar su vocabulario, con este trabajo especializado se busca tener una equidad en cuanto a la lectura y escritura de los niños sordos.

Características

Un estudio sostenía que las personas con déficit auditivo no sabían el español, para demostrar su este estudio se tuvo una intervención de 17 niños con discapacidad auditiva DA, con el fin de desarrollar su nivel lingüístico, se observa que para llegar a este objetivo se debía trabajar con dicentes de forma personalizada (Olsen, 2016).

El autor menciona que la autora Bruna Radelli sostenía que la persona sorda no sabía el idioma español, dicha hipótesis la contrasto con un estudio a un conjunto de niños con discapacidad auditiva, notándose dentro del estudio que la mejor forma de trabajar el español escrito era hacerlo de forma personalizada, ello debido a que en grupos era difícil alcanzar resultados óptimos en cuanto a la escritura de los sordos.

Los enunciados de Chomsky indican que La palabra “generativa” se trata de la gramática que tiene la lengua en su proceso creativo de oraciones diversas, las mismas que son realizadas acorde a sus reglas, infiriendo que a partir de un cierto número de reglas se puede generar un número amplio de oraciones (Huamán, 2017).

El método de la logogenia se fundamenta en el postulado que presenta Chomsky, el cual indicaba que todo ser humano está preparado para adquirir conocimiento, por consiguiente, lo tenemos desde que nacemos, en tal sentido, el término generativo se refiere a la secuencia creativa que se tiene sobre las oraciones con sus reglas propias.

También refiere a que aprendemos porque estamos en constante interacción con nuestro

entorno, por ello, es necesario que el estudiante con discapacidad auditiva (DA), se vea conectado con la lengua escrita usando el canal visual para la adquisición de la escritura, de ahí parte el éxito de este método que debería aplicarse en los niños sordos.

Principios

También sustenta que, a pesar que los estudiantes sordos puedan adquirir competencia comunicativa, esta puede ser insuficiente para que pueda tener actuación lingüística, necesaria para que pueda asociar y escribir junto a sus pares oyentes; por ello es necesario que cada profesional en la escuela valore la primera lengua del sordo es decir la Lengua de Señas Peruana (LSP), luego permitir que la persona sorda pueda aprender con estrategias afines a su condición.

La pregunta que centra el presente problema sería ¿Será la logogenia un método eficaz que ayude a paliar las desigualdades que afrontan las personas sordas en su etapa escolar?

2.2. Referencial teórico

Teorías

Teoría de Noam Chomsky

Algunas teorías de índole científico pueden explicar el funcionamiento del lenguaje humano, entre ellos tenemos: la gramática regenerativa de Noam Chomsky, este estudio indica que hay una estructura mental que tienen de forma innata, el mismo que permite comprender y producir en cualquier tipo de enunciados, en diferentes idiomas naturales, motivando el inicio lingüístico, para su buen funcionamiento y desarrollo automático (Barón & Müller, 2014).

Para hablar de logogenia debemos tener en cuenta los postulados de Noam Chomsky, del cual sustentó su método de logogenia Bruna Radelli, indicando que toda persona tiene un lenguaje innato desde su nacimiento, permitiéndole aprender cualquier texto en su lengua que le rodea, interactuando y reconociendo el lenguaje hablado para que con el pasar del tiempo lo fortalezca debido a su práctica constante con su entorno.

Competencia lingüística se puede describir como lo que resulta de alguna acción comunicativa, evidenciado en las actividades sociales donde la persona interactúa con otros

interlocutores, o se ayuda del conocimiento de textos en sus diversas modalidades de forma eficaz y elocuente (Pascual et al., 2022).

La competencia lingüística abarca una serie de aspectos que resultan de la acción comunicativa entre lo que puede destacar el diálogo, aquí participan de forma espontánea interlocutores dando pase a la comprensión oral o escrita, actúa con los textos en sus diversas modalidades permitiendo una comunicación activa en la persona.

Hay diversos métodos y enfoques para habilitar y rehabilitar a la persona sorda, pero no hay un método ideal, superior, o mejor a otro, debido a que este va a depender del grado de pérdida auditiva, su causa, la disminución en lo auditivo, teniendo en cuenta la etapa de su vida que lo adquirió, es decir, prelocutiva, perilocutiva y poslocutiva siendo los métodos más conocidos el auditivo verbal y teniendo como método alternativo la logogenia, estas formas de enseñanza pueden ser impartidos por los especialistas en diversas sesiones de forma personalizada (Montalvo, 2019).

Sordera prelocutiva

Pérdida auditiva adquirida antes del inicio del lenguaje

En general, los chicos sordos profundos prelocutivos que no se han beneficiado suficientemente de una prótesis auditiva (implante coclear o audífono), al acabar la escolaridad básica, carecen de suficiente vocabulario y de estrategias morfosintácticas para comprender con precisión mensajes orales, y para dar cuenta de ideas complejas. Su comprensión también se resiente de forma importante. Les resultan muy difíciles las frases complejas, las expresiones abstractas, los giros, los refranes, los usos simulados del lenguaje con respecto a sus pares oyentes (Carreño, 2020).

En esta parte el autor manifiesta que no hay una fórmula exacta para que los niños puedan adquirir la escritura, por tal motivo hay que tener en cuenta lo que le rodea a nivel social, cultural, pues ello va a influir en la forma de aprender de la persona sorda, de otra parte, este método puede ser utilizado por los especialistas en logogenia, también pueden adquirirlo los docentes para acortar brechas comunicativas entre la persona sorda y la oyente. Los diversos enfoques y métodos permiten lograr en las personas con discapacidad auditiva algunos avances, pero no determina la solución para escuchar en su totalidad.

Podemos decir que, en el proceso educativo del sordo, toma relevancia tener en cuenta el grado de pérdida auditiva del estudiante y a partir de ahí tomar acciones con el método planteado siendo esta parte relevante en su aprendizaje comunicativo.

Comunidad Sorda

De alguna forma habrá que conocer lo propuesto en los ámbitos educativo y social, pues ello nos permitirá comprender y tener un concepto amplio de la comunidad sorda, el cual implica tener en cuenta su identidad propia acorde al lugar en el que habitan, su vivencia cultural que se evidencia con el término cultura sorda (Moreno, 2021).

Cuando hablamos de la Comunidad Sorda nos estamos refiriendo a un grupo de personas que han creado una identidad dentro de su localidad, dentro de ese contexto podemos encontrar su forma de comunicarse destacando la LSP o lugar que se encuentre, en el Perú tenemos la LSP, además, se debe indicar que no toda la comunidad sorda tiene las mismas señas pues en algunos casos difiere con otras regiones, pero en general logran comprenderse unos a otros formando una cultura que los diferencia en su vida cotidiana. Por eso es necesario que el profesional que quiera aplicar la logogenia, conozca los principios básicos de la LSP de cada región y de esta forma tenga una comunicación asertiva con él o la persona sorda.

Cultura Sorda

Es de suma importancia poder entender a la persona sorda, su realidad desde el punto de vista antropológico y cultural, pues desde esta postura se entiende que el ser sordo no implica una discapacidad, por el contrario, sería una forma de obtener el conocimiento por parte de cada persona sorda (Sansoni, 2019).

Al hablar de cultura sorda nos estamos refiriendo a la forma en que esta comunidad vivencia sus actividades de la vida diaria entre las que tenemos sus costumbres, en ese sentido la forma más común de relacionarse con su entorno es comunicándose por medio de la LSP, un punto a tener en cuenta dentro de la cultura sorda es la “ayuda mutua” evidenciándose a través de la enseñanza de un sordo a otro sordo con respecto a su lengua materna, a incluirlo dentro de su grupo por lo que esos valores de unidad en su mayoría conservan cada comunidad sorda, también de alguna forma son lineales, “lo que es blanco, es blanco”, lo que es azul, es azul”, en algunos casos no hay término medio, por ello se hace necesario reconocer la característica de la persona sorda, para dar pase a un aprendizaje funcional en la logogenia.

Lengua de Señas Peruana

Esta es una lengua de la comunidad sorda, el mismo que tiene sistemas lingüísticos de carácter visual, espacial gestual y manual, interviniendo factores de diversa índole como son histórico, social y cultural, el mismo que es utilizado como lengua en algún lugar indicado (Ley 29535, 2010).

Tenemos que la LSP también está reconocida dentro del sistema jurídico peruano, indicando características esenciales en la que interviene lo visual, gestual y manual, es decir, al comunicarse en este idioma se va a realizar los movimientos asociados interviniendo sus factores culturales que utilizan en determinado lugar.

El estudiante con DA tiene su competencia lingüística y la desarrolla poniendo en contacto con la lengua, con el fin de que identifiquen palabras para su adquisición, permitiendo usarlas en algún contexto indicado (Olsen, 2016).

Se puede considerar como un principio básico de la logogenia el poner en contacto al estudiante sordo con su entorno y en especial con la lengua que se le desea enseñar, en este caso con el español escrito usando el canal visual para que él o la estudiante pueda hacer del lenguaje algo propio en determinados contextos; se debe agregar que, a pesar que la logogenia parte del canal visual junto al español escrito que es su principal característica, es necesario conocer la comunidad sorda, cultura, su lengua entre las principales para entender las reacciones o respuestas de la persona sorda.

Es menester tener en cuenta que la logogenia puede ser un complemento para que las personas sordas puedan enriquecer su proceso comunicativo respecto a lo que le rodea, siendo un deber de todos permitir que todos sean involucrados en el mundo de los oyentes (Silva & Hernández, 2011).

Silva y Hernández enfatizan en algo muy importante que debemos considerar los maestros, maestras y la sociedad en general indicando que la logogenia es un complemento que ayuda para que las personas sordas fortalezcan su comunicación con lo que le rodea, por tanto, es parte de nuestro quehacer diario permitir que las personas sordas estén integradas, incluidas en un mundo donde la mayoría de personas son oyentes.

Logogenia implica un complemento para el bien de la inclusión de la persona sorda, de otro lado la lengua de señas es la primera lengua de la persona con déficit auditivo (Silva & Hernández, 2011).

Por otra parte, la logogenia es una ayuda para permitir la inclusión de las personas sordas; pero hay que indicar que esta no reemplaza a la lengua de señas, pues esta se debe

ejercer siempre como su primera lengua en todos los ámbitos de su vida diaria. Entonces estaríamos hablando de un método que se adhiere para fortalecer capacidades comunicativas en cuanto a la escritura, pero sin dejar de lado su aprendizaje en su lengua materna de cada país en el caso peruano LSP.

Importancia

Radica en tener en cuenta que las dificultades que enfrenta la población sorda se encuentra es el dominio o manejar la lengua lectoescritura, ello porque la persona con discapacidad auditiva por estar parcial o de forma total limitado de percibir estímulos externos, los mismos que serían los mecanismos para la adquisición de la lengua escrita, por tanto, no podría activar la competencia lingüística que debería poseer el estudiante sordo, al no tener la misma, puede crear barreras de comunicación que van a repercutir en su ámbito académico y social (ICAL, 2024)

En efecto, además de realizar una inmersión en la lengua escrita, usamos la logogenia para ayudar a personas reales y concretas a resolver un conflicto lingüístico suscitado a partir de la lectura de una oración. La comprensión de una orden emitida por medio de oposiciones sintácticas diferentes a partir de la lectura de enunciados casi semejantes de acuerdo al nivel escolar del o la estudiante.

La logogenia ha traspasado dimensiones de las cuales fueron inicialmente diseñadas, es decir, aplicarlas solo a las personas sordas, por ello, en la actualidad se puede utilizar a niños oyentes con problemas de aprendizaje, a través de este método se ven beneficiados los estudiantes oyentes, pues el estudio implica empezar con lecturas sencillas y semejantes para que pueda tener contacto visual y táctil entrando a la escritura de forma funcional.

Hay que indicar que la logogenia o método logogenista no solamente fue diseñado para el estudiante prelocutivo y perlocutivo, hipoacúsico y profundo, sino también para todo tipo de estudiantes que tengan dificultad en lectura y escritura (Silva & Hernández, 2011).

La logogenia ha sido diseñada para estudiantes sordos, pero dado el contexto y facilidad de comprensión puede ser aceptable para aplicar a niños que presenten complicaciones en la escritura como la lectura, pudiendo ser de beneficio para los estudiantes que presentan deficiencia intelectual leve, problemas de lenguaje, permitiendo la apertura comunicativa en los estudiantes oyentes.

2.3. Estrategias en logogenia

Entrevista semiestructurada

Al emplear esta entrevista tiene como objetivo implementar la indagación, de acuerdo con su contexto, esto pone a dos personas a través de interrogantes y sus respuestas, de tal forma, que este nuevo conocimiento no sea por separado, sino formen parte de él mismo pensar lógico; el que interroga es el investigador, lo que no implica que deba responder conforme quiera el investigador, sino el que recibe la información lo diga acorde a su elección temática (Zampar et al., 2019).

Este tipo de entrevista se realiza entre dos personas, realizadas a través de interrogantes y sus respectivas respuestas, tales respuestas no deben estar disociados, es decir, debe mantener un orden secuencial en las ideas, aquí no se busca que las respuestas sean conforme quiere el que investiga, sino que conteste de acuerdo a lo que conoce y crea conveniente.

Frases estructuradas

Aquí se presentan frases que contengan estructuras cada cierto tiempo un poco más complejas, para luego involucrar los nuevos elementos que conforman la sintaxis del enunciado (ICAL, 2024).

Se pueden presentar frases diversas las que conlleven menor complejidad, con el objetivo que cada cierto tiempo pueda ir haciendo del método un poco más complejo, a su vez en este caso es necesario aumentar el número de elementos o palabras para que el/la estudiante con discapacidad auditiva pueda formar una idea sintáctica referente al tema que se le presenta.

Este caso, puede también añadir figuras con palabras sueltas para que el/la estudiante pueda ir completando la estructura gramatical de la palabra, frases y su posterior asociación con las oraciones, por tal motivo, es necesario ir de menos a más, si en algún momento se debe repetir hay que hacerlo, hasta que el/la niño/a pueda estructurar la secuencia gramatical del texto.

Actividades dactilológicas y logogenia

Dentro de las que nos vamos a referir están el tipo de lenguaje manual aunado a la dactilología, este tipo de opción puede dar pie a poder combinar los métodos de tipo oral y verbal, es decir, a la vez que se le va dando las tarjetas para formar letra, palabras, frases u

oraciones, estos en su gama de colección de la LSP, puedan ir deletreando en forma dactilológica las palabras formadas, permitiendo combinar y estructurar la forma gramatical de un enunciado (Hernández, 2009).

Para el presente caso se tiene en cuenta la parte de la LSP en su dactilología y la logogenia, el cual va a consistir en presentar la letra, palabra, oración o frase, ello ayudado de la dactilología, claro está que en esta parte le ayudaría para no dejar de lado su lengua materna, y así pueda afianzar su conocimiento en el tema bilingüe, también proporcionaría a los docentes fortalezas para el aprendizaje continuo de la LSP, a su vez fortalecería con la identidad cultural son su estudiante, por ende, crearía una confianza entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Actividades con los terapeutas de lenguaje

En cuanto a los profesionales que se dedican a educar a los niños en condición de sordera tienen la coincidencia que con otorgarles terapias de lenguaje pueden mejorar su sistema comunicativo, por ello, una forma de realizarlo es que a través de la logogenia y su palabra o frase compuesta también pueda ir articulando palabras acordes a su nivel y condición sea hipoacúsico o sordo en sus diferentes niveles, fomentando así articular la voz en los niños sordos ayudado del método de logogenia (Hernández, 2020).

Una de las formas que se podría llevar a cabo con los estudiantes sordos sería incluir al terapeuta de lenguaje, con la finalidad que este lleve a cabo las sesiones con cada palabra aprendida su seña correspondiente, así tenemos que si le enseña a balbucear o a hablar la palabra “pera” el niño o niña debería también hacer la seña de “pera”, y así con palabras que impliquen diversos grados de dificultad, empezando por las más simples y graduando su aprendizaje labiofacial en todas sus actividades de aprendizaje.

III. MÉTODOS

3.1. Tipos de investigación

En este estudio el tipo de investigación es documental bibliográfico, la misma que es una técnica que refiere que lo que se ha investigado, escrito o realizado su respectiva publicación ha llevado un proceso en el que se ha consultado, analizado y sistematizado información, con el fin de obtener nuevos conocimientos de los ya generados con anterioridad (Zorrilla, 2021).

Para Zorrilla este tipo de investigación implica una serie de revisiones que primero van a ser consultados, analizados, para adquirir nuevos conocimientos de los que ya se tienen realizados, añadiendo así una gama de documentos que pueden ser sistematizados para que puedan ser publicadas, ello va a permitir sustentarse de un trabajo que requiere fuerza teórica en el que se pueden refutar o admitir sus conclusiones descritas.

3.2. Método

En este trabajo se realizó una revisión literaria y revisión bibliográfica, el mismo que trata de un tipo de investigación de tipo artículo que va a brindar un examen de lo que hay respecto a la literatura actual, el mismo que requiere ciertos criterios inclusivos para seleccionar estudios, este estudio puede abarcar amplios temas en diversos niveles de dificultad para luego formular o consolidar el conocimiento, se incluye búsquedas exhaustivas de literatura, como también la evaluación de calidad, siendo de carácter narrativo, pudiendo ser cronológico, temático, etc., permitiendo poner en evidencia brechas para una futura evaluación de los temas descritos (Manterola et al., 2023).

Respecto al método empleado se realizó una revisión literaria y bibliográfica, este va a verificar la investigación existente con la literatura que hay en la actualidad, este tipo de método se enfoca en tener ciertos criterios de tipo inclusivo, que permite tener una evaluación idónea de los temas que se van a estudiar, pudiendo ser de carácter narrativo, cronológico o temático, para hacer ver todo los problemas que se asocian a diversos temas y así acortar las barreras que puedan haber en las investigaciones realizadas.

3.3. Técnica e instrumento

En cuanto al análisis documental, tiene su fundamento en construir conjuntos que implican procesos de forma específica, con el fin de explorar documentos o información seleccionada para luego organizar y analizar, en lo que gira un cierto tema a buscar con la finalidad de que se responda preguntas sobre el tema, este va a tener en cuenta su contenido, para separar en partes el todo y así tener los elementos importantes de la investigación; este tiene dos etapas, la primera se asocia con seleccionar ciertos documentos y el discernimiento de algún discurso, la segunda propone reflexión y conclusión de un tema a poder analizarlo (Martínez et al., 2023).

El análisis documental construye elementos que van a permitir evaluar la información que se selecciona para luego organizar y luego analizar los diferentes tipos de documentos, para que responder preguntas acorde a su contenido, en el que se encuentran dos etapas fundamentales como son la selección y la reflexión, la primera hace un análisis exhaustivo de toda la información para discernir la investigación y la segunda la reflexión que va a servir para su posterior análisis de la investigación planteada.

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

La logogenia es un método que permite al estudiante sordo, adquirir nuevas herramientas para poder desarrollar competencias comunicativas, este método permite a los niños sordos sentirse emocionalmente mejor, pues aprenderían a la par de los oyentes, la logogenia puede ser aplicado en estudiantes en diversa condición de discapacidad y funciona mejor cuando se aplica de forma personalizada a los estudiantes sordos, su uso también es importante ver el cuadro de pérdida auditiva de los niños sordos.

Es importante conocer la cultura sorda, pues con ello estaremos entrando en nuevas vivencias, por tanto, el trato sería cordial entre sordos y oyentes, sobre todo mejora la autoestima de la persona sorda, hay que tener en cuenta que las personas sordas tienen su propia forma lingüística de comunicarse, sin embargo, con el método logogenista se pueden llegar a formar nuevas formas sintácticas de describir su palabra, frase u oración, que permita tener un orden de las palabras y así construir nuevos paradigmas comunicativos que le permitan socializar con sus pares educandos.

Los profesionales de la educación deben poner énfasis en el aprendizaje cultural de la logogenia ya que es un método que va a permitir construir y reconstruir su propio sintagma gramatical, en el caso de los educadores es necesario concientizar la importancia de aprender la lengua de señas ya que aunado al presente método permitirá que fortalezca la identidad cultural y por ende tener una respuesta idónea para con los estudiantes sordos.

Es importante incluir a otros profesionales de la educación que permitan la inclusión educativa, tales como los terapeutas de lenguaje que le ayuden a pronunciar voz y relacionar la seña con la que está hablando, un punto a tener en cuenta es que las familias deberían estar acorde a las ayudas que necesitan sus menores hijos con discapacidad auditiva, para que no haya barreras que obstaculicen la enseñanza aprendizaje de los estudiantes inclusivos.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acedo, E., & Rodríguez, M. (2022). Cómo mejorar la competencia comunicativa en Educación Primaria: el debate como nuevo método: Proyecto de intervención educativa. *Human Review: International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, ISSN-e 2695-9623, Vol. 11, Nº. 5, 2022 (Ejemplar Dedicado a: Monograph: "Communicating Current Teaching Approaches"), 10 Págs., 11(5), 1–10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8839554&info=resumen&idioma=S> PA
- Almanza, D., & Marulanda, M. (2018). *Análisis de las bases teóricas del método de logogenia - logodáctica y la referencia del proceso aplicado a cincuenta y dos estudiantes con discapacidad auditiva de la básica primaria, de los grados primero a quinto, en la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur* [Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/19965/43875786-26231289.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Barcelata, M., Hernández, M., & Lagunes, I. (2022). *Medio ambiente, artes y educación: inclusión educativa, de la utopía a la realidad*. https://www.researchgate.net/publication/367328523_Medio_ambiente_artes_y_educacion_inclusion_educativa_de_la_utopia_a_la_realidad
- Barón, L., & Müller, O. (2014, June 17). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417–442. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i2.4985>
- Carreño, Á. (2020). *Limitaciones de los niños con sordera en el ámbito académico* [Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20514/Limitaciones%20De%20Los%20Ninos%20Con%20Sordera%20En%20El%20Ambito%20Academico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, E. (2004). Vista de logogenia: desde la gramática generativa, una nueva opción para los sordos: estudio de caso. *Revista Areté*. <https://arete.iberu.edu.co/article/view/557/516>
- Fernández, E., Rey, M., Aguirre, D., Jaramillo, Á., Uribe, C., & Lopera, F. (2020). Adquisición del español en niños sordos a través de la logogenia para la inclusión

- familiar, escolar y social. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 6(2), 53–68. <https://doi.org/10.17561/RIAI.V6.N2.5>
- Hael, V. (2016). Comprensión de hiperónimos por parte de sordos a través del método logogenia. *Revista Argentina de Ciencias Del Comportamiento (RACC)*, ISSN-e 1852-4206, Vol. 8, Nº. Extra 1 (Suplemento I), 2016 (Ejemplar Dedicado a: Resúmenes de La XV Reunión Nacional y IV Encuentro Internacional de La AACC), Págs. 105-106, 8(1), 105–106. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7434122>
- Hernández, G. (2020). *¿Qué ha pasado con la logogenia y qué nos falta desarrollar en la educación de los sordos?* <https://revista.correodelmaestro.com/publico/html5092020/capitulo4/logogenia.html>
- Hernández, I. (2009). Para hablar español. Estrategias lúdicas para facilitar la adquisición del español a niños con dificultades auditivas. México. *Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal*. <https://www.redalyc.org/pdf/347/34711680008.pdf>
- Huaman, K. (2017). *La gramática generativa y sus componentes. Biografía de Chomsky* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3bab186a-ee9d-4c06-aec3-fca2270c76bc/content>
- ICAL. (2024). Logogenia – Fundación ICAL. *Fundación ICAL*. <https://icalcolombia.org/fundacion-ical/logogenia/>
- Ley 29535 (2010). <https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/29535.pdf>
- Manterola, C., Rivadeneira, J., Delgado, H., Sotelo, C., Otzen, T., Manterola, C., Rivadeneira, J., Delgado, H., Sotelo, C., & Otzen, T. (2023). ¿Cuántos Tipos de Revisiones de la Literatura Existen? Enumeración, Descripción y Clasificación. Revisión Cualitativa. *International Journal of Morphology*, 41(4), 1240–1253. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022023000401240>
- Martínez, J., Palacios, G., & Oliva, D. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: propuesta desde el enfoque investigativo. *Ra Ximhai*, 67–83. <https://doi.org/10.35197/RX.19.01.2023.03.JM>
- Montalvo, K. (2019). *El discapacitado auditivo y su derecho a ser oído ante las autoridades administrativas, policiales y judiciales*. <https://repositorio.uandina.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/cb20f1ba-84af-4efc-9e5e-6de539f169d9/content>

- Moreno, M. (2021). *Educación bilingüe - bicultural de jóvenes sordos y sordas en Zacateas, modelo de enseñanza - aprendizaje del vocabulario básico del español y la lengua de señas mexicana* [Universidad Autónoma de Zacatecas]. <http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/2811/4/Intervenci%c3%b3n%20MEDPD-UAZ.%20Maria%20Teresa%20Moreno%20Burgos.pdf>
- Olsen, M. (2016). *Proyecto de intervención para el desarrollo de la competencia lingüística del alumnado con discapacidad auditiva a través de la logogenia* [Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46274/OLSEN%20DEL%20SAZ%20%20MAR%c3%8dA%20DE%20LAS%20MERCEDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pascual, R., Madrid, D., & Sánchez, N. (2022). La formación inicial docente en la competencia lingüística: estudio comparativo entre los grados de Educación Infantil y Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*. <https://recyt.fecyt.es/index.php/RIFOP/article/view/93768/69400>
- Plena Inclusión. (2024). *Comunicación total - Plena inclusión*. <https://www.plenainclusion.org/discapacidad-intelectual/recurso/comunicacion-total/>
- Rey, M. (2023). *Introducción. La sistematización de experiencias significativas en logogenia*. Fondo Editorial de la Fundación Dime Colombia. https://www.researchgate.net/publication/370254373_Introduccion_La_sistematizacion_de_experiencias_significativas_en_logogenia
- Ruiz, Ó. (2006). *Competencias comunicativas: proponer y argumentar*. Universidad Cooperativa de Colombia. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/102137>
- Salas, P. (2021). *LOGOGENIA. HISTORIA Y NUEVAS ARTICULACIONES DESDE LAS CIENCIAS COGNITIVAS*. EDITORIAL BRUJAS & ENCUEN. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/183419?page=92>
- Sansoni, C. (2019). *Las Personas Sordas en el Perú: en Búsqueda de una Educación Bilingüe Bicultural* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/24d67fd7-9cee-41d6-98b5-087c04d37e38/content>
- Sarmiento, O., & Valdeblánquez, D. (2010). *Autor(es)* [Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/7517/tesis344.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Silva, F., & Hernández, M. (2011). *Diseño de un recurso multimedia para la inclusión al*

aula regular, en el proceso de adquisición del español escrito en niñas y niños sordos mediante la logogenia [Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/60e9d585-b8ea-4f7a-8bdd-579fb79fe4c3/content>

Zampar, M., Gonzales, A., Héctor, A., & Jaime, C. (2019). *Estrategias de desarrollo de actividades de logogenia en formato digital para personas hipoacúsicas*. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/148855/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zorrilla, A. (2021). *¿Cómo se realiza una investigación documental o bibliográfica? – Campus digital idyd*. <https://campusidyd.com/investigacion-documental-o-bibliografica/>

ANEXOS:

Maria Gladys Balladares Gamonal

Balladares Gamonal, Maria Gladys y Querebalu Fiestas, Jose Francisco

 Revisiones Asesora

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:541748971

Fecha de entrega

17 dic 2025, 20:48 GMT-5

Fecha de descarga

17 dic 2025, 21:19 GMT-5

Nombre del archivo

Balladares Gamonal, Maria Gladys y Querebalu Fiestas, Jose Francisco.docx

Tamaño del archivo

313.2 KB

30 páginas

7507 palabras

42.553 caracteres

A
Ve




9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uct.edu.pe	5%
2	Trabajos del estudiante	PREGRADO on 2025-11-02	<1%
3	Internet	documentop.com	<1%
4	Internet	www.insor.gov.co	<1%
5	Internet	issuu.com	<1%

A
Ve

